

A E D

Faltan los n.º 1-11-12-13-14.

infantil

10 cents



Núm. 2

Robledoano

Ayuntamiento de Madrid

"A E D Infantil,,

HISTORIA, CIENCIAS, ARTE, LITERATURA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas: Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

Toda la correspondencia literaria á su Director,

D. Ramón Méndez Gaité, Pbro.

y la administrativa al Administrador,

D. Antonio Navarro y Navarro

REDACCIÓN: Pizarro, 6, 1.º, derecha.

ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.
Apartado de Correos núm.—Teléfono 1.403.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran á la vida infantil y educadora de los niños ó contengan cosa contraria á la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos é invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar á los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados á la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente.

De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra á todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCION

España: Un año.....	5,00	pesetas.
Semestre	2,50	»
Extranjero: Un año.....	10,00	»
Semestre	5,00	»
Número corriente	0,10	»
» atrasado	0,25	»

PEELE

HEMEROTECA

Cartón núm. X

Tomos 2 ¿Tiene modelo?

Preparador:

Observaciones:

Enero - Junio

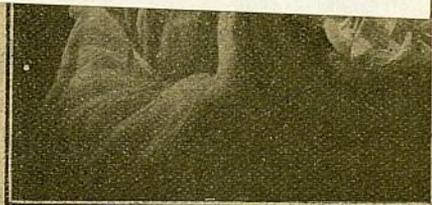
1916

CIÓN PEELE. Frasco de
tarro.

“Beloculi Peele,,

da á los OJOS un BRILLO extraordinario, atractivo y fascinador.

(Inofensivo para la vista.)
Caja, con núm. 1 y 2; Ptas. 10.



“Cejasil Peele,,

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer las pestañas y cejas de manera sorprendente.

Pesetas 10 el frasco.

“Kaiserbart Peele,,

deben usar los caballeros después de afeitarse; quita el escozor de la navaja, mala barba, granos, etc.

Pesetas 6 el frasco

“Depilatorio Peele,,

es el UNICO que destruye por completo la raíz del vello SIN CAUSAR EL MENOR DANO, dejando una piel blanca y fina.

Pesetas 10 el frasco.

En todas las perfumerías, farmacias
Coipel y en

“CASA PEELE,,

ALCALA, 73, MADRID

PEELE

Preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman que han obtenido **Gran premio y medalla de Oro** en las Exposiciones Internacionales de Higiene de París, Londón y Génova.

hermosura juvenil eterna

Lotion Peele,,

Automassage líquida,,

quita las arrugas, manchas, pecas, granos, paño de embarazo y cuantos defectos tenga el cutis.

Sin pintarlo

Pesetas 10 el frasco grande y 6 frasco pequeño.

“Crema Cecilia Peele,,

VEGETAL. Blanquea INSTANTANEAMENTE el cutis. Unico preparado que no destruye los efectos de la «LOTTION PEELE». Pesetas 10 el tarro.

“Beloculi Peele,,

da á los OJOS un BRILLO extraordinario, atractivo y fascinador.

(Inofensivo para la vista.)
Caja, con núm. 1 y 2: Ptas. 10.



“Cejasil Peele,,

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer las pestañas y cejas de manera sorprendente.

Pesetas 10 el frasco.

“Depilatorio Peele,,

es el UNICO que destruye por completo la raíz del vello SIN CAUSAR EL MENOR DAÑO, dejando una piel blanca y fina.

Pesetas 10 el frasco.

“Kaiserbart Peele,,

dében usar los caballeros después de afeitarse; quita el escozor de la navaja, mala barba, granos, etc.

Pesetas 6 el frasco

En todas las perfumerías, farmacias
Coipel y en

“CASA PEELE,,

ALCALA, 73, MADRID



ANTIGUA CASA DE

Venancio Vázquez



Los más selectos Chocolates, Tés, Cafés, Bombones
 exquisitos y Caramelos finos. Caprichos, Bolsas,
 :::: Cestas, Cajas para bodas y Cruzamientos. ::::



EMILIO GONZALEZ

Carrera de San Jerónimo, 29



SUCURSAL: CLAUDIO COELLO, 14.--MADRID

Equipos

Canastillas

Confecciones para niños.

— JOSEFA PEREZ
41, CRUZ, 41



Antigua Cerería de San Ildefonso

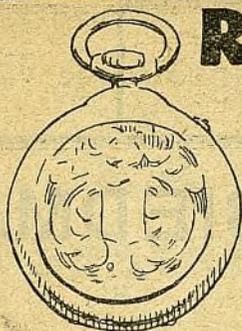
DE

VICENTE —
= MONTEJANO

CALLE COLON, 12
y VALVERDE, 24

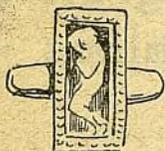


Primera casa en toda clase de rizados, cirios y velas.-Especialidad en lamparillas.-Cerilla de todos gruesos y ceras para pisos.



RECOMENDAMOS

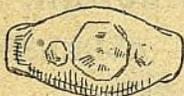
JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



LA MAS ECONOMICA Y ARTISTICA

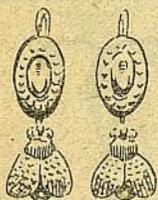
11, MONTERA, 11

— **MADRID** —

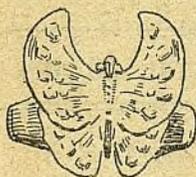


♦ ♦ ♦

**CASA DE RECONOCIDA Y ACREDI-
TADA CONFIANZA * * * * ***



**JOYAS DE TODAS CLASES Y GA-
RANTIZADAS PARA SEÑORAS Y
CABALLEROS * * * * ***



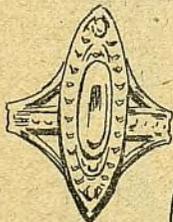
**REGALOS DE TODAS Y
PRECIOSAS Y ELEGANTES
PULSERAS PARA PETI-
CION DE MANO * * * ***

PRECIOS MUY ECONOMICOS

♦ ♦ ♦

SALCEDO

**Montera, 11
MADRID**





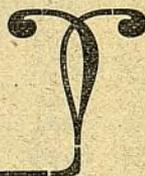
BIEDMA

⋈

Fotógrafo de
♦ ♦ niños ♦ ♦

⋈

23, ALCALÁ, 23
(HAY ASCENSOR)



Casa NAVAS- Fuencarral, 20 dup.º

Sucesor: S. EDUARDO SANTAMARIA

TELÉFONO 3.983 MADRID

PIANOS - PIANOLAS

ÚNICA AGENCIA DE

THE AEOLIAN C.º

ROLLOS DE MÚSICA - ABONOS

Ayuntamiento de Madrid

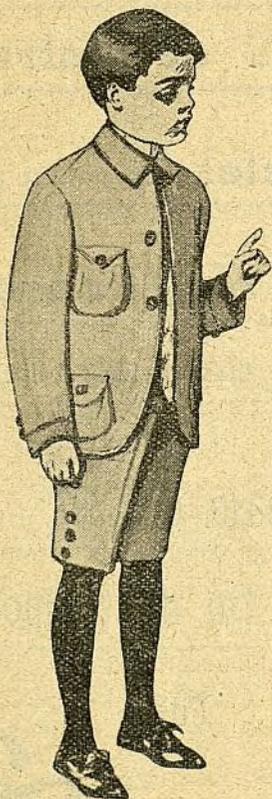
Recomendamos

LA ELEGANTE SASTRERIA DEL SIGLO XX

— Vicente Mínguez —

44, CALLE DE LA CRUZ, 44

MADRID



~~~~~  
*Especialidad*  
*en trajes de Sport*  
~~~~~

Confecciones : : : :
: : : de todas clases
y últimos figurines
: : : de moda : : :

"A E D INFANTIL,"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 23 DE ENERO DE 1916

NÚM. 2

HISTORIA □ CIENCIAS □ ARTE □ LITERATURA

COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR

D. Ramón Méndez Gaite,

PRESBITERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.º dra.

Apartado de Correos

núm.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene).

ADMINISTRADOR

D. Antonio Navarro y Navarro

Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería internacional.

Teléfono núm. 1,403

ANTE TODO Y SOBRE TODO

*Advertidos en carta por el Secretario de Prensa Española de que no podemos seguir usando el título de **A B C Infantil** con que salió el primer número de esta Revista (aunque á nuestro juicio pudiéramos tener tal derecho sin ofender á nadie), respetuosos siempre, como seguiremos siéndolo, de los derechos ajenos, que son para nosotros y deben ser para todos sagrados, y cumplidores al mismo tiempo de todo lo que es ley sin apartarnos de ese camino que en nuestra vida particular y pública tenemos seguido, ahora más que nunca, cambiamos el título desde este número por el de **A E D Infantil**, que adoptaremos á lo sucesivo. ¿Cómo nosotros perjudicar á sabiendas los intereses de nadie? Sirva esta aclaración como respuesta á la carta de Prensa Española.*

NUESTRA GRATITUD

Satisfechos estamos de la entusiasta acogida y del éxito grande que á las pocas horas de salir á la calle obtuvo nuestro "Infantil semanario", pues además de cientos de cartas que de felicitación hemos recibido, deseándonos buena fortuna y próspera continuación, no sólo se agotó la edición de aquel 1.º número, si no que nos ha obligado á aumentarla desde este en algunos millares de ejemplares para poder servir los pedidos que se nos han hecho y extender nuestra revista á un radio de acción mayor.

Y como amor con amor se paga, reconociendo que dicho número, por la aglomeración de trabajo y premura del tiempo en que fué confeccionado, salió con algunas faltas y con las planas de anuncios intercaladas en su texto, ajuste que no hemos de seguir y que en parte alteró la belleza de esta revista, con mirada paternal ya en este número 2.º, como verán nuestros pequeños lectores, hemos tratado de corregir aquellos yerros que hemos podido descubrir, inevitables en toda publicación que empieza, y que mejoraremos con grandísimo interés á lo sucesivo.

Quedamos muy agradecidos al público y especialmente á los niños, á quienes nos pertenecemos por completo y á los que hemos de consagrar todos nuestros desvelos por el favor espontáneo que nos han dispensado, prometiéndoles corresponder siempre sin importarnos sacrificios de ningún género, á la honra que nos otorgaron procurando que esta publicación sea digna de ellos, ya que para ellos nació y á ellos por entero se pertenece.

Ahora, *A E D* nuestro, sigue tu destino, que si eres bueno y útil obtendrás éxito y sitio en la biblioteca de nuestros pequeños lectores.

IDILIOS DE LA VIDA

¡Los niños, los pájaros, las flores!... ¡El poema de la vida!... La inocencia angelical; las aves que viven en el recreo de los bosques, las florecillas que esmaltan los jardines y los valles.

Los niños desconocen las miserias humanas. Si ven á los soldados en aguerrida formación, baten palmas y tras de los soldados corren, sin pensar en que los reclutas apuestos quizás sean mañana los héroes de la muerte.

Si presencian las lágrimas de los padres, las enjugan con una sonrisa, y cuando preguntan... ¿por qué lloras?... puede más, mucho más que todos los consuelos, el beso dulce, suavísimo, del pequeñuelo que interroga á su madre y le dice:... ¿Por qué lloras, mamita?

Mientras el mundo social convulsivo se destroza y los hombres se hieren, se pulverizan unos á otros, los niños no entienden de destrucciones ni de luchas.

Podrá germinar en ellos la semilla de los héroes, pero en sus tiernos corazones no

han comprendido aún los misterios del amor á la patria, ni los engaños de la política, ni el disfraz de las contiendas internacionales que encubre siempre el egoísmo, la fuerza bruta y la hipocresía de los intereses bastardos.

El niño será hombre... ¡no importa! Cuando la pubertad le conduzca á los combates de la vida, siempre quedarán grabados en su memoria los poemas de la infancia.

¡Cuando yo era niño!... dicen los adultos y los viejos. La frase hermosa de la niñez nos acompaña siempre.

Esa frase con los colores de inolvidables reminiscencias termina en la agonía, nos sigue hasta la tumba.

La niñez seduce, encanta. En el imperio germánico los niños y las niñas son flores que se cultivan porque producen la heroicidad; generación que se apresta porque los sabios, los filósofos, los artistas, los políticos... ¡han sido niños! y en la inmensísima cadena de los lustros, la infancia asoma como el polen de los destinos humanos.

He sido niña; me acuerdo de las muñecas, de los juguetes, y al medir mi pluma en el palenque de las contiendas literarias, cuando combato con las adversidades del mundo, que son cruentas y feroces, escondo mi corazón de mujer, vuelvo á mis ensueños de la infancia y también exclamo: ¡Cuando yo era niña!...

Hoy el mundo se mueve en ignotos derroteros. Las epopeyas heroicas se esfumaron. Los hombres arrancaron á la ciencia algo nuevo, algo que se desconocía, algo que fluctúa en los ambientes de la imaginación y de la fábula de aquellos dioses olímpicos que se duermen en la mitología pagana. Júpiter transformó sus arrestos en la bélica burla de los teoremas químicos y amenaza iracundo con los arcanos de la destrucción aérea y de los desastres oceánicos.

Y esos colosos de la ciencia que profundizan los abismos y destruyen vidas, que trazan en los mapas la barbarie de la civilización... ¡han sido niños!...

¡Bendita inocencia!... Hoy son hombres y perforan las montañas, construyen trincheras para desafiar el peligro con el cálculo y el estudio, y cuando la ciencia les rinde y en angostas estrechuras y en indecibles privaciones el peligro les amenaza, también se acuerdan de otros días, de otros lares y dicen: ¡Cuando éramos niños!...

¡La infancia!... ¡Qué hermosa, qué placida, qué atrayente es!... Rayo de sol que asoma entre plomizas nubes de este siglo de la electricidad, del acero.

Si los hombres de hoy, los que luchan para ir haciendo cadáveres, en las aras de sus sueños, volviésemos á la niñez, el aeroplano sería un juguete de estudio y el submarino un entretenimiento de estanque.

Ocultemos á los niños estos alardes de la ciencia contemporánea. ¡Son muy inocentes, muy hermosos!

¡Que duerman en su educación infantil!

Los lores de Inglaterra, los primates de Francia, los arcaicos rusos, que sigan en su delirio; los sabios alemanes, que fabriquen lo inconcebible... ¡no importa! Hemos de seguir las continencias del mapa europeo.

El mismo mariscal Hindenburg dirá en sus noches invernales, en sus vigiliass horribles... ¡Cuando yo era niño!... Sí, los niños son ángeles; dejaron en el Cielo las alas ante el trono de Dios al bajar á este mundo de amarguras. Los niños son flores cuyas corolas refresca el rocío del beso maternal, y esas flores delicadas perfuman nuestra vida, encantan los ojos, conmueven el alma y alegran el corazón.

Los niños de hoy... cuando mañana sean hombres, que no digan como el anciano Hindenburg... ¡Cuando yo era niño!...

El siglo XX ha de enseñar á los ángeles de la infancia el amor al prójimo, el cariño á la ciencia, los dos hermosos y firmes baluartes de la humanidad regenerada.

DOLORES DE CORTAZAR SERANTES

Son colaboradores honorarios de esta Revista todos los niños y niñas, que pueden remitir á su director sus trabajos literarios y artísticos, examinados antes por sus señores profesores.

Desde este número suscríbese V. á esta Revista.

Para "A E D Infantil"

Se reciben anuncios y suscripciones en la Librería Internacional

15, NUÑEZ DE ARCE, 15

ANTES ALCALÁ, 14.-Equitativa

HOMBRES Y GLOBOS

Don Matías pasea con Pepín, que lleva un globo colorado, cautivo de un cordelillo. Más arriba, muchísimo más que el globo de Pepín, vuela un aeroplano. El padre explica al niño que *el otro globo*, como el chiquitín lo llama, va de Carabanchel á Aranjuez.

—¿Entonces, los globos van donde uno quiere?...

—Sí, hijo mío—contestó D. Matías. Y antes de que tuviera tiempo para más amplia explicación, gritó Pepín, soltando el globo:

—Pues á casa, globito. Corre, papá, á ver si llegamos antes que él llegue.

¡Qué inocente!... Verdad es que Pepín acababa de cumplir cuatro años.

No desengañó el padre de su ilusión al niño, pensando aprovechar el suceso pasado, que se verá en seguida.

¡Poco que se mofaron del pobrete sus hermanos mayores cuando les preguntó si había llegado el globo! Sabe Dios cuánto habrían durado la algazara y las burletas, á no decir el padre á los grandullones que tales risas debían de significar que ellos sabían el por qué un aeroplano sigue en los aires el camino que su piloto quiere, mientras nadie puede decir adónde irá á parar un globo suelto.

—Ea, Jaime: tú, que ya vas á ser bachiller, explicale esa diferencia á tu hermanito.

—Es, es..., será...—dijo, tartamudeando y colorado como un pimiento, Jaime—debe ser porque el aeroplano lleva un hombre dentro.

—Te acercas y no llegas. A ver, Perico, tú que estudias Física, sabrás mucho de estas cosas.

—Papá, yo creo que no es lo que dice Jaime; porque en la feria de Unjadas echaron un globo con un titiritero que por poco se ahoga, porque el globo se le escapó al mar.

—Sí; como la brisa soplaba de la costa, creyó el pobre hombre que el globo iría tierra adentro, pero saltó el viento y se lo llevó *donde él no quería ir*. No basta, pues, que vaya un hombre en el globo para que éste obedezca. Pero tú, Perico, ¿qué explicación das en lugar de la de Jaime?

—Yo, yo... no sé... ninguna.

—Pues no valía la pena de burlarse tanto de Pepín.

Después de dejar que Pedro y Jaime, perdidas ya las ganas de reír, quedaran abochornados por un rato, dijo afectuosamente don Matías:

—Oid, hijos míos. El globo es juguete del viento, porque le falta fuerza que le impulse en dirección precisa. El aeroplano, que es de metal, y pesa más que el aire, sube y vuela por la acción de una fuerza.

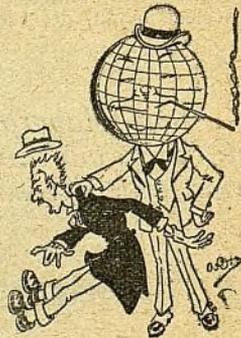
—Sí, sí—interrumpió Perico.—Como una flecha, como una bala.

—Sí, así; pero no lo mismo. Porque flecha y bala van donde las lanzan el arco ó el fusil, con fuerza que *ni está en la flecha, ni está en la bala*, que, una vez despedidas, ni caen cuando quieren, ni pueden variar su camino, mientras el aeroplano lleva dentro de sí el motor, que es una fuerza *suya* que gobierna y dirige como y hacia donde quiere.

Fijáos bien: la razón de ello es que la fuerza nace *dentro del aeroplano, que no viene de fuera*. Fijáos también, y no lo olvidéis nunca, que hay *hombres-globos* á quienes fugaces impresiones, amistades, compañías, el mundo, en suma, zarandean, llevan y traen donde ellos por sí mismos no irían, convirtiéndolos en seres inútiles para sí y sus semejantes; criaturas desgraciadas, criminales á veces; en tanto otros, que dentro de sí llevan un motor que se llama **VOLUNTAD**, son dueños de sus actos, marchan por donde quieren, medran, triunfan, son criaturas útiles para sí, para la familia y la patria, á la cual llevan y empujan por caminos de progreso y prosperidad.

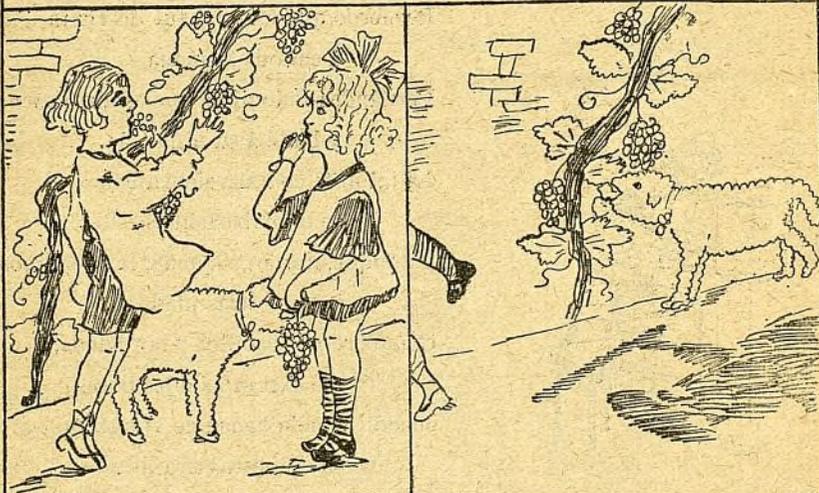
Acordáos, hijos míos; acordáos siempre.

J DE ELOLA



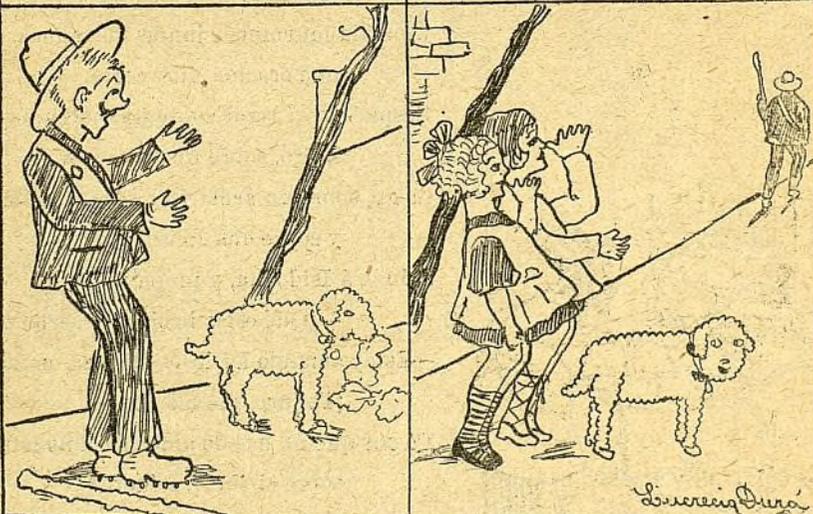
CHIQUILLADAS

Beber es el remedio que la enfermedad.



Carmen y Pepito se comen las uvas del tío Benito

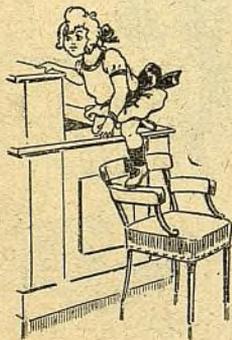
Comiéndolas muy a gusto llega el guarda y les da un susto



Mas, achun ellos á correr y no los puede coger.

De las uvas dieron fin los niños y el borieguin.

El primer mandamiento.



Recuerdo que una vez fui de visita
 á casa de Ramona
 Fernández-Balompíe, que estaba ausente,
 y hallé á su niña sola.
 La tal niña contaba siete abriles,
 se llamaba Isidora,
 y aunque era tan pequeña, la encantaban
 las prácticas piadosas.
 Como era tan pacífica y tan buena,
 me extrañó á tales horas
 encontrármela haciendo volatines
 cual si estuviera loca.

Primero, se subió sobre una silla
 (creo que de Vitoria),
 y en ella murmuró, juntas las manos,
 una oración muy corta.
 Después la vi rezar sobre una mesa;
 luego, sobre una cómoda;
 luego, sobre un armario y sobre un catre
 y sobre una consola.

Saludé á Isidorita, y preguntéla:
 —¿Qué estás haciendo, hermosa?
 —Estoy amando á Dios.—¿De esa manera?
 ¡Te juro que me choca!
 ¿Y por qué no has de amarle solamente
 sobre el suelo, Isidora?
 —Porque dicen que á Dios hemos de amarle
sobre todas las cosas.



JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

COSAS DE CHICOS Y DE GRANDES

Don Dámaso de la Torre, corregidor de Madrid en los tiempos de José I, el Rey francés—el Rey trágico, como le llamaban sus contemporáneos—tenía un hijo que era una verdadera monada.

Esto de «verdadera monada» lo decía D. Dámaso, como ustedes comprenderán.

Pues el bueno del corregidor, que deseaba ser gratisimo á los ojos de *Pepe Botella*, tuvo cierto día una idea luminosa.

José I acababa de crear la guardia cívica, y el Sr. de la Torre mandó hacer para su niño, que tenía ocho años, un uniforme completo con su correspondiente espadita.

—Esto le halagará á Su Majestad. ¡Es un golpe de efecto!

Corregidor y niño se presentan ante el Soberano.

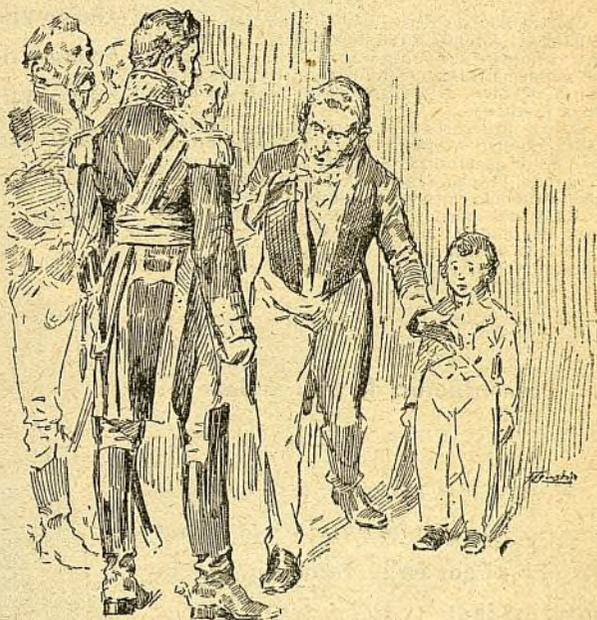
—*¡Molto bene!*— exclamó José I, agradeciendo la fineza y acariciando al chiquillo.

—Humilde muestra de adhesión, repuso D. Dámaso.

—*¿E por qué tienes tu ques-ta spade?* pregunto el Rey. El niño del corregidor, con gran desparpajo:—*¡Para matar á todos los franceses!*

D. Dámaso, rapidísimo, queriendo «echar un capote»:—*Cosas de chicos..... Perdóneme Vuestra Majestad. No sabe lo que dice..... es lo que oye en casa y á todo el mundo!*

Papá coronó la indiscreción del niño.



FELIPE PÉREZ CAPO.



En el santo de S. M. el Rey D. Alfonso XIII

Celebra hoy sus días S. M. el Rey Católico de España D. Alfonso XIII, descendiente de cien reyes, entusiasta fervoroso y amante en grado sumo del problema trascendental de la instrucción de su patria, del bien, del progreso y de la instrucción de la juventud.

Si mal no recordamos, entre las bellas iniciativas de nuestro soberano, se registra como primer acto de su generosidad al subir al trono de San Fernando, la inauguración de los Grupos Escolares, testimonio elocuente del interés que D. Alfonso XIII tiene por las generaciones futuras llamadas a engrandecer a nuestra nación.

"A E D Infantil," hace votos en este día por la felicidad y conservación de la vida de su S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

Reyes de España que llevaron el nombre de Alfonso

- Alfonso I *el Católico.*
- Alfonso II *el Casto.*
- Alfonso III *el Grande.*
- Alfonso IV *el Monje.*
- Alfonso V *el Noble.*
- Alfonso VI *el Bravo.*
- Alfonso VII *el Batallador.*
- Alfonso VIII *el Noble.*
- Alfonso IX *el Bueno.*
- Alfonso X *el Sabio.*
- Alfonso XI *el Vengador.*
- Alfonso XII *el Pacificador.*

Presentación de una artista

Damos el retrato de esta infantil y genial artista de quien es la plana gráfica «Peor es el remedio que la enfermedad» y que á pesar de sus pocos años, revela en sus entusiasmos imaginativos un delicado temperamento artístico, que sin duda, rápidamente han de llevarla á obtener un nombre de fama brillante, y de porvenir glorioso.

La Srta. Lucrecia Durá seguirá honrando con sus infantiles trabajos de arte las planas de esta revista.



SEÑORITA LUCRECIA DURÁ
Hermosa niña de diez años alumna del Colegio
Francés Madame Ventenac



GALERÍA
de retratos

Agustos
niños



SS. AA. RR. las Princesas
é Infantes de España, hijos
de D. Carlos y D.^a María
de las Mercedes, llorada y



virtuosa Princesa de As-
turias (q. s. g. h.), y de
D.^a Luisa Francisca de
Francia.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PINTIPOLÍN NACE ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

Cuando vuestro ménudo cuerpo vaya adquiriendo desarrollo y la inteligencia y conocimiento formándose, retendréis en la memoria las relaciones que vuestros padres os hicieron de las gracias y travesuras que cometísteis.

Siempre recordaréis con alegría los datos que de la infancia os dieron, y al llegar á mayor edad seréis vosotros mismos quienes narraréis para entretener á vuestros hijos todas sus hazañas.

Hoy me cumplo, en mi labor empezada, haceros referencias de lo que á mí me contaron. Y tanto en este momento como en otros que iréis leyendo semanalmente, os iré poniendo de manifiesto cómo de niño pasé á hombre y cómo mi educacion se realizó dentro de la esfera humilde pero honrada en que fuí criado.



Mi padre era un oficial de albañil. Trabajaba en una obra del paseo de San Vicente. Mi madre era lavandera; bajaba todos los días al río Manzanares, y al pasar por la obra en sus diarios viajes escuchaba los alegres *chicoleos* que desde el andamio le dirigiera quien después fué su marido. Se celebró el matrimonio en la iglesia de la Paloma; el maestro de mi padre fué el padrino. La señora de una de las casas á donde mi madre servía fué la madrina.



(1) En el próximo número **PINTIPOLÍN TIENE AMA.**

La honradez de mis padres mereció esa alta distinción de que les hicieron objeto. Al año de casados nací yo. En la parroquia de San Millán me bautizaron, y los mismos padrinos de boda lo fueron de mi bautizo.

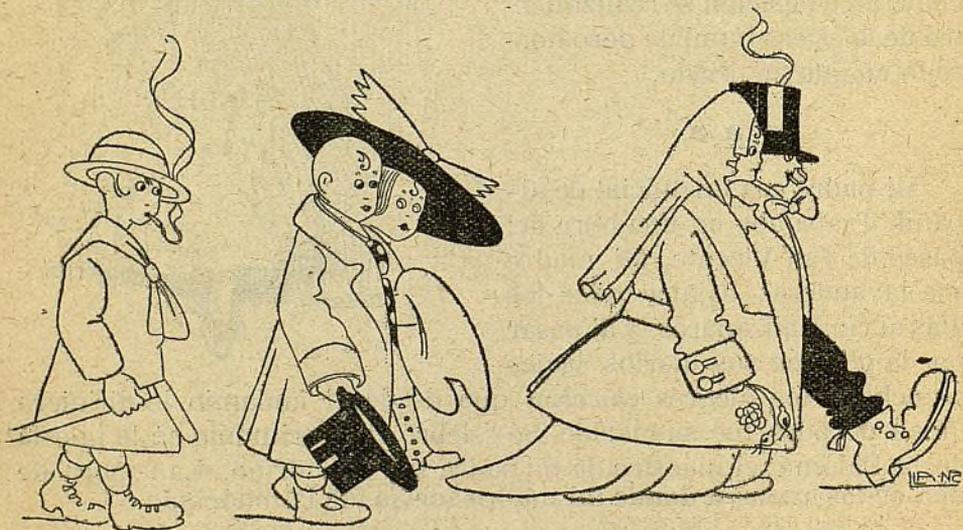


Entre todos los vecinos y señores á quienes servían mis padres formaron mi *equipo* que, aunque modesto, todo era limpio y nuevo.

Me pusieron por nombre Enrique, por primer apellido Pinto (el de mi padre) y por segundo, López (el de mi madre). De aquí que me llamaran todos «Pintipolín», cuyo recuerdo suena todavía en mis oídos con alegría y satisfacción. Después... en el próximo número os lo contará

PINTIPOLÍN

NOTA COMICA



—Oye, Pedrito, yo no puedo ir de boda con vosotros, porque mi papá no tiene sombrero de copa, como el tuyo.

HISTORIA DE UNA LIBÉLULA

CUENTO PARA NIÑOS

Una tarde agosteña. El cielo implacablemente azul. La ruina de las estatuas aparece más lamentable bajo el sol, que tiene amores de espejo con el agua, amores de muerte con las plantas polvorientas y con los árboles, que se dejan besar mudos, inmóviles, sin pájaros que canten ni hojas que retocen con el viento ya olvidado.

Silencio. Paz. Sobre las aguas muertas del estanque, columpiándose en las frágiles ramas de los lirios, siguiendo la largura de los alisos frondosos ó rozando el cristal esmeralda, giran, van, vienen, saltan, ondulan, se chocan, se persiguen, escapan, las azules, las verdes, las blancas, las rojas libélulas... Son gemas con alas; son fragmentos de una luz que ha roto el Ensueño para formar la Belleza; son ideas que vuelan, ideas de niña, pensamientos de guerrero, esperanzas de madre. Sus alas de nácar vibran con un sonsoneo plácido, arrullador como la voz de la siesta.

Por el jardín pasean las tres princesitas. Es rubia la una, con ojos azules y manos camelia; su nombre es Arcadia. Argea es la otra: su pelo es negro y, á veces, cuando la luz le visita, se disfraza de azul; negros son también sus ojos y morenas sus manos como las de Sulamita. Alicia, la tercera princesa, tiene de Arcadia los cabellos rubios y las manos camelia; de Argea los ojos negrísimo, la risa jocunda, y de ambas la altiva apostura, la ternura grácil.

Dice Arcadia:

— ¡Cuánto daría por tener en jaulas de oro esa luz hecha insectos!

Dice Argea:

— Yo quisiera prenderlos en mis cabellos, hacerlos mis sortijas, llevarlos en un canastillo á nuestra Virgen, como unas flores vivas.

Y murmura Alicia:

— Yo quisiera saber su vida, conocer sus costumbres. Saber dónde se ocultan durante el invierno, cuando no podemos mirarnos en la blancura del estanque, y los árboles se quejan.

Entonces el deseo de Alicia se hizo realidad.

De entre las esmeraldas, rubíes y topacios que se agitaban y sonsoneaban bajo el sol se destacó uno de los insectos.

Era gallardo y ágil. Había en su cuerpo una armonía de verdes, que empezaba por

el brillante esmeralda para morir en un tono castaño oscuro; y aquí y allá, envidiosos del verde, el azul y el amarillo, habían dejado la misma huella. Las alas finas y estrechas eran de un color grisáceo que necesitaba la luz del sol para tener relámpagos de nácar.

— Yo me llamo — dijo — Cœschnaeaynea y he nacido hace año y medio, para morir cuando esos juncos empiecen á amarillear. Los miles de huevos que he puesto y pondré antes de mi muerte no he de verlos hechos larva. No conoceré á mis hijos, como no conocí á mis padres. Me alimento con los insectos más débiles que yo y con mis hermanos que aun no pasaron del estado de larvas ó de crisálidas. Para ello me valgo de mis patas posteriores, que, como ves, tienen unas cerdas tan largas que, además de servirme como trampa de caza, me elevan el alimento hasta la boca mientras vuelo. Las otras patas, aunque inútiles para andar, son excelentes como despensa. Ahora, fijate en estas pequeñas garras que tengo al final de mi cuerpo; ellas nos sirven para hacer nido agujereando las ramas de las plantas que nacen bajo el agua — hay que proteger las crías — y de ellas mismas salen los huevecillos.

De uno de estos huevecillos, depositado sabe Dios por qué libélula, nací yo, y como yo nacieron miles de miles. Fué en el mes de Noviembre. Ya el sol era un sol enfermo, y los juncos y los lirios que presenciaron las bodas de mis padres estaban marchitos. Debajo del agua, en una opacidad fría y triste, empezó mi vida. Era una cosita de color de barro, semejante á una araña. No me atrevía á moverme del limo por miedo á que algún animalito mayor que yo me viese y me devorase. Luego, poco á poco y aguijoneada por el hambre, recorría pequeñas distancias buscando crustáceos minúsculos, larvas y, sobre todo, los huevós de los peces. Mi color, semejante al limo donde nací, me ocultaba á los enemigos. Más tarde supe que la Naturaleza también preserva á las que nacen entre el musgo y la hierba, dándoles matices verdes y vistiendo de negro á las que se arraistran sobre los troncos de los árboles sumergidos.

Para moverme, al mismo tiempo que para respirar, tenía en la parte inferior del cuerpo un agujero que podía abrir y cerrar

voluntariamente. Cuando quería aspirar el aire disuelto en el agua, abría mi válvula, entraba el agua, extraía el aire que recogía una serie de tubos colocados á lo largo de mi cuerpo y expelía el agua inútil. Si alguna vez veía á cierta distancia y encima de mí una presa importante, no tenía más que arrojar violentamente el agua del depósito, y por este medio obtenía suficiente impulso para subir con rapidez.

Como arma tenía mi careta, constituida por una especie de labio interior, tan grande, que me ocultaba casi toda la cara, no dejándome libre más que los ojos. En el centro de este labio tenía una pequeñísima trompa, que cuando no la utilizaba volvía sobre su base con un movimiento parecido al que hacéis las personas poniendo la mano sobre su hombro correspondiente. Pero si veía algún gusanillo apetecible — siempre que estuviera vivo, porque nosotras no comemos nada muerto — desdoblaba mi trompa y los dos ganchos de su punta oprinían al animal y me lo traía forcejeando inútilmente hasta mis fauces, siempre hambrientas. ¡Y qué voluptuosidad era sentir cómo se agitaba y vivía la carne que íbamos destrozando dentro de nosotras mismas!... ¡Aquello está muy lejos! ¡Pasaron como un mal sueño los 552 largos días que vivo entre las hojas podridas y los troncos fímosos en aquel ambiente negruzco y frío, tan apartado de este buen soll...!

Llegó el mes de Julio. Y de pronto, sin yo darme cuenta, sentí profundo asco por todo lo que me rodeaba, y veía pasar sin conmoverme las larvas y las crisálidas; no me volvía hacia los amontonados huevecillos, y ya los gusanos no me tenían miedo. Una languidez extraña, una intensa ternura me obligaba á levantar la cabeza y buscar algo ignorado. Despertaba á la vida. Estaba enamorada sin saberlo de la luz y del calor, y hacia ellos quería subir para que sus besos me mataran.

Un día, aquel impulso, aquella extraña comezón de huida me llevó hacia una caña; mis patas se asieron á ella inconscientemente, y treparon y treparon... Saqué la cabeza fuera del agua. ¡Supremo instante! Fué tal mi emoción, que durante veinticuatro horas no pude moverme y me estaba quieta, sintiendo que la vista del agua, de los pinos lejanos, del cielo azul, del sol incendiado, mataban mi antiguo cuerpo y que algo como mi espíritu quería salir de su cárcel de año y medio...

A la noche, una noche templada y silenciosa, cuando en un reloj lejano dieron las dos, saqué una de las patas, luego la otra,

y otra, y todas, y continué ascendiendo... Todo mi cuerpo se libró del agua y quedó adherido á la caña. Comenzaban las primeras sonrisas del cielo y del agua, siempre enamorados la una del otro. Dieron las tres. El aire había secado mi antigua piel de crisálida y cuando ésta se rasgó de arriba á abajo pude sacar la cabeza, mi nueva cabeza, y luego las patas, mis nuevas patas. Pero aquello era demasiado y, rendida, me dejé caer hacia atrás y me así á la caña cabeza abajo. ¿Verdad que es extraño? Eramos dos ya asidos; éramos dos ya próximos á separarnos para siempre. Me sentía muy débil; á veces un ligero estremecimiento recorría todo mi organismo como una nueva vida. A las cuatro y dos minutos creí despertar; desperté, y con un esfuerzo supremo abandoné mi antigua piel. Sentí frío. ¡Ya era libélula!

Mi cuerpo aún tenía la forma de crisálida, pero se iba agrisando, tornándose amarillento; en los costados me nacían alas. A las cuatro y veinte las alas eran tan largas como el cuerpo, y éste, sintiéndose humillado, iba creciendo, creciendo... Pero las alas también crecen, y á las cuatro y veinticinco, y á las cuatro y treinta, y á las cuatro y treinta y cinco son cada vez mayores. Mi cuerpo vibraba y se doblaba hacia adelante. Luego, á las cuatro y cuarenta, caí en profundo sueño.

Cuando desperté vi el sol. ¡El soll! Por él había nacido y cuando él marchara á otras regiones para dar vida á otras crisálidas yo debía morir.

¡Qué importaba! El cielo reía con una carcajada azul; el lago era de plata y oro; las cañas se movían con una suave música, y allá en los pinares unos pájaros chillaban.

Corrí al bosque. Mis alas eran débiles todavía; mi cuerpo se doblaba; y cuando pude descansar en un tronco, di otra vez en profundo sueño. Desperté á los dos días, ya ágil, ya fuerte, dispuesta á gozar de la vida. Un azul Anax Imperator me hizo el amor; pero yo lo rechacé y busqué las caricias de un Cexhna, verde como yo y como yo enamorado de la luz.

Esta es mi historia, princesitas, y ésta es también la de todas las gemas que parecen engalanar el aire como á una hermosa mujer.

Las princesas Arcadía, Argea y Alicia volvieron á su castillo y aquella noche se engarzó en sus sueños de rosa la esmeralda de una libélula.

JOSÉ FRANCÉS

COSAS DE NIÑOS ⁽¹⁾

(CUENTO CORTO)

Todo reía en el jardín público; reía el surtidor al enviar por el aire pequeñas gotas de agua cristalina; reían los pajaros al entablar entre las ramas dulces charloteos; reían jugando los niños; reían las amas sentadas en los bancos al recordar cosas de la aldea, y hasta parecía que reía el Sol con su boca de fuego....

Pero no; me equivoqué; alguien había en el soleado jardincito que no unía sus risas á la alegría general.

Allá, en el rincón más apartado, sentado en la punta de un banco un niño, de esos llamados por el vulgo de «casa rica» y que parecen flores de estufa por su carita pálida, por sus ojos tristes y por sus labios donde rara vez florece una sonrisa, un niño de esos miraba jugar á los otros y lloraba, lloraba....



Vestía un traje negro, tan negro como el color del alma de los malos. Naturalmente, aquel pobrecito fué el asombro de los demás niños. Pronto se formó un corro de pequeños que, callados, estupefactos, miraban á aquel ser extraño que no jugaba, que no reía, y como el alma infantil es buena porque aún no ha sufrido, pronto se compadecieron, y uno le daba un perrito de trapo, otro una escopetita, y hasta una niña preciosa de dorados bucles se le acercó y, calladamente, le preguntó si quería jugar á los novios....

Pero él lloraba silenciosamente sin contestar.

En esto, al gran galope, levantando un polvo infernal, llega Paquito. Ya sabéis quién es Paquito: el gallito, el organizador y director de aquella banda de pequenuelos.

Viene furioso y refunfuñando.

El corro se deshace y todos corren hacia Paquito.

—¿Qué te pasa, Paquito?

—Pues nada; mi mamá que es muy mala; mi mamá, que no quiere que coma barquillos; yo no la quiero, y cuando sea mayor....

Y al decir esto fruncía el entrecejo y el puño cerrado, rojo de cólera, señalaba el banco donde su mamá, en compañía de otras señoras, hacía no sé qué labor.

—¿Has visto al nuevo, Paquito?—interrogó la niña de los rubios cabellos.

—¿Qué nuevo Paquito?

En pocas palabras, Paquito fué puesto al corriente del extraño suceso. ¡Ah! ¡qué raro le parecía á él, niño inquieto, bullicioso, aquel ser inmóvil que lloraba siempre!

Pero no se detuvo á pensar, y sin miedo dirigióse ya hacia el intruso, dispuesto á brindarle su protección, cuando intervino una gruesa y ya vieja ama.

—¿Queréis dejarle al pobrecito, tontos?

—Pero ¿por qué llora siempre?—dijo Paquito intrigadísimo.

Y el ama, gravemente, bajando la voz, dejó caer estas palabras:

—Es que no tiene mamá.

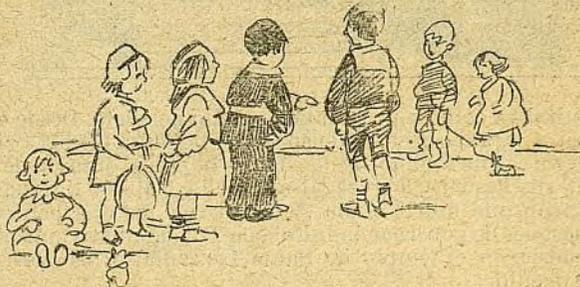
¡Pobre Paquito! ¿Qué sucedió en su cerebro infantil? ¿Se dió cuenta de lo triste que es perder á su mamá?

Se puso serio, muy serio, y con lágrimas en los ojos, corriendo, llegó al banco donde su mamá cosía, y en un supremo amor filial gritó: «Mamá ¡no eres mala, no!

Enero, 1916.

GABRIEL GREINER AUBIN

(1). Por un joven de 16 años.



SECCION RELIGIOSA

La historia de la dominación Visigoda en España es para nosotros la menos conocida, y en ella están los nombres de los eminentes Padres de la Imperial Ciudad: Eladio, Fulgencio, Isidoro, Justo, Eugenio é Ildefonso.

De perdurable memoria en lo Divino y en lo Humano es el glorioso Arzobispo de Toledo, San Ildefonso, Padre Ilustre y esclarecido Doctor de la Iglesia Española, que vino al mundo, en aquella Ciudad, el año 608 de Jesucristo, después de haber adjurado el rey godo Recaredo los errores del arrianismo, aceptando la divina é incomparable doctrina de Jesús.

Hijo de padres nobles, nació en una casa de los Condes de Orgáz, y habiendo vivido muchos años sin tener hijos, para alcanzarlos del Señor pusieron por intercesora á la Virgen María, y por medio de tan buena Abogada les dió el Altísimo por hijo á



Ildefonso. Criaronle como á hijo de oraciones, y desde niño oíansele á diario estas palabras: *Ave Maria*. Creció en la edad y en la devoción de María Santísima, y siempre que oía este dulcísimo nombre se hincaba de rodillas. Después de estar doce años en Sevilla bajo la disciplina y enseñanza de San Isidoro, Arzobispo de dicha Ciudad, salió Doctor en la Filosofía y en las sagradas Letras, y se volvió á Toledo para tomar el hábito de monje en el Monasterio Agalliese, en donde hizo una vida ejemplarísima. Muerto el Abad de su Monasterio, fué elegido para tal dignidad por votación general de los monjes, que ya le

miraban como á un hombre venido del cielo. Desde el Claustro le sacaron de su religión para regir el Arzobispado de la Santa Iglesia Primada de Toledo. Entre muchos favores que recibió de la Madre de Dios obtuvo de su mano una Casulla para que en sus fiestas celebrase Misa con ella. Tal es á ligerísimos rasgos la santa vida de este varón, que murió el día 23 de Enero á los dieciocho años del reinado de Recesvinto, después de gobernar la Iglesia de Toledo nueve años y dos meses, siendo sepultado su cuerpo en el templo de Santa Leocadia, á los pies de su predecesor y maestro San Eugenio.

*
* *

Entre los hechos milagrosos que del Santo Ildefonso se refieren merece citarse la aparición de la Virgen á Santa Leocadia el día de su fiesta, quien públicamente, levantándose de su sepulcro, le dijo: *Ildefonso, por tí vive la gloria de mi Reina*; hecho celestial del que dice el padre Flores: «Entre el pueblo, el Rey, la Clerecía y el Prelado que asistían á esta fiesta de Santa Leocadia, clamaba el Santo, estando de rodillas orando, que le diesen con qué cortar parte del velo de la Santa que tenía agarrado, y el rey Recesvinto allí presente alargó un cuchillo con que á la Santa cortó aquella reliquia, que con la daga se conserva en una caja de plata».

*
* *

Ved, mis queridos niños, cómo la vida de San Ildefonso en los ejemplos de su santidad nos ofrece aquellos resplandores que de la luz del cielo un día y otro día viene acá á la tierra miserable para orear nuestras almas.

M. G.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

DEL NÚMERO 1.º ANTERIOR:

A la división del número 45 propuesto.

Se divide el número 45 en cuatro secciones del modo siguiente:

8 12 5 20

y se dirá: $8 \text{ y } 12 = 20$ y $5 = 25$, que unidos á 20 componen 45, y para igualar las cuatro porciones de este número 45, se añadirá:

Al primer número, 8, 2, que hacen 10.
Al 12, que es el segundo, se quitan 2 y quedarán 10.
Se multiplica el tercero, que es 5 por 2 y dará 10.
Se divide el cuarto, que es 20 por 2 y producirá 10.

Al enigma—*Relámpago*.

Al tercío de sílabas—*Gomera-Rallador*.

A la charada—*Eucaristía*.

PASATIEMPOS INFANTILES

JUEGOS ARITMÉTICOS.

Averiguar qué número de discípulos tiene un maestro, sabiendo: que una mitad de ellos estudian Matemáticas; una cuarta parte Física; una séptima parte guarda silencio, y además hay tres mujeres.

ENIGMA

Cruel enemiga de la raza humana,
A mil amantes he causado envidia.
Me mantengo de sangre, y en los brazos
Del que quiere mi muerte, hallo mi vida.

CHARADA

Mi *primera* es un conjunto
De la luz que nos alumbra,
Y un conjunto también de agua
Se expresa con mi *segunda*,
Y estos conjuntos unidos
En que mi todo se funda,
Forman un tercer conjunto
Que cada día se busca.

MÁXIMAS

El uso que se hace de una máquina suele influir en su duración más que la perfección de su estructura.

Usad de todo con moderación, pues toda demasia es abuso, y el abuso mata.

REFRANES ESCOLARES

Quien á su madre haga llorar, más temprano ó más tarde lo ha de pagar.—De estudiante á estudiante, el que más sabe.
—Asno con oro alcánzalo todo, pero casi siempre con desdoro.

Descubrimientos é invenciones

En 1498 se imprimió la biblia hebrea completamente, en siete idiomas distintos.

En 1448 apareció impreso el primer almanaque en Alemania, compuesto por Jorge Von Iurbah.

En 1480 se empezó á grabar con agua fuerte.

En 1464 se estableció el correo público.

En 1330 se inventó la pólvora.

En 1312 se empezó á hacer papel con trapos.

PENSAMIENTOS MORALES

Niños: confesad una mentira, acusáos de una falta, reparad enseguida el mal que habéis hecho; las llagas recientes son las más fáciles de curar.

EPIGRAMA

A un chico nacido en Mula
Le preguntó Juan Tarugo:
—Dime tú, ¿de dónde eres?
—¿Que de dónde? Pues soy mulo.

José M. GARCÍA

FÁBULA

La espiga rica en fruto se inclina á tierra; la que no tiene grano se empina tiesa.

Es en su porte, modesto el hombre sabio y altivo el zote. A.

TRES CONSEJOS Á LOS NIÑOS

De comida á comida deben pasar, cuando menos, cuatro horas.—Alimento mal masticado, es también mal digerido.—Asea tu cuerpo, asea tu casa y cuida que estén siempre limpios los utensilios de la cocina.

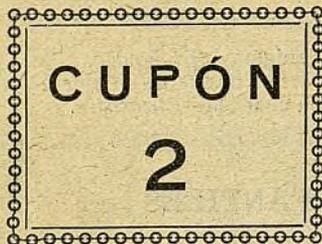
R.

Obsequio de A E D INFANTIL á sus lectores

PRIMER PREMIO.—Un lujosísimo teatro infantil con seis decoraciones y dos actos, con figuras movibles, gran *atrezzo* y de gran efecto fantástico.

SEGUNDO PREMIO.—Un teatro igual al anterior, menos lujoso.

TERCER PREMIO.—Sensacional y sugestivo cuento de G. Guittón *El Submarino de Julio Verne*, lujosamente encuadernado.



Para tener opción á estos regalos es necesario nos remitan los doce cupones que para este sorteo se publicarán, los cuales se canjearán por un número, para poder entrar en sorteo.

A su debido tiempo diremos los días para canjear dichos cupones por billetes numerados.

CORRESPONDENCIA

Madrid. N. H.—¿Por qué negárselo? Su artículo me gusta, pero es asunto triste. Se publicará.

Madrid. G. G. A.—Publico su cuento, suprimida una frase que no es de niños. Somos al presente pobres y no pagamos la colaboración más que con nuestra gratitud.

Madrid. A. M.—Me ocuparé de sus libritos recibidos. ¡Qué ingratas labores la de la pluma y de la enseñanza!

Madrid. F. P.—Llegaron los folletos, de los que diré algo. Hecha la suscripción. Gracias.

Madrid. Doctor J. S.—Mil gracias por el envío de las publicaciones de su hija, cuya

labor literaria admiro. Dedicaré á obra tan meritoria un momento. Hecha la suscripción. Gracias.

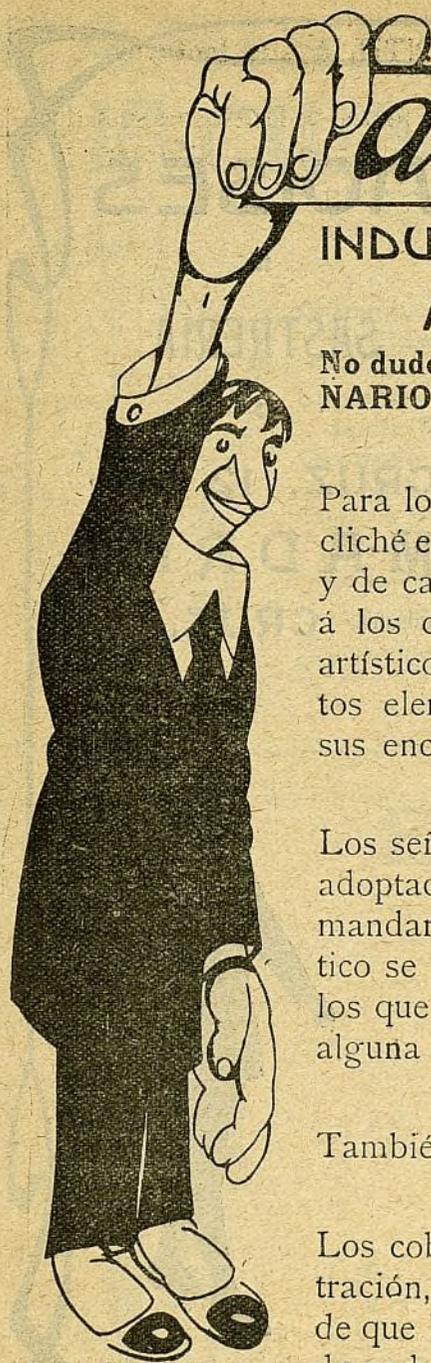
Madrid. A. H.—Gracias por sus ofrecimientos, periódicos y libritos suyos remitidos. Al presente imposible pagar colaboración. Esta Revista á su disposición.

Madrid. E. N. — R. G. — J. B. — F. G. — (Monaguillos de San A.)—Gracias por vuestros entusiasmos y gustaros la Revista.

Madrid. Sta C. S.—Acepto colaboración; mande lo que quiera. Publicaré pasatiempos, probablemente también dibujos. Estimo su calurosa felicitación y ofrecimientos. Mil gracias.

SUMARIO

Ante todo y sobre todo.—Nuestra gratitud.—Idilios de la vida.—Hombres y Globos.—Chiquilladas.—El primer mandamiento.—Cosas de chicos y de grandes.—Retrato de Don Alfonso XIII.—Retrato de la Srta. Lucrecia Durá.—Pintipolín nace.—Nota cómica.—Historia de una libélula.—Cosas de niños.—Sección Religiosa.—Soluciones á los pasatiempos del número anterior.—Pasatiempos infantiles.—Obsequio de A E D á sus lectores.—Correspondencia.



Anuncios.

INDUSTRIA \diamond COMERCIO

Precios concertados

No dude usted que puede hacerse **MILLONARIO** anunciándose en las páginas de esta hermosa Revista.

Para los anuncios que exijan dibujo ó cliché especial, uno y otro serán á cuenta y de cargo de los señores anunciantes, á los cuales recomendamos el anuncio artístico, para el que contamos con cuantos elementos son necesarios, si hacen sus encargos directamente á esta Administración.

Los señores anunciantes que ya tengan adoptados clichés y dibujos, pueden mandarlos, pero nuestro Director artístico se reserva la facultad de rechazar los que no estén en buen estado ó por alguna causa no sean de la índole de nuestra publicación.

También admitimos anuncios sin ilustrar á **50** céntimos la línea.

Los cobros se harán por esta Administración, previo recibo y siempre después de que hayan sido publicados el primero de cada grupo concertado



MOISÉS

✽

SASTRERIA

✽

CRUZ, 12

MADRID

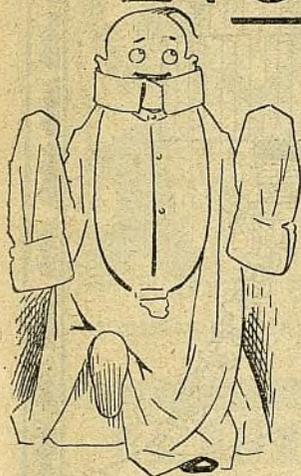
..... **CRUZ, 12**

*Casa dedicada á
trajes de Sport y
para primera co-
muni6n de niños*



CAMISERIA 99999999

"LA CIUDAD CONDAL"



24, MONTERA, 24
MADRID

Confecciona las camisas á medida superiores y precios económicos.

Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.

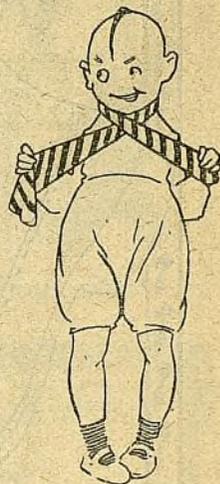
Camisas pereal francés gran surtido en dibujos á 6 ptas.

Cuellos y puños postizos modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

Equipos para novios.

Especialidad en confecciones para niños y colegios.



EL INDIO

Casa fundada en 1847

TELÉFONO 3.215

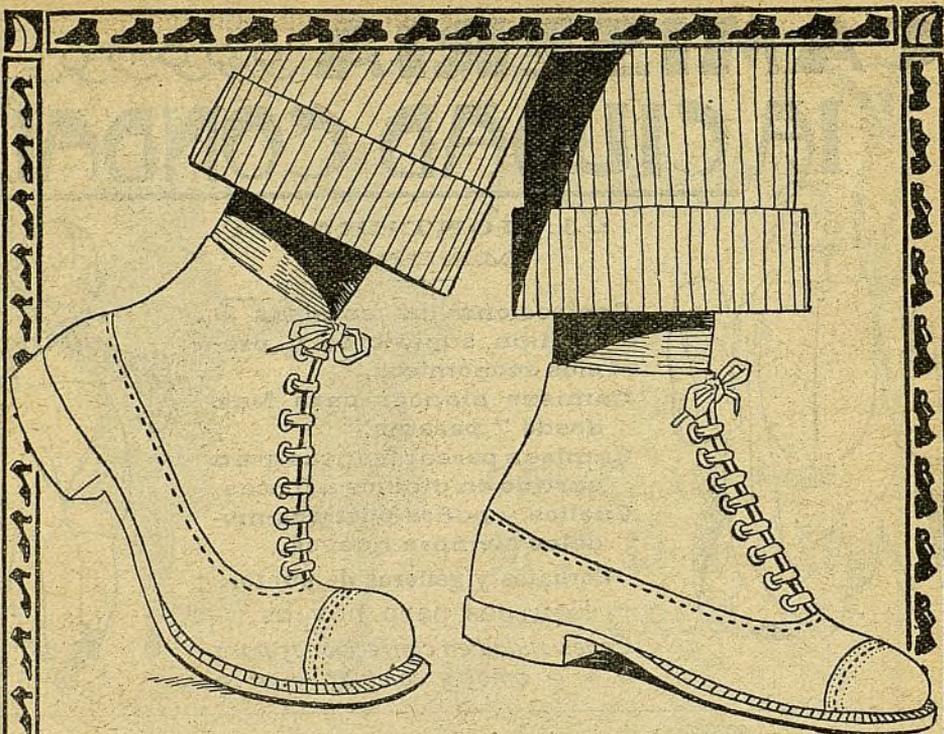
CAFÉS, THES,

AZÚCARES, CAMELOS

Y BOMBONES

14, LUNA, 14

== MADRID ==



CALZADOS PERPIÑÁN

ESPECIALIDAD PARA NIÑOS

BOLSA 16,

POSTAS 23 y

EMBAJADORES, 28

CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia. Ropa blanca fina para S^{ra} y niños. Géneros de punto y Camisería ::: Envios á provincias ::::: Pídesse catálogo

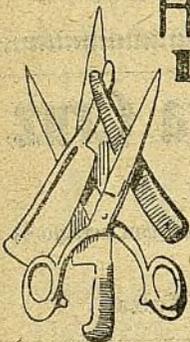
Postas 32 y 34.



CUCHILLERIA HISPANO-FRANCESA DE LAFONT

(Sobrino de Nicolás Cesse)

20, Concepción Jerónima, 20

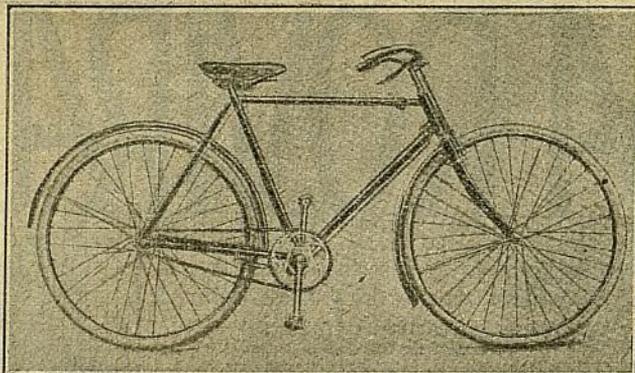


Navajas de afeitar.--Tijeras para peluqueros y de todas clases.--Máquinas para cortar el pelo y labarba de las mejores marcas.--Suavizadores.

Batidores.--Lendreras.--Cepillos.--Maquinillas para calentar tenacillas.--Jabones.--Agua de Colonia.--Ron Quina.--Polvos y toda clase de esencias y pasta mineral.

Gran surtido en instrumentos de Cirugía, Dentista y Veterinario.

Precios económicos.



CICLOS

C. AGUSTIN LOPEZ

4, NUÑEZ DE ARCE, 4

MADRID—(DISTANTE 50 METROS DE LA CALLE DE SEVILLA)

COMPLETO Y VARIADO SURTIDO EN BICICLETAS, MOTOCICLETAS
Y TODA CLASE DE ACCESORIOS PARA LAS MISMAS

Cuenta con hermoso taller habilitado para toda clase de reparaciones, de las que se encarga y que garantiza.

Grandes Almacenes de Santa Cruz CASA LABIANO

Se confeccionan VESTIDOS, ABRIGOS Y SALIDAS DE TEATRO con arreglo al inmenso número de modelos importados de París.

Plaza de Santa Cruz, 1 (esquina á la calle de la Bolsa.)



Relojeria de S. Sebastián

Plaza del Angel, 10, y
San Sebastián, 2.- MADRID

Canseco Relojero



Proveedor de la Real Casa

Composturas Garantizadas

de todas clases y con prontitud.—Relojes de torre sistema CANSECO. Campanas, su fundición.—Campanarios.—Especialidad en relojes de precisión.

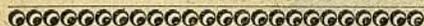
PRECIOS ECONOMICOS



VILLASANTE

Príncipe, 10.—MADRID

CASA ESPECIAL DE ÓPTICA
TELÉFONO 1.050



Casa Ortiz-Araus

Fábrica, Cerería y Librería
de SAN SEBASTIAN

· Teléfono 2.706

Elaboración esmerada en todo lo concerniente al ramo de cerería. Gran variedad en medallas, rosarios, devocionarios y toda clase de artículos para regalos y propaganda.

MADRID: ATOCHA, 53 y 55

LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

LA VILLA MOURISCOT

PRIMERA CASA EN POSTRES FINOS  12, BARQUILLO, 12
28, SERRANO, 28

LIBRERIA INTERNACIONAL
15, NÚÑEZ DE ARCE, 15
(ANTES ALCALÁ, 14.—EQUITATIVA)
Teléfono número 1.403

Obras literarias de los mejores autores españoles y extranjeros.-Revistas ilustradas de todas clases.-Periódicos de modas.-Publicaciones de gran mundo.-Biblioteca circulante, lectura a domicilio.

~ 3 pesetas UN TOMO DIARIO 3 pesetas ~

PIDANSE CATALOGOS.-Español.-Francés.-Inglés

NOTA.—Todo suscriptor tiene derecho a leer cuantas obras LITERARIAS se publiquen en la actualidad.





**Usted
quiere ganar
más dinero**

pero carece de energías y vive atormentado por las dolencias que le ocasiona su estreñimiento pertinaz.

Su salud es riqueza

si abandona para siempre los purgantes que le debilitan, y emplea desde esta misma noche como postre en la cena, el agradabilísimo

LAXEN BUSTO



== LLORA ==
Y LLORARÁ SIEMPRE

Mientras empleen para lavarlo esos jabones Cáusticos
que irritan la piel.

USEN EL DE
FLORES DEL CAMPO

y nos lo agradecerán eternamente

Creación de la Perfumería FLORALIA :: GRANADA, 12