

Año I

Núm. 4

ALICANTE ALEGRE

Revista ilustrada científico-literaria
y de espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCIÓN

En Alicante, un mes, 0'50 ptas. — Fuera, trimestre, 2 id.
Pago adelantado.

Toda la correspondencia á la Redacción, calle de la Victoria, núm. 2, 3.º — No se devuelven los originales.

Alicante 31 de Agosto de 1900

LETRAS ESPAÑOLAS



D. FRANCISCO DE QUEVEDO

(Brevisimos datos biográficos)

Nació en Madrid en Septiembre de 1580.
—† en Vilanueva de los Infantes el 8
de Septiembre de 1645.

La popularidad de este escritor insigne nos ahorra el hacer de él una amplia biografía. Diremos solo que, así como ha habido quien se ha conquistado un puesto en las letras, ya por el estudio, ya por su ingenio, Quevedo reunió estas dos condiciones en tal escala, que llegó á la cúspide de los conocimientos de su época, abarcando la Filosofía, la Medicina, la Jurisprudencia, la Teología y otras facultades, siendo la envidia de sus contemporáneos.

DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940



ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA
CIENTÍFICO-LITERARIA
Y DE ESPECTÁCULOS

ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes

CRÓNICA ALEGRE

No podemos quejarnos; el período de la *frituración* ha transcurrido sin que por fortuna hayamos quedado *fritos*...

¿Qué más se puede desear?

¡Ah! y cuenten ustedes conque no obstante haber huido la canfcula, aún tenemos motivos para alegrarnos, porque mientras queden verbenas opino yo que ha de quedar cierto *hormigueo* en los corazones jóvenes, impresionables y *con vistas al sexo contrario*; porque dicho se está que para los corazones *maduros* y en estado de albaricoque en conserva, huelgan las verbenas y aquello de «bigornia del herrador...»

Para los primeros es crónica la alegría en estos tiempos.

Las *chicas* del ramo de solteras *en expectación* no dejan de concurrir á la Explanada las noches de iluminación *con ó sin música*.

Las de Bozalete, las de Almendralejo, las de Cachupin; todas, todas van allí dispuestas á saborear las primicias de las veladas *gratis et amore*.

Y en cuanto á los *chicos* del gremio de *apuestos y tal*, resulta nutrida la representación.

¿Cómo no ha de haber alegría? En donde se encuentran *chicas* y *chicos* de los apuntados, por fuerza existe una animación inusitada y ¡un contento!...

Porque es lo que pasa; las de Morciguillo, p. ej., que tienen cierto *aquel* y *se las traen*, *se dejan mirar un tantico* por los de Morterete y amigos que las envían miradas incendiarias y suspiros á boca de jarro.

Las de Chupatiesto y las de Trompahermosa se recojen la falda que es un primor y enseñan unos *pieses* que ¡vamos! es el disloque.

Otras se *ciñen á piacere* y cada una, en fin, tiene su especialidad.

Todas estas cosas estoy por decir que *resultan* à los *masculinos*.

¡Hay que reconocerlo!; el verano es una gran defensa para aquellas mamás cargadas de *retoños* incolocables.

En esta época hay puntos sobrados donde exhibir á las niñas más ó menos casaderas y de más ò menos deteriorado físico.

Pero ni los salones balnearios, ni aquellos sitios á los que por regla general se acude en pleno día, reúnen las grandes ventajas que la Explanada, en las noches en que los arcos voltaicos no permiten apreciar, por los matices de su irradiación, qué clase de *potingues* emplean las de Perengànes, pongo por caso, para *hacerse la toilett*.

ELETUR.



ECOS DE LA SACRISTIA

... Para dar esplendor á las fiestas de que te hablo se trata de celebrar en esta Villaleja un Certamen de pintura y otro de música, y hánme nombrado Jurado para los dos. En verdad te digo que ignoro el por qué de tal nombre, pues no se exige juramento de obrar con justicia, y Jurados hay que llevan el propósito de no hacer caso de ella; pero esto no hace al *caso*. Soy Jurado, mas no acepto, aunque tienen gran empeño los que me nombraron por ser pariente y ayudante del sacristán. Se bastan y se sobran mis *cofrades*, y no digo que se bailan solos porque el baile es *pecado*. Entre ellos està el párroco, muy entendido en latinajos; y el maestro D. Senèn que sabe mucho de lo humano y más de lo divino; y el carpintero del pueblo que estudió Retórica y Poética y según fama sabe lo que es soneto y ha oido hablar de Ticiano, si bien asegura ingénuamente que *no le conoce*; y el chico del tío Cristobal; y un inglés á quien por ser del Norte llaman aquí el *señor de las bru-*

mas; y el ilustrado médico, que no comulga con ruedas de molinos y hace bien; y algunos otros.

Me niego, porque no entiendo; pero me dicen las gentes que para ser Jurado no se precisa ser perito en la materia, y me han dado algunas lecciones para fallar.

Las obras se dividen: de amigos y de desconocidos. Confieso que esto me ha gustado mucho y que voy á instigar á un primo mio para que concorra, creo un deber premiar al pariente. Así como así (es fácil suponerlo dadas mis aficiones y dado que soy medio sacristán) también me entusiasmaría al ver bajo de un cuadro ó como título de una pieza musical: «Ave» «Mater dolorosa, ora pro nobis» «Fé, esperanza y caridad,» algún trocico del Evangelio de San Juan, etc., etc. Cuando lea esto el corazón me hará tiquiti, tiquiti, y lo premio, vaya si lo premio. Es tan claro como la luz. Entre un cuadro de las ánimas del purgatorio y un retrato de Lutero, ¿cuál es mejor? no hay que verlos, hombre, no hay que verlos; las ánimas... y así se favorece al arte y á nuestras conciencias. Porque pensar que yo premie un cuadro basado en la novela *Los curas en camisa*, es pensar en lo excusado.

Y cosa analoga ocurre en el Certamen musical. Entre un trozo de *Los Hugonotes* y los villancicos de un pariente ¡què le he de hacer! prefiero estos. Por cierto que al elegir la pieza de concurso ha habido disputas. Unos propusieron la segunda fantasía de *Otello*, pero se objetó que habíanse de conceder cinco premios, como en la ciudad de Alicante, y se acordó por fin una novedad: que las bandas ejecuten una misa á canto llano. Yo tuve el honor de proponerlo.

Y en secreto te diré lo que ayer se dijo en la sacristía, donde nos reunimos. Pero no lo digas á nadie ¿eh? Van á presentar un cuadro que figura *Las bodas de la mar con el viento*. — La mar tiene muchas boyas y el autor ha escrito debajo «estas son las joyas.» ¡Qué bruto será el autor! ¡Decir que las boyas son joyas! ¿Creerá que los Jurados son tontos? ¡La mar! ¡La mar de disparatado es eso!

Los Certámenes serán con lujo. Al empezar sus tareas el Jurado se cantará una Salve á

Nuestra Señora del Bosch. Las sesiones serán en la sacristía, comenzarán con el rezo del Rosario y terminarán con un Credo. Los autores premiados tendrán opción à una misa en sufragio de su alma para cuando mueran.

A pesar de esto que me hace la boca agua, no acepto, pues como no entiendo, sería capaz de premiar un S. Juan barbudo ó un S. Isidoro pelado. Y á más que de otra índole puede haber pinturas mejores. ¿Qué se haría en este caso de la libertad? ¿La dejaríamos desierta? No en mis días, que luego algun Julio... digo *Fray Hermógenes*, me llamaría enemigo del progreso. Por cierto que debieron nombrarse del Jurado ¡es Fray! y con el párroco haría buenas migas. Mas no tengo la culpa de que no se le haya nombrado. «donde hay abad no canta monecillo.»

Tal vez su ausencia obedece à que es crítico y como tal se mete siempre en camisa de once varas. ¡En secreto te diré que en la sacristía le pusieron anoche de oro y azul. En parte llevaban razón, porque si bien mientras está en Villaleja no se mete con nadie, en cuanto llega à Alicante coge *La Peñola* y embiste de firme. ¿Le temerán? No lo sé, pero si le temen hacen mal. El parece que no teme à nadie y embiste contra las potencias. Pero no es de gran cuidado, es de buena intención y enseña el flaco—verdad es que el flaco lo enseño yo también y tal vez por esto no sirvo para Jurado. — El tal *Fray Hermógenes* à pesar de ser Fray, de seguro arremeterà con la misa à canto llano del Certamen, y con el Certamen pictórico y tal vez alguno literario. Es un don Quijote à la moderna con pluma en vez de lanza. ¡Ojalà deshaga entuertos de veras y no imaginarios!

Termino y voy à darme golpes de pecho al estilo que nos dijo aquel chico de Teruel.

SAN HERMÓGENES.



¡No llores!

¿Por qué el llanto à tus ojos se avecina?
 ¿Por qué lloras mi bien, que te dá pena,
 lo puedo yo saber?

¡Descubre tu sonrisa peregrina!
 ¡Esconde tu dolor, bella morena,
 que me haces padecer!
 ¡No amargue tu tristeza al alma mía!
 ¡No dejes que me hiera tu quebranto!
 ¡Resígnate, por Dios!
 ¿No ves que así me falta la alegría?
 ¡No sabes que tus dichas y tu llanto,
 son siempre de los dos?

—
 ¡Sonríete! como antes, niña amada!
 Los lípidos cristales de tus ojos
 recobren su fulgor!
 ¡Ten compasión de mí, perla preciada,
 porque ¡ay! si me miras con enojos,
 me matará el dolor!

—
 ¡Las perlas del rocío de tu alma,
 no marchiten tu faz con sus vapores!
 ¡Enjúgalos, bien mío, ten más calma,
 no padezcas ya más, por Dios, no llores!

ELÍAS MIQUEL.

Alicante.



A UNA GOZUETA

Sé que te burlas de mi humilde canto
 Porque brota del alma de una niña,
 Que poseer no puede tus encantos
 De mujer vanidosa y engreida.

—
 Sé que en las horas de la media noche
 Cuando mi alma se eleva de este suelo
 Para soñar las glorias del poeta
 Y fundirse en el éter de los cielos.

—
 Tú buscas de la moda los afeites
 Por deslumbrarme con tus ricas galas;
 ¡Necia! ¡tú ignoras que mi pecho abriga
 Desdén supremo por tus ansias vanas!

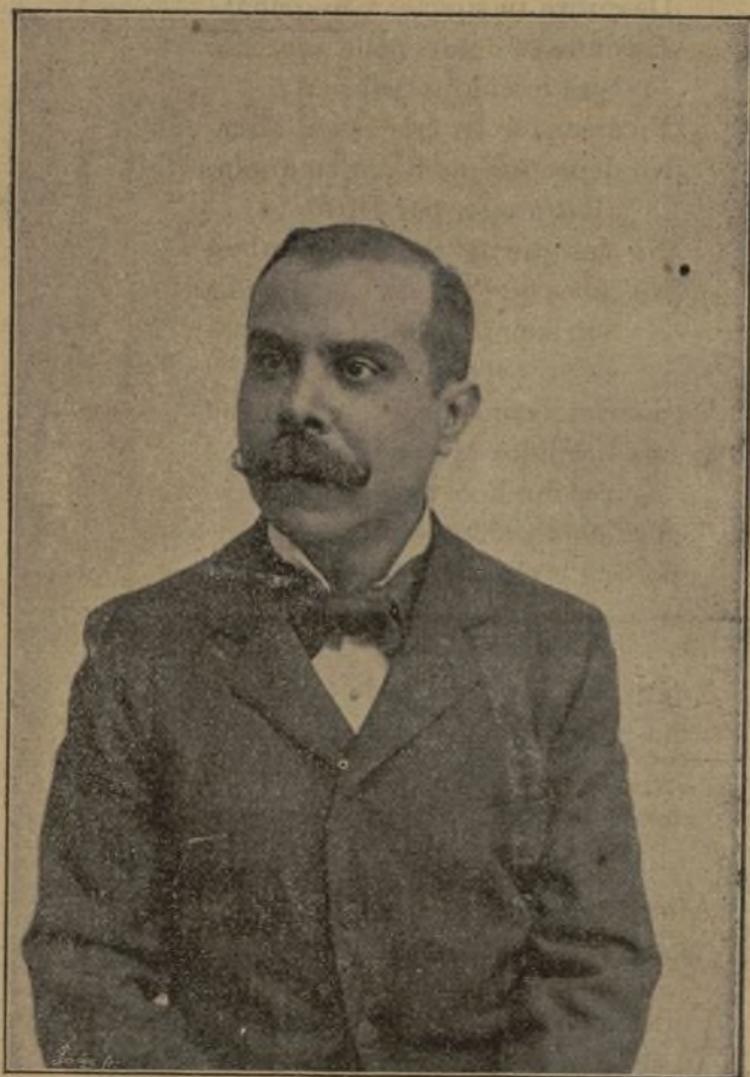
—
 En la lucha, perdida tu hermosura,
 (Que el tiempo no respeta vanidades,)
 Llorarás todo el tiempo que has gastado
 En vencer con el fausto á tus rivales.

—
 Y en tanto, mi alma, llegará en su vuelo
 A la región sublime que tú ignoras,
 Y será más dichosa que la tuya
 Gozando las delicias de la gloria.

JUANA MARÍA DONAT.

Alicante y Julio, 1900.





D. Juan Alemany Limiñana

Premiado con la Flor Natural, en los últimos Juegos Florales celebrados en Alicante, por su composición poética FIDES AMOR.



CONSUELITO CORREA

Yo quisiera cantar en este día
un himno excelso á tu sin par belleza;
yo quisiera tu gracia y gentileza
copiar en esta humilde poesía.

Yo quisiera... ¡ah, sí! tanto querría,
que me abruma el pensar con qué tibieza
he de pintar tu mágica grandeza
si pretendo ensalzarte, amiga mía.

Eres pura y bellísima, Consuelo;
un tesoro de dichas y de amores;
un angel de esos que del alto cielo
bajan para endulzar nuestros dolores.
¡Qué mucho que te pinte con recelo
si faltan á mi númen los colores?

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE.

Agosto 29.—1900.

CARTAS

escritas con los títulos de las obras del insigne
dramaturgo español

F. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

II.

A «La niña de Gómez Arias.»

(Conclusión).

Apreciable amiga: También «El Conde de Lucanor,» el caballero de «La banda y la flor» tiene sus lances. Sería «El Segundo Scipión» si no imitara á «D. Quijote de la Mancha:» él solo promovería «La cisma de Inglaterra;» y como poeta ha sabido ceñirse «El laurel de Apolo.» Son poemas suyos «Apolo y Cliome,» «Argenis y Poliarco» y «Andrómeda y Perseo» que firma con el pseudónimo de «El Astrólogo fingido» y con el de «El Faetonte» sus novelas, habiendo dedicado á «El gran Príncipe de Fez» su última producción titulada «El postrer duelo de España.»

Es «El maestro de danzar» en las reuniones de «El Príncipe Constante» y á su vez «El José de las mujeres,» el niño mimado de la sociedad; pero «Amado y aborrecido» por «La Dama Duende,» nombre con que se oculta «La Gran Cenobia,» no se fía ni de «El agua mansa» y dice:—«Primero soy yo» y «Con quien vengo, vengo.» Sea, pues, este amor «Bien venido, mal si viene solo.»

«La dicha y la desdicha del hombre» estriba en hallar «Los tres efectos del amor,» imposibles de conseguir ni aun siendo «El mágico prodigioso» ó uno de «Los dos amantes del cielo.»—No; «No hay burlas con el amor» —dice el Conde,—pues «No siempre lo peor es cierto.»—«Fuego de Dios es querer bien.»—Prefiero «Antes que todo mi dama,» sí: «Fineza contra fineza,» y como «Para vencer á amor, querer vencerle» es necesario, debo escribirla; y así, si «Fieras afemina amor,» obras ennoblece almas, á trueque de «La desdicha de la voz.»—Y escribe:

A «La Dama Duende,» en su residencia:—
«Mujer, llora y vencerás!...»

En «El carro del cielo,» «Amigo, amante y leal,» «Manos blancas no ofenden» y tú «La hija del aire» entre «Hado y Divisa», harías «Los tres grandes prodigios» que deseo; pues eso de «Darlo todo y no dar nada» equivale á echar al aire «Los cabellos de Absalón» para que los recoja «El galán fantasma».

Ah, No olvides que «También hay duelo en las damas». «¿Cuál es la mayor perfección... ¿hermosura ó discreción?»... Lee, lee en «Las

O don Prieto, (que hasta el nombre,
De coraje he confundido,)
Estoy deseando verle
Para armarle un caramillo,
Y es inútil que se esconda
Ni se haga hipócrita, el *minso*,
Pues al centro de la tierra
Le seguiré si es preciso,
A arrancarle los bigotes
O á *chafarle* los hocicos:
Conque ¡adios! ¡hasta la próxima!
Y no olvide usted lo dicho.

ANITA PASTILLA DE TOS.

Por la copia,
C. L. R.



QUEJAS

A MI ADORADA AURORA

(*A petición de un amigo.*)

Aurora del alma mía:
Si cantarte yo pudiera,
De seguro te ofreciera
De mi lira la armonía,
Y en una breve poesía
Te daría á comprender,
Lo que uno sufre al querer
A la reina de su amor,
Y el cruelísimo dolor
Que tú me haces padecer.

Pero no tengo potencia
Aun para coger la puma
Con el pesar que me abruma
Y aniquila mi existencia;
Ante tanta indiferencia
No brota la inspiración;
Por eso mi corazón
Late dentro de mi pecho,
Pero atrozmente deshecho
Por la tirana pasión.

¡Ay niña! si tú pudieras
Comprender el sentimiento
Que me causan, tan cruento
Tus miradas altaneras,
De seguro que tuvieras
Compasión á mi dolor,
Pues saber que con ardor
Como á mi mayor tesoro,
Con toda el alma te adoro
Cual la reina de mi amor.

Vuelve de nuevo tus ojos
Cariñosos y hechiceros
Que brillan cual dos luceros
Y aplaca ya tus enojos;
Aquí me verás de hinojos
A tus plantas humillado
Esperando resignado
Que me vuelvas á mirar,

¡Que al menos pueda gozar
Viéndote, dueño adorado!

Aurora no seas ingrata,
No desprecies con desdén.
Mi cariño, pues sé bien
Que con nada se aquilata;
Mira que tu amor me mata,
Mira que tan solo en tí
Como encantadora hurí
He fijado yo mi vista,
Y es triste que solo exista
La ingratitud para mí.

RIOZAAN.



TRIBUNA LIBRE

Habiéndonos hecho muchas indicaciones por algunos de los autores de trabajos remitidos á nuestra redacción, quejándose de que no los publicamos, y como quiera que muchos de ellos no merecen ni el trabajo de ocuparse de los mismos, hemos resuelto establecer esta sección en la que iremos publicando todas aquellas poesías que se nos remitan, bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores, cuando no nos parezca oportuno el publicarlas en el texto del periódico por no ser de nuestro gusto; en resumen, que aquí verán la luz pública los trabajos de todos los **poetas fin de siglo**.

Que conste y comencemos á cumplir la promesa:

DESEO

A MI INOLVIDABLE ENRIQUETA

SEGUIDILLA

No me mires de reojo
Niña amada
Que me das un enojo
Con esa mirada
Y no se estila
Mirar por el rabito
De la pupila.

LUIS ANTERO.



Á MI AMADA

Cuando contemplo con alegría
La hermosura de tu cuerpo,
Quisiera ser el aire que respiras
Y el alimento.

Por eso niña adorada
Te quiero más que á mi vida
Y no hay nadie más en el mundo
Que te ofrezca como yo su alma compungida.

EMILIO SOLA.



PENSAMIENTO

A UN ENCANTO.

Naciste sobre la cuna
Una noche vaporosa;
Para mí fué una fortuna
Verte joven y moruna
Sentada sobre una rosa.

E. L.



EL DESPERTAR

SONETO

Sale el Sol hermoso y reluciente
dejando en el ocaso sus vestidos
cantan las aves en sus tristes nidos
y yo me levanto muy diligente.
Me como dos rollitos de aguardiente
y bebo algo de ron que abre los sentidos
y con dos huevos mas, medio cocidos
me quedo muy campante y sonriente.
Mato las pulgas que en la ropa llevo
debajo de algún roble ó de algún pino
y me limpio mi traje que está nuevo.
Después tomo de la playa el camino
compro un vaso de vino, me lo bebo
y me escabuzo al agua ya sin tino.

JACINTO ANTÓN.



NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita de nuestro querido amigo D. Juan Martínez Cartagena, distinguido periodista y corresponsal de ALICANTE ALEGRE en Barcelona.

Sea bien venido.

Ha salido para París nuestro querido amigo D. Julian Planelles. Feliz viaje.

Hemos recibido en esta redacción la visita de nuestros colegas *El Museo-Exposición*, *El Ibero*, *La Juventud Literaria*, *A los pies de usted*, *La Marina Mercantil*, *Arte y Artistas*, de Alicante, *El Oriol* de Orihuela y *El Enano* de Madrid, con los cuales dejamos con mucho gusto establecido el cambio.

Ha dejado de publicarse *La Peñola*, semanario literario que veía la luz pública en esta localidad.

Lo sentimos.

Esta semana pasada ha fallecido la esposa de D. Vicente Botella, dueño del establecimiento

tipográfico donde se imprime nuestra revista. Enviamos al Sr. Botella, así como á toda su familia, nuestro más sentido pésame por pérdida tan irreparable.



PASA TIEMPOS

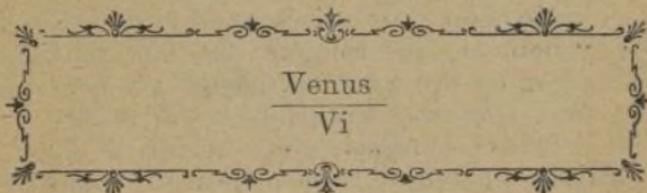
CRIPTOGRAFIA

Ya No Vas á la Explanada
en las nocChEs de veRbena
¿QUé te Pasa niña hERmosa?
¿no tienes GAna? ¡EmbUsTeRa!

SOLIMAN.



GEROGLÍFICO COMPRIMIDO



X.



Soluciones á los pasatiempos del número anterior.

Al acróstico:

EsTrella
AlmirantE
Rosa
FloRida
Confianza
ESperanza
DiAna

Han remitido la solución: Juanita Pérez y su tia; La Tia Pepa; Intríngulis; Barba roja; El Chepao; ¡Córcholis!; Dos Madrileñas que viven en mi calle.

A la charada:

SIEMPREVIVA

La han remitido: Periquín; Juanito Pedal; Eletur; Yo y usted; Boceras; La suegra de mi novia; Jaime el de la Sierra y Luis Candelas.

A los geroglíficos:

Al 1.º—Un par de guantes de punto
Al 2.º—Visayas

Los han remitido: Dos que se bañan en tina; El tio Chaparro; ¡Cáscaras!; Cachupin y sus hijas; Castrillo; Rompegalas; El barrendero de mi calle.

Imprenta de Vicente Botella

Café Suizo

Y BILLARES

DE

JORGE A. GUANELLA

Paseo de los Mártires y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Surtido en vinos finos.—Helados inmejorables.—Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO

SASTRERÍA DE VERDÚ

EL LUJO

Mayor, n.º 41, y San Nicolás, n.º 2

ALICANTE

E. BOTI CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

ALICANTE

Ferretería.—Quincalla.—Perfumería
Depósito de explosivos

LA SIN RIVAL

Gaseosa CERNUDA

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, número 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

DROGUERIA BARCELONESA

DE

PIÑOL HERMANOS

PRINCIPSA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.—Gran depósito de papeles pintados para decorar habitaciones.—Guanos y primeras materias para la agricultura.

ALMACENES DE

EL SIGLO

Navarro Hermanos
Mayor y Pasaje de Américo

GRANDES EXISTENCIAS EN TODA CLASE DE

Tegidos, Pañería y novedades para señoras, caballeros y niños

CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO

Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.—Especialidad en géneros blancos y negros de todas clases

Grandioso surtido en TRAJES DE NIÑOS

DE TODAS CLASES Y FORMAS

Ayuntamiento de Madrid

SOMBRERERIA

ACEVEDO

Princesa, 16, Primera casa de ALICANTE en sus artículos

PRECIO FIJO.—VENTAS AL CONTADO.—ON PARLE FRANÇAIS

Ayuntamiento de Madrid