

# Artístico-Cinematográfico.



SUSCRIPCIÓN: Semestre, 3 ptas.—Año, 5 ptas.

OFICINAS: Jardines, 7 y 9

Apartado de correos 378. BOLETÍN QUINCENAL Telegramas: ARCINE, Madrid.

Proyecciones cinematográficas instructivas

en Colegios, Academias, Asilos, etc., en Madrid y provincias.

**Películas morales. Espectáculo cultísimo.**

Pedid sus tarifas económicas á la

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID



## NIEVES GIL

Notable coupletista española.

### ¡¡GRAN ÉXITO!!

*Disponible.*

CONTRATACION:

**ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA**

DONATIVO DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940



**FLORENCES**

Y

**MISS SELIKA**

CÉLEBRES PRESTÍMANOS

LUJOSA PRESENTACION

DECORADO MAGNIFICO

Brillantes tournées por Europa.

Disponibles: 29 Octubre.

CONTRATACIÓN

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



FILMS  
**VITAGRAPH**

VUES NOUVELLES CHAQUE SEMAINE

AGENTS pour L'ESPAGNE:

Messieurs ROSICH, RIBAS y VILA

BARCELONE & MADRID

**THE VITAGRAPH Co.**

15, Rue Ste-Cécile et 6, Rue de Trévis, PARIS.—Adr. téleg. Vitagraph-Paris.

10 Cecil Court W. 1, LONDRES.—109 Randolph Street, CHICAGO  
116 Nassau Street, NEW-YORK, Etats-Unis d'Amérique.



**SARA MARK**

Coupletista española.

**VARIADO  
REPERTORIO**

DISPONIBLE

*CONTRATACIÓN:*

**ARTÍSTICO - CINEMATOGRAFICA**

**ROSICH, RIBAS Y VILA**

CASA FUNDADA EN 1892

LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

MAQUINAS, ACCESORIOS Y PELICULAS DE VARIAS MARCAS

Agentes exclusivos para España de la importantísima casa

**THE VITAGRAPH**

París-Londres-Chicago-Nueva York.

**BALMES, 50, BARCELONA**

BIBLIOTECA MUNICIPAL



DE MADRID

# Artístico-Cinematográfica.

CONTRATACIÓN DE ARTISTAS

ATRACCIONES EXTRANJERAS

Formación de Compañías, compra, venta y alquiler de cinematógrafos, barracas,  
películas y material de feriantes.

CORRESPONSALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Oficinas centrales: JARDINES, 7 y 9.-MADRID

Apartado de Correos núm. 378.— Telegramas: ARCINE.—Madrid.

SALA DE PROYECCIONES  
ACADEMIA DE BAILE Y COUPLETS

ANTIGUA CASA

# PATHÉ FRÈRES

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

LA CASA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

BARCELONA: Sucursal, 34, Paseo de Gracia.

MADRID: Depósito, 61, Calle Mayor.

SUCURSALES EN: Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,  
Milán, Moscou, Calcuta, etc.

# Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS  
JARDINES, 7 Y 9.—MADRID

Suscripción..... { Semestre..... 3 ptas.  
Año..... 5 »

Apartado de correos núm. 378. ✉ Telegramas: Arcine-Madrid. ✉ Toda la correspondencia al Administrador.

## Los operadores.

En nuestro querido colega parisiense *Argus Phono-Cinéma*, hallamos, con el título que encabeza estas líneas, un artículo que no nos limitaremos a traducir literalmente, sino que deduciremos de las amargas verdades que contiene algo que molestará a muchos, pero que ha de llenar cumplidamente el fin que se proponen los que con notoria justicia pueden ostentar el título base de los presentes párrafos.

El extraordinario desarrollo adquirido por la industria cinematográfica tentó la codicia de algunos jovencuelos que, sin más méritos que haber instalado rutinariamente media docena de timbres y haber tendido el flexible para un par de lámparas incandescentes, creyéronse con aptitudes sobradas para manejar un cinematógrafo.

Con más osadía que rudimentos, de lo que tal aparato necesita, y creyendo que la misión del operador es aproximar los carbones del arco y ver cómo el motorcito obliga a la película a desenrollarse de la bobina, ofreciéronse a los profesionales. Cegados éstos por la economía de un puñado de céntimos, abrieron los brazos a tales aprendices y pusieron en manos inexpertas un capital de muchos miles de pesetas.

Los decanos de la cinematografía están ya convencidos de su equivocación, y sus instalaciones las encomendaron bien pronto a verdaderos mecánicos operadores, en cuyas manos los aparatos no sufren el brusco trato á que aquellos intrusos los sometían, las películas deslízanse suavemente de la bobina sin quedar apenas huella en las perforaciones, la proyección es clara, fija y casi de relieve.

¡Qué caro han pagado y están pagando los *caballos blancos* del cinematógrafo la inesperienza de esos operadores de ocasión!

En sus manos el aparato más perfecto queda inútil á los pocos meses, la película mejor elaborada se des-

troza y resulta insensible apenas ha pasado tres veces por los tambores...

Y es que el operador debe reunir tres aptitudes: la de buen electricista, la de mecánico inteligente y la de manipulador cinematográfico.

Aunque esta última parece la más sencilla de todas, tiene excepcional importancia. El buen operador no debe demostrar que lo es haciendo alardes de abandono.

El dejar el aparato sacrificado á las revoluciones del motor acusa en primer lugar temeridad y desprecio á la vida de los espectadores; una partícula de polvo, un salto de la correa, puede paralizar el movimiento y producir la inflamación de la película, amenazando seriamente al público que presencia el espectáculo con la tranquilidad del viajero que confía únicamente en la pericia del maquinista que dirige la locomotora; en segundo lugar, el operador atenta á la propiedad de su amo, pues la misma causa citada puede arruinar al que retribuye sus servicios, y destruir en pocos segundos los sudores de muchos años de privaciones. En tercer lugar acusa tal abandono la falta absoluta de gusto artístico.

¿Por qué razón, con una misma cámara fotográfica, con las mismas placas, con la misma intensidad de luz un fotógrafo obtiene mejores fotografías que otro?

El buen operador debe, á nuestro juicio, prescindir del motor eléctrico y manejar por sí el aparato, no separando un momento su atención de la película que resbala y del arco que envía su haz de luz á la pantalla.

Una misma cinta necesita distintas velocidades, que se gradúan mejor con el movimiento del manubrio que con las rutinarias evoluciones que el motor produce.

Por ejemplo, un personaje no empleará la misma rapidez en besar embelesado á su pequeñuelo, que en arrojarle sobre el saltador que pocos segundos después quiere arrebatárle á su tesoro.

Y tales escenas pueden estar tan unidas que sea imposible con la necesaria rapidez graduar mecánicamente las velocidades.

Para comprender cuánto y cuánto elemento inútil, más que inútil perjudicial, es hoy el amo y señor de las instalaciones que los ignorantes confían á su cuidado, basta preguntar á los Centros que se dedican al alquiler de películas. Muchos de éstos no quieren arrendar material á determinados cinematógrafos mientras en ellos permanezcan operadores inhábiles, puesto que apenas manipulan una cinta la dejan inútil. Será inexperiencia, será descuido, pero lo cierto es que ocurre, y tolerándolo el profesional, se hace doblemente víctima, pues á los perjuicios que en su aparato sufre, ha de unir las indemnizaciones á que las casas alquiladoras le obligan.

A nadie aludimos, ni á nadie queremos perjudicar. Lo que nos proponemos es que los que se titulen operadores tengan los necesarios conocimientos para serlo, y no ocupen, con perjuicio de sus propios patronos, el sitio que corresponde á operarios ó más listos, ó más prácticos, ó más estudiosos.

Creemos que la cinematografía tiene la importancia suficiente para que uno de nuestros Centros de enseñanza mecánica amparara tal profesión; no hacían falta muchos años de estudio para obtener el título de *Mecánico-Operador-Cinematográfico*.

Y entonces si los profesionales, riñendo con sus intereses, preferían á los intrusos para el manejo de sus aparatos, allá ellos.

Pero siempre quedaría la tranquilidad de haber velado por los intereses de la industria citada.

Siempre podríamos decir que ante la economía de hoy (economía ficticia) hacían peligrar el único capital que poseen.

Si la influencia política no fuera el gusanillo que roe la base de toda asociación, aconsejaríamos á los operadores, á los verdaderos operadores, que se asociaran, que formaran una Escuela...

Pero no queremos hacer de redentores. Y eso que estamos seguros de que muchos profesionales ampararían la idea y la dispensarían protección en la medida de sus fuerzas.

Aunque con esta idea no barreríamos de momento los intrusos, creemos que se adelantaría un poco.

Y conste que no nos figuramos que al lanzarla hemos inventado la pólvora. Únicamente hemos puesto en letras de molde lo que todos sentían, lo que ninguno se atrevía á decir.

¿Y por qué?

**EMPRESARIOS.**—Os conviene leer detenidamente página por página el boletín **ARTISTICO**

**CINEMATOGRAFICO**  
Apartado de Correos núm. 378.

## La industria cinematográfica.

### L. Gaumont & Cie.

Tenemos á la vista ciertos datos en virtud de los que puede deducirse la importancia que en el mercado cinematográfico tiene la casa L. Gaumont & Cie de París.

El magnífico teatro, en el que gracias á sus dimensiones pueden impresionarse asuntos de gran espectáculo, tiene en la parte de escena 20 metros de ancho y 34 de altura. El piso está construido en tal forma que puede soportar el peso de caballerías y vehículos; forman el tejado grandes losetas de cristal que tienen una superficie transparente de 1.800 metros cuadrados.

Inmediatos al teatro se encuentran los grandes talleres de decorado, en los que numerosos artistas trabajan constantemente bajo la dirección de los mejores escenógrafos del mundo.

Además son dignos de mención los laboratorios dispuestos en tal forma que pueden servir en poco tiempo los más importantes pedidos; los talleres de ebanistería, los de construcción metálica y los de montaje; los almacenes y las oficinas técnicas y administrativas.

No vamos aquí á ponderar los méritos de los aparatos cinematográficos Gaumont; los profesionales todos saben que dicho aparato tiene un movimiento continuo y circular que ni desgasta el mecanismo ni produce ruido, ni origina la trepidación que tan molesta es para el espectador.

El gran número de instalaciones Gaumont que funcionan en el mundo entero, basta para garantizar el buen resultado de dichos aparatos. En cuanto á las películas de esta marca, la incansable producción es prueba de que sus asuntos tienen excelente acogida.

También se dedica esta importante razón social á la fabricación de aparatos y artículos fotográficos, pues tales artículos habían acreditado ya la casa, cuando el hoy gerente de la misma dedicó sus esfuerzos y sus iniciativas á mejorar el cinematogra-

fo, aparato que entonces presentaba muchas deficiencias.

Los Jurados de distintas Exposiciones han otorgado el debido galardón á tan acreditada casa que en la Exposición Universal de 1900 obtuvo el Gran Premio, galardón confirmado en la de Liège; en la de San Luis mereció la distinción de formar parte del jurado.

Otro de los artículos de la casa es el **cronófono**, aparato en el que se combina el desfile de cuadros con la reproducción de sonidos emitida por un gramófono. Después de profundos estudios é infinitos ensayos, la casa Gaumont ha conseguido unificar ambos elementos: la voz y la fotografía animada.

Para evidenciar el campo de acción que tiene hoy la casa que nos ocupa, baste decir que desde hace tiempo ha instalado sucursales en las más importantes capitales del mundo y no obstante su enorme fabricación, resulta hoy insuficiente para abastecer á su antigua clientela.

Esto viene ocurriendo con la Central de España en Barcelona y con su sucursal en Madrid.

La casa L. Gaumont tiene importancia extraordinaria en el ramo cinematográfico.

## Ofertas y demandas.

### MATERIAL DE OCASIÓN

#### OFERTAS

**Se vende aparato cinematográfico de salón**, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

**Se vende** aparato Pathé completo y barato.

**Se venden** máquinas automáticas rotuladoras.

**Se venden** las siguientes barracas:

**Una** de pino mélis, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

**Otra** de pino, tableros atornillados, 24 x 8 metros.

**Se vende** un piano Maristany, nuevo, clavijero metal.

**Se vende** barraca, órgano Limonaire, aparatos de luz, un cinematógrafo completo Pathé, otro Gaumont, un crono Lumière. Todo 13.000 pesetas.

#### Películas Edison, exclusivas.

	Metros.
Los colonizadores de los Estados Unidos.....	350
La luna de miel en el Niágara.	350

A 2 pesetas metro.

## GRAN OCASION

**Se vende en precio muy económico:** Instalación completa de cinematógrafo funcionando en una importante capital de España. Dicha instalación se compone: de pabellón desarmable con tornillos, en madera mélis, pintado el exterior al óleo, cubierta lona impermeable.—Interior decorado con cretona rameada, cielo raso satén azul.—Altura, 5 metros. Bancos, tablado preferencia, sillas plegables, lienzo para proyección 3 x 4 metros.—Brazos de luz eléctrica.—Ventiladores.—Aparato de proyección doble, gran modelo de precisión Gaumont, profesional, movimiento automático por motores eléctricos.—Vistas fijas y animadas. Arco, reóstatos para corrientes continua y alterna.—Motor de petróleo y dínamo de 4 y medio caballos, dando fuerza y luz á toda la instalación, con depósito y tuberías de agua y gasolina, cuadro eléctrico de distribución, etc.—Películas cerca de 2.000 metros, casi nuevas.—Magníficas cajas de embalajes, escaleras y herramientas diversas, taquillas, pizarras y demás accesorios.—Gramófono gran modelo con 50 discos.

Se facilitaría personal apto y cuantas explicaciones fuesen precisas. La instalación hace dos años que se inauguró, y está funcionando en la actualidad. *Precio muy módico.*

Dirigirse á *Artístico-Cinematográfica*.

**Películas** de ocasión desde 40 céntimos á una peseta metro.

**Se vende** aparato Gaumont mediano, completo, con soporte.

**Se vende** magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo.—Pintada de blanco y oro.—Ricas molduras—150 lámparas eléctricas.—7,55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5,50 en los laterales.—Casi nueva.—Precio módico.

**Se venden** una docena de cristales franceses para *Mariposa*.

**Se venden** los siguientes efectos:

Organo Limonaire Frères, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada.—17 piezas música.—Costó 13.000 francos.

**Cronófono.**—Aparato para Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teléfonos, etc.—Marca L. Gaumont.

22 películas combinadas.  
2.118 metros películas sin combinar.

100 sillas.  
Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago á plazos

con buena garantía y abonando al firmar contrato 6,000 pesetas.

## Novedades cinematográficas.

### ULTIMAS PELÍCULAS

#### Pathé Frères.

*Robo en automóvil*, 130 metros; *Pequeño prestidigitador*, 75 metros; *Maniobras del Cuerpo de bomberos en Madrid*, 160 metros; *Crimen bajo la nieve*, 135 metros; *Perro justiciero*, 75 metros; *Caperucita roja*, 100 metros; *Pepito en sociedad*, 60 metros; *Error de farmacéutico*, 80 metros; *El vigilante*, 110 metros; *Lega lo difícil*, 125 metros; *Los dos huérfanos* (película interesante), 200 metros.

#### L. Gaumont.

*Falsa acusación*, 166 metros; *Niña inteligente*, 121 metros; *Auto-remolque*, 103 metros; *Torpedero en peligro*, 60 metros; *Cola fuerte*, 140 metros; *El piano irresistible*, 123 metros; *Abuelito, coge el gato*, 66 metros; *El inocente*, 208 metros.

#### Gines.

*La casa del diablo*, 60 metros; *El pequeño prestidigitador*, 95 metros.

#### Eclair.

*Corrección invecida*, 64 metros; *Los ejercicios de marinos fusileros en Lorient*, 239 metros.

#### Marro Soler y C.<sup>a</sup>

*Los debuts de un sportista*, 130 metros; *Batería eléctrica*, 95 metros; *Consecuencias de una car a anónima*, 135 metros; *Amateur de boxe*, 55 metros; *El guitarrista*, 95 metros; *Polvos de pica, pica*, 135 metros; *Tren aéreo*, 75 metros; *Las inundaciones de Cataluña*, 135 metros; *El desbordamiento del Segre*, 150 metros.

#### Hepworth Manufacturing Co., Ltd.

*La revolución de las colegialas*, 31 metros; *Las caravanas del Desierto*, 79 metros.

#### Soleil.

*Un duelo extraño*, 70 metros.

#### Mendel.

*El hotel del silencio*, 230 metros; *Los dos rivales*, 140 metros; *La heroína*, 131 metros; *El vértigo*.

#### Raleigh et Robert.

*Idilio africano*, 175 metros; *Francisca en Casa Blanca*, 160 metros; *El perro ladrón*, 130 metros; *Matrimonio fracasado*, 70 metros; *Por un collar de perlas*, 192 metros.

#### Rosich, Ribas y Vila.

*Los ladrones automovilistas*, 295 metros; *El fiel amigo*, 150 metros; *Baño embarazoso*, 155 metros; *Dos*

*mil leguas sin una peseta*, 135 metros; *El baño, el busto y el niño*, 135 metros; *Domingo tranquilo de papá*, 195 metros; *Perro delincuente*, 135 metros; *Partida de placer*, 95 metros.

#### Cricks & Sharp.

*Barco de corrección*, 183 metros.

#### Avila.

*Las inundaciones en Cataluña*, 150 metros.

## José Queipo.

Un querido cliente nuestro, el señor Sualdini Zamparo, nos da cuenta en extensa carta de la muerte del que fué buen amigo de esta casa, D. José Queipo.

Hace pocos días llegó a nuestras oficinas para despedirse, y al oírle hablar de sus proyectos, de sus planes, cuya realización garantizaba un espíritu firme, amplios conocimientos de mecánica, de electricidad y de cinematografía, y el entusiasmo con que ponía en práctica sus ideas apenas iniciadas, compartíamos su satisfacción afianzando la simpatía que desde el primer momento llegó a inspirarnos.

José Queipo, á quien una mano traidora ha arrebatado á la vida, era habilísimo operador y pertenecía á distinguida familia.

¡D. E. P. el inolvidable compañero!

## OCASION

Se vende por la mitad de su coste el Salón Iris de Vitoria. Consta de escenario de madera completo con decoraciones, bastidores, trastos y demás, todo completo para actuar compañías de zarzuela. Guardarropía completa.—Alumbrado eléctrico del Salón con sus aparatos y dos arcos voltaicos para el exterior, marca Mun.—200 sillas.—Butacas.—80 sillas plegables.—Galería para 200 asientos.—Cuadros, tapices, colgaduras.—Cinematógrafo completo marca Pathé Frères.—20 películas casi nuevas.—Caseta metálica para el Cinematógrafo.—Calefacción por agua caliente.—Decorado del Salón, etc. Todo junto se cede á mitad de su valor. Se inauguró este Salón hace un año y se vende por desgracia de familia y no poder atenderlo su dueño. Dirigirse á D. Eugenio García.—Vitoria.

**TEATRO-IRIS SALON DE VITORIA.**—Se cede en arriendo para la temporada de invierno.—Dirigirse á Eugenio García.—Vitoria.

## Ferias y Fiestas.

### Del 15 al 30 Noviembre.

*Andalucía.*—30 Baeza.

*Aragón.*—16 Naval; 17 Binéfar; 18 Biescas; 19 Montalbán, Rafales; 25 Ariza; 30 Moyuela, Daroca, Huesca y Benabarre.

*Asturias.*—19, 20 y 21 Villa de Vega de Ribadeo

*Castilla la Vieja.*—19 Camargo, Piques, Valdeporres; 22 Camargo; 25 Hontora del Pinar, Castrogeriz; 26 Mahamud; 30 La Revilla, Villadiego.

*Extremadura.*—20 Medellín, Plasencia.

*Valencia.* 20 Elche; 23 Villarreal.

**OPERADORES DE CINEMATOGRAFO**—Les conviene enviar su nombre, domicilio y condiciones de contrato á la **ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA. JARDINES, 7. MADRID.**

## NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestras oficinas á D. José Belda, distinguido amigo nuestro y propietario del Teatro Máiquez de Cartagena.

Ha salido para su campaña de inspección en Andalucía, nuestro querido compañero D. Santos Senac, delegado general de la **ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA.**

Por un error, al dar cuenta de la interesante película de la casa Rosich, Ribas y Vila, *El fiel amigo*, dijimos en nuestro número anterior que el metraje era 250 metros, en vez de 150, que es el que en realidad tiene.

Se encuentran en Madrid los señores D. Ricardo Rosich y D. José Ribas, socios de la importante casa *Rosich, Ribas y Vila*, domiciliada en Barcelona.

### IMPORTANTE

Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalle de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.

# NOMENCLATOR

## ARTISTAS ADSCRITOS Á LA ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

### Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

**Abreviaturas:** A, actuado.—D, disponible.—E, extranjero.—V, viajes.

### VARIETÉS

**Adivinadores.—Ilusionistas.—Imitadores.  
Ventrilocuos.**

**Abel-Caronty.**—Magia mental.—Ilusionismo.—D.—2 viajes.

**Alhoy.**—Ventrilocuo.—Ilusionista.—A.

**Arafel.**—Telepatía humana.—A.—1 V.

**Balder.**—Ventrilocuo.—2 V.—A.

**Baldoví.**—Ventrilocuo.—A.

**Bellini (Ernesto).**—Fenómenos telepáticos.—A. en Alejandría.

**Calvet.**—Manipulateur.—D.

**Catalá (Joaquín).**—El rey de la ilusión, prestidigitador, adivinación del pensamiento humano.—Prestomanía.—D. 10.

**Hermanos Campos.**—Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivos, musicales, hombromanos, sombrero diabólico.—3 V.—D. 12 Noviembre.

**Dicka and Moine.**—Ilusionistas modernos.—Cámara oscura.—Número compuesto de dos señoras.—A.—3 V.

**Fausto (Doctor).**—Ilusionista.—D.—1 V.

**Felip.**—Ventrilocuo.—A.

**Florences y miss Selika.**—Ilusionistas modernos, prestimanos.—Magnífico decorado, espléndido material.—D. 10 Noviembre.—3 V.

**Foliers.**—Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc.—1 V.—D.

**JULIANO CÉLEBRE VENTRÍLOCUO.**—2 viajes.  
200 kilos equipaje.—Libre, 15 Diciembre.

**Kimoto & Bob.**—Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos.—2 V.—A.

**Lamas.**—Ventrilocuo imitador.—A.—2 V.

**Llovet.**—Ventrilocuo.—A.—2 V.

**Mahatma.**—Ilusionista, magnífico decorado.—2 V.  
D. 30 Noviembre.

## MARISCAL

### Célebre sonámbula.

**Muriente (doctor).**—Ventrilocuo con 16 figuras, hipnotizador, adivinador del pensamiento, muñeca eléctrica, transformista.—D. 12 Noviembre.—2 V.

**MAÑELICH Y BLANCA CLARI** Adivinación del pensamiento, ilusionista, sugestión, magnetismo, sueño aéreo.—D.—2 V.

**Onrey.**—Ilusionista, prestidigitador.—D.—2 V.

**Olivares.**—Ilusionista.—D.—1 V.

**Posadas (doctor).**—A.—2 V.

**Rochester (Miss).**—Ilusionista, tragadora de sables.—A.—2 V.

**Sanz (Caballero).**—Ventrilocuo, concertista de guitarra, monólogos.—A.—2 V.

**S'CHEL FRERES.**—Nemotecnia infernal.—D. 30.—4 V.

**Tankoe.**—Ilusionista japonés.—Nuevos trabajos.—D.—2 V.

### TRANSFORMISTAS

**Arcos (Rafael).**—Notable transformista.—Lujoso decorado, gran repertorio.—D. 15 Febrero.—3 V.

**Corona y la Riojanita.**—Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets.—A.—2 V.

**D'Arlac.**—Transformista.—A.

**DONNINI ACTUANDO**  
Célebre transformista.

**Fregolino.**—Notable transformista.—D.—1 V.

**Lamas (Carlos).**—Transformista imitador.—A.—2 V.

**Mario Alberti.**—Emulo de Frégoli.—D. 25 Noviembre.—2 V.

**Minuto.** Célebre transformista-musical-excéntrico.—Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado.—A.—2 V.—900 kilos equipaje.

**Morcillo (José).**—D. 15 Noviembre.—2 V.

**Toresky.**—Transformista y ventrilocuo.—D. 1908.—2 V.

**BOURGEOIS** Imitación de celebridades.  
Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene.—D.—2 V.

**MARIEN SIFFLOMANE MIME**  
GRAN ATRACCIÓN  
Libre 16 Enero.

**LEOPOLDO FREGOLI**  
Libre 25 Agosto 1908.

### BAILARINAS Y COUPLETISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

**Africanita (La).**—Bailes españoles.—A.—2 V.

**Amapola.**—Coupletista.—D. 10 Noviembre.—2 V.

**Americanita.**—Couplets y bailes.—B.—2 V.

**Alvarez (Petit).**—Bailarina española.—D.—2 V.

**Argentina (La).**—Notable bailarina y coupletista española.—A.—2 V.

**Aznar.**—(Carmen).—Coupletista española.—D.—2 V.

**Azucena.**—Notable bailarina andaluza (Farruca, Garrofn, etc.).—D. 5 Noviembre.—2 V.

**Baragón (Pilar).**—Bailes andaluces.—A.—2 V.

**Bel Say.**—Coupletista.—A.—2 V.



**Bella Foureaux** y su excéntrico Guerra.—Bella Aragón.—Duetto excéntrico. bailes acrobáticos internacionales, couplets, bailes españoles, lujoso vestuario y gran repertorio.—D. 9 Noviembre.—3 V.

**Bella Estrella**.—Bailes andaluces.—D.—2 V.

**Calomarde** (Angelina).—Couplets españoles.—A.—2 viajes.

**Calzado** (Paz).—Baile español.—A.

**Celis** (Hermanas).—Id. id.—D.—2 V.

**Chelito**.—Estrella española, bailes y couplets.—A.—2 V.

**Cherays**.—Bailarinas españolas.—D. 6 Noviembre.—3 viajes.

**Circasianas** (Las).—Bailes.—D.—4 V.

**Coppelia** (Hermanas).—Bailes y Couplets.—D.—3 viajes.

**Coppelia** (Bella).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

**Coralina**.—Couplets españoles.—D.—2 V.

**Clavelito**.—Bailes españoles.—D.—1 V.

**Criolla** (La).—Couplets y bailes.—A.—2 V.

**Czarina** (La).—Coupletista española.—2 V.—D. 10 Noviembre.

**Domedel** (Hermanas).—Bailes andaluces, Couplets.—A.—2 V.

**Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez**.—Primera pareja de bailes españoles y extranjeros, lujosos trajes.—D. 15 Noviembre.—2 V.

**Esmeralda** (Hermanas).—Bailes.—D.—3 V.

**Españolitas** (Las).—Bailes andaluces.—A.—4 V.

**Españolita** (La).—Couplets y bailes.—D. el 12.—2 V.

**Favoritas** (Las).—Bailes.—A.—3 V.

**Francesita** (L).—Coupletista.—D.—V.

**FRUTOS (Leonor)**.—Notable coupletista española.—D. 10 Noviembre.—1 viaje.

**García** (Pilar).—Bailes españoles.—A. en el extranjero.

**García** (Leonor).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Gauchos Argentinos**.—Bailes americanos.—D. 30 Noviembre.—3 V.

**Gil** (Nieves).—Coupletista española.—A.—2 V.

**Gloria**.—Coupletista y bailarina.—D.—2 V.

**Gloria del Turia**.—Coupletista.—D.—2 V.

**Granito de Oro**.—Id.—D.—2 V.

**GUERRERO (los)**.—Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros.—A.—3 V.

**Hurí Portella**.—Bailes cosmopolitas.—D. el 8.

**Ideal** (Le).—Coupletista española.—D.—V.

**Imperio** (Pastora).—Notable bailarina y coupletista.—D. 25 Noviembre.—2 V.

**Ivettes** (Les).—Bailes cosmopolitas á transformación.—2 V.—D. 16 Noviembre.

**Juliano**.—Ventrilocuo.—A.

**La Fornarina**.—Notable estrella española.—Couplets, variadísimo repertorio, riquísimas toilettes.—A.—2 viajes.

**La Gardenia**.—Bailes españoles.—A.—2 V.

**Las Cuatro maravillas**.—Cuatro señoritas jóvenes y bonitas.—Bailarinas españolas.—Número nuevo en España.—D. 15 Noviembre.—5 V.

## LAS ARGENTINAS Célebres artistas americanas. Actuando en el extranjero.

**LAFON (Elvira)**.—Notable coupletista internacional.—D. 6 Noviembre.—2 V.

**LEDESMA (Conchita)**.—Reina de los mercados en la Mi-Carême. Bailes españoles.—D. el 10.—2 V.

**Los Bodoni**.—Merveillense Danseuse.—D.—2 V.

**López** (Narcisa).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

**Lucerito y Estrella**.—Id. id.—D.—3 V.

**Lucerito** (Trío).—Bailes cosmopolitas.—D. 10 Noviembre.—4 V.

**Lulú (Isabelita)**.—Couplets.—A.—2 V.

**Malaguita** (La).—Bailes.—D.—2 V.

**Margaritas** (Las).—Bailes y couplets.—A.—4 V.

**Mariúcha**.—Bailes españoles.—D. el 12.—2 V.

**Martín** (Cristeta).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

**Martínez** (Rafael) con su pareja.—Bailes andaluces.—D. 3 V.

## Marquesa de Villarreal del Tajo.

Zarzuela, bailes y couplets.—D.—2 V.—170 kilogramos equipaje.

**Mauri**.—Bailes internacionales.—A.—2 V.

**Mazzines** (Hermanas).—Bailes españoles y couplets.—D.—3 V.

**Medina** (Candelaria).—Coupletista española.—D.—2 viajes.

**Merino** (Cándida).—D.—2 V.

**Mingorance** (Pareja).—Bailes andaluces.—D. el 18.—3 V.

**Molina** (Amalia).—Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toilettes.—D.—2 V.

**Montes** (Adela).—Bailes y Couplets.—D.—1 V.

**Montemar** (Juanita).—Bailes españoles á transformación.—D.—2 V.

**Muñoz** (Amparo).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Muñoz** (Encarnación).—Bailes.—D.—2 V.

**Nana Iris**.—Coupletista.—A.—2 V.

**Nena** (La).—Id. id.—D.—2 V.

**Niña de los lunares**.—D.—2 V.

**Novelty**.—Murga gaditana.—A.—7 V.

**Negríta** (La).—Baile español.—D.—2 V.

**Ofelia**.—Coupletista.—D.—2 V.

**Olmo** (Eulalia).—Id.—D.—2 V.

**Ordóñez** (Lola).—Notable bailarina andaluza.—D. el 7.—2 V.

**Oriental** (La).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Palacios** (Hermanos).—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.

**Palmerita** (La).—Bailes.—D.—2 V.

**Pandiella** (Julia).—Bailes españoles.—D.—1 V.

**Pellón** (Julia).—Coupletista.—D.—2 V.

**Pellón y Lobato**.—Bailarinas españolas.—A.—2 V.

**Predez** (Manolita).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Predez** (Hermanos).—Bailes.—D.—3 V.

**Puchol** (Hermanas).—Duetos y bailes españoles.—A.—3 V.

**Raquel** (Silvia).—Coupletista.—D.—2 V.  
**Reine D'ys**. Chanteuse á voix, diseuse.—D.—2 V.  
**Sevillanita** (Aurelia).—A.—2 V.  
**Sevillanita** (Luisa).—D.—2 V.  
**Sánchez** (María).—Couplets.—D.—2 V.  
**Santos** (Emilia).—Bailarina.—2 V.—A.  
**Sarah-Mark**.—Coupletista española.—D.—2 V.  
**Sevilla** (Pepita).—Notable bailarina española, lujosos trajes.—D. el 21.—2 V.  
**Sulfanita Cordobesa**.—Bailes.—2 V.—D.

### TOLEDO Gran atracción.

**Toledo** (et son danseur).—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—Lujoso vestuario.—D. 28 Noviembre 1907.—2 V.

**Valdés** (Conchita).—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.

**Valencianitas** (Las).—Bailes.—D.—2 viajes.

**Valeros** (Los).—Duetistas españoles.—D. 10 Noviembre.—3 V.

**Valencianita** (Concepción).—Coupletista, repertorio exclusivo español é italiano, lujosa presentación.—D.—1 V.

**Vera** (Paquita).—Bailes españoles.—D. el 15.—2 V.

**Hermanas Velasco**.—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 25 Noviembre.

**Violeta**.—Bailes.—A.—2 V.

**Walkyria**.—Couplets.—D.—2 V.

**Yer-har**.—Bailes cosmopolitas y duettos.—D. el 10.—3 V.

### MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

**Adagios** (The).—A.

**Alpinos** (Trío).—Musicales concertistas.—3 V.—A.

**Cerra**.—Pantomima acrobática.—A.

**D'ra cyp** (Trío).—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

**Gran troupe** pantomímica cómico-dramática. Dirección: D. Andres Cadre, renombrado *pirot*.—8 personas.—A.

**Gran compañía de pantomima**.—15 personas. Dirección: Señores Ibáñez y Rodríguez.—A.

**Kate and Albert** (Clown et clownerse).—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

**Koko** (Las).—Patinadores acrobáticos.—D. el 16.—2 V.

**Latín** (Trío).—Concertistas clásico-cómico-mundiales.—15 Noviembre.—3 V.

**Mayers** (Les).—Pantomimistas cómicos.—D.—6 V.

**Nebot** (Trío).—Id. id.—3 V.—A.

**Onofri**.—Compañía mímico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de espectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas.—D. Febrero 1908.

**ORQUESTA COSMOPOLITA** (Tres bellísimas señoritas y dos caballeros). Primeros premios en los Conservatorios extranjeros.—Libre el 1.º Noviembre.—5 V.

**Pipos** (Los).—Excéntricos musicales.—D.—3 V.

**Rassié**.—Excéntrico musical.—D.—1 V.

**Richard** (Trío).—Excéntricos musicales.—D. el 30.—3 V.

**Saldac**.—Fantasista musical.—D. 8 Noviembre.—2 V.

**Stuart** (trío).—Excéntricos musicales.—D. 18 Noviembre.

**Tafanos y señora**.—Musicales.—A.—2 V.

**The Ayr'tons**.—Pantomima acrobática.—D. el 12 Noviembre.—5 V.

**The Jaous** (Bock-Ark's).—Musicales excéntricos.—D. 12 Noviembre.—2 V.

**Troupe pantomímica**.—9 personas. Dirección: D. Manuel Martínez.—A.

**Tumilet y señora**.—Patinadores modernos.—A.—2 viajes.

**Vidal** (José).—Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.

**Zamacois** (Les).—Maravillosos musicales.—A.—2 V.

### EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACROBATAS DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES

**Alarpouw**.—Diálogos cómicos.—4 V.—A.

**Aragón Frères**.—Acrobatas, saltadores, equilibristas.—A.—2 V.

**Aramis** (The).—Acrobatas equilibristas.—A.—3 V.

**Barés**.—Excéntrico-ilusionista-parodista.—D. 18 Noviembre.—1 V.

**Burg and Harry**.—Excéntricos.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

**Charles** (Les).—Duetistas excéntricos.—D.—2 V.

**Donald & Doone**.—Excéntricos, acrobatas.—A.—2 viajes.

**Dorittes** (Les).—Acrobatas excéntricos.—D.—4 V.

**Frank-Alex**.—Pantomimistas, cómico, acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.

**Gittis** (Les).—Excéntricos grotescos.—D. 15 Noviembre.—3 V.

**Kita**.—Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.

**Manolé y Leopold**.—Clowns excéntricos.—D.—2 V.

**Miss Aurelia**.—Atleta.—2 v.

**Novello**.—(Bola misteriosa).—Gran atracción.—D.—4 V. París.

**Odriozola** (Nongués).—Diálogos cómicos.—D.—2 V.

**Radiumina**.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

**Railboch and Veko**.—Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Jui-Jitsu*.—2 V. París.

**Rubians** (Las).—Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 18 Noviembre.—2 V.

**Ronee et Salvoski**.—Excéntricos burlescos.—A.—2 viajes.

**SLVAN**.—Cómico excéntrico.—D.—1 V.

**Sadfleuer**.—Excéntricos, acrobatas, *cascadeurs*.—D.—2 viajes.

**Sandoro**.—Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.

### Loe and bolé

#### Celebridad artística

Disponible 20 Noviembre.

**Zedas**.—Malabaristas parodistas.—A.

## CUADROS REGIONALES

**Cubas** (Adela) y **Salvador Basllesteros**.—2 V. Disponible.

**García** (Mariano).—Cantador flamenco.

**Gran cuadro regional de jota**.—Notable rondalla, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional notabilísimo.—D.—10 V.

**Cuadro de Jota**.—Rondalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—D.—7 V.

**Lagaba** (Alfredo).—Maestro de guitarra.—D.

**Layunta** (Félix).—Panderetólogo.—D.—1 V.

**Mochuelo** (El).—Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.

**Muñoz** (Amada).—Cantadora de jotas.—2 V.—D.

**Muñoz** (Isabel).—Reina de la jota.—2 V.—D.

**Orensanz** (Balbino).—Gran cuadro de jota.—A.

**Palma** (Manuel).—Cantador flamenco.

**Pardo** (Mañito).—Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 V.

**Patria** (Manuel).—Cantador.

**Pérez** (Vicente).—Profesor de guitarra.

**Reyes de la jota**.—B. Larrosa (El Royo).—A.—4 V.

**Rodríguez** (Joaquín).—Id. de id.

**Segura** (Vicente).—Id. id.

**Usón**.—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

## MAESTROS DE BAILE

**Aguar** (Benjamín).—**Rivas** (Enrique).—**Segura** (José).—**Arteaga** (Luis).

## VARIOS

**Alberts y Miss Hero**.—14 osos polares, excéntricos cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

**Azulina**.—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

**Bajouna**.—Couplets.—Excéntrico, malabarista.—Patinador, ilusionista, transformista.—Un viaje desde París.—D.

**Bohemios siglo XX**.—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile, murga gaditana.—A.—5 V.

CAMPEONATO DE BOXEADORES  
4 CAMPEONES 4 VIAJES

**Capitán E. Martínez Díaz**.—Aeronauta. Ascensiones á gas.—D.—2 V.—500 kilos equipaje.

**Chimentis** (Les).—Fenómeno vocal.—A.—2 V.

**Electra**.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

**ILANE BACK** Tiradora boer y su excéntrico.—Admirables blancos á través de cuerpos opacos. Exito colosal. D.—2 V.

**Ilda** (Miss).—Creadora de la muñeca eléctrica.

**Keller** (Mr. et Md.).—Théâtre Tintamaresque (fantoches vivientes).—A. en Alejandría.

**Leonard**.—Perros en miniatura amaestrados. 3 V.—A.

**Marfá's**.—Electrical surprises.—D.—2 V.

**Miscelán**.—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

**NARBON** Gran teatro de Autómatas, magnífico decorado, efectos de maquinaria, lujosa sastrería, sorprendentes apoteosis, variadísimo repertorio.—Actuando.

**Palma and Nathal**.—Gran atracción.—2 V.—Ausente.

**Palmer** (José).—Perro amaestrado.—D.—2 V.

**Petit comtesse Clari Milani**.—Imitadora de las grandes celebridades Eleonora Duse, Sarah Bernat.—2 V.—D. 8 Noviembre.

**Ribeños** (Los).—Diálogos, monólogos, bailes.—D. 15 Noviembre.—3 V.

**The Electric Doll**.—Exito del Casino de París.

**The Gelne**.—Transformaciones y equilibrios. Varios trabajos.—Disponibles el 15.—2 V.

## PROFESORES DE PIANO

**Amat** (Joaquín).

**Campos** (Francisco).

**Contreras** (Eugenio).

**Martín Arias** (Baldomero).

**Ramos** (Miguel).

**Wissant**.—Concertista de violín.

## ESCENÓGRAFOS

**Martínez Gari** (José).

## SASTRERÍAS

Viuda de Izquierdo.—Viuda de Muxi.

## ARTE CINEMATOGRAFICO

Ambrosio (Torino)—Boulade (Frères)—Chasté (Rudof) Continental Warwik.—Edison.—Gaugmont et Cie.—Internationale Kinematographen and Licht.—Liesegang, Ed. Lumière.—Marro, Soler y C.<sup>a</sup>—Méliès.—Mendel (Georges).—Parnaland (A. F.).—Pathé Frères.—Pathé (Theophile).—Radiguet & Massiot.—Raleigh & Robert.—Rossi et Cie.—Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse, Urban Traditg Company.

## OPERADORES

Andújar (Manuel).—Alvarez (Hilario).—Bravo (Luis). Campos (Manuel).—Gano (Francisco).—Comas (Juan).—Fernández (Angel).—Guerrero (Leopoldo).—Herederro (Demetrio).—Hernández (Luis Esteban)—Ibáñez (Francisco)—Lancys (Rafael).—López de la Osa (Santiago).—Marín (Gabriel).—Martínez (Alfredo).—Menéndez (Indalecio).—Moreno (Julián)—Navarrete (Miguel).—Páez Jaramillo (Manuel).—Pérez Moreno (Francisco).—Río (Francisco).—Río (Laureano del).—Rosa (Francisco de la).—Sala (José O.)

## ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO

*Fabricantes de órganos orquestales*.—Debain (Rodolphe).—Gasparine.—Gavioli et Cie.—Perdounivi.—Casalmaggiore.—Marengi.—Villedeuve Turon.

*Aparatos automáticos*.—Caille.—Gaggenan.—Leoni. Meléndez y Gómez.—Novelty Co.—Société Anonyme Française des Bascules Automatiques.—Watling Manufacturing Company.

## EXPLICADORES

Alonso (Aurelio Juan).—Carrasco (Francisco).—Fernández (Rafael).—Layunta (José).—Marín (Marino).—Muñoz (Aurelio).—Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

## REGISSEURS Y REPRESENTANTES

Amoscotegui (Luis).—Azas (José).—Banquarell (Emilio).—Cerro (Luis).—Frutos (Luis Pascual).—Izarduy (Manuel).—Saly (Carlos).

HEMEROTECA  
MUNICIPAL



DE MADRID

# ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

JARDINES, 7, MADRID

SUPLEMENTO de la 1.<sup>a</sup> quincena de Noviembre de 1907,  
de PELICULAS EN ALQUILER

Núm.	TITULO	Metros.
39	Una señora que va de prisa.....	60
40	Automóvil para vender.....	115
41	Probidad mal recompensada.....	95
52	¡Cuidado con la pintural.....	55
54	El ahorcado (v.).....	155
23	Los reyes magos.....	90
27	Los ladrones automovilistas.....	295
20	Corrida de toros.....	180
55	Cartas animadas.....	75
56	El buen cochero.....	195
57	Peripecias de un distraído.....	100
58	Muchacha descarada.....	110
59	Riña de gallos en Sevilla.....	95
60	El gendarme tiene olfato.....	120
18	Soldado nifera.....	105
14	La venganza del herrero.....	150
61	Mi suegra es un ángel.....	120
62	Perro policía.....	40
63	Terrible matador de leones.....	40
78	La linterna mágica.....	65
79	Justina está nerviosa.....	60
85	El bruto, la momia y el baño.....	130
86	El bebé y la pistola.....	50
87	Aprendizajes de Sánchez.....	205
88	El asno rebelde.....	189
101	Juerga con consecuencias.....	145
102	Niño difícil de contentar.....	48
103	Locura y venganza.....	155
104	Cinturón eléctrico.....	198
105	Terrorismo ruso.....	230
106	Juanito entre la tropa.....	133
107	Distracción de la niñera.....	110
108	Fanatismo por un juego de niños.....	125
109	Monederos falsos.....	191
110	Ocurrencia feliz en día de hielo.....	104
111	Entrada de Clowns.....	48
112	Astucias de un policía.....	53
113	Se necesita una aprendiz.....	143
114	Apertura de caza.....	142
115	Fiesta en la aldea.....	132

Núm.	TITULO	Metros.
116	Fuga amorosa.....	230
117	Sueño del pescador.....	98
118	Viaje ministerial.....	93
119	Travesura.....	55
120	Boda en el mar.....	169
121	Una bota por un jamón.....	60
122	Ciclistas robados.....	107
123	Carreras automóviles.....	150
124	El falso amigo.....	165
125	Billete de Banco.....	228
126	Hombre imantado.....	148
127	Torpedero en alta mar.....	60
128	Falsa acusación.....	166
129	La novia del voluntario.....	202
130	Papel matamoscas.....	70
131	Cigarro del estudiante.....	40
132	Muerte de Roberto Macario.....	90
133	Buena historia.....	25
134	Drama en el aire.....	60
135	Los hambrientos.....	165
136	Amor de esclava.....	200
137	Perro policía.....	228
142	Buenas noches.....	10
143	> >.....	10
144	> >.....	10
145	> >.....	10
146	El paralítico.....	78
148	Veterinario á pesar suyo.....	100
151	Tiempo de puritanos en América.....	155
152	El hada de las flores.....	25

## Películas últimamente adquiridas.

138	Un fiel amigo.....	150
139	Dos mil leguas sin una peseta.....	135
140	Baño embarazoso.....	155
141	Lucha americana.....	150
147	Batería eléctrica.....	95
149	Casablanca.....	160
150	Idilio africano.....	175
153	La cría de los faisanes.....	140
154	Piano irresistible.....	
155	Operaciones del Dr. Doyen, Tarifa especial.	

Todos los días adquirimos las películas de más éxito que aparecen en el mercado.

PRIMERA CASA DE ESPAÑA

EN

## Alquiler de películas.

PROGRAMAS VARIADÍSIMOS

◀ Últimas novedades. ▶

Material nuevo

## Artístico-Cinematográfica

Jardines, 7 y 9.—MADRID. } Apartado de Correos, 378.  
 } Telegramas: ARCINE.

Desde el próximo número del BOLETÍN ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICO, se publicará la RELACION DE LAS PELÍCULAS EN ALQUILER que tiene disponibles esta casa.

## CUADRO DE JOTA

COMPUESTO DE SIETE PERSONAS

EXITOS GRANDIOSOS

*Disponible.*

**CONTRATACION**

Artístico = Cinematográfica.

# L. GAUMONT

FABRICAS DE APARATOS  
Y ARTÍCULOS CINEMATOGRAFICOS

INSTALADAS EN PARIS

SUCURSALES:

En las más importantes capitales del mundo.

SUCURSAL EN MADRID:

JACOMETREZO, 58, primero.



## FIESTA DE LA JOTA

Cuadro regional notabilísimo, compuesto de: seis profesores de rondalla, pareja de baile, cantador y el célebre panderetólogo Sr. LAVUNTA

Grandes éxitos en Madrid y Granada.

DISPONIBLE

Contratación: Artístico-Cinematográfica.



PRODUCCIONES  
**MARRO-URBAN-ECLIPSE**

Los debuts de un exportista.—(Cómica).....	130 metros
Batería eléctrica.—(Cómica).....	95 »
Consecuencias de una carta anónima.—(Dramática).....	135 »
Amateur de boxe.—(Cómica).....	55 »
El guitarrista.—(Cómica).....	95 »
Polvos de pica pica.—(Cómica).....	135 »
Tren aéreo. (Magnífico asunto natural).....	75 »

Precio 1,35 pesetas metro. — **DESCUENTOS ESPECIALES**, según la importancia de las compras mensuales y pedidos.

**PRIMERA MANUFACTURA NACIONAL.—GRANDES LABORATORIOS.—ÚNICA EN ESPAÑA**

**Las inundaciones en Cataluña.**—El Llobregat y Cardous desbordados.—Representación de todas las escenas de las catástrofes del Prat y Manresa.—**Largo**, 135 metros.

**El desbordamiento del Segre**, en la Cuenca de Lérida.—Acabada de impresionar.—**Largo aproximado**, 150 metros.

Se impresionan películas por encargo y se revelan negativos y tiran positivos.

Gran Stock de película virgen.—Aparatos y accesorios para el Cinematógrafo.

## MARRO SOLER Y COMPAÑIA

BARCELONA: Valencia, 266. Dirección telegráfica y telefónica: MARRO: BARCELONA  
 MADRID: Fuentes, 7.—Dirección telegráfica: MARROSOL — Dirección telefónica: MARRO  
**SUCURSAL EN LISBOA (en instalación).**



# RAFAEL ARCOS

Transformismo.  
Imitaciones.  
Monólogos.  
Ilusionismo.  
Magia.  
Musical.  
Jongleur.

Repertorio sui generis.

Atracción universal.  
Espléndida presentación.

Libre 15 Febrero 908.

CONTRATACIÓN:

Artístico-Cinematográfica.



# LA TURQUÉSITA

BAILES ANDALUCES  
GRAN REPERTORIO

Lujosísima presentación.

(Farruca, Garrotín, Tangos gaditanos.)

(ACTUANDO EN RUSIA)

**Disponible: 31 Diciembre 907.**

Contratación: Artístico-Cinematográfica.

## PUEDE USTED GANAR MUCHO DINERO

con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos, cuya explotación ha llegado á constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos é instrucciones serán enviados á quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ. — Preciados, 56. — MADRID**



## LA TOLEDO

I SON DANSEU

DISPONIBLE 20 OCTUBRE

Artístico-Cinematográfica

**YER-AR**

Duetistas. Bailes cosmopolitas.  
Musicales. Decorado lujosos trajes.

DISPONIBLES 6 NOVIEMBRE  
Contratación: ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA



## VINOS

Los mejores.  
Los de mejor paladar.  
Los que piden los inteligentes

SON LOS DE

### FRANCISCO DE CALA Y GAMBOA

JEREZ DE LA FRONTERA

Cognacs, Rioja, Vinos generosos.

REPRESENTANTE EN MADRID:

## VICENTE L. GALINDO

## Mr. Chatram.

GRAN ATRACCION

### JONGLEUR CON AROS

Número de indiscutible éxito.

Disponibile 15 Noviembre.

Contratación:

## Artístico-Cinematográfica.

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL

DE MADRID





# La cinematografía en España.

**Rosich, Ribas y Vila.**

La febril actividad indispensable para el desarrollo de las grandes industrias tiene en Cataluña ancho campo de acción.

El cinematógrafo halló en Barcelona, antes que en otra capital, hospitalidad franca. La proyección cinematográfica había ya obtenido entusiasta acogida en la región catalana cuando apreciamos en Madrid lo maravilloso del invento.

Un espíritu práctico, inteligencias activas que presienten hasta dónde puede llegar la imaginación de los grandes genios, no vacilaron en dedicar sus fortunas, sus entusiasmos, sus medios de acción, á aclimatar la industria que era en apariencia mero pasatiempo, pero que nadie podría imaginar llegara á constituir la base de muchas fortunas.

El primero que en España se dedicó á la propagación industrial del invento de Lumière fué D. Ricardo Rosich, quien con más entusiasmo que elementos, hizo activísimas campañas para el desarrollo del cinematógrafo. Muchos, y al parecer inaccesibles, fueron los obstáculos con que el Sr. Rosich tropezó, y sin sus energías, sin sus entusiasmos hubiera dedicado sus actividades á otro asunto.

Después de muchos meses de lucha, el Sr. Rosich unió su actividad al elemento que necesitaba. Y entonces surgió la sociedad en comandita *Rosich y Ribas*.

Ampliado el campo de acción, vencidos los obstáculos que la rutina impone y la vida comercial exige, la casa que nos ocupa acaparó á poco esfuerzo la representación en España de los más reputados fabricantes del extranjero, instaló bien organizadas oficinas y abarrotó de artículos amplios almacenes.

No era suficiente á la casa Rosich y Ribas limitar su industria á la ciudad condal, y lo prueba el que al poco tiempo instalaban en Madrid una sucursal, la primera que en el ramo cinematográfico se estableció en esta corte.

La fachada de la casa situada en la calle Concepción Jerónima, 6, se vió muchas noches iluminada por el foco del cinematógrafo cuya pantalla transparentaba las más culminantes escenas de la guerra ruso japonesa.

Los Sres. Rosich y Ribas no son de aquellos que se entusiasman demasiado adormeciéndose con el triunfo; lejos de esto, con un espíritu que pudieramos tachar de ambicioso, parecióles poco lo que habían logrado y en aras de su legítima ambición, sembraron miles y miles de pesetas en recorrer toda España y el extranjero, en visitar los más importantes centros de producción, y aquella labor, aquellos sacrificios, dieron su fruto.

Hoy día la razón social, modificada en el sentido Rosich, Ribas y Vila, cuenta con la representación de las casas más importantes de Europa en este ramo.

Hoy día, de sus grandes almacenes, situados en la calle de Balmes, 50, en Barcelona, salen anualmente con destino á los distintos cinematógrafos de España más de 300.000 metros de película y cerca de setenta instalaciones.

En sus talleres de mecánica trabaja diariamente un personal competentísimo en el repaso y reparaciones de aparatos.

La casa Rosich, Ribas y Vila, además de ser la más antigua, es la que con más representaciones cuenta en España.

# NOMENCLATOR

## ARTISTAS ADSCRITOS A LA ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

### Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

**Abreviaturas:** A, actuando.—D, disponible.—E, extranjero.—V, viajes.

### VARIETÉS

**Adivinadores.—Ilusionistas.—Imitadores.—Ventrílocuos.**

**Abel-Caronty.**—Magia mental.—Ilusionismo.—D.—2 viajes.

**Alhoy.**—Ventrílocuo.—Ilusionista.—A.

**Arafel.**—Telepatía humana.—A.—1 V.

**Balder.**—Ventrílocuo.—2 V.—A.

**Baldovi.**—Ventrílocuo.—A.

**Bellini (Ernesto).**—Fenómenos telepáticos — A. en Alejandría.

**Calvet.**—Manipulateur.—D.

**Catalá (Joaquín).**—El rey de la ilusión, prestidigitador, adivinación del pensamiento humano.—Prestomanía — D. 10.

**Hermanos Campos.**—Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivientes, musicales, hombromanos, sombrero diabólico.—3 V.

**Dicka and Moine.**—Ilusionistas modernos.—Cámara oscura.—Número compuesto de dos señoras.—A.—3 V.

**Fausto (Doctor).**—Ilusionista.—D.—1 V.

**Felip.**—Ventrílocuo.—A.

**Fer-Zamora.**—Ilusionismo, hipnotismo.—Notable concertista.—D. el 25. —2 V.

**Florences y miss Selika.**—Ilusionistas modernos, prestímanos.—Magnífico decorado, espléndido material.—D. 20 Noviembre á 20 Diciembre.—3 V.

**Foliers.**—Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc.—1 V.—D.

**Hary (Luis de).**—Ilusionista, simulador, monologuista.—D. —2 V.

**JULIANO CÉLEBRE VENTRÍLOCUO.**—2 viajes. 200 kilos equipaje.—Libre, 30 Enero 1908.

**Kimoto & Bob.**—Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos.—2 V.—A.

**Lamas.**—Ventrílocuo imitador.—A.—2 V.

**Llovet.**—Ventrílocuo.—A.—2 V.

**Mahatma**—Ilusionista, magnífico decorado.—2 V. D. 18 Diciembre.

## MARISCAL

Célebre sonámbula

**Muriente (doctor).**—Ventrílocuo con 16 figuras, hip-

notizador, adivinador del pensamiento, muñeca eléctrica, transformista.—D. 25 Noviembre.—2 V.

**MAÑELICH Y BLANCA CLARI** Adivinación del pensamiento, ilusionista, sugestión, magnetismo, sueño aéreo. —D.—2 V.

**Onrey.**—Ilusionista, prestidigitador.—D.—2 V.

**Olivares.**—Ilusionista.—D.—1 V.

**Posadas (doctor).**—A.—2 V.

**Rochester (Miss).**—Ilusionista, tragadora de sables.—2 V.

**Sanz (Caballero).**—Ventrílocuo, concertista de guitarra, monólogos.—A.—2 V.

**S'CHEL FRERES.**—Nemotecnia infernal —D. 15 Diciembre.—4 V.

**Tankoe.**—Ilusionista japonés.—Nuevos trabajos.—D.—2 V.

### TRANSFORMISTAS

**Arcos (Rafael).**—Notable transformista.—Lujoso decorado, gran repertorio.—D. 15 Febrero.—3 V.

**Corona y la Riojanita.**—Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets —A.—2 V.

**D'Arlac.**—Transformista.—A.

## DONNINI

ACTUANDO

Célebre transformista.

**Fregolino.**—Notable transformista.—D.—1 V.

**Lamas (Carlos).**—Transformista imitador.—A.—2 V.

**Mario Alberti.**—Emulo de Frégoli.—D. 25 Noviembre.—2 V.

**Minuto.** Célebre transformista-musical-excéntrico. Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado.—A.—2 V.—900 kilos equipaje.

**Morcillo (José).**—D. 28 Noviembre.—2 V.

**Toresky.**—Transformista y ventrílocuo.—D. 1908.—2 V.

**BOURGEOIS** Imitación de celebridades. Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene.—D.—2 V.

## MARIEN

SIFFLOMANE MIME

GRAN ATRACTION

Libre 16 Enero.

## LEOPOLDO FREGOLI

Libre 25 Agosto 1908.

### BAILARINAS Y COUPLÉTISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

**Africanita (La).**—Bailes españoles.—A.—2 V.

**Amapola.**—Coupletista.—D. 30 Noviembre.—2 V.

**Americanita.**—Couplets y bailes.—A.—2 V.

**Alvarez (Petit).**—Bailarina española.—D.—2 V.

**Argentina (La).**—Notable bailarina y couplétista española.—D. 8 Diciembre.—2 V.

**Aznar.**—(Carmen).—Coupletista española.—D.—2 V.

**Azucena.**—Notable bailarina andaluza (Farruca, Garratín, etc.).—D. 30 Noviembre.—2 V.

**Baragón (Pilar).**—Bailes andaluces.—A.—2 V.

**Bel Say.**—Coupletista.—A.—2 V.

**Bella Foureaux** y su excéntrico Guerra. - Bella Aragón.—Duetto excéntrico, bailes acrobáticos internacionales, couplets, bailes españoles, lujoso vestuario y gran repertorio.—D. 28 Noviembre.—3 V.

**Bella Estrella.** - Bailes andaluces.—D.—2 V.

**Calomarde** (Angelina).—Couplets españoles.—A.—2 viajes.

**Calzado** (Paz). - Baile español.—A.

**Carbonell** (Eloísa).—Notable bailarina.—A.—2 V.

**Celis** (Hermanas).—Id. id.—D.—2 V.

**Chelito.**—Estrella española, bailes y couplets.—A.—2 V.

**Cherays.** - Bailarinas españolas.—D. 22 Noviembre.—3 viajes.

**Circasianas** (Las).—Bailes.—D.—4 V.

**Coppelia** (Hermanas).—Bailes y Couplets.—D. 3 viajes.

**Coppelia** (Bella).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

**Coralina.**—Couplets españoles.—D.—2 V.

**Clavelito.**—Bailes españoles.—D.—1 V.

**Criolla** (La).—Couplets y bailes.—A.—2 V.

**Czarina** (La).—Coupletista española.—2 V.—D. 26 Noviembre.

**Domedel** (Hermanas)—Bailes andaluces, Couplets.—A.—2 V.

**Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez.**—Primera pareja de bailes españoles y extranjeros, lujosos trajes.—D. 30 Noviembre.—2 V.

**Esmeralda** (Hermanas). Bailes.—D.—3 V.

**Españolitas** (Las).—Bailes andaluces.—A.—4 V.

**Españolita** (La).—Couplets y bailes.—D. el 25.—2 V.

**Favoritas** (Las).—Bailes.—A.—3 V.

**Fosch** (Patrocinio).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

**Francesita** (L).—Coupletista.—D.—V.

**Fortuño** (Paquita).—Bailes y couplets.—D. el 30.—2 viajes.

**FRUTOS (Leonor).**—Notable coupletista española.—D. 6 Diciembre. 1 viaje.

**García** (Pilar).—Bailes españoles.—A. en el extranjero.

**García** (Leonor).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Gauchos Argentinos**—Bailes americanos.—D. 30 Diciembre.—3 V.

**Gil** (Nieves).—Coupletista española.—A.—2 V.

**Gloria.**—Coupletista y bailarina.—D.—2 V.

**Gloria del Turia.**—Coupletista.—D.—2 V.

**Granito de Oro.**—Id.—D.—2 V.

**GUERRERO (los).** Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros.—A.—3 V.

**Hurí Portella.**—Bailes cosmopolitas.—D. el 8.

**Ideal (Le).**—Coupletista española.—D.—V.

**Imperio** (Pastora).—Notable bailarina y coupletista.—D. 6 Enero 1908.—2 V.

**Ivettes** (Les). Bailes cosmopolitas á transformación.—2 V.—D. 25 Noviembre.

**Juliano.**—Ventrilocuo.—A.

**La Fornarina.**—Notable estrella española.—Couplets, variadísimo repertorio, riquísimas toilettes.—A. 2 viajes.

**La Gardenia.**—Bailes españoles.—A.—2 V.

**Las Cuatro maravillas.**—Cuatro señoritas jóvenes y bonitas.—Bailarinas españolas.—Número nuevo en España. En Viena.—5 V.

**LAS ARGENTINAS** Célebres artistas americanas. Actuando en el extranjero.

**LAFON (Elvira).**—Notable coupletista internacional.—D. 29 Noviembre.—2 V.

**LEDESMA (Conchita).**—Reina de los mercados en la Mi-Carème. Bailes españoles.—Disponible.—2 V.

**Los Bodoni.**—Merveilleuse Danseuse.—D.—2 V.

**López** (Narcisa).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

**Lucerito y Estrella.**—Id. id.—D.—3 V.

**Lucerito** (Trío).—Bailes cosmopolitas.—D. 26 Noviembre.—4 V.

**Lulú (Isabelita).**—Couplets.—A.—2 V.

**Malaguita** (La). Bail-s.—D.—2 V.

**Margaritas** (Las).—Bailes y couplets.—A.—4 V.

**Mariúcha.**—Bailes españoles.—D. el 20.—2 V.

**Martín** (Cristeta).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

**Martínez** (Rafael) con su pareja.—Bailes andaluces.—D. 3 V.

**Marquesa de Villarreal del Tajo.**

Zarzuela, bailes y couplets.—D.—2 V.—170 kilogramos equipaje.

**Mauri.**—Bailes internacionales.—A.—2 V.

**Mazines** (Hermanas).—Bailes españoles y couplets.—D.—3 V.

**Medina** (Candelaria).—Coupletista española.—D.—2 viajes

**Merino** (Cándida).—D.—2 V.

**Mingorance** (Pareja).—Bailes andaluces.—D. el 27.—3 V.

**Molina** (Amalia).—Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toilettes.—D.—2 V.

**Montes** (Adela).—Bailes y Couplets.—D.—1 V.

**Montemar** (Juanita).—Bailes españoles á transformación.—D.—2 V.

**Muñoz** (Amparo).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Muñoz** (Encarnación).—Bailes.—D.—2 V.

**Nana Iris.**—Coupletista.—A.—2 V.

**Nena** (La).—Id. id.—D.—2 V.

**Niña de los lunares.**—D.—2 V.

**Novelty.**—Murga gaditana.—A.—7 V.

**Negrita** (La).—Baile español.—D.—2 V.

**Ofelia.**—Coupletista.—D.—2 V.

**Olmo** (Eulalia).—Id.—D.—2 V.

**Ordóñez** (Lola).—Notable bailarina andaluza.—D. el 18.—2 V.

**Oriental** (La).—Bailes españoles.—D.—2 V.

**Palacios** (Hermanos).—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.

**Palmerita** (La).—Bailes.—D.—2 V.

**Pandiella** (Julia).—Bailes españoles.—D.—1 V.

**Pellón** (Julia).—Coupletista.—D.—2 V.

**Pellón y Lobato.**—Bailarinas españolas.—A.—2 V.

- Predez** (Manolita).—Bailes españoles.—D.—2 V.  
**Predez** (Hermanos).—Bailes.—D.—3 V.  
**Puchol** (Hermanas).—Duetos y bailes españoles.—A.—3 V.  
**Punki** (Sacramento).—Bailes españoles y couplets.—D.—2 V.  
**Raquel** (Silvia).—Coupletista.—D.—2 V.  
**Reine D'ys**. Chanteuse á voix, diseuse.—D.—2 V.  
**Rodoreda** (Rosita).—Bailes españoles.—A. 2 V.  
**Sevillanita** (Aurelia).—A.—2 V.  
**Sevillanita** (Luisa).—D.—2 V.  
**Sánchez** (María).—Couplets.—D.—2 V.  
**Santos** (Emilia).—Bailarina.—2 V.—A.  
**Sarah-Mark**.—Coupletista española.—D.—2 V.  
**Sevilla** (Pepita).—Notable bailarina española, lujosos trajes.—D. el 21.—2 V.  
**Silvia-Raquel-Negrita**.—Duetistas.—Lujosa presentación.—D. el 25.—4 V.  
**Sultanita Cordobesa**.—Bailes.—2 V.—D.

### TOLEDO Gran atracción.

- Toledo** (et son danseur).—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—Lujoso vestuario.—D. 15 Diciembre. 1907.—2 V.  
**Trío las bellas Punki**.—Duetistas armónicas, bailes á transformación.—Danzas internacionales.—D.—4 V.  
**U'Var's**.—Bailes acrobáticos.—A.—2 V.  
**Valdés** (Conchita).—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.  
**Valencianitas** (Las).—Bailes.—D.—2 viajes.  
**Valeros** (Los).—Duetistas españoles.—D. 30 Noviembre.—3 V.

**Valencianita** (Concepción).—Coupletista, repertorio exclusivo español é italiano, lujosa presentación.—D.—1 V.

**Vera** (Paquita).—Bailes españoles.—D. el 30.—2 V.

**Hermanas Velasco**.—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 25 Noviembre.

**Violeta**.—Bailes.—A.—2 V.

**Walkyria**.—Couplets.—D.—2 V.

**Yer-har**.—Bailes cosmopolitas y duetos.—D. el 1.º Diciembre.—3 V.

### MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

**Adagios** (The).—A.

**Alpinos** (Trío).—Musicales concertistas.—3 V.—A.

**Cerra**.—Pantomima acrobática.—A.

**Cuarteto armónico** constituido por bellas señoritas. Directora, doña Anita Palanca.—Obras de concierto.—Violines, arpa, piano.—D.—4 V.—80 kilos equipaje.

**D'ra cyp** (Trío).—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

**Gran troupe** pantomímica cómica-dramática. Dirección: D. Andres Cadre, renombrado *pierrrot*.—8 personas.—A.

**Gran troupe de pantomima juvenil** cómico-dramática, compuesta de nueve personas.—Director, D. Emilio Alegre.—D. el 28.

**Gran Compañía de pantomima**.—8 personas.—Director: D. Ventura Alechande.

**Gran compañía de pantomima**.—15 personas. Dirección: Señores Ibáñez y Rodríguez.—A.

**Kate and Albert** (Clown et clownerse).—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

**Koko** (Las).—Patinadores acrobáticos.—D. el 30.—2 V.

**Latín** (Trío).—Concertistas clásico-cómico-mundiales.—15 Diciembre.—3 V.

**Mayers** (Les).—Pantomimistas cómicos.—D.—6 V.

**Nebot** (Trío).—Id. id.—3 V.—A.

**Notable troupe de pantomima**.—8 personas.—Director: D. Jacinto Fort.

**Onofri**.—Compañía mímico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de espectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas.—D. Febrero 1908.

**ORQUESTA COSMOPOLITA** (Tres bellísimas señoritas y dos caballeros).—Primeros premios en los Conservatorios extranjeros.—Libre el 15 Diciembre.—5 V.

**Pipos** (Los).—Excéntricos musicales.—D.—3 V.

**Rassié**.—Excéntrico musical.—D.—1 V.

**Richard** (Trío).—Excéntricos musicales.—D. el 8.—3 V.

**Ricol** (Troupe).—Excéntricos acróbatas.—A.—4 V.

**Saldac**.—Fantasista musical.—D. el 30.—2 V.

**Stuart** (trío).—Excéntricos musicales.—D. 29 Noviembre.

**Tafanos y señora**.—Musicales.—A.—2 V.

**The Ayr'tons**.—Pantomima acrobática.—D. el 30 Noviembre.—5 V.

**The Jaus** (Bock-Ark's).—Musicales excéntricos.—D. 30 Noviembre.—2 V.

**Troupe pantomímica**.—9 personas. Dirección: D. Manuel Martínez A.

**Troupe de pantomima acrobática**.—Director: Cerra.—D.—6 V.

**Tumilet y señora**.—Patinadores modernos.—A.—2 viajes.

**Vidal** (José).—Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.

**Zamacois** (Les).—Maravillosos musicales.—A.—2 V.

### EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACRÓBATAS, DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES

**Alarpouw**.—Diálogos cómicos.—4 V.—A.

**Aragón Frères**.—Acróbatas, saltadores, equilibristas.—A. 2 V.

**Aramis** (The).—Acróbatas equilibristas.—A.—3 V.

**Barés**.—Excéntrico-ilusionista-parodista.—D. 15 Diciembre.—1 V.

**Burg and Harry**.—Excéntricos.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

**Charles** (Les).—Duetistas excéntricos.—D.—2 V.

**Donald & Doone**.—Excéntricos, acróbatas.—A.—2 viajes.

**Dorittes** (Les).—Acróbatas excéntricos.—D.—4 V.

**Frank-Alex.** - Pantomimistas, cómico-acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.

**Gittis (Les).**—Excéntricos grotescos.—D. 26 Noviembre 3 V.

**Kita.**—Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.

**Manolé y Leopold.**—Clowns excéntricos. D.—2 V.

**Miss Aurelia.**—Atleta.—2 v.

**Novello.**—(Bola misteriosa).—Gran atracción.—D.—4 V. París.

**Novelty (Los).**—Excéntricos, cómicos, transformistas. D. el 10.—6 V.

**Odrizola (Nongués).**—Diálogos cómicos.—D.—2 V.

**Radiumina.**—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

**Railboch and Veko.**—Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Jui-Jitsu*.—2 V. París.

**Rubians (Las).**—Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 29 Noviembre.—2 V.

**Ronee et Salvoski.**—Excéntricos burlescos.—A.—2 viajes.

**SLVAN.**—Cómico excéntrico.—D.—1 V.

**Sad fleur.**—Excéntricos, acróbatas, *cascadeurs*—D.—2 viajes.

**Sandoro.**—Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.

**Loe and Lolé**  
Celebridad artística.

Disponible 15 Diciembre.

**Zedas.**—Malabaristas parodistas.—A.

CUADROS REGIONALES

**Cubas (Adela) y Salvador Basllesteros.**—2 V. Disponible.

**García (Mariano).**—Cantador flamenco.

**Gran cuadro regional de jota.**—Notable rondalla, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional notabilísimo.—D. el 15 de Diciembre.

**Gran cuadro regional de jota.**—Director: don Francisco Martín. Cinco profesores de rondalla.—Pareja de baile: Vicente y Battasara Laguna.—Cantadora de jotas.—D.—8 V.

**Cuadro de Jota** Rondalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—D.—7 V.

**Lagaba (Alfredo).** Maestro de guitarra.—D.

**Layunta (Félix).**—Panderetólogo.—D.—1 V.

**Mochuelo (El).**—Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.

**Muñoz (Amada)**—Cantadora de jotas.—2 V.—D.

**Muñoz (Isabel).**—Reina de la jota.—2 V.—D.

**Orensanz (Balbino).**—Gran cuadro de jota.—A.

**Palma (Manuel).**—Cantador flamenco.

**Pardo (Mañito).**—Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 v.

**Patria (Manuel)**—Cantador.

**Pérez (Vicente).**—Profesor de guitarra.

**Reyes de la jota.**—B. Larrosa (El Rojo).—A.—4 V.

**Rodríguez (Joaquín).** Id. de id

**Segura (Vicente).**—Id. id.

**Usón.**—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

MAESTROS DE BAILE

**Aguiar (Benjamín).**—**Rivas (Enrique).**—**Segura (José).**—**Arteaga (Luis).**

VARIOS

**Alberts y Miss Hero.**—14 osos polares, excéntricos cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

**Azulina.**—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

**Bajouna.**—Couplets.—Excéntrico, malabarista—Patinador, ilusionista, transformista. Un viaje de París.—D.

**Bohemios siglo XX.**—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile, murga gaditana.—A.—5 V.

CAMPEONATO DE BOXEADORES  
4 CAMPEONES 4 VIAJES

**CHATRAM** ORIGINAL TRABAJO  
CON AROS  
MANIPULADOR  
Libre, 1.º Diciembre.

**Chimentis (Les).**—Fenómeno vocal.—A.—2 V.  
**Electra.**—Visiones cromo-plásticas. D.—2 V.

**HENRICKSEN** DIEZ FEROCES TIGRES  
Atracción sensacional.  
Número de éxito indiscutible.

**ILANE BACK** Tiradora boer y su excéntrico.—Admirables blancos á través de cuerpos opacos. Exito colosal. D.—2 V.

**Ilda (Miss).**—Creadora de la muñeca eléctrica.

**Keller (Mr. et Md.).**—Théâtre Tintamaresque (fantoches vivientes)—A. en Alejandría.

**Leonard.**—Perros en miniatura amaestrados. 3 V.—A.

**Marfá's.**—Electrical surprises.—D.—2 V.

**Miscelán.**—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

**NARBON** Gran teatro de Automatas, magnífico decorado, efectos de maquinaria, lujosa sastrería, sorprendentes apoteosis, variadísimo repertorio.—Actuando en Buenos Aires.

**Palma and Nathal.**—Gran atracción. 2 V.—Ausente.

**Palmer (José).**—Perro amaestrado.—D.—2 V.

**Petit comtesse Clary de Milani.**—Imitadora de las grandes celebridades Eleonora Duse, Sarah Bernat.—2 V.—D. 15 Enero 1908.

**Ribeños (Los).**—Diálogos, monólogos, bailes.—D. 30 Noviembre.—3 V.

**Robert y miss Olga.**—Transformista.—Hombromanista.—Muñeca eléctrica.—Coupletista internacional.—Danza serpentina.—D.—2 V.—450 kilos equipaje.

**The Electric Doll** —Exito del Casino de París.  
**The Gelne** —Transformaciones y equilibrios. Varios trabajos.—Disponibles el 28.—2 V.

**PROFESORES DE PIANO**

**Amat** (Joaquín).  
**Campos** (Francisco).  
**Contreras** (Eugenio).  
**Martín Arias** (Baldomero).  
**Ramos** (Miguel).  
**Winssant**.—Concertista de violín.

**ESCENÓGRAFOS**

**Martínez Gari** (José).

**SASTRERÍAS**

Viuda de Izquierdo.—Viuda de Muxi.

**ARTE CINEMATOGRAFICO**

Ambrosio (Torino)—Boulade (Frères)—Chasté (Rudolf)—Continental Warwik.—Edison.—Gaumont et Cie.—Internationale Kinematographen and Licht.—Liesegang, Ed. Lumière.—Marro, Soler y C.<sup>a</sup>—Méliès.—Mendel (Georges).—Parnaland (A. F.).—Pathé Frères.—Pathé (Theophile).—Radiguet & Massiot.—Raleigh & Robert.—Rossi et Cie.—Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse.—Urban Traditg Company.

**OPERADORES**

Andújar (Manuel).—Alvarez (Hilario).—Bravo (Luis).

Campos (Manuel)—Gano (Francisco).—Comas (Juan)—Fernández (Angel).—Guerrero (Leopoldo).—Heredero (Demetrio).—Hernández (Luis Esteban)—Ibáñez (Francisco)—Lancys (Rafael).—López de la Osa (Santiago)—Marín (Gabriel).—Martín (Esteban).—Martínez (Alfredo).—Menéndez (Indalecio).—Moreno (Julián).—Navarrete (Miguel).—Páez Jaramillo (Manuel).—Pérez Moreno (Francisco).—Río (Francisco).—Río (Laureano del).—Rosa (Francisco de la)—Sala (José O.).

**ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO**

*Fabricantes de órganos orquestales.*—Debain (Rodolphe).—Gasparine.—Gavioli et Cie.—Perdounivi.—Casalmaggiore.—Marengi.—Villedeuve Turon.

*Aparatos automáticos.*—Caille.—Gagellan.—Leoni. Meléndez y Gómez.—Novelty C<sup>o</sup>.—Société Anonyme Française des Bascules Automatiques—Watling Manufacturing Company.

**EXPLICADORES**

Alonso (Aurelio Juan).—Carrasco (Francisco).—Fernández (Rafael).—Layunta (José).—Marín (Marino).—Muñoz (Aurelio).—Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

**REGISSEURS Y REPRESENTANTES**

Amoscotegui (Luis).—Azas (José).—Banquereil (Emilio).—Cerro (Luis).—Frutos (Luis Pascual).—Izarduy (Manuel).—Saly (Carlos).

**Novedades cinematográficas.****ULTIMAS PELÍCULAS****Pathé Frères.**

Gabinete misterioso, 75 metros; La plancha, 70; Excursión á las colonias francesas, 135; *Sport* en Suecia, 200; Pequeño Julio Verne, 120; El armario, 140; El novio de la carbonera, 100; Estanque encantado, 60; Historia de novios, 110; Trabajo de Hércules, 70; Duelo de estropeados, 115; Artista torneadora en madera, 95; Los piratas, 165.

**Marro Soler y C.<sup>a</sup>**

Pantalón demasiado corto, 90 metros; Por ser demasiado complaciente, 75; La manzana de la discordia, 80; El paseo del transformista, 65; El caballo indomable, 115; De Tarento á Capri, 65; Tren atravesando montañas, 95; Los habitantes del Océano, 182; La industria de la Pizarra, 175; El medallón, 140; Venganza de contrabandistas, 180; La bailarina, 145; La vida entre los bou-boys, 95; La huerfanita, 170; El viejo cajero, 220.

**Raleigh and Robert.**

El Zeppelin II. Dirigible alemán, 160 metros; Guillermo II en Inglaterra, 160; Los inútiles, 130; El despertar de Guillermo, 122. El truco de Gablou, 82; El niño tendrá su corona de inmortalidad, 150; Pompeya, 68; Las inundaciones en Italia, 140; Un héroe marino, 223; Cuando se ha perdido el honor... todo está perdido, 210; Jongleur, 125; Un día de libertad, 148; La hija del bandido, 245; Fabricación de cadenas de hierro, 100; El saco mágico, 75; Historia de un huevo, 62.

**Rossich Ribas Vila.**

Sueño del presidiario, 135 metros; Suicidio á doble carga, 90; Industria del mármol, 125; La electricidad líquida (gran éxito), 150; Los ladrones automovilistas, 295; Domingo tranquilo de Papá, 195; perro delincuente, 135; Partida de placer, 95.

**Gaumont Cie.**

Amor y olvido, 123 metros; Nuevo trasatlántico, 103; Galán cándido, 105; Drama á orillas del mar, 110; Lección de gimnasia, 120; La salvación de un padre, 197.

**Cines.**

El pequeño prestidigitador, 95 metros; La caza del diablo, 60.

**Eclair.**

Corrección inmerecida. 64 metros; Los ejercicios de marinos fusileros en Lorient, 239.

**Soleil.**

Un duelo extraño, 70 metros; Amor de padre, 150.

**Mendel.**

Hotel del silencio. 230 metros; Los dos rivales, 140, La heroína, 131; El vértigo, 292.

**Cricks and Sharp.**

Barco de corrección, 183 metros.

**Méliès.**

¡Pobre John!, 104 metros; Satán aprisionado, 88.

**TEATRO-IRIS SALON DE VITORIA.**—Se cede en arriendo para la temporada de invierno. Dirigirse á Eugenio García.—Vitoria.

## NOTICIAS

Por mediación de la *Artístico-Cinematográfica* se han firmado últimamente los siguientes contratos:

La célebre artista *Petite Comtesse Clary de Milani*.

Los aplaudidísimos artistas *Les Yer-Har*.

La notable coupletista española *Leonor de Frutos*.

La sin rival bailarina española *La Argentina*.

El popularísimo cuadro *La fiesta de la Jota*.

El conocidísimo *Quinteto Cosmopolita*.

La aplaudida coupletista española *Giraldina*.

La conocidísima pareja de bailes internacionales *Los Guerreros*.

Los notables *duettistas G'yl a'pher*.

Los excéntricos *ADVOIR*.

El aplaudido *TRIO KSALY*.

Hemos recibido el primer tomo de *La Lectura Popular*, publicación que aparece quincenalmente y en la que se coleccionan novelas de extraordinario interés y de conocidísimas firmas.

Lo elegante de la edición y el interés que en el lector despiertan los episodios que en dicho volumen se desarrollan, harán se acredite en poco tiempo *La Lectura Popular*.

Cada volumen cuesta sólo 20 céntimos.

Con intervalo de pocos días hemos tenido el gusto de saludar en Madrid á los señores D. Ricardo Rosich y D. José Ribas, socios de la importante casa *Rosich, Ribas y Vila*.

La razón social *Paño, García Bertol y Portela* ha nombrado socio administrador á D. Manuel Portela.

Nos escriben de distintos puntos elogiando extraordinariamente las preciosas películas *Electricidad líquida* y *El pequeño Julio Verne*.

Situación de nuestros agentes viajantes:

D. Vicente L. Galindo: Hotel de París, Oviedo.

D. Santos Senac: Ciudad Real, Badajoz, Cáceres.

En la parroquia de Santa Bárbara, y de manos del señor coadjutor don Aurelio Martínez, recibió días pasados las aguas del bautismo la niña Juanita Amer, hija de D. Juan, abogado consultor de la *Artístico Cinematográfica*.

A nuestro querido compañero y á su distinguida señora doña Juana Soler enviamos sinceros parabienes por tan fausto suceso.

Nuestro compañero el señor director de la *Artístico-Cinematográfica* ha regresado de Lisboa después de firmar varios contratos artísticos, uno de ellos el de la celebridad universal *Petite Comtesse Clary de Milani*, cuyo *début* se efectuará en el *Salón Regio* de esta corte.

Durante su estancia en la capital lusitana ha organizado la instalación de la sucursal en Lisboa, nombrando gerente de aquélla á la acreditada razón social E. Custodio y Compañía.

A las Empresas de cinematógrafos conviene adquirir el nuevo aparato extintor de incendios *Le Rapid*, que á su poco peso y comodidad en el funcionamiento une gran economía en el precio.

En el *Salón Regio* quedarán instalados en breve aparatos de tan acreditada marca.

Han actuado en Salamanca con el éxito de costumbre los aplaudidísimos artistas *Les Yer-Har*.

Llama poderosamente la atención en el *Viograph Urban*, de Oviedo, el notable programa de películas cinematográficas que sirve con la puntualidad de costumbre la acreditada casa *Artístico-Cinematográfica*.

La casa *Pathé Frères* acaba de poner á la venta el último modelo de sus aparatos.

A las ventajas de los anteriores une la pantalla de seguridad automática, reforma que avalora el mérito de tan magnífica instalación.

## Ofertas y demandas.

## MATERIAL DE OCASIÓN

## OFERTAS

**Se vende** aparato cinematográfico de salón, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

**Se vende** aparato *Pathé* completo y barato.

**Se venden** máquinas automáticas rotuladoras.

**Se venden** las siguientes barracas:

**Una** de pino méis, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

**Otra** de pino, tableros atornillados, 24 x 8 metros.

**Se vende** un piano *Maristany*, nuevo, clavijero metal.

**Se vende** barraca, órgano *Limonaire*, aparatos de luz, un cinema-

tógrafo completo *Pathé*, otro *Gaumont*, un crono *Lumière*. Todo 13.000 pesetas.

## Películas Edison, exclusivas.

	Metros.
Los colonizadores de los Estados Unidos. ....	350
La luna de miel en el Niágara.	350

A 2 pesetas metro.

**Películas** de ocasión desde 40 céntimos á una peseta metro.

**Se vende** aparato *Gaumont* mediano, completo, con soporte.

**Se vende** magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo.—Pintada de blanco y oro.—Ricas molduras—150 lámparas eléctricas.—7,55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5,50 en los laterales.—Casi nueva.—Precio módico.

**Se venden** una docena de cristales franceses para *Mariposa*.

**Se venden** los siguientes efectos:

Organo *Limonaire Frères*, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada.—17 piezas música.—Costó 13.000 francos.

**Cronófono**.—Aparato para Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teléfonos, etc.—Marca *L. Gaumont*.

22 películas combinadas.

2.118 metros películas sin combinar.

100 sillas.

Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago á plazos con buena garantía y abono á la firma contrato 6.000 pesetas.

**Se vende** *Gaumont* pequeño, instalación completa, en 550 pesetas.

**Se vende** un teatro completo de fantoches con 22 decoraciones completas, 15 autómatas, tres bailarinas, puente é instalación eléctrica.—Siete obras de letra y música.—Vestuario y accesorios para estas siete obras.

## DEMANDAS:

**Se desea** adquirir una instalación pequeño *Gaumont*. Precio, de 400 á 450 pesetas.

**Se desea** comprar un aparato automático de ocasión, distribuidor de líquidos.

**Se desea** adquirir de ocasión un cono de vistas fijas para instalación *Pathé*.

## OCASION

Se vende por la mitad de su coste el *Salón Iris* de Vitoria. Consta de escenario de madera completo con decoraciones, bañidores, trastos y demás, todo completo para actuar compañías de zarzuela. Guardarropía completa.—Alumbrado eléctrico del Salón con sus aparatos y dos arcos voltaicos para el exterior, marca Mun.—200 sillas.—Butacas. 8) sillas plegables.—Galería para 200 asientos.—Cuadros, tapices, colgaduras.—Cinematógrafo completo marca Pathé Frères.—20 películas casi nuevas.—Caseta metálica para el Cinematógrafo.—Calefacción por agua caliente.—Decorado del Salón, etc. Todo junto se cede á mitad de su valor. Se inauguró este Salón hace un año y se vende por desgracia de familia y no poder atenderlo su dueño. Dirigirse á D. Eugenio García. —Vitoria.

**OPERADORES DE CINEMATOGRAFO.**—Les conviene enviar su nombre, domicilio y condiciones de contrato á la **ARTISTICO - CINEMATOGRAFICA. JARDINES, 7. MADRID**

## Concurso de películas

La *Artístico - Cinematográfica* que tiene á su cargo el proveer de películas al aristocrático *Salón Regio*, presentará el día de la inauguración del mismo un magnífico programa cinematográfico, en el que figurarán las más acreditadas fábricas extranjeras.

En los periódicos de más circulación aparecerán publicados los títulos y fabricantes de aquellas películas que mayor éxito obtengan en la citada noche.

Como dicho festival es á beneficio de la Asociación de la Prensa y lo honrará con su asistencia la Real Familia, puede asegurarse que las principales casas productoras de *films* remitirán asuntos de gran interés y extraordinaria novedad.

## Teatro Pairet, de la Habana.

### Empresa Linares.

Se desean postales y condiciones de contrato de coupletistas y bailarinas españolas para actuar en dicho teatro.

Toda la correspondencia debe dirigirse á los representantes exclusivos en España, *Artístico-Cinematográfica*. Apartado de Correos 378. Madrid.

## CORREO

*Linares.*—Se le enviaron el 12 postales y condiciones de las dos Compañías. Esperamos solución.

*Torres.*—Se contestó su grata en 11. Esperamos determine respecto al alquiler de películas y al aparato Pathé.

*Hotel Castilla.*—Conteste de su carta. Recomendamos á usted el cuarteto armónico, cuyo detalle podrá ver en el *Nomenclátor*. Si quiere, le enviaremos condiciones.

*Pradera.*—Los argumentos que desea podremos enviárselos únicamente de algunas películas, pues la mayoría de las casas lo publican en los Boletines de fin de mes.

*Cazalilla.*—Queda hecha la suscripción.

*Barrenengoa.*—Suponemos recibiría nuestra carta de 11. Se le remitió nuevamente el número del periódico. Esperamos decida respecto á los otros asuntos á que se refería su carta de fecha 8.

*Jurado.*—Suponemos recibiría carta con postal.

*Rosich, Ribas y Vila.*—Rogamos no demoren el envío de películas final sección, pues tenemos por servir varios pedidos. Gracias por noticias autómatas.

*L. Pérez.*—Se le envió postal y condiciones de una artista. Rogámosle active la contrata de la misma.

*M. Portela.*—Se ha inscrito su nombre en nuestro registro de clientes, como administrador de la razón social Fernández, Portela y Compañía.

*Pelegrin.*—Se contestó en 18 su atenta carta, enviándole las condiciones del número que deseaba.

*Tournée Seguin.*—Hecha la suscripción y contestada su grata de 11.

*Peña.*—En 17 se le remitió una vista fija de actualidad, que tenemos gusto en regalarle.

*A. Pérez.*—Contestada en 18 su carta, enviándole cuantos detalles pedía.

*Bravo Oliver.*—En 18 se contestó su carta enviándole detalles respecto á cinematógrafos, películas y números de *variétés*. Rogámosle que respecto á estos decida con antelación suficiente á la fecha que los necesite, pues hay pocos artistas disponibles del género que usted desea.

*C. Carrión.*—Como desea, se le envió un ejemplar de esta revista. La suscripción es 5 pesetas al año.

*S. Fernández.*—Se le enviaron postales y condiciones de las artistas que deseaba.

*Vaverde.*—Se le envió presupuesto del cinematógrafo Pathé de ocasión, de alquiler, de películas y de los números de *variétés* disponibles. Esperamos decisión para embalar el aparato y remitírselo.

*Pinacho.*—Suponemos recibiría nuestra carta contestando á la suya de 11.

*Pazos.*—Contestada su carta con cuantos asuntos trataba.

*Martin.*—Las películas salieron de aquí el miércoles, según podemos justificar con talón del ferrocarril que nos fué devuelto dentro de la carta á usted dirigida.

*Saens.*—Queda hecha la suscripción y remitidos ejemplares que desea.

*Marin.*—Contestada su carta.

## A LOS ARTISTAS DE VARIETES

les interesa leer el artículo

### LOS SUICIDAS DEL ARTE

que aparecerá inserto en nuestro próximo número.

**Advertimos á los artistas que nos envían programas de los salones donde actúan, que continuamente remitimos éstos á nuestros clientes, haciendo de los números la debida propaganda.**

**Por lo tanto, conviene á todos los artistas tenernos al corriente de los puntos donde residen y fechas en que se hallarán disponibles.**



**ANTIGUA CASA**

---

**PATHE FRÈRES**

---

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

**La casa más importante del mundo.**

---

**BARCELONA: Sucursal, 34, Paseo de Gracia.**

**MADRID: Depósito, 61, Calle Mayor.**

---

**SUCURSALES EN**

**Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,  
Milan, Moscou, Calcuta, etc.**

# ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

JARDINES, 7, MADRID

SUPLEMENTO de la 1.<sup>a</sup> quincena de Noviembre de 1907,

**Películas de propiedad en alquiler.**

Núm.	TITULO	Metros.
39	Una señora que va de prisa.....	60
40	Automóvil para vender.....	115
41	Probidad mal recompensada.....	95
52	¡Cuidado con la pintura!.....	55
54	El ahorcado (v.).....	155
23	Los reyes magos.....	90
27	Los ladrones automovilistas.....	295
20	Corrida de toros.....	180
55	Cartas animadas.....	75
56	El buen cochero.....	195
57	Peripencias de un distraído.....	100
58	Muchacha descarada.....	110
59	Riña de gallos en Sevilla.....	95
60	El gendarme tiene olfato.....	120
18	Soldado niñera.....	105
14	La venganza del herrero.....	150
61	Mi suegra es un ángel.....	120
62	Perro policía.....	40
63	Terrible matador de leones.....	40
78	La linterna mágica.....	65
79	Justina está nerviosa.....	60
85	El bruto, la momia y el baño.....	130
86	El bebé y la pistola.....	50
87	Aprendizajes de Sánchez.....	205
88	El asno rebelde.....	189
101	Juerga con consecuencias.....	145
102	Niño difícil de contentar.....	48
103	Locura y venganza.....	155
104	Cinturón eléctrico.....	198
105	Terrorismo ruso.....	230
106	Juanito entre la tropa.....	133
107	Distracción de la niñera.....	110
108	Fanatismo por un juego de niños.....	125
109	Monederos falsos.....	191
110	Ocurrencia feliz en día de hielo.....	104
111	Entrada de Clowns.....	48
112	Astucias de un policía.....	53
113	Se necesita una aprendiz.....	143
114	Apertura de caza.....	142
115	Fiesta en la aldea.....	132
116	Fuga amorosa.....	230
117	Sueño del pescador.....	98
118	Viaje ministerial.....	93
119	Travesura.....	55
120	Boda en el mar.....	169
121	Una bota por un jamón.....	60
122	Ciclistas robados.....	107
123	Carreras automóviles.....	150
124	El falso amigo.....	165
125	Billete de Banco.....	228
126	Hombre imantado.....	148
127	Torpedero en alta mar.....	60
128	Falsa acusación.....	166
129	La novia del voluntario.....	202
130	Papel matamoscas.....	70
131	Cigarro del estudiante.....	40
132	Muerte de Roberto Macario.....	90
133	Buena historia.....	25
134	Drama en el aire.....	60

Núm.	TITULO	Metros.
135	Los hambrientos.....	165
136	Amor de esclava.....	200
137	Perro policía.....	228
142	Buenas noches.....	10
143	».....	10
144	».....	10
145	».....	10
146	El paralítico.....	78
148	Veterinario á pesar suyo.....	100
151	Tiempo de puritanos en América.....	155
152	El hada de las flores.....	25
138	Un fiel amigo.....	150
139	Dos mil leguas sin una peseta.....	135
140	Baño embarazoso.....	155
141	Lucha americana.....	150
147	Batería eléctrica.....	95
149	Casablanca.....	160
150	Idilio africano.....	175
153	La cría de los faisanes.....	140
154	Piano irresistible.....	123
156	Debut de un sportista.....	130
157	Maniobras militares.....	180
160	Gabinete misterioso.....	75
161	La plancha.....	75
162	Ferrocarril aéreo.....	75
163	Polvos de pica, pica.....	135
164	El pequeño Julio Verne.....	130
165	Lección de gimnasia.....	120
166	Drama á orilla del mar.....	110
167	Abuelito, coge el gato.....	66
168	Carreras en la nieve.....	50
169	Del Cabo al Cairo.....	85
170	Danza de la belleza negra.....	80
171	Copa del Emperador.....	170
172	Un rival de Sherlott.....	170
173	Robo al anticuario.....	120
174	Casa de huéspedes.....	140
175	Monumento á Garibaldi.....	130
176	Pantalón corto.....	90
177	Carta anónima.....	140
178	Carta urgente.....	120
179	El armario.....	130
180	El novio de la carbonera.....	100
181	Perro ladrón.....	33
182	Aficionado al boxeo.....	70
183	Novio excéntrico.....	100
184	Tropas españolas en Casablanca.....	85
185	Peripencias de un distraído.....	100
186	Viaje de novios de dos paletos.....	165
187	Sueño del presidiario.....	135
188	Suicidio á doble carga.....	90
190	Los piratas.....	165
192	La electricidad líquida.....	150
193	El estanque encantado.....	60
194	Partida de placer.....	95
195	Amor y olvido.....	125
196	Trabajo de Hércules.....	70
197	Duelo de estropeados.....	110

**Todos los días adquirimos nuevos asuntos. Rogamos á los operarios** cuiden con especial esmero nuestro material, pues todo él es nuevo y nos origina grandes perjuicios el que, por abandono é impericia de algunos mal titulados operadores, se nos devuelvan películas que hemos remitido completamente nuevas, en estado casi inservible.

La *Artístico-Cinematográfica* podrá en todo contrato reclamar del 30 por 100 al precio de total de coste de la película á aquellas empresas que por abandonar su negocio á manos poco expertas, devuelven deterioradas las cintas que adquirieron en alquiler.



# NIEVES GIL

Notable coupletista española.

**¡¡GRAN ÉXITO!!**

Disponible 28 Noviembre.

CONTRATACION:

**ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA**

Las mejores.  
Las más sólidas.  
Las más económicas.  
Las más exactas.

## CAJAS REGISTRADORAS

### HOUGH CASH RECORDER C<sup>o</sup>

INDIAN ORCHARD MASS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

## Artístico-Cinematográfica

JARDINES, 7 Y 9 PRAL.

**APARTADO DE CORREOS: NÚMERO 378**

MADRID

# Artístico-Cinematográfica.

CONTRATACIÓN DE ARTISTAS  
ATRACCIONES EXTRANJERAS

Formación de Compañías, compra, venta y alquiler de cinematógrafos, barracas,  
películas y material de feriantes.

CORRESPONSALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Oficinas centrales: JARDINES, 7 y 9.-MADRID

Apartado de Correos núm. 378.— Telegramas: ARCINE.—Madrid.

SALA DE PROYECCIONES  
SUCURSAL EN LISBOA: RUA BEMFERMOSO, NÚMERO 110

## L. GAUMONT

FABRICAS DE APARATOS

Y

Artículos cinematográficos.

INSTALADAS EN PARIS

SUCURSALES:

En las más importantes capitales del mundo.

SUCURSAL EN MADRID:

JACOMETREZO, 58, primero.

## MOTORES DINAMOS NUEVOS Y DE OCASION

Artístico-Cinematográfico.

**Jardines, 7, pral.**

MADRID



## RAFAEL ARCOS

Transformismo.  
Imitaciones.  
Monólogos.  
Ilusionismo.  
Magia.  
Musical.  
Jongleur.

Repertorio sui generis.

Atracción universal.  
Espléndida presentación.

Libre 15 Febrero 908.

CONTRATACIÓN:

Artístico-Cinematográfica.



## LA TURQUESITA

BAILES ANDALUCES  
GRAN REPERTORIO

Lujosísima presentación.

(Farruca, Garrotín, Tangos gaditanos.)  
(ACTUANDO EN RUSIA)

Disponible: 31 Diciembre 907.

Contratación: Artístico-Cinematográfica.

## PUEDE USTED GANAR MUCHO DINERO

con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos. cuya explotación ha llegado á constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos é instrucciones serán enviados á quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ.**—Preciados, 56.—**MADRID**



## Leonor de Frutos.

NOTABLE COUPLETISTA ESPAÑOLA

VARIADÍSIMO REPERTORIO

Gran éxito de los principales Concerts

Disponible: 1.º Diciembre 1907.

CONTRATACION:

Artístico=Cinematográfica.

# CORALINA



Aplaudida coupletista española.

DISPONIBLE:

CONTRATACION

Artístico=Cinematográfica.



# JULIANO

CELEBRE VENTRILOCUO

Artista de fama universal.

Notable colección de autómatas.

ESPLÉNDIDO DECORADO

Escenas cómicas.

Couplets de actualidad.

LIBRE 30 ENERO 1907

CONTRATACION

*Artístico-Cinematográfica.*

EXTINTOR DE INCENDIOS

# “Le Rápide,,

MEDALLA DE ORO

Exposición Universal de Bruselas, 1901.

**AD VANDROOGHENBROECK**  
**BRUSELAS**

Los más prácticos. ☉ Los más económicos. ☉ Los más eficaces.

Pídanse presupuestos á los Representantes exclusivos para España y Portugal:

**Artístico-Cinematográfica, Jardines, números 7 y 9, MADRID**

