

Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS
JARDINES, 7 Y 9.—MADRID

Suscripción { Semestre..... 3 ptas.
Año 5

Apartado de correos núm. 378. * Telegramas: Arcine-Madrid. * Toda la correspondencia al Administrador.

Bonifacio Pinedo.

Hemos llegado á un tiempo en que no bastan las indicaciones veladas y los llamamientos indirectos.

Bonifacio Pinedo, el actor que fuera tantas veces la Providencia de sus compañeros y a salvación de muchos autores ha sentido á su alrededor el vacío doloroso que el infortunio lleva consigo.

Y los que consiguieron ya un nombre, los ingratos, no tienen ni una palabra de consuelo para el desgraciado artista que en sus horas de delirio sueña aún con apretones de manos y espasmos de triunfo que el público olvida en cuánto su favorito en la escena vea obligado á abandonarla.

Bonifacio Pinedo se merece, es digno y por otra parte están obligados, sino á salvarle, porque esto no sea posible, á aliviar sus últimos momentos, en particular sus compañeros, que con dirección tan acertada como la del actor de Lara, Apolo, Eslava y tantos otros, llegaron á figurar un poco; en segundo los autores, que si hoy algunos son ya *eminencias*, Bonifacio los sacó del montón de *currinches*; y en colectividad la Sociedad de Autores y la Asociación de Actores, que en muchas ocasiones demuestran su ineficacia.

Con ellos, el público, si no es desagrado, ha de coadyuvar al mejor éxito de sus gestiones.

Deber es de todos cuantos conocemos la labor intachable del actor, llevar á su espíritu atribulado una ráfaga de vida, ya que no está en nosotros arrancarle de los garfios de la implacable que no libra de su tiranía ley ni se deslumbra ante el oro del potentado ni ante la sublimidad del arte.

...aequo pulsat pedes,
pauperum tabernas, regumque turres.

Arrojen sobre sí anatema todos los artistas compañeros de Pinedo si presurosos no acuden á socorrerle.

¡Cuán poco trabajo cuesta prestar consuelo al desgraciado y qué bien estar proporciona!

En la medida de nuestras fuerzas estamos dispuestos y ofrecemos desinteresado concurso para aliviar al querido actor Pinedo.

El movimiento se demuestra andando.

J. VILLASEÑOR.

N. DE R.—En máquina este número llega á nosotros la noticia del beneficio organizado en su obsequio en el teatro de Apolo. Por la tardanza en hacerlo tiene fuerza este artículo.

IMPORTANTE

Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalles de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.

Se venden todos los clichés de artistas publicados que sean de propiedad de este periódico.

Dirigirse á la Administración de la ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA.

SALON REGIO

Con gran éxito ha debutado en este favorecido Salón la aplaudida completista *Estrella andaluza*.

Su hermosa presencia y el delicado gusto que sabe imprimir á sus bonitas canciones, lograron arrancar entusiastas aplausos al selecto público que, como á diario, llenaba el aristocrático teatro.

La empresa sigue correspondiendo al favor creciente que el público le dispensa con la presentación de artistas como *Estrella andaluza* y la variación del programa de películas de novedad.

ARGUMENTO DE PELÍCULAS

EL USURERO de Gaumont, 169 metros

Con pretexto de empeñar un reloj, penetra un *apache* en una casa de préstamos, ocultándose, en un descuido del dueño, tras un mueble de la tienda en el momento que una pobre mujer con una niña llega á empeñar un brazaletes de oro, por el que recibe una exigua cantidad, á pesar de las protestas de la atribulada madre.

Una vez cerrada la tienda, y después de haber guardado en su caja de caudales todos los objetos de valor, se acuesta viendo en sueños un ladrón que le roba cuanto posee, asesinandole.

Alarmado, se levanta, y no encontrando nada que confirme su terrible pesadilla, se acuesta nuevamente, recobrando el sueño.

Sale de su escondite el *apache*, y cloroformizando al usurero se apodera de las alhajas de la caja.

La pobre viuda, que el día antes empeñara el brazaletes, restituye á su dueño una cartera con valores que ha perdido y que recompensa generosamente.

Con la cantidad necesaria en su poder acude á recobrar su brazaletes, y al encontrarse al usurero sin sentido, le atiende solicita sin recordar cómo se portará con ella, recibiendo en premio una cantidad que tenía escondida, y que así ha podido librarse de las garras del *apache*.

NOMENCLATOR

ARTISTAS ADSCRITOS A LA ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

Abreviaturas: A, actuando. - D, disponible. - E, extranjero. - V, viajes.

VARIETÉS

Adivinadores. - Ilusionistas. - Imitadores. - Ventrilocuos.

Abel-Caronty. - Magia mental. - Ilusionismo. - D. - 2 viajes.

Alhoy. - Ventrilocuo. - Ilusionista. - A.

Arafel. - Telepatía humana - A. - 1 V.

Balder. - Ventrilocuo. - 2 V. - A.

Baldovi. - Ventrilocuo. - A.

Bellini (Ernesto). - Fenómenos teleiáticos - A. en Alejandría.

Calvet. - Manipulateur. - D.

Catalá (Joaquín). - El rey de la ilusión, prestidigitador, adivinación del pensamiento humano. - Prestomanía. - D. 10.

Hermanos Campos. - Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivientes, musicales, hombromanos, sombrero diabólico. - 3 V. D. el 1.º Marzo.

Dicka and Moine. - Ilusionistas modernos. - Cámara obscura. - Número compuesto de dos señoras. - A. - 3 V.

Fausto (Doctor). - Ilusionista. - D. - 1 V.

Félip. - Ventrilocuo. - A.

Fer-Zamora. - Ilusionismo, hipnotismo. - Notable concertista. - D. el 5 Febrero. - 2 V.

Flores y miss Selika. - Ilusionistas modernos, prestimanos. - Magnífico decorado, espléndido material. - D. 15 Febrero. - 3 V.

Foliers. - Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc., 1 V. - D.

Hary (Luis de). - Ilusionista, simulador, monologuista. - D. - 2 V.

JULIANO CÉLEBRE VENTRÍLOCUO. - 2 viajes. 200 kilos equipaje. Libre, 28 Febrero 1908.

Kimoto & Bob. - Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos. - 2 V. - A.

Lamas. - Ventrilocuo imitador. - A. - 2 V.

Llovet. - Ventrilocuo. - A. - 2 V.

Mahatma. - Ilusionista, magnífico decorado. - 2 V. D. 25 Febrero.

MARISCAL

Célebre sonámbula.

Éxito asombroso. Presentada por el profesor monsieur Joseph Baylach. - D. el 10.

Murierte (doctor). - Ventrilocuo con 16 figuras, niptotizador, adivinador del pensamiento, muñeca eléctrica, transformista. - D. 25 Febrero. - 2 V.

MANELICH Y BLANCA CLARI Adivinación del pensamiento, ilusionista, sugestión, magnetismo, sueño aéreo. D. - 2 V.

Onrey. - Ilusionista, prestidigitador. - D. - 2 V.

Olivares. - Ilusionista. - D. - 1 V.

Posadas (doctor). - A. - 2 V.

Rochester (Miss). - Ilusionista, tragadora de sables. A. - 2 V.

Sanz (Caballero). - Ventrilocuo, concertista de guitarra, monólogos. - A. - 2 V.

Tankoe. - Ilusionista japonés. - Nuevos trabajos. - D. - 2 V.

TRANSFORMISTAS

Arcos (Rafael). - Notable transformista. - Lujoso decorado, gran repertorio. - D. 15 Febrero. - 3 V.

Corona y la Riojanita. - Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets - A. - 2 V.

D'Arlac. - Transformista - A.

DONNINI ACTUANDO
Célebre transformista.

Ernesto Felden. - Transformista suro notable. - Hombre camaleón. - 21 tipos. - Monologuista. - Libre 7 Febrero

Fregolino. - Notable transformista. - D. - 1 V.

Lamas (Carlos). - Transformista imitador. - A. - 2 V.

Mario Alberti. - Emulo de Frézoli. - D. 28 Febrero. 2 V.

Minuto. Célebre transformista-musical-excéntrico. Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado. - A. - 2 V. - 900 kilos equipaje.

Morcillo (José). - D. 10 Febrero. - 2 V.

Toresky. - Transformista y ventrilocuo - D. Marzo. - 2 V.

BOURGEOIS Imitación de celebridades. Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene. - D. - 2 V.

MARIEN SIFFLOMANE MIME
GRAN ATRACCIÓN

Libre 16 Febrero.

LEOPOLDO FREGOLI
Libre 25 Agosto 1908.

BAILARINAS Y COUPLIETISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

Africanita (La). - Bailes españoles. - A. - 2 V.

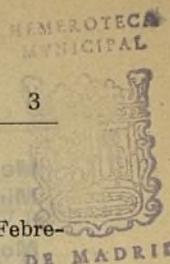
Amapola. - Bailarina. - 25 Febrero. - 2 V.

Americanita. - Couplets y bailes. - A. - 2 V.

Alvarez (Petit). - Bailarina española. - D. - 2 V.

Aznar. - (Carmen). - Coupletista española. - D. - 2 V.

Azahar. - Coupletista y bailarina con escogido repertorio. - 2 V. - D. el 18 Febrero.



Azucena.—Notable bailarina andaluza (Farruca, Garrotín, etc.).—D. 30 Enero.—2 V.

Baragón (Pilar).—Bailes andaluces.—A.—2 V.

Blanca Azucena.—Coupletista y bailarina española. Repertorio variado.—2 V.—D. el 25 Febrero.

Bel Say.—Coupletista.—A.—2 V.

Bella Foureaux y su excéntrico Guerra.—Bella Aragón.—Duetto excéntrico, bailes acrobáticos internacionales, couplets, bailes españoles, lujoso vestuario y gran repertorio.—D. 28 Febrero.—3 V.

Bella Estrella.—Bailes andaluces.—D.—2 V.

Bella Olimpia (Enriqueta Calleja).—D.—V.

Bella Zaida.—Coupletista.—D. el 1.º Febrero

Calomarde (Angelina).—Couplets españoles.—A.—2 viajes.

Calzado (Paz).—Baile español.—A.

Carbonell (Eloísa).—Notable bailarina.—A.—2 V.

Carmelina.—Couplets españoles.—D. el 10 Febrero.

Celis (Hermanas).—Id. id.—D.—2 V.

Chelito.—Estrella española, bailes y couplets.—A.—2 V.

Cherays—Bailarinas españolas.—D. 18 Febrero. 3 viajes.

Circasianas (Las)—Bailes.—D.—4 V.

Coppelia (Hermanas).—Bailes y Couplets.—D. 3 viajes.

Coppelia (Bella).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Coralina.—Couplets españoles.—D.—2 V.

Clavelito.—Bailes españoles.—D.—1 V.

Criolla (La).—Couplets y bailes.—A.—2 V.

Czarina (La).—Coupletista española.—2 V.—D. 15 Febrero.

Dalia.—Bailarina española.—D.—2 V.

D'Almeida (Delfina).—Romancista internacional.—D.—2 V.

Domedel (Hermanas)—Bailes andaluces, Couplets.—A.—2 V.

Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez.—Primera pareja de bailes españoles y extranjeros, lujosos trajes.—D. 15 Febrero.—2 V.

Esmeralda (Hermanas).—Bailes.—D.—3 V.

Españolitas (Las).—Bailes andaluces.—A.—4 V.

Españolita (La).—Couplets y bailes.—D. el 15.—2 V.

«Estrella Andaluza».—Couplets y bailes.—D.

Favoritas (Las).—Bailes.—A.—3 V.

Fosch (Patrocinio).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

Francesita (L).—Coupletista.—D.—V.

Fortuño (Paquita).—Bailes y couplets.—D. el 10.—2 viajes.

FRUTOS (Leonor).—Notable coupletista española.—D. 10 Febrero. 1 viaje.

Fru-fru (La).—Bailarina.—D. el 2 Febrero.

García (Pilar).—Bailes españoles.—A. en el extranjero.

García (Leonor).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Gauchos Argentinos.—Bailes americanos.—D. 30 Marzo.—3 V.

Gil (Nieves).—Coupletista española.—A.—2 V.

Gloria.—Coupletista y bailarina.—D.—2 V.

Gloria del Turia.—Coupletista.—D.—2 V.

Godino (Luisa).—Bailes españoles.—D. el 12 Febrero.—2 V.

González (María).—Bailes españoles.—D. el 10 Febrero.

Granito de Oro.—Id.—D.—2 V.

GUERRERO (los).—Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros.—A.—3 V.

Hebrea (La).—Bailes españoles y couplets.—D. el 12 Febrero.—2 V.

Hermanas Campos.—Bailarinas.—B. el 1.º Febrero.

Hurí Portella.—Bailes cosmopolitas.—D. el 28.

Ideal (Le).—Coupletista española.—D.—V.

Imperio (Pastora).—Notable bailarina y coupletista.—D. 6 Marzo.—2 V.

Ivettes (Les).—Bailes cosmopolitas á transformación.—2 V.—D.

La Fornarina.—Notable estrella española.—Couplets, variadísimo repertorio, riquísimas toilettes.—A.—2 viajes.

La Gardenia.—Bailes españoles.—A.—2 V.

Las Cuatro maravillas.—Cuatro señoritas jóvenes y bonitas.—Bailarinas españolas.—Número nuevo en España. En Rusia.—5 V.

LAS ARGENTINAS Célebres artistas americanas. Actuando en el extranjero.

LAFON (Elvira).—Notable coupletista internacional.—D. 10 Febrero.—2 V.

Las Mascotas.—Bailarinas de gran éxito.—3 V.—D. el 22 Febrero

LEDESMA (Conchita).—Reina de los mercados en la Mi-Carême. Bailes españoles.—D. el 10 Febº.—2 V.

Los Bodoni.—Merveilleuse Danseuse.—D.—2 V.

«Los Hebrét».—Bailes internacionales.—3 V. Libre el 5 Febrero 1908.

López (Narcisa).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

Lucerito y Estrella.—Id. id.—D.—3 V.

Lucerito (Trío).—Bailes cosmopolitas.—D. 8 Febrero.—4 V.

Lulú (Isabelita).—Couplets.—A.—2 V.

Malaguita (La).—Bailes.—D.—2 V.

Margaritas (Las).—Bailes y couplets.—A.—4 V.

Mariúcha.—Bailes españoles.—D. el 15.—2 V.

Martín (Cristeta).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Martínez (Rafael, con su pareja).—Bailes andaluces.—D. 3 V.

Marquesa de Villarreal del Tajo.

Zarzuela, bailes y couplets.—A.—2 V.—170 kilogramos equipaje.

Mauri.—Bailes internacionales.—A.—2 V.

Mazines (Hermanas).—Bailes españoles y couplets.—D. el 23 Febrero.—3 V.

Medina (Candelaria).—Coupletista española.—D.—2 viajes.

- Merino** (Cándida).—D.—2 V.
- Mingorance** (Pareja).—Bailes andaluces.—D. el 26.—3 V.
- Molina** (Amalia).—Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toilettes.—D. el 6 Febrero.—2 V.
- Montes** (Adela).—Bailes y Couplets.—D.—1 V.
- Montemar** (Juanita).—Bailes españoles á transformación.—D.—2 V.
- Muñoz** (Amparo).—Bailes españoles.—D.—2 V.
- Muñoz** (Encarnación).—Bailes.—D. 2 V.
- Nana Iris**.—Coupletista.—A. 2 V.
- Nena** (La).—Id. id.—D.—2 V.
- Niña de los lunares**.—D.—2 V.
- Novelty**.—Murga gaditana.—A.—7 V.
- Negríta** (La).—Baile español.—D.—2 V.
- Ofelia**.—Coupletista.—D. el 20 Febrero.—2 V.
- Olmo** (Eulalia).—Id.—D.—2 V.
- Ordóñez** (Lola).—Notable bailarina andaluza.—D. el 26.—2 V.
- Oriental** (La).—Bailes españoles.—D.—2 V.
- Palacios** (Hermanos).—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.
- Palmerita** (La).—Bailes.—D.—2 V.
- Pandiella** (Julia).—Bailes españoles.—D.—1 V.
- Pellón** (Julia).—Coupletista.—D.—2 V.
- Pellón y Lobato**.—Bailarinas españolas.—A.—2 V.
- Predez** (Manolita).—Bailes españoles.—D.—2 V.
- Predez** (Hermanos).—Bailes.—D.—3 V.
- Puchol** (Hermanas).—Duettos y bailes españoles.—A.—3 V.
- Punki** (Sacramento).—Bailes españoles y couplets.—A.—2 V.
- Raquel** (Silvia).—Coupletista.—D.—2 V.
- Reine D'ys**. Chanteuse á voix, diseuse.—D.—2 V.
- Robert** (Rosita).—Coupletista española.—D. el 25 Febrero.—1 V.
- Rodoreda** (Rosita).—Bailes españoles.—A. 2 V.
- Salcedito** (La).—Bailes españoles y couplets.—D. el 15 Febrero.—2 V.
- Sevillanita** (Aurelia).—A.—2 V.
- Sevillana** (Luisa).—D.—2 V.
- Sánchez** (María).—Couplets.—D.—2 V.
- Santos** (Emilia).—Bailarina.—2 V.—A.
- Sarah-Mark**.—Coupletista española.—D.—2 V.
- Sevilla** (Pepita).—Notable bailarina española, lujosos trajes.—D. el 5 Febrero.—2 V.
- Silvia-Raquel-Negríta**.—Duettistas.—Lujosa presentación.—D. el 25.—4 V.

Solsona (Angelita).—Coupletista española.—Lujoso vestuario.—D. el 25.—2 V. 2.^a

Solsona (Lolita).—Bailes españoles.—D. el 20 Febrero.—2 V.

Sultanita Cordobesa.—Bailes.—2 V.—D.

The 4 Vincents.—Bailarinas notables.—Variado repertorio.—D. el 5 Febrero 1908

Thilda.—Bellísima coupletista española.—2 V.—D. 30 Marzo.

TOLEDO Gran atracción.

Toledo (et son danseur).—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—Lujoso vestuario.—D. 15 Abril.—1908.—2 V.

Trío las bellas Punki.—Duettistas armónicas, bailes á transformación.—Danzas internacionales.—A.—4 V.

U'Var's.—Bailes acrobáticos.—A.—2 V.

Valdés (Conchita).—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.

Valencianitas (Las).—Bailes.—D.—2 viajes.

Valencianita (Concepción).—Coupletista, repertorio exclusivo español é italiano, lujosa presentación.—D.—1 V.

Valeros (Los).—Duettistas españoles.—D. 20 Febrero.—3 V.

Ventumios (Hermanas).—Bailarinas.—2 V.—D. el 12 Febrero.

Vera (Paquita).—Bailes españoles.—D. el 29.—2 V.

Hermanas Velasco.—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 15 Febrero

Violeta.—Bailes.—A.—2 V.

Walkyria.—Couplets.—D.—2 V.

Yer-Ar.—Bailes cosmopolitas y duettos.—D. el 2 Febrero.—3 V.

MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

Adagios (The).—A.

Alpinos (Trío).—Musicales concertistas.—3 V.—A.

Cerra.—Pantomima acrobática.—A.

Cuarteto Armónico constituido por bellas señoritas.—Directora, doña Anita Palanca.—Obras de concierto.—Violines, arpa, piano.—D.—4 V.—80 kilos equipaje.

D'ra cyp (Trío).—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

Gran troupe pantomímica cómica-dramática. Dirección: D. Andres Cadre, renombrado *pirot*.—8 personas.—A.

Gran troupe de pantomima juvenil cómica-dramática, compuesta de nueve personas.—Director, D. Emilio Alegre.—D. el 29.

Gran Compañía de pantomima.—8 personas.—Director: D. Ventura Alexandre.

Gran compañía de pantomima.—15 personas. Dirección: Señores Ibáñez y Rodríguez.—A.

Kate and Albert (Clown et clownese).—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

Koko (Las).—Patinadores acrobáticos.—D. el 22.—2 V.

Latín (Trío).—Concertistas clásico-cómico-mundales.—25 Febrero.—3 V.

Mayers (Les).—Pantomimistas cómicos.—D.—6 V.

Nebot (Trío).—Id. id.—3 V.—A.

Notable troupe de pantomima.—8 personas.—Director: D. Jacinto Fort.

Onofri.—Compañía mímico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de espectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas.—D. 20 Febrero 1908.

- Pipos (Los)** —Excéntricos musicales.—D.—3 V.
Rassié —Excéntrico musical.—D.—1 V.
Richard (Trío) —Excéntricos musicales.—D. el 28.—3 V.
Ricol (Troupe) —Excéntricos acróbatas.—A.—4 V.
Saldac —Fantasista musical.—D. el 25.—2 V.
Sánchez (Remedios) —Concertista de mandolina española.—D. el 18 Febrero.—2 V.
Stuart (trío) —Excéntricos musicales.—D. 12 Febrero.
Tafanos y señora —Musicales.—A.—2 V.
The Ayr'tons —Pantomima acrobática.—D. el 12 Febrero.—5 V.
The Janos (Bock-Ark's) —Musicales excéntricos.—D. 29 Febrero.—2 V.
Troupe pantomímica —9 personas. Dirección D. Manuel Martínez.—A.
Troupe de pantomima acrobática —Director: Cerra.—D.—6 V.
Tumilet y señora —Patinadores modernos.—A.—2 viajes.
Vidal (José) —Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.
Zamacois (Les) —Maravillosos musicales.—A.—2 V.

EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACRÓBATAS DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES

- Alarpouw** —Diálogos cómicos.—4 V.—A.
Aragón Frères —Acróbatas, saltadores, equilibristas.—A.—2 V.
Aramis (The) —Acróbatas equilibristas.—A.—3 V.
Barés —Excéntrico-ilusionista-parodista.—D. 28 Febrero.—1 V.
Burg and Harry —Excéntricos.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.
Charles (Les) —Duettistas excéntricos.—D.—2 V.
Donald & Doone —Excéntricos, acróbatas.—A.—2 viajes.
Dorittes (Les) —Acróbatas excéntricos.—D.—4 V.
El Rey del Hambre —Monólogos.—Trabajo único.—D. el 20 de Febrero.
Frank-Alex —Pantomimistas, cómico-acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.
Gittis (Les) —Excéntricos grotescos.—D. 25 Febrero.—3 V.
Kita —Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.
Les Manolffes —Clowns excéntricos.—D.—2 V.

Loe and Lolé Celebridad artística.

Disponible 15 Abril

- Loehr** —Excéntrico malabarista, parodista-manipulador. Cómico-serio.
Lujosa presentación.—D. el 18.—1 V.—150 kilos equipaje.
Miss Aurelia —Atleta.—2 v.
Miss Carmina —Equilibrista jongleuse non plus ultra.—D. el 28 Febrero.
Novello —(Bola misteriosa).—Gran atracción.—D. 4 V. París.
Novelty (Los) —Excéntricos, cómicos, transformistas.—el 27.—6 V.

- Odrizola (Nougués)** —Diálogos cómicos.—D.—2 V.
Petits Donards (Les) —Duettistas cómico-bailables.—D. el 25 Febrero.
Radiumina —Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.
Railboch and Veko —Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Jui-Jitsu*.—2 V. París.
Rubians (Las) —Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 28 Febrero.—2 V.
Ronee et Salvoski —Excéntricos burlescos.—A.—2 viajes.
Sadffleur —Excéntricos, acróbatas, *cascadeurs*.—D.—2 viajes.
Sandoro —Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.
Siri —Clown excéntrico.—Perros amaestrados y transmisión del pensamiento con uno de ellos.—2 V.—D. el 11 Febrero.
SLVAN —Cómico excéntrico.—D.—1 V.
Toto and Martinetti —Excéntricos.—Lujoso vestuario.—Magnífico decorado.—Burro mecánico y perros amaestrados.—2 V.—150 kgs. equipaje.—D. el 20 Febrero.
Troupe Villas —Acróbatas excéntricos originales.—D. el 27 Febrero.
Valerys (Las) —Acróbatas musicales, excéntricos, saltadores.—D. el 28 Febrero.
Zedas —Malabaristas parodistas.—A.

CUADROS REGIONALES

- Asso y Vitale (Miguel)** —Cantador de jotas.—D. el 10 Febrero.
Cubas (Adela) y Salvador Basllesteros —2 V. Disponible.
García (Mariano) —Cantador flamenco.
Gayarre Chico —Célebre cantador y bailar andalúz.—1 V.—D. el 13 Febrero.
Gran cuadro regional de jota —Notable rondalla, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional notabilísimo.—D. el 1.º Marzo.
Gran cuadro regional de jota —Director: don Francisco Martín. Cinco profesores de rondalla.—Pareja de baile: Vicente y Baltasara Laguna.—Cantadora de jotas.—D.—8 V.
Cuadro de Jota —Rondalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—D.—7 V.
Lagaba (Alfredo) —Maestro de guitarra.—D.
Layunta (Félix) —Panderetólogo.—D.—1 V.
Mochuelo (El) —Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.
Muñoz (Amada) —Cantadora de jotas.—2 V.—D.
Muñoz (Isabel) —Reina de la jota.—2 V.—D. el 29 Febrero.
Orensanz (Balbino) —Gran cuadro de jota.—A.
Palma (Manuel) —Cantador flamenco.
Pardo (Juanito) —Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 V.
Patria (Manuel) —Cantador.
Pérez (Vicente) —Profesor de guitarra.
Reyes de la jota —B. Larrosa (El Rojo).—A.—4 V.
Rodríguez (Joaquín) —Id. de id.

Segura (Vicente).—Id. id.
Serranita y Chato.—Aires andaluces con acompañamiento de guitarra.—2 V.—D. el 20 Febrero.
Usón.—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

MAESTROS DE BAILE

Aguiar (Benjamín).—**Rivas** (Enrique).—**Segura** (José).

VARIOS

Alberts y Miss Hero.—14 osos polares, excéntricos cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

AUTÓMATAS BOHEMIOS

Magnífico teatro con vistoso decorado. Efectos sorprendentes de maquinaria.—Lujosa sastrería. Obras de Magia.—Zarzuelas.—Obras cómicas.—Obras de gran espectáculo.

50 OBRAS DE REPERTORIO

Disponible el 15 Febrero 1908 —E. 1 500 kgs.

Azulina.—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

Bajouna.—Couplets.—Excéntrico, malabarista.—Patinador, ilusionista, transformista.—Un viaje desde París.—D.

Bohemios siglo XX.—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile, murga gaditana.—A. 5 V.

CAMPEONATO DE BOXEADORES

4 CAMPEONES 4 VIAJES

Canela y la Bella Paz.—Duetistas de gran éxito.—2 V.—D. el 23 Febrero.

CHATRAM ORIGINAL TRABAJO

CON AROS

MANIPULADOR

Libre, 15 Marzo.

GRAN ATRACCION

Mary Bruní.—Duetistas internacionales.—Éxito universal.—D. el 10 Febrero 1908.

CONTRATACIÓN EXCLUSIVA:

Artístico-Cinematográfica.

Chimentis (Les).—Fenómeno vocal.—A.—2 V.
Electra.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

HENRIKSEN DIEZ FEROCES TIGRES

Atracción sensacional.

Número de éxito indiscutible.

ILANE BACK Tiradora boer y su excéntrico.—Admirables blancos á través de cuerpos opacos. Éxito colosal.—D.—2 V.

Ilda (Miss).—Creadora de la muñeca eléctrica.
Keller (Mr. et Md.).—Théâtre Tintamaresque (fantoches vivientes).—A. en Alejandría.

Leonard.—Perros en miniatura amaestrados. 3 V.—A.
Los Boers.—Duetto cómico (Malagatín y Mercadol). 2 V.—D. el 25 Febrero.

Los Julius.—Duetistas cómicos.—D. el 10 Febrero.

Marfá's.—Electrical surprises.—D.—2 V.

Miscelán.—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

NARBON Gran teatro de Autómatas, magnífico decorado, efectos de maquinaria, lujosa sastrería, sorprendentes apoteosis, variadísimo repertorio.—Actuando en Buenos Aires.

Palma and Nathal.—Gran atracción.—2 V.—Ausente.

Palmer (José).—Perro amaestrado.—D.—2 V.

Petite comtesse Clary de Milani.—Imitadora de las grandes celebridades Eleonora Duse, Sarah Bernhart.—2 V.—D.

Ribeños (Los).—Diálogos, monólogos, bailes.—D. 20 Febrero.—3 V.

Robert y miss Olga.—Transformista.—Hombromaniista.—Muñeca eléctrica.—Coupletista internacional.—Danza serpentina.—D.—2 V.—450 kilos equipaje.

The Electric Doll—Éxito del Casino de París
The Gelne.—Transformaciones y equilibrios. Varios trabajos.—Disponibles el 29.—2 V.

Wandiske (Les).—Gatos, perros y cabras amaestrados.—Baul misterioso y prestidigitación.—2 V.—D. el 25 Febrero.

PROFESORES DE PIANO

Amat (Joaquín).
Campos (Francisco).
Contreras (Eugenio).
Martín Arias (Baldomero).
Ramos (Miguel).
Winssant.—Concertista de violín.

ESCENÓGRAFOS

Martínez Gari (José).

SASTRERÍAS

Viuda de Izquierdo.—Viuda de Muxi.

ARTE CINEMATOGRAFICO

Ambrosio (Torino)—Boulade (Frères)—Chasté (Rudof)
 Continental Warwik.—Edison.—Gaugmont et Cie.—Internationale Kinematographen and Licht.—Liesegang, Ed. Lumière.—Marro, Soler y C^a—Méliés.—Mendel (Georges). Parnaland (A. F.).—Pathé Frères.—Pathé (Theophile).—Radiguet & Massiot.—Raleigh & Robert.—Rossi et Cie.—Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse. Urban Traditg Company.

OPERADORES

Andújar (Manuel).—Alvarez (Hilario). Bravo (Luis). Campos (Manuel)—Gano (Francisco).—Comas (Juan)—Fernández (Angel).—Guerrero (Leopoldo).—Herdedero

(Demetrio).—Hernández (Luis Esteban)—Ibáñez (Francisco)—Lancys (Rafael).—López de la Osa (Santiago).—Marín (Gabriel).—Martín (Esteban).—Martínez (Alfredo) Menéndez (Indalecio).—Moreno (Julián).—Navarrete (Miguel).—Páez Jaramillo (Manuel).—Pérez Moreno (Francisco).—Río (Francisco).—Río (Laureano del).—Rosa (Francisco de la Ruiz, Arturo).—Sala (José O.).

ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO

Fabricantes de órganos orquestales.—Debain (Rodolphe).—Gasparine. —Gavioli et Cie.—Perdounivi. —Casalmaggiore. —Marengi. —Villedeuve Turon.

Aparatos automáticos.—Caille. —Gaggenan. —Leoni.

Meléndez y Gómez. —Novelty C^o.—Société Anonyme Française des Bascules Automatiques. —Watling Manufacturing Company.

EXPLICADORES

Alonso (Aurelio Juan).—Carrasco (Francisco).—Fernández (Rafael).—Layunta (José). —Marín (Marino).—Muñoz (Aurelio).—Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

REGISSEURS Y REPRESENTANTES

Amoscotegui (Luis).—Azas (José).—Banquarell (Emilio).—Cerro (Luis).—Frutos (Luis Pascual).—Izarduy (Manuel).—Saly (Carlos).



AMALIA MOLINA

Atracción universal.

Variadísimo
repertorio.

LIBRE:

El 5 Febrero 1908

CONTRATACIÓN:

Artístico
Cinematográfica.



El secuestro de Pepita Sevilla.

Puesta de relieve la figura de esta sugestiva bailarina con el famoso proceso que tantos sudores ha costado á la curia y tantas idas y venidas á los dignos jueces que han tenido que tomar parte en él, surge un acontecimiento emocionante, trágico, y cuya protagonista es Pepita Sevilla.

Y entre faldas de seda, mantones de Manila, derroche de alegría y frú-frú de elegancia, oímos de unos labios carmineos, una narración que por salir de *estrella* no tan fugaz como alguno trató de hacerla, no nos parece historia molesta.

Todo un señor de campanillas, se figuró, acordándose de aquel antiguo refrán de «La unión es la fuerza» que en La Unión (Cartagena) podía apoderarse de lo ajeno contra la voluntad de su dueño, é intentó robarnos á Pepita Sevilla para que le «bailara el agua» á él solo sin acordarse de aquel otro refrán también de nuestros abuelos de «La avaricia rompe el saco».

Promesas amorosas, efluvios de cariño eterno, todo salió de su corazón convertido en palabras *spiritosas* no ablandando á la simpática artista que no se peinaba para el cacique émulo de las glorias de un «D. Juan Lacierva Peñafiel», y dueño de unas minas que para mí las quisiera.

Convencido este Creso tenaz y enamorado, que Pepita por él nada sentía, ideó en su loca fantasía, y apeló al revólver, desairado.

Y el buen señor, que es un conquistador, á dos de sus criados el asunto entregó, y al llegar á Chinchilla todo se descubrió; pues los pobres cantaron el secuestro feroz, que su señor airado resuelto decretó.

Pero puesta en autos (no recordemos los de las Salesas) por los fieles servidores del murciano y arran-

cando el tren de aquellos lugares en los que á perpetrar se iba tan nefasto delito, pudo escapar Pepita Sevilla de las garras de aquel minero que se bajó del automóvil que aguardaba á algunos pasos, esperando recibir en sus brazos á la bailarina madrileña y salerosa que no ha permitido tener por dueño á un ogro por muy blinado de millones y muy poderoso que sea.

Pepita Sevilla ha dado un mico tamaño natural á D. F. M. (cuyos bríos guarde Dios muchos años), y cuya rechiffa en La Unión habrá sido imponente.

¡Creerse que está para un minero! Es no tener ojos en la cara.

Su triunfo último ha sido más ruidoso que todos los obtenidos en los escenarios, con ser muchos, y el dicho murciano podrá guardar su *temible* revólver al lado de la carabina de Ambrosio ó la espada de Bernardo, claro es que dejando esta última desenvainada.

Al ver la alegría que salía de sus hermosos ojos al relatar el susto que nuestro buen murciano hizo pasar á Pepita Sevilla, sentimos alborotarse nuestros ardores juveniles, pensando en una nueva cruzada que para rescatarla del mismo hubiéramos voluntariamente formado.

Y al oír vocear á los vendedores callejeros no sé qué de Pepita Sevilla con la retirada al convento, sin pasar á creerlo, pues tal afirmación no salió de la gentil bailarina, pasa por mi imaginación una sonrisa desdeñosa para el ridículo murciano.

Pues despreciar su generoso desprendimiento por encerrar su vida entre cuatro paredes, es el mayor escarnio que puede arrojarse sobre todo un *cacique*, que se quedó burlado, cuando trataba nada menos que de eclipsar las glorias de un Don Juan... de Mañara.—J. V.



Pepita Sevilla.

VARIEDADES

La importante casa Raleigh & Robert nos envía atenta circular en la que nos comunica que en virtud del extraordinario desarrollo que ha dado á su industria, en lo sucesivo el precio de sus películas será de francos 1,25 por metro.

Al mismo tiempo han llegado á nuestro poder unos lujosos programas editados por dicha casa anunciando la magnífica colección *La vuelta al mundo en automóvil*; New-York-París, organizado por el periódico *Le Matin*.

En las oficinas de ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA se admiten suscripciones para tan magnífica serie de películas editada por la casa Raleigh & Robert.

— La *Sociedad de los establecimientos Gaumont* ha puesto á la venta una preciosa colección de películas de intermedio á fin de sección que han de ser muy solicitadas, pues á la fijeza en la fotografía se une lo artístico en la composición.

Dichas películas en colores son las siguientes:

■ *Buenas noches*, tres modelos de ocho metros, cada uno, á 16 francos.

■ *Buenas noches*, 16 metros, 32 francos.

■ *Buenas noches*, 14 metros, 28 francos.

Entreacto, de ocho metros, 16 francos. De 14 metros 28 francos.

Hasta la vista y gracias, de ocho metros, 16 francos. De nueve metros, 18 francos.

Mañana matinée, de 13 metros, 16 francos. De 18 metros, 36 francos.

Estos anuncios pueden hacerse en todos los idiomas.

— La casa L. Gaumont pone á la venta una magnífica película titulada *La tragedia de Portugal*, de cuya fijeza y previsión tenemos las mejores noticias.

— En 3 de Febrero envié ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA una circular en la que comunicaba á sus clientes que D. Eduardo Carrió había dimitido el cargo de administrador-gerente, haciéndose cargo de todas las obligaciones por él contraídas, el Sr. D. Juan Amer y Nadal, abogado consultor que era de la expresada casa.

Como á lo que parece algún espíritu pobre ha interpretado tal cambio desfavorablemente para alguien, conviene hacer constar que ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA no puede tener más que elogios á la honradez y actividad del Sr. Carrió, que no necesita patente de nadie ni certificado alguno y que sigue en la ARTÍSTICO, pues no ha habido motivos más que de elogio á su constancia y acertada gerencia.



Aventuras de Pepita Sevilla

EN EL

CIRCO DE PARISH

Letra de Pepita Sevilla.

Marcha

a

Piano

Canto *Por* bailar la Bot de la fusi

pro - ce - - - sa - ba - se - no el letrodo di - jo - no

te - ma - - na - ba - que este - belen - yo - se lo - arreglare.

Fue este belén yo se lo arreglaré ^{1ª vez} ^{2ª vez} *li*

hicieron el proceso con gran trabajo y el juez quiso pegarme con el vergajo y que se vuelven locas con la Matchich que es el baile que ahora está de moda allí en París

LETRA DE LOS COUPLETS

Por bailar la *matchicha*]
 fui procesada,
 pero el letrado dijo]
 no tema nada.
 Que este belén
 yo se lo arreglaré.
 Hicieron el proceso]
 con gran trabajo,
 y el juez quiso pegarme]
 con el vergajo.]
 El buen señor
 lo toma con calor.]
 El buen señor
 lo toma con calor.
 Y al ir á las Salesas]
 todas las veces]

se han venido conmigo
 todos los jueces;
 es que se vuelven locos
 con la *matchich*
 que es el baile que ahora]
 está de moda
 allá en París.

He apelado del auto
 con mucha pena,
 temiendo que me impongan]
 una condena.
 Porque se ve
 que me quieren perder.]
 (dos veces)]

Tienen los de la Sala
 miedo á Vadillo,
 y piden que me sienten
 en el banquillo.
 Pero el fiscal
 me dijo muy formal:
 siga usted con sus bailes
 y sus piruetas
 y mándelos á todos
 á hacer... calceta (dos veces).
 Gracias á los recursos
 que interpondré,
 á todos los curiales
 por esta causa
 los burларé...

Bibliografía.

Con gusto hemos leído la primera novela que una mujer, Angeles Vicente, ha escrito, sin ampulósidades, sin divagar, no deteniéndose en pintarnos a la mujer con las reticencias que una falsa y acomodaticia moralidad parece imponernos.

Felipe Trigo, que en el prólogo de *Teresilla* hace la presentación de Angeles Vicente con su galanura peculiar afirma razonadamente que «las mujeres escritoras, que parecía lógico que nos diesen esos estudios de mujer, únicamente se preocupan, desde que son escritoras, de describirnos hombres... y á lo más, *mujeres tales cuales los hombres querrian que fuesen*».

En *Teresilla* se nos manifiesta Angeles Vicente sin crudeza, pero afrontando valientemente las situaciones escabrosas, por las que pasa con una naturalidad que no tardará mucho en ser la característica de esta escritora que sale al palenque sin bombos preparados de antemano y que se abrirá camino con su pluma franca y atrevida.

Parece lógico suponerlo dicho lo que antecede; pero al ver desatarse las furias contra la insigne literata Carmen de Burgos, por haberse *propasado* á calificar de *reaccionario* y *clerical* al Jurado de los últimos Juegos florales celebrados en Toledo en honor de Rojas, cabe suponer que Angeles Vicente para hacer leer sus libros á la masa del público pudiente, tiene que ocultar sus valentías con la máscara hipócrita del convencionalismo rutinario.

Pero aunque luche con alientos y tenacidad llegará á imponerse, pues tarde ó temprano el valer tiene su asiento en lugar preeminente.

Como lo merece quien «en los ojos trae las bravuras de los mares todos».

J. V.

NOTICIAS

Han sido contratados por mediación de esta Agencia los siguientes artistas:

Los hermanos Campos (tres contratos consecutivos).

Los Yer-Ar (duettistas).

Estrella Andaluza (bailes).

Elvirita. Bella Oriental del Uruguay (chanteuse international).

Amapola (bailarina española, dos contratos)

Paquita López (coupletista española).

Conchita Ledesma (Reina de la Mi Carême.)

Coralinas (baile español).

La empresa del Teatro Circo Villar, de Murcia, ha subarrendado dicho teatro por dos meses á los hermanos García, dueños del Salón Moderno de Cartagena, comenzando la temporada cinematográfica el 25 del pasado mes.

Le Chronophone L. GRIMONT
presentado por el

CINE PARLANTE COYNE

Unico aparato perfectamente combinado.—Éxito garantizado.—Grandioso repertorio.—Actuando.—Disponible el 10 Febrero 1908.—Un viaje en segunda.

Contratación:

Cinematógrafo Coyne,
San Miguel, 5.—Zaragoza.

Artístico - cinematográfica.

A los notabilísimos artistas Yer-Ar que están obteniendo grandes triunfos en su *tournee* por las provincias andaluzas, tenemos entendido les unirá en breve además del artístico el estrecho lazo del matrimonio.

Hemos tenido ocasión de leer la colección de poesías cuyo autor don Luis Esteso, artista aplaudido, consigue solazar al lector y hacerle pasar un rato divertido.

Como en todas sus campañas artísticas, los Hermanos Campos están obteniendo en esta última un señalado triunfo.

Los experimentos de adivinación y «El baúl misterioso», son números de verdadera atracción que no fatigan al espectador y que son admirablemente ejercitados.

Son artistas que pueden estar una larga temporada sin que decaiga el

interés del público por presenciar su trabajo.

Han salido para Valencia nuestros delegados viajantes D. Santos Senac y D. Mariano Carrió.

La prensa de provincias dedica grandes elogios al notable prestimano Mañalich y su esposa Blanca Clary.

Al repasar la vista por ella no nos extraña; pues son tan merecidos, que basta para confirmarlo recorrer los puntos donde han actuado con beneplácito general.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción, al notable dibujante D. Luis Senac que viene á montar un Centro Artístico de Ampliaciones.

Han debutado con gran éxito en el Etoile Palace de París, la notable bailarina española María Gavalde y su *troupe*, que ha sido premiada por los directores con una medalla honorífica.

Ha contraído matrimonio el notable concertista Saldac con la distinguida señorita Josefa Nogué y de Miguel.

Deseamos á los recién casados muchas prosperidades.

Sin espacio para dedicar al baile *La Bohemia* el que se merece, cumplidos tributar un aplauso entusiasta á cuantos artistas tomaron parte en el espectáculo de *variétés*, que organizado por ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA, fué el *clou* de dicho festival celebrado el día 4 en el Gran Teatro, *Antonia Cachavera*, Carmen Díaz y Enrique Sánchez, Nieves Gil, *La Estrella andaluza*, *La Sultanita* y Johnson, Isabel Muñoz, *La Oriental*, Aso y cuantos contribuyeron á la brillantez del espectáculo, fueron frenéticamente aplaudidos.

El cinematógrafo Gaumont proyectó interesantes películas.

El próximo día 20 celebran los *reporters* de los periódicos madrileños un sugestivo baile en el teatro de la Zarzuela.

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA presentará un atractivo cuadro de *variétés*.

Novedades cinematográficas.

ULTIMAS PELÍCULAS

Hepworth Manufacturing Co Ltd.

La Cenicienta, 365,75 metros; En las minas de carbón, 121,90 metros; La brida robada, 38,10 metros; El pau, 121,90 metros.

Marro, Soler y C.^a

El delator, 180 metros; La pulga fenomenal, 130 metros; La sagacidad de los animales, 210 metros; La envidia, 100 metros; Toneles en precipitada carrera, 150 metros; Las aves marinas, 260 metros; La sordomuda. La niña modelo, 180 metros; El ramo para la novia, 42 metros; Naufragio de un acorazado.—Catástrofe ferroviaria de Cambrils, 140 metros; Cochero mágico, 40 metros.

Cines.

Juegos de magia, 93 metros; Historia breve, 24 metros; La rival, 170 metros; Aventuras del aldeano, 92 metros; El tía de Nathal, 116 metros; El crimen del magistrado, 132 metros; Japoneses, 92 metros; Buenas noches, 11 metros; Drama judicial en Venecia, 228

Gaumont, C.^o

Satanás se divierte, 158 metros; Niños desgraciados, 135; Sueño de unamodista, 104 metros; Ladrones sorprendidos, 91 metros; En busca de honores, 99 metros; Début de un gran tenor, 101 metros; Casco secreto, 159 metros; De ladrón a ladrón, 70 metros; Imperio de terror, 158 metros; Hipnotismo en acción 151 metros.

Pathé Frères.

Escuela de caballería. —Carroussel, 130 metros. —El perro y sus servicios, 115 metros. —Ráfaga de viento en la playa, 50 metros. Burlas del marinero, 115 metros. —Trece en la mesa, 100 metros. —Vías y medios de transporte en China, 140 metros. Estrenos de un barquero, 100 metros. —Pie de carnero, 300 metros. —Secreto de una bruja, 75 metros. —Felicidad para el año, 100 metros. —Pescador de perlas, 160 metros. —Yerno pechizado, 90 metros. —Retratos vivientes, 105 metros. —Marido de la doctora, 185 metros. —Concurso de muñecas, 95 metros. —El miedo a los microbios, 115 metros. —Gran corrida de toros en Sevilla, 210 metros. —Los Kikirikis acróbatas japoneses, 65 metros. —Beso de la bruja, (en colores), 115 metros. —Ingenioso policía, 55 metros. Hija del armador, 300 metros. —Bella doctilígrafa, 155 metros. —Pasajes de ríos, Escuela de Saumur, 110 metros. —Espejos maravillosos, (en colores), 135 metros. —Musi-hall de los perros, 85 metros. —Caballo desbocado, 135 me-

tros. —Sueños de marmitones, 165 metros. —Cochero alucinado, 70 metros. Colección de tarjetas postales, 100 metros. —Por una flor, 105 metros.

Rossi et C.^o

Enamorada de un día, 210 metros; No queremos criados, 95 metros; El nombre torpedo, 95 metros; El fin de dos célebres bandidos, 190 metros; El primer premio de la lotería, 100 metros; Historia de todos los días, 330 metros; El testamento de mi tío, 127 metros; El crimen de un ayuda de cámara, 248 metros.

Cricks et Sharp.

Vida a bordo de un barco disciplinario, 183 metros; Servicio de día, 65 metros; Simulacro en un barco de salvamento, 61 metros; Un buque vigía, 143 metros; Mayo y Diciembre, 75 metros; Sufragistas inglesas, 49 metros.

Soleil.

Amor de padre, 150 metros; El pastel, 110 metros; Pequeño aprendiz, 225 metros; Lanzamiento del Santay, 110 metros.

Mélles.

Pobre John!, 104 metros; Satanás en la prisión, 88 metros; Ali-Bar-Bon-You y Ali Bouf l'Huile, 89, metros.

La civilización a través de los siglos.

G. Mendel.

La llegada de mi tío, 48 metros; El vértigo; Jobard va a vender su asno, 64 metros; Un sermón poco aprovechado, 74 metros; Los dos rivales, 143 metros; El guión.

Ralegh et Robert.

El amor vencedor, 217 metros; Los rengíferos en Laponia, 98 metros; Historia de un huevo en seis capítulos, 48 metros; Reconocimiento de Diana, 186 metros; Los pájaros de mar, 158 metros; El Brasil desconocido, 130 metros; Luchadores lioneses, 71 metros.

Una gran steeple-Chase, 123 metros; Francia contra los Beni-Snassen, 165 metros; La Cenicienta, 386 metros.

El nuevo criado, 115 metros; Dentista americano, 68 metros; Perros ratoneros, 93 metros; El molino, 149 metros; Anarquía marroquí, 165 metros; Estatua mecánica, 114 metros

Eclair.

Corrección poco meritosa, 64 metros; Ejercicios de marinos fusileros en Lorient, 239 metros; Fin de un sueño, 130 metros.

Teophile Pathe.

Haced como yo, 65 metros; La hija del barquero; Hacia la luna, 165 metros; El secreto de la posada, 135 metros.

Nochebuena de Colombia, 250 metros; Cajero infiel, 210 metros.

Vitagraph et C.^o

Un sueño feliz, 180 metros; La reunión en Frovesti, 162 metros; El mozo curioso, 143 metros; El sueño del soldado, 92 metros; La bondad disimulada, 183 metros; El pre-sidiario despedazado y remendado, 130 metros.

El sueño de la cocinera, 122 metros; El pequeño héroe, 92 metros.

Rosich, Ribas y Vila.

Viaje en Chacó, 120 metros; Nochebuena del pobre, 135 metros; El ladrón y el niño, 120 metros; El mensajero salvador, 225 metros; Cubrecama encantado, 125 metros; Sueño del soldado, 95 metros.

Aguila.

Los dinamiteros, 190 metros; Sacrificio maternal, 145 metros; Ataque al correo, 150 metros.

Lux.

La ley de Lynch, 198 metros; Ladrones de gendarmes, 88 metros; Locuras de estudiantes, 183 metros; Consecuencias de una noche alegre, 125 metros; El nuevo criado, 90 metros.

El ángel de Navidad, 90 metros; La novela de una griseta, 154 metros; Los agentes complacientes, 132 metros; La falta de un hijo 210 metros; Tesoro misterioso, 180 metros; La cabeza de mi mujer, 120 metros; El globo «Villa de París», 145 metros.

Eclipse.

El paria, 198 metros; El documento, 230 metros; Recuerdo mortal, 107 metros; El buen deshollinador, 135 metros.

Luca Comerio.

Manidbras navales italianas, 115 metros; Viaje del Rey de Italia en Grecia, 115 metros; Terremotos en Calabria, 225 metros; Viaje del Rey de Inglaterra a Italia, 200 metros.

Pineschi et C.^{ie}.

Virgen Santa ayúdanos, 73 metros; Gracia, 12 metros.

Ferias y Fiestas.

Del 1 al 15 de Marzo.

Aragón.—2, Sarriena.

Castilla la Vieja.—1, Vargas, Miranda de Ebro, Santibáñez de Zarzanda, Hontomín, Fuente Pelayo; 2, Barco de Avila; 12, Almazán, Melgar de Fernamental, Bárcena de Cudón, Pesnes, Santo Domingo de la Calzada.

León.—3, Ciudad Rodrigo; 5, Torquemada, Almarza; 8, Amusco.

TEATRO-IRIS SALON DE VITORIA.—Se cede en arriendo para la temporada de invierno.—Dirigirse a Eugenio García.—Vitoria.

Ofertas y demandas.

MATERIAL DE OCASIÓN

OFERTAS

Se vende aparato cinematográfico de salón, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

Se vende aparato Pathé completo y barato.

Se venden máquinas automáticas rotuladoras.

Se venden las siguientes barracas:

Una de pino mélis, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

Otra de pino, tableros atornillados, 24 x 8 metros.

Se vende un piano Maristany, nuevo, clavijero metal.

Se vende barraca, órgano Limonaire, aparatos de luz, un cinematógrafo completo Pathé, otro Gaumont, un crono Lumière. Todo 13.000 pesetas.

Películas de ocasión desde 40 céntimos á una peseta metro.

Se vende aparato Gaumont mediano, completo, con soporte.

Se vende magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo.—Pintada de blanco y oro.—Ricas molduras.—150 lámparas eléctricas.—7,55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5,50 en los laterales.—Casi nueva.—Precio módico.

Se venden una docena de cristales franceses para *Mariposa*.

Se venden los siguientes efectos:

Organo Limonaire Frères, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada.—17 piezas música.—Costó 13.000 francos.

Cronófono.—Aparato para Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teléfonos, etc.—Marca L. Gaumont.

22 películas combinadas.
2 118 metros películas sin combinar.

100 sillas.
Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago á plazos con buena garantía y abonando al firmar contrato 6.000 pesetas.

Películas Edison, exclusivas.

| | Metros. |
|--|---------|
| Los colonizadores de los Estados Unidos..... | 350 |
| La luna de miel en el Niágara. | 350 |

A 2 pesetas metro.

Se vende Gaumont pequeño instalación completa, en 550 pesetas

Se vende un teatro completo de fantoches con 22 decoraciones completas, 15 autómatas, tres bailarinas, puente é instalación eléctrica.—Siete obras de letra y música.—Vestuario y accesorios para estas siete obras.

Se vende una barraca para cinematógrafo, de treinta metros de

larga por diez de ancha, que se puede desarmar y transportar fácilmente; compuesta de vestíbulo con taquilla, tablado para los asientos de preferencia, bancos para entrada general, seis puertas, escenario de cuatro metros de ancho, caseta para el cinematógrafo, material de instalación eléctrica, telas para decorar el escenario é interior y exterior de la barraca, sillas, carteles, cajas y demás accesorios.

OCASION

Se vende por la mitad de su coste el Salón Iris de Vitoria. Consta de escenario de madera completo con decoraciones, bastidores, trastos y demás todo completo para actuar compañías de zarzuela. Guardarropía completa.—Alumbrado eléctrico del Salón con sus aparatos y dos arcos voltaicos para el exterior, marca Mun.—200 sillas.—Butacas. 80 sillas plegables.—Galería para 200 asientos.—Cuadros, tapices, colgaduras.—Cinematógrafo completo marca Pathé Frères.—20 películas casi nuevas.—Caseta metálica para el Cinematógrafo.—Calefacción por agua caliente.—Decorado del Salón, etc. Todo junto se cede á mitad de su valor. Se inauguró este Salón hace un año y se vende por desgracia de familia y no poder atenderlo su dueño.

Dirigirse á D. Eugenio García. Vitoria.

Imp. de A. Marzo, San Hermenegildo, 32.

EXTINTOR DE INCENDIOS

"Le Rápide,"

MEDALLA DE ORO

Exposición Universal de Bruselas, 1901.

AD VANDROOGHENBROECK

BRUSELAS

Los más prácticos. ⦿ Los más económicos. ⦿ Los más eficaces.

Pídanse presupuestos á los Representantes exclusivos para España y Portugal:

Artístico-Cinematográfica, Jardines, números 7 y 9, MADRID

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

JARDINES, 7, MADRID

SUPLEMENTO de la 2.^a quincena de Enero de 1908,**Películas de propiedad en alquiler.**

| Núm. | TITULO | Metros. |
|------|--|---------|
| 74 | Risas y llantos..... | 25 |
| 75 | Prestidigitador mal recompensado..... | 70 |
| 76 | Caza del jabalí..... | 90 |
| 77 | Sueño del jugador..... | 70 |
| 78 | Fatal equivocación..... | 95 |
| 79 | La buena pulga..... | 20 |
| 80 | Bombero lavado..... | 105 |
| 81 | Entrada de los Reyes en los Jerónimos..... | 190 |
| 82 | El automóvil y la autoridad..... | 45 |
| 83 | Comisiones extranjeras..... | 45 |
| 84 | Hurí, reservista..... | 30 |
| 85 | Alfonso XIII en París..... | 135 |
| 86 | Victimas de la tempestad..... | 75 |
| 87 | Imposible desnudarse..... | 45 |
| 88 | Cambio de traje..... | 55 |
| 89 | Visión de arte..... | 30 |
| 90 | Lucha de un toro y un tigre..... | 35 |
| 91 | Desfiles militares..... | 45 |
| 92 | Padre por fuerza..... | 155 |
| 93 | Falsa alarma..... | 70 |
| 94 | Héroes de Zaragoza..... | 70 |
| 95 | Inquisición..... | 45 |
| 96 | Detrás del objetivo..... | 30 |
| 97 | Gallina maravillosa..... | 45 |
| 98 | Lente misterioso..... | 45 |
| 99 | Loubet á la salida de los toros..... | 30 |
| 101 | Juerga con consecuencias..... | 145 |
| 102 | Niño difícil de contentar..... | 48 |
| 103 | Locura y venganza..... | 155 |
| 104 | Cinturón eléctrico..... | 198 |
| 105 | Terrorismo ruso..... | 230 |
| 106 | Juanito entre la tropa..... | 133 |
| 107 | Distracción de la niñera..... | 110 |
| 108 | Fanatismo por un juego de niños..... | 125 |
| 109 | Monederos falsos..... | 194 |
| 110 | Ocurrencia feliz en día de hielo..... | 104 |
| 111 | Entrada de Clowns..... | 48 |
| 112 | Astucias de un policía..... | 53 |
| 113 | Se necesita una aprendiz..... | 143 |
| 114 | Apertura de caza..... | 142 |
| 115 | Fiesta en la aldea..... | 132 |
| 116 | Fuga amorosa..... | 230 |
| 117 | Sueño del pescador..... | 98 |
| 118 | Viaje ministerial..... | 93 |
| 119 | Travesura..... | 55 |
| 120 | Boda en el mar..... | 169 |
| 121 | Una bota por un jamón..... | 60 |
| 122 | Ciclistas robados..... | 107 |
| 123 | Carreras automóviles..... | 150 |
| 124 | El falso amigo..... | 165 |
| 125 | Billete de Banco..... | 228 |
| 126 | Hombre imantado..... | 148 |
| 127 | Torpedero en alta mar..... | 60 |
| 128 | Falsa acusación..... | 166 |
| 129 | La novia del voluntario..... | 202 |
| 130 | Papel matamo-cas..... | 70 |
| 131 | Cigarro del estudiante..... | 40 |
| 132 | Muerte de Roberto Macario..... | 90 |
| 133 | Buena historia..... | 25 |
| 134 | Drama en el aire..... | 60 |
| 135 | Los hambrientos..... | 165 |
| 136 | Amor de esclava..... | 200 |
| 137 | Perro policía..... | 218 |
| 138 | Un fiel amigo..... | 150 |
| 139 | Dos mil leguas sin una peseta..... | 135 |
| 140 | Baño embarazoso..... | 155 |
| 141 | Lucha americana..... | 150 |
| 142 | Batería eléctrica..... | 95 |
| 143 | Casablanca..... | 160 |
| 144 | Idilio africano..... | 175 |
| 145 | Buenas noches..... | 10 |
| 146 | » »..... | 10 |
| 147 | » »..... | 10 |
| 148 | » »..... | 10 |
| 149 | El paralítico..... | 78 |
| 150 | Veterinario á pesar suyo..... | 100 |
| 151 | Tiempo de puritanos en América..... | 155 |
| 152 | El hada de las flores..... | 25 |
| 153 | La cría de los faisanes..... | 140 |
| 154 | Piano irresistible..... | 123 |
| 155 | Debut de un sportista..... | 130 |
| 156 | Maniobras militares..... | 180 |
| 157 | Gabinete misterioso..... | 57 |
| 158 | La plancha..... | 75 |
| 159 | Ferrocarril aéreo..... | 75 |
| 160 | Polvos de pica, pica..... | 135 |
| 161 | El pequeño Julio Verne..... | 130 |
| 162 | Lección de gimnasia..... | 120 |
| 163 | Drama á orilla del mar..... | 110 |
| 164 | Abuelito, coge el gato..... | 66 |
| 165 | Carreras en la nieve..... | 50 |
| 166 | Del Cabo al Cairo..... | 85 |
| 167 | Danza de la belleza negra..... | 80 |
| 168 | Copa del Emperador..... | 170 |
| 169 | Un rival de Sherlott..... | 170 |
| 170 | Robo al anticuario..... | 120 |
| 171 | Casa de huéspedes..... | 140 |
| 172 | Monumento á Garibaldi..... | 130 |
| 173 | Pantalón corto..... | 90 |
| 174 | Carta anónima..... | 140 |
| 175 | Carta urgente..... | 120 |
| 176 | El armario..... | 130 |
| 177 | El novio de la carbonera..... | 100 |
| 178 | Perro ladrón..... | 83 |
| 179 | Aficionado al boxeo..... | 70 |
| 180 | Novio excéntrico..... | 100 |
| 181 | Tropas españolas en Casablanca..... | 85 |
| 182 | Peripetias de un distraído..... | 100 |
| 183 | Viaje de novios de dos paletos..... | 165 |
| 184 | Sueño del presidiario..... | 185 |
| 185 | Suicidio á doble carga..... | 90 |
| 186 | Los piratas..... | 165 |
| 187 | La electricidad líquida..... | 150 |
| 188 | El estanque encantado..... | 60 |
| 189 | Partida de placer..... | 95 |
| 190 | Amor y olvido..... | 125 |
| 191 | Trabajo de Hércules..... | 70 |
| 192 | Duelo de estropeados..... | 110 |
| 193 | Amor y olvido..... | 125 |
| 194 | La salvación de un padre..... | 197 |
| 195 | Demasiado complaciente..... | 70 |
| 196 | Situación apurada..... | 124 |
| 197 | Elixir de la energía..... | 165 |
| 198 | Playa de San Sebastián..... | 78 |
| 199 | Criada burlada..... | 111 |
| 200 | Diez céntimos de queso..... | 86 |
| 201 | El fonógrafo y la suegra..... | 84 |
| 202 | La nerviosa..... | 158 |
| 203 | Viaje económico..... | 85 |
| 204 | Conciencia de un médico..... | 220 |
| 205 | Viaje á las Indias..... | 96 |
| 206 | Costumbres de Argelia..... | 107 |
| 207 | En casa del pintor..... | 63 |
| 208 | La mujer del posadero..... | 135 |
| 209 | La titiritera..... | 140 |
| 210 | Rapto del orangután..... | 130 |

| Núm. | TÍTULO | Metros. | Núm. | TÍTULO | Metros. |
|------|--|---------|------|-------------------------------------|---------|
| 220 | Historia de los bandidos..... | 95 | 297 | La novia del alcantarillero..... | 165 |
| 221 | Termómetro del amor..... | 40 | 298 | Catástrofe en Riudecañas..... | 160 |
| 222 | Los zapatos blancos | 93 | 299 | Catástrofe en Riudecañas..... | 160 |
| 223 | Ferrocarril entre montañas..... | 95 | 300 | Pueblo en fiestas..... | 120 |
| 224 | Para la fiesta de su madre..... | 45 | 301 | Fabricación de la pizarra..... | 172 |
| 225 | Sports en el Japón..... | 165 | 302 | El milagro de la Virgen..... | 128 |
| 226 | Tom en el teléfono..... | 50 | 303 | Nochebuena del pobre..... | 135 |
| 227 | Escuela de caballería..... | 105 | 304 | Un perro reconocido..... | 190 |
| 228 | Perros y ratas..... | 55 | 305 | Pica-pica..... | 155 |
| 229 | Destrucción de un barco de pesca..... | 130 | 306 | Un tío político..... | 165 |
| 230 | Bota inagotable..... | 90 | 307 | Juego de magia..... | 93 |
| 231 | Carrera de borrachos..... | 115 | 308 | Una breve historia..... | 24 |
| 232 | Esclava de su deber..... | 186 | 309 | Buenas noches (color)..... | 11 |
| 233 | Cochero mágico..... | 90 | 310 | Nuevo transatlántico..... | 103 |
| 235 | La hija del cazador..... | 155 | 311 | Fantasia japonesa..... | 93 |
| 236 | La loca del estanque..... | 220 | 312 | Una breve historia..... | 24 |
| 237 | Inundaciones en Piacentino..... | 247 | 313 | sueño de un soldado..... | 25 |
| 238 | Juerga estudiantil..... | 183 | 314 | » de una fregona..... | 125 |
| 239 | El secreto del relojero | 245 | 315 | La obrera..... | 220 |
| 240 | Burlas de Pepito..... | 115 | 316 | Un talento desconocido..... | 115 |
| 241 | Paseo accidentado..... | 65 | 317 | Secreto de una madre..... | 185 |
| 242 | La niña modelo | 182 | 318 | Pica, pica..... | 155 |
| 243 | Alumnos desanidares..... | 90 | 319 | Début de un figurante..... | 105 |
| 244 | Ramo para la novia..... | 42 | 320 | Viaje á las cascadas..... | 125 |
| 246 | Diáboló fatal..... | 105 | 321 | Caballo irresistible..... | 100 |
| 248 | La mujer del posadero..... | 135 | 322 | Ladrones cogidos en la trampa..... | 90 |
| 249 | Globo dirigible..... | 160 | 323 | » » »..... | 90 |
| 250 | Destrucción de un acorazado..... | 157 | 324 | Aficionados al boxeo..... | 70 |
| 251 | Un hombre para todo..... | 90 | 325 | Début de un sportista..... | 170 |
| 252 | Historia de un sombrero..... | 120 | 327 | Ladrón por amor..... | 130 |
| 253 | Los bandidos..... | 165 | 328 | Novio excéntrico..... | 100 |
| 254 | Buenas noches..... | 10 | 329 | Ciclista miope..... | 125 |
| 255 | Buenas noches..... | 10 | 330 | Niña modelo..... | 182 |
| 526 | Corazas misteriosas..... | 95 | 331 | Viaje de novios..... | 166 |
| 257 | Entre el deber y el dolor..... | 194 | 332 | Ramo para la novia..... | 42 |
| 258 | Calor asfixiante..... | 138 | 333 | Por ser demasiado complaciente..... | 72 |
| 259 | Desde lo alto del ómnibus..... | 110 | 334 | Pescadora de cangrejos..... | 120 |
| 260 | Los reyes en Londres..... | 58 | 335 | » » »..... | 120 |
| 261 | El brujo..... | 93 | 336 | La despedida..... | 185 |
| 262 | Diáboló fatal.....s..... | 105 | 337 | Polvos maravillosos..... | 123 |
| 263 | Carreras de bañistas..... | 85 | 338 | Nuevo transatlántico..... | 103 |
| 264 | Ladrones aeronautas..... | 75 | 339 | Galán cándido..... | 105 |
| 265 | Début de un comparsa..... | 105 | 340 | El inocente..... | 207 |
| 266 | Un error judicial..... | 205 | 341 | Bulto sospechoso..... | 93 |
| 268 | Boda del príncipe Borbón..... | 173 | 342 | Humo alarmante..... | 75 |
| 270 | El porvenir en las líneas de los pies..... | 135 | 343 | Para llegar tarde..... | 124 |
| 271 | Pobres ancianos..... | 125 | 344 | Auto-remolque..... | 193 |
| 272 | Los elefantes de la India..... | 150 | 345 | Sueño de una fregona..... | 125 |
| 273 | Calor asfixiante (2 ejemplares)..... | 138 | 346 | La electricidad líquida..... | 150 |
| 274 | Viaje á Chacó..... | 120 | 347 | Siluetas animadas..... | 115 |
| 275 | Sacrificio de una madre..... | 190 | 348 | Hazañas de un perro..... | 105 |
| 276 | La posada del crimen..... | 130 | 349 | Ladrones cogidos en la trampa..... | 90 |
| 277 | Buena fonda..... | 193 | 350 | Fiestas en el Japón..... | 105 |
| 278 | La señora tiene deseos..... | 102 | 351 | Un hombre fuerte..... | 135 |
| 279 | Amor y deber..... | 180 | 352 | Muchacho curioso..... | 155 |
| 280 | Buen cochero..... | 195 | 353 | » » »..... | 155 |
| 281 | Si te pica, ráscate..... | 95 | 354 | La señora tiene deseos..... | 130 |
| 282 | Cinco metros de escalera..... | 174 | 355 | Regalo de Reyes..... | 99 |
| 283 | Familia de campo..... | 173 | 356 | Felicidad para el año..... | 125 |
| 234 | Aventuras de don Trifón..... | 125 | 357 | Campeón á pesar suyo..... | 125 |
| 285 | Pobre anciano..... | 105 | 358 | Los renos en Laponia..... | 98 |
| 286 | Début de un figurante..... | 85 | 359 | El agradecimiento de Diana..... | 186 |
| 287 | Carreras de bañeros..... | 155 | 360 | Historia de un huevo..... | 48 |
| 288 | Salteadores ingeniosos..... | 159 | 361 | Luchas leoneras..... | 71 |
| 289 | Efectos de las cebollas..... | 138 | 362 | El Brasil desconocido..... | 130 |
| 290 | Calor asfixiante..... | 115 | 363 | Aventuras de un aldeano..... | 92 |
| 291 | Un talento desconocido..... | 130 | 364 | Escuela Saumur Carrousel..... | 130 |
| 292 | Fin de sueño..... | 100 | 365 | Niños desagradecidos..... | 109 |
| 293 | La bruja negra..... | 100 | 366 | Hombre fuerte..... | 135 |
| 294 | La bruja negra..... | 100 | 367 | Sueño del soldado..... | 95 |
| 295 | La sordomuda..... | 205 | 868 | Buenas noches..... | 10 |
| 296 | Hazañas de un loco..... | 180 | 369 | La pulga fenomenal..... | 130 |

| Núm. | TÍTULO | Metros. | Núm. | TÍTULO | Metros. |
|------|---------------------------------|---------|------|-----------------------------|---------|
| 370 | La manzana de la discordia..... | 80 | 387 | Robo en un tren..... | 100 |
| 371 | Sueño de una modista..... | 104 | 388 | Satanás se divierte..... | 158 |
| 372 | » » | 104 | 389 | Mariposas | 192 |
| 373 | Cubrecamas encantado..... | 125 | 390 | El incendiario..... | 170 |
| 374 | Ladrones sorprendidos..... | 91 | 391 | Delito del magistrado | 140 |
| 375 | En busca de honores..... | 99 | 392 | Viaje en chacó..... | 120 |
| 376 | En busca de honore | 99 | 393 | Noche de Reyes..... | 135 |
| 377 | Hasta la vista..... | 101 | 394 | Buenas noches..... | 10 |
| 378 | Début de un gran tenor..... | 101 | 395 | El casco secreto..... | 158 |
| 379 | Fin de sueño..... | 130 | 396 | De ladrón á ladrón..... | 70 |
| 380 | Fin de sueño..... | 130 | 397 | De ladrón á ladrón..... | 70 |
| 381 | El paralítico..... | 78 | 398 | El mensajero salvador..... | 225 |
| 382 | Fantasia nasítica..... | 20 | 399 | Imperio del Terror..... | 158 |
| 383 | Jugadores del tresillo..... | 20 | 400 | El ladrón y el niño..... | 120 |
| 384 | Riña de mujeres y hombres..... | 40 | 401 | El ladrón y el niño..... | 120 |
| 385 | Maestro de escuela..... | 40 | 402 | La anarquía marroquí..... | 165 |
| 386 | Baño del bebé..... | 68 | 403 | Hipnotismo en acción | 151 |



Hermanas Esmeraldas.

Célebre pareja de baile español.

DISPONIBLES

CONTRATACION

Artístico

Cinematográfica.

Proyecciones cinematográficas instructivas
en Colegios, Academias, Asilos, etc.,

≡ EN MADRID Y PROVINCIAS ≡

Películas morales. ☉ *Espectáculo cultísimo.*

Pedir sus tarifas económicas á la

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID



EL VIRITA

BELLA ORIENTAL

DEL

URUGUAY

Chanteusse. Danseusse
comique excentrique.

Belleza,
Arte,
Elegancia,
Gran repertorio.

Español, italiano, francés,
portugués, inglés, alemán.

EXITO AMERICANO-EUROPEO

Libre 30 Enero 908.

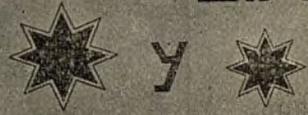
CONTRATACION

Artístico-Cinematográfica



CARMEN —

— DIAZ



ENRIQUE —

— SANCHEZ

— BAILES ESPAÑOLES —



OFFELIA

Coupletista española.

Variado repertorio.

Disponible el 20 Febrero 1908.

Contratación

ARTÍSTICO - CINEMATOGRAFICA

MAÑALICH y BLANCA CLARY

Adivinación

Autosugestión

Ilusionismo.

Sueño aéreo.

MARAVILLOSAS DEMOSTRACIONES

de las ciencias ocultas.

Disponible 18 Febrero 1908.

Contratacion: Artístico=Cinematográfica.





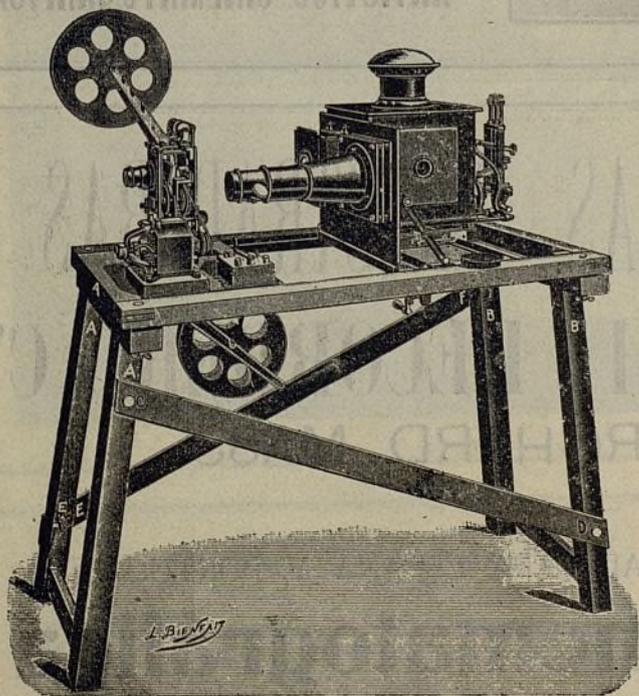
ANTIGUA CASA

PATHE FRÈRES

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

La casa más importante del mundo.



BARCELONA:

Sucursal, 34, Paseo de Gracia.

MADRID:

Depósito, 61, Calle Mayor.

SUCURSALES EN
Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,
Milán, Moscou, Calcuta, etc.



NIEVES GIL

Notable coupletista española.

¡GRAN EXITO!!

Disponible 17 Febrero.

CONTRATACION:
ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

Las mejores.
Las más sólidas.
Las más económicas.
Las más exactas.

CAJAS REGISTRADORAS

HOUGH CASH RECORDER C^o

INDIAN ORCHARD MASS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Artístico-Cinematográfica

JARDINES, 7 Y 9 PRAL.

APARTADO DE CORREOS: NÚMERO 378

MADRID

PUEDE USTED GANAR MUCHO DINERO

con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos. cuya explotación ha llegado á constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos é instrucciones serán enviados á quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ.**—Preciados, 56.—MADRID



SULTANITA

Y

NEGRO JOHNSON

BAILES COSMOPOLITAS

Número de gran atracción.

DISPONIBLES

CONTRATAACION

Artístico-Cinematográfica.

PROPAGANDAS ARTISTICAS
Affiches en Litografía y Fotograbado
bicolor y tricolor.

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA, JARDINES, 7



MARY

BRUNY

Duetistas internacionales.

ATRACCIÓN UNIVERSAL

Arte, espléndida presentación.

SUCESO UNIVERSAL

GRAN ÉXITO

EN

Portugal, Francia é Italia.

ATRACCIÓN DEL DÍA

EN

MADRID

Libres, 25 Febrero.

Representantes:

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA



L. GAUMONT

Barcelona: Paseo de Gracia, 66.

DEPOSITARIO GENERAL POR ESPAÑA Y PORTUGAL

DE LA

S^{te} des Etablissements Gaumont.

París, Londres, Berlín,

Moscú, Milán, Cleveland, Ohio U. S. A.

Fábrica de aparatos

y artículos cinematográficos.

SUCURSAL EN MADRID:

Jacometrezo, 58, primero.

