

# 7 iAlvante!

1928, II, 22.VI  
MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL *nm. 7*



El Duque de San Carlos, cuadro de Goya. (Foto Moreno.)

## EL ESCUDO INGLES

Gran sastrería de  
ANICETO RECUERO  
La casa más antigua en capas madrileñas.  
CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto

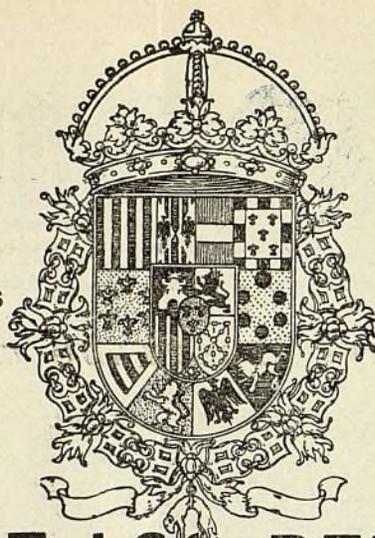
15 cts.

Sombreros para señoras y niñas

LA HORRA

Fuencarral, 26.—Montera, 17

PROVEEDORES EFECTIVOS



DE LA REAL CASA

EL REY DE LOS DENTIFRICOS  
**PERBOROL**  
DENTIFRICO DE LOS REYES

---

Si se precia usted de vestir bien visite los GRANDES ALMACENES de la Cooperativa de  
Fabricantes de

**Sabadell, Tarrasa y Barcelona**

**Hortaleza, 24 y 26 MADRID Infantas, 8 y 10**

Por nuestro sistema ultramoderno de ventas, consistente en vender grandes cantidades ganando muy poco, podemos ofrecer a nuestra clientela numerosísima los mejores géneros a los precios más económicos. Además, que todos nuestros artículos son un CINCUENTA POR CIENTO más baratos que en todas las demás casas por ser de FABRICACION PROPIA

SECCION DE CABALLEROS

Artículos para trajes en dibujos finos y colores violeta de moda.

Especialidad en géneros negros para trajes de etiqueta.

Estambres que ni se pelan ni arrugan.

SECCION DE SEÑORAS

Altas fantasías en Kashá para abrigo de entretiempo.

Crespones de seda desde cinco pesetas metro. Chamerlains de seda para abrigos.

Toda clase de géneros para señora a precios casi regalados.

INAUGURADOS LOS LOCALES DEL ENTRESUELO Y PRINCIPAL CON LAS SECCIONES DE TELAS BLANCAS, ALGODONES, TAPICERIA Y LANERIA

NUESTROS GENEROS NACIONALES SON MEJORES QUE LOS EXTRANJEROS.

GRANDES PAÑERIAS COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y BARCELONA

# ¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO

SE PUBLICA EL DIA 22 DE CADA MES

Director: ANTONIO GOMEZ PAVON.

Redactor-Jefe: JOSE VALDES VIVAS.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION  
JACOMETREZO, 65

Teléfono 17.923

SUSCRIPCIÓN ANUAL:  
Madrid y provincias..... 1,50  
Extranjero..... 5,00

Año II

Núm. 7

MADRID

22 junio de 1928

ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD

PRADO-TELLO

CRUZ, NÚM. 10

Teléfono 12.279



Nuestro compañero «Chisperín», visto por Bosqued.

## SUMARIO

Portada, foto Moreno.—Caricatura de nuestro compañero Chisperín, visto por Bosqued.—Vida madrileña, por Chisperín.—Sociología. El porvenir del Estado, por Leandro González Reviriego.—Literatura. Retrato, por Rafael Ruiz de Algar.—Pepita Jiménez, por Mariano de Lama.—Acuarela, por Joaquín Segado de Olaseta.—Pedagogía. La Escuela Maternal, por Teresa de Pablo. Escenarios, por Juan Villaseñor.—Arte e Historia. Las gradas de San Felipe, por Joaquín Tello.—En la pantalla. Abel Gance y «Napoleón», por Carlos Fernández Cuenca.—Curiosidades. Recetas experimentadas, por M. R. C. L.—Información gráfica.—Informaciones. Selección para la Olimpiada, por A. Gómez Pavón.—Ante el monumento de Valera en Recoletos.—Las reuniones públicas de carácter político.—La Fiesta de la Flor.—Toros, por Pepe Clarés.—Radio, por Electrón.—Deportes, por R. V.—Finanzas, por L. Guerra.—Colaboración femenina. Modas y accesorios complementarios, por María Rita Cambrero de Lossada.—Un rincón de Sevilla y cantares, por María Ribot de Montenegro.—Página infantil, por Manuel Ruiz Aguirre.—Dibujos, de Bosqued.—Fotografías, de Orrios.—Fotograbados, de García Fabra.



—Buen mes de fiestas; no podrás quejarte de falta de información.

—No, no me quejo ahora, gracias al tiempo que disfrutamos, pues un constipado me impidió asistir a algunas, tales como el gran baile de Palacio.

—Creo que pasaron de cuatro mil los invitados.

—Sí; esas son mis noticias.

—Lindos trajes, vistosos uniformes, fiesta inolvidable para cuantos tuvieron el honor de asistir.

—Exacto. También hubo un baile en la Embajada de Francia, a la que asistieron los Reyes.

—En la Embajada de Portugal se ha celebrado una brillante recepción, con asistencia de los Infantes doña María Luisa y don Fernando y la Duquesa de Montpensier.

—Se ponían muchas florecitas blancas.

—Las que quisieron, chico. ¡Es tan agradable el poder aspirar el delicioso perfume de esos capullicos que se abren a la vida en el mejor servicio de la caridad!...

—Estoy de acuerdo contigo. Y ya que hablas de capullicos: dime algo de bodas.

—Empezaré por decirte que ha sido pedida la mano de la bella señorita Isabel, hija de don Salvador Peris-Mencheta y de doña Enriqueta Guix, para don José Mármol; la de la bella señorita María Rosa Retana para don José Runque de Elizaga; la de la encantadora señorita Amanda Junquera Butler para el catedrático decano de la Facultad en Filosofía y Letras don Cayetano Alcázar y Molina; la de la bella señorita María del Carmen Orueta Novoa para el distinguido abogado don Alejandro Polanco, y la de la bella señorita Manuela Barceló, hija del jefe de los Servicios de Policía del Protectorado, para el bizarro oficial de Infantería don Alfonso López Alcalá.

—Ahora las bodas celebradas.

—En la parroquia de Santa Bárbara se celebró el enlace de la bella señorita María de la Purificación Azpeitia con el joven doctor en Medicina don Juan Manuel García Tapia y Hernando. En la parroquia de la Concepción se unieron en eterno lazo la bella señorita Isabel Otero con don Emilio Sovelli; en la capilla del Palacio Episcopal se celebró el enlace de la bella señorita María de la Concepción de Gandarillas y Calderón con don Fernando Escardó y Peinador.

—Otras noticias.

—Con motivo del fallecimiento del joven Mauricio Roesset, enviamos nuestro sentido pésame a su distinguida familia. También acompañamos en su justo pesar a don Roque Pérez, propietario de "La Duquesita", y a su distinguida esposa, con motivo del fallecimiento de su madre.

—Se ha posesionado del cargo de Cónsul general de Alemania en España el señor Bobrik. Ha regresado de París el marqués de Vinent.

—Ayer celebró el día de su santo el coronel de Infantería de Marina don Luis Cañizares Moyano.

—Existe el proyecto de celebrar una fiesta en la finca que en el término de Torrelodones posee la Marquesa de Argüelles, y a la que es probable que asista S. M. el Rey, tomando parte en una tirada de pichón.

—En "La Duquesita" hemos admirado unos lindos joyeros, alta creación, que demuestran el exquisito gusto de esta casa, cuya firma figura en los obsequios que con motivo de los cruzamientos y bodas se hacen.

—El Conde de Güell, Marqués de Comillas, ha dado en Barcelona una fiesta en honor de la señorita de Heredia Spinola, prometida de su hijo Juan Claudio.

—Hemos tenido el gusto de saludar al señor Burguenio, que en su linda tienda de Barquillo, 8 duplicado, expone grandes fantasías para las señoras.

—Han ingresado en el Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña el Conde de Floridablanca, el Duque de Montealegre y don Ramón Joye Dalmáu y de Falies.

—En la Unión Radio se ha celebrado con extraordinaria brillantez el tercer aniversario de la inauguración de la emisora legítimo orgullo de esta Corte. Los numerosos invitados fueron obsequiados con un bien servido "lunch" por "Niza", Argensola, 20.

—Alguna noticia más.

—Que están muy animadas las carreras de caballos y que se disponen a trasladar su tenderete a los pueblos de la Sierra numerosas familias.

—Pues yo hago punto, deseándoles a todos buen verano.

—Bueno, te invito a refrescar en Casa Juan. ¿Hace?

—Ya lo creo que hace, pero que mucha falta.

CHISPERIN

## Los cigarrillos egipcios

# NESTOR GIANACLIS

Son de exquisito aroma, lo que justifica su fama mundial.

Si es usted persona de buen gusto fume los **SETOS AMBER**, que se venden en todos los estancos al precio de 4 pesetas cajita de

20 cigarrillos



# Sociología



## El porvenir del Estado

En nuestro anterior artículo—que titulábamos **La edad de los monstruos**—señalábamos como característica de los tiempos nuevos la creciente concentración capitalista que, con poco riesgo de error, puede pronosticarse que en plazo relativamente corto pondrá en manos de unas cuantas Empresas gigantescas, verdaderos monstruos de la riqueza, todos los bienes de la Naturaleza y todos los medios de producción creados por el trabajo de los hombres. El tránsito hacia esta concentración formidable empieza ya a bosquejarse con la creación de los grandes **cartels** internacionales, que en principio eran sólo **horizontales**, o sea, abarcaban una industria o producción determinadas, y luego se han hecho también **verticales**, que comprenden desde la explotación de las primeras materias hasta la manufactura de todos los productos derivados de ellas, preparando así el advenimiento de una edad en que un número muy limitado de esos **cartels**, habiendo absorbido la industria y el comercio de la tierra, acabarán por ser los dueños únicos de todos los medios de producción y circulación de la riqueza. Ejemplo de estos consorcios es la nueva Empresa **Finance Company of Great Britain and America**, creada por iniciativa del financiero inglés Alfred Mon, que, reuniendo elementos industriales ingleses y norteamericanos con el apoyo económico de 4.000 Bancos de los Estados Unidos, se propone dar facilidades financieras a las explotaciones comerciales e industriales de la República norteamericana y del Imperio británico, con el designio, según manifestaciones de su fundador, de organizar la industria en el mundo entero.

El fino sentido social de las organizaciones obreras empieza a ver que no es ya de los Estados nacionales de quienes tienen que temer directamente los ataques contra las mancipaciones conseguidas en poco más de medio siglo de organización y lucha, sino de los nuevos Leviathanes capitalistas internacionales que empiezan a vislumbrarse en el horizonte de nuestra época; y la Internacional de Amsterdam ha lanzado ya el grito de alarma, que ha recogido el diario obrero inglés **Daily Herald**.

Terminábamos el artículo a que nos venimos refiriendo preguntándonos cuál será el fin reservado a estos monstruos capitalistas, y planteábamos la cuestión de si se cumpliría también en ellos la ley de evolución biológica llamada **de la gigantotanasia** por el profesor Nicolai.

Pero en nuestros días sólo asistimos al nacimiento de los monstruos y, antes de bosquejar, en los límites en que es posible hacer pronósticos en asuntos tan complejos, su fin probable, conviene presentar en grandes líneas cuál será el proceso de su engrandecimiento y su triunfo completo.

Su propósito primero ha sido apropiarse o, al menos, colocar bajo una dirección única todos los medios de producción y distribución de la riqueza. Pero este designio no pueden reputarle conseguido por completo mientras no sean dueños de las organizaciones sociales en las que radica el poder de hacer las leyes, de administrar la justicia y de disponer de la fuerza, porque precisamente en estas organizaciones sociales para el derecho y para el poder es donde pueden encontrar obstáculos fuertes a sus fines y porque, ade-

más, necesitan de esos medios que nada puede improvisar (porque se asientan en la conciencia colectiva de la humanidad, formada lentamente en el transcurso de milenios) para someter a su voluntad las rebeldías individuales o colectivas que pudieran oponérseles. Así, pues, el primer esfuerzo de las concentraciones capitalistas internacionales, apenas constituidas (si es que su mera constitución no implica ya un triunfo de esta naturaleza), ha de ser el que les lleve a la conquista de los Estados nacionales. Para este fin, la guerra mundial, que consumió rápidamente todos los recursos de los pueblos, les ha preparado una coyuntura insuperable. Los Estados arruinados tuvieron que pedir a la Banca los recursos necesarios para proseguir la lucha y sostener la vida de sus pueblos. Y hoy, como en la Roma semibárbara del código de las Doce Tablas—y aunque otra cosa parezca en las exterioridades refinadas de la vida civilizada—el acreedor sigue siendo dueño de la vida de su deudor, y más todavía cuando, como en el caso de que se trata sucede, el deudor es un Estado que no puede por la naturaleza misma de las cosas colocarse en situación de insolvencia, y cuando el acreedor lo es la Banca de otro Estado más poderoso que el que adeuda. Esta es la fuerza principal, ineluctable, no querida por el pueblo sometido, pero traída por el poder avasallador de las circunstancias; es, podríamos decir, como la concreción del poder del destino imponiéndose a la conciencia de los hombres para convencerlos de que han de resignarse y someterse a lo que es superior a las fuerzas humanas.

Las otras resistencias que pudieran presentarse son ya relativamente fáciles de vencer. El Estado está encarnado en los hombres; y los hombres—salvo un limitado número de místicos y soñadores, que encuentran en su propia vida interior una riqueza más grande y de más alto precio que la proporcionada por los bienes terrenos—los hombres han sido siempre blandos a los halagos de la riqueza; hoy como ayer. Si parece que hoy lo son más es sencillamente porque lo disimulan menos, porque son menos hipócritas. De lo que en tiempos pasados se avergonzaban los hombres era del trabajo, no de la riqueza. De la riqueza se han aprovechado siempre cuantos pudieron adquirirla y la han ostentado siempre en triunfo a los ojos de los demás

### American Tohalet

Planchado y limpieza de trajes de caballero  
ESTILO AMERICANO

Mayor, 10 y Travesía Arenal, 1 (entrada)

Su traje es planchado por 2,50 en 15 minutos

SERVICIO ESPECIAL

Traje limpio y planchado por 5 ptas.

Regalo a este servicio de baño o ducha, afeitado y limpieza de su calzado  
TODO EN 30 MINUTOS

hombres. Hoy, que el trabajo ha dejado ya de ser un estigma vergonzoso, pero no un compañero molesto, que los que pueden conseguirlo procuran siempre descargar sobre los otros, los hombres no vacilan en declarar que desean la riqueza y que si se mueven y afanan e intrigan es por conseguirla; y aún, si se les apurase un poco, no vacilaría una gran parte de ellos en confesarnos que, siendo un bien tan omnimodo y maravilloso, son buenos todos los medios que lleven a conseguirla.

Dado este modo de sentir de los hombres, es bien fácil explicarse el poder de la plutocracia en las elecciones legislativas, la sumisión a los altos poderes financieros de las mayorías parlamentarias, la hegemonía de la Banca en las cuestiones nacionales y en las internacionales, hasta la guerra y la paz de los pueblos decididas por las Empresas y los capitales.

Dueñas del crédito de los pueblos, a consecuencia de la guerra, y vencedoras por los medios indicados de las resistencias secundarias, las grandes organizaciones capitalistas acabarán, en plazo no excesivamente lejano, por arrancar a los pueblos el Poder político, que éstas arrancaron a los reyes a partir de la Revolución que éstos arrancaron a los reyes mismos en los comienzos de la Edad Moderna habían arrancado a los nobles, apoyándose para ello en el descontento de los pueblos.

De la iniciación de esta conquista del Poder político pueden ya ofrecerse ejemplos en nuestra época. Sabido es que las instituciones políticas norteamericanas, especialmente el Senado, desenvuelven su actuación sumisas y subordinadas a la Banca y a las organizaciones industriales y comerciales del país y que las Compañías petrolíferas vienen decidiendo de la política exterior de la República.

Como en la leyenda popular el diablo se introdujo en la formidable armadura del señor feudal, abandona-

da en las ruinas de su castillo incendiado, y sembró la matanza, la depredación y el espanto entre los campesinos de la comarca, así los insaciables intereses capitalistas, introducidos dentro de la formidable máquina del Estado moderno, arrebatarán en la época supercapitalista que se inicia sus libertades y el producto de su trabajo a los pueblos.

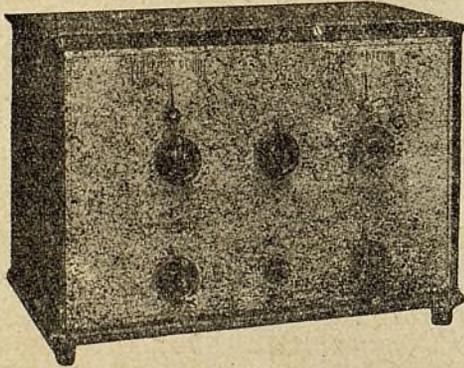
Pero no hay que pensar que la obra avasalladora se realizará con crueldades y estragos, como en la leyenda referida. Los espíritus sagaces conocen de sobra que la violencia es un mal negocio, una torpeza, un desperdicio estéril de energías. Hoy, en los pueblos civilizados, en lo moral como en lo físico, las operaciones cruentas se realizan sin sufrimiento, merced a los anestésicos hábilmente utilizados. Y en el orden moral son maravillosos anestésicos la regularidad y el orden de la vida, el lujo, el refinamiento y los placeres de las ciudades, los salarios remuneradores, la vivienda higiénica, la facilidad y comodidad de los viajes, la difusión de la cultura.

"Entonces—dirán muchos—estas ventajas bien valen el sacrificio de ese espejismo engañoso de la libertad, imagen bella y nombre sonoro, que los hombres han perseguido alucinados durante siglos, hasta que, ya en sus manos, han visto con doloroso desengaño que carecía de contenido y eficacia para la vida."

Es un punto de vista respetable, como todas las opiniones que se apoyan en el razonamiento y en el discurso. Pero no deben olvidar los que así piensan que la vida es lucha, que nada en ella se da graciosamente y que, para decidir acerca de esta cuestión, habría que hacer balance de ingresos y gastos y comprobar si esas ventajas valen realmente el trabajo y el esfuerzo que los hombres emplean o si les cuestan demasiado caras.

Leandro GONZALEZ REVIRIEGO

## RADIOLA Sfer 14.



Pesetas 395.

## Novísimo Receptor RADIOLA Sfer 14

**SENSIBLE - POTENTE  
SELECTIVO  
GRAN ALCANCE  
PRESENTACION PERFECTA - RECEPCION INSUPERABLE**

Funciona con pilas o acumuladores y directamente con CORRIENTE ALTERN A

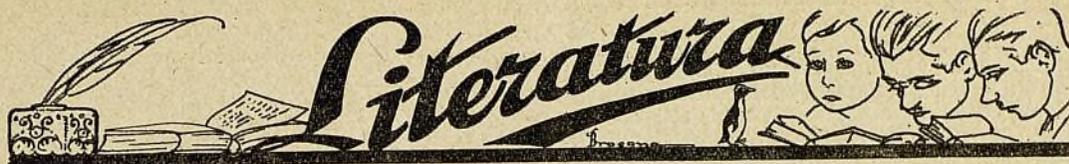
**ENSAYELO.**—Comprobará sus excelentes cualidades de recepción.

**MANEJELO.**—Apreciará la sencillez de su manobra.

**EXIJALO.**—Gozará de todo el encanto de la Radiotelefonía.

Pruebe el **RADIOLA Sfer 14**, en los siguientes establecimientos de España:

MADRID: Grandes Almacenes Madrid-París. Av. Pí y Margall, 10. Pedro Ranz. Atocha, 37. A. Rodríguez de Castro. Tres Cruces, 7.—BARCELONA: Eléctrica Industrial Puig. Mallorca, 512.—BILBAO: Casa Radio. Plaza Elíptica, 3.—LA CORUÑA: Antonio Docampo. Castelar, 16.—SAN SEBASTIAN: Leizaola, S. L. Garibay, 28.—VIGO: J. Valverde y Cía. Urzáiz, 11.—VALENCIA: Vicente Pichó. Colón, 19 y 21.—SEVILLA: Diego de la Fuente. O Donnell, 18.



## RETRATO

Para Pepe Valdés, afectuosamente.

Este Pepe Valdés, solemne y campanudo, de la color morena y el enhiesto mostacho, pasa de los cuarenta y parece un muchacho, y es bueno, aunque blasona de ser Jaime el Barbudo.

Andaluz de abolengo, sabe más que Merlín; hábil en diplomacia, como Charles Talleyrand, toda cosa que emprende la conduce a buen fin. Gusta de las mujeres, de flores y champán.

Es decididor y alegre, como buen gaditano, con todo aquel espíritu que se le brinda hermano. Tiene un chico travieso. También tiene una nena.

Y cuando ríe, viendo que la vida es tan bella, un pensamiento triste, quizá el recuerdo de "Ella", pone en su cara alegre la sombra de una pena.

Rafael RUIZ DE ALGAR.

## PEPITA JIMENEZ

Nuestra Pepita, como dicen los egabrenses, fué la hija predilecta de aquel glorioso escritor que se llamó don Juan Valera, engendrada por su genial inspiración.

Don Juan y Pepita son inseparables en el recuerdo, y son inmortales también porque la gloria de Valera es perdurable.

Pepita Jiménez, mujer o idea, como sus hermanas, amó, antes que todo, su cuna, el pedazo de tierra cordobesa de lindos paisajes y de sendas floridas, en el que la Naturaleza, artista suprema, se deleitó al trazar el más espléndido de sus cuadros.

Su creador, que agrandó el caudal intelectual de España con sus exquisitas narraciones de amenidad inconfundible, por ser Pepita flor de adorable belleza, apasionada, fina y afectuosa siempre, hizo de ella la más delicada presentación en el mundo del arte, y cuantos gustaron del estilo sutil, irónico y galano de don Juan, popularizaron el nombre de su hija espiritual y, con ella, los encantos de la mujer egabrense.

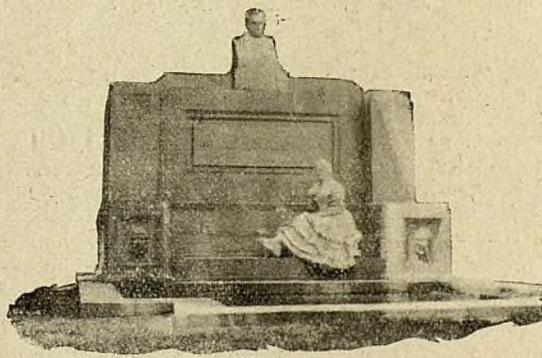
Gustó Pepita de las frutas dulces y jugosas de las huertas de Cabra (Villalegro), de la alegría y de la luz de los jardines y parques, de las delicias e intimidades de los patios andaluces aromados de jazmines, claveles y nardos, y arrullados por los saltadores critsalinos de las fuentes de azulejos y mármoles.

Fué Pepita graciosa y atrevida amazona en brioso potro alazán, y suave y mística cuando adornaba el altar de su Niño Jesús, al que quería con amor entre divino y humano. Era de feminidad encantadora, atildada, correcta, salerosa; su alma, toda pasión,

se asemejaba a las coplas de allá que gimen y rien, rezan y cantan.

Núbil de sueños de rosa, alegre como su pueblo, encantadora como su tierra, era incapaz de medir afectos e inclinaciones con fríos egoísmos; pero ella, que no buscó y acechó la fortuna, tuvo que aceptar, por adversas circunstancias, una boda de conveniencia, sacrificando su belleza y su gracia a la opulencia del tío ricachón y caduco, que no podía inspirar a su alma, sedienta de cariños, otros afectos que los de respeto y gratitud.

Viuda más tarde, Pepita, dueña del caudal, precio



Monumento a don Juan Valera, en Recoletos.

de su sacrificio, estimada de todos y sin otra protección que la vieja sirvienta que a fuerza de años y de lealtades, casi ganó grado de parentesco, no era feliz ni podía serlo: las ilusiones de su juventud, aún plétorica, se habían avivado; toda la pasión de que es capaz la mujer española cuando ama, necesitaba desbordarse y sentía con más ansia la sed de querer como nunca había querido.

Y un día llegó a la ciudad risueña don Luis de Vargas, el hijo del más alcurniado señor, el seminarista que estudiaba de buena fe su carrera, sin la plena firmeza de su vocación; y la gracia y los encantos, la belleza y la ternura de Pepita Jiménez se le adentraron tanto por los ojos que llegaron a conmover el alma que creían de santo, ganando con tal



fuerza el corazón, limpio de humanos amores, que el de Vargas, ante la atracción irresistible de Pepita y tras amargos escrúpulos y vacilaciones, dejó la senda del dulce y virtuoso amor divino y ya no fué dueño de sí para ser de Pepita Jiménez.

La pasión de mujer española se desbordó con todas sus ternuras y delicadezas, con todas las exquisiteces de su encantadora feminidad, y Pepita sació la sed de querer como nunca había querido y conoció la dicha de ese gran amor, que al santificarlo es matrimonio, "es ser dos y no más que uno: un hom-

bre y una mujer que se funden en un ángel: es el cielo".

Perdurable y eterno será ese gran libro que se llama "Pepita Jiménez", donde quedó grabada la idea y el pensamiento del gran don Juan Valera, y en el que nos legó los riquísimos tesoros de su ingenio y de su asombrosa cultura.

Mariano de LAMA.

Madrid, junio 1928.

## ACUARELA

### Nocturno ciudadano.

A mi inteligente amigo Gustavo Pascual, maestro en donosuras y simpatías, que fué mundano, pero no pecador; pues como un Aquiles, es invulnerable al mal por tener corazón de niño, donde no anidan más que la bondad y el amor...

El autor.

"Alegra el ver a las mujeres bellas,  
como idealiza el alma el ver estrellas."  
Campoamor.

Sin sublimidades en fondos geórgicos, sin efectos de luz ni quietudes silentes, muere el día en la vetusta y abigarrada ciudad...

El Sol no ha traspuesto montañas, mares ni llanuras en sus afectismos de belleza y se ausenta de este cielo a trozos de firmamento ciudadano que divisamos a manera de tramoya en entrecortados espacios a través de los ingentes e innúmeros edificios, que comienzan a plagiar los de la urbe newyorquina, sin poesía para las almas sensibleras; no hay colorismos de vivas gamas, graduaciones, atenuamientos de luz, óptica del paisaje que en lontananza se esfuma y en corto espacio va siendo devorado por las primeras semi-sombras del atardecer y se muestra como espectro gigante al reflejo de la lunera o de las estrellas en la noche oscura, que nos alumbran titilantes con su luz lejana y viviente de nerviosismos, como señales vaticinadoras de las almas de nuestros muertos queridos, que en su existencia infinita y misteriosa tratan de infiltrarnos la dulce añoranza de su recuerdo desde esos mundos ignotos, donde moran, esforzándose de vivir nuestras vidas, en un magnetismo de ultratumba... Somos su *medium* hipnótico y nos buscan en la silente soledad de los nocturnos geórgicos...

En el ocaso ciudadano, virgen de sombras luctuosas, no existen las alucinaciones fascinadoras en el histerismo de la semi-luz que expira, enterneciéndonos al volar nuestra imaginación entre los abismales y plúmbeos celajes de la noche.

En la Ciudad bruja que nos depaupera y deprime con un cansancio de vivir su vida, ahitos de egolatrias y de luchas, buscamos los ciudadanos en su seno afrodisíaco y venal todos sus placeres letales y mercenarios que, lejos de felicidades, nos colman de amarguras, y al morir el día recordamos los puros ambientes campesinos que nos conmovieron, y mirando al cielo vemos claramente las nebulosidades de toda la ficción social que nos envuelve..., y en esa hora vespertina del ensueño no podemos percibir el ángelus de la campana parroquial que llama a la oración; somos pesimistas y escépticos de lo humano y de lo divino, porque la Ciudad, en sus miradas dragonianas y diabólicas, nos incita a la locura de desenfundadas ambiciones y concupiscencias que matan el sentimiento...

Bulle, febril y alocada, la gran urbe ante la resaca de sus múltiples placeres, que en su espejismo diamantino la incendian de pasionalismos enervadores y deprimentes entre el cascabeleo de sus algareas donosuras...; al destello de sus luminarias eléctricas las gentes mariposean, inundando las calles, los mentideros en bares, cafés y espectáculos; en tales abigarrados centros todos se flagelan, se emboscán, para batallar, fraticidas, por la conquista del Vellochino de Oro..., y con su espíritu abroquelado a los puritanismos pónense su máscara de bufones para reír en sociedad, mientras sus almas lloran en privado... La Ciudad pone al fuego de sus codicias insaciables los alambiques y retortas mágicas donde ha de forjarse la alquimia de sus egolatrias..., alquimia que aniquila la sensibilidad de sus idealismos *ultra-terrenos* ante las galas purpurinas que encubren sus lacras, y mostrándose altanera y displicente, tiene la fealdad andrógina de un Buda de pagoda... En los templos de Talía y demás espectáculos modernos el arte se ha mixtificado para convertirse en pecaminosas desnudeces de lubricidad en el *atrezzo* de las actrices y el astracismo del diálogo con éxitos asegurados por todos los públicos..., ¡desmedrados de los geniales autores que saben ser antes artistas que financieros desaprensivos... y se esfuerzan por resucitar el Teatro agonizante, sin remedio!...

En el sector femenino, antes ingenuo en nuestras damiselas, se ha trocado en cinica masculinidad de

**OLLOA OPTICO**

**GAFAS Y LENTES**

**Carmen, 14.**

**JIPIS GUINEA**

ELEGANTÍSIMOS

a 16, 18, 20, 22, 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 60 ptas.

VED ESCAPARATES

12, BORDADORES. 12.

atrabiliaría amalgama; la mujer candorosa de antaño cabe hogaño de malicias que desgrana descaradamente entre el sonreír cínico de sus labios de vivo carmín con rictus libidinoso, mientras su faz acuarelada y su peinado varonil, que las semeja a efebos depilados (que los Césares ambicionarian), muéstralas ajadas de cuerpo y espíritu como vírgenes locas atacadas de ninfomanismo que crea la abulia de sus vidas sin alma...; y los jóvenes *castigadores*, que son la paradoja de la frase, vegetan, castigados en la difamación de su sexo ultrajado por estas anti-feministas que en las profesiones, estudios, sport y pasionalismos, les dejan malparados, partiendo de ellas las iniciativas y calificándoles de camaradas...; los pocos y pocas que ostentan su verdadera personalidad tienen heroísmos de espartanos ante estas anomalías que les cercan..., y al ir en pos de su ideal por el santo hogar soñado donde poder cobijar y entronizar sus amores, ven cómo en un porvenir tétrico este hogar de venturas es demolido por una nueva legislación que patrocina el divorcio y destrona la soberanía de la Diosa Vesta... El mundo actual se aherroja a las más absurdas anarquías sin otros rumbos que la desmoralización... Y así, la Ciudad, que se cree manumitida, no es más que un rebaño de multitudes dantescas que ruedan al abismo en brazos de Aqueronte...y en sus nocturnos aquelárricos apuran la hez de sus venenos borgianos, báquicos y faunescos, que aumentan la pátina de sus dolores humanos, y que el Hada de la media noche les infiltra letalmente en ebúrneas neurastenias y como inconscientes autómatas deambulan en ese sonambulismo de sus vesanias que les aparta de la luz redentora del Sol...; almas *alter-egas* de la del Judío errante que andan y andan en las sombras... y revolotean en el torbellino materialista epicuriano sin poder librarse del círculo vicioso de su revolucionario Caos... ¡¡Oh Ciudad noctámbula de greguerías populacheras, escenario de Arlequines y Colombineas que a la lunera argenta de tu media noche, fría y macabra, con cortejos de trasgos, te enloqueces en albedríos de mancebías de paraísos negros... Tan sólo los godeños de alma se apartan de tu influjo para vivir alegres a la luz bella del fecundante Sol, en ese *quiz-divinum* de sus sublimidades bienaventuradas!!... ¡¡Noche del pecado, noche frívola, yo te protejo en tus farsas de cotidiana carnestolendas y digo de ti como el insigne Carrère en el "Caballero de la Muerte"!!:

"¡Noche de la Ciudad! ¡Oh, gran encantadora! Es tu capa de sombra la amable encubridora en donde espera el alma con temblores sensuales a que lleguen los siete pecados capitales."

Joaquín SEGADO DE OLANETA.

## Sastrería y Confecciones

*El Corte Elegante*

**Sección especial para niños.**

**Grandes novedades.  
Calidad superior.  
Corte irreprochable.**

*Carranza, 12*

## NO SE HABLA DE OTRA COSA

entre las señoras que de los éxitos de seducción que alcanzan con los nuevos lápices al

## JUGO DE ROSAS

Dejan en los labios un tono rojmate indeleble, con todas las apariencias de la belleza natural y con la garantía de ser absolutamente inofensivo

Precio: 0,75, 1,00, 1,20 y 1,40

Son complemento del

## JUGO DE ROSAS

líquido que se utiliza también como excepcional carmín para las mejillas, mezclándolo con un algodoncito, previamente humedecido en leche.

Envase corriente: 3 pesetas.

Fabricado por **Floralia**

creadora de la loción Sudoral, única que sólo suprime el olor del sudor y que no mancha ni irrita; del misterioso negro-sombra para los ojos HUMO DE SANDALO y del supremo Jabón Flores del Campo, el más duro, neutro, untuoso y detergente de cuantos se conocen y el de perfume más intenso y permanente.



## La escuela maternal

El estudio cada vez más completo y científico del ser humano para la mejor dirección de sus energías, se extiende y fuerza a la *escuela educadora*, a la de los primeros años, a rebasar su acción y ampliar conscientemente el plano en que se desarrolla su benéfico influjo.

Una de las etapas en que ha roto con gran acierto el marco que encuadraba su labor, es la que se refiere a la escuela de párvulos y anticipando los años de entrada, con el dulce nombre de escuela maternal traza el camino a seguir en los pasos incipientes, que a su vez bosquejan la formación de la inteligencia y planean lo que después será disciplina de la voluntad.

Estudiando la orientación dada a estas escuelas en un país como Bélgica, cuya enseñanza puede parangonarse con las mejores hoy día, un momento de perplejidad produce. Lo visto se aparta tan por completo de esa disciplina y ese dogmatismo que en más o en menos siempre ha ido unido al concepto

madre misma, por el conocimiento fisiológico y psicológico, y si el respeto tan amplio a las manifestaciones infantiles de momento parece un poco discordante o confuso dentro de la clase, necesariamente hay que rendirse y reconocer tanto lo determinado y fijo de su contenido como el valor de sus métodos y procedimientos.

Así, en una libertad completa de ocupación y movimiento, no se inicia siquiera en la lectura a los niños, pero sí se atiende cuidadosamente a la formación de sus ideas y a su elocución; no se enseña ni los comienzos de la escritura, pero sí se les prepara para más tarde, por el hábito del dibujo espontáneo; se utiliza el gran recurso del juego para adiestrar sus órganos sensoriales y, por último, se continúa iniciándoles en la vida real, adaptándolos a su medio, haciéndoselo conocer y cuidando mucho de la diferenciación de alumnos para impedir que lleguen a la fatiga en el trabajo, sin que éste deje de cumplir su papel educativo.

Queriendo concretar los puntos de vista que abarca esta labor, pudiéramos reducirlos a tres:

Primer punto de vista, *fisiológico*, que comprende la necesidad de movimiento, pero siempre respetando que el niño pueda sentarse y descansar cuando quiera, para ello utilizan la gimnasia sueca y Dalcroze; el cuidadoso interés de la higiene relativa de los tres a seis años, no olvidando que hay funciones en esta edad muy activas que exigen el que se las favorezca, como la respiración, circulación y eliminación y, por último, gran empeño por las clases bien aireadas, ocupaciones al aire libre, paseos por el campo, por el jardín, juegos, ejercicios de respiración, etc.

Segundo punto de vista, *intelectual*: Ello se orienta primero a favorecer la adquisición de ideas; la Naturaleza, esta grande y silenciosa educadora, empuja hacia su adquisición por el ejercicio sensorial, y para favorecerla usan, combinando los grandes recursos de los métodos Frébel, Montessori y Decroly, que las maestras renuevan constantemente con sus iniciativas; segundo, se atiende a los medios para exteriorizarlas, ya verbalmente, ya por la mímica, ya por el dibujo.

Tercer punto de vista, *moral*: o sea adquisición de hábitos de orden, de limpieza y de cortesía. Es el aspecto de moral práctica, de moral en acción.

Si concebimos todo ello en un ambiente de sana alegría, donde el encanto irresistible de la niñez se adueña fácilmente del corazón femenino, sin dificultad podemos afirmar que en este estado de la educación, acaso y sin acaso el más difícil de todos, es donde, por sus especiales condiciones está llamada a alcanzar sus más grandes éxitos la mujer-maestra.

**Teresa de PABLO.**  
Profesora de la Normal.

Valladolid.



La señorita Teresa de Pablo.

escuela, que se siente la necesidad de vivirlas, de estar cerca de su trabajo para bien entenderlas.

Pronto la reacción viene poniendo de manifiesto que esta escuela es el alargamiento del campo de acción familiar y el comienzo de investigación científica del niño, fijando, por la acción médico-escolar y la labor psicológica de la maestra, las condiciones individuales.

Para ello se crea al pequeñuelo un medio en donde con espontaneidad pueda tomar contacto con la vida real compatible con sus años, se atiende a entrenar sus energías con plan y método; en estas escuelas, de una manera acogedora, el espíritu maternal sigue guiando al ser mejor que en general puede hacerlo la

.....  
**CASA MATAMOROS**  
Sastrería.

Trajes desde 100 pesetas a plazos y al contado.

Hortaleza, 53, 1.º, MADRID



## COMICO

## "El señor de Pigmalión".

Por fin vió realizados sus sueños, respecto a "El señor de Pigmalión", su autor, don Jacinto Grau.

Gracias al buen gusto y desprendimiento de Cibrián, que antes nos diera a conocer la celebrada producción del pastor poeta "Un alto en el camino", ha podido ver en el escenario del Cómico, el autor de "El hijo pródigo", su farsa de hombres y muñecos, que fué tan bien recibida por el público—¡y qué público tan selecto!—que llenó la noche del viernes el coliseo de Mariana Pineda.

Jacinto Grau ha encontrado en Bartolozzi un colaborador genial, y la decoración del primer acto responde y está a tono con el arte desplegado en todas sus concepciones por el afamado artista.

Jacinto Grau nos presenta a Pigmalión, creador de una serie de muñecos vivientes que se agitan bajo las mismas pasiones de los hombres de carne y hueso.

Aquellos empresarios que se aterran ante la idea de encontrar a un verdadero "artista", ya que pasaron tantos sin serlo por su teatro, existen en la realidad, no tanto el duque, que si en el prólogo parece un ser de sentimientos y exquisiteces, al final de la obra se nos presenta achabacanedo y vulgarote, como cualquier desgraciado sin educación ni inteligencia.

No es nuevo el asunto, aunque sí original la presentación.

Los pobres muñecos que, bajo la férula de su creador, sienten el ansia de libertad—ellos, que sin Pigmalión no hubieran existido—se dejan guiar por otro muñeco, "Urdemala", que los lleva a la rebelión, hiere malamente al que le dió vida y cierne con más saña el látigo en nombre de una libertad entendida a su capricho.

Y Pomponina, la coqueta que antes se entregó al viejo Mingo Revulgo, por dinero, y se escapó con el duque por ambición, se rinde por fin a Don Lindo, en el que reside el verdadero amor.

Mujeres y muñecos desprecian el verdadero amor, entregándose al que satisface todos sus caprichos, sin perjuicio de trocar su engrandecimiento en traición y perfidia.

El público recibió con muestras de entusiasmo la farsa de Grau, y celebró la labor de la bellísima Pomponina—Pepita Meliá—; de Pepe Calle, concienzudo Pigmalión, y de Cibrián, que además de haber acogido la obra con sin igual devoción, ha cuidado en ella hasta los menores detalles, reservándose un papel inferior a sus merecimientos.

Jacinto Grau, Bartolozzi y los principales intérpretes de "El señor de Pigmalión", salieron muchas veces a escena a la terminación del prólogo y de cada uno de los actos restantes.

## ZARZUELA

## "Contrabandista valiente."

Tan perjudicial es echar las campanas a vuelo antes de un estreno, como dejar de anunciarlo convenientemente para que el público se percate de la novedad.

A "Contrabandista valiente" le ha quitado interés y le ha restado éxito el demasiado bombo que precedió a su estreno.

No está mal el libro—asunto manoseado, pero bien

tratado en sonoros versos—, y la música tan traída y llevada no deja de tener algo que nos haga concebir esperanzas para lo futuro; pero tanto uno como otra, formando un todo agradable, a nuestro juicio, no es de tanta importancia como para volverse locos Luna, Torroba y la Prensa, que acerca de la partitura de Andrés Morales, habían hablado maravillas.

Félix Herrero, Flora Pereira, Baena, Pulido, Estarelles, con Guillot y Gandía, dieron a "Contrabandista valiente" una correcta interpretación.

## "Cantuxa."

Primero con "Maitena", pastoral lírica vasco-francesa, en la que se puso de relieve el entusiasmo de las cosas del Hogar Vasco y la belleza de las danzas de los "chistularis" de Vizcaya, que vinieron expresamente para tomar parte en la obra, y más tarde estrenando "Cantuxa", la Empresa de nuestro Teatro Lírico Nacional y sus directores nos han demostrado todo el cariño que sienten por el teatro regional, venero riquísimo donde nuestros autores, siempre que se orientaron bien en él, obtuvieron triunfos resonantes.

El maestro Baudot, autor de la linda partitura de "Cantuxa", se ve que está bien documentado y domina a maravilla la técnica musical.

Toda la partitura, ambientada con justeza extraordinaria, mereció las ovaciones del concurso, y el maestro Baudot vió así premiada su inspiración y talento.

Ferrados, libretista, cumplió honradamente su cometido, dando ocasión en todo momento al lucimiento del compositor.

Como en todas las obras, Félix Herrero, Flora Pereira y Estarelles, se destacaron notablemente del conjunto.

## APOLO

## Fiesta de la Prensa.

Realmente, no como novedad teatral—no son nuevos estos festivales en los que los mejores artistas ponen a contribución graciosamente su talento para contribuir a una obra benéfica, como es la realizada desde su origen por la Asociación de la Prensa—, pero encuadra perfectamente en esta sección, destinada a comentar los acontecimientos teatrales más salientes.

No puede haber mejor interpretación de "Bohemios" y de "El dúo de la Africana", como la que dieron los meritisimos artistas que figuraban en el reparto, y alguno más que, como Felipe Sassone, el aplaudido dramaturgo, demostró en el Cherubini ser un actor de buena cepa y un cantante de recursos.

Juan García y Felisa Herrero, hicieron primores en el dúo de "Bohemios", y el mismo tenor, con Matilde Revenga, arrebataron al público en el famoso dúo "No cantes más La Africana", en el que el llorado Caballero puso toda su alma de músico de inspiración.

## Pijamas - Pijamas - Pijamas

para casa campo y playa. Gran surtido desde 12 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros desde 10 pts.

Las Columnas. Fernando VI, 23.-Teléf. 34.339

Y por si fueran poco estas joyas líricas, hubo al final un concierto en el que de nuevo nos deleitaron con sus portentosas facultades los citados cantantes, y esa "tontería" de barítono que se llama Marcos Redondo.

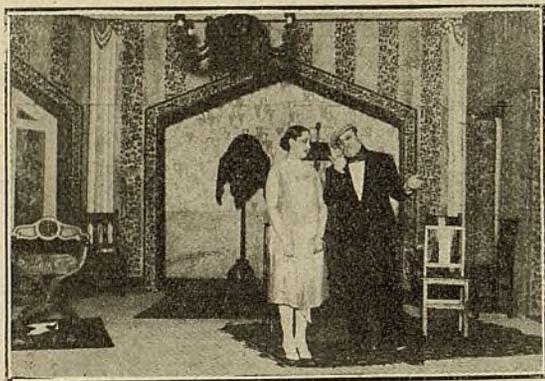
En suma, una fiesta como todas las de la Prensa y un triunfo más para el secretario de la Asociación, el infatigable Palacio Valdés.

#### MARTIN

##### ("La dona verge") "La protegida".

El culto periodista que con tanto acierto dirige "Heraldo de Madrid", estrenó en Barcelona, con éxito extraordinario, "La dona verge", y otro periodista de valía, Leopoldo Bejarano, la ha vertido al castellano con el título de "La protegida".

La protagonista de este drama, altamente realista,



Una escena de "La Protegida"

fuerte, no para todos los paladares, es una mujer caída como tantas que hay en el mundo y que, a pesar de su triste vida, a la que la empujaron codicias familiares, la intervención del hombre, que siempre aparece en el momento oportuno de la indecisión, conserva aún su corazón puro, y esto la salva y reivindica.

Fuerte, ya lo hemos dicho, es la obra de Fontdevila, pero interesa y está hábilmente trazada y con no menos talento traducida.

Hay algunos tipos que necesariamente, en el ambiente que se desarrolla "La protegida", tienen que aparecer en escena y que al público sano le inspiran repugnancia; pero esto es uno de los éxitos de la obra, acertar con el dibujo de ellos y trasplantarlos a la escena como arrancados de cuajo de la realidad.

Carmen Sánchez dió al papel de la protagonista un

realce admirable, y Manolo París cumplió también a la perfección con su cometido.

Leopoldo Bejarano declinó en honor de Fontdevila el triunfo conquistado por "La protegida", en Martín.

#### LARA

##### "Naves sin hélice."

He aquí otro periodista, Gregorio Corrochano, que pluma en ristre se asoma a la escena para dar un mentis con su "crónica en tres actos", a los ataques vertidos en "El Clamor", contra esta profesión tan denostada y tan solicitada cuando son necesarios sus servicios para encumbrar a tanta gente que viven de la vanidad y del elogio.

Corrochano, el brillante camarada de "A B C", se indignó ante los conceptos vertidos por "Azorín" y Muñoz Seca en su obra tan discutida, y rápidamente pergeñó su "crónica", que le salió redonda como todas las suyas.

Todos los que militamos en el periodismo le debemos gratitud por su bello gesto, y yo, uno de los más modestos, en estos tiempos que se rinde homenaje por cosas hasta sin importancia, me atrevería a proponer que en este caso sí que Corrochano se ha hecho acreedor a algo que demuestre que a ninguno se nos ha borrado su acción noble y altruista.

El drama del viejo periodista, que al finalizar "Naves sin hélice" cae vencido en la lucha amarga sostenida treinta años, no debe caer en el vacío para aquellos detractores sistemáticos de la Prensa y de los periodistas.

Con haber estado todos los actores de Lara superiores a todo elogio, la pluma no me dicta más que el nombre de Thuillier, que se asimiló de tal manera el personaje del periodista que sucumbe, que parecía un maestro en estas lides.

Para él nuestro más sincero aplauso.

Con actores así el autor puede estar siempre seguro de la victoria.

#### DE VERANO

Y ahora, con la música a otra parte, o sea a los teatros de verano, Jardines del Retiro, etc., etc.

El calor ha venido pegando, y ya no hay forma de encerrarse en un coliseo sin perjuicio de sudar la gota gorda, más si hay que aplaudir "calurosamente".

En vista de esto, los teatros cierran sus puertas y sus huestes inician el veraneo.

¡Quién perteneciera a ellos!

Juan VILLASEÑOR.

**COMPRO** toda clase de alhajas, oro, plata y platino, relojes de todas las marcas y clases, aparatos fotográficos, cines, autopianos, gramófonos, rollos, discos, máquinas de escribir y coquer, mantones de Manila, encajes, damascos, abanicos, escopetas, prismáticos y toda clase de objetos de valor. **VENDO**

ANTIGUA Y UNICA CASA EN MADRID

AL TODO DE OCASION

Fuencarral, 45.

Teléfono 15830

**SAVOY HOTEL** PASEO DEL PRADO, 26. MADRID

100 Habitaciones todo Confort.-Restaurant Bar Americano.



## Las Gradas de San Felipe

Nada más agradable para los aprendices de literatos que consagrar unas horas al estudio del valioso material que nos legaron aquellos príncipes de la lengua castellana que esmaltaron con las chispas de su privilegiado ingenio las cifras de nuestro siglo de oro.

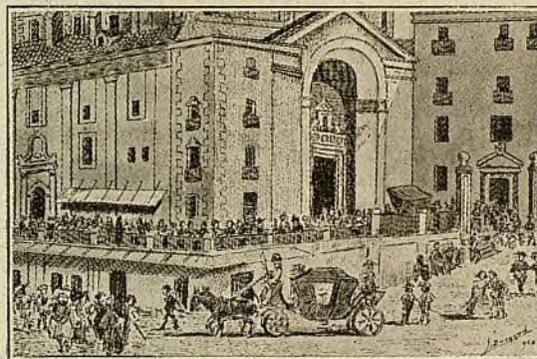
Cuando en la soledad de mi despacho abro los libros de nuestros clásicos, que, cual preciada reliquia, conservo, mi espíritu vuela a las gradas de San Felipe, situadas en el lugar que hoy ocupa el bazar de la Unión. ¡Quién las hubiera realmente vivido!

La algarabía es enorme, nadie se entiende, se escucha un insulto, al punto contestado por un hidalgo de gotera, que salió en defensa de la dama ofendida por un lindo alechugado; mas de pronto se hace un silencio profundo: Quevedo ha lanzado al pueblo, como una luz de bengala, un chiste que preparó Moreto y que jovialmente comenta Lope, en tanto Cervantes pasa casi inadvertido entre aquella muchedumbre, en la que hay Peruleros de estación en la corte, golillas, histriones, estudiantes de Decretales y de Teología doméstica, capigorriones y matasietes a las órdenes de gente linajuda.

En un rincón de las gradas hacen corro en rededor del maestro López de Hoyos sus discípulos; más allá,

Góngora y sus adeptos, Villamediana, y tal vez Calderón.

La campana del Convento de San Felipe, al filo de las doce, ha dejado escapar sus toques, que suenan como alimento en los oídos de aquellos estudiantes po-



Las Gradas de San Felipe.

## Sastrería R O M E A

CARRETAS, 14.

Trincheras desde 5 duros.

Trajes, géneros, el mejor tejido, el corte más distinguido y el precio más recomendable.

**Modelos propios**

## EL SUPERHETERODINO GRILLET

es el receptor ideal

Todas las buenas estaciones de 120 a 3.000 metros en potente altavoz sobre antena de cuadro.

Pida folletos y presupuestos a Sánchez Ramos y Simonetta, ingenieros.

Pi y Margall, 5. - Madrid. - Apartado 1.033. - Teléfono 51.235

Si desea V. comprar, vender, o permutar fincas, no deje de visitar

## D. A. C. Y. A

Despacho autorizado de contratación y administración de fincas

*ex de no*

**Caballero de Gracia, núm. 34.**

(Esquina a Peligros)

**Teléfono 17.381**

CUELLOS FLEXIBLES FLEX  
CUELLOS Albert-Campeón  
de las Manufacturas MARFOU, S. A. - BARCELONA

CAMISAS ZANOTTY  
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CAMISERIAS

Representante: **Antonio Belda**  
Barco, 9. Teléfono 19.975

bres, que no contaban con otro que con el de la sopa boba; Cervantes y Quevedo han entrado en un figón en busca de unos mendrugos, que al ser remojados en agua colorada dan la sensación de sopas de ajo, y Lope de Vega está desayunándose con un torrezno de puerco en una rebanada de pan.

¡Gradas de San Felipe! Mentidero de la villa, laboratorio de noticias, fuente de inspiración de nuestros ingenios, que en noche de insomnio has venido a mi memoria, al contemplar un grabado de aquella época, sin duda ante el recuerdo de otros no menos esclarecidos talentos, Fray Luis de León, Moratín, Goya, que en este año han celebrado su centenario.

Goya y Moratín ya han recibido sobre sus sienas la corona de laurel que la actual generación se ha honrado en ofrendarles, y ha pocos días Fray Luis de León recibió el homenaje en la ciudad de Salamanca, que con la valiosa cooperación de nuestro amado Monarca se ha tejido por los valores culturales de este siglo, y su "Exposición de los Salmos", "La perfecta casada" y "De los nombres de Cristo" seguirán siendo las joyas literarias, deleite de nuestros abuelos, con cuya lectura

entramos en el mundo de las letras, para legárselas a nuestros nietos.

Fray Luis de León sufrió en aquella época los efectos de su talento; por envidia fué acusado de luterano; durante cinco años estuvo en una prisión de la que salió una vez puesto en claro su inocencia y la maldad de sus enemigos, que pudieron arruinar un cuerpo, pero no abatir un alma forjada en el mejor servicio de Dios y para gloria de las hispanas letras.

Del temple de Fray Luis de León, nada más elocuente que aquella memorable frase "Decíamos ayer" con que al presentarse en la clase, al salir de su encierro, empezó su conferencia, arrojando al olvido las amarguras sufridas.

Con el sombrero en la mano y con la humildad del que cree ofenderos por haber hecho descender vuestros esclarecidos nombres a los puntos de mi pobre pluma, para que deis esplendor a estas líneas, asisto a vuestro desfile y con emoción pronuncio vuestros nombres, y siento en mí el orgullo de ser español.

Joaquín TELLO.

**LAS MEJORES  
ESTILOGRAFICAS**

SOLO LAS ENCONTRARÁ EN LA CASA

VIUDA DE M. DE NAVARRO

Preciados, 5.

Madrid

**PARA MUEBLES**

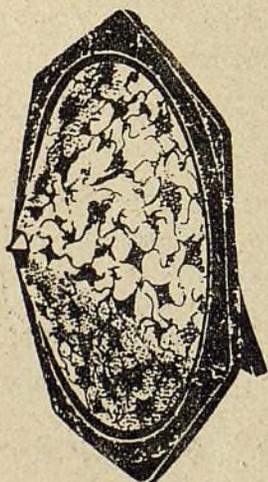
económicos a plazos

**Fuencarral, 33, 1.º**

(Esquina a San Onofre)

**PHILIPS RADIO**

HA LANZADO AL MERCADO UN NUEVO TIPO DE ALTAVOZ DE  
PRECIO MAS REDUCIDO



TIPO 2.016

Reúne cualidades extraordinarias y la potencia y pureza con que emite los sonidos hace de él un instrumento de armonía y dulzura notable.

Su construcción está basada en el mismo principio de los altavoces grandes de la misma marca, que ha constituido una revolución en la radio.

PRECIO: PESETAS, 75

TIPO 2.016

Exija su demostración en cualquier comercio del ramo en España y equipe su receptor con aparatos de tensión de placa PHILIPS.



## ABEL GANCE Y "NAPOLEÓN"

### DEL PENSAMIENTO A LA PANTALLA

En uno de los innumerables libros que sirvieron a Abel Gance para documentar con la más severa exactitud su gran film sobre la vida de Napoleón Bonaparte; en la página 161 del tercer tomo de "La Jeunesse de Napoleón", de Arthur Chuquet, el admirable cineasta francés escribió marginalmente esta nota: "Todo esto es demasiado pequeño; hay que elevarlo a la talla de la imaginación de las multitudes que comprende la Canción de Rolando." Tales palabras sintetizan el espíritu que había de animar la obra cumbre de la cinematografía francesa.

El título auténtico del film es "Napoleón visto por Abel Gance", y bien claro indica que no se trata de una simple reconstitución más o menos acertada de una vida, cosa al alcance de cualquier cineasta, sino que nos encontramos frente a una interpretación, a una "comprensión" hecha por un artista, por un verdadero artista.

Las grandes vidas, como las obras de arte—algunas vidas son también, cumpliendo el deseo de Wilde, obras de arte—, delante de la crítica y del público pueden compararse con aquel "secreto manifiesto" de que hablaba Goethe. Este secreto es naturalmente visible para todos, pero pasa inadvertido a la mayor parte. ¿Puede decirse de un gran inventor, de un sabio ilustre, que deba su sabiduría al conocimiento de estudios desconocidos de los demás investigadores? No; el inventor, el sabio, ha leído los mismos libros, ha tenido los mismos maestros, ha dispuesto de las mismas fuentes de observación y práctica que todos sus compañeros. Pero, además, "ha visto" donde no vieron los otros,

"ha comprendido" lo que los demás no supieron comprender.

Y eso ha hecho Abel Gance con Napoleón. Le "ha visto", se ha adentrado en los más difíciles recovecos de su psicología, ha sabido desentrañar las complica-



Abel Gance, visto por Chenal.



## Tintorería Española

Se limpian toda clase de vestidos

:: por muy delicados que sean ::



Especialidad en trabajos sobre  
damascos y sedas antiguas.



Los Mantones se tiñen al color  
que se desee, quedando nuevos.

Lutos rápidos

Infantas, 24.

Importante.—La "Sección de Finanzas, Bolsa de Madrid", aparece firmada por F. Guerra, en vez de L. GUERRA.

ciones de su pensamiento, completando su genial concepción con aportaciones técnicas capaces de hacer visible en el mundo de las imágenes el interior espiritual napoleónico.

Lo que Fritz Lang hizo con los Nibelungos—epopeya alemana—, ha hecho Abel Gance con Napoleón—epopeya francesa—. (1) Fritz Lang interpretó el poema germánico desde un punto de vista germánico también. Todo en el film, de la elección de los personajes a los más pequeños detalles de técnica, está hecho con arreglo a un sentido profundamente alemán. Y Abel Gance ha realizado, con "Napoleón", un film eminentemente francés. Jugosidad, sensibilidad exquisita, finura de atisbo. Francia está allí.

La gran preocupación de Gance era encontrar un

(1) Desde hace mucho tiempo sueño con completar la gran trilogía de epopeya europea haciendo "El Cid", gesta española. Es mi proyecto de film más amado, y no dudo que le realizaré algún día.

intérprete para el personaje principal de su obra que, ante todo, tuviese el mayor parecido físico con Napoleón. Sucesivamente ensayó dos escritores: René Fauchois y Pierre Bonardi; un cancionista, Jean Bastia; dos actores, Edmond Van Daële—que fué elegido después para encarnar a Robespierre—e Ivan Mosjukin. Este último entusiasmó a Gance; además de su gran parecido con el emperador, Mosjukin es un excelente artista, que cumplía por completo los deseos del "metteur-en-scène". Pero el actor ruso renunció voluntariamente a interpretar la película, comprendiendo que sólo un artista francés podía dar vida en la pantalla al corso inmortal. Por fin, Gance designó a Albert Dieudonné, que ha salido triunfante en grado sumo de su complicada empresa.

¡Cuántos trabajos, cuántos esfuerzos para dar cima a obra tan formidable! Pero el resultado ha respondido a la idea perseguida. El verdadero Napoleón resucita y vive otra vez en el film de Abel Gance.

Carlos FERNANDEZ CUENCA

## CAJAS DE PAPEL

Las últimas creaciones las vende siempre

**El Arca de Noé Papelería**

**PEZ, número 7.**

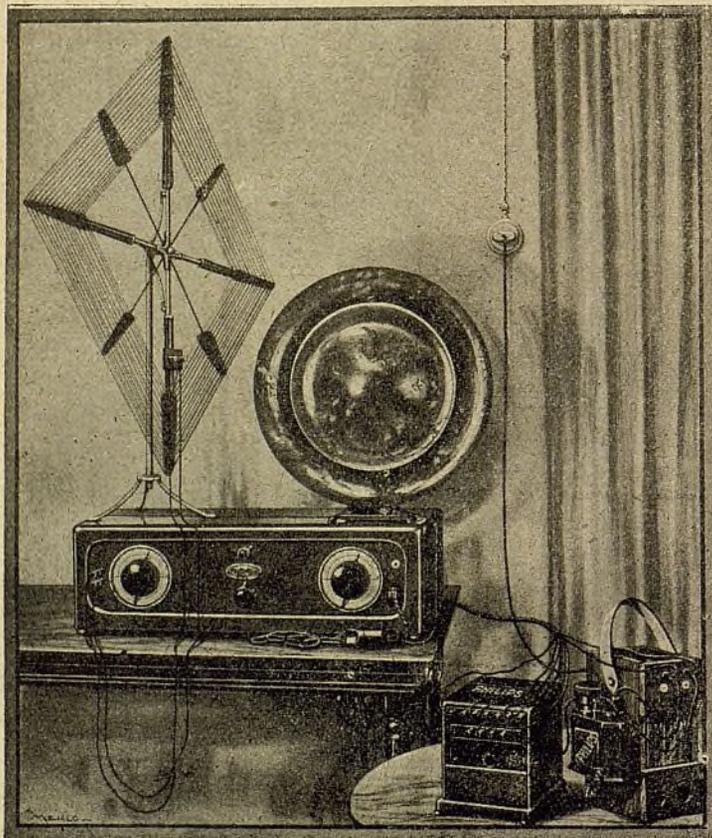
## Casa Fernández

**Caballero de Gracia, 2.**

Linoleum - Artículos limpieza - Hules - Gomas  
:: :: :: Impermeables - Trincheras :: :: ::

PRECIOS los mejores por venta directa al comprador

**La mejor Casa de Madrid**



EQUIPOS

## PULL - MAN - SIX

El aparato indiscutible por  
excelencia



Pida datos y precios a

**Radio Martínez**

**Fuencarral, núm. 12**

**Peligros, núm. 9.**

**M A D R I D**



CURIOSIDADES

La Rhinoplastia.—Hasta hace poco se empleaba para arreglar la nariz si faltaba toda o parte, el método indio, consistente en tallar un trozo de carne de la frente, que se hacía bajar por tensión a cubrir la nariz. Hoy se emplea otro método, el italiano, que consiste en valerse de un pedazo de carne del mismo brazo del paciente, que se fija sobre la nariz. El enfermo, con ayuda de un aparato especial, conserva su brazo sobre la cabeza varios días, y después se corta.

\* \* \*

Los pañuelos deben ser finos, delicados, pues realzan la belleza de la mano. Enrique III de Francia llevaba siempre dos pañuelos perfumados, uno en la mano y otro en la cintura. Los más afamados pintores de la antigüedad sacaron bellos efectos de las figuras de distinguidas damas ostentando pañuelos valiosísimos de encaje blanco sobre sus vestidos de terciopelo negro o bien entre las manos, que, pintadas por Antonio Van Dyck, parecen flores en su cáliz.

HIJOS DE PRIM

ORTOPÉDICOS - MADRID

Despacho: PRECIADOS, 33. - Teléfono 13.941

Fábrica: NACIONES, 13. - Teléfono 52.801

La casa más antigua e importante de España. Construcción de toda clase de aparatos ortopédicos para corregir deformidades de piernas y pies, tumores, etc. Corsés para escoliosis y mal de Pott. Piernas y brazos artificiales, los modelos más perfeccionados. Fajas anatómicas para la obesidad y afecciones del abdomen.

**HERNIARIÒ PRIM**, patentado, para la contención de toda clase de hernias.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

Vende más barato que nadie Alfombras, Mantas, Colchas, edredones. Los jueves regala globos.

Esta Casa tiene fama mundial.

EL RIO DE ORO - Velarde, 1

De última hora.

RADIOGRAMA URGENTE:

Adquiridos nuevos locales **¡Siempre Presa!**, para sus calzados, corsés, sostenes, fajas. **¡Siempre Presa!**

Fuencarral, 72-Fernando VI, 12-Sta. Engracia, 64

Modelos en corsés, fajas, sostenes. Lo mejor en calzados

**¡Siempre Presa!**  
La Casa PRESA, la más popular de España

Lea usted todos los meses

¡ AVANTE !

RECETAS EXPERIMENTADAS

**Merengazo.**—Se separan seis yemas de huevo de las claras y se baten las yemas con un tenedor, hasta que estén muy unidas (esto se nota por lo espesas y trabajo que cuesta batir). En otro plato se aplastan seis merengues, a los que se les incorporan las yemas. En un plato hondo de cristal se tendrán puestos en corona unos bizcochos, para que al verter el batido hagan corona. Si gusta se espolvorea con canela fina molida. Este es un postre muy bueno y socorrido para improvisarlo en caso de invitados sin previo aviso.

**Cordero a la valenciana.**—Se parte pierna de cordero en pedacitos y en aceite fino se rehoga, pasándose a la cacerola; se añade tomate y pimientos verdes partidos en pedacitos pequeños, una cebolla picada, un diente de ajo y sal, y por espacio de media hora se deja en fuego lento; después se añade escarola partida como para ensalada y medio kilo de peritas, a las que se les quita solamente la flor, dejándoles la piel y rabito. Este plato debe quedar en su jugo, pues como se hace a fuego lento y tapado no necesita agua para cocer y que esté tierna la carne y resultar un plato muy sabroso.

M. R. C. L.

# INFORMACION GRAFICA



Sección de retoque.

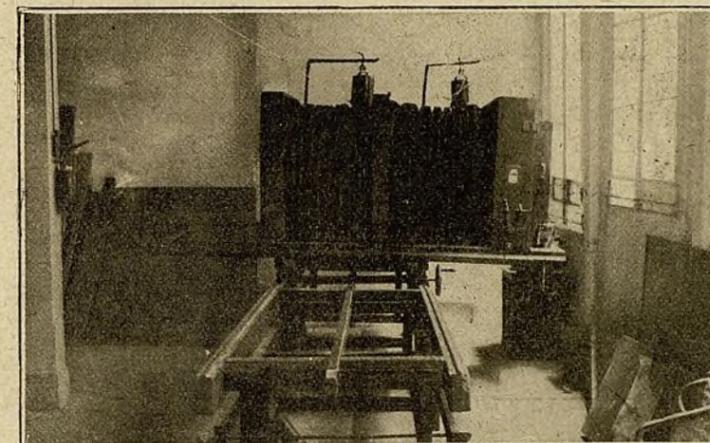
## Las industrias artísticas madrileñas

Don José García Fabra posee un gran taller de fotograbado en la calle de Palafox, núm. 16.

Hombre más artista que industrial, ejecuta trabajos tan admirables que la mayor parte de los clichés para catálogos artísticos que se editan en España son confeccionados en sus talleres, siendo también un especialista en carteles y tricromías.



Don José García Fabra.



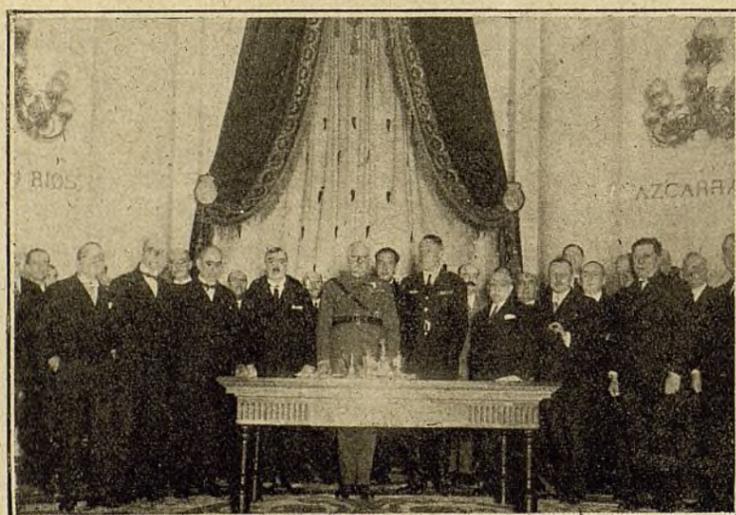
Una de las cámaras para reproducciones.

Después de veinticinco años de intenso trabajo, ha sabido conquistarse un nombre como fotograbador competentísimo, que difícilmente podrá ser superado.

Sus talleres están montados con todos los adelantos modernos, contando con cámaras Penrose y objetivos Zeiss, que pueden considerarse como la última palabra en el fotograbado.

Cabe decir, sin temor a error, que trabaja para la mayor parte de los periódicos de la Península.

Es un español más que honra a su Patria.



Presidencia del Congreso Jurídico Internacional de Aviación, en la sesión de clausura.



S. M. el Rey recorriendo los puestos de la Fiesta de la Flor.



Un grupo de señoritas de la aristocracia que postularon en la Fiesta de la Flor.



### SELECCION PARA LA OLIMPIADA

Es Isidro González de Mendoza, joven de veinte años apenas cumplidos. Noble por estirpe, ostenta uno de los más ilustres apellidos, descendiente de la familia del Gran Cardenal González de Mendoza.

Nació en Villanueva de la Serena, en la casona solariega de sus antepasados, y cuando alboreaba a la vida, el infortunio le deja sin el padre amante, cariñoso, idólatra de su hogar, al que daba brillo con un nombre eminente alcanzado en el Foro, como maestro de "Juris civilis", cuyo paso en los Tribunales extremeños



Don Isidro González de Mendoza.

dejó un gratisimo recuerdo, condensado en doctrinas de luminosas sentencias, que dictaron los Tribunales, aceptando el espíritu de sus sabias alegaciones.

El nuevo primer esgrimista de sable comenzó el año 1925, en el Instituto del Cardenal Cisneros, sus lecciones de sable, como discípulo del glorioso maestro Afrodisio. Tres años escasos han bastado para hacer de

González de Mendoza un temido sablacista, habiendo obtenido los primeros puestos en el Torneo Nacional del pasado año, organizado por las Federaciones Central y del Norte de Africa y en el de selección nacional. Recientemente, y después de rudos combates con primeras figuras, se le selecciona para la Olimpiada.

Reúne el joven maestro la extraordinaria ventaja de manejar con igual soltura y agilidad ambas manos.

El juego del nuevo primerista nacional se caracteriza por una serenidad desconcertante. Siempre avizor a la jugada contraria, el arma es en su mano sencillez y emoción, y en ningún momento del combate sus ojos descubren una inquietud, ni su rictus marca impaciencia. Su tranquilidad en el juego no es timidez, sino confianza en su cerebro y en su muñeca de atleta. Son veinte años, y un corazón que pone la emoción y sus ilusiones todas, en los gabilanes de la espada, como los hidalgos y nobles antepasados suyos.

El próximo mes sale Isidro González de Mendoza para Amsterdam, con tres compañeros más y un suplente, equipo de sable que envía España a la Olimpiada. Orgulloso puede estar el gran Afrodisio, glorioso adalid de la esgrima española.

Es de esperar que nuestros compatriotas realicen una meritoria labor en Holanda.

A todos acompaña el voto y anhelos de ¡AVANTE!

A. GOMEZ PAVON

### ANTE EL MONUMENTO DE VALERA EN RECOLE-TOS

Con motivo del acto celebrado por los hijos de Cabra residentes en esta Corte, y presididos por el alcalde de dicha población, ante el monumento levantado al insigne literato don Juan Valera, nuestro querido compañero de Redacción don Mariano de Lama pronunció un elocuente discurso en nombre de los escritores cordobeses.

Comenzó diciendo que la veneración de los egabrenses por Valera se acrecentaba ante el monumento inaugurado, y que se habían dado cita allí cuantos se en-

## NOVEDAD

Por 170 pesetas



1.º Receptores alemanes de doble válvula último adelanto de la Radiotelefonía, para estaciones locales y extranjeras, completas con alta voz.

2.º Aparatos para funcionar con corriente continua, de dos válvulas, completos con alta voz. Solicite una demostración.

**A. R. DE CASTRO**  
Tres Cruces, 7. -:- MADRID



cuentran en Madrid para rodearlo y rendirle una sencilla prueba de admiración.

Hablando de Cabra, expuso que cuantos tuvieran por ciudad cuna la de don Juan, se honraban con ello, como se honró Valera, que enamorado de su pueblo, su Villalegre, dejó tanto adentrarse los encantos y tesoros de su ciudad, que luego los cantó como nadie los cantará nunca, haciendo resaltar la alegría de sus campos, el rumor suave de sus cristalinas aguas, las perspectivas deliciosas y las frutas jugosas y dulces de sus ubérrimas huertas.

Recordó a la mujer egabrense, más alma que cuerpo, todo gracia y ternura, gentileza y salero, que también admiró don Juan, quien supo, con maestría por nadie superada, reflejarla en su alegre Pepita y en su mística doña Luz, mujeres egabrenses, hospitalarias y generosas como la ciudad.

Al tratar de Valera, dijo que había sido la gloria literaria más grande del siglo XIX, por las complejas maneras en que manifestó su espíritu artista. Que su pluma no escribía, volaba, como si el corazón fuera un poderoso motor, y que cuantos han afirmado que las alas doradas de la fantasía de don Juan eran su asombroso talento y su enorme cultura, ciertamente no superadas, olvidaron que poseía una gran ciencia vital, llegando a ennoblecer el arte, que fué para él como una fiesta.

Agregó que don Juan, de pura cepa española, conquistó con sus altos méritos extraordinarios laureles para la patria, y si llegó a ser una legítima gloria de España, también fué su gloria para Cabra, pues dió a conocer bajo todos los idiomas y en todos los continentes, las costumbres, la fisonomía y las virtudes de los egabrenses.

Afirmó que siempre caerán sobre la sobra de D. Juan los laureles de su gloria, como sobre el busto caen las hojas de los árboles a cuya sombra se ha levantado el monumento, porque fué tanta la grandeza de Valera, que no morirá nunca.

Agradeció a Madrid, en nombre de los egabrenses, que levantara aquel altar al gran poeta, filósofo, crítico, novelista... pues cuando ante él pasaran los que tuvieron por cuna su ciudad natal, encontrarían en él la evocación de la patria chica, de la mujer egabrense

## “Episodios Nacionales”, Galdós

A pagar 10 ptas. mensuales, los servimos completos, libres de gastos de envío, a cualquier punto de España, de las siguientes encuadernaciones. No exigimos fiador.

Rústica: 46 tomos, 138 ptas al contado y 159 a plazos.

Tela: 23 tomos (encuadernados cada dos en un tomo), 195,50 ptas al contado y 225 ptas. a plazos.

Pasta española (encuadernación cada dos en un tomo): 23 tomos, 207 ptas. al contado y 240 a plazos.

## Obras completas de Blasco Ibáñez

35 tomos en rústica, 175 pesetas; a plazos, 192,50. Lujosamente encuadernadas: al contado, 210 ptas., y a plazos, 262,50.

Esta importantísima colección puede adquirirla a pagar en plazos mensuales de 10 pesetas, tanto en rústica como encuadernadas, en cualquier punto de España. No exigimos fiador y las enviamos francas de porte.

En estas condiciones vendemos cuantos libros desee, de cualquier materia y precio. Catálogos gratis. Crédito Editorial Hernando. Apartado 1.003. Madrid, Pelayo, 44. Teléf. 17.330.

## Fábrica camas doradas

compite con todas,  
en calidad,  
elegancia y precio.

**Valverde, 1**  
**cuadruplicado**

## LA MELCOCHERA LOBRES (GRANADA)

Fábrica de Azúcar y Miel de caña

CAÑA-MIEL es el mejor postre.  
De gran consumo en Colegios.

La CAÑA-MIEL reemplaza económicamente a todos los postres  
De suma eficacia contra el EXTREÑIMIENTO

Dirección y Oficinas: ENRIQUE MONTERO LOPEZ-MOTRIL (GRANADA)  
Representación exclusiva para Madrid y Provincias:

Francisco Cazorla Quirosa Apodaca, núm. 4. - MADRID

y de su Valera, y respetuosamente se descubrirían para elevarle una salve de devoción.

Terminó diciendo que, en nombre de los escritores cordobeses, quien era el último de ellos, ofrecía también otras flores: las del espíritu, aunque su actuación en el acto hubiera enturbiado las claridades de la solemnidad.

El señor Lama fué muy aplaudido.

## LAS REUNIONES PUBLICAS DE CARACTER POLITICO

En vista de ciertos actos políticos llevados a cabo en algunos Casinos o Círculos, el Gobierno ha tenido necesidad de dictar normas para su regularización, a cuyo efecto se publicó en la "Gaceta" del 18 del actual mes una Real orden disponiendo que para la celebración de tales actos sea preciso hacer una petición acompañada del acta en la que se consigne haberse celebrado con anterioridad en la Sociedad solicitante Junta general extraordinaria, en la cual la mayoría absoluta de los socios concurrentes, que no han de ser menos de la mitad con derecho a voto, hayan tomado el acuerdo de ceder los locales para el expresado objeto.

Quedan exceptuados de ello las Academias y Ateos que por sus Estatutos y tradición vienen examinando y discutiendo temas de carácter científico, artístico, económico, histórico o literario, aunque doctrinalmente invadan el campo de la política en forma que no quebrante el indispensable prestigio de las personas que ejercen la gobernación del país u ostenten carácter de autoridad.

## LA FIESTA DE LA FLOR

Con gran brillantez se celebró el sábado, día 16, la acostumbrada Fiesta de la Flor.

Como en años anteriores, SS. MM. los Reyes visitaron los puestos establecidos, haciendo importantes donaciones.

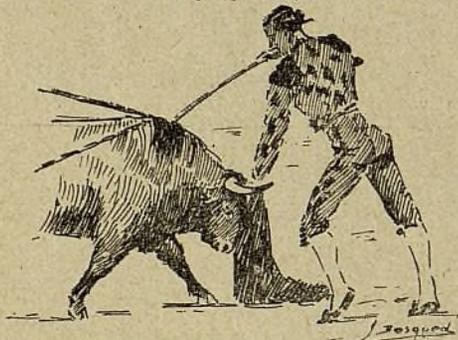
La recaudación obtenida fué en extremo satisfactoria, calculándose que excederá de 174.000 pesetas.



## BALANCE DEL MES

### PLAZA DE MADRID

Decía aquel gran lidiador que se llamó Francisco Montes que, "para que las corridas de toros diviertan y los toreros puedan lidiar con seguridad, es necesario buscar toros a propósito, siendo evidente que

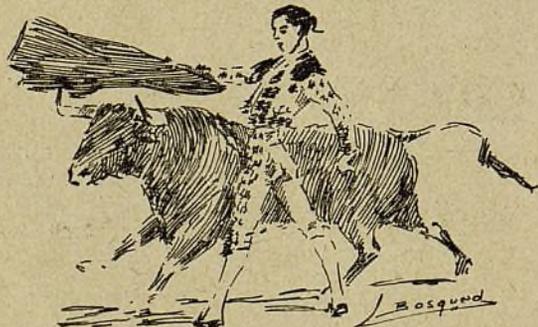


Algabeño entrando a matar.

un toro demasiado chico, viejo, flaco, tuerto, etc., no tendrá las condiciones precisas para verificar las suertes. El toro que se haya de lidiar debe tener valor y fuerza..." Los requisitos que deben buscarse en un toro para lidiarlo, son: *la casta, la edad, las libras, el pelo, el que esté sano y que nunca lo hayan toreado.*

Hablando de *la edad*, se expresaba en estos términos aquel célebre matador: "La *edad* es otro de los requisitos que deben buscarse en los toros; la de *CINCO* a *SIETE* años es la mejor, pues gozan en ella de la fuerza, viveza, coraje y sencillez que le son propios y los hacen tan a propósito para la lidia. Algunos se corren también de *ocho, diez y aún más años*, pero no divierten tanto como los otros, y cuando se apoderan del bulto, como cornean casi siempre muy bien, lo destrozan, sacian en él su coraje y desprecian los engaños que emplean para distraerlos..."

En épocas que hemos alcanzado, comenzando por



Posada en un pase de pecho.

los últimos tiempos del gran Lagartijo, hemos visto lidiar muchos, muchísimos toros de la edad que el brillante lidiador y formidable estoqueador Francisco Montes aconseja en su obra titulada "Tauroma-

quia completa". Hoy, la mayor parte de los toros que se lidian *son monas*, y quisiéramos ver a la mayor parte de los *ases* actuales, empezando por Cagancho, pasando por Marcial Lalandá y terminando en Armillita Chico, qué les sucedería si se encerraran con ganado de *cinco a siete* años.

¡Lastima de fiesta nacional! Fiesta de hombres y para hombres, pero no para bailarinas de cabaret.

Hoy hay pocos, muy pocos diestros que hagan recordar los tiempos de plenitud del toreo, y esos pocos están casi apartados de los circos taurinos sin saber por qué.

¡Benditos tiempos en que el torero temía más a un almohadillazo que al toro!

Y no se nos tache de inhumanos, no; lo que nos sucede es que nos acordamos del gran respeto que los diestros de otras épocas guardaban al público. Aparte de que su pundonor profesional era tal, que



Mariano Rodríguez toreando de capa.

nunca llegaban al extremo, muy corriente hoy, de justificar el cobro de su contrata y... hasta otra.

Los toreros que actualmente se mofan del público, en otras ocasiones lo hubiesen hecho una, dos veces; más no.

Y a este propósito, recordemos, también, lo que Francisco Montes decía de los diestros que no reunían todas las condiciones para ser un completo lidiador:

"No será jamás buen torero el que no posea a la perfección estas cualidades: valor, ligereza y un perfecto conocimiento de las reglas del arte; su vida estará siempre en peligro; no ejecutará suerte alguna con limpieza, y *tendrá disgustados a los espectadores inteligentes*; yo aconsejo, amigablemente y muy de veras que *busquen otra profesión.*"

Y después de estos recuerdos, ¡qué balance hemos de hacer desde nuestra anterior crónica!

Chicuelo, Villalta, Fuentes Bejarano, Posada, Algabeño, Mariano Rodríguez y Barrera merecieron las justísimas ovaciones que escucharon; los demás que pasaron por la *Catedral taurina* fueron a salir del paso, y nada más. Excepto Cagancho, que reiterada-



Chicuelo en un magnífico pase de pecho.

mente está demostrando su... decidido empeño de hacer ver al público que no le merece el menor respeto. ¡Cuántas almohadillas, y algunos proyectiles más duros, hubiesen caído sobre su cuerpo en otra época!

¿Y ese es un lidiador de reses bravas? Ese diestro es un desaprensivo.

Villalta, Algabeño, Bejarano y Posada continúan su brillante actuación de formidables estoqueadores, llenos del mayor pundonor profesional; y Chicuelo, Mariano Rodríguez y Barrera deleitaron con su arte mágico.

De los subalternos:

Merece especial mención, como excelente peón y enorme banderillero, Eduardo Anlló, Nacional. Se ha colocado a la cabeza de todos los actuales. Así se trabaja y así se cumple cuando se tiene conciencia del compromiso que se adquiere con el público.

Y lo sensible es que parte de los aficionados de ahora no saben apreciar todo el mérito que tiene una labor seria, valiente, adecuada en todo momento a las condiciones de la res que se lidie, y en cambio se entusiasman y aplauden hasta lastimarse las manos cuando algún *figurín* se dedica a hacer desplantes, ridiculeces, ante una *mona*.

De los toros lidiados, según las notas de nuestro balance, los mejores fueron los de don Manuel García, escrupuloso ganadero que envió una bravísima y bien presentada corrida. Como detalle curioso consignaremos que esos toros del Sr. García fueron rechazados por algunos de los *ases* de la torería actual.

¡Infunden un miedo los toros bien presentados y de romana!

#### EN TETUAN

Esta Empresa sigue preocupándose de presentar buenos toros y novilleros que, en su mayoría, han de llegar a consolidar la fama que hoy gozan; y de ahí que en la bonita plaza de Tetuán se cuenten por llenos los días de festejos.

Vaquerín está tan bien enterado y tan valiente, que no nos extrañará verle pronto ocupar un lugar preferente entre los matadores de toros; hoy lo ocupa, y muy bien por cierto, como novillero.

Las corridas que toreó los días 3 y 17 del actual fueron un completo triunfo. En ellas dió la nota de

**LA HORRA. Sombreros para señoras.**

**LA HORRA. Sombreros para niñas.**

**LA HORRA. Creaciones de la moda.**

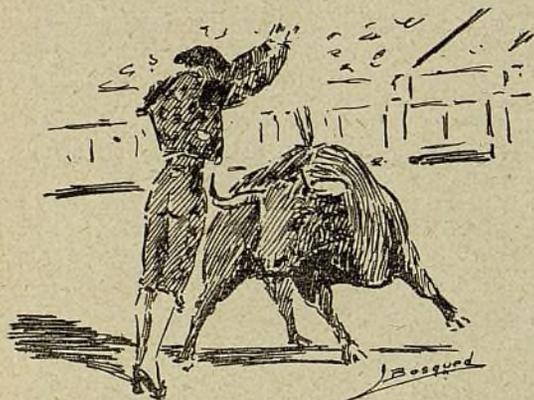
**LA HORRA. FUENCARRAL, 26.**

**LA HORRA. MONTERA, 17.**

**LA HORRA. Grandes novedades.**

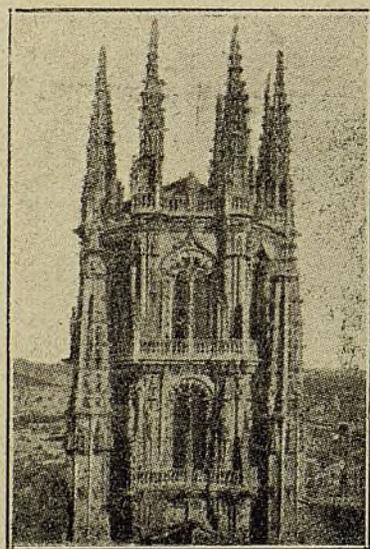
valentía, pero no suicida. Toreó muy bien, banderilleó superiormente y mató mejor aún. Puede llegar a ser un lucidísimo estoqueador. Sabe el valor que tiene la muleta en las manos de un buen torero, y cuando llega la hora suprema entra con mucha vergüenza, sabiendo que en el morrillo de los toros están los billetes. Ese es el camino.

Revertito confirmó lo que en tardes anteriores hizo.



Eduardo Anlló (Nacional), en un gran par de banderillas.

Es un torerito bastante aceptable. Cuando más nos agrada es en las faenas de muleta, siendo una lás-



## La Catedral de las Colchas

**CASA CANO**

**Atocha, 2.**

PRIMERA CASA EN VELOS Y MANTILLAS  
ALMACENES DE TEJIDOS EN GENERAL

tima que al entrar a matar no lo haga con mayor decisión. El día que se enmiende lo podremos calificar de novillero completo.

Y ahora un consejo:

Procure mover mejor la mano izquierda cuando inicia el viaje; de lo contrario puede tener el día menos pensado un percance muy serio. Al toro hay que saberlo vaciar.

Tato sigue dando la nota de ser muy hábil con el estoque, y lo es de tal forma que es preciso fijarse mucho para cazarle el truco.

De todos modos, justo es reconocer que puede co-dearse con los mejores compañeros de profesión.

En banderillas está enterado y con el capote manda y castiga más que con la muleta. De llegar a dominar ésta como el capote, con la habilidad que tiene para matar, llegará a consolidar la fama de que vino precedido.

Daniel Obón, que debutó en la corrida del día 17, se nos mostró valiente y enterado con su primer novillo, al que toreó muy bien de capa y muleta, consiguiendo despachar a su enemigo de una estocada de efecto fulminante.

En su segundo estuvo algo descompuesto, pero bien es verdad que se encontró con un animalito que se defendía de todos modos.

Tiene condiciones para ser un buen lidiador; cuenta con el primer factor, la valentía.

Los otros diestros que allí actuaron, Eladio Amorós, Torquito III, Andrés Mérida y Rafaelillo, son bien conocidos de la afición y siguen confirmando que no llegarán nunca a la meta.

Rafaelillo ganaría más dedicándose a sus banderillas. La muleta y el estoque le pesan mucho, y de continuar así caerá muy pronto en el montón anónimo.

Eladio Amorós ha hecho una parada en su carrera, De no enmendarse perderá rápidamente el prestigio que le rodeaba.

De Torquito III y Andrés Mérida, ¿qué decir?

Cuando a sus años no se sabe todo lo que hace falta conocer para tan arriesgada profesión, lo mejor es marcharse en busca de otro medio de vida, pues como toreros no comerán nunca.

La corrida de Palha que el día 10 torearon Torquito, Amorós y Mérida, hubiese divertido mucho a la afición de ser otros diestros los encargados de despacharla.

¡Qué miedo, señores, se derrochó aquella tarde!

\* \* \*

Para mañana, 23, está anunciado un festival, atrayente en extremo, organizado por la Asociación de Matadores de Toros y Novillos.

Según los carteles, se lidiarán novillos de la ganadería de don Leopoldo Abente, siendo estoqueados por Valencia II, Fuentes Bejarano, Niño de la Palma, Cagancho y Armillita Chico.

Además figuran, como rejoneador, Algabeño, y como banderilleros, Saleri II, Emilio Méndez, Valencia I, Fausto Barajas, Antonio Márquez y Armillita I.

En nuestro próximo número daremos cuenta del resultado, que es de suponer sea brillante.

\* \* \*

El valiente novillero Isidro Sánchez (Finezas), toreará el próximo día 29, festividad de San Pedro, en Avila, alternando con Saleri III.

Pepe CLARES.



**ESTACIONES ESPAÑOLAS**

Longitud de onda. Horario de emisiones.

MADRID.—Unión Radio: 375 m., 11,45 a 12,15, 14 a 15,30, 19 a 20,30, 21,30 a 0,30; lunes: 21,30 a 22.  
 BARCELONA: 344,8 m., 11, 17,30 a 23.  
 BILBAO: 400 m., 21,15 a 23.  
 CADIZ: 400 m., 19 a 21.  
 SALAMANCA: 405 m., 18 a 19, 21 a 23.  
 SEVILLA: 384 m., 14 a 15, 21,30 a 23,30.  
 SAN SEBASTIAN: 335 m., domingo, martes, jueves, sábado, 22 a 0,30, programa de Madrid.

**GALENA Y ESCOBILLA SONORA**  
 sensible - amplificadora

**ESTACIONES EXTRANJERAS**

Longitud de onda. Horario de emisiones.

AGEN: 310 m., 20 a 22.  
 BERNA: 411 m., 20 a 22,30.  
 BOURNEMOUTH: 326 m., 21,35 a 23.  
 BRUSELAS: 508 m., 17, 19,45, 22,15.  
 BRESLAU: 322 m., 19 a 23.  
 BERLIN: 485 m., 17 a 20,30.  
 CARDIFF: 353 m., 21 a 22,50.  
 CASSEL: 272 m., 19,30 a 23,30.  
 DAVENTRY (Experimental): 491 m., 15 a 22,30.  
 DORTMUND: 283 m., 18,40 a 21.  
 DUBLIN: 319 m., 20 a 23.  
 FRANCFORT: 428 m., 19,30 a 23,30.

**CASA SERNA FORTALEZA, 9 — MADRID —**

**COMPRA Y VENDE**

por su valor intrínseco alhajas, objetos de oro, plata y platino, joyas viejas para reformar, relojes de buenas marcas. Mantones de Manila, damascos, abanicos, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cines, prismáticos, escopetas, gramolas, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos de valor.

**ARTICULOS DE OCASION**

CASA SERNA. — Hortaleza, 9.

GINEBRA: 760 m., 19,15 a 21.  
 HAMBURGO: 394 m., 19,30 a 22.  
 HILVERSUM: 1.060 m., 18 a 22,30.

**HOLANDA:** "Radio-Laboratorios Philips emisora P. C. J. J.", de Eindhoven. Anuncia con carácter provisional el haber cambiado el radio de onda, de 30,2 metros, por 31,4 metros.

KIEL: 254 m., 19 a 22.  
 KOENIGSBERG: 329 m., 17 a 22,30.  
 LANGERBERG: 468 m., 18,40 a 21.  
 LAUSANA: 680 m., 19 a 21.  
 LONDRES: 361 m., 20 a 24.  
 MARSELLA: 309 m., 20 a 21.  
 MILAN: 315 m., 17,15 a 20,45.  
 MUNICH: 535 m., 19,30 a 22,30.  
 MUNSTER: 241 m., 18,40 a 21,30.  
 NAPOLES: 333 m., 21 a 23.  
 OSLO: 461 m., 21 a 22,15.  
 PARIS: 1.750 m., 16,45, 20 a 20,30.  
 PARIS (P. T. T.): 458 m., 20 a 21.  
 ROMA: 499 m., 17,45, 18,50, 20,45 a 23.  
 STUTTGART: 379 m., 18,30 a 21,30.  
 TOULOUSE: 392 m., 17,20 a 20,45.  
 TOUR (Eiffel): 2.650 m., 19,30 a 21.  
 VIENA: 517 m., 17,30 a 20.

**LA HORRA**

FUENCARRAL, 26, ENTRESUELO, FABRICA  
 MONTERA, 15 Y 17

Ventas por mayor y menor.

Más de 200 modelos. -:- Exposición permanente.  
 Casa LA HORRA, la más elegante y distinguida.

"Radio-Laboratorios Philips, Emisora P. C. J. J.", de Eindhoven (Holanda) (onda 31,4 metros), anuncia las siguientes emisiones: a partir del 5 del presente en adelante, según meridiano de Greenwich.

Todos los martes, de las 16 a las 20 y de las 23 a las 2.

Idem los jueves, de las 16 a las 20.

Idem los sábados, de las 4 a las 7.

Idem de las 14 a las 7.

Este horario será mantenido hasta nueva orden.

**RADIO-SOL**

Es una válvula de radio más. Es sencillamente la más perfeccionada, de mayor duración y rendimiento. Netamente española: concebida y construida con todo entusiasmo por ingenieros y obreros nacionales, es superior por su consistencia y por las propiedades del nuevo filamento creado, a todas las hasta ahora conocidas.

Empléelas con toda confianza, que de su resultado quedará plenamente satisfecho.

INTERÉSALE CONOCER CATALOGO. PIDALO A

**ESTABLECIMIENTOS CASTILLA**

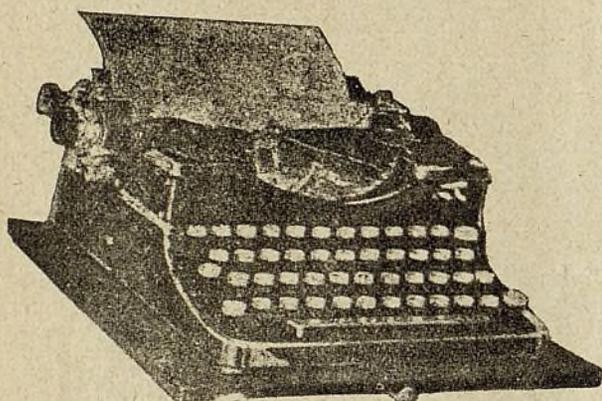
ANCORA, 6

MADRID

La  
nueva **ROYAL**

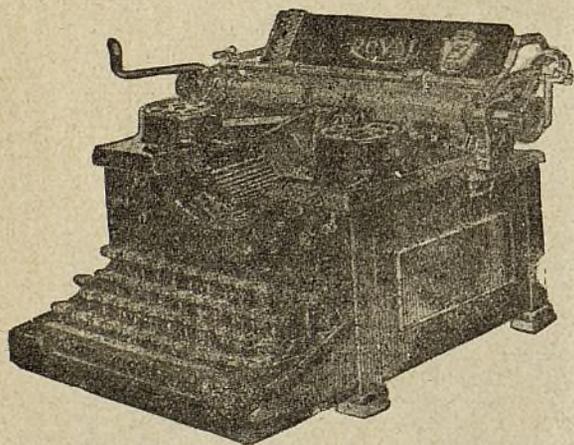
**P O R T A T I L**

resuelve el problema a millares de  
escritores y hombres de negocios



¡No una portátil más!  
¡La mejor!

Un millón de **ROYAL**  
con éxito creciente justifica este lema



¡¡COMPARESE EL TRABAJO!!

Pida detalles y folletos al

**Trust Mecanográfico (S. A.)**

AVENIDA DEL CONDE PEÑALVER, 16 (Gran Vía) - MADRID

Zaragoza: Don Jaime I, 42, principal.

Málaga: Duque de la Victoria, 3.

Barcelona: Rambla Cataluña, 13.

Badajoz: Plaza Soledad, 10.

Bilbao: Gran Vía, 24.

Valencia: Paz, 17.

Sevilla: Rioja, 4.

Gijón: Capua, 8.

SUCURSALES

**T. S. H.**

Aparato de RADIO para corriente  
de alumbrado doméstico

**Madrid-Radio**

PESETAS 90

El aparato ideal para todo buen aficionado.

o o o

**Gregorio Gallardo**

Antigua **CASA ORUETA**

Núñez de Arce, 7 y 9. - Teléfono 11.780

**MADRID**

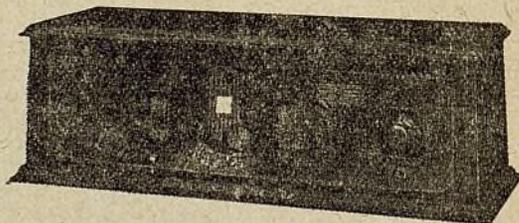
**VUESTRA SUERTE**

ESTÁ EN LA NUEVA

Administración de Loterías, núm. 7.

PRINCIPE, 7. - MADRID

Se remiten billetes para todos los sorteos a provincias



**METRODYNE 7 válvulas**

elimina de verdad las emisoras locales,

**METRODYNE** el único que garan-  
tiza emisión perfecta.

**METRODYNE** recoge emisiones  
de todas las estaciones, volumen, poten-  
cia, claridad.

o o o

**ROMERO Fuencarral, 68**



### FUTBOL

Poco podemos decir este mes de lo relacionado con el fútbol, puesto que por la Prensa diaria se ha estado al corriente de lo ocurrido en Amsterdam.

En la Olimpiada de Amsterdam ha vuelto a clasificarse campeón el equipo representativo de Uruguay. Una vez eliminados equipos que por la desgracia o por otra serie de factores quedaron eliminados, este equipo era el que lógicamente debía quedar campeón.

Analicemos un poco lo que allí ocurrió.

Fácilmente fueron eliminados Chile, Luxemburgo, Méjico, Estados Unidos, Turquía, Yugoslavia y Francia. Uruguay eliminó a Holanda, que era uno de los favoritos del torneo.

Llegamos a los cuartos de final, donde España es eliminada copiosamente, después de un empate a uno. De esta manera quedó eliminada España, gracias al esfuerzo que el árbitro hizo por que Italia ganase. Con un poco de suerte por nuestra parte, creo que hubiéramos jugado la final, pues tanto mérito teníamos para llegar hasta ahí, habiendo llegado Argentina, quien nadie se suponía que jugará la final, menos el que hubiera visto el partido que hizo contra el Athlétic de Madrid y de la derrota que sufrió en Barcelona.

Otro equipo que no tuvo suerte y que pudo llegar también lejos, fué Portugal, eliminado por Egipto. Alemania fué eliminada por Uruguay y Bélgica por Argentina.

Llegaron a la final, no seguramente por muchos méritos, y sí por bastante suerte, Argentina y Uruguay, el cual, después de un empate a uno, logró vencer por dos tantos a uno, quedando nuevamente campeón olímpico, viendo nuevamente ondear victorioso el pabellón de su país. De todos los participantes era uno de los más destacados. Sin embargo, convengamos que a Amsterdam no han concurrido equipos que, como Checoslovaquia, Inglaterra, Hungría y otros, hubieran dado más homogeneidad al torneo y que no han concurrido porque, siendo equipos profesionales, no han querido prestar un juramento falso, como han hecho algunos de los equipos que a Amsterdam han concurrido. España, teniendo, como dice el Comité Nacional, "un alto concepto de la palabra de honor", mandó amateurs y perdió. Téngase en cuenta que algunos de los jugadores que han ido a la Olimpiada días antes jugaban la final del campeonato de España en Santander.

\* \* \*

Los partidos de ambas ligas han continuado celebrándose a pesar del calor que hace. También se ha de

mencionar que el equipo de la Primitiva Amistad ha quedado campeón de primera categoría grupo B. Que se han reunido los representantes de ambas ligas para ver de llegar a un acuerdo, y que se ha celebrado la Asamblea Nacional de Arbitros.

### CARRERAS DE CABALLOS

El jueves 24 del pasado mayo se celebró la segunda reunión en Aranjuez. Ganó el Dervy de Aranjuez "Orfeo", del conde de la Cimera, entrando en segundo lugar "Charlestón".

En las demás pruebas quedaron vencedores "Pocholo", "Locuaz", "Centaure" y "Clotho".



El caballo "Clotho", vencedor del premio del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

El domingo 27, en el Premio Choix de Roi, entraron empatados "Avante" y "Loquillo", según comprobó la película. "Dragón Blanco" venció en el handicap Titánic, seguido de "Juantegui".

Las demás pruebas fueron ganadas por "Karamba", "Lasarte" y "Straight Line".

El domingo 3 del corriente se corrió en el Hipódromo de la Castellana el Premio Alfonso XII, que fué ganado por "Orfeo", del conde de la Cimera, seguido de "Patraña" y "L'Eneo". El premio Randolph fué ganado por "Curruco", montado por el marqués de los Trujillos.

En las demás pruebas resultaron vencedores "Dorlote", "Bachante" y "Doña Ignacia".

El día 7, festividad del Corpus, se celebró nueva reunión en el Hipódromo, que resultó deslucida por el mal tiempo; resultaron vencedores en las varias prue-

## CASA SALAS

San Bernardo, 70.

CHOCOLATES - CAFES

Grandes regalos.

COMESTIBLES ESPECIALES, el mejor surtido, las clases más finas. Conservas, quesos, pastas, legumbres, galletas todas clases, licores.

## BARCELONA

HOTEL ORIENTE

Lujosamente amueblado; pensión completa desde 18 pesetas.—Rambla del Centro, 20-22.

HOTEL ESPAÑA

El mejor para familias. Precios módicos.—Calle del Liceo, 9 y 11.

bas que se celebraron, "Fleur de Munibe", "Alfagi", "Charleston", "Clotho" y "Straight-Line".

El domingo 10 se corrió uno de los premios importantes de la temporada, el premio Villamejor, de 25.000 pesetas, para los tres años. Fué ganada esta prueba por "Las Fraguas", del conde de la Cimera, montado por Belmonte, seguido de "Orfeo" y "Amdir".

El Premio Cupidor fué ganado por "Juantegui", montado por J. Díaz, que al ganar esta carrera pasaba de aprendiz a jockey. La carrera de venta fué ganada por "Père-Noël". El premio Aranjuez, por "Port-Etienne", y en el handicap Milton terminaron empatados "Pierre-te" y "Herrée".

El jueves 14, en el premio Rabanito, venció "Colindres", seguido de "Toribio". "Curruco", en la prueba militar, venció a "Jarito". En las demás pruebas quedaron vencedores "Alfanje", "Locuaz" y "Ruiloba".

El domingo último, día 17, se corrió otro gran Premio, el del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, que fué ganado en una hermosa carrera por el caballo del conde de la Cimera "Clotho", montado por Belmonte. Llegó en segundo lugar "Bacchaute", del duque de Toledo. El handicap Fernán-Núñez fué ganado por "Oedipe-Roi", seguido de "Straight-Line". En el premio Macdonald llegó en primer lugar "Mademoiselle de Juenga". En la carrera de venta ganó "Boldi", del duque de Toledo, siendo reclamado el vencedor por el duque de Montealegre en 5.000 pesetas. "Pocholo" ganó el premio Córdoba. Por último, el jueves 21, ha vuelto a resultar vencedor "Straight-Line", en el premio Palen-

cia. En las demás pruebas resultaron vencedores "Karamba", "Dorloté", "Avanti" y "Loquillo".

#### TENNIS

Ha quedado campeón de España Flaquer. El campeonato se ha celebrado últimamente en Barcelona.

En el torneo para la copa Davis, Inglaterra ha vencido a Alemania, Austria a Dinamarca, Japón al Canadá y Norteamérica al Japón.

#### ATLETISMO

Se han celebrado los campeonatos regionales en Castilla, Guipúzcoa y Cataluña, habiendo designado ya Guipúzcoa los atletas que representarán a dicha región en los campeonatos nacionales.

También han sido designados los atletas castellanos que irán a la Olimpiada. Son éstos Blanco, De la Cruz, Becerril y Gándara. Les deseamos suerte.

#### BOXEO

Poco se puede decir sobre este deporte, y esperar a que se celebre el campeonato de Europa entre el italiano Bertazzolo y nuestro compatriota Uzcudun.

En el campo del Unión se están celebrando las pruebas para el trofeo Renault, habiéndose destacado el mosca Ginés Hurtado, que ha derrotado por k. o., al cuarto asalto, a Abencio Sánchez.

R. V.

## Confitería - Repostería

**SAN LUIS Hortaleza, 2.**

*españa*

**Fruta española confitada,  
en artísticas cestas. - Mo-  
delos únicos.-Pastas para  
Thé. - Postres.-Caramelos  
Cajas para bodas y cru-  
zamientos.**

## Velludas

Tratamiento inofensivo, garantizado, EXTIRPADOR DOCTOR BERÉNGUER, por su señora y señoritas, o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. SAN ANDRES, 29, segundo izquierda, MADRID. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Llera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, ALCALA, 9. MADRID.

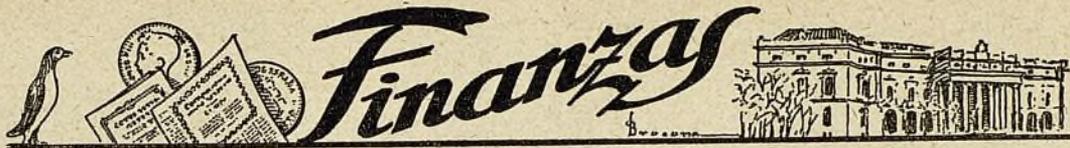
**SANZ** Vajillas, Cristalerías, Artículos de fantasía y aparatos de luz eléctrica, Artículos para regalos.

**ESPOZ Y MINA, 40**  
(ESQUINA A LA PLAZA DEL ANGEL)

## GRANJA FLORIDA

HELADOS, ESPECIALIDADES NAPOLITANAS

**Plaza del Callao**



## BOLSA DE MADRID

Este es el primer mes desde el comienzo del año en que en estas impresiones debemos recoger el ambiente de franco pesimismo que se observa en la Bolsa; esta nueva tonalidad del mercado abarca a la mayoría de los valores que se publican, con la sola excepción de los Fondos Públicos.

Muy propicio es desde luego el mes de junio para que se produzcan bajas en los valores, pues los interesados en ellos suelen liquidarlos para quedar libres en los meses de verano, y ésta ha sido su característica en el transcurso de los años.

Ahora bien, la baja ha pasado de los límites previstos, y los valores, aun aquellos que se cotizan solamente al contado, ha alcanzado la depreciación.

Ciertamente quizá estuviese todo un poco "hinchado", y al liquidar los gananciosos y encontrarse con un mercado desorientado e indeciso y sin ninguna firmeza, provocan las rápidas realizaciones una baja que no se esperaba en tal magnitud.

Las dificultades surgidas en la pasada liquidación, sobre todo en Explosivos, cuyas posiciones, al verificarse el traspaso al mes de junio, tuvieron que abonar unos tipos de doble elevadísimo, pues llegaron a abonarse hasta 35 pesetas, es quizá donde pudiéramos hallar el motivo del pánico productor de la baja de cotización. Este valor, rey y señor de la Bolsa durante algunos meses, y en el cual se hallaba interesado una parte de público ajeno a la Bolsa, no ha podido resistir las bruscas oscilaciones, y en su desorientación y falta de criterio definido, ha provocado con sus intervenciones a destiempo una perturbación grande al mercado. Las acertadísimas medidas de la Junta Sindical han impedido que ese pánico colectivo, en particular de los desconocedores del negocio, produjese males más graves, quedando a última hora dominada la situación y con un ambiente más favorable la fisonomía del mercado, y quedando los ánimos, en general, más serenos.

Como antes decimos, los Fondos Públicos han persistido en su firmeza, alcanzando el Interior mejoras apreciables. Cédulas Hipotecarias, indecisas en princi-

pio, quedan firmes al final. Crédito Local, francamente en alza las 6 por 100, y las del 5 1/2 recién emitidas publican a 100,50 por 100. Argentino y Austriaco, poca variación.

Bancos, más flojos en general, sobresaliendo Banco Español de Crédito, que desmerece hasta 35 enteros, pues el mayor cambio fué 460, y el menor 425.

Acciones Eléctricas, muy ofrecidas; de éstas, la Unión Eléctrica, que descendió hasta 174, al anunciarse el aumento de capital se orientan al alza, tocando el cambio 191,50.

De las mineras, Felgueras, decaídas, a 71,50. Rif, a 700 las al portador y 595 nominativas. Guindos, débiles, a 100.

También alcanza la baja a las ferroviarias, que se debilitan sensiblemente hasta los cambios de 600 y 582; igual les ocurre a las Azucareras, cotizando 151 Preferentes y 51 Ordinarias, después del anuncio de la conversión del capital.

Donde las oscilaciones llegan a su grado máximo es en Explosivos, donde en una semana descienden desde el cambio máximo de 1.795 al mínimo de 960 pesetas, reaccionan a 1.435, decayendo nuevamente a 1.100, cambio a que quedan un poco más solicitados.

Como dato curioso de este valor, haremos notar que el día que se conoció la noticia del corte de la silvinita en la mina de Cardona, fué el día que más baja cotización tuvieron, demostración palpable de la incertidumbre que impera.

Escaso negocio en Obligaciones y nulo en absoluto en moneda extranjera, en cuyo corro se opera menos cada día.

Y diremos como colofón, que la Bolsa, no obstante la reacción conseguida, no alcanza la tranquilidad y firmeza que fué su signo característico en los meses anteriores, mas creemos firmemente que pasada la liquidación fin junio volverá nuevamente la animación, que si no tan activa, será adecuada a los meses de verano.

F. GUERRA

19-VI-1928.

### BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.—MADRID

Capital autorizado...	200.000.000	de pesetas.
Capital desembolsado...	60.000.000	— —
Fondo de reserva...	16.000.000	— —

Filial: BANCO DE BADALONA - Badalona.

#### SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quantanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

RESTAURANT MOLINERO. - Bodas, Banquetes, Lunchs. - Gran Vía, 24

# ¡¡Sensacional!!

**Supresión de tirantes,  
fajas, cinturones, etc., etc.**

**EI PANTALON-MADRID** lo conseguirá,  
está **patentado** y eficazmente **recomendado**  
**por la ciencia médica**, la cual ha dado dic-  
támenes completamente favorables a la utilidad  
del referido pantalón

En el número próximo de **¡AVANTE!** daremos  
más detalles del **PANTALON - MADRID**

**Creaciones de SASTRERIA ARRIBAS**

**M A D R I D**

**PEZ (esquina a Andrés Borrego) | Sucursal: SERRANO, 26**

**Teléfono 54.391**

**Teléfono 50.635**

# Colaboración Femenina



## MODAS Y ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS

Se nota un gusto marcadísimo por los vestidos ligeros y con tendencia a romper la monotonía que se ha sostenido durante varias y seguidas temporadas, dándose el caso de ver desfilar ante nosotras, en menos de un cuarto de hora, una veintena de mujeres todas vestidas lo mismo, cuando las variedades es uno de los atributos más graciosos de la moda. Su misma naturaleza, reflejo de todas las costumbres y sentimientos, exige una constante variación, en las que alguien ha creído sorprender su frivolidad. La mujer a la moda nos regala el presente, y como éste es tan efímero, debe amarrarlo cuanto pueda, pues nada nos señala con tanta crueldad el paso del tiempo como la moda que lleva en sí su propia destrucción.

Se observa una preferencia atinadísima, sobre todo en los trajes de noche, a la largura de sus faldas, haciéndose necesario para que no estén desairadas el aumento de vuelo, que se realiza por medio de los volantes; así, pues, imaginarnos qué lindo resulta un fondo de "foulard" coral, cubierto de volantes de tul color marrón que lleguen hasta un poquito más bajos del talle, desde donde parte el cuerpo, también del mismo tul, ligeramente drapeado y con unas diminutas florecillas hechas de cordón de seda color coral, igual al fondo, entremezcladas a hilillo de oro. Unas mangas sólo de tul, ceñidas hasta mitad del brazo, rematadas con un sencillito jaretón. Pequeño escote redondo. Zapatos de tisú de oro, con tacón color coral.

De trajes para las diferentes horas del día hay donde elegir, pero las telas con estampaciones gozan de gran favor, prefiriéndose esta temporada los dibujos menuditos y las mangas largas, el escote en punta, los cuerpos bastante ceñidos a los bustos. De abrigos, gran variedad, desde la cómoda capa, la airosa esclavina (éstas, forraditas en la tela del traje, hace muy juvenil), hasta el abrigo de lana o de seda, recto, con adorno de vieses o liso con manga ajustada, cuello de smocking, de falla de otro color, pero en tonos suaves y velados por un tul de igual colorido o de batista de seda.

Los sombreros han "querido" hacerse grandes, perder la humillante denominación de "gorrito, casquete", etcétera, pero les ha sido imposible triunfar ante la dominación del pelo corto. ¿Cómo sobre una bolita de billar había de sentar bien un ala grande? Algunas damitas, en su afán de innovación, los aceptaron, pero en general son desechados y preferidos los otros, que son graciosos y hermanan bien con el peinado actual. Se hacen de seda y paño de fieltro y paja, de paja sola. Los "jipis", como sombrero mañanero, de excursión y

viaje, es el preferible por su ligereza y aceptación con todos los vestidos.

Los bolsos siguen su triunfal crecimiento. ¡Necesitamos ahora tener tantas cosas a mano!, que para guardarlas y que nos acompañen nos precisa un semi-maletín.

Los collares de perlas más o menos auténticas, relegados al olvido; pero no por completo, pues aún hay algunos que por el hecho de ir separadas las perlas por frágil cadenilla de oro, les ha dado nota distinguida, y los vemos en nuestras más elegantes coquetas. Las pulseras no se ponen en profusión. Sólo una en cada muñeca, y dentro de poco su uso se reservará únicamente para los trajes de noche o de ceremonia, por impedirlo las mangas largas, que seguramente cestrarán sobre la mano.

Las sombrillas gozan su época de resurgimiento, porque las bellas han comprendido la sugestión que su sombra presta a sus encantos y que es un accesorio complementario de todo atavío femenino, y que al tanzar la luz radiante envuelve la figura en sombras y claridades que recuerdan a Rembrandt.

María Rita CAMBRONERO DE LOSSADA.

## UN RINCON DE SEVILLA

I

En una angosta calleja  
se ve la típica reja  
de puro estilo español,  
un viejo dosel de teja,  
una Virgen y un farol;  
en la reja hay muchas flores,  
en el cielo mucho sol,  
y cantan los ruiseñores.

II

Es de noche, y en la reja  
está la feliz pareja

El mejor somier de acero  
**Somier Victoria**  
PARA TODAS LAS CAMAS

Patente núm. 102-144

**Higiénico, fuerte y menos  
pesado que el de madera.**

**Pídalo siempre**

## CREMA HIGIENICA Doctor BERENGUER

para quitar granos, arrugas y pecas; dar blancura, suavidad y belleza al cutis y librarle de salpullidos, rojeces, rajaduras y otros daños que los fuertes fríos y calores le ocasionan. De venta en todas partes. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Vicente Ferrer y La Florida. Bilbao: Barandiarán. Zaragoza: Rived y Chóliz. Valencia: Gamir. Alicante: Coloma. Sevilla: Farmacia Central. Murcia: Enrique Ayuso Miró. Burgos: Viuda Federico de la Liera. Palma de Mallorca: José Miró. Almería: Rafael Nieto Americo. Melilla: José Ruiz López. Por mayor: Juan Martín, AL-CALA, 9, MADRID.

de la hermosa sevillana  
y el galán que la corteja.  
Se oye una copla lejana,  
la pareja habla de amores,  
la luna da en la ventana  
y el ambiente huele a flores.

## III

¡Cuántas bellezas encierra,  
cuantísima poesía,  
la benditísima tierra  
que se llama Andalucía!

## CANTARES

## I

A la Virgen le he ofrecido  
mis zarcillos de brillantes  
si me vuelves a querer  
como me querías antes.

## II

Qué días tan largos,  
qué noches más tristes  
las que paso llorando y rezando  
desde que te fuiste.

## III

Por mí no te pongas luto  
si me muero y no lo sientes,  
que no está bien que la ropa  
vaya diciendo que mientes.

## IV

De que soy un holgazán  
mi morena se me queja;

no sé qué más voy a hacer  
que estar al pie de su reja.

## V

Tiene mi casa en Sevilla  
el blason NOSDO (no madejado),  
y leen los forasteros:  
número ocho duplicado.

## VI

Sabe todos mis amores  
la Consolación de Utrera,  
siempre que cambio de novio  
le pongo un ramo de flores  
para que el novio me quiera.

## VII

Cuando me dices "te quiero"  
yo no sé lo que me da,  
pero un color se me viene  
y otro color se me va.

## VIII

Al pasar la procesión  
vi que estabas con Vicente,  
no te pegué un bofetón  
porque iba de penitente.

Matilde RIBOT DE MONTENEGRO.

**Monge** - Muebles de lujo -  
Ventas al contado  
**Infantas, núm. 34**

*Primavera y Verano 1928*

**Pida V. para examinarlos,**  
en cualquiera de las sastrerías bien surtidas de Madrid, los famosos

**GENEROS HUMET**

ORILLO PATENTADO

**De duración ilimitada.**

**De color absolutamente sólidos.**

**De gustos, los más selectos.**

**De precios, razonables en todas sus calidades.**

**Inecogibles. - Inarrugables.**

**Y no querrá V. otra tela para su traje**



### LA CASITA DEL CARACOL

Hubo un tiempo en que los caracoles no se diferenciaban de los gusanos y lombrices que se arrastran por el suelo.

Uno de ellos, de nombre Clampín, había trabajado a su manera todo el día, aunque sin gran fatiga, por cierto. Tenía pocas necesidades. Bastábale masticar algunos brotes tiernos, hablar de la lluvia, del buen tiempo y buscarse un abrigo bajo las hojas para echar su acostumbrada siestecita.

Ese día no estaba cómodo Clampín en sus hojas de malva, continuamente sacudidas por unas fastidiosas langostas que no se quedaban quietas.

—¡Basta!—exclamó el caracol—. Cambiaré de refugio.

—Que cada uno haga su gusto—respondieron las langostas.

—El mío no es el de habitar junto a personal mal educadas—refunfuñó Clampín, al tiempo de alejarse con gran dignidad.

La noche caía sobre los campos. Un poco impresionado por la soledad, Clampín esperaba encontrar en su camino siquiera fuera una hormiga retenida por su labor, o algún mosquito salido en busca de aire para respirar.

Pero, ¡nada!, ¡nada! El silencio se hacía lúgubre.

—¡Si me encontrara con un sapo!—se dijo, temblando—. Debí ser más paciente y quedarme en la malva.

A paso de caracol, que no es por cierto rápido, franqueó un buen trecho y se encontró en una zona iluminada por la luna. La vista de esa luz admirable le dió nuevas energías.

Como todos los seres lentos, al caracol gustábale dárseles de nervioso, y se dijo:

—Daré un paseito para calmar mis nervios.

A los primeros pasos oyó una voz lastimera, y acercándose a un

tronco de pino caído, vió a un viejecito sentado y lamentándose.

—¿Qué te pasa, pobre viejo?—pregunto Clampín.

—Me pasa que soy ciego y que mi guía se ha escapado—dijo el interpelado.

—¡Oh! ¡Qué lazarillo sin compasión!—gritó el caracol.

—Di más bien sin reflexión, puesto que era Fido, un perrito que me dieron ayer para reemplazar a mi buen Tom, que murió, después de acompañarme ocho años. Y tú, que de mí te compadeces, ¿quién eres?

—Soy Clampín, el caracol. ¿Vives lejos de aquí?

—No mucho. Al terminar el sendero que sale de este pino.

—Bien: trataré de guiarte. Si tienes un hilo, átaló a mis cuernecitos, y yo iré adelante.

Así lo hizo el viejo. Clampín se arrastró y arrastró, como ningún caracol lo hiciera; y el ciego, a dos pasos, lo seguía, sosteniendo suavemente el hilo.

De vez en cuando se paraba el caracol para decir:

—¡Querido ciegucecito: estoy bañado en sudor!

Luego:

—¡Querido ciegucecito: el corazón me late hasta romperse!

O si no:

—¡Querido ciegucecito: creo que tendré un ataque de asma!

El viejo le respondía:

—Descansa un poco, buen amigo. Y volvían a emprender la marcha.

De pronto, apareció Fido, saltando alegremente; y el ciego se apresuró a libertar al caracol. Era tiempo, pues el pobre Clampín se quejaba de agudos dolores.

Por todo el campo se extendió la noticia de que el caracol tenía reumatismo, contraído al hacer una obra de caridad, y de todas partes corrieron a visitarlo.

Entre los visitantes acudió el Genio de las Aguas, a quien dijo el caracol:

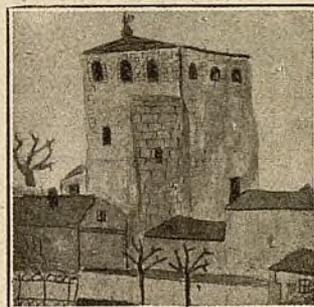
—¡Sálveme, gran Genio; tengo un molestísimo reuma!

—¿Qué quieres de mí?

—Una casita para mí solo, a fin de abrigarme de la humedad y del rocío.

—Aquí la tienes—dijo el Genio, sacando del bolsillo un hermoso caracol reluciente como el nácar—. Es justo que después de haber necesitado tanto la casa ajena poseas una propia, ya que tienes buen corazón.

Clampín no tuvo más trabajo que entrar en su casa... y de golpe se le curó el reumatismo. Desde entonces la lleva con él a todas partes.



Apunte del natural por el niño Luis Gómez Tello.

### LOS SASTRES

Yo compadezco a los sas—3  
 porque de los hombres to—2  
 no hay otros que de más mo—2  
 sufran mayores desas—3.  
 Por eso soy su vo—0,  
 y si me lo permitié—6  
 os rogaría que fué—6  
 también su amigo sin—0.  
 Siempre humilde fué su c—una  
 y como viven senta—2  
 nunca fueron encumbra—2  
 en hombros de la fort—una.  
 No hay uno entre 89  
 que en mil casos repiti—2

# BAZAR DE LA UNION

MAYOR, 1 :: (PUERTA DEL SOL) :: MADRID

GRAN SURTIDO EN JUGUETES, ARTÍCULOS DE VIAJE, COCHES  
 PARA NIÑOS, ARTÍCULOS PARA REGALOS, ETC., ETC.

no remiende sus vesti—2  
 y los ajenos re—9.  
 Y entre ciento no habrá 1  
 que haya subido a un bir—8  
 o haya probado un bizc—8  
 en su frugal desay—1.  
 No les vale estar arma—2  
 para cortar sus vesti—2:  
 por la aguja son heri—2  
 y por la plancha quema—2.  
 Un rey hubo cerve—0  
 y cerrajero hubo alg—1  
 que, infeliz como ning—1,  
 cayó al golpe del a—0;  
 hubo papas y solda—2  
 —por supuesto no eran ler—2—  
 que después de cuidar cer—2  
 fueron al solio exalta—2;  
 pero acerca de los sas—3  
 —que por cierto no son ru—2—  
 los anales están mu—2  
 y sólo cuentan desas—3.  
 No a los sastres acu—6  
 de sus percances en 1/2,  
 buscad a su mal re—1/2  
 y no a infamarlos pa—6.  
 En su taller encorva—2  
 los veréis mustios y que—2,  
 pues sólo un brazo y tres de—2  
 mantienen siempre ocupa—2.  
 Allí, lector, no pene—3,  
 allí llueven los petar—2,  
 de los blancos, de los par—2,  
 de todos los petime—3.  
 Porque no faltan beli—3  
 que, a estafar acostumbra—2,  
 hacen con estos cuita—2  
 el oficio de los bui—3.  
 ¡Cuántos chalecos fia—2  
 y pantalones medi—2,  
 que luego han sido pedi—2  
 y nunca han sido paga—2!

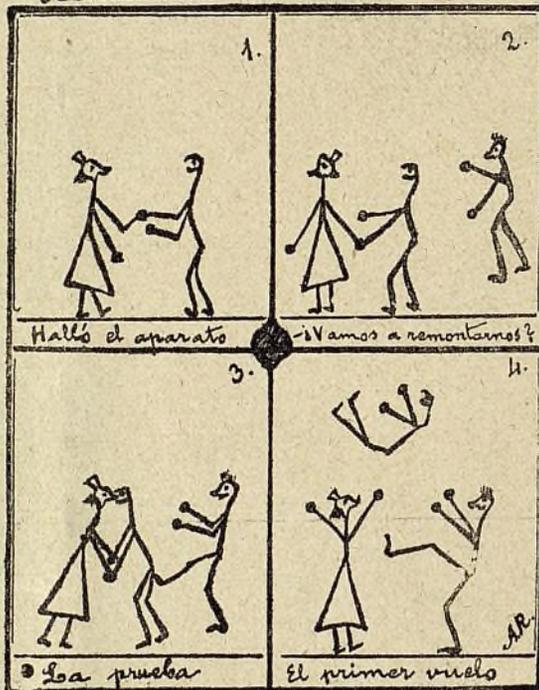
Dura verdad, no me arras—3  
 a decir que en ambos mun—2  
 hierven rencores profun—2  
 en contra de nuestros sas—3.  
 Vienen a nuestros merca—2  
 baratísimos vesti—2  
 por los franceses vendi—2  
 y por nosotros compra—2.  
 Preciso es que confe—6

que están por esto arruina—2;  
 mas no por ser desgracia—2  
 de su desgracia abu—6.

ANONIMO

(De "Las poesías más extrava-  
 gantes de la lengua castellana", co-  
 leccionadas por Agustín Aguilar y  
 Tejera.)

Aviación por Amelia Ruiz Castille



CASA JUAN Hotel Ritz :-: Restaurant

Bombilla - Magnífica Orquesta

SERVICIO A LA CARTA Y CUBIERTO

Cubierto: 8 pesetas

Comidas y tés en la terraza  
 y jardín

COMIDA DE GALA  
 LOS LUNES

TES DE MODA

LOS JUEVES Y DOMINGOS

Reserven sus mesas.

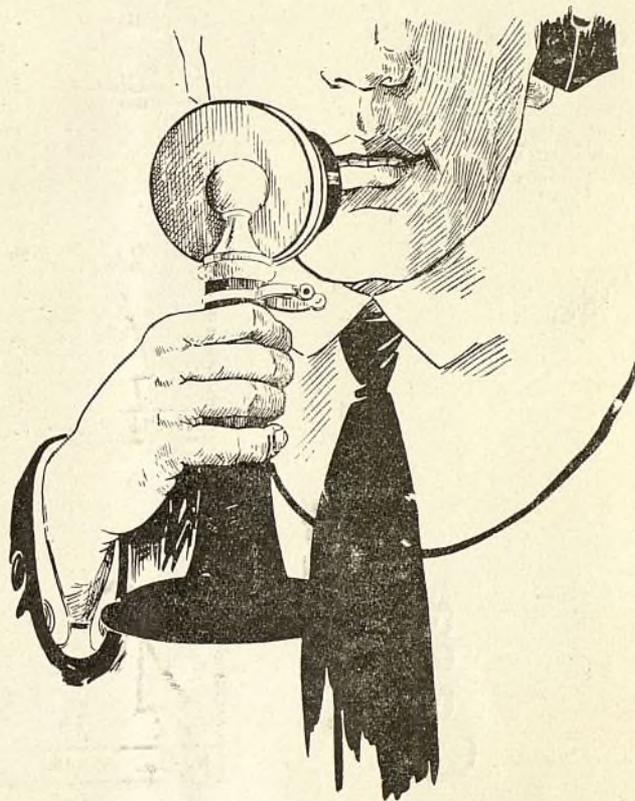
Orquesta Ramalli.



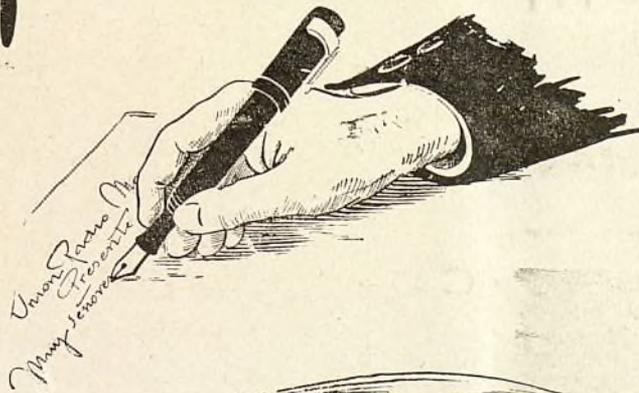
# !HOY! !HOY!

Una simple llamada por teléfono o una carta dirigida a nuestras oficinas, e inmediatamente un empleado nuestro le pondrá al corriente de cuantos datos necesite.

Cualquiera de estos procedimientos ha sido empleado por infinidad de comerciantes o industriales que, más tarde, al oír por Radio el anuncio de sus productos, han visto colmados sus deseos ante el aumento de sus ventas.



# ¡ANUNCIANTES!



anunciar vuestros productos es venderlos; pero anunciarlos por Radio es venderlos inmediatamente. Todo comerciante o industrial inteligente emplea este sistema de publicidad, convencido de sus buenos resultados.

**EAJ-7, UNION-RADIO, Madrid**  
Avenida P.º y M.º nº 1. 10

Teléfonos } 12.930  
                  } 12.939



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

## Casa La Horra



Uno de los bonitos modelos que exhibe la Casa La Horra.

Presenta sus nuevos modelos de sombreros para señoras  
y niñas para la temporada primavera y verano 1928

F U E N C A R R A L , 2 6 (entresuelo).

.....  
Teléfono 12790.

M O N T E R A , 1 5 y 1 7 (entresuelo).

.....  
Teléfono 17845. ....

337/5



# ¡Alvante!

MAGAZINE ILUSTRADO MENSUAL

1929, II, n. 14, 22, I



Cuadro de Animas existente en la Parroquia de San Andrés.

**EL ESCUDO INGLES**  
 Gran sastrería de  
**ANICETO RECUERO**  
 La casa más antigua en capas madrileñas.  
 CRUZ, 29.—GATO, 1.

Número suelto  
**30 cts.**

Sombreros para señoras y niñas  
**LA HORRA**  
 Fuencarral, 26.—Montera, 17