



Blanco y Negro

20 CENTS.

MADRID, 30 ENERO 1898
Ayuntamiento de Madrid

NUM. 352



COSAS DE INVIERNO

VI

LA NIEVE

En las regiones septentrionales de larga y durísima invernada, la nieve es traje diario del invierno; no es espectáculo agradable por extraordinario, es condición ordinaria y penosa de la vida invernal, es cerramiento de caminos y sendas, es peligro de muerte para el caminante al derrumbarse de los ventisqueros en alúdes; su blancura en dilatada extensión ni blancura parece: con reflejos cenizos y azulados, nubla de frío vaho el paisaje.

En los países meridionales, la nieve es gala de la Naturaleza, traje de un día señalado, como para las mujeres el de primera comunión ó el de boda: blancos también como la nieve.

Un día de nieve es un día más de fiesta para los meridionales; huelgan los trabajadores, huelgan los estudiantes, siguen holgando (con pretexto esta vez) los funcionarios públicos. ¿Quién sale de casa en día de nieve? Ni por obligación ni por necesidad sale nadie. El arte por el arte triunfa aquel día en la Naturaleza, madre del arte. Si alguien sale es..... por salir, por la nieve misma, por admirar paseos y arboledas, por hollar con pisadas silenciosas las calles algodónadas.

Madrid, tan calumniado por el mísero aspecto de sus alrededores, ofrece, quizás por lo mismo, variadas sensaciones de países y de climas distintos. En verano, su cielo es unas veces el cielo de Andalucía, de azul blanquecino, vaporoso; otras veces, el cielo africano, de azul



intenso, como lapislázuli, luciente como tela de raso; las llanuras peladas de los alrededores madrileños se extienden como arenales desiertos, sin verdes, sin agua.

Las mismas llanuras en un día de nieve fingen estepas heladas de Rusia bajo un cielo que parece inmenso cristal esmerilado.

El Retiro, la Casa de Campo, la Moncloa, muestran variedad de vegetaciones; la imaginación de los madrileños evoca el Norte con dos hileras de pinos y una montaña rusa; el Mediodía, con un naranjo de invernadero y una palmera enana.

La Naturaleza madrileña no ha encontrado su *artista*; apenas si halla contempladores. Sus crepúsculos vespertinos, de inagotable variedad, no han hallado un Coppée que pueda exclamar orgulloso: «¡Esta tarde en Madrid se ha puesto el sol para mí sólo!

Para los habitantes de las grandes capitales, las sensaciones de la Naturaleza sólo llegan al través de sensaciones artificiales, empequeñecidas por referencias. De un paisaje decimos que parece una decoración de teatro; de unas flores, decimos que parecen pintadas; recordamos escenas de novela al vivir nuestra vida, y citamos versos y frases de libros leídos para expresar nuestros sentimientos.

La nieve, más que blanca, la blanca misma, nos parece sobre los tejados sábanas tendidas, en los árboles golosina merengada; y si mangas de riego, escobones y palas no limpian pronto calles y paseos, protestamos indignados, porque la nieve es *bonita, bonita*..... un día al año.

JACINTO BENAVENTE

DRUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



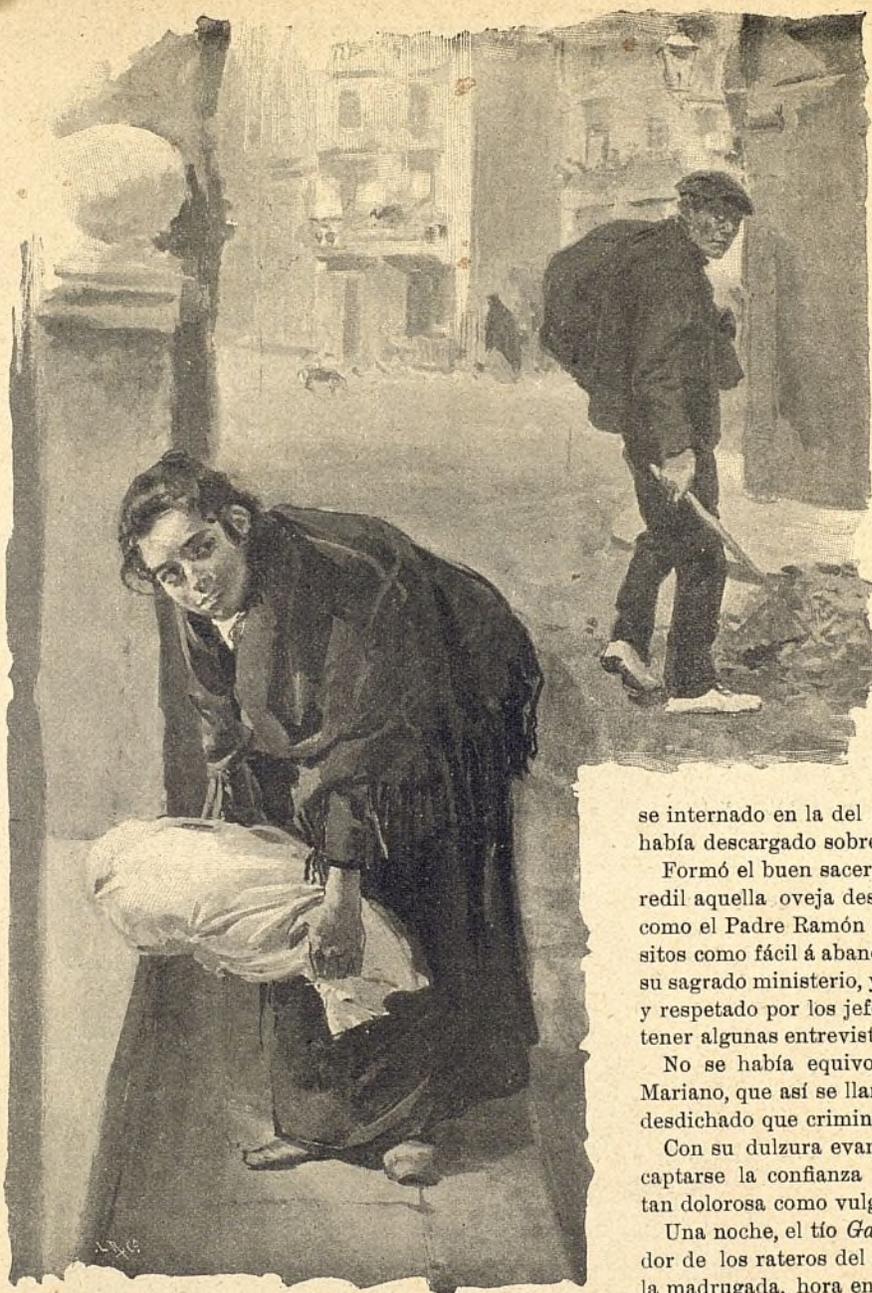
ESCENA GRANADINA

Aquel pintoresco Albaicín, con su alegre gitanería, sus cuevas miserables y su flora africana, parece el último vivo recuerdo de la España mora.

El arte árabe dejó en la Alhambra sus reliquias mejores, nunca admiradas lo bastante, y el pueblo que tales maravillas fabricara aún parece vivir, olvidado y empobrecido, en las cuevas y socavones que faldean la base del Sacro Monte. Las gitanas con sus tocados y vestimentas á la moruna, los gitanos con su atezado rostro, la menuda prole desnuda y confundida entre los huéspedes del corral, todo parece un vivo anacronismo ó un trozo de «paisaje con figuras» arrancado á cualquiera de los suburbios de Tánger.

DIBUJO DE MUÑOZ LUCENA

EL PERDÓN



Cuando el Padre Ramón vió á los penados que con la última conducción habían llegado al correccional en donde prestaba sus servicios como capellán, se fijó con interés en aquel joven, ó mejor dicho, un niño de diecisiete á diecinueve años, de hermoso rostro, simpático, no obstante las huellas que el vicio prematuro habían impreso en él.

Hombre virtuoso y caritativo, que sabía comprender todo el alcance de la evangélica máxima de «Odia al vicio y compadece al delincuente», no pudo menos de sentir una gran compasión por aquel ser que, apenas comenzado á caminar por la senda de la vida, había-

se internado en la del mal, hasta el punto de que la ley había descargado sobre su cabeza su rigor.

Formó el buen sacerdote empeño en procurar volver al redil aquella oveja descarriada en tan temprana edad, y como el Padre Ramón era tan tenaz en sus buenos propósitos como fácil á abandonar lo que él no juzgaba digno de su sagrado ministerio, y al mismo tiempo era muy querido y respetado por los jefes del penal, no tardó en conseguir tener algunas entrevistas con el joven presidiario.

No se había equivocado el bueno del Padre Ramón. Mariano, que así se llamaba el infeliz condenado, era más desdichado que criminal.

Con su dulzura evangélica, el excelente capellán logró captarse la confianza del confinado y saber su historia, tan dolorosa como vulgar.

Una noche, el tío *Garduña*, trapero, encubridor y corredor de los rateros del distrito de la Inclusa de Madrid, á la madrugada, hora en que hacía su requisa en los montones de basura de las calles de la villa y corte, vió que

una mujer depositaba un pequeño lío al pie de la verja de la iglesia de la Paloma y se alejaba rápidamente.

El tío *Garduña* dejó el repleto saco y el gancho en el suelo y se aproximó presuroso al sitio en donde habían dejado aquel extraño depósito.

El lío no era otra cosa que un niño recién nacido, en cuyas vestiduras, á la luz del farolillo, pudo ver sujeto con un alfiler un papel que decía: «No está bautizado», y en otro renglón: «Lo que acompaña, para quien lo encuentre».

Lo que acompañaba era un billete de mil pesetas. El tío *Garduña* tuvo intención de romper el papel ó echarlo en su saco, el billete en el bolsillo de su sucia y remendada chaqueta, y al chiquillo en el torno de la Inclusa ó dejarlo allí; pero casualmente levantó la vista y su mirada se fijó en la imagen de la Virgen de la Paloma, que en un cuadro sobre el pórtico de la capilla se veía á la luz vacilante de un farolillo que oscilaba pendiente de su cuerda á impulsos del viento Norte que soplaba en aquella madrugada de Enero.

El tío *Garduña* sintió que recorría un calor frío por su espina dorsal, acaso por la temperatura, ó acaso porque le pareció que los ojos de la imagen, de quien no obstante sus bellas cualidades morales era muy devoto, le miraban muy tristes y suplicantes, como demandándole protección para aquel pobre niño; ello es que le tomó en sus brazos, cogió luego su saco bien repleto, y con su doble carga tomó á buen paso el camino de su casa, situada en el pintoresco barrio de las Injurias, aunque con el propósito de si no era del agrado de su consorte el hallazgo del niño y las mil pesetas, colocar al primero en donde no les fuera gravoso, y el valor del segundo á peseta por duro mensual entre los pequeños industriales de las plazuelas.

Pero no sucedió así. La Milagros (que algunos había hecho logrando que objetos perdidos se encontraran en su casa) se alegró del hallazgo, primero por las mil pesetas y después por el muchacho, porque, como ella decía, se lo mandaba la Virgen de la Paloma, ya que no habían tenido hijos.

Mariano se crió entre los barranquillos y lodazales de las afueras del Puente de Toledo, ejerciendo necesariamente las industrias de mendigo, colillero y arenero.

Cuando contaba siete años murió la Milagros, y ya impuesto y secundando á su padre casual en las lucrativas profesiones de traperero y otras más *honrosas*, por un mal resultado de estas últimas el tío *Garduña* fué, y no por su voluntad, á tomar baños de mar á Ceuta ó al Peñón de la Gomera.

Mariano quedó solo en el mundo, pero sabía lo bastante para arreglárselas, y además tenía amigos tan buenos, que en un negocio de robo con fractura, que fracasó, le comprometieron, y gracias á su menor edad le condenaron por pocos años al correccional de donde era capellán el Padre Ramón.

Tal fué la historia de su vida que contó al sacerdote, y cuyo principio, como la hora, día del año y lugar en donde le encontró, se lo comunicó el tío *Garduña* á través de la reja del locutorio del Saladero días antes de emprender por cuenta del Estado su viaje allende el Mediterráneo.

El buen capellán del correccional logró su propósito.

Cuando á los seis años de su ingreso en el Establecimiento penal salió Mariano con su licencia, no era el criminal que había entrado.

Era un joven instruído por las lecciones del sacerdote, que él supo aprovechar con su talento claro é inteligencia despejada, y era más aún: era un hombre religioso, moral por convencimiento.

Pero el Padre Ramón había hecho más por él.

No queriendo dejar expuesta á los rudos combates de la vida dentro de la miseria aquella alma que él había logrado regenerar y redimir merced á su eficaz recomendación, hizo que entrara en calidad de sirviente en casa de un virtuoso párroco de un pueblecillo de Castilla.

Mariano supo corresponder á los beneficios de sus protectores.

Diez años más tarde, en una de las capitales más importantes de España, era universal la fama de las virtudes, la caridad y la elocuencia del Padre Mariano.

No obstante, el exconfinado, elevado por sus virtudes y talento al sagrado cargo sacerdotal, á pesar de pedirlo fervorosamente á Dios en todas sus oraciones, no podía acabar de extinguir en su pecho el amargo rencor que abrigaba hacia la mujer causa de las desdichas de sus primeros años, por el abandono en que le había dejado.

¡Hacia su madre!

Cada vez que este recuerdo venía á su mente, el sacerdote caía de rodillas, y no pudiendo pedir á Dios que la perdonara ni que le diera á él fuerzas para perdonarla, considerándose impío y soberbio, pedía para sí perdón, deshecho en lágrimas.

* * *

Con dulces y cariñosas palabras, el Padre Mariano, á la cabecera de la enferma, procuraba tranquilizarla y que comenzara su confesión.

Había sido una gran pecadora, que en el ocaso de su vida, perdidas su belleza, su juventud y sus bienes, moría sola y abandonada en el miserable lecho del hospital.

Por fin la enferma comenzó á relatar el catálogo de sus culpas al ministro del Señor....

De pronto el ceño del Padre Mariano se frunció; su mirada, dulce siempre, se fijó en la enferma con dureza, y bruscamente la preguntó:

—¿Y abandonó usted á su hijo?

—Sí.... padre mío....

—¿Dónde?

—A la puertá de una iglesia.... en Madrid.... en la de la Virgen de la Paloma.... Así me lo dijo mi doncella....

—¿Sin dejar con él algún indicio para su identificación?

—No, padre.... fui muy infame: sólo hice clavar en sus ropas un papel diciendo que no estaba bautizado, y con el papel un billete de mil pesetas para la persona que lo recogiese....

—¡Jesús!.... ¡Jesús!.... Y.... ¿cuándo?.... ¿en qué fecha fué eso? preguntó el clérigo.

—El 10 de Enero de...., replicó la enferma con voz desfallecida.

—¡El 10 de Enero!.... ¡Oh, Dios mío, Dios mío!... gimió el sacerdote; y cayó de rodillas.

—¿No hay perdón para mí, padre? gritó la enferma con supremo esfuerzo.

El sacerdote no contestó. ¡Oraba con todo el fervor de su alma!

—¡Condenada, Dios mío, condenada! gimió con angustia la moribunda.

El clérigo se levantó rápidamente.

De sus ojos se escapaban dos torrentes de lágrimas.

Se inclinó sobre el lecho, y abrazando con inmensa ternura el cuerpo de la anciana, con voz ahogada por los sollozos la dijo al oído:

—¡No! ¡condenada no! ¡Porque yo, madre mía, tu hijo, te perdono, y Dios también te perdona por boca de un ministro suyo!



DIBUJOS DE HUERTAS

A. R. LOPEZ DEL ARCO

ZOLA IMPOPULAR

Soberano relieve ha alcanzado la ya gran figura del famoso novelista francés con motivo del asunto Dreyfus.

Colocado resueltamente y desde el primer día junto á los defensores del capitán judío, no ha vacilado en arrostrar la enemiga de todo un pueblo por defender una causa que él cree justa. Compréndese, por consiguiente, que á medida que la figura de Zola pierde en popularidad allá en su tierra, gane en crédito y en admiración no sólo en los pueblos extranjeros, sino entre las clases elevadas de su mismo país. Su famoso artefacto *Yo acuso*, digno de un gran escritor y de un gran patriota, ha dado la vuelta al mundo, publicándose en casi todos los periódicos de Europa.

Tratándose de un pueblo tan impresionable y fogoso como el francés, y mezclándose en el sentimiento popular rencores allí tan hondos como el *chauvinismo* y el antisemitismo, necesitase he-



EMILIO ZOLA

Fotog. Ad. Braun

roica entereza para arrostrar las iras populares como las arrostra en la actualidad el ilustre novelista francés. Los estudiantes del barrio Latino prorrumpieron en gritos contra Zola desde el momento en que el asunto Dreyfus fué tema callejero. Bastó la oposición á la gran corriente para que ésta manchase con el cieno de sus aguas revueltas figura tan universal é indiscutible hasta ahora como la del sucesor legítimo de Balzac.

Ni es ésta la primera vez que Zola, en obsequio de su sinceridad, arrostra las iras de un pueblo que es el suyo. Ya en su novela *La Débácle*, que tan discutida fué á raíz de su publicación, pintaba con genial desenfado y atrevimiento artístico el estado deplorable del ejército de su nación en los nefastos días de la guerra con los prusianos.

Fué aquella novela la más indudable advertencia contra la populachería y las ansias de inmediata revancha.



ZOLA EN SU DESPACHO

Fotog. Dornac et Comp^a



VÍSPERAS ELECTORALES

Seguramente la turba de candidatos á quienes cobija la bola de Gobernación, así como el tropel de diputados que lanzan sus postrimeros ayes en el salón de Conferencias, habrán comentado sabrosamente los últimos escándalos parlamentarios del *Palais Bourbon*.

¡Qué vergüenza para los franceses!

Y ¡qué consuelo para nosotros! Porque en toda la his-

toria de nuestro Parlamento no tropezará su mayor enemigo con página tan negra como la que acaban de escribir á puñetazos los socialistas y los orleanistas franceses.

En buena hora lo digamos. El relato de tales escenas no sólo ha merecido reprobación universal en nuestros centros políticos, sino que ha producido más de un desmayo al cunero A, al yerno Z y al encasillado H, que jamás soñaron con ver expuestas á tales peligros, primero sus personas, y luego las estiradas pecheras de sus camisas.

Ni haya miedo de que prosperen en este país esos ejemplos perniciosos que con tanta frecuencia llegan, ora de la Cámara francesa, ya del Reichstag austriaco, bien del Parlamento alemán, ó del portugués, ó del propio serrote Parlamento británico, donde la eterna cuestión de Irlanda ha promovido mayúsculos y repetidos alborotos.

Aquí no hay eso.

Los diputados españoles no pegan á nadie.

Próximas están las elecciones; dentro de un par de meses podrán ustedes leer las listas de los diputados nuevos, y verán ustedes cómo no pegan.

Ni con cola.

¿Qué significan casos aislados como el del duque de Tetuán, ó algún otro que podríamos recordar haciendo esfuerzos de memoria? Nada, golondrinas que no hacen verano y excepciones que confirman la regla general.

Bien seguro estoy de que D. Trinitario, al limpiar estos días la máquina electoral en presencia del coro de candidatos y demás comparsaría, habrá sacado partido (liberal, por supuesto) de los últimos sucesos para dirigir una sentida plática á los huéspedes del encasillado.

—Ya veis, hijos míos, ó de cualquier otro personaje ministerial, á qué extremo conducen muchas veces el afán de independencia, el prurito de oposición, la manía de la notoriedad en los representantes del país. A buen seguro que vosotros sabéis vuestra obligación tan bien como el primero y comprendéis que el cargo de diputado trae aparejadas, y muy aparejadas, la obediencia, la sumisión, la conformidad y otras virtudes no menos españolas.

No, no haya cuidado de que ocurran jamás en Madrid colisiones parlamentarias.

Gracias á Dios, hemos llegado, en punto á educación política, á la más exagerada cortesía y á la más exquisita finura.

Si algún partido se siente molestado en el Parlamento, no temáis que dé voces ni que se descomponga un solo instante. Apela al retraimiento, y se retira con dignidad del salón.

Que es lo que decía á su mujer el baturro del cuento:

—Pa que veas que tengo mal genio, me voy á la cama sin cenar.

Si hay que resolver algún asunto de capital interés para la patria, de esos que por su trascendencia levantan las pasiones y agitan á los partidos, no temáis tampoco que la lucha estalle.

Se cierra el Parlamento, y el Gobierno paternal se encargará de hacer lo que mejor le cuadre, mientras los diputados se pasan la tarde en la cervecería y la noche en la Zarzuela ó en Apolo.

Y si no hay más remedio que llevar á las Cortes éste ó el otro asunto de peligrosa discusión, con hacer del negocio no sólo cuestión de Gabinete, sino cuestión patriótica, quedan puestos fuera de la ley todos los que no piensen como piensa el que manda.

Quien hace dos años hubiese hablado de autonomía, ¿no hubiera ido poco menos que á los calabozos del Montjuich? Y quien osa hoy atacar esa misma autonomía, ¿no es tenido por loco de atar, cuando no por enemigo peligroso de la patria?

Con estas y otras precauciones semejantes, bien seguros estamos contra escándalos parlamentarios.

¿Ni qué ha de suceder en las naciones extranjeras, donde las Cortes son casual producto de una anárquica libertad electoral?

Imiten nuestro ejemplo, y verán cómo se desliza tranquila y feliz su apacible vida parlamentaria.

Eso del encasillado fué la invención de las invenciones, y el novísimo encasillado de la oposición ha sido el progreso de los progresos.

Ya se sabe por ahí cuánta mayoría traerá el Gobierno á las futuras Cortes y qué número de lugares concederá Capdepón á la Unión conservadora, á los republicanos, á los carlistas y á los de Romero.

Son habas contadas.

De esas habas que no se cuecen en ninguna parte más que aquí.

En Gobernación son recibidos con el mismo gusto los candidatos ministeriales que los de oposición, y aún éstos mejor que aquéllos, porque son los que dan sal al puchero, al famoso puchero de las elecciones.

Algún infeliz que no está en el secreto (y muy infeliz tiene que ser, porque esto es el secreto á voces) pasa las de Caín en el despacho de D. Trinitario.

—¿A quién anuncio? pregunta el portero.

—A Gutiérrez, diputado liberal en todas las legislaturas.

Entra Gutiérrez, y el ministro del ramo sigue consultando un cuadernito, lleno de nombres por orden alfabético.

—Ge..... Ge..... Ge.....

—¿Es por mí esa risita? pregunta Gutiérrez.

—No me río, señor; es que estoy consultando el libro, y no veo su candidatura de usted.

—¿Que no? ¿Ignora usted, señor ministro, que soy un diputado de arraigo?

—¿De dónde?

—De arraigo.

—No conozco el distrito; pero de cualquier modo, siento decirle que su triunfo no va á ser posible por esta vez.

—¿A mí ese desaire? ¿á un liberal de toda la vida?

—¿Y qué hemos de hacerle? Sería preciso deshacer toda la combinación, y ya es tarde.

—Me iré con Romero, con los carlistas, con el demonio.....

—Eso se llama ponerse en razón. Precisamente estamos ahora encasillando á las oposiciones; conque usted dirá.....

—Mis simpatías están con Silvela, pero nada le he dicho; no le conozco siquiera personalmente.

—Ni hace falta; conque lo sepamos aquí es bastante.

¿Para qué quiere usted conocer á Silvela, si él no ha de darle el distrito?

Y así va llenándose el encasillado, verdadera obra de arte donde se combinan en tonos suaves todos los colores políticos.

Verán ustedes qué Cámaras; dará gusto ver'as.

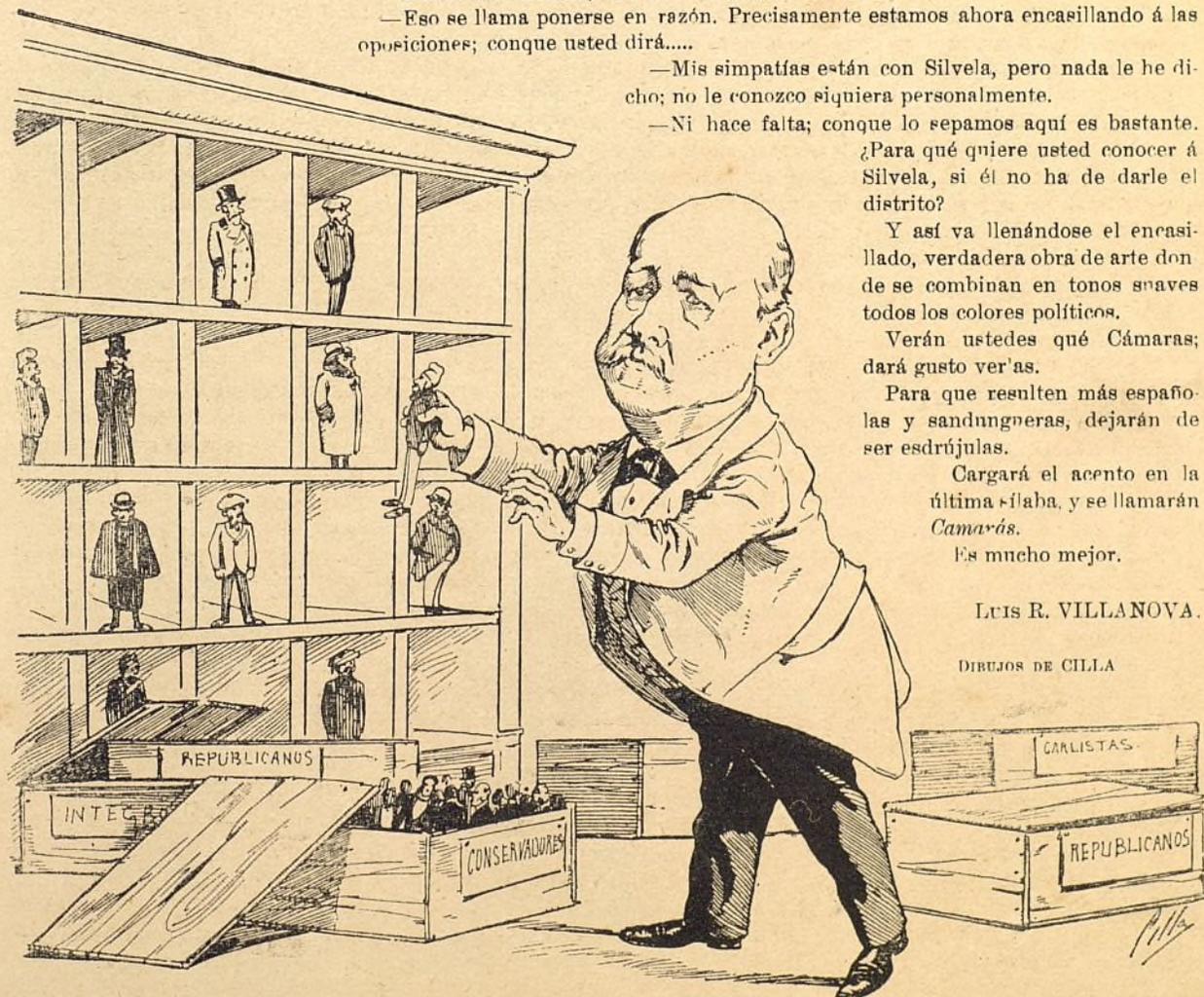
Para que resulten más españolas y sandungueras, dejarán de ser esdrújulas.

Cargará el acento en la última sílaba, y se llamarán *Camarás*.

Es mucho mejor.

Luis R. VILLANOVA.

DIBUJOS DE CILLA



ESTUDIOS FISONÓMICOS

DANIEL BANQUELLS, DISTINGUIDO ARTISTA LÍRICO



1—Parece que han llamado.



2—¿De quién será esta carta?



3—Viene sin firma.



4—Muy señor mío: Es usted un miserable



5—un bandido,



6—un hombre sin pundonor,



7—un canalla....



8—Sepa usted que estoy decidida á todo.



9 Vamos, ya caigo. Esta carta es de mi suegra.

Fotografías de M. Franzen

Ayuntamiento de Madrid

INTERVIEWS

POPULARES

CON BERNARDO (EL DE LA ESPADA)

—Doy á usted mi más completa enhorabuena, D. Bernardo.

—¿Por qué, amigo mío, por el éxito de Badajoz ó por el de *Cleopatra*?

—¿También ha sostenido usted correspondencias espirituales con esta señora? ¡Qué dirá cuando lo sepa sor María de Agreda! ¿Y usted qué papel desempeñaba en la obra de Shakespeare?

—Un papel que ha suprimido Sellés: el de Octavio, heredero de aquel Julio César que fué asesinado, como usted sabe, por Angiolillo.

—¿De modo que usted se queda entre bastidores y recoge la herencia? ¡Vaya, no es mal papelito! ¡Y pensar que consiga tan altos destinos un hombre que tiene una espada que ni pincha ni corta!

—En primer lugar, señor periodista, mi espada no es espada; es daga, una daga que se ha ido alargando.

—¿Cómo puede alargarse una daga?

—Sacándola á provincias. ¿Usted no ha visto que los novilleros, á fuerza de recorrer plazas provincianas, se convierten en espadas? Pues lo mismo le ha sucedido á mi instrumento. Era arma de novillero florentino, pero la llevé á Burgos, Valencia y Badajoz, y pronto será estoque de primer espada. Sagasta nos va á dar la alternativa.

—¿En qué plaza?

—En la plaza electoral.

—Será en lidia ordinaria.

—¡Naturalmente!

—Quiero decir, que no habrá caballeros en esa plaza.

—No, señor; nada más que monos sabios y diputados de la mayoría.

—¡Ah, ya! ¿Tendrá usted su correspondiente mozo de estoque.

—Mi mozo de estoque es Toca.

—No se pondrá en el callejón.

—¿Por qué?

—Porque si inclina la cabeza al ruedo, resulta plaza partida.

—No tenga usted cuidado; ya le pondremos las narices en sitio conveniente.

—¡Ahora comprendo por qué se ha aliado usted con Pidal!

—Pues yo no lo he entendido todavía.

—Para que Toca descansa sus narices en las honradas masas.

—Señor periodista, acaba usted de darme una idea.

—¡La soltará usted en seguida en la Asociación de la Prensa, como si lo viese! Pero volvamos á su espada de usted, señor Bernardo, espada que fué daga antes, y será con *El Tiempo* y Martínez Campos mango de sartén para que usted tenga ésta por aquél. Yo afirmé que ni pincha ni corta, y usted tuvo á bien desmentirme.

—Con tanto motivo, señor periodista. Mi espada pincha.

—En hueso.

—No, señor, en los mismos rubios.

—¿Pozos?

—Deje usted en paz á mi escudero.

—No le crea á usted D. Quijote; y eso que la dama de sus pensamientos, quiero decir, la selección, me sonaba algo á doña Dulcinea del Toboso; entre otras razones, porque nos moriremos todos sin verla.



Blanco Coris

—Puede que sí; ¡pero es tan hermosa

—Enséñeme usted un retrato suyo.

—No poseo ninguno.

—Aunque sea del tamaño de.... de la generosidad de un editor correligionario de usted.

—No lo tengo ni aun de ese tamaño.

—Pues más pequeño, imposible. Ea, concedamos que su espada de usted pincha; pero ¿y cortar?

—Bien; en eso estamos conformes. Cortar no corta mucho todavía, porque no ha cortado nunca el bacalao, y quizás cuando llegue esa ocasión haya que afilarla.

—Sí, señor, D. Francisco, quiero decir, D. Bernardo, hay que afilarla. Los ocios de la vaina que esa espada disfruta desde que usted se despidió de D. Antonio, afigiéndole vivo para llorarle muerto, habrán acumulado mucha herrumbre en su filo. Tal vez tenga también algunas mellas. No sé qué of decir de liquidación cubana, que me hizo el mismo efecto que el ver una raja en ese acero. Además, yo sé que el alejamiento de Elduayen les ha hecho á ustedes bastante mella. El caso no merece ni los honores de la discusión. ¡Hay que afilarla!

—¿Pero en qué piedra realizaré tan delicada operación?

—En la de uno de los reyes de la plaza de Oriente. Elija usted el más antiguo, y se quejará menos. Hombre, ¡si encontrase usted á Wamba!

—¿Y no me detendrá la policía por sacar con mi acero chispas de un rey godo?

—Cuando no le ha detenido á usted ya por sacarlas con su pluma de una pobrecita sor....

—Pues ¡ea! no me atrevo. Yo sé el respeto que se merecen los reyes de piedra, y jamás, jamás, señor periodista, acercaré mi espada al augustó cuerpo de uno de ellos. ¡Qué diría Azcárraga el organizador, que va también para estatua de esa clase!

—¡Buen bloque!

—Indíqueme usted otro medio.

—No le hallo; pero ¡cielos! ¿qué es ucho? ¿No oye usted en la calle el dulcísimo son de uno de esos instrumentos que se tocan como si uno fuera á cerrar un sobre?

—¿Será algún poeta que haya escrito una carta dando un sablazo?

—Nada de eso: es el hombre que necesitábamos para afilar su espada de usted. Escuchemos.

(Voz formidable en la calle:) ¡¡El amolador!!

—Nos hemos fastidiado, D. Bernardo. ¡Ese que pasa es para usted Romero Robledo!

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

LA LEFÈVRE



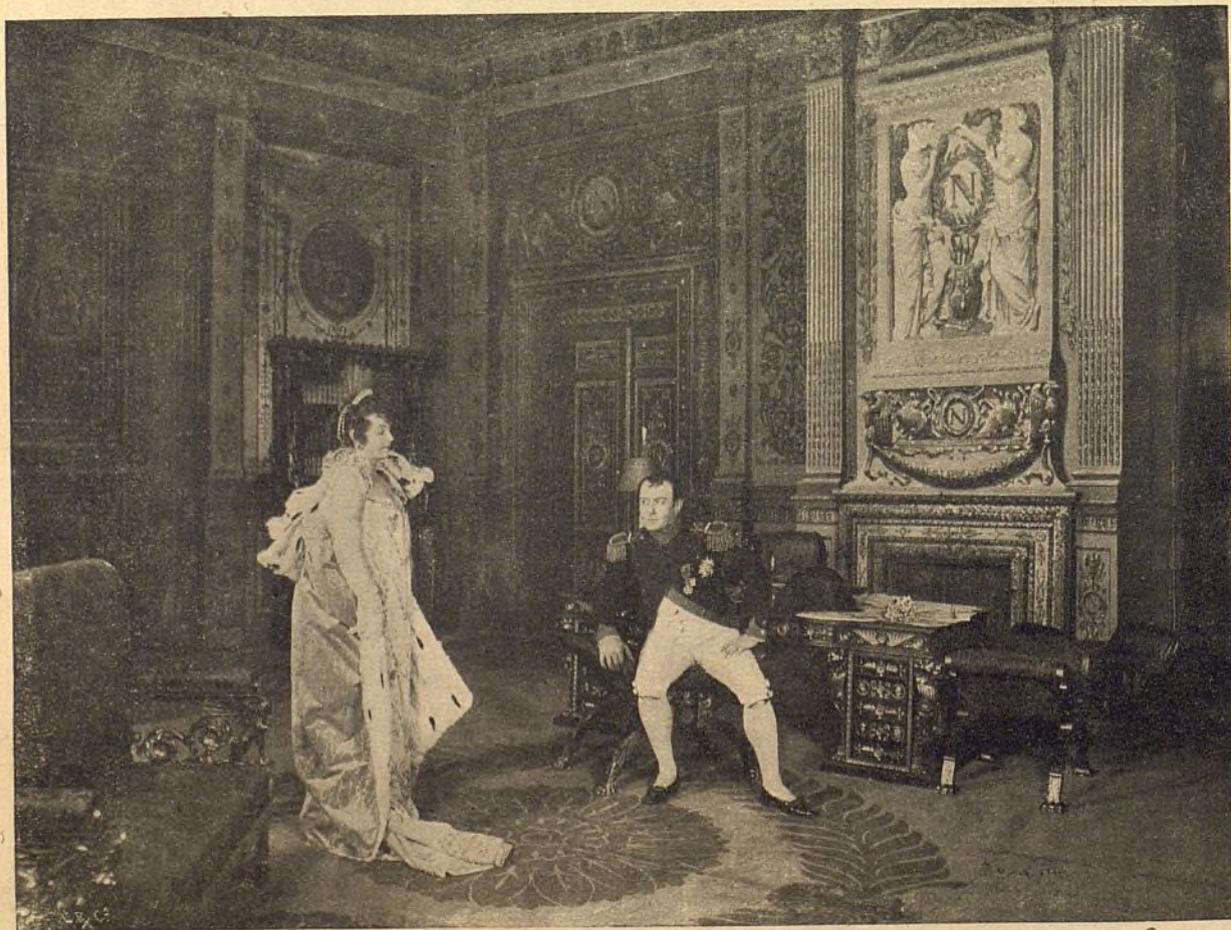
ACTO I.—EL SARGENTO LEFÈVRE EN CASA DE LA LAVANDERA, FUTURA MARISCALA

petadas del Imperio. No hay para qué hacer un juicio crítico de la obra, que vi estrenar, ni esa es mi misión. La primera noche no se oye ni se ve nada, á pesar de querer verlo y oirlo todo. El espectador más atento se distrae viendo

Las fotografías que hoy publica BLANCO Y NEGRO son reproducciones de escenas de la célebre comedia de Sardou *Mademoiselle sans Gène*.

Fué ésta en París un éxito de vistosidad, á la vez que un éxito escénico.

Aquí, donde se arreglan tantas obras insignificantes, si el traductor de ésta la ha hecho bien, podrá ganar honra y provecho adaptando tan curiosa comedia. Es la vida de Napoleón íntimo y la resurrección de aquella lavandera famosa en los barrios bajos de París, que con el tiempo llegó á ser mariscala Lefèvre y una de las damas más enco-



ACTO II.—NAPOLEÓN Y LA MARISCALA

Ayuntamiento de Madrid

las decoraciones, la propiedad de los trajes, los deslumbradores vestidos de las actrices. Un estreno en París es algo como una recepción en casa de los directores. Para juzgar de una obra hay que oírlo con el público y no con los hombres de letras que llenan la sala a la noche de un estreno.

Esta comedia *entró de lleno*, como suele decirse, desde la noche del ensayo general.

Y *entró*, primero, porque está maravillosamente puesta en escena; y segundo, porque la acción se desarrolla en una época que interesa á todos los franceses é interesará á todos los públicos ante quienes se ejecuta.

Así como en España gustan siempre las comedias ó zarzuelas en que los actores visten la capa colorada y el sombrero de tres picos y las actrices mantilla y basquiña, en Francia seducen las obras del tiempo de la Revolución y del Imperio.

Además, Sardou es no sólo un autor dramático experimentadísimo, sino un gran *faiseur*.

Es hombre de teatro ante todo. Sus obras nos hacen olvidar un momento las comedias realistas y naturalistas y demás cosas de *nuevos moldes* que quieren imponernos los *innovadores*. ¡Como si hubiera innovadores en el teatro! *Nihil novum sub sole!*

La obra que hoy damos *fotografiada* tuvo en París un éxito grande, franco, sincero.

Está basada en las mil anécdotas que han quedado sobre el carácter, educación y maneras de *la Mariscala*, célebre en su tiempo por sus chocarrerías y *timos*, como se dice en la jérga madrileña.

Aquel Lefèvre, para nosotros los españoles tan odioso, se casó, siendo sargento, con una lavandera. Andando el tiempo, llegó á ser mariscal de Francia y duque de Dantzig; y, naturalmente, su mujer la duquesa tuvo que hacer papelón en la corte imperial de Francia, sin dejar de ser por educación y hábito la lavandera aquélla.

Su paso por la corte, sus dimes y diretes con Napoleón I y su papel en la acción del drama, constituyen la obra.

El público se extasió ante la fiel pintura del tiempo aquél y de los detalles preciosísimos de que la comedia está llena. El actor Duquesne era Napoleón mismo, actor buscado expreso y que se parecía á Bonaparte como un huevo á otro huevo. Hace muchos años, había en París un cómico llamado *Baptiste*, cuyo parecido con el emperador era tal, que dió motivo á muchas obras cuyo protagonista era «el ogro de Córcega». Este actor Duquesne de ahora ha venido á reemplazarle. Sardou le presenta en la intimidad; ha hecho el emperador con babuchas en vez del eterno César á caballo y con el tricornio puesto de frente. Al pasar del drama y de la novela á la comedia urbana en manos de un autor tan experto, Napoleón I ha hecho las delicias del público parisiense *et pour cause*.

Es obra hecha *ad hoc* para la gran masa. Donde quiera que se haga será de resultado. Un espectador sordo puede pasar una buena noche *viéndola*.

Por eso mi crónica de hoy es más bien una explicación de las fotografías que traje de París, y que son cuadros históricos íntimos de una época. El primer acto, cuadro de lavanderas y soldados; el segundo, Napoleón al amor del fuego con la Mariscala; el tercero, la corte imperial con todos los reyes y reinas que el emperador improvisó é impuso en Europa. ¡Qué época aquella de novedades democráticas, de transformaciones y de revolución en todo! Solamente por ver algunas escenas íntimas de tiempo tan revuelto vale la pena de estudiar nuestros grabados de hoy, mientras esperamos el resultado de la traducción que Palencia nos ofrece de una obra que es un capítulo de la *Historia del Consulado y del Imperio*, convertido por la hábil mano de Sardou en comedia moderna.

Y como dicen de telón adentro: ¡*Fuera de escena!*

EUSEBIO BLASCO

Fotografías H. Mairet



ACTO III.—EL SALÓN DE LA MARISCALA LEFÈVRE



QUAM DILECTA.....

En una escondida aldea,
que acaso nadie la vea
por lo escondida que está,
sucedió lo que sabrá
la persona que esto lea.

Ante todo, es de rigor
describir el sitio aquél,
y así lo haré: «Pues, señor,
aquel sitio era un primor,
un paraíso, un verjel.
¡Qué olivares! ¡cuántos pinos!
¡qué viñedos! ¡qué colinas
y qué preciosos caminos!
¡qué amables los campesinos!
y luego ¡qué campesinas!
Con su saya y su jubón
descienden á la pradera,
llevando en plácida unión
el cántaro en la cadera
y el novio en el corazón.
Y en la fuente cristalina,
cuando la tarde declina,
comentan sus relaciones,
hablan mal de la vecina
y rezan las oraciones.
Que allí, como en todas partes,
lo mismo en lunes que en martes,
algún rato se murmura;
que es mezcla la criatura
de buenas y malas artes.
Pues bien; dejando la fuente,
y tras de andar un momento,
se encuentra uno frente á frente
de un magnífico convento
de monjas de San Vicente.
Un convento bizantino
de medianas proporciones,

de retablo alabastrino,
y un San Vicente divino
que está pidiendo oraciones.
Allí todo es humildad
y limpieza y santidad
y buen gusto, á un tiempo mismo,
y es que la comunidad
con ferviente misticismo
cuida del templo á porfía
con la mayor alegría,
por ser obra meritoria,
y porque el templo es la vía
por donde se va á la gloria.
El coro es otro primor
donde cantan al Señor
sus salmos las religiosas;
pero, como es de rigor,
siempre en latín y gangosas.
Y aunque arte y latín padecen
alguna vez detrimento,
ser escuchadas merecen;
que las almas se estremecen
con tan santo arrobamiento.
Bien pudieran enmendar
el modo de pronunciar
algunos de los latines,
cuando tocan á rezar
tercia, laudes ó maitines;
mas ¡qué importa! sin recelo
Dios las entiende y las ve
que, postradas en el suelo,
sólo viven por la fe
con la esperanza del cielo.
Así las cosas, pues, una mañana,
de un coche con ribetes de tartana
bajó un obispo con su familiar,
llegando allí con la exclusiva idea

de detenerse un día á confirmar
á los chicos y chicas de la aldea.
Hecho el recibimiento,
y lanzados al viento
cien cohetes, por puro regocijo,
el buen señor bendijo
á todo fiel cristiano
que le quiso besar anillo y mano;
y seguido del cura de la aldea,
del capellán de monjas y de gente
que por verlo le empuja y le rodea,
en el convento entró de San Vicente
por orar un momento
y conocer las madres del convento.
Éstas á la sazón cantando estaban
el oficio del día,
y al ver con alegría
que entre las gentes que las escuchaban
estaba nada menos que el prelado
por todos deseado,
quisieron dar al rezo, por lo mismo,
mayor solemnidad y misticismo;
mas causando á la vez hondos agravios
al latín que salía de sus labios,
que al cantar «*Quam dilecta,
tabernacula tua*», claramente
can-dileta dijeron, y el prelado,
á quien la *can-dileta* le había dado
en mitad del oído,
con aire entre asombrado y sonriente
cerró los ojos, arrugó la frente,
diciéndole al Señor, muy compungido:
«Tú, desde el cielo donde excelso moras,
de fijo has traducido
lo que quieren decirte estas señoras».
Ya el rezo terminado,
el bueno del prelado
ver á la madre superiora quiso;
y una vez dado el oportuno aviso,
al locutorio, en fin, se dirigieron
con el obispo, el capellán, el cura
y el familiar; y allí, con gran premura,
como era natural, también salieron
algunas monjas tras la celosía
á saludar, con pompa y alegría,
al buen obispo, donde le ofrecieron
un bizcocho manguito
capaz de abrir á un muerto el apetito,
yemas de San Leandro, capuchinas,
un sinnúmero, en fin, de golosinas,
y un Jerez que se hallaba embotellado
desde el siglo pasado,
Jerez que transformaba de repente
al hombre más cobarde en un valiente.
Escamado el obispo,
no quiso le sirviesen ni una gota,
pues pensó cuerdamente: «¿Y si me achispo
y luego se me nota?»
Y sentado en sillón de antiguo cuero,
tomó una friolera,

y en estilo cortés, pero sincero,
habló de esta manera
á sor Claudia Manrique y Benavente,
excelente señora
y madre superiora
de la Comunidad de San Vicente:
—No me he querido marchar
sin venir á saludar,
como era lógico, á ustedes,
y nunca podré olvidar
tantas y tantas mercedes
como conmigo han tenido.
—¡Si esto es una pequeñez!
¡y el señor nada ha comido!
—Tres dulces.

—Mas no ha bebido
un poquito de Jerez.

—¡Es fuerte!

—¡No lo hay mejor!

Y viniendo su Ilustrísima,
¿qué menos hacer, señor,
que sacar.....

—Tengo malísima
la garganta.

—Eso es peor.
—Después que haya confirmado,
pues vine con ese intento,
tengo, señora, pensado
visitar todo el convento,
y entonces.....

—¡Dios sea loado!
—¡El templo es bueno!

—Verdad.
¡En toda la cristiandad
no hay dos!

—Y según oí,
se celebra el culto aquí
con toda solemnidad.
—¡Eso siempre! Habrá pobreza,
pero exactitud en todo:
cuanto hay que rezar, se reza;
luego..... ¡será una simpleza!
pero se canta de un modo
en esta casa, que á mí
me aumenta la devoción.
¡Gentes que han venido aquí
se han entusiasmado!

—Sí,
sí, ya he tenido ocasión.....
—Sor Petra, que es la organista
y una consumada artista,
cuida de eso.....

—No está mal,
porque eso salta á la vista;
quiero decir.....

—¡Es igual!
Luego, no hay ningún descuido,
pues sabemos de corrido
cántese lo que se cante.

—¡Pues algo llegó á mi oído
que me ha chocado bastante!
—¡Ay, Jesús! ¿Qué le ha chocado?
Pues nada ha dicho sor Petra,
y ella el órgano ha tocado
como un ángel.

—Si el pecado
no es de música, es de letra.
Hay en lo cantado ahora
una frase seductora:
quam dilecta tabernacula,
y en esa frase, señora,
es en donde está la mácula.

—¡Cómo! ¡Pues si hemos cantado
toda la frase completa!
—Mas dice el texto sagrado
quam dilecta, y la han cambiado
ustedes por *can-dileta*.

—¿Y esa es la equivocación?
—¿Y le parece á usted poca?
Pero en fin, eso es cuestión
de mera pronunciación.

—Pues desde que gasto toca,
que fué..... yo ya no sé cuándo,
de entonces, día por día,
siempre se viene cantando
can-dileta, y sentiría
el andar ahora cambiando.
Pero, en fin, ¡cómo ha de ser!
Si es necesario cambiar,
yo no me debo oponer,
que al señor toca mandar
como á mí el obedecer.

No hay duda que la razón
la ha de tener su Ilustrísima,
mas ya ven nuestra intención
con esa equivocación
Dios y la Virgen Santísima.
El prelado, que luchaba
con la risa, y que admiraba
tan sublime sencillez,
tomó un poco de Jerez,
aunque antes lo rechazaba,
por dar largas y pensar

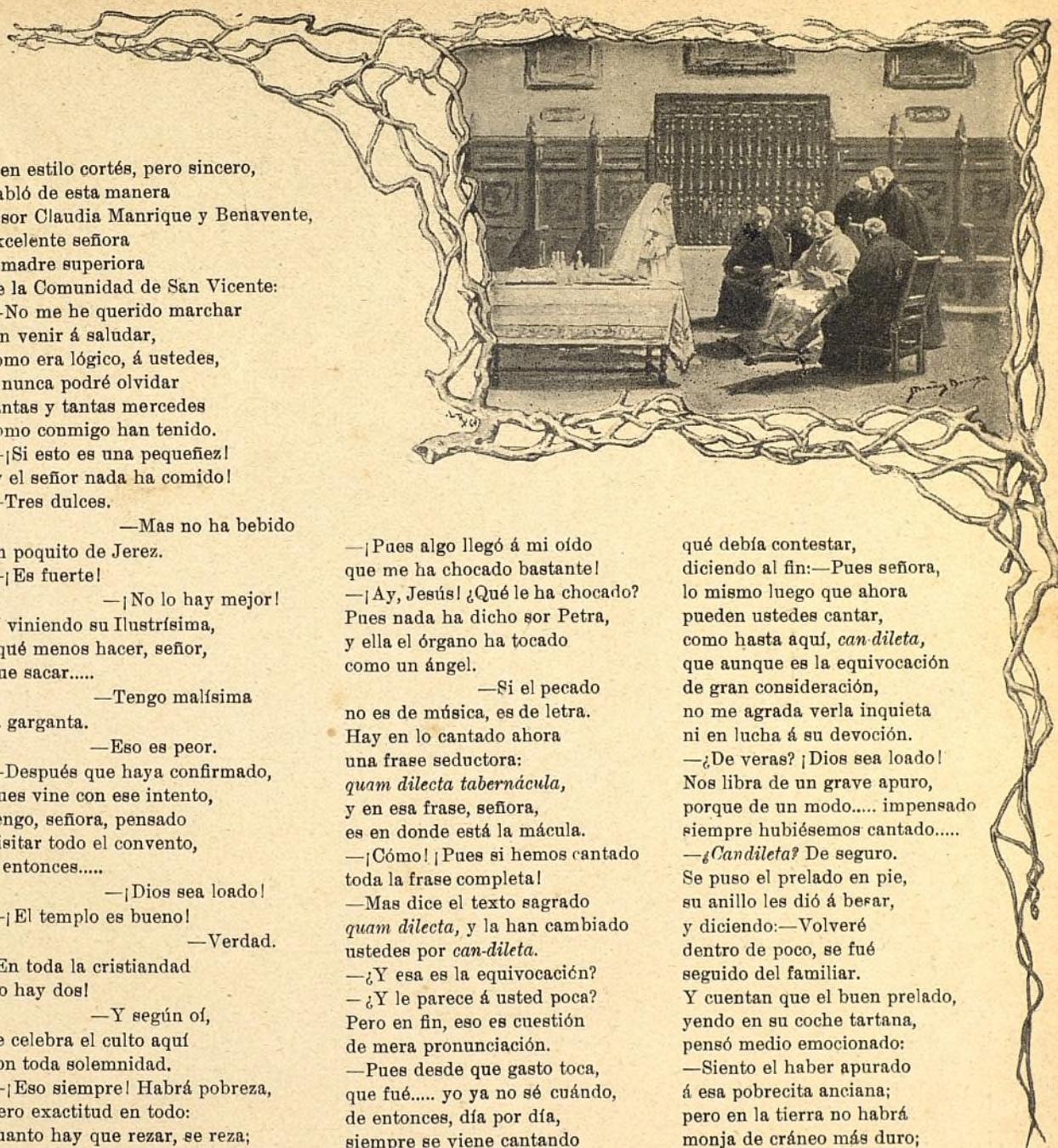
qué debía contestar,
diciendo al fin:—Pues señora,
lo mismo luego que ahora
pueden ustedes cantar,
como hasta aquí, *can-dileta*,
que aunque es la equivocación
de gran consideración,
no me agrada verla inquieta
ni en lucha á su devoción.
—¿De veras? ¡Dios sea loado!
Nos libra de un grave apuro,
porque de un modo..... impensado
siempre hubiésemos cantado.....

—¿*Candileta*? De seguro.
Se puso el prelado en pie,
su anillo les dió á besar,
y diciendo:—Volveré
dentro de poco, se fué
seguido del familiar.
Y cuentan que el buen prelado,
yendo en su coche tartana,
pensó medio emocionado:
—Siento el haber apurado
á esa pobrecita anciana;
pero en la tierra no habrá
monja de cráneo más duro;
ella el cielo ganará,
que es buena, mas de seguro
con su *can-dileta* irá.»

.....
Y eso en el mundo sucede:
nadie de su empeño cede
aunque se vea el error,
creyendo que no se puede
pensar de un modo mejor.
Todos, si bien se medita,
somos de la misma veta
de aquella infeliz monjita,
y es la terquedad que grita:
¡can-dileta! ¡can-dileta!

MARIANO RUIZ DE ARANA

DIRUJOS DE MÉNDEZ BRINGA





PÁGINAS ARTÍSTICAS
VULCANOS, POR MAXIMINO PEÑA

Ayuntamiento de Madrid

MESA REVUELTA

LOGOGRIFO NUMÉRICO

POR F. NOVJARQUE

2 10 6
 4 5 9 13
 13 9 8 13
 6 10 1 9
 1 8 10 7 6
 13 8 9 4 9
 4 5 9 7 9
 7 2 3 11 5 6
 7 8 9 10 4 6
 13 9 13 9 10 4 3
 1 3 4 6 5 7 9
 4 5 9 8 10 4 3
 13 9 11 9 10 4 3
 7 2 3 5 9 10 4 3
 1 8 10 7 2 9 10 11 3
 11 5 9 13 7 8 9 10 11 6 13
 13 9 8 13 1 8 9 10 4 12 13
 13 9 4 9 1 8 9 10 4 6 13
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Reemplazados los números por letras, se leerán horizontalmente en todas las líneas cantidades.

**

Juegos florales celebrados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada.

Relación de tan brillantes fiestas, de las que fué mantenedor y presidente D. Víctor Balaguer.

**

PAJARITA GEOGRÁFICA ACRÓSTICA

POR NOVEJARQUE

X 0 0 0 0 0
 X 0 0 0 0
 X 0 0 0
 X 0 0 0
 X 0 0 0 0 0
 0 X 0 0 0 0 0
 0 0 X 0 0 0 0 0
 0 0 0 X 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 X 0 0 0
 0 0 0 0 0 X 0

Reemplazados los ceros y las equis por letras, léase horizontalmente: 1.º, provincia de España; 2.º, ciudad de Jaén; 3.º, caudaloso río de España; 4.º, otro gran río que atraviesa á Egipto de Norte á Sur; 5.º, población del imperio de Rusia; 6.º, península escandinava; 7.º, provincia de España; 8.º, otra provincia española; 9.º, ciudad del ducado de Toscana (Italia); 10, capital del reino de Bruselas; y 11, monte de Grecia.

En la línea vertical de equis resultará acrósticamente una capital de la República Argentina, á orillas del Río de la Plata.

Mesa-revuelta fotográfica. El Sr. D. Juan Antonio de Eguílaz acaba de poner á la venta en la Coruña estas *Mesa-reveltas*, formadas con infinidad de retratos de celebridades españolas.

Unico depósito en España: Fotografía de Sellier, Coruña.

Vislumbres, por D. Torcuato Tasso y Serra.

Colección de pensamientos en verso y prosa de este distinguido escritor.

Dos pesetas ejemplar.

**

MARCHA DE ALFIL

POR F. NOVEJARQUE

Hu-	-da-	ver-	nues-
-ra-	y	vi-	-le
de-	es	-da	va-
dad,	-tra	que	«No
-na	-cir-	-ta)	lo
u-	-mor-	ta:	Voy
-te	Cam-	-a-	és-
cues-	-po-	á	-mo-

Sígase la marcha de alfil en el juego de ajedrez, sin pasar por las casillas que se hayan descifrado.

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 32.

**

La tracción eléctrica, obra traducida del francés por D. Ricardo Villalba y Riquelme. La casa editorial de Bailly-Baillière acaba de publicar este libro interesante y oportunitísimo.

Artículos y discursos. El brillante escritor americano Rafael Espínola ha coleccionado en elegante volumen algunos de sus más notables trabajos.

Para as crianças. Cuentos infantiles, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el folleto número 9, correspondiente al mes de Diciembre próximo pasado.

El Castillo de Anguix, por Santiago M. Palacio. Interesante narración, muy galanamente escrita sobre uno de los hechos más curiosos acaecidos en la Alcarria.

Tierra virgen, por D. Eduardo Zulueta. Novela muy interesante que acaba de publicarse en Colombia.

O pó da estrada. Colección de bellísimas poesías portuguesas, por Martinho de Brederode.

Lisboa; 700 reis el ejemplar.

**

RESFRIADOS, tos, catarros, asma se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-RREUMÁTICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

ESTAN TERMINÁNDOSE LAS TIRADAS DE EL ANUARIO-GUÍA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

El Té Purgante de Chambard es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del Estreñimiento.

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

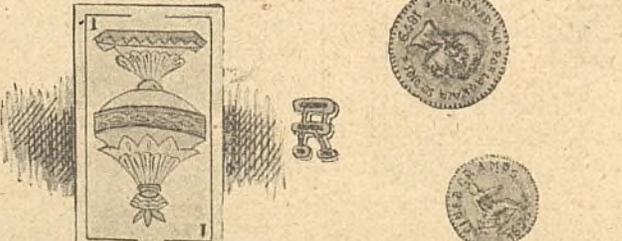


CRÈME SIMON
 POUDRE SAVON
 MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis.

J SIMON, 15, rue Grange-Batelière, PARIS
 Evitar falsificaciones

Jeroglífico, por Novjarque



Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la

CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz
 Atonía del Intestino
 Almorranas
 Vahidos
 Náuseas



Enfermedades del Hígado
 Embarazo de Estómago
 Dolores de Cabeza
 Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España. PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y droguerías.

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos.
Hijos de M. Grases, Fuencarral. S.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia. Madrid, y principales de España y América.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

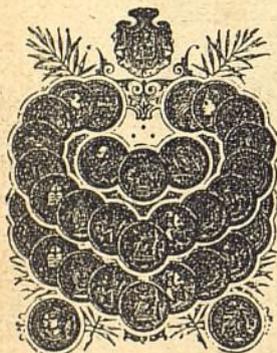
PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilitica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente. Según la Perla de San Carlos, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene La salud á domicilio.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



BARCELÓ Y TORRES MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive**. Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive**. Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídale al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bi muto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ. **POLVOS** para empolver los cabellos: blanco, oro, plata y diamante.
ROJO y BLANCO en chapetas. **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO VEGETAL en polvo. **POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

TARJETAS
de visita, una peseta 100
Con canto dorado, 1,50.

RECORDATORIOS
impresos, desde 7 pesetas 100.
Para provincias, certificado,
0,25 de aumento.
ATOCHA, 36, frente á la
Plaza de Matute, Madrid.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

o **POLVOS del DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exitoso seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.^{as}; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.^{as}; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MEXICO: J. BUXO Y C.

Ayuntamiento de Madrid

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un **ANUNCIO TELEGRÁFICO** remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, acompañado de su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de **BLANCO Y NEGRO** ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

CONFETTI Thomas; fábrica confetti; mes actual precios reducidos, próximo Carnaval elevados; provincias nota precios. Gianello. Mayor, 30.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tienen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

DOY CÁMARA estereoscópica por una 13x18 ó mayor con trípode. Kiosco Instituto. Bilbao.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

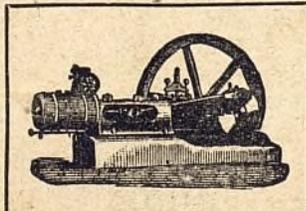
FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

NOVEDAD. Calendarios ilustrados; block con 365 vistas España y toda Europa, tres pesetas (sellos). Gerber, Bailén, 33. Madrid.

MAQUINAS escritoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Hueras, 10.

STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid



STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &c.

**Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid**

AVISO AL PÚBLICO

Constituye una ilegal explotación el hecho de ofrecer á la credulidad de los pacientes la curación de las hernias con bragueros contruñidos por mecánicos tan atrevidos como ignorantes. ¿Queréis tratar científicamente vuestro padecimiento? Leed el *Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen*, por el especialista Dr. Bercero. Se remite certificado contra 12 sellos de 15 céntimos dirigiéndose al administrador del periódico *La Nota Médica*. Puencarral, 26, bajo.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: **AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS** y **SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID**

Ayuntamiento de Madrid

**LINGE DE LUXE
MAISON SPÉCIALE**

POUR LA CONFECTION DE

**Trousseaux
& Layettes**

36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos.	17 francos	

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

A la fuga de consonantes:

La mala lengua sana,
la mala fama mata.

Al logogrifo-jeroglífico:

IMPAR } **PRIMA**
 { 1 2 3 4 5

A la incógnita geográfica:

QUERO } **NOVEJARQUE**
JAÉN

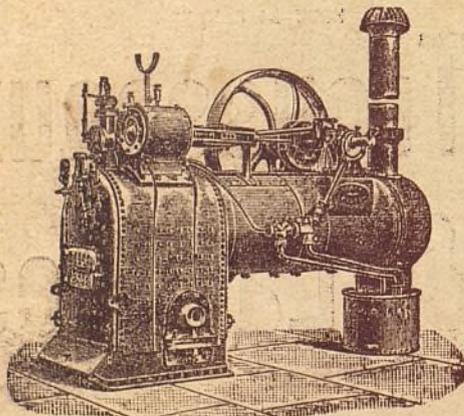
A la frase hecha: Un hombre sereno.

Al jeroglífico: Vesta.

A los ceros á la derecha:

UCERO
VECERO
LACERO
CRUCERO
LAPICERO
AGUACERO
ROMANCERO
CORACERO
CEDACERO
SINCERO
BRACERO
LUCE O
ACERO

BOMBAS «SPECIAL»
A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL»
A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

MODA Y ARTE



Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con patrón cortado. Un número, 40 cént.; un mes, 1,25 pesetas; tres meses, 3,75 ptas.; seis meses, 7,25 ptas.; un año, 14 ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

PILDORAS DEL D. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · ÓPILACIÓN

Cada pildora lleva impreso el nombre del Inventor **BLAUD**
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

Fijarse bien, únicamente en el n.º 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería).

Ayuntamiento de Madrid