



Numero Septimo.

LA DIVERSION, Y EL PLACER
tomados por manos de la Honestidad, se her-
manan alegre, y felizmente con la
Discrecion.

LOS placeres, comunmente hablando, están mal opinados: los mira con sobrefalto el escrupuloso: con desamor el sério: con ceño el triste; y con demasiada neutralidad el indiferente; pero à la verdad, tienen poca razon unos, y otros para ser tan descortés con el regocijo. La diversion, y el placer, gobernados por la modestia, y honestidad, no son otra cosa que una licita relaxacion del trabajo, y un exquisito parentesis del afán, que procura el soláz de todos los ocupados, yà en este, ò en aquel exercicio, sin exclusion del mas serio, ni excepcion del mas rígido. El placer, tomado en su mas rigurosa acepcion, no es otra cosa que un honesto desvío de aquellos

T

ob-

objetos , que (por molestos , precisos , y enojos) están reñidos con la libertad del hombre : este , por influxo de la naturaleza , huye de todo lo que se le presenta baxo del trage , y aun apariencia de fatiga , y se acerca , con entero agrado de la voluntad , à todo lo que es entretenimiento , y diversion : de tal modo , que aunque le aqueixe alguna pena , procura sacar enfanches al corazon , para que ocupe su lugar la alegria .

2 El Placer , en sentido extenso , y no limitado à la restriccion , y tristeza con que le fueren dár malos atributos los melancolicos , no es otra cosa (sin que nadie pueda oponer constante rëplica) que una amable emocion de la alma ; una mutacion , que sucede repentina , y que haciendose sensible , pone à la naturaleza en el estado que pide el agrado , y complacencia del espiritu . De aqui proviene , que el placer , con significado menos abstruso , se interpreta satisfaccion , y contentamiento . En este caso , y quando no interviene agravió de la modestia , es unó de los menores revalos viciosos del espiritu , y el mayor gozo que puede hallarse en el mundo .

En busca de este idolo inocente de las potencias , van todas las criaturas ; pero las mas , descaminadas ; y assi sucede , que en vez de concluir en la casa del placer sus deseos , terminan sus ansias , para mayor aumento de su dolor , en las chozas , ó ventas del pesar . Raro es el hombre à quien si le preguntamos , que quie-

quiere mas , dichas , ò alegrías (como si aquellas pudieran existir sin estas) que no diga : escufada pregunta. Quien será aquel tan enemigo de si mismo , que no anteponga à todas las cosas de este mundo el placer , y el regocijo ; pues se sabe, que hasta los brutos, si pudieran hablar, nos dirian , que mas quieren el agasajo , y la blandura cariñosa de sus dueños , y aquellos ciertos escarceos, y huelcos que dan por tierra, que el alimento mismo que los mantiene , y conserva la vida.

○ 4 En la parte vegetable , y sensitiva de los cuerpos , lo mismo somos nosotros que los brutos : estos apetecen el descanso , y la soltura, como un segundo alimento , y acaso no menos eficaz que el primero para su permanencia. Las criaturas racionales , sin excepcion de estados, ni condiciones , padecen esta misma necesidad, y hallan un como nuevo mejor alimento en el regocijo , alegría, diversion , y placer. Qualquiera de estos quatro objetos de la complacencia de los hombres , entrando tambien los macilentos, y aun los muy tristes , no es mas de lo que es la intencion : si esta se desliza à lo indecente , tambien resvalan en lo inhonesto regocijos, alegrías, diversiones , y placeres. Si el ánimo nuestro es casto en la idea , puras serán tambien nuestras diversiones , y alegrías: de modo , que todas las acciones del hombre , que en su estado natural , y no desquiciadas de su origen , se nos dan à conocer por indiferentes,

son positivamente buenas , ò malas , à proporción que nosotros las llevamos , ò ázia la virtud , ò ázia el vicio. A mas se estiende el poder de nuestra malicia , que es pervertir , no las cosas indiferentes , sino las absolutamente buenas ; diganlo las limosnas , las preces , y lo que es mas que todo las Missas. Estas sagradas , y religiosas operaciones de nuestro espíritu , aunque en la causa original no pueden padecer alteracion , pueden sentir alguna niebla en el motivo , porque muchas veces se executan. Quien , dà à veces una limosna , dexandose llevar la mano de la vanidad , ò lascivia. Quien , assiste à un Oratorio con frecuencia , y visita , al parecer humilde , y devoto los Templos , que acaso , mas que por reconciliarse con Dios , và por engañar aquel ilustre Personage , que necesita , ò para seducir aquella incauta hermosura , que galantèa. Quien :: pero hay tantos quienes de esta naturaleza , y desgraciada viciosa complexion , que el quererlos referir seria nunca acabar ; y mas al vèr que la Casa del Dios de las piedades , se ha hecho terrero de galanterias , y un como mercado de las insolencias ; pero mudèmos de tono , que esto , ni es del dia , ni de mi instituto.

5 Bolviendo , pues , al placer , digo , que èste no està reñido con la honestidad , ni rostrituerto con la discrecion , con tal que no entren à la parte en nuestras alegrías los abusos , y tras de estos las indecencias. El placer , y su Aya la

di-

Diversión, son dos fuegetos imaginarios, que no tienen otra existencia, que la que les presta nuestra sencillez, ò malicia. Esto supuesto, la diversión será lo que nosotros queramos; pero siempre que sea honesto descamino de los negocios, y molestias del trabajo, podrá vivir, y aun estará en pacífica compañía con la discreción.

6 Entre los Griegos tuvo el placer por partidarios à los mismos que regían, y gobernaban los Pueblos; y aun para darle un viso de sagrada circunspeccion, lo introduxeron hasta en lo mas sério, y magestuoso de su religiosidad superficial. Diganlo los Juegos *Olympicos*, *Pytios*, *Istmios*, *Iselásticos*, y *Nemeos*. (1) Entre los Romanos se manifestó no menos sagrado, que entre

T ;

los

(1) Estos varios Juegos, en que entraba à la parte con el placer la religion de los Paganos, fueron idéas, y ardores de valor: los *Olympicos*, solemnes, y celebres entre los Griegos, y havidos cada cinco años, fueron, como quieren algunos Autores, invencion de Hercules, en honor del Dios Jupiter, y se celebraban à las riberas del Rio Alfeo, cerca de Olympia, Ciudad de Elide, y de quien tomaron el nombre los Juegos, y las Olympiadas, modo de contar los años. Los Juegos *Pytios* se celebraban en honor del Dios Apolo, de dos en dos años, en el mes *Elaphebolion*, que corresponde à nuestro Febrero: eran mas antiguos que los *Olympicos*, pero de segunda clase, y se tenian en un lugar llamado *Pytis* en la Macedonia, y tambien en Delphos, y estos eran los mas famosos. Los Juegos *Istmios*, fueron unos divertimientos, ò certámenes solemnes, que se celebraban en honor de Neptuno, en el *Istmo* de Corinto, de donde tomaron el nombre, y eran de tercera clase: su invencion es dudosa, pues Plutarcho los atribuye à Theseo; Arctias à Melicerta, y Palemon: otros Autores à Nisis, hijo de Neptuno; y otros à Sifiso, hermano de Atamante, Rey de Co-

rit-

los Griegos el placer ; pues dividian en tres clases las diferencias de la diversion : esto es , en *Fuegos Sagrados* , instituidos unicamente en honor de alguna Deidad , ò Hèroe. (2) Los *Fuegos Honorarios* , que se hacian à expensas , y en obsequio de Personas Ilustres , eran para divertir al Pueblo , y tenerle grato para todos los lances , en que implorasse su auxilio alguna afliccion civil , ò militar. (3) Por ultimo los *Fuegos de suerte* , ò *riesgo* , como muchos de los que nosotros ufamos. (4)

To-

rinto. Los Juegos *Iselásticos* , eran cerramenes de valor , celebrados en muchas Ciudades de la Grecia , y del Asia , en tiempo de los Romanos : Y por ultimo los Juegos *Nemeos* , que eran de la quarta clase , se atribuyen à Hercules , en celebracion de haver muerto el Leon Nemeo : otros Autores dicen , que los inventaron los siete Capitanes que fueron à la Conquista de Tebas ; pero como quiera que sea , todos estos entretenimientos , que se buscaban para el placer , se dispensaban por manos del valor , sin que tuviesse parte en ellos la sensualidad , como en los que despues se inventaron llamados *Fiestas Issas* , donde todo era desorden , è impurezas abominables , celebradas , dicen , en obsequio (yo diria desdoro) de la Diosa Isis.

(2) Estos eran los *Cereales* , *Florales* , *Marciales* , *Apolinares* , *Megalenses* , *Romanos Consuales* , ò *Circenses* , *Capitolinos* , *Seculares* , *Plebeyos* , *Compitalicios* , *Augustales* , *Palatinos* , *Votivos* , y otros , de los que hablaremos en ocasion mas oportuna.

(3) Estos eran los combates de los *Gladiatores* , los *Scenicos* , como *Tragedias* , *Comedias* , &c.

(4) El curioso , que sobre este articulo quiera una noticia muy circunstanciada , y eruditissima , vea à Juan Enrique Alstedio , en su *Gymnastica* , tom. 4. de la *Encyclopedia* , fol. 399. de la impresion de Leon , por Juan Antonio Huguetan , en 1649. en fol.

7. Todos estos varios trages en que se disfrababa el placer entre los Griegos, y Romanos passaron, à excepcion de algunos, à nuestros antiguos Españoles; pero los que captaron mas su espiritu, y en este toda la voluntad, fueron los que aun por modo de juguete manifestaban constancia, entereza, y valor. Y asì las Justas, y Certámenes de animosidad, eran las diversiones, y placeres mas favorecidos, y frequentados de nuestros antiguos Españoles. Un testimonio de toda autoridad nos ofrece el Bachiller Fernan Gomez de Ciudad-Real, (5) describiendo las fiestas que celebrò la Corte del Rey Don Juan II. de este nombre en Castilla, quando se casò la Infanta Doña Leonor con el Rey de Portugal; y no obstante que los entretenimientos eran para el recreo de una Dama, y de una Dama que iba à ser Reyna, todos los placeres se reduxeron à galanterias animosas de Marte, donde hacia la costa el valor, sin pedirle nada prestado à la vanidad. Entonces, ni aun à los niños por entretenimientos propios de su edad, se permitian puerilidades. Dichosos tiempos, en que aun acariciados de la paz, y ocupado el corazon con los regocijos de la Corte, eran los Directores de la diversion Belona, y Marte. Veamos la siguiente

T 4

IDEA

(5) En otra ocasion tratarèmos de este Autor, y de los donayres de su claro ingenio.

IDEA DE LOS ANTIGUOS PLACERES
de España.

A la muy Magnífica, è vertuofa Doña Brianda
de Luna. (6)

8 „ El Almirante me tiene por mejor Decí-
„ dor que Phifico, pues se cura continuo con el
„ Bachiller Birbiesca, è à mi me dà la cura de
„ narrar à V. md. las fiestas, que muy cumplida-
„ mentè han hecho los Reyes, è el Infante, è
„ otros Personages, en tema unos de otros, des-
„ de el Rey abaxo, è ansefecho en solemnidad de
„ la Infanta Doña Leonor, que andarà presto
„ á casar à Portugal, como V. md. sabe. La pri-
„ mera fiesta fue el Tornèo de cinquenta por
„ cinquenta en la Plaza, è en cada cabo de ella
„ havia dos torres, con todos sus amaños de
„ guerra, que con ser de madera, è lienzo pin-
„ tado, semejava que fuessen de piedra berro-
„ queña, è junto à ellas havia tiendas bien ado-
„ badas, è apuestas sobrecubiertas de telas de
„ sedas de muy varios visos, è de ellas salian los
„ Cavalleros al llamado de los Aventureros,
„ que en llegando à la puerta de las Torres ti-
„ raban sus Palafreneros de la campana que en
„ cada Torre havia, è daba tantos golpes con el

(6) Esta Carta se halla en el *Centon Epistolario* del refe-
rido Bachiller Fernan Gomez de Ciudad-Real, Carta 16. fol.
23. de la impresion que Juan de Rey hizo en Burgos en
1499. en 4. corregida por el discreto Fernan Perez, &c.

55 el badajo como queria , en señal que para
 ,, tantas lanzas defafiaba al Mantenedor da que-
 ,, lia Torre : E la primera Torre era del Infante
 ,, Don Enrique , ca con grande apostura , è con
 ,, grande amaestramiento del cavalgar de la
 ,, brida , en mostrò en toda la tarde. En esta
 ,, justa passò una mala bentura , ca diò un de-
 ,, semejable enquentro à Gutierre Sandoval , de
 ,, que otro dia murió , Alfonso de Urrea , que
 ,, muy diestro de este arte es , è por esso le llaman
 ,, en Aragón el Justador ; è viendolo Alonso de
 ,, Urrea caído , è ferido , è como conociò que
 ,, era Gutierre de Sandoval , que no lo conocie-
 ,, ra de primero , è era su muy amigo , è justaban
 ,, muy à menudo por su placer , è otros con
 ,, ellos , se apeò , è lo metiò en su Tienda , è mas
 ,, no justò de angustia grande que obo. Des-
 ,, pues de esta Justa el Infante fiz una gran sala,
 ,, è tabla al Rey de Navarra , è à la Reyna Doña
 ,, Blanca , è á la Infanta Doña Leonor , è à sus
 ,, hermanas , è à su muger , è al Principe , è à to-
 ,, dos los Grandes. En un cabo los dos Re-
 ,, yes , è las Reynas , è Infantas , è Dueñas de
 ,, porte , que fueron à ver la fiesta. E en otro
 ,, cabo el Principe , è el Infante , è los Grandes,
 ,, è Cavalleros Estrangeros , è Naturales , è à
 ,, todos diò el Infante dadivas asáz cumplidas,
 ,, è al Principe un cogote de ayrones el mas
 ,, cumplido que se ha visto , è se fizo despues un
 ,, yantar tan cumplido à Menestriles , è Pala-
 ,, freneros , que yantavan trecientos , è diz que
 gal-

„ gastò el Infante ende de nueve mil florines.
 9 „ El otro dia el Rey de Navarra fizo su
 „ fiesta , mandò facer un Castillo tan ancho , è
 „ tan alto, que cabia el Rey dentro cavalgando,
 „ è armado , è lleno de plumages , è guarni-
 „ mientos su Señoria, y el Cavallo, que era muy
 „ poderoso , è delante de su Señoria eran qua-
 „ renta Cavalleros armados de arneses febridos
 „ afáz, è en llegando à la Plaza se abrió el Cas-
 „ tillo , è los Cavalleros se partieron veinte acà,
 „ è veinte allà , è el Rey de Navarra , con seis
 „ Cavalleros se puso à mantener la Tela : los
 „ seis Cavalleros del Rey de Navarra eran,
 „ Monf. de Falces Verenguel, Vardais , Pierres
 „ de Peralta , Juan de Luna Rocaberti , è
 „ Mosen de Abarca : el Condestable salìo por
 „ Aventurero , è justò con el Rey de Navarra,
 „ è seguianlo doce Cavalleros de su Casa ; con-
 „ viene à saber , Juan de Sylva , Alonso Perez
 „ de Vargas, Inestrosa, Garcí-Fernandez , Por-
 „ tocarrero , Lope Alvarado , Pantoja , Fran-
 „ cisco Caravajal , è otros que no supe sus li-
 „ nages ; è fue justa sin aciago : è à la noche el
 „ Rey , è todos los de la fiesta del Infante fue-
 „ ron à San Pablo , à donde en un corralòn ha-
 „ via el Rey de Navarra fecho facer una gran
 „ sala de estado, è alli con mucha orden, è con-
 „ cierto fueron à las mesas, è la sala era cubier-
 „ ta de paños de valor, è la parte donde el Rey,
 „ è la Reyna, è las Infantas, è el Principe eran,
 „ estava bien cubierto de finos brocados , è des-
 „ pues

„ pues obo danzas
 „ E la Infanta Doña Leonor llevó la gala de
 „ bien apuesta, è graciosa, è la cuñada de V. md.
 „ rogò con muy mucho placer de todas al Ar-
 „ zobispo de Lixboa que baylasse con su merced
 „ una zambra : este Arzobispo es D. Fernando
 „ de Castro, nieto del Rey D. Enrique el viejo,
 „ se escusò con buena cortesania, è dixo, que si
 „ fopiera que tan apuesta Señora le havia de lla-
 „ mar à bayle, no tragera tan luenga vestidura.

10 Passada esta fiesta del Rey de Navarra,
 „ el Rey Don Juan fizo su fiesta, è fu Mantene-
 „ dor de la justa, è se apareció en traje de Mon-
 „ tero en pos de doce Cavalleros de la misma
 „ manera trajados; es à saber con venablos en
 „ las manos, ò bocinas en las espaldas, è lleva-
 „ ban treinta Monteros de à piè un Leon
 „ furiente atado delante, è un Ofo disforme, è
 „ los Monteros iban pulidamente ataviados de
 „ colorado, è de verde, è llevaban por igual....
 „ Para esta Justa eran señalados veinte Cava-
 „ lleros Aventureros de la Casa del Rey de Na-
 „ varra, è del Infante. Ruy Diaz de Mendoza,
 „ Mayordomo Mayor del Rey fiz justa con su
 „ Señoria, è el Rey quebrò en su armadura tres
 „ lanzas, è desque el Rey se apeò embiò à Ruy
 „ Diaz el Cavallo en que havia fecho la Justa,
 „ que era muy fermoso, è paramentado de muy
 „ fino brocado carmesi, con cortapisas de ce-
 „ bellinas, en que asáz hay para facer un par
 „ de capotes; è à la noche se yantò, è baylò

„ como en las otras , è el Rey mandò à Ruy
 „ Diaz de Mendoza , que fuesse muy cumplida
 „ la sala, è que se ficiessè otro yantar en la calle
 „ de la Casa del Rey à todos los peones foras-
 „ teros , è de las Casas del Rey de Navarra , è
 „ del Infante , è de los otros Grandes.

11 „ En pos de esta fiesta el Condestable fiz
 „ la fuya, que fue un Torneo de cinquenta por
 „ cinquenta Cavalleros , los unos blancos , è los
 „ otros colorados, que semejó mas à batalla que
 „ alegrias , è las acometidas que unos hicieron
 „ à los otros, diò gran contentamiento à todos,
 „ cà fueron como de muy arteros. Caídos fue-
 „ ron dos criados del Condestable , Zayas è
 „ Finestrosa , è Alonso de Zuñiga , fijo de Fer-
 „ nan Lopez , que le destriparon el Cavallo , è
 „ luego cavalgò en otro ; el Condestable llevò
 „ la loa de ardido, è andò acà, y allà del torneo,
 „ è mostrò que le havia mostrado bien el Bohe-
 „ mio el cavalgar à la brida , porque andò tan
 „ tieso como si con la silla fuera uno.

12 „ Estas han sido las fiestas que el Almi-
 „ rante manda que narre à V.md. que no pue-
 „ den semejar à las veras , cà en la epístola no
 „ se meten las colores , è los plumages , è guar-
 „ nimientos , è el audito no puede dàr la narra-
 „ cion al entendimiento , que el viso faz. Serà
 „ cabo de esta narracion , que la Infanta Doña
 „ Leonor se despide para irse à Portugal , que
 „ por el marido que las atiende no se curan
 „ las sembras de dexar los hermanos , prepa-
 ran-

5, ransele buenos ajuares, è brocados, è tres mil
 0, florines. N. Sr. &c.

13. Ciertos genios, que yo no sè como llamarlos, porque de cada vez los entiendo menos, hallarán poca satisfaccion para su gusto estragado con esta carta, que yo la hallo exquisita, y primorosa; porque nos ofrece una exacta idèa del caracter español antiguo, y lo que mas nos debiera complacer de su ingenuidad, y candor. Puedo asegurar, que me contentan mas los escritos de nuestros antiguos, que todo el primor que admiran los sábios en los Griegos, y Latinos, y darè una razon, que tiene apoyos en el modo de pensar; y es, que en las obras de nuestros mayores reyna una pureza de pensamientos nada comun, antes bien muy singular; y, lo que nos debiera causar sonrojo, una exactitud, y propiedad en el discurso, hijas legítimas de aquella verdad, que era alma de sus acciones, y espíritu motriz de sus palabras.

14. No porque su diversión fueran el esfuerzo, y la animosidad, dexaban de ladearse à la ternura, en obsequio, y por tributo de la belleza. Amaban con todas las delicadezas del cariño; pero sin los sophismas, y malicias del engaño. Amaban por inspiracion de la honestidad, y así su cariño era verdadero amor. Amaban para ser dichosos, y no para constituirse infelices, à funestas satisfacciones del apetito: de aqui provino, en honor de nuestra Patria, que si en aquellos tiempos hubo Hèroes de mayor
 me-

mèrito, que los que venerò Grecia, y admirò Roma; huvo tambien à competencia illustres christianas Heroínas, que nos dexaron para la imitacion increíbles hazañas.

14 El amor, que es el principal numen de los placeres, tuvo en aquella edad dichofo ascendiente; y era tan puro el ardor con que encendia los corazones, que todo era llama en los afectos, sin que se percibiesse la mas pequeña niebla de humo. Veamoslo en estas discretas, y amorosas comparaciones, que escrivìò à su enamorada el fábio, y animoso Marquès de Santillana. (7)

PONDERANDO LA FINEZA DE UN AMOR

verdadero.

Antes el rodante Cielo

Tornarà manso, y quieto,

Y serà piadosa Aletto,

Y penoroso Metelo,

Que yo jamás olvidasse

Tu virtud,

Vi-

(7) Es de tanta grandeza el mèrito de este illustre personaje, grande en un todo, porque todo concurriò à formarle grande, que requiere mas lienzo para darse aun reducidissimo el semblante, ò caracter de su ingenio excelente. En el *Censuratorio de sus Proverbios* se darà una noticia, discurso, satisfactoria. Esta pieza se halla en el Cancionero de Hernando del Castillo, impresso en Valencia en 1511. en fol. al 27, buelta col. 1.

Vida mia, y mi salud,
 Y te dexasse.

El Cesar afortunado
 Cesarà de combatir,
 Y harian desdecir
 Al Priamides armado,
 Quando yo te dexare
 Idola mia,
 Ni la tu filosofumia
 Olvidare.

Cicero tornará mudo,
 Y Tarsis muy virtuoso,
 Sardanapalo animoso,
 Torpe Salomòn, y rudo:
 En aquel tiempo en que yò,
 Gentil criatura,
 Olvidasse tu figura,
 Cuyo só.

Etiopia tornará
 Humida, fria, y nevoza,
 Ardiente, sicia, y fogosa,
 Y Scila reposará;
 Antes que el animo mio
 Se partieffe
 Del tu mando, y señorio,
 Ni pudieffe.

Las Tigres fieras harán
 Antes paz con todo armento:
 Avrán las arenas cuento,
 Las mares se enjugaràn,
 Que me haga la fortuna,
 Sino tuyo,

Ni me pueda llamar fuyo
Otra alguna.

Que tu eres caramida,
Y yo soy fierro señora,
Que me tiras toda hora
Con voluntad no fingida;
Pero non es maravilla,
Que tu eres
Espejo de las mugeres:
De Castilla.

Fin daràn las Alciones
A su continuo lamento,
Y perderàn sentimiento
Las miseras Pandiones,
Del terreo sanguinoso,
Y celerato,
Quando yo te sea ingrato,
Ni dudoso.

En Lipari cesarà
Todo viento, y hará calma,
Y el que plantare la palma
Prestamente gozarà
Del su fruto, que pudieffe
Yo dexarme
Olvidar, ni trastrocarme,
Ni supieffe.

De todas las otras tierras
Muy longincas, y cercanas,
Do se hallaràn humanas
En las planicias, y sierras,
Tu seràs la mas fermosa,
Y mas polida,

Mas honesta , y mas sentida,
Y mas graciosa.

Quien fuè tan enamorado,
Que sin corazon amasse,
Ni pudieffe , ni bastasse,
Que del todo es denegado :

Asi , que no puede
Que otra amè,
Pues mi animo dexè
En tu poder.

Verdad sea que de grado
Te plogo la possyeffe,
En tanto que combatieffe
Mas tuyo , y por tu mandado ;
Pero sin otra tardanza

Lo tornò,
Quien primero lo firió
Con tu lanza.

Cabo.

Canfado soy de hablar,
Y no sè que mas te diga

Mi bien , y mi dulce amiga,
Sino tanto de pensar

De ti , que mi conclusion
Es sin fallir,

Padescer , penar , morir
So tu pendon.

16 Aun en aquellos tiempos , en que probaban los hombres con la piedra de toque de los trabajos , para notar de quantos quilates era

fu espíritu, los mas fuertes, y varoniles corazones se blandeban al placer, y como unico medio para conseguirlo se hacian partidarios del amor. Luego que en Grecia, y Roma se franqueò el pecho à esta ternura, fueron à menos las acciones ilustres, y sintieron el yelo de la tibieza del valor los laureles. Nuestra España, que fue émula, y aun competidora gloriosa de las dós Naciones mas triunphantes de la tierra, al modo que imitò, y aun excediò al esfuerzo, y prudencia de sus dos Maestras, ha remedado, y aun excedido tambien en la humilde baxeza de rendirse à las pasiones, y al deleyte: y así como Griegos, y Romanos trasladaron sus respetos desde el Campo Militar al Theatro del placer, así parece, que entre nosotros se ha convertido la diversion, de licito desahogo de la inocencia, en desenfado pernicioso de poco decentes travesuras, por no decir de inhonestas malicias.

17 En donde esto se vè mas de bulto, es en la representacion de piezas ridiculas, que son los Bayles, Entremeses, y Saynetes con que se hace valer en el Theatro la diversion. Yo he notado, que quando en Comedias vulgares; esto es, de entre-año, ponen por juguetes saynetes del siglo passado, conceptuosos, y exquisitos, estàn como violentos al oirlos, no solo aquellos circunstantes, ò mosqueteros no bien educados, sino aun aquellos, que tienen abiertos los ojos, para vèr lo que guarda todas las leyes del

del donayre gracioso, y los rigidos preceptos del buen gusto. De aqui nace un peligro contra la diversion, y es, que pisando la linea de la modestia, y ultrajando los respetos de la honestidad, se hace casi illicito el placer; y lo peor es, que en donde se debia ridiculizar el exceso, se fomenta con estudiosos artificios, ò para enganar à un incauto, respecto à usurparle su hacienda, ò para seducir, y robar de entre los brazos de sus Padres à una, si no inocente, poco sagaz hermosura. A causa de estos inconvenientes, que contrastan al placer, hay entendimientos bien complexionados, que lo lloran como enemigo de la discrecion. Mas ni tanto, ni tan poco, las cosas van seguras por el medio, y por los extremos dan en el extravio. El placer puede vivir amistosamente con la discrecion, aun entre los donayres chistosos de la Poesia mas fina, y aun me atrevo à arriesgar esta proposicion; y es, que en ninguna diversion puede hacerse mas dichosamente el maridage de la discrecion, y el placer, que en donde la Poesia vierte por manos de la modestia toda la sal. No sè si me engañó: passemos à verlo en el siguiente Bayle, que nos ofrece Don Luis Enriquez de Fonseca, (Medico del Virrey de Napoles Don Fernando Joaquin Requesens y Zuñiga) Ingenio illustre del siglo passado, y à quien hace un justo, y bien formado elogio el Ill^{mo} Señor Don Juan de Caramuel, Obispo de Campania, en su *Metametra*, y *Rhytmica*.

BAYLE

DEL AMOR, Y LA FORTUNA, (8)

*Salen dos Coros, de que son guias el Amor, y la
Fortuna, cantando, y baylando.*

Coro 1. Atencion, atencion

Al bayle, y disputa.

Coro 2. Atencion, atencion,

Al bayle, y disputa.

Coro 1. Atencion, atencion,

Que contra la Fortuna

Mantiene el Amor.

Coro 2. Què tiene el Amor

Oy con la Fortuna?

1. y 2. Atencion, atencion.

Repres. Amor. Fortuna, de tus disfraces

He de explicar el rigor.

Repres. Fort. Tu eres un niño, y yo Amor

No hago caso de rapaces.

Canta. Que un amor de estos tiempos,

Si bien se apura,

No merece atenciones

De la Fortuna.

No

(8) Hallase esta pieza, y otras muy curiosas en el libro intitulado, *Ocios de los Estudios*, que compuso D. Luis Enriquez de Fonseca, que floreció entre lo mas delicioso del siglo pasado. Imprimióse la obra expresada en Napoles por Salvador Castaldi en 1683. en 4.

Amor. No eres tu, Fortuna impia,
 Materia de una ilusion,
 A donde està la razon
 Sirviendo à la boberia ?

Canta. Porque son en tu rueda,
 Si los reparo,
 El exe los indignos,
 Los necios rayos.

Fortuna. Tu Amor no eres un destierro
 Del juicio, y aun del decoro,
 Donde los tiros son oro,
 Y las mas pasiones hierro ?

Canta. Que en la fragua aparente
 De tus congojas,
 Les dà el oro materia,
 Y el hierro forma.

Amor. No eres madre de un linage,
 En quien es con irrision
 La esperanza adoracion,
 Y la posesion ultraje ?

Canta. Que à tu Deydad fingida,
 Solo confagran
 Un acafo prendido
 De una esperanza.

Fortuna. No eres tu, por mas enojos,
 Padre de un defasosiego,
 Donde hace rifa que un ciego
 Tire flechas con antojos.

Canta. Y si con ellas triunfas,
 Es por desgracia,
 Porque tu à nadie aciertas

- Si èl no se clava.
- Amor.* No eres tu aquella sin juicio,
Imagen de lo violento,
Con quien un atrevimiento
Vale mas que un sacrificio?
- Canta.* Que en los vanos altares,
Que te celebran,
Mas logra el que arrebató,
Que no el que ruega.
- Fortuna.* No eres tu, niño reacio,
A quien por ser sospechosa
Sabandija escandalosa
Arrojaron de Palacio?
- Canta.* Que un Amor que no passa
De los texados,
Alcazares no habita,
Que quiere quartos.
- Una del Coro.* Baste Amor, y Fortuna,
No haga el enojo,
La Fortuna desgracia,
Y el Amor odio.
- Amor.* En mi no hay porfia alguna,
Como ella dexé su error :
- Fortuna.* Miren qual anda el Amor,
Pues se rinde à la Fortuna.
- Amor.* Yà à ceder no me ajusto,
Si tal pensaste :
- Unos.* Pues el thema prosiga :
- Otros.* Prosiga el bayle.
- Amor.* Tu eres Fortuna
Copia de la Luna,

Que

Que rayos ofreces,
 Das luz, y obscureces,
 Creciendo, y menguando,
 A unos finges plata,
 Y à otros haces quartos. *Baylando.*

Fortuna. Tu eres Amor,
 Un dulce escozor,
 Que es frio abrasado,
 Chocolate elado,
 Que quema, y traspassa,
 Brafero de nieve,
 Garapiña de asquas. *Baylan.*

Amor. Tu Fortuna eres
 Odio del que quieres,
 Un loco severo,
 Un dia de Hebrero,
 Una fruta vana,
 Doblones soñados,
 Un puñado de agua. *Baylan.*

Fortuna. Tu eres un chiquillo
 Discreti-bobillo,
 Un gusto entre abrojos,
 Un linçe sin ojos,
 Un parcial dolor,
 Que porque otros quieren,
 Quieres tu ser Dios. *Baylan.*

Unos. Cesse con esto el bayle,

Otros. Mas no la lucha:

Amor. Valga Amor cortefanos:

Fortuna. Valga Fortuna.

Repiten unos , y otros los dos ultimos versos , y se
entran baylando , y cantando , con que
dàn fin.

19 Este es un juguete en que se hermanan
bellamente el placer con la discrecion ; y por-
que se que muchas personas de gusto delicado
le hallarán muy de su gusto , veamos otro do-
nayre del mismo Autor, en el que brilla senten-
ciosa la discrecion , y se comunica dulcemen-
te sensible el placer, sin el mas pequeño sonrojo
de la honestidad.

BAYLE

DE PEROGRULLADAS CANTADO. (9)

Salen Mugeres , y Hombres cantando , y
baylando.

Todos. Perogrullo , y Peragrulla,
Con unos amores viejos
Hacen el bayle à lo antiguo,
Comentado à lo moderno.

1.... Yo explico mis tristes quejas :

2.... Yo hago que no lo entiendo :

Yo

(9) Hallase en la misma Obra intitulada , *Ocio de los Es-
tudios*, impressa en Napoles , al fol. 62. de la 3. parte de este
volumen , que comprehende los versos de D. Marcial Beneta
sua Gutmán , y que agregó à sus Obras Don Luis Enriquez de
Fonsiega.

- 3.... Yo comento à Perogrullo :
 4.... Yo à Peragrulla comento.
 3.y 4. Oyga el arento,
 Que son sus boberias
 Para discretos.
Muger 1. Di Pedro , por què me quieres,
 Si es mi desprecio desprecio ?
Hombre 1. No sè por què , pero sè,
 Que te quiero porque quiero.
Muger 2. Querer porque quiere solo,
 Viene à ser digno de aprecio ;
 Pues el querer por querer,
 Solo es amor verdadero.
Cantan. Oygan aquello,
 Allí es Perogrullada,
 Y aqui es concepto.
Hombre 2. Dexa yà tantos rigores,
 Cree que lo bueno es bueno.
Muger 2. Mejor es no querer nunca,
 Pues que veo lo que yeo.
 4.... Vèr lo que se vè, es prodigio,
 Porque en semejantes tiempos,
 Todos vèn que ciegan otros,
 Y no vèn que ellos son ciegos.
Cantan. Reparen esto,
 Allí es Perogrullada,
 Y aqui es exemplo.
Muger 3. No seas , no , porfiado,
 Advierte que el necio es necio :
Hombre 3. Mas necesidad es dexarte,
 Si muero de lo que muero.

- Hombre 1.* Quien muere de lo que muere,
 Dos veces està muriendo:
 La una de su amor proprio,
 Y otra de rigor ageno.
- Cantan.* Escuchen esto,
 Que allí es Perogrullada,
 Y aqui es requiebro.
- Hombre 4.* Si atiendes à mis congojas,
 Tendràs por cierto lo cierto:
- Muger 4.* Aunque mas me persuadas,
 Solo entiendo lo que entiendo.
- Hombre 2.* Entender lo que se entiende
 No es poco, que hay muchos necios,
 Que entienden de lo que oyen,
 Lo que entender no debieron.
- Cantan.* Noten aquello,
 Allí es Perogrullada,
 Y aqui es precepto.
- Muger 1.* Inutilmente porfias,
 Y es precioso tiempo el tiempo:
- Hombre 1.* El amor es mas precioso,
 Y lo pierdo si lo pierdo.
- Hombre 3.* La constancia en el dictamen
 Amante enseña, advirtiendo,
 Que lo mas pierden algunos,
 Por no aventurar lo menos.
- Cantan.* Miren que es bueno,
 Allí es Perogrullada,
 Y aqui es consejo.
- Hombre 2.* Mi amor no puede templarse,
 Que es su fuego como un fuego:
- Mu-*

Muger 2. Por esto de mis desvios,
Es el yelo como un yelo.

Hombre 4. La que fu yelo publica,
Hace con doblado esfuerzo,
Que uno enfrie la esperanza,
Y que otro traspasse el ruego.

Cantan. Noten aquello,
Alli es Perogrullada,
Y aqui es misterio.

Repiten , y mudan tono , y bayle,

Hombre 1. No hay remedio:

Muger 1. No le hallo:

Hombre 2. De que temes:

Muger 2. Lo que temo.

Hombre 1. Pues yo afirmo lo que afirmo:

Muger 1. Pues yo creo lo que creo.

Canta 2. Porfia, puesto

Que es tal vez la porfia

Mercimiento.

Canta 3. No hay que creerlos,

Que ha escarmentado à muchas

Creer de ligero. *Repiten.*

Homb. 1. Yo he de seguir lo que figo:

Mug. 2. Pues què esperas?

Homb. 1. Lo que espero:

Muñ. 1. Porque aguardas lo que aguardas:

Homb. 1. Porque tengo lo que tengo. *(Saca un*

A la 2. 4. Fuerte veneno, *(bolfillo.*

Que mata el alvedrio

Solo con verlo.

- A la 1. 3.** A esso me atengo,
Mas obligan diez reales,
Que mil conceptos.
- Mug. 2.** Con todo esso me resisto :
- Homb. 1.** Tal pretendes ?
- Mug. 2.** Tal pretendo,
Mi decoro es mi decoro :
- Homb. 1.** Mi dinero es mi dinero.
- A la 2. 4.** Mucho la temo,
Que es mas fuerte un bolsillo,
Que un argumento.
- A la 1. 3.** Con oro, y tiempo,
Lo mismo es Perogrullo,
Que Marco Aurelio. (*Repiten*)
- Homb. 1.** En fin me voy ?
- Mug. 2.** Tente, tente,
Raro imàn ! (*à parte*)
- Homb. 1.** Voyme, ó me quedo ?
- Mug. 2.** Venciste hombre, esta es mi mano.
- 3. y 4.** Mortales el mundo es esto ! (*Con ponder.*)
- Cantan.** Lo que Tulio no alcanza,
Ni Homero logra,
Nos explica un bolsillo,
Si abre la boca. (*Repiten*)
- Todos.** Aqui cessa el discurso,
Con el comento,
Y las Perogrulladas
Dàn fin, diciendo :
- Homb. 1.** Lo dicho, dicho :
- Mug. 1.** Lo hecho, hecho :
- Homb. 2.** El oro es oro :

Mug. 2. El ruego es ruego :

Homb. 3. El mundo es mundo :

Mug. 3. El tiempo es tiempo :

Homb. 4. Si es malo es malo :

Mug. 4. Si es bueno es bueno.

Todos. Que estas Perogrulladas

No son mas que esto.

Repiten , y cantando, y baylando concluye.

20 Conociendo que están inmediatas las Pascuas del Nacimiento del Señor , y en alguno de sus dias se suelen divertir honestamente sugetos que gustan de bayles , pero no desembolturas , y dichos ofensivos , y libres , para que tengan juguetes , que no son comunes , me ha parecido muy del caso concluir este primer tomo de mi *Caxon de Sastre, &c.* con estas piezas , que acreditan por sí solas el titulo con que di principio à este Discurso ; y es , que el placer, con tal que le maneje la honestidad , no está , ni puede estar reñido con la discrecion.

I N D I C E
DE LOS TRATADOS,
ó asuntos que contiene este primer
Tomo del Caxon de Sastre, &c.

INTRODUCCION.

Redondillas del *Valor del Dinero*, compuestas por Diego de la Chica, que floreció à principio del siglo pasado. Fol. V.

Decimas en quintillas dobles, *sobre la corrupcion del Mundo*, escritas por D. Francisco de Castilla, que floreció en el Reynado de Carlos V. fol. IX.

Ogdoasticos en redondillas duplicadas, *sobre que un buen regimen es felicidad para los que mandan, y bienaventuranza para los que obedecen*, de Don Gomez Manrique, que vivió en tiempo de Enrique IV. y hasta el Reynado de los Reyes Catholicos, fol. XIV.

Antigua educacion de España, quan diferente de la de nuestros dias, expresada por Lucio Marinceo Siculo, fol. XIX.

Sobre que España es la mejor, y mas dichosa porcion de la tierra, por unos versos traducidos de Homero, fol. XXII.

Decimas en quintillas dobles, *sobre la inconstancia de las felicidades terrenas*, por Diego de San Pedro, que vivió en el Reynado de Don

Don Juan II. y Enrique IV. Reyes de Castilla,
fol. XXIV.

Glossa à: *Ven muerte tan escondida, &c.* del
Comendador Escriba, que floreció en el Reyna-
do de Enrique IV. fol. XXVIII.

Plan de esta Obra, fol. XXX.

Numero Primero.

DEl Mundo, tal qual ha sido, es, y será en to-
dos tiempos, fol. 1.

Abusos, y vicios bien recibidos del Mundo, por
Bartholomè de Torres Naharro, que floreció en
tiempo del Emperador Carlos V. fol. 9.

Defnición de la Corte, en un Soneto, por el
Almirante de Castilla, que floreció en el Rey-
nado de Carlos II. fol. 15.

Octavas del mismo Autor, al proprio assun-
to, fol. 17.

Retirase del bullicio peligroso de las Cortes
Pericles Atheniense, fol. 20.

Hace lo mismo Marco Antonio Curio Den-
rado, fol. 21.

Salvase en el retiro, del naufragio con que
amenazan soberanos negocios al Hombre, Mar-
co Porcio Catòn, fol. 22.

Imita à los antecedentes, huyendo à la
vida pacifica de la campaña, Publio Cornelio
Scipion, ibi.

Renuncia las auras lisongeras de la sobera-
nía, por vivir quieto en Cumas, Lucio Cornelio
Sylla, fol. 23.

Re-

Redondillas, *describiendo la Esperanza, y sus efectos*, por el Conde de Salinas, que floreció muy al principio del siglo pasado, fol. 24.

Ideâ de lo que es el mundo presente, y lo que será el venidero, por lo que dexò esparcido el pasado, en un Romancé chistoso, y moral, sacado del Romancero, fol. 28.

Gobierno bufón, pero misterioso del Mundo, por el Lic. Pedro Arias Perez, que floreció al principio del siglo pasado, fol. 32.

Numero Segundo.

EL Hombre, *considerado en sus engañosos placeres, apetitos, y pasiones*, fol. 35.

Definicion burlesca, pero innegable de lo que es el Hombre, en un Soneto del inimitable D. Francisco de Quevedo, fol. 41.

Sobre el amor no correspondido, de Don Jorge Montemayor, que floreció baxo el Reynado de Phelipe II. fol. 49.

Sobre las faciles entradas, y dificiles salidas de Amor, soneto de Don Eugenio Coloma, que floreció al espirar del siglo pasado, fol. 50.

Otro Soneto del Almirante de Castilla, respondiendo à esta pregunta: *Què es Amor?* f. 51.

Otro Soneto al mismo assunto de Lope de Vega Carpio, fol. 52.

Efectos extraordinarios del Amor, en Ogdoasícticos de arte mayor, por el Obispo de Burgos Don Alonso Cartagena, que floreció en el Rey-

na.

nado de Don Juan II. de Castilla, fol. 53.

Glossa à lo antecedente por Don Francisco Hernandez Coronel, que floreció en el Reynado de Enrique IV. fol. 55.

Sobre como son las caricias, y promessas del hombre, fol. 61.

Soneto *definiendo la Esperanza*, por Micet Andres Rey de Artieda, que floreció à principio del siglo passado, fol. 63.

Romance chistoso, y con la contera del estrivillo:

Tararira:

No tiene el Rey tal vida. fol. 65.

Numero Tercero.

LA Muger considerada como agente auxiliar de la felicidad del Hombre, fol. 71.

Las Mugeres no son mas de lo que fuere su educacion, con un gracioso desenfado de Agustín de Roxas, Cómico de profesion, que floreció muy al principio del siglo passado, fol. 74.

Endecasticos *en elogio de las señoras Mugeres*, sacados por el Comendador Don Fernando de Ludueña, que floreció en el glorioso Reynado de los Reyes Catholicos, fol. 80.

Acción heroyca de modestia, *sobre el vestido que usaba Doña Isabèl la Catholica*, fol. 89.

Breve noticia del mèrito, y virtudes grandes de Doña Theresa Enriquez, &c. fol. 95.

Sobre el poco aprecio que merece la hermosura

femenil, por el Lic. Cosme Texada de los Reyes, que floreció en el siglo pasado, fol. 100.

Decimas morales, *sobre la inconstancia de la humana belleza*, dirigidas à una Azucena que nació junto à una Calabera, compuestas por Don Francisco de la Torre y Sevil, que floreció en el siglo pasado, fol. 102.

Otras Decimas al mismo asunto del discreto, y eloquente D. Antonio de Solís, fol. 106.

Decimas *contra el Amor impuro*, por el Lic. Cosme Gomez Texada de los Reyes, fol. 109.

Numero Quarto.

L *A Virtud*, vista como es en sí, en las gloriosas baxañas de los Justos, fol. 115.

Flos Sanctorum exquisito, para personas de buen gusto, &c. de la M. Sor Marina Clemencia, y à la verdad por la M. Sor Maria Doceo. Introduccion, fol. 122.

Vida de Jesu-Christo Sr. N. fol. 123.

Sus Triumphos, y elogio, fol. 124.

Soneto *al Amor Divino*, y sus maravillosos efectos, de Balthasar Estazo, que floreció al principio del siglo pasado, fol. 125.

Octavas, *considerando al Redemptor del Mundo en su Santissimo Nacimiento*, compuestas por Don Bartholomé Cayrasco y Figueroa, que floreció en el Reynado de Phelipe III. fol. 126.

Soneto, *expressando la correspondencia que tuvieron la Vida, y Muerte de Jesu-Christo Sr. N.*

por

por Don Juan Offorio de Cepeda , que floreció en el Reynado de Phelipe IV. fol. 127.

Romance , *considerando à Jesu-Christo N. Sr. pendiente de la Cruz* , por Don Juan Bautista Aguilar , que vivió à mitad del siglo passado, fol. 128.

Vida de Maria SS^{ma} S. N. y sus maravillas, fol. 131.

Su elogio , fol. 132.

Alta , y piadosa idèa de la grandexa de Maria Santissima , en un Soneto de Alonso Bonilla , que floreció desde fin del siglo XVI. hasta principio del XVII. fol. 133.

Octavas , *saludando à Maria Santissima* , compuestas por el P. Antonio Escobar de Mendoza, que floreció à principio del siglo passado, f. 134.

Romance , en el que *se considera à Maria Santissima* , *baxo la ingeniosa metaphora de Libro* , por Don Juan Bautista Aguilar, fol. 135.

Soneto , en que se manifiesta , *que nadie puede alabar à Maria Santissima con los labios , sino con la meditacion* , compuesto por el Lic. Juan Lopez de Ubeda, que floreció en el Reynado de Phelipe II. fol. 139.

Vida del Precursor de Jesu-Christo S. Juan Bautista, y sus milagros, fol. 140.

Reflexion , *sobre que la verdad debe preferirse à la vida, y à la honra* , fol. 141.

Vida de los Santos Apostoles : Sus milagros, y elogio, fol. 143.

Reflexion , *sobre que el amor del proximo,*

despues de Dios , debe ser nuestro primer objeto,
fol. 144.

Vida de los Santos Martyres, fol. 145.

Sus milagros, y elogio, fol. 146.

Reflexion, *sobre que dàr la vida en defensa de nuestra Religion, no es mas que restituirle à Dios lo que nos diò por benignidad,* fol. 146.

Vida de los Santos Pontifices, y sus milagros, fol. 148.

Su elogio, fol. 149.

Reflexion, *sobre que humillarse en el folio de los honores, es la mayor elevacion de los espiritus absolutamente grandes,* fol. 149.

Vida de los Santos Patriarcas, y sus milagros, fol. 151.

Su elogio, fol. 152.

Reflexion, *sobre que solicitar el bien de nuestros hermanos, es multiplicarnos à nosotros mismos.* ibi.

Vida de los Santos Principes, sus milagros, y elogio, fol. 154.

Reflexion, *sobre que el conocimiento de si mismo, es la mayor grandeza del corazon humano,* fol. 155.

Vida de los Santos Monjes, sus milagros, y elogio, fol. 157.

Reflexion, *sobre que rendir nuestra voluntad à la agena, es asegurar el acierto de su empleo, y mejorar con la obediencia su destino,* fol. 158.

Vida de los Santos Heremitas, sus milagros, y elogio, fol. 160.

Re-

Reflexion, *sobre que quanto mas retirados de los hombres, se adquiere mas aptitud, y proporcion para conferenciar con Dios, y con los Angeles*, fol. 161.

Vida de las Santas Virgenes, y sus milagros, fol. 163.

Su elogio, fol. 164.

Reflexion, *sobre que la pureza es un bien tan dichoso, que libra de todo mal al alma, y al cuerpo*, fol. 164.

Vida de los Santos Penitentes, fol. 165.

Sus milagros, y elogio, fol. 166.

Reflexion, *sobre que el ser christiano, y no ser penitente, son dos actos absolutamente incompatibles*, fol. 167.

Descripcion de la Verdad, y sus efectos, sacada del Romancero General, fol. 169.

Numero Quinto.

D El Vicio, y sus perniciosos efectos contrarios del hombre, y de todos sus intereses, f. 173.

Apologo, *sobre que en nuestras acciones debemos atender al bien, y no al que dirán de las gentes*, sacado del Conde de Lucanor, compuesto por el Principe Don Juan Manuel, nieto del Santo Rey Don Fernando III. de Castilla, fol. 178.

Ogdonasticos en redondillas dobles, *sobre las muchas cosas que no merecen nuestro aprecio*, compuestas por el Conde de Paredes, que floreció en el Reynado de los Reyes Catholicos, fol. 183.

Afren-

Afrenta del vicio, fol. 187.

Funestas inquietudes del vicio, fol. 189.

Remordimientos del vicio, fol. 192.

Desdichas que produce el vicio, fol. 193.

Epitaphio à un Aváro : Otro, fol. 194. Otro 195. Todos tres compuestos por el Lic. Cosme Gomez de Texada, que floreció à mitad del siglo passado.

Sucinta idèa de los siete Vicios Capitales, por el Comendador de la Puebla, Frey Marcelo de Lebrija, que floreció en el Reynado del Emperador Carlos V. fol. 196.

Renitencia de los viciosos, ponderada por el Doctor Gabriel Martinez Montoro, que floreció en el Reynado de Phelipe IV. fol. 200.

Avisos importantes para vivir con poco riesgo en la Corte, en unos Madrigales, compuestos por Alvaro Cubillo de Aragon, que floreció à mitad del siglo passado, fol. 201.

Descendencia de los Modorros, expressada por el Bachiller Juan Perez de Moya, que floreció en los dos Reynados de los Reyes Catholicos, y del Emperador Carlos V. fol. 209.

Numero Sexto.

EL exemplo, si es bueno, es capax de hacer afortunados à los hombres; y si malo, execrables, è infelices, fol. 211.

Redondillas, pintando lo que es Madrid en sus moradores, por sus Calles, compuestas por el Lic.

Lic. Pedro Arias Perez, que floreció à principio del siglo passado, fol. 214.

Peligros que combaten al Hombre, en Ogdoasticos de arte mayor, compuestos por el P. Fr. Luis de Escobar, Comentador de las 400. preguntas del Almirante, que floreció à ultimos del siglo XV. fol. 218.

El desagrado de su estado en los hombres, es un posible riesgo para hacelos infelices, fol. 221. §. 7. 8. y 9.

Problema Moral, y Pyhsico, *sobre à quien se parecen mas los hijos, à los Padres, ò à las Madres*, fol. 224. §. 10. 11. y 12.

Caso raro sucedido con un hombre que llevaban à ahorcar, fol. 226. §. 13.

Elogio de Madrid, en un Soneto, compuesto por Don Juan de Ovando Santarèn, que floreció à mitad del siglo passado fol. 228.

Sobre que es lo que comunmente hay en Madrid, Soneto del mismo Autor, fol. 230.

Definicion de la Corte, Soneto del mismo Autor, fol. 231.

Què es la Aldea, y la vida de la Campaña, por Lope de Vega Carpio, fol. 232.

Novela curiosa, *en que se prueba, que nunca podrá corregir excessos de sus hijos, el Padre que comete los tales, ò mayores excessos*, fol. 235.

Exemplo prodigioso de Castidad de Doña Maria Coronel, fol. 244.

Nu-

Numero Septimo.

L *A diversion , y el placer , tomados por manos de la honestidad , se bermanan dulce , y dichosamente con la discrecion , fol. 247.*

Diferencias de juegos , y entretenimientos publicos de los Griegos , y Romanos , fol. 251. nota 1.

Idea de los antiguos placeres de España , expressados en una Catta del Bachiller Fernan Gomez de Ciudad-Real , que floreció en el Reynado de Don Juan II. de Castilla , fol. 254.

Ponderando la fineza de un amor verdadero , en Ogdoasticos , ò Redondillas dobles de pie quebrado , por Don Inigo Lopez de Mendoza , Marquès de Santillana , que floreció en los Reynados de Don Juan II. y Enrique IV. Reyes de Castilla , fol. 260.

Bayle del Amor , y la Fortuna , compuesto por Don Luis Enriquez de Fonseca , que floreció en el siglo passado , fol. 266.

Otro : De las Perogrulladas , del mismo Autor , fol. 270.

CON LICENCIA : EN MADRID.

En la Imprenta de Don Gabriel Ramirez , Calle de Atocha , frente de la Trinidad Calzada.

Año de 1760.

Se ballará en las Librerias acostumbradas.