

año I

n.º 4

1 abril 1936

# CELULOIDE

M  
A  
D  
R  
I  
D  
I  
N  
I  
Z  
I  
O

figura de la semana

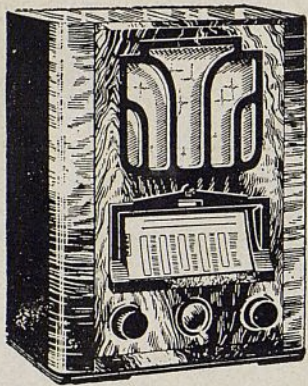


DANIELLE DARRIEUX



# ARNAIZ Y COMPAÑIA, S. L.

ALCALA, 72. TELEFONO 50929



Representación oficial  
de  
"PHILIPS" RADIO  
Ventas a plazos

Las últimas novedades en  
aparatos de ALUMBRADO  
MODERNO. Material eléc-  
trico de todas clases.  
LAMPARAS PHILIPS  
BATERIAS para automóviles



LA MAS MODERNA ORGANIZACION

## LOPEZ SANZ SASTRE

Hechura de traje desde 60 pesetas

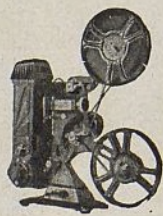
Preciados, 16, pral.

Teléfono 12066

## ACADEMIA DELTA (Polytécnica Atenas)

PLAZA DE SANTA ANA, 14 - TELEF. 18905

Ha preparado a D. José Martínez, núm. 1 de la última convocatoria, obteniéndose de las 12 plazas para Ingenieros, los números 1, 5, 8 y 11. Grupo B, ha obtenido en Artillería el núm. 1; en Caballería el único ingresado, y en Infantería el núm. 5. Todos preparados por esta Academia. El número total de alumnos ingresados es el 75 por 100 de los presentados. Anunciadas 200 plazas para noviembre se abre nueva matrícula a partir del 1 de abril. Profesorado especializado en el Primer año de Ciencias. MATRICULAS E INFORMES: DE 3,30 A 9.



EL CINE EN SU CASA  
POR

USTED MISMO

## CASA ANA

Malasaña, 19, 1.º

Teléfono 47420

CAMBIO - COMPRA

ALQUILER DE PELICULAS

## PATHE-BABY

Venta de todos sus accesorios

ARREGLOS-COMPOSTUSRA



¡Señora...!  
Sus bolsos  
arregla y tiñe  
**Rodríguez**

ATOCHA 35 - entresuelo



# CELULOIDE

# MADRIDILINO

DIRECTOR: MANUEL ALVAREZ

REDACTOR JEFE: LUIS BARBOLLA

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ESCOSURA, 48

TEL. 41552

Fotograma

## EN INTERES DE LA PRODUCCION NACIONAL

Hace cerca de ocho años, en octubre de 1928, por iniciativa de la simpática revista madrileña "La Pantalla", hoy desaparecida y recordada con cariño por todos los amantes del cinema, se celebró en Madrid, en el Palacio de Cristal del Retiro, el primer Congreso Español de Cinematografía y la Exposición Oficial del Séptimo Arte.

A raíz del Congreso y de la Exposición, nuestra producción nacional mejoró sensiblemente y se logró una eficaz aproximación entre todas las regiones españolas y un alto espíritu de confraternidad con las jóvenes Repúblicas americanas de habla española.

Estos dos postulados están cumplidos plenamente; pero han transcurrido ocho años y el cinema se ha transformado en sonoro. El cinema ha avanzado artística y técnicamente muchísimo en este breve lapso de tiempo, y CELULOIDE MADRILEÑO no vacila, dentro de su modestia, en proponer la celebración de un segundo Congreso y una nueva Exposición para contrastar el avance de la cinematografía nacional y contribuir en esa forma, con conocimiento lógico de causa, al perfeccionamiento de la producción patria, meta última de las aspiraciones de todo enamorado del lienzo de plata.

Con sensible pesar señalamos que el cine español, salvo honrosas excepciones, continúa anquilosado y que la producción nacional, apartando estas excepciones, no ha avanzado todo lo que debiera. Con el paso del cine mudo al sonoro, hemos caído de lleno en el teatro sin comprender que el cinema, como arte con significación propia que es, debe tener un diálogo esencialmente cinematográfico. Otro tema a explotar es el de la cinematografía en colores y los dibujos animados. Desde 1928 a 1936 hay un inconmensurable abismo que España debe acabar de saltar para colocarse a la vanguardia del cinema mundial.

¿Han soñado los productores españoles superar a la cinematografía norteamericana, inglesa o alemana, por ejemplo? Me parece que, salvo algunas honrosísimas excepciones, que quieren arrebatar nos las productoras extranjeras, se han asustado si han oído alguna vez semejante pregunta; pero deber del hombre es superarse y deber ineludible de todo patriota es esforzarse en colocar a su patria a la cabeza del mundo en la actividad que practique.

Sinceramente creemos que un Congreso resolvería muchos problemas que hoy día no se atreven a resolver los cineastas y eliminaría muchos errores artísticos y técnicos que se deslizan en algunos films nacionales.

En nuestra patria no faltan elementos directores y productores de alto valor y son bastantes las estrellas españolas que trabajan con éxito en los estudios extranjeros.

¿Hay razón para que nos guste un film hablado en español, realizado por españoles en Hollywood, Neusbalberg o en Joinville, y dejemos pasar desapercibida una producción de verdadero mérito realizada en los estudios españoles? Ninguna, pero sucede. Y esto quien está llamado a resolverlo es un segundo Congreso Español de Ci-

## NUESTRA PORTADA



### DANIELLE DARRIEUX

Engalana esta página, como complemento de la portada, la grácil y bella silueta de Danielle Darrieux, artista que destaca notablemente entre el conjunto de estrellas francesas que animan con su arte el celuloide. Cuenta en su ya largo historial con éxitos como los conseguidos en "Volga en llamas", "Dedé", "Mayerling" y la aun no conocida por el público español "Una chica incorregible".

(Foto Viñals.)





Danielle Darrieux y Albert Prejean en una escena plena de comicidad de "Una chica incorregible".

(Foto Viñals.)

nematografía que, con el aval del Estado al establecer premios, estimule a productores, artistas y directores y que señale implacablemente los errores para enseñanza y perfeccionamiento en el futuro.

CELULOIDE MADRILEÑO, creado por un grupo de entusiastas del cinema que por principal aspiración tienen el buen deseo de mejoramiento de la industria cinematográfica española y que sus productores compitan con los mejores del mundo, no puede materialmente financiar ese Congreso y esa Exposición, pero ruega a los Poderes públicos y a los magnates de la industria que los lleven a cabo, pues es urgentísimo estudiar a fondo la situación del cinema actual y discutirla desapasionadamente, y no olvidar que los Congresos norteamericanos y la Bienal de Venecia han influido muchísimo en el desarrollo del cinema americano y han colocado al italiano en un plano de superación y elevación no sospechada hace pocos años, en que se consideraba muerta la producción italiana.

Aplaudiremos con entusiasmo y ayudaremos en la medida de nuestras fuerzas cuanta iniciativa se proponga en este sentido, pues lo consideramos imprescindible para el perfecto desarrollo de la cinematografía patria.

## Eisenstein vuelve...

Comunican de Moscov que Serge Eisenstein, el célebre realizador de "Octubre", "La línea general", "El acorazado Potemkin" y tantos otros films glorias del cinema, y que como se sabe estaba en desgracia desde su viaje a los Estados Unidos, ha regresado de nuevo a la U. R. S. S. Ha empezado a preparar la realización de un gran film de largo metraje que se titulará "Le pré Béjine", y contrariamente a la tradición establecida por sus anteriores films, los intérpretes de esta película serán actores profesionales.

### Algunos de los locales donde se reparte nuestra Revista

CAFES: CAPITOL, MARIA CRISTINA, LEVANTE, LA MONTAÑA, MAISON DOREE, LYON D'OR, MADRID, RECOLETOS, GATO NEGRO, MOLINERO, CHICOTE, COMERCIAL, VINCES, LA ESPAÑOLA, SANTA BARBARA (CERVECERIA), NORTE, QUEVEDO, MADRID (GLORIETA DE QUEVEDO), PIDOUX, GIJON, LA TROPICAL, NACIONAL (HOTEL) Y OTROS VARIOS DE LOS CUALES SE DARA LA RELACION OPORTUNAMENTE

## CIRCUITOS CARCELLÉ

### ESPECTACULOS

Avenida Pí y Margall, 5. Teléf. 28033  
MADRID

## ALGO NOTABLE QUE DEBE DIVULGARSE

Todo hombre y toda profesión está siempre amparada por algún hada madrina, y ésta es para el reportero ansioso de crónicas para sus lectores la diosa casualidad, compañera inseparable en su labor diaria. Y esta diosa fué quien, con la sonrisa en los labios (yo me la imagino así aun siendo incorpórea), dirigió mis pasos, y con su empujoncito providencial me hizo penetrar en el estudio fotográfico que en la calle del Príncipe, 14, y en el piso 3.º, tiene establecido el mago de la cámara Sr. Calvet. Mago no por sus atavíos de tal, sino por sus primorosas obras. Retratos al pastel y pintados que maravillan por la perfección de reproducción; galería bella que a la pluma admirable y artística de verdaderos críticos costaría trabajo describir acertadamente, cuando con más motivo al novel escritor desnudo de aquella competencia, tan precisa para juzgar y comentar acertadamente una labor tan meritísima y tan en desarmonía con el terreno mercantil, lo que justifica ampliamente esa concurrencia a su estudio de personalidades destacadísimas de la vida social: artistas en sus diversas manifestaciones, militares ilustres, escritores, literatos, médicos eminentes, etc., etc., posan ante el mismo seguros de su reproducción exacta.

La solidez de un nombre se adquiere por el de sus obras, y éste es el caso de este artista eminente, conocido de propios y extraños.

Estudio Fotográfico

*Calvet*

Teléfono 15567.

Príncipe, 14. - Madrid.



Esta foto muestra al lector uno de los momentos más expresivos del arte de Katherine Hepburu. (Foto Radio Films.)



Una  
nueva  
creación  
de  
**IMPERIO  
ARGENTINA**  
en  
**''MORENA  
CLARA''**



Foto Cifesa.

La belleza española de Imperio Argentina encuadra maravillosamente en el escenario del campo andaluz que le presta su nueva creación de "Morena clara", la obra de Quintero y Guillén, llevada a la pantalla por Florián Rey para la editora Cifesa.

Imperio Argentina ha conquistado de tal forma a todo el público de habla española que ya no es solamente en nuestra patria, sino en todas las Repúblicas Iberoamericanas donde se proyectan sus films con éxito seguro. Recientes están aún las noticias que hemos recibido de Méjico confirmando el obtenido allí por su película "La hermana San Sulpicio", que ha valido que los críticos mejicanos reconozcan unánimemente, y con una nobleza que les honra, que hoy por hoy la producción española está colocada en un plano mucho más elevado que la mejicana.

En "Morena clara", el tipo de gitana que es; por gitana andaluza y por andaluza española, Imperio Argentina ha conseguido verdaderas maravillas de interpretación, hasta tal punto que el papel parece creado exclusivamente para que sea ella la protagonista.

Esta nueva película es una certera visión de Andalucía, de una Andalucía genuina, sin deformar por los prismas de falsos pintoresquismos con que estamos acostumbrados a que nos las presenten en otros films. En esta película no es así. Podemos decir que se ha conseguido plenamente llevar a la pantalla a la Andalucía que, huyendo del cante jondo y flamenco de última hora, enriquece con sus seguidillas, boleros y zambras, en fin, con todas sus coplas y canciones populares el folklore español.

BARBOLLA

**PRIMER CONCURSO QUINCENAL DE  
"CELULOIDE MADRILEÑO"**

**Nº 2287      Nº 3787**

Al poseedor del ejemplar cuyo número coincida con las cuatro cifras terminales del Premio Mayor del sorteo de la Lotería Nacional que se celebrará el próximo día 11 de abril, se le obsequiará, contra la presentación de dicho ejemplar, en esta Redacción, con artículos por valor de CINCUENTA PESETAS a elección del agraciado, entre todas las casas anunciantes en esta Revista. Caduca a los quince días de la fecha del sorteo.

**CARMELITA SEVILLA** |||

Carrera de San Jerónimo, 19

||| Profesora de bailes españoles, regionales y conjuntos cinematográficos

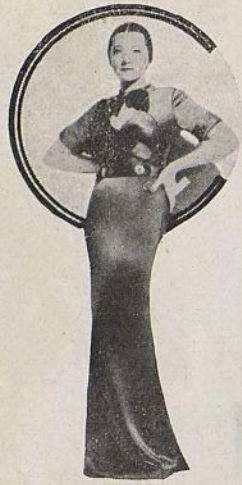
≡  
Clases de 11 a 2 y de 7 a 9

DOMICILIO PARTICULAR:

**Calle de San Andrés, 21**

**Teléfono 26145**





# ómo vivo y cómo me administro

dice SYLVIA SIDNEY

En una reciente entrevista con los reporteros neoyorquinos, Sylvia Sidney ha hecho las siguientes declaraciones:

"Yo creo que la mujer, además de romántica, debe ser práctica, ya que lo uno no está reñido con lo otro, y voy a procurar demostrarlo a continuación:

Cuando llegué a Hollywood noté dos cosas importantísimas, que me han servido de mucho para mi futuro desenvolvimiento en la ciudad del cinema: la elevación de mi salario, mucho más crecido como actriz de la pantalla que del teatro, y la tentación continua que es Hollywood, con sus encantadoras mansiones, sus automóviles, joyas, etc. Contra esta vida debía protegerme para no caer, como tantas estrellas del pasado, que hoy mendigan un insignificante papel de extras en las puertas de los diferentes estudios.

Tomé un administrador, que me servía al mismo tiempo de secretario y agente de publicidad. Le pedí me formara un presupuesto exacto de gastos e ingresos y le interesé en mis asuntos.

Me enorgullece tener fama de económica y ordenada. Tuve una espléndida y confortable mansión en Beverly Hills; pero luego lo pensé mejor y la vendí, alquilando un pequeño pero precioso apartamento. Mi automóvil tiene ya varios años y aborrezco las fiestas costosas, porque soy enemiga acérrima de todo despilfarro y de todo gasto inútil. Mi ideal es ser una buena ama de casa, viviendo mi vida de una manera opuesta a las trágicas historias que tengo que animar en la pantalla.

Cuando paso frente a los lujosos escaparates, pongo por ejemplo, de una peletería, me gusta fijarme en las pieles costosas y comprar una; es mi único despilfarro; pero sé defenderme de la simpática tentación del peletero, que con insinuante sonrisa sabe ofrecerme un manguito costoso que

haga "pendant" con el abrigo; pero, en mi descanso, tengo que confesar que cuando quiero comprame un abrigo de pieles trabajo horas extraordinarias en el estudio, y con este dinero suplementario atiendo mis caprichos.

Y una vez hecho el dispendio extraordinario vuelvo a mi acostumbrada sensatez económica y en bastante tiempo no vuelvo a ocuparme en compras costosas.

Yo os lo digo, muchachas: El mayor encanto de la mujer reside en la sencillez, y una sabia elección de vestidos sencillos gusta más al hombre moderno que los complicados y costosos "robes". Sabed elegirlos y preguntaros siempre: ¿Cuántas temporadas me durará? ¿Resistirá muchas transformaciones?

Tened en cuenta que la economía no está reñida con el buen gusto, y que sabiendo elegir un vestido con buen criterio de selección, cosa que no todas sabemos hacer, tendréis siempre el camino expedito para conseguir el triunfo con que soñáis diariamente y que se os declare el hombre preferido por vuestro corazón."

Estos consejos que me permito ofrecer no son producto de una presunción ridícula si no que por el contrario lo son de la experiencia, ya que cuando llegué por primera vez a Hollywood en busca de un éxito demasiado fácil tuve que regresar de nueva a Broadway completamente fracasada en el cinema y seguir trabajando en el teatro, y desde esta primera tentativa hasta que obtuve el éxito pasó algún tiempo que tengo que confesar no fué muy agradable. Mi primer triunfo en la



(Foto PARAMOUNT)

pantalla fué en el protagonista de "Bad girl". Digo esto para que se vea que gracias a los pequeños fracasos he adquirido el caudal de experiencia necesaria para aconsejar a los jóvenes que pueden encontrarse en mi caso.

(Traducido del inglés).

**CELULOIDE**

Depósito de planchas en diversas calidades, gruesos y colores para distintas aplicaciones

JUANELO, 18, BAJO  
TELEFONO 70000

**RUFINO DIAZ**

**FELIPE FERNANDEZ**

Siempre contratos para artistas y grandes atracciones en España y Extranjero

Chinchilla, 8

MADRID



# Esta es su hora

*no espere  
a que sea  
demasiado tarde*



*No compre sus gafas ni cuanto a  
óptica médica se refiere sin ver  
antes precios y calidades en*

**Optica Arnau**

*donde encontrará gran economía.*

PLAZA MATUTE 4.

CONDE ROMANONES 3

**OPTICA AMERICA**

LA MEJOR SURTIDA

*Agencia de los aparatos para sordos "Acustión"*

CARMEN 8

TEL. 10497.

**OPTICA DEL CARMEN**  
*Ejecución escrupulosa y rápida de recetas médicas*

Carmen, 41

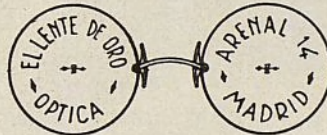
Teléfono 25652

Si todo en nuestra efímera existencia, para el ser humano consciente, debe ser objeto de atención, nada la reclama tan preferentemente como nuestra vista, órgano preciado que nos permite gozar de la admiración de cuantas bellezas naturales y creadas nos hallamos rodeados.

Por ello, lector, es verdaderamente suicida que a órgano tan principal de nuestro ser no le dediquemos aquella escrupulosa atención que tan necesaria le es, incurriendo en abandonos cuyas consecuencias, irremediables en período no lejano, han de acarreararnos funestas consecuencias.

Es inexplicable que no acudamos al primer toque de atención cuando nos avisa nuestra vista de hallarse cansada o nos indica la existencia de algún vicio que necesita inmediato remedio.

Ningún abandono tiene justificación; pero éste es verdaderamente criminal teniendo a nuestro alcance a tantos, en calidad y en cantidad, artífices del arte óptico, cuya competencia profesional hermana con la modestia de sus estipendios. A cuyo fin, y seguro de que mi recomendación atenderás, me permito señalarte un ramillete de los más destacados, convencido de que si utilizas sus servicios encontrarás valiosa mi recomendación.



*Gafas para ver de cerca  
y lejos con las mismas.*

**Optica Mendez**  
*Le ofrece las mejores gafas y los mejores precios.*

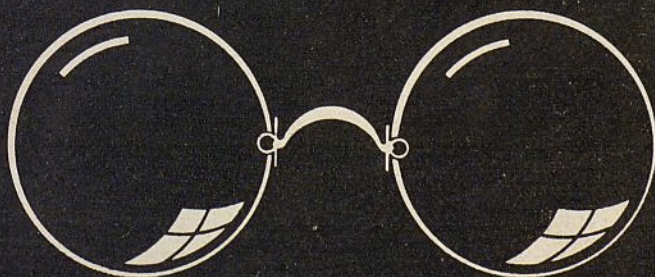
LEON 29.

MADRID.

**ULLOA**  
OPTICO

TEL. 25210

CARMEN, 14



*El Colmillo de Elefante*  
**B. Brucaret**  
OPTICO



*Casa fundada en 1880  
Cristales Punktal Zeiss*

FUENCARRAL 8

TEL. 18179



# De nuestros Artistas al

## PUBLICO

## JUAN DE ORDUÑA O LA VEHEMENCIA

Si algún actor español puede enorgullecerse de su labor cinematográfica éste es Juan de Orduña.

Su actuación en el cine español es verdaderamente admirable; todo buen aficionado al cinema recordará siempre con agrado su "rôle" en "Boy", el film que realizó Benito Perojo. A Juan de Orduña le caracteriza una cualidad: la vehemencia. Vehemencia que implica siempre sinceridad en sus opiniones y que alcanza su máxima expresión cuando se trata de cinema.

Orduña merece un puesto de honor, ganado en buena lid, entre los precursores del cinema hispano. Sus inquietudes se han plasmado a lo largo de su carrera cinematográfica en múltiples actividades. En la época del cine mudo interpretó los principales papeles de una serie de films, que le conquistaron pronto una popularidad merecida; pero su espíritu inquieto le llevó a más, fundando, gracias a un magnífico esfuerzo personal, la productora "Goya Film", y esta misma inquietud le llevó más tarde a asumir el papel más importante y el cargo de director de la película "Una aven-



tura de cine", realizada siguiendo el guión original de Wenceslao Fernández Flórez.

Recientemente se ha reincorporado al cinema nacional con dos películas netamente españolas, "Nobleza baturra" y "El cura de aldea".

Como verdadero apasionado del cine, pero del cine como maravillosa expresión de un arte puro y noble, su verbosidad adquiere, cuando del cinema se trata, un ritmo acelerado, y sus palabras se hacen flúidas y cálidas. Si este muchacho inteligente y culto hubiera sido político sería un magnífico conductor de muchedumbres, por su enorme poder de convicción.

—Estoy plenamente convencido—nos dice, contestando a una pregunta nuestra—que se puede hacer cine de todo. Sólo es necesario que el director del film sepa plasmar en imágenes lo que le dan; así, pues, se puede hacer cine de una novela, de un drama, de un cuento, de una poesía; pero es preciso, repito, que el encargado de hacer cine sepa hacerlo. Esto puede parecer una perogrullada; pero, en realidad, es demasiado serio para tomarlo como tal.

Hace una pausa y continúa:

—De la zarzuela no creo que se pueda hacer cine con éxito, por la cantidad de pies forzados que tiene. El público piensa que va a oír la música y las situaciones musicales que el autor creó para el teatro y, por lo tanto, resulta difícilísimo hacer cine perfecto. La novela es lo más indicado para adaptar al cine mientras no se cree el verdadero argumento cinematográfico.

—¿...?

—La mayor ilusión de mi carrera cinematográfica es ser director. Es más, como creo que la carrera de actor es corta, trabajo y practico mucho en el anónimo, para el día de mañana dirigir con todas sus consecuencias. En el cine mudo dirigí una película, que se estrenó en el Palacio de la Música, manteniéndose en el cartel durante semana y media, coincidiendo con la Semana Santa, y el crítico más severo, el juez más temible entonces de la crítica madrileña, "Focus", de "El Sol", no sólo la elogió, sino que puso mi labor por encima de todo. Creo que éstos son motivos suficientes para sentirme complacido.

—¿...?

—Me gustaría interpretar, aparte de "Boy", que espero sea para mí todo lo que fué en el cine mudo o más, los seis primeros tomos de los "Episodios Nacionales", de Galdós, haciendo el personaje de "Gabrielillo".

—¿...?

—Creo que lo mejor de la producción nacional estrenado hasta la fecha es "El negro que tenía el alma blanca" en el cine mudo y "Nobleza baturra" y "La verbena de la Paloma" en la época actual.

—¿...?

(Al llegar aquí la voz de Juan de Orduña se hace más cálida y adquiere matices de verdadero entusiasmo.)

—¿Proyectos?... Muchos. Verá usted: En este año voy a hacer cuatro o cinco películas; dos que tengo ya firmadas con "Cifesa", una de ellas "Boy", y la otra, que seguramente se empezará a rodar el día 5 de abril, es "El genio alegre", de los Quintero. En ésta tendré como "partenaire" a Rosita Díaz Gimeno, que hace su primera película con "Cifesa", siendo también la primera que hace en España después de su estancia en Hollywood. Mucho más avanzado el año haré "Espías en España". El autor del guión es novel, pero de positivo valor, y ante todo, el argumento es genuinamente cinematográfico y escrito para el cinema. Haré también otra película, sin título todavía, pero que tendrá el mérito de ser la primera de "gansters" que se haga en España. El argumento es interesante y sugestivo, todo lo cual me hace confiar en el éxito.

Y Juan de Orduña empieza a contarnos el comienzo de esta película de "gansters", cuya original y apasionante trama ha de hacer revivir en el celuloide todas las novelas que el genio de Edgar Wallace y Arturo Conan Doyle han dado a la literatura policíaca universal.

M. ALVAREZ





J Fernandez  
x x x  
v i

Greta Garbo





# Estafeta Mundial

El gran actor cinematográfico inglés Charles Laughton está escribiendo sus memorias para un grupo de diarios. Sus artículos apasionan semanalmente a los lectores de 50 grandes rotativos de los Estados Unidos. En su primer artículo trazó un breve panorama de su vida artística, refiriéndose principalmente a su interpretación magistral de Enrique VIII de Inglaterra, que le hizo famoso.

\*\*\*

A Shirley Temple le ha salido una peligrosa competidora en la niña Editt Fellows, que desempeña un papel importante en el próximo film que para la Columbia está rodando con el papel principal Claudette Colbert.

\*\*\*

Los estudios de Georgia Goskinprom han producido en 1935 muchos films, que demuestran el progreso adquirido por los directores y actores georgianos. Destacan entre las producciones "La última mascarada", episodio de la guerra civil en Georgia; "Enseguida", película que trata de la vida de los revolucionarios, y "Los últimos cruzados", que trata de la edificación de los "kolkhoses" en las altas montañas del lejano Khevsonretié.

\*\*\*

Con ocasión de haberse proyectado en las salas mejicanas "La hermana San Sulpicio", la crítica señala el avance de la cinematografía española y confiesa noblemente que en España hacemos mejores películas que en Méjico.

\*\*\*

José Bhor ha empezado a dirigir la filmación de "Marihuana, el monstruo verde". El primer papel correrá a cargo de Lupita Tovar, que irá a Méjico desde Hollywood para filmar exclusivamente esta película.

\*\*\*

Tenemos noticias de que Antonio Moreno ha telegrafiado a Méjico anunciando que a principios de abril comenzará la filmación de "El crimen de don Antonio".

\*\*\*

El diestro mejicano Garza y la cancionista Lucha María Bautista van a interpretar los primeros papeles de "El novillero", popular pasodoble de Agustín Lara, que va a ser llevado a la pantalla por Francisco Elías, ex gobernador del Estado de Sonora y ex ministro de Agricultura de Méjico.

\*\*\*

Se dice que Arcady Boytler va a llevar a la pantalla el argumento del poeta Carlos Rivas Larrauri titulado "El último Huapango".

\*\*\*

La productora Industrial Cinematográfica ha comenzado el rodaje de "Nostradamus", que dirige Juan Bustillo Oro,

con Ramón Pereda y Adriana Laman a la cabeza del reparto.

\*\*\*

Inspirado en el poema de Rubén Darío "Juventud, divino tesoro" va a dirigir un film para Laboradora Mejicana el conocido periodista mejicano Armando Vargas Maza.

\*\*\*

La diva de Budapest María von Tasnady, que recientemente obtuvo un gran éxito en el papel de protagonista de un film húngaro, ha sido contratada para interpretar uno de los principales papeles en el nuevo film de la Ufa, dirigido por Detlef Sierck, "Acorde final". Trabajará también en esta producción Lil Dagover.

\*\*\*

Dentro del grupo de producción Max Pfeiffer, la Ufa va a filmar la tan conocida opereta de Millöcker "El estudiante mendigo", bajo la dirección de Georg Jacobay. Los principales papeles del reparto estarán a cargo de Marita Rikk, Carola Hölm, Ida Wüst y Fritz Kampers. El papel de protagonista lo representará el tenor holandés Joe Heesters.

\*\*\*

Karl Hartl va a dirigir para la Ufa "Camino a la libertad". La acción de esta película se desarrolla en Polonia durante el movimiento polaco de independencia en el año 1840 y

## CLINICA DE ESTETICA

Corrección de todas las deformidades de nariz, sin cicatriz. Orejas. Bolsas de los párpados. Cicatrices. Estiramiento de la cara. Cirugía plástica y reparadora. OBESIDAD. Reducción de pechos y vientres. DEPILACION eléctrica garantizada. Restauración del cutis. Masajes. Rayos ultravioleta, etc.



Antes



Después

## DR. ROMERO

CARRANZA, 25, de tres a seis.

Teléfono 47685

Presupuestos gratuitos

los principales papeles serán desempeñados por Lida Baarova, Willy Birgel, Rene Deltgen y Viktor Staal.

\*\*\*

El próximo día 5 desembarcará en Gibraltar, procedente de Nueva York, la estrella cinematográfica Grace Moore, sobradamente conocida de nuestro público, y que llega en compañía de su esposo, el actor español Valentín Parera, para presenciar las fiestas de Semana Santa en Sevilla.

La bellísima estrella será recibida en Gibraltar por el director gerente de la Columbia en España, Mr. Bernard J. Gottlieb.



María Gámez y Nicolás Rodríguez en "La señorita de Trévez".

(Foto Atlantic Films.)

de Madrid



## CRISIS DE GALANES

Vamos hoy a ocuparnos de un aspecto del cinema nacional que, aun cuando aparentemente pasa desapercibido, o por lo menos no se hace mención de él con la frecuencia que debiera, afecta de una manera casi vital al desenvolvimiento de la industria cinematográfica; nos referimos a la crisis de actores por que atraviesa actualmente el cinema español.

Porque es inútil que el director de un film sea buen director si no se encuentra secundado acertadamente por todos los elementos que le rodean y colaboran con él.

La gloria o la responsabilidad del éxito o del fracaso deben corresponder por entero al director cuando se le da amplio margen de libertad para elegir sus colaboradores; pero si no es así, justo es que cargue cada cual con la parte proporcional que de esa responsabilidad le corresponde, y en este reparto de responsabilidad deben entrar el autor del guión, escenarista, director, etc., etc.; pero también aquellos actores que por llevar el peso de los principales papeles de un reparto, deben estar a la altura del que les corresponde interpretar, sin que con esto queramos decir que la responsabilidad del fracaso de un film corresponda siempre, ni en mínima parte, a sus intérpretes.

En España hay actores cinematográficos que pueden estar a la altura de cualquiera de los extranjeros en el momento que adquieran una mayor experiencia cinematográfica; podíamos citar más de un nombre, pero no lo hacemos porque no vamos a señalar faltas y errores a ninguno en particular ni alabar a otros; sólo nos proponemos tratar el tema con carácter general.

Es digno de señalarse que los actores españoles que mayores éxitos han alcanzado en el cinema proceden todos, o por lo menos en su mayoría, del teatro, y esto mismo podemos señalarlo en la producción extranjera. Sería demasiado prolijo citar nombres; pero lo verdaderamente cierto es que es un hecho contrastado e indiscutible. Nosotros queremos hacer resaltar que "el actor de cine no se improvisa", como no se improvisan los artistas en cualquiera de las manifestaciones de arte, ni los artesanos; se necesita un aprendizaje, una educación artística, una labor realizada que no pueden tener nunca en su historial los recién llegados a cualquier rama del arte o de la ciencia.

Por esto, es mucho más fácil que se adapte con éxito al cinema un actor de teatro que quien no haya pisado las tablas una sola vez, porque, a pesar de ser dos técnicas opuestas y diferentes, siempre coincidirán en lo mismo: en que ambas son ficción de la realidad. Por otra parte, para que el cinema caiga en lo que hemos dado en llamar teatro fotografiado, no es suficiente con que el gesto de los actores sea teatral, sino que es preciso que esto sea complemento de otras partes integrantes del film, tales como el diálogo, etc.

Lo anterior nos hace calificar de erróneo y equivocado el sistema de elegir a los protagonistas de una película en



Una escena de "Cachorro de Mar".

(Foto Atlantic Films.)

tre señores que si han destacado en otros aspectos de la vida, consiguiendo un nombre y una popularidad que encontramos merecida, al improvisarse actores de cinema condenan por anticipado la producción al fracaso, por carecer de la experiencia que en líneas anteriores encontrábamos necesaria, y este fracaso redunda siempre en perjuicio de ellos mismos, pues tanto si es rotundo como si consiguen un pequeño éxito, las más de las veces ficticio, se anulan, malogrando de esta manera el fruto que hubieran podido rendir en su día de haber empezado su carrera cinematográfica de un modo normal y lógico.

Un ejemplo reciente lo tenemos en la película "Currito de la Cruz", donde Antonio Vico destaca notablemente realizando una labor meritisima, no sólo por la experiencia adquirida en anteriores actuaciones ante la cámara, sino por la adquirida también en el teatro, pues, como hemos dicho anteriormente, no se puede negar que estas dos manifestaciones del arte escénico tienen entre sí puntos de analogía y de contacto. Por el contrario, Maravilla, si como torero es excelente, como actor de cine fracasa rotundamente, y valga este ejemplo para demostrar los asertos anteriores.

En España tenemos una pléyade de actores excelentes a quienes hay que darle una oportunidad, pues si de momento no rinden el fruto necesario, lo harán en el momento que adquieran la experiencia cinematográfica necesaria, encontrándonos en un pequeño lapso de tiempo con un plantel de actores que, junto a los que hoy tenemos, defenderían con su valer las producciones nacionales, sin que las empresas tuvieran que recurrir a quienes no pueden alegar, en la mayoría de los casos, otra cosa en su favor que haber nacido en Uruguay, pongo por ejemplo, haberse dejado fotografiar un par de veces en compañía de cualquier artista norteamericana o haber ganado un campeonato de billar.

A. RODRIGUEZ

*Almacén de sombreros*

*Ferrer*

38, Preciados, 38

*Sucursal:*

*Carrera de San Jerónimo, 3*

Agencia general artística y de espectáculos

Agentes y Corresponsales Telegramas: TEA - Madrid  
en todos los países Teléfono 17091

TEA

MADRID

Calle de la Montera, 22



Madrid se norteamericaniza...

# Poseemos un establecimiento maravilloso

en el que se penetra con el traje arrugado y a los diez minutos se sale con él flamante

El progreso de Madrid ha entrado en un ritmo acelerado; la ciudad, en su sentido urbanista, ha progresado lenta, pero continuamente, y esta marcha ascendente se refleja grandemente en todas sus industrias.

Hoy vamos a dedicar un breve espacio a una de éstas, que es de por sí algo maravilloso y sorprendente en esta época de fiebre y de trabajos forzados para todos los habitantes de cualquier gran urbe que se debaten desgastándose en lucha continua, sin poder prestar nada más que una atención limitada a aquello que pareciendo una cosa banal es, sin embargo, fundamental en la vida diaria para conseguir el triunfo, hoy que muchas veces se juzga a los individuos por su presencia, es decir, de una manera superficial; tal es el vestir, pues descontado es por sabido que en la cotidiana tarea es siempre mejor recibido el hombre mejor presentado y, por el contrario, el que se presenta des-

aliñado siempre encontrará ante él recelos y dificultades.

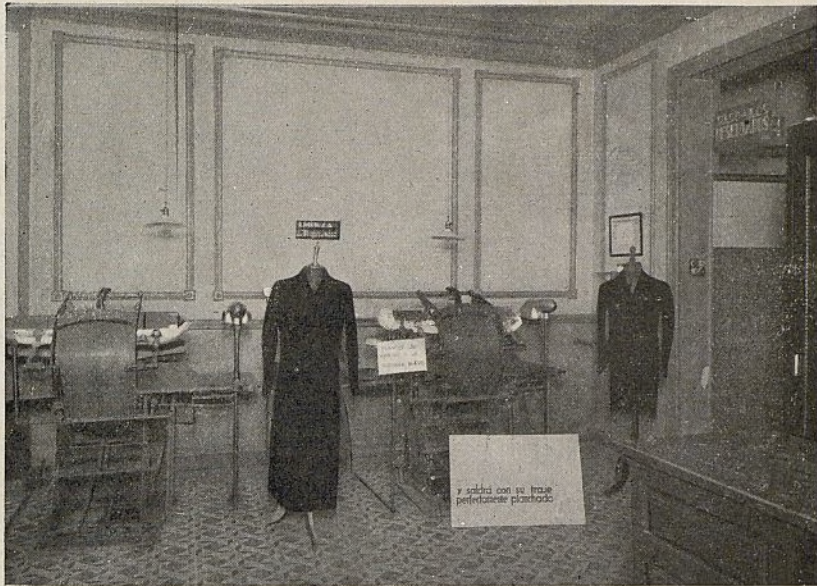
En este aspecto de la industria hay un establecimiento en Madrid que merece la palma con todos los honores: el Planchado Americano que D. Pablo Esteban de las Heras tiene instalado en la calle de Rosalía de Castro, número 30 (antes Infantas). Este activo industrial merece todos los honores, por ser el iniciador de esta industria en Madrid, tan floreciente hoy día, que muchos han sido los que a la sombra de su iniciativa han querido imitarle; mas, a pesar de todo, a D. Pablo Esteban de las Heras no sólo le cabe la honra de ser el iniciador, sino el mejor y más entusiasta de los mantenedores del sistema de Planchado Americano.

Su establecimiento es modelo de su género, por lo perfecto de su instalación y por la rapidez asombrosa con que en él se realizan todas las operaciones. Sale usted de su casa, va en el tranvía y



Las dos figuras que decoran la portada demuestran por sí solas la eficacia de Planchado Americano





... máquinas tan sencillas, pero tan prácticas que permiten planchar un traje en diez minutos

en él se da cuenta de que lleva el traje arrugado. Se dirige a la calle de Rosalía de Castro, 30; entra en el establecimiento de Planchado Americano y a los diez minutos sale desconocido por completo, como si en lugar de haber entrado en un taller de esta clase lo hubiese hecho en una sastrería y saliese con un traje nuevo.

El lector supondrá que si en ese aspecto nos hemos norteamericanizado, en la cuestión pesetas habrá sucedido lo mismo, es decir, que como en la tierra del Tío Sam todo habrá que hacerlo a fuerza de dólares, pero se equivoca de medio a medio, pues en este establecimiento el planchado de un traje sólo cuesta dos pesetas noventa y cinco céntimos, y este industrial, verdadero entusiasta de su profesión, ha llegado a más, estableciendo planchados por abonos al precio de diez pesetas cinco céntimos; es decir, con un treinta y tres por ciento de rebaja con relación a los servicios sueltos.

Recientemente la instalación de Planchado Americano ha sido ampliada y completada con otra muy perfecta de limpieza de trajes a seco y quitamanchas, satisfaciendo el anhelo de la clientela, que reclamaba esta innovación. En esta instalación de limpieza cada prenda es tratada con entera independencia de las demás para obtener unas perfectas condiciones de asepsia.

Puede afirmarse que los trajes en este establecimiento obtienen una perfecta regeneración en su tejido, saliendo el cliente gratamente impresionado del gran partido que esta casa saca de sus instalaciones.

También dispone para toda clase de arreglos, zurcidos, vuelta de las prendas, etc., de oficiales sastres.

Establecimientos de esta categoría honran a cualquier ciudad y la colocan a la altura de las más

adelantadas del mundo. Los madrileños, por tanto, podemos felicitarnos de poseer un taller de esta importancia y tan útil para todos los ciudadanos que gustan de una presentación impecable.

JORDAN



Mientras se fuma un pitillo y se hojea una revista la espera se hace fácil y agradable

Fotos BALDOMERO (hijo)



# CRÍTICA

RIALTO.—El cura de aldea.

Asistimos al estreno de "El cura de aldea" con un deseo plenamente definido.

Camacho ha sido el realizador, en tiempos ya pretéritos para el cinema nacional, de una de las mejores gestas cinematográficas realizadas hasta la fecha en España. Y éste era el deseo: ver a través de "El cura de aldea" al realizador de "Zalacain el aventurero"; con esto ya era bastante para que el film resultara magnífico.

Mas, a pesar de no haber llegado Camacho con este nuevo film a la altura de lo que fué para el cine mudo español "Zalacain", nos brinda con su última producción una película digna de aplauso por todos los conceptos, ya que ha conseguido llevar al celuloide un trozo de vida española, apartándose de falsos pintoresquismos, con su folklore, en que las típicas danzas salmantinas tienen un

---

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores y anunciantes, para que no dejen sorprender su buena fe, que ha dejado de pertenecer a esta Revista como redactor comercial Emilio Blanco Martos.

---



## FICHERO DE UN AFICIONADO

III

## JOAN CRAWFORD

La popular Joan Crawford nació el día 23 de mayo de 1904 en la ciudad de San Antonio, Estado de Texas (Estados Unidos). Su verdadero nombre es el de Billie Cassin. El que su padre fuera propietario de uno de los teatros de dicha ciudad influyó bastante sobre ella para que adquiriera una enorme afición por el teatro. Debutó en el año 1924 como bailarina, adoptando el seudónimo de Joan Crawford, con que había de hacerse popular en la pantalla. Al poco tiempo, y tras de algunos éxitos, fué contratada por la M. G. M. para filmar su primera película muda; pero el advenimiento del cine sonoro confirmó sus cualidades de artista cinematográfica, siendo, a partir de este momento, su carrera una continua serie de triunfos. Se casó en 1929 con Douglas Fairbanks (hijo), divorciándose del mismo en 1934, para casarse el 12 de octubre de 1935 con Franchot Tone. Ha interpretado las siguientes películas: "Rosa-María", "La ruta de Singapoore", "Jugar con fuego", "Virgenes modernas", "La indomable", "Novias ruborosas", "Pagada", "Danzad, locos, danzad", "Amor en venta", "Grand Hotel", "Letyy Lynton", "Alma de bailarina", "Así ama la mujer", "Encadenada", "Cuando el diablo asoma", "Fuera las damas", "Yo vivo mi vida" y "No más mujeres".

Para resolver cualquier problema de la vida consulte al ilustre

**Prof. FIRDOWSI**

Astrólogo hindú (India), recompensado por varios marajahs, etc.

Vencerá los obstáculos que se oponen a su SUERTE, SALUD, FORTUNA, AMORES, NEGOCIOS, etc. Sanará su dolencia y volverá al optimismo y a la dicha.

Echegaray, 5, 1.º drcha. - Teléfono 24969

bello exponente; con sus pueblos, con sus mozas, con sus amores, con sus pasiones y vicios, que son vida, una veces hosca y otras plenterá y feliz, pero siempre vida, y en la cual palpita en todo momento el alma de Castilla.

La pantalla nacional se ha enriquecido con una buena película que posee retazos admirables, como por ejemplo la busca del padre Juan en la noche y las danzas típicas en la plaza del pueblo. Podíamos señalar también algunos lunares, sobre todo en la parte que se refiere a escenarios y otros de dirección, pero sería extendernos demasiado en la brevedad de estas líneas y hacemos constar con satisfacción que las partes francamente buenas de la película anulan a las regulares, ya que en general están bien resueltas todas las situaciones de la trama.

En cuanto a interpretación, Valentín González, en su papel de padre Juan, está sencillamente magnífico de expresión, consiguiendo darle al personaje que representa toda la dulzura y el carácter necesario. Juan de Orduña tiene buenos aciertos de expresión en la interpretación de su "rôle" de hijo desdeñado y hace vivir al espectador momentos admirables al influjo de las pasiones que parecen dominarle.

Pilarín Muñoz lleva admirablemente en todo el transcurso de su actuación su papel de esposa incomprendida. Mary del Carmen confirma una vez más las dotes de estrella que posee.

Merece destacarse del resto del reparto Pablo Alvarez Rubio.

### Gólgota.

De todas las versiones cinematográficas del drama de la Pasión, ninguna está tan acabadamente conseguida como el film de Duvivier, que realizado sobre escenarios de Raymond nos presenta la pantalla del Rialto.

La mística figura de Jesús de Nazareth adquiere un nuevo y hondo valor humano, que culmina en la tragedia del Gólgota.

En esta película, realizada toda ella apartándose por completo de las anteriores versiones cinematográficas del drama, se advierte en todo momento la mano maestra del realizador.

Duvivier, animador de esta cinta, consigue llevar desde el principio al fin de la proyección una honda emoción al ánimo del espectador.

La mística humanidad de Jesús la encarna maravillosamente Robert Le Vigan, y los demás actores, que bien se pueden calificar de lo mejor de la pantalla francesa, Harry Baur, Jean Gabin, etc., no desmerecen en nada del conjunto y de la labor a que nos tienen acostumbrados.

R. PETRIS

**FOTOGRAFADOS**  
**MONASTERIO**  
PALMA, 47 - MADRID - TEL. 14041





(Foto Radio.)



*Ginger Rogers y Fred Astaire en un paso  
de los bailes que han popularizado a esta  
pareja en el mundo entero*

Cocina gallega

Galicia en Madrid

## **Restaurant LOS GALLEGOS**

**AGUSTIN LOPEZ y MANUEL LAREO**

Cocina típica gallega.-Todos los mariscos, vinos y licores gallegos.-Comedores independientes.-Máximo confort.-Esta casa tiene a la venta los mejores artículos gallegos, así como jamones, lacones, chorizos, etcétera, etc.

**Humilladero, 6**  
(frente a la Plaza de la Cebada)

**Teléfono 74373**

ADMINISTRACION DE  
AUTOMOVILES A LUGO  
Y VIGO

## **SASTRERIA HISPANIA**

Hechura y forros seda  
a 40, 50 y 60 ptas.



**Roque Barcia, 8**

(Próximo a Antón Marín)

**Teléfono 74544**



**HOLLYWOOD CINEMA**  
**quiere decir: el mejor**  
**programa doble**

**Frecuentar Hollywood Cinema**  
**es disfrutar del mayor confort**  
**y presenciar las mejores pelí-**  
**culas de la actual temporada**

**Lea usted a diario la cartelera**  
**de HOLLYWOOD CINEMA**

**Fernández de los Ríos, 34**

**Muy próximo a Bravo Murillo y Quevedo**

**Teléfono 36572**

**Sillones de entresuelo UNA peseta**

GRAFICAS UGUINA. MELENDEZ VALDES, 7, MADRID

Ayuntamiento de Madrid