

Año VII: N.º 357

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

23 Novbre. 1918

15

céntimos



  
DANIEL FROHMAN  
PRESENTS  
MARY PICKFORD  
IN  
"FANCHON THE CRICKET"  
PRODUCED BY THE  
FAMOUS PLAYERS FILM CO.  
ADOLPH ZUKOR, PRES.  
1917

**MARY PICKFORD**

en FLOR SILVESTRE (Fanchón) del Programa Ajuria, estrenada con éxito ayer en el Salón Cataluña de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

TONICO  
RECONSTITUYENTE  
REMEDIO  
CURA  
DE VENTA  
en Farmacia



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOLVINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES N.ºS. 10,429 - 50,700 - 53,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4951 que mandará el folleto gratis a qui no pida



Sin Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambis de las Flores, 13. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

PRODUCCION PARADELL 11 SOBITO, 28 11 BARCELONA



## Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes

# MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando máyor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... BARCELONA

## CHARLAS TRIVIALES

## ¡POBREQUITAS MUJERES!

EN un semanario gráfico, de gran circulación y de bien ganado prestigio, acabo de ver una plana central de fotografías con el título de *Recuerdos del militarismo prusiano*. Y entre esos retratos, al lado del ex emperador a caballo, pasando revista en Postdam a los regimientos de la guardia y del Kromprinz, saludando, entre generales, a su padre cuando éste visitaba los pueblos invadidos en Francia o en Bélgica, ha colocado el capricho del confeccionador las figuras de dos princesas imperiales, vestidas con sendos uniformes de coroneles y teniendo del rendaje los caballos como simples coraceros.

Nos ha parecido inoportuno—¿por qué no hemos de ser sinceros siempre?—este recuerdo.

Las coronelías honoríficas concedidas a las princesas de Prusia y de otros países también las reinas de España fueron agraciadas con esos mandos) no indican, ni pueden indicar, que en el corazón femenino quepa el militarismo.

Aman, sí, las mujeres la bizzarria de los varones, y en ese sentido, sólo en ese sentido, sienten una tácita predilección por los soldados que son hombres dispuestos al sacrificio por ideales altos y nobles. Pero de ahí a suponerlas infuídas de espíritu de agresividad y de afición a los sangrientos juegos de las armas, va una distancia infranqueable.

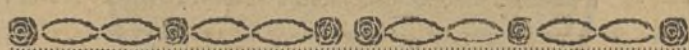
¿Cuánto no habrán llorado los ojos de esas princesas en estos cuatro años de luto y de miserias?

¿Con qué amoroso celo, trocado el uniforme militar por las blancas tocas de enfermeras, habrán curado de los heridos que venían del frente?

¿Qué sobresaltos los suyos al tener noticia de que se estaba librando una ba-

talla y de que en esa batalla se jugaban la vida sus esposos o sus hijos?

Es pueril, en efecto, hacer de madres,



Bonita bata de muletón blanco, holgada y entallada ligeramente por faja de lo mismo, con remates de malta y cuello igual, manga perdida y anchas solapas que dan gracia al delantero.



coronelas, aunque sólo sea a título honorífico. Está bien que borden con sus manos banderas que flamean en el combate al frente de los regimientos y de las baterías. La bandera le habla al soldado del hogar y de la familia, y estos son los sentimientos que le animan a la lucha. Pero poner a las mujeres un sable al costado, es llevar las puerilidades demasiado lejos.

No y cien veces no. Las hembras son, por naturaleza, dulces. En las escalas zoológicas inferiores, como en la especie humana, la hembra tiene una misión constructora y no destructora. Es cierto que la leona, por ejemplo, es más feroz que el león; pero lo es cuando ve en peligro sus crías o cuando se ve precisada a luchar por lo existencia de su prole: no por ciego instinto carnívero.

Y el mismo argumento que antes hacíamos al referirnos al amor de las mujeres por la bizzarria de los varones es cierto solo a medias. No ya las cultas que tienen el cerebro confortado para todas las augustas funciones del pensamiento, las de más baja extracción social, embrutecidas por el medio en que viven, no estiman al macho pendenciero. Tienen en aprecio al que está conformado física y moralmente para la defensa: nunca al que emplea sus energías en la agresión.

Por esto nos ha causado tanta pena y nos ha parecido injusto que se coloque entre los recuerdos del militarismo prusiano a esas princesas, a esas mujeres, hoy y ayer y siempre tan sensibles a todos los dolores.

Leopoldo Bejarano

# EL TEATRO EN LA CORTE

## En Lara

El estreno de «Mister Beverley», comedia en cuatro actos de Berr y Vernenil, traducida al castellano por Enrique Thuillier, hijo del eminente actor, había sido anunciado con toda suerte de solemnidades. Apresurémonos a decir que el público no se sintió defraudado un solo punto.

«Mister Beverley» tiene un interés escénico extraordinario aunque literariamente no pase de la categoría de lo mediocre. Parece una novela policíaca o una película truculenta, (en el fondo) y, sin embargo,—de aquí su mérito, a nuestro juicio—, no carece de espiritualidad.

Gustó muchísimo éste Mister que vive en una casa flotante en el Sena y que descubre crímenes por procedimientos muy originales de detective sagaz y afortunado.

Los cuatro actos guardan la misma tensión y conservan toda su intensidad.

Aunque los actores de Lara no cultivan éste género—que es el género de Rambal y de Caralt—, merecieron, todos y cada uno sinceros aplausos.

El decorado y la escena admirables.

## En la Zarzuela

Don Juan Antonio Cavestany, ilustre senador del reino y distinguido poeta, se ha equivocado al escribir la obra titulada «Sor Esperanza».

Aunque la representación fué esmerada de parte de Rosario Pino y de sus huestes, el público no salió satisfecho.

## En el Infanta Isabel

De película es también, el argumento de «El Castillo», obra en cuatro actos original de don Mariano Alarcón. De película... pero de película inocente y cándida como la consabida torpez.

Un duque calaverón que consume su patrimonio en pocos años emigra a los Estados Unidos y allí, como simple trabajador, labora en una granja. Luego, un amigo suyo—no él—encuentra una mina de oro y el duque vuelve



LA ARGENTINITA  
Notable y distinguida canzonetista

a Europa a tiempo para humillar a unos advenedizos que antes le humillaron y de rescatar todas sus propiedades hipotecadas. Y, de paso, se casa con la hermana de su amigo... que es lo menos que puede hacer para recompensar la liberalidad de éste.

La clientela del Infanta Isabel, tuvo discretos aplausos para el señor Alarcón y éste

## LETRA DEL CUPLET

### LA DESPEDIDA

II

Le ví al galope partir,  
dejaendo un beso en mis labios,  
¡quien lo había de decir  
que lo quisiera yo tanto!

Entre una nube de polvo  
marchó por la carretera,  
con él se fué mi ilusión  
y con él mi vida entera.

Al refrán

suponemos que se los transmitirá íntegramente, a las señoritas Gamez y Moneró y a los señores Maximino, Alarcón y Aguilar, principales intérpretes de la comedia.

## En Martín

El pasatiempo cómico-lírico-bailable «Lo que a Vd. no le importa», libro de Ventura de la Vega, música de Cabas y Roig fué protestado por las tres cuartas partes del público y aplaudido por la otra cuarta parte, (incluida la claqué y los amigos). De ingenio anda escaso y de visualidad tan escaso como de ingenio. De la ejecución nada hay que decir; nadie podía distinguirse ni se distinguió.

## En Apolo

«La real hembra», de García Pacheco y Grajales, música de Barrera nos puso de un humor de mil diablos. Querer hacer sin base, una obra de tesis atrevida, es algo temerario que tiene su sanción inmediata con la protesta unánime del público.

Con muy buen acuerdo la obra fué retirada de los carteles la noche misma del estreno.

## Forillo

## Revista de Variedades

En Rómulo sigue actuando la Argentinita con su gracia, su simpatía y su encanto de mujer y de artista.

Encarnita se ha presentado con un repertorio completamente nuevo, de autores reputados, y sus bailes, sus canciones, todo lo que ella dice, canta y baila, subyuga al público que, entusiasmado, la dedica sus fervientes aplausos y largas ovaciones.

En el Trianon hemos admirado el trabajo de Galatea, canzonetista, que a sus dotes de mujer espléndida, une el de ser artista, muy artista.

En Barbieri debutó Paquita Ubici, danzarina, y de la bondad de su trabajo, da prueba el aplauso general con que actúa.

## Tabladillo.

## MÚSICA POPULAR

Desde su floreciente y ya dilatada publicación la revista musical MUSICA POPULAR hijuela predilecta de EL CINE, ha obtenido ruidosísimos y efectivos triunfos que nos han enorgullecido más por lo que han tenido de efectivos que por lo que han tenido de ruidosos.

Los álbumes dedicados a la gloriosa y llorada Fornarina, a Raquel Meller, a La Goya, a Pastora Imperio, a Amalia Molina, y a Olimpia d'Avigny fueron otros tantos éxitos reconocidos unánimemente y aparte de su valor como completísimas colecciones musicales, han sido considerados como publicaciones que han honrado las artes gráficas españolas, por la suntuosidad y buen gusto en la presentación y demás detalles materiales de la edición. Junto con éstos han sido otros tantos éxitos los dedicados a los maestros Font, Larruga, Just, Padilla, y a autores como Tecglen y Martínez Abades así como otros que no citamos para no transcribir la lista completa de los álbumes editados ya que el número de triunfos de MUSICA POPULAR es exactamente el de cuadernos publicados.

MUSICA POPULAR va a honrarse en breve con la publicación del álbum-homenaje dedicado al glorioso compositor Don Pablo Luna, proyecto que acariciábamos hace tiempo y que nos habíamos visto obligados a diferir contra nuestra voluntad.

El solo nombre del maestro Luna, nombre aureolado de su justificadísimo prestigio demuestra que MUSICA POPULAR sigue brillantemente su camino y cumple la misión que se impuso, misión que es desinteresada cual ninguna, pues a nadie sorprenderá que digamos que dadas las penosas circunstancias porque atraviesa el negocio editorial, los escasos rendimientos que produce, apenas bastan para compensar los trabajos y sinsabores que proporciona. A pesar de ello MUSICA POPULAR continúa satisfecha y orgullosa de su obra, pues su mayor galardón es el favor del público y éste, nos place decirlo, lo obtiene cumplidamente.

# LA DESPEDIDA

Creación de LOLA MANSILLA

Letra de B. GIMÉNEZ - Música de F. VILLARAZO

TIEMPO DE TANGO

Voz. Ven-go de la se-rra ni - a

de des-pe-dir a mia - mor no se va con a le - gri - a co - mo siem-pre se mar - cho

al des-pe-dir-le he llo - ra - o y he re - sa - o por su si - no no to - dos los ban - do - le - ros tie - nen

MOVIDO. sler - te en su ca - mi - no que vuel - va pron - ti - to ay vir - gen Ma - ri - a

MENOS por - que si no vuel - ve por - que si no vuel - ve yo me mo - ri - ri - a. (seco)

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS



## LA SUERTE DE VARAS

COMO anunciamos en nuestra pasada crónica nos proponemos examinar detenidamente — como otros años — la labor realizada por todos los matadores de toros y principales novilleros durante la temporada última. Pero reclusos aún por causas ajenas a nuestra voluntad en nuestro rincón veraniego, esperamos el regreso, ya próximo, para realizar nuestro propósito, ya que aquí no tenemos los datos estadísticos precisos para pergarñar dichos artículos de balance taurino.

Entre tanto aprovechemos la ocasión para hacer algunas disquisiciones alrededor de la suerte de varas, tan desprestigiada. Imprescindible en toda corrida, el aficionado la ve practicar bien tres, cuatro veces en cada temporada. Sin embargo es una suerte de las que más se ha escrito. Que si la puya, que si el caballo, que si el ganadero, que si el toro, apenas pasa año sin que la dichosa suerte de varas origine una porción de escritos. Pero ver una vara bien puesta es todavía mucho más difícil que ver un buen volapié.

No tratemos ahora del modelo de puya; ni de la raya que pidieron los picadores que se señalara en el ruedo (y que era tan necesaria) para luego ser ellos mismos los que no hicieron caso de ella; ni de tantas otras cosas como concurren en esta difícil suerte (tal como la condición del caballo etc.). Vamos a referirnos sólo de la ejecución *artística* de la suerte, sin pararnos a considerar sus consecuencias según concurren o no tales o cuales de aquellas circunstancias. Que la suerte, el momento de *detener* al toro será el mismo con esta que con la otra puya, en este o en aquel terreno; siempre podrá ejecutarse artísticamente, si bien luego las consecuencias sean diferentes.

Todo el arte de la suerte, está en la mano izquierda. Por eso no vemos hoy la suerte ejecutada artísticamente. Porque hasta los buenos picadores olvidan el jugar la mano izquierda.

Faltarán el caballo obediente a la brida, di-réis. Generalmente sí. Pero en ocasiones salen buenos caballos y no vemos buenas varas. Dándose el caso que cuando salen buenos caballos es precisamente cuando pican los mejores picadores, y sin embargo las buenas varas rara vez se ven. Y es eso. Citan, torear bien a caballo, preparan la suerte, van al toro (todo ésto, cuando lo hacen...) pero se les arranca el toro y... gracias que piquen en lo alto, pero sacarse *además* el toro por delante ¿cuándo? Nunca.

Hemos aplaudido todos recientes varas—

que hemos llamado *superiores*—de Zurito, Camero, Chanito, Farnesio, Veneno y hasta de Chicorrito, y sin embargo, qué pocas veces hemos visto ejecutar la suerte limpiamente.

Y no es más que eso. El olvidarse de la *mano izquierda*.

Ya en los últimos tiempos de Agujetas, era él solo el que salvaba siempre al caballo. ¡Siempre!

A Zurito, Camero etc., les vemos ir al toro, coger los altos, *detener*, pero *sacarse al toro por delante*, nunca. Si salvan al caballo es por casualidad, porque el toro no acertó a herirle, porque un capote le sacó a tiempo, antes de caer, por lo que sea. Pero *detener* al toro en el viaje y sacarle el picador por delante haciendo girar al caballo con la mano izquierda, eso no se ve nunca. Aplaudimos la vara en lo alto, porque es una cosa estupenda

que no se pique en los brazuelos. Aplaudimos la vara en que *se duerme* el toro y el picador *aguanta*, porque estamos acostumbrados a que el embite del toro y el rodar caballo y picador por los suelos es todo uno. Aplaudimos al que le va al toro, hartos de presenciar la tumbonería de los que no salen de las tablas. Pero el ir al toro y el picar en el morarillo y el aguantar al toro, no es todo. Será una vara eficaz (casi siempre *demasiado* eficaz), valiente, lo que se quiera... Pero *artística*, no. La suerte para ser artística ha de ser completa. Ir al toro, torearle bien, citarle, *detenerle* y *sacarle por delante* salvando gallardamente al penco.

Si lo hacía Agujetas hace nada, con la misma clase de puya que sus compañeros, con los mismos caballos que montan hoy los picadores que exigen, con el mismo ganado y *todas las tardes* (porque Agujetas LO HACÍA TODAS LAS TARDES) ¿cómo no pueden hacerlo Camero, Farnesio, etc., etc.?

Pican bien alguna que otra vez; pero artísticamente casi nunca. Porque van al toro y detienen, pero no le sacan por delante con arte y gallardía.

Lo que tanto le han aplaudido a Chicorrito en Barcelona a principio de temporada era una caricatura de la suerte. Y eso que montaba caballos magníficos hasta que se cansaron de dárselos... Mucho bullir, mucho saludar, mucho dar vueltas; ir al toro, sí; ir allá estuviera en el terreno que estuviera, para colgar al potro de los cuernos y salir como se pudiera, eso será valentía o será muy gracioso, pero no es practicar artísticamente la suerte de varas.

Zurito ha picado muy bien en todas las despedidas del Gallo. No siempre, sin embargo, se sacó al caballo por delante. No siempre se puede, ya lo sé: cuando el toro—excesivamente bravo, ágil, nervioso, poderoso—no deja. Pero siempre se ve la *insinuación* si se intenta jugar la mano izquierda. Podrá no consumarse, pero se habrá visto iniciar. Lo mismo que un volapié en que el matador sale cogido: puede ser un gran volapié. Porque en toda suerte pone su parte al toro, y el toro a veces no permite que la suerte se consuma. Pero cuando no se intenta, claro es que es seguro que no se ha de consumir. Y de eso nos quejamos: de que, se pique bien o mal, se preste el toro o no, *jamás vemos jugar la mano izquierda*, jamás se practica ni la *insinuación*.

Y no haciendo girar al caballo hacia los adentros, la suerte siempre será antiartística.

Don Quijote

NO DEJE USTED DE COMPRAR

EL

ALBUM N.º XXIII

DE

MÚSICA POPULAR

que aparecerá el día 1.º de Diciembre, y estará dedicado al afamado compositor

**D. Pablo Luna**

conteniendo lo más escogido de su notabilísima producción.

PRECIO EN TODA ESPAÑA

**75 cént. ejemplar**

# La Semana teatral en Barcelona

## Por esos teatros

**P**OCAS son las novedades teatrales que nos han ofrecido durante la pasada semana.

Las diversas compañías que actúan en nuestra ciudad mantienen en el cartel los últimos estrenos o apelan al repertorio. Bien es verdad que el público se muestra retraído en general, justificando esta apatía de Empresas y cómicos.

Sólo han dado a conocer obras nuevas los teatros Goya y Español.

En el elegante teatrillo de la Ronda de San Antonio han estrenado la comedia de Felipe Sassone *La señorita está loca*, que venía precedida de las grandes alabanzas que le tributó la prensa madrileña a raíz de su estreno en la corte.

Siguiendo la ley natural de todos los casos en que se hace una alabanza previa exagerada, *La señorita está loca* defraudó un tanto la expectación que había despertado.

Las alabanzas unánimes de los críticos madrileños y el valor positivo de otras producciones de Sassone nos habían hecho creer que su nueva comedia era algo definitivo y magistral, y no es así. *La señorita está loca* es una buena comedia, eso sí; pero inferior a otras anteriores del autor, y adoleciendo, como aquéllas, de algunos defectos que hacen imposible considerarla como una obra definitiva.

Entre los méritos de la obra, señalaremos la facilidad y soltura del diálogo, la pintura feliz de algunos personajes cómicos y el dominio de la técnica de que alardea constantemente Sassone, logrando que el interés de la acción no decaiga un instante.

El mayor reparo que podríamos oponer es el de abundar en ella los convencionalismos y la relativa originalidad de la fábula y de algunos personajes.

*La señorita está loca* obtuvo una excelente acogida por parte del escogido público que llenaba el teatro la noche del estreno.

A ello contribuyó no poco la ajustadísima interpretación que le supieron dar los artistas del teatro Goya.

Rusiñol, el maestro, **rené**, por fin, en el Español su sainete *Bataneros en comandita*.

El ruidosísimo timo que un aprovechado sujeto llevó a cabo hace poco tiempo, explotando la avaricia y la credulidad de algunos incautos, da asunto a Rusiñol para tejer una graciosísima acción abundante en situaciones y tipos cómicos arrancados de la realidad y tratados con el fino humorismo en él característico; abundan también en el sainete los rasgos de ingenio y chistes de buena ley que tan

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.  
—El cine de moda en Barcelona.



CIPRI MARTIN

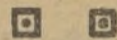
Notable cancionista que después de una brillante actuación en el «Salón Doré», reaparecerá próximamente en el «Edén Concert» de Barcelona.

frecuentemente prodiga en sus obras el insigne autor.

Unos y otros fueron muy celebrados por el público del Español, que rió de buena gana durante la representación y aplaudió largamente al final a autor e intérpretes.

Y a esto se reduce la crónica de la semana, pues *La fórmula 3 - K<sup>3</sup>* estrenada en el Poliorama, será todo lo regocijante que ustedes quieran, lo concedo, pero no merece los honores de ninguna clase de comentarios, si quiera sean éstos tan modestos como los míos.

Diabolín



## Revista de Varietés

Para la presente semana se anuncia la *serata d'onore*, a la incomparable canzonetista de cantos regionales Amalia Molina.

Amalia Molina, que durante su breve permanencia entre nosotros ha conseguido muchos éxitos, es la viva encarnación del arte.

Ojalá su ausencia sea breve, pues su arte nos ha sabido a poco.

Para sustituirla se anuncia la reaparición

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCISCA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

de la popular artista Adelita Lulú, que tanto gustó en su anterior actuación.

Completan el programa de Eldorado, el célebre humorista Pousinet y la castiza bailarina Laura de Santelmo que son muy aplaudidos.

El Doré tiene en su elenco Los Relámpago, Los Bárcenas, el afamado trío Fernando Morandi y la canzonetista Cipri Martí, que después de una brillante actuación se ha despedido de este público.

Se anuncian los debuts de Mari Focela, Les Harrys y el renombrado ventrílocuo Senz.

El martes se despidió del Alcazar Español, la aplaudida canzonetista Lola Montes.

Es Lolita una artista completa, dominadora del gesto, perfecta naturalidad en la escena, voz armoniosa y de refinada escuela, elegancia, simpatía y notable dicción.

Con estos elementos tenía que triunfar necesariamente y triunfó, los aplausos no cesaron de prodigarse en su obsequio, mereciendo diariamente el honor de besar varias de sus hermosas cariciones.

El miércoles debutaron los Wernoff y la pareja de bailes las Pilarcillas que lo hacen muy bien.

Continúa sus éxitos en el Edén Concert, la exquisita canzonetista Mercedes Serós.

Su repertorio selecto y variado del que logra hacer verdaderas creaciones, es muy celebrado del público que no regatea sus aplausos a la monísima artista.

Actúan además, Flor de Alejandría, Trigueñita, Mary, Dina Flor, Granito de Sol y hermanas Manzanares, para las que tampoco faltan aplausos.

En el democrático Paralelo tenemos: en el Molin Rouge, el dueto cómico Les Rodes Carmen y Alicia Wagner, Rosita Ferreira; en el café Sevilla, Niña de Lucena como estrella y la rondalla aragonesa la Invencible; en la Gran Peña, la estrella italo-española Elena Dacris y vodevil a todo pasto; en el Royal Concert, Ideal Coralito, la canzonetista Matilde Reparaz y el trío las Españolitas; en el Madrid Concert, la anticuada Julia España y la troupe H. A. Magador; en el Pompeya una interminable colección de loros y Nacarina como capitana de una compañía de vodevil; Bella Nena, Macarena, Julia Pellín y Conchita Uña, en el Folies Bergere; en el Odeón Elleda de Nil y el anuncio de un concurso de pantorrillas con valiosos premios los que serán otorgados por votación del público; en el Novelty los Bery-Frey y en Montecarlo el trío Maresky y Sibaritas y Preciosilla.

Me parece que hay para todos los gustos.

Luis Daureo

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pluo)-Tel. A-5723



# El Mundo de la Cinematografía



## De pruebas

**Verdaguer.**—Se han pasado «Polidor cambia de sexo» comedia marca Tiber, impresionada por el célebre bufo Polidor «La intrusa» bonito drama de la Fenix film en el que toma parte la renombrada artista Claudia Zambutto y la 2ª jornada de la cinta extraordinaria en 9 jornadas «El blanco trágico» titulado «un formidable enemigo» y en la que figura como protagonista el célebre atleta Eddie Polo.

**Vilaseca y Ledesma.**  
— «Anales de la guerra», «A través de Noruega» del natural y correspondiente a la serie Pathé-color y los episodios 4.º, 5.º, 6.º y 7.º de la interesante serie «La heroína de New York», cuyos títulos son «La institución», «Las olas del amor», «Celos trágicos» y «Crepúsculo rojo.»

## Incendio en un cine

En la tarde del pasado domingo día 17 y mientras se efectuaba una sesión infantil en el cine de la Paz de Castellón, se inició un violento incendio que revistió los caracteres de verdadera catástrofe, solamente comparable por su importancia, a lo acaecido años atrás en un cine de Villarreal.

Hasta ahora han resultado muertos 21 niños y un soldado del regimiento de Tetuán que fué pisoteado por el público en el momento que llevaba consigo dos niños que había salvado de un palco próximo.

La causa del siniestro fué debido a la fábrica de electricidad por la brusca retirada del fluido, cosa que ésta no pudo evitar, pues a causa de la gruesa crecida del río Mijares, se vieron de pronto anegadas las turbinas.

El fuego se inició en la parte alta, o sea en la destinada a entrada general. Esta, a pesar de su gran cabida, no tenía más que dos puertas de salida, siendo esta la causa de que el público, en su aturdimiento, se precipitase a ellas y originase tan crecido número de víctimas.

En el patio de butacas, que tiene mayor número de puertas que dan acceso al exterior, no se ha registrado casi ningún accidente, siendo todos ellos originados en la entrada general.

Sirva esto de escarmiento a las autoridades que con tanta frecuencia se olvidan de sus deberes de velar por el público, y sean inflexibles con aquellos salones que no ofrecen las suficientes garantías de seguridad.

Y no estaría de sobras de las autoridades de algunas grandes poblaciones, donde, de ocurrir algún siniestro, sus proporciones serían mayores por la gran cabida de sus locales de espectáculos, giraran alguna visita de ins-



Una escena de la interesante película «Bailarinas»

pección que pudiera ocasionarles la sorpresa de ver que algunos empresarios hacen caso omiso del Reglamento de Espectáculos vigente. En Barcelona especialmente puede que no perdieran el tiempo.

## Film de guerra

Con un capital de 200 000 francos se ha constituido en París una Sociedad, la que se propone hacer un film, en el que se verá el esfuerzo realizado por Francia desde el principio de la campaña hasta su terminación.

## Buena ocasión

En vista del éxito cada día mayor que alcanzan las películas en las que interviene la célebre artista Mary Pickford, el «Círculo Nacional de Exhibidores» se ha dirigido a dicha artista, ofreciéndole una fabulosa suma si acepta trabajar para dicha Casa.

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

MAISON GERMAINE  
6, PUERTAFERRISA, 6

Nada se sabe hasta la fecha de si la artista ha aceptado la tentadora oferta.

## Vuelta a producir

La célebre artista italiana, Dolores Cassinelli, ha sido contratada por una importante manufactura americana, para la que debe producir en lo sucesivo, siendo la primera ciuita en que tome parte una comedia titulada «Las marquesitas del millón».

Empezó su carrera artística en la Casa Essanay, para la que impresionó varias películas, abandonando al poco tiempo este arte para dedicarse al teatro, el que a su vez ha dejado para dedicarse nuevamente al film.

La señorita Cassinelli posee una gran belleza y una sólida instrucción literaria, y además del italiano, su idioma natal, habla con gran perfección el francés, el español y el inglés, y posee una gran cultura musical.

Nació en Génova el 4 de Julio de 1894.

## Gracias

Hemos recibido el último número de la «Esfera cinematográfica» que cual las anteriores es un alarde editorial.

Contiene infinidad de datos, argumentos y retratos en varios colores de los artistas más importantes que integran el programa Ajuria, siendo de gran utilidad para los que se dedican a este floreciente ramo.

Damos las gracias al señor Ajuria por su atención con nosotros, y le felicitamos por su última edición, en la que ha logrado reunir lo ameno e interesante con lo práctico, aureolado con el más refinado gusto.

## Nuevas casas

Se ha constituido en Milán, bajo la razón social «Società Italiana per il Comercio Cinematografico», una nueva Casa, que se dedicará a la compra-venta y alquiler de películas.

Para dedicarse al mismo negocio, se ha constituido en Turín la Sociedad «Delta Films».

En Roma se ha formado una nueva Casa que, bajo la denominación de «Industrial Films», se dedicará a los trabajos de edición de películas.

# MICKEY

# MICKEY



# Argumentos de Películas

## Vindicátor

(Continuación)

El repugnante usurero acaba de estudiar el plano en el castillo de Tudor.

Tan bien lo ha hecho que podría recorrerlo sin la ayuda del diseño, y el lugar señalado como guardador del tesoro ha quedado profundamente grabado en su memoria.

Protándose las manos de gusto, sale del despacho, dirigiéndose al comedor, donde le aguarda, humeante, una tasa de café barato... Así que ha desaparecido, sale del interior de un armario-librería la silueta del doctor Morán, forrado en su negro jersey y calada la caperuza.

Losada ha encerrado los planos en una mesa de escritorio, con truco hábilmente disimulado. Morán, que ha estado espiando desde su escondrijo, toca el resorte, y la parte superior de la mesa se levanta, apareciendo una serie de departamentos, en uno de los cuales halla los planos. Pone en su lugar unos papeles doblados que toma del escritorio, cierra el secreto y se desliza con cautela fuera del despacho.

La vieja arpa, se iba a atravesar el corredor llevando en las manos una botella con agua, topa con la fantasmagórica aparición, y soltando el quebradizo recipiente, que se deshace en mil pedazos, huye hacia el corredor, mientras el doctor desaparece por una puerta.

Losada, al ver llegar a su criada con tales espavientos, corre como un loco al despacho.

—¿Me habrán robado?—exclama.

Llega al escritorio, abre el secreto, tantea, encuentra unos papeles; respira.

—No, los planos no los han tocado.

Saca los pliegos, los abre... ¡Son papeles en blanco!

Su furor raya en el paroxismo.

El doctor y su amigo llegan a casa del primero; mandan avisar a la Condesa, y cuando están en su presencia Morán le hace entrega de los planos, con tanta audacia rescatados.

La de Fonseca, con su alma ingenua, salta de contenta.

—Mañana mismo vamos a ir a Tudor a recorrer las ruinas—dice el doctor.

Alberto Morán asiente.

—Tendré mucho gusto en acompañarle en mi automóvil.

Y aquella noche dormíase la condesa de Fonseca mecida por risueñas esperanzas, ilusiones bellas...

Tamprano del día vemos ya el auto que conduce a Cecilia y al doctor, corriendo veloz por entre los campos, en dirección al ruinoso castillo de Tudor.



Una escena de la interesante película «Bailarinas»

La conversación es alegre, animada.

La imponente mole del castillo se descubre a sus ojos. Llegan; penetran en aquel recinto solitario, y el eco de sus pasos, repetido cien veces por las desnudas bóvedas, parece ser la bienvenida que los manes de los Fonseca, allí enterrados, dan a su descendiente, la gentil Cecilia.

Guiados por el plano, llegan al lugar marcado por él. Un hoyo profundo ha sido cavado en la tierra. El doctor extrae del fondo una caja de hierro abierta y vacía... Nada más.

Cecilia siente que sus fuerzas flaquean... Es grande su desilusión.

Alberto Morán queda un momento pensativo.

La tierra ha sido removida recientemente. Eso indica que, en efecto, el tesoro se ha-

llaba allí. La caja, vacía, tiene manifestadas señales de haber sido abierta violentamente...

—¡Losada se nos ha adelantado!

Esta es la afirmación del doctor en presencia de lo que sus ojos ven. Abatida, Cecilia; pensativo, Morán, abandonan aquel lugar donde con tanta ilusión llegaron.

De regreso, cada uno está abstraído en sus pensamientos.

Cecilia en amargas reflexiones.

El doctor preocupado por la manera de arrancar al infame sujeto el tesoro robado.

De pronto, llama la atención del doctor un hombre que, allá a lo lejos, cabalga por el margen del río. Manda parar el auto y lo señala a Cecilia. Con la ayuda de los gemelos se cerciora de quién es aquel jinete que pasa fuera del camino.

—¡Es Losada!—exclama.

Morán ordena al *châuffeur* que deshaga camino, y parando el auto en un recodo de la carretera, recomienda a Cecilia que le aguarde, mientras él va a seguir los pasos a su enemigo.

Losada se detiene en el bosque, y dejando atado al caballo a un árbol, se dirige a pie al castillo.

Con vacilaciones y procurando orientarse, recordando las indicaciones del plano, va el usurero recorriendo las ruinas. El doctor sigue sus pasos, dispuesto a descubrir lo que vaya a hacer allí.

Por fin, el recién llegado encamina sus pasos a donde debíase encontrar el tesoro. El sitio que ya conocemos por haber en él Cecilia y el doctor.

Contra lo que Morán esperaba, el socio del de Campos se arroja ávido en el sitio en donde hay la caja vacía y rota...

—Nada—exclama.—Nada... Este infame Morán ha llegado primero. Y estalla en una explosión de loco furor. Busca ávido en la tierra, clava en ella sus uñas... Sus ojos no pueden creer lo que ven. Creerse en poder de un tesoro y ver que se le habla escapado de entre las manos, le vuelve loco.

Gesticula y habla.

—¡Morán! ¡Infame Morán! ¿Quieres luchar? Lucharemos. Este tesoro será mío.

# MICKEY

**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCIA  
 NO LESITA EL CABELLO  
 GUTTA  
 EL PELO EN 2 MINUTOS  
 MATA LA RAIZ  
 BORRILL, Hnos., Asolín, 52, Barcelona  
 AS PENSADO POR NUESTRO QUÍMICO ESPECIALIZADO A EST. FR.

# MICKEY

Y desesperado, abandona aquel lugar.

Entretanto el doctor, oculto tras una pared del patio, oía las bravatas de Losada y sonreía.

Regresa Morán al sitio donde le aguarda la Condesa, y le da cuenta de lo que ha visto y oído.

—Losada no ha sido — dice, — y sin embargo puede asegurarse que la extracción del tesoro es reciente.

Este pensamiento le obsesiona, mientras el automóvil vuela en dirección a la ciudad.

De regreso a su domicilio, el doctor cambia impresiones de todo lo sucedido con Cecilia, que está cada vez más abatida.

Un penoso silencio se hace.

Aberto Morán reflexiona.

De pronto se acerca a la joven, y, con acento firme y seguro, dice:

—Condesa: antes, quizá, de veinticuatro horas, tendrá usted el tesoro entre sus manos.

La condesita le mira. Hay en su aspecto tal firmeza, tal serenidad, y el talento de aquel hombre le inspira tanta confianza, que Cecilia de Fonseca cree.

—El lo dice — piensa, — él lo logrará.

### TERCER EPISODIO

*El rapto.* — En la taberna de «La Mosca de Oro» dos hombres de mal aspecto con fabulan. Uno de ellos, a pesar de su astrosa indumentaria, saca un puñado de billetes que entrega a su interlocutor; este argumento parece haberle convencido, por cuanto vemos que asiente a lo que el otro le indica.

Los dos hombres salen.

Dejemos a estos dos puntos en la puerta de la taberna y traslademos al lector a casa de Rodolfo de Campos, donde podrá asistir a una escena interesante.

El detective Guerra, burlado por *Vindicador*, está conversando con el de Campos, a quien da cuenta de lo infructuoso de sus gestiones para dar con el misterioso personaje. Viene a interrumpir la conversación un criado que entrega una carta a de Campos.

Éste lee la misiva:

«Mi querido señor de Campos:

En mi última visita olvidé de retirar de su despacho algo que me interesa mucho poseer. Así es que tengo el gusto de manifestarle que esta misma noche, a las doce, estaré en su casa para recoger lo que deseo.

Su afectísimo,

*Vindicador*».

Disimulando su coraje, de Campos entrega el escrito al detective, que al leerlo se siente satisfecho, pues así *Vindicador* le da ocasión para vergar la burla pasada.

—Señor de Campos, hemos de hechar el guante a este hombre.

—¡Claro que sí! — dice el interpelado con

ción; alguna luz, sin embargo, ilumina de pronto su cerebro, que le vemos pulsar el timbre, y una sonrisa se dibuja, leve, en sus labios, un momento ha, duramente contraindos.

A la llamada acude un criado, a quien ordena a que avise a su ayudante el doctor Armenteros. Al comparecer éste, Morán, lacónicamente, dice:

—¿Cómo está el herido, Armenteros?

—Bien.

—Hágale usted venir.

Armenteros sale, y al poco rato regresa acompañando al ladrón, que fué herido por Cecilia la noche del robo del maletín que contenía los planos.

El herido todavía está muy débil; se acomoda en una butaca, a una orden del doctor.

El bandido teme extraordinariamente a aquel hombre que le tiene prisionero en su casa, y que, como sería natural, se abstiene de entregarle a la policía.

Así le vemos mirar azorado al doctor, como temiéndole algo que no acierta a comprender.

Con aire enérgico y además decidido, Morán dice:

—Voy a darte la libertad, pero antes quiero saber donde puedo encontrar a tu cómplice, sino...

Y un ademán amenazador del doctor, termina la frase.

El ladrón no se hace repetir la pregunta y da las señas de la guarida de su compinche.

—Te advierto — dice Morán — que no te soltaré hasta que no haya comprobado que dices verdad; si mientes ¡ay de tí!

El doctor, cambiando unas palabras en voz baja con Armenteros, sale.

En una callejuela sórdida y frente a una casa de pobre apariencia, Alberto Morán se detiene. Inspecciona la casa y entra.

En una miserable habitación vemos como el ladrón, que pudo escapar con los planos, va colocando en una manta una serie de saquitos y una arquilla que encierra una gran cantidad de piedras preciosas y monedas de oro, todo ello desenterrado de las ruinas del castillo de Tudor.

—Hubiera sido imbécil — piensa el simpá-



Una escena de la interesante película «Bailarinas».

rabla. — Ahora ya sabemos cómo las gasta y no le será fácil escaparse. ¿Verdad, señor detective?

De Campos pronunció las últimas palabras con cierta ironía mal disimulada, que le sentaron a Guerra como un espolazo.

—¡No! ¡le juro a usted que no se me escapará!

Mientras Rodolfo de Campos sigue preocupado por el nuevo aviso del misterioso *Vindicador*, nosotros pasaremos a saber si el doctor Morán ha cumplido ya la promesa que hizo a la Condesa de Fonseca de recobrar el tesoro que alguien había robado de las ruinas del castillo de Tudor.

El doctor está en su despacho, con el pensamiento abstraído por una honda preocupa-

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª



Marca Registrada

## Fuera Canas

sin teñirlas ni arrancarlas

Gran invento BRILLANTINA INDIA (sin grasa)

Exijase en la etiqueta la figura de la india (marca registrada)

Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas

Único que sin teñir, en pocos días devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca. Cura el humor herpético. Fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza.

Sirve igualmente para el cabello, barba y bigote. Precio: 4 pesetas en perfumerías, droguerías y farmacias. Representante en Barcelona, J. Puig, Bruch, 136.

Depósito central: José Barreira, Marqués de Santa Ana, 11, Madrid.

tico (!) individuo—si antes de entregar los planos al viejo, no los repaso por mi cuenta. Váyase usted a exponer el pellejo para darle a otro una fortuna! ¡Amigo Losada, estoy de viaje! Tú eres un buen compañero que te vas a tragar la partida, y a buen seguro que me azuzarás alguno de tus fieles servidores para que me obsequiara con una buena cuchillada el día menos pensado. Pues, amigo, gracias por el obsequio; pero yo me largo.

Y mientras así discurría e iba amontonando las riquezas, unos golpecitos discretos, dados en el llamador de la puerta, vinieron a interrumpir su interesante tarea.

Nuestro hombre duda un momento; los golpecitos insisten, y entonces, con precaución, se dirige a la puerta para abrir una rendija y atisbar quien es el importuno; pero apenas ha dado vuelta a la llave, un vigoroso golpe dado en la puerta da con esta en su cabeza y de rechazo con su cuerpo en la mitad de la estancia. El doctor Morán revólver en mano, se arroja sobre él.

—¡Manos en alto!

Sin que el ladrón pueda defenderse, nuestro amigo le obliga a que haga un lío con todas aquellas riquezas, lo toma en sus manos, y siempre con el arma apuntada, retrocede, y rápido desaparece por la puerta antes de que el bandido se haya dado cuenta de ello.

Mientras esto sucede, un automóvil se ha detenido cerca de la casa del doctor; dos hombres enmascarados descienden del vehículo, y abriendo la puerta falsa que da al jardín penetran en él.

Los dos individuos se emboscan entre las plantas. La tarde ha declinado y la penumbra se extiende.

Cecilia sale del interior y desciende la escalinata para pasear por el jardín en aquella hora dulce y quieta...

De pronto se siente cogida por unas ma-

nos de hierro; intenta gritar, pero un pañuelo empapado de cloroformo es aplicado a su rostro y pierde el sentido.

Los dos hombres cargan con ella, y metiéndola en el auto, huyen de allí.

Cuando el doctor llega a su casa manda llamar a la Condesa para entregarle el tesoro recuperado.

—¡Qué alegría le voy a dar!—piensa.

Regresa el criado diciendo que la Condesa no se halla en sus habitaciones. Extrañado Morán, va a comprobarlo personalmente.

Al no encontrarla, registra la casa. Alarmado, busca por el jardín, y al llegar cerca de la puerta falsa, un objeto blanco que ve

guardia esperando la visita anunciada por *Vindicador*. Los dos están a oscuras, revólver en mano, junto a la puerta del despacho, el oído atento al menor ruido.

Cecilia de Fonseca ha sido trasladada por sus raptos a casa de Losada y encerrada un cuartucho inmundo.

El doctor Armenteros llega frente a la casa y se pone a espiarla mientras aguarda la llegada de Morán. Nada se nota en ella; la puerta está cerrada y no se ve luz en el interior. Parece que sus moradores están durmiendo.

El reloj del detective Guerra señala las doce. Los dos centinelas aguzan el oído.

En el exterior un hombre enmascarado escala la tapia.

Rodolfo de Campos y el detective, ojo avizor, esperan ver de un momento a otro aparecer a *Vindicador*.

El hombre enmascarado que ha saltado la tapia del jardín escala la pared de la casa y logra alcanzar un balcón, por el que penetra en el interior.

Los dos centinelas oyen leve ruido de pasos en la habitación contigua y se lanzan

fuera del despacho en el preciso momento en que el enmascarado acaba de entrar en el saloncito. Sin darle tiempo para la defensa ni la huida, los dos hombres le sujetan. El detective rebosa de satisfacción.

—¡Por fin caíste en nuestras manos, misterioso *Vindicador*!

(Continuará)

**Bailarinas**

(J. Verdaguer)

Bajo la dirección del maestro coreográfico Mr. Gibus, varias hermosas muchachas se ejercitan en la danza para poder tomar parte en los números de baile de las próximas gran-



Una escena de la interesante película «Vindicador»

en el suelo le llama la atención; lo recoge. Es el pañuelo empapado de cloroformo.

El doctor presiente lo sucedido; la puerta falsa está abierta; en el exterior ve las huellas de un auto. Con paso rápido entra nuevamente en la casa y se dirige al laboratorio donde Armenteros está haciendo unos experimentos.

—Amigo Armenteros, la Condesa ha sido secuestrada; no puede ser otro el autor sino Losada. Salga usted a vigilar su casa hasta que yo vaya.

Orden que Armenteros se apresura a cumplir. Entretanto, en casa de Rodolfo de Campos el detective Guerra y aquél montan la

**LOS GRANDES EXITOS CINEMATOGRAFICOS**

**ESCLAVITUD**

CINEDRAMA EN 4 PARTES

1700 metros. Edición selecta de la renombrada marca "BLUEBIRD"

CREACIÓN DE LA CÉLEBRE ARTISTA **DOROTEA PHILLIPHS**

**ESCLAVITUD** es una película digna de figurar en el programa del salón de cine concurrido por el público de gusto más refinado

**PRONTO: LA PRINCESA VIRTUD POR MAC MURRAY**

**EXCLUSIVA DE F. TRIAN :: CONSEJO DE CIENTO, 261 :: BARCELONA**

des obras teatrales. Hay entre ellas una que por su belleza y por el aristocrático encanto de su figura, se destaca de las demás discípulas del veterano bailarín. Es Coleta, hija de un pintor escenógrafo de la casa editora de películas «Divinita films» donde a cambio de su arte, le retribuyen lo suficiente para vivir. Se adivina en la vigorosa línea de sus obras, maestras, pero que pesa sobre su espíritu el misterio de su propia vida que le atenaza y acorta las alas de su genio creador.

Coleta véese por su hermosura asediada por el marqués de Tralalá, viejo mujeriego que como una necesidad de su vida debe vivir en el ambiente externamente jovial y alegre de la gente de teatro, pero con su carácter firme y resuelto y ante el recuerdo de su padre la hermosa bailarina se defiende de las asechanzas del veterano Don Juan.

Es que por encima de sus aspiraciones de artista, de sus ensueños de triunfo y de sus pensamientos de mujer joven y hermosa, Coleta tiene una inmensa preocupación. Saber quien fué su madre, de quien nadie le habló jamás.

Cuántas veces había preguntado a su padre sobre este ardiente deseo de saber de su madre, siempre había recibido por respuesta una evasiva, en la que había adivinado que algún misterio envolvía el pasado de la mujer a quien debía la vida.

En un lujoso palacio, vive la condesa Anna con su hijo Marcos al que adora entrañablemente. Ciega a consecuencia de un terrible percance, la condesa no tiene otro consuelo que estrechar entre sus brazos a su hijo en cuya compañía olvida su desgracia. Se acerca Nochebuena. El marqués de Tralalá prepara una comida de Nochebuena, para obsequiar a sus amigas las bailarinas de Mr. Gibus. Marcos ha solicitado de su madre le deje asistir a la misa del gallo. Al salir del banquete Coleta y al salir de la iglesia Marcos el destino quiso que se reunieran. Pretendían los acompañantes de Coleta abusar de su condición de mujer y Marcos salió en su defensa acompañándola hasta su casa. Así se conocieron.

Poco tardó la madre de Marcos en conocer el cambio que en la vida de su hijo se había operado. Por su peinado, diferente del que siempre había usado, por los perfumes que gastaba y los pretextos que buscaba para salir, el que siempre había sido su compañe-



Con los  
**POLVOS Y JABON**  
**MAJA**  
DE  
**MYRURGIA**

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

ro en las largas veladas, distrayéndola con su charla. Por fin Marcos le cuenta a su madre que ama a una mujer y le describe como conoció a Coleta y como es la hermosa joven que le ha cautivado hasta lograr su amor.

Pero una nube empaña el claro horizonte de la dicha de Coleta y Marcos. Su padre se opone a las relaciones de su hija con el hijo de la condesa Ana y se niega a darle ninguna explicación sobre el motivo que le obliga a tomar esta determinación. Coleta atribuye la determinación de su padre al cambio que en su carácter ha operado su afición a la bebida, que le ha tornado irascible y decide fugarse para sustraerse a su cólera.

Pero éste la sorprende en el instante en que se disponía a fugarse y la reprocha su proceder. Insiste Coleta en los deseos de casarse con Marcos y su padre le enseña un manuscrito en el que ha trazado las memorias de su vida. Coleta lee y comprende que Marcos es hermano y que ella es hija de unos amores que allá, en los tiempos de la juventud de su padre reunieron por azar a la condesa y al autor de sus días, que en aquel entonces era un célebre pintor en todo el apogeo de su talento y de su gloria.

Coleta ha perdido ya toda esperanza de dicha, puesto que es imposible que se case con su hermano. Entonces comprende la resistencia de su padre a su enlace con Marcos y comprende también porqué su padre buscaba a veces en la bebida el consuelo a su penoso estado, tan diferente de su brillante pasado. Solo le quedaba un recurso para sustraerse a la presencia del hombre a quien amaba. Marchar lejos, donde no pudiera hallarse de nuevo frente a él. Precisamente, el rico marqués de Tralalá era el único a quien podía recurrir Coleta para que la llevara lejos, hacia París en cuya capital podría buscar el olvido sepultándose en el fango de la vida artificiosa, que hasta ahora le había repugnado, porque quería ofrecerse en toda su pureza al hombre amado.

La que fué una modesta bailarina, que solo buscaba en su arte un honroso medio de ayudar a su padre, era ahora la estrella envidiada y solicitada por todo París. Pero no era esa vida la que satisfacía por completo su corazón inclinado naturalmente a la virtud, ni su carácter digno se avenía al duro destino de divertirse a cuatro imbéciles obligados por la costumbre a llevar una vida alegre de nombre,

## POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

::: Inmenso surtido :::

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.



Representante: A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

EN BREVE

# El Trono y la Silla

COMEDIA EN 4 ACTOS DE AUGUSTO GENINA

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE

## Ivonne de Fleuriel y Tullio Carminati

EDICION TIBER-FILM, ROMA

SERIE "GENINA"

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central  
Rambla de Catalunya, 23  
BARCELONA—Teléfono A-969  
Sucursales  
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918  
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 60 —

graciada mujer yacía inerte en el suelo, como si no la pudiera mover, le preguntó:

—¿Qué tenéis ahí? creo que estáis lastimada: ¿no os causa ese dolor?

La primera contestación de la mujer fué una carcajada más horrorosa que todo lo que pudiera haber expresado en palabras; diciendo sin embargo en seguida:

—Estoy acostumbrada al dolor. Esta mano, la puse a mi marido en el hombro, suplicándole dejara de beber, y en contestación me pegó con un garrote el golpe que aquí veis. Fué una escena terrible; pero por fin él se fué, diciendo que a su vuelta me había de matar.

—Pero ¿por qué no os escapáis? ¿Por qué no regresáis a casa de vuestra madre?—dijo Azucena.

—Para mí no hay regreso posible; y si fuera a otra parte, cualquiera, él me encontraría y me mataría. Tarde o temprano me ha de matar, ya lo sé; pero después de todo ¿qué me importa? Así encontraré por fin el descanso que tanto deseo.

Entretanto Azucena reconocía atentamente la mano lastimada de la mujer.

—Temo que haya algún hueso quebrado—le dijo:—voy a poner una venda.

Sacó entonces su pañuelo, pero viendo que era demasiado fino para el caso, le pidió el suyo a Claudio. Entonces vendó cuidadosamente aquella mano; sin fijarse en que el pañuelo tenía bordado el nombre y apellido completo de su dueño.

—Ahora os aconsejo que vayáis a Londres—dijo Claudio;—allí escaparéis a las persecuciones de vuestro marido y encontraréis trabajo. Pero para el caso que tuvie-

— 57 —

vez sea algún enfermo o herido a quien pudiéramos ayudar.

Buscando de nuevo con la mirada, descubrió Claudio por fin el objeto a que su compañera se refería.

—Tienes razón—dijo en seguida;—pero creo que sería mejor permitieras que yo fuese solo a cerciorarme de lo que pudiera ser. La prudencia así lo aconseja.

—De ninguna manera—replicó ella.—Si es alguien que esté enfermo o lastimado, podremos ayudarle mejor entre los dos, que tú solo.

Sin perder una palabra más, se dirigieron ambos hacia el bulto que veían, y no tardaron en descubrir que era una joven tendida en el suelo, aparentemente sin sentido. Azucena se inclinó sobre ella, preguntándole en voz baja y compasiva:

—¿Estáis enferma?

Y como no recibiera contestación, continuó diciendo:

—¡Claudio, creo que está moribunda, y tenemos que hacer algo por ayudarla!

—Procuraremos ver primero de lo que se trata—observó Claudio.

El sonido de las voces, despertó a la joven de su letargo; se irguió en seguida, y componiéndose el pelo, que le cubría en desorden parte de la cara, se quedó mirando a aquellos recién llegados, con una expresión de cansancio y desesperación que impresionó extraordinariamente a Azucena.

—¿Os sentís enferma?—preguntó ésta de nuevo.—¿Podemos ayudaros en alguna cosa?

—Mucho os lo agradezco—dijo la joven desconocida.—No estoy enferma, y sin embargo, voy muriendo poco a poco, de miseria y de mal trato.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'60 PESETAS, en la Administración de EL CINE

pero repugnante en su fondo, cuando no ha perdido el alma la delicada sensibilidad que es la más relevante de sus cualidades.

Marcos de Anna que no comprende el por qué de la súbita desaparición de su adorada Coleta, quiere verla una última vez y habiéndose enterado por los compañeros de la bailarina, que ésta se halla en París, allí se dirige para poder permanecer en su ambiente y estudiar el brusco cambio que se ha operado en su corazón.

Marcos contempla a la mujer amada convertida en una de las mujeres de moda que París eleva a la categoría de reinas y que humilla a sus pies su riqueza. Después de la función, Coleta tenía la costumbre de frecuentar el Cabaret de las Sombras con sus amigos en donde seguía la alegría y la algazara hasta la madrugada entre continuas ovaciones por parte de sus admiradores. Marcos se encuentra también en el Cabaret de las Sombras y su corazón no puede resistir el triste espectáculo y se dirige a casa de Coleta, a donde como ella no ha llegado, la espera en uno de los elegantes saloncitos del suntuoso hotel.

Al llegar Coleta a su casa, se encuentra ante Marcos que le jura no haberla olvidado un instante, aunque ella con su comportamiento le haya destrozado el corazón, pero

**MICKEY**

ella siguiendo serenamente el papel que se ha impuesto para que él la desprecie y la olvide, le contesta que no le quiere, que vive tan a gusto entre el bullicio de su profesión y de sus nuevos amigos... Pero Marcos no se resigna a perder a la mujer amada y la amenaza, para que consienta en ser suya avisándole que poco le importa perder la vida o mancharse con un crimen, mientras ella consienta en ser suya...

Resístese Coleta sabedora del vínculo que les une y que no puede revelar para que Marcos no vea destruída brutalmente la aureola de santidad de que su madre vive rodeada y el arma asesina, siega la vida en flor de la hermosa Coleta. Marcos ciego de despecho, dispara sobre ella, que cae tendida a sus pies, sacrificada heroicamente por el honor de su madre, por la felicidad de su hermano...



**La Torre Eiffel**  
Carmen, 42 y Doctor Don, 1

**NOVEDADES DE LA ESTACION**  
en Lanas, Algodones, Terciopelos, Abrigos, Botas, Jerseys, Pielés, Boas pluma, Bolsos, Mantas, etc.

**Precios muy limitados**

**VESTIDOS A MEDIDA**

## CORRESPONDENCIA

Un suscriptor amable.—A V. le parecerá mal que no le contesten; pero amigo es que V. olvida que pedía los nombres, edades, estado, señas de los domicilios de cuarenta y dos artistas, más los títulos de las películas que habían impresionado. Esa pequeñez de datos hubiera ocupado siete páginas de «El Cine» y que cada página de nuestro periódico vale sesenta pesetas y aun se pierde. (Vease la tarifa de anuncios). V. comprenderá que dedicar a V. tantas páginas, (léase pesetas) cuanto ante mí se acumula un montón aterrador de cartas cuya contestación he de diferir por falta de espacio, hubiera sido una verdadera tontería y aquí, la verdad, no solemos cometerlas.

En cambio hoy está V. más prudente; cuatro preguntitas nada más. Eso está bien y en premio a su moderación voy a complacerle. Puede dirigirse a dicha casa pero la admisión depende de las condiciones que reúna y del criterio de la dirección. La colección completa de las postales de *Judex* vale 1'50 pesetas. No se ha estrenado todavía. Lolita París, Carmen Rodríguez, María Álvarez de Burgos y los señores Blanquells, Cuadreny y Cantera. Las más importantes son *Judex* y *La nueva misión de Judex*.

**MICKEY**

— 58 —

Era un aspecto tan conmovedor el de aquella joven, de regulares facciones, pero tan acongojada, tan pálida, alumbrada por los primeros rayos del sol, que Claudio y Azucena quedaron verdaderamente consternados. Aun cuando aquella desgraciada llevara un traje bastante pobre y en parte desgarrado, se descubría en ella algo de cultura superior, que hacía aparecer más trágica su suerte.

—Hay remedios para muchos males y para muchas injusticias—dijo Claudio;—tal vez podamos encontrar alguna manera de aliviar vuestras penas.

—Mis males no tienen remedio—contestó ella,—y sólo terminarán con la muerte. No tengo ni casa, ni dinero, ni alimento; he venido a acostarme junto a esta cerca, para dormir tranquilamente, o tal vez para morir.

Azucena, que apenas había recobrado sus fuerzas, después de la serie de emociones que hemos referido, de nuevo se vió atacada de terribles presentimientos.

—¿Sois casada?—preguntó Claudio a la desconocida.

—¡Esa es precisamente mi desgracia!—contestó ella, con una expresión en que se pintaban todas sus angustias y todas sus miserias.

—¿Está vuestro esposo ausente, o enfermo, o es otra la causa de vuestra pena?—siguió preguntando Claudio.

—Mi historia es la misma de muchas otras—dijo ella.

—Mi esposo no está enfermo; pero bebe todo el día; consume en eso todo su jornal, y cuando se embriaga, en lugar de darme de comer, me da de golpes.

—Es una desgracia—dijo el joven;—pero tiene remedio. La ley protege a las mujeres contra esos actos de brutalidad.

—La ley no puede hacer gran cosa—repuso ella,—

— 59 —

porque no puede cambiar la índole de un hombre. Solamente puede encerrarlo en una prisión y cuando sale de ella, vuelve a su casa peor que antes. Por esta razón, las mujeres prudentes no apelan a los tribunales.

—Pero ¿por qué no os separáis de él?

—Eso es imposible, porque yo quise casarme, a pesar de los consejos que me daban para que no lo hiciera, y ahora tengo que soportar mi suerte. Hace pocos años que yo era muchacha alegre, fresca y, según me decían, bastante hermosa. Vivía sola con mi madre, y este hombre que es hoy mi marido, vino a buscar trabajo al mismo lugar de nuestra residencia. Era alto, fuerte, de buena presencia y ganaba como maquinista bastante dinero; pero ya entonces era inclinado a la bebida. Cuando un día vino a pedirme como esposa y se lo comuniqué a mi madre, ésta me dijo que sería mejor que yo misma cavase mi sepultura y me enterrase viva, antes que casarme con un bebedor.

La joven pausó un momento, como si le causara pena recordar aquellos acontecimientos; pero al fin prosiguió:

—Mi falta de experiencia y de agradecimiento me hicieron creer que yo entendía de estas cosas tanto como mi madre; mi pretendiente me agradaba y así apelamos a la fuga.

—¿Qué hicisteis?—preguntó violentamente Azucena, con una expresión de espanto en su pálido semblante.

—Hice lo que suelen hacer las jóvenes imprudentes o mal aconsejadas: me escapé con él. Y Dios es testigo de que no he dejado de pagar mi falta.

El terror de Azucena iba aumentando; pero como en este momento observara que una de las manos de la des-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Málaga

*Cine Pascualini.*—Se ha estrenado una notable película, adaptación cinematográfica del famoso drama «La llamarada», de H. Kistmaecker, antevisión de los horrores de la guerra en el suelo francés.

Esta hermosa cinta es en dos jornadas a cual más sugestivas.

*Teatro Lara.*—Sigue actuando Pepe Barranco con su compañía, además de la «troupe Palacios», consiguiendo éxito.

*Teatro Cervantes.*—La compañía del primer actor señor Llopis, que está sosteniendo un feliz abono en nuestro primer coliseo, obtuvo un exitazo con su función de gala en honor de la guarnición militar de la capital.

Se puso en escena con gran lujo la obra «Militares y paisanos», constituyendo un acierto felicísimo para toda la compañía, que escuchó plácemes y muchos aplausos.

*Cinema Concert.*—Se exhibe con buena entrada la interesante película de series «La canalla de París.»

*Teatro Vital Aza.*—La compañía cómicodramática constituida por la primera actriz Margarita Carrasca y los actores Pepe Gámez y Luis Carreras, viene cosechando todas las noches muchos aplausos del numeroso público que otorga su favor a los populares artistas.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

## Alicante

*Salón Granados.*—Durante esta semana se han puesto en escena las aplaudidas zarzuelas «La casita blanca» y «La trapería».

*Teatro Principal.*—Se anuncia la proyección de la interesante película titulada «La Hija de los Dioses».—PIPA.

## Gijón

*Teatro Robledo.*—Con distinguido público y buena entrada celebró su debut la compañía de Margarita—Robles, con las bonitas obras «Rosas de Otoño» y «En Flandes se ha puesto el Sol».

*Teatro Dindurra.*—Por fin abrió sus puertas este elegante teatro con el estreno de la grandiosa película «Clemencia Presidencial» y el debut de la insigne artista Sara-Cros.

El próximo día 15, debutará la gran compañía de opereta y zarzuela española, en la que figura la primera tiple Lola Vela, procedente del teatro Eslava de Madrid.

*Teatro Jovellanos.*—Celebró su reapertura este coliseo, con el estreno de los dos primeros episodios del grandioso film policíaco impresionado por la compañía de Ramón Caralt, «El doctor rojo».

Próximamente debutará la incomparable canzonetista Amalia Isaura.—CACHAFEIRO.

## Santander

*Gran Casino.*—Cine y Tina Desmet.

*Pradera.*—Reapareció, tras la epidemia, que obligó a cerrar, la Compañía de Ricardo Puga, estrenando «A campo traviesa» de Sassone, con gran éxito.

*Narbón.*—Cinematógrafo: «El calvario de una madre».—Q.

## Cádiz

*Teatro Cómico.*—Aclúa la Compañía de Zarzuela del actor Fernando Hernández, en la que figuran como primeras tiples las señoritas Amparo Morante, Tárxila Criado, Paquita Navarro y Carmen Llanos.

Entre las muchas obras que ponen han gustado extraordinariamente, la fantasía cómicolírica de Larra y Fernández de la Puente, «La Diosa del Placer», y la obra de los señores Paradas y Jiménez «Noche de prueba o concurso de pantorrillas».

Estrenaron «El Soldado de Nápoles», que constituyó un éxito; «El Castillo de los Vicios» y otras muchas más que se han aplaudido.

*Teatro Principal.*—Durante varias noches actuó la gran Compañía de dramas norteamericanos de Luis Echaide.

A estas fechas el espectáculo es Cine y Variedades actuando el Clown Barracétay, sus hermanos, el Indio Tomás, en su risa contagiosa y el gran Isidoroff, excéntrico musical.

Debutó también la simpatísimas canzonetista, Srta. Conchita Mendizábal, que está cosechando numerosos aplausos.

Los Guayarminos, célebre dueto cómico y The Ciro, ilusionistas, malabaristas, caricaturistas, cantos y bailes burlescos.

## Jerez de la Frontera

*Eslava.*—Después de obtener grandes éxitos se despidió la compañía de Rodríguez de la Vega.

Han debutado en este mismo coliseo las artistas Ellis (artista enciclopédica), Isabel Ruiz (ballarina), Conchita Mendizábal (cancionista) y el notable dueto cómico Los Guayarminos. Son muy aplaudidos.

*Salón Jerez.*—Han sido proyectadas las obras «Maternidad», «Corazón de madre», «El Ciro» y «El Fauno».—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

## Palma de Mallorca

*Teatro Lírico.*—Después de 15 días de cierre forzoso a causa de la epidemia ha abierto nuevamente sus puertas este coliseo con cine y variedades.

*Teatro Balear.*—El domingo se repre-

sentó «Don Juan Tenorio» y «Tenorio Mallorquí».

*La Protectora.*—Gran programa de Cine. GABRIEL NOGUERA.

## Tarragona

*Solón Moderno.*—Hizo su reaparición la canzonetista Blanca de Navarra, y proyectaron «Princesa de un día», «Plegaría de una madre», «Una carta urgente», «Revista Studio» y el segundo episodio de «Los ratones grises».

*Coliseo Mundial.*—A precios reducidos y alternando con películas actúa la compañía de zarzuela que dirigen Enrique Torrijos y el maestro Emilio Blay, habiendo representado «San Juan de Luz», «El barquillero», «El dúo de la africana», «La cara del Ministro» y «La generala».

Proyectóse la gran cinta «La danza de la vida y de la muerte».—LLORENS.

## Gerona

*Coliseo Imperial.* Con grandes llenos, se han proyectado: «El Culpable», «Al ponerse el Sol», «Salustiano ha ganado el gordo» y otras que fueron del agrado del público.

Los días 23 y 24, se proyectará «El Conde de Montecristo», cuyos primeros episodios proyectados antes del cierre (por la gripe) obtuvieron un ruidoso éxito y unos llenos rebosantes.

*Teatro Principal.*—Ha quedado ultimado el asunto sobre el arriendo de este local, a favor del empresario D. Juan Cazorla, hasta el 6 de Enero.—LIGA

## Tarrasa

*Cine Cataluña.*—Ultimamente han debutado los Hermanos Bessou, Siul y Rosita Valdivia.

En películas: Finalizó la proyección de «La Favorita del Rey» y empezó la de «La España trágica». También semanalmente se pasa por la pantalla una película del Programa Ajuria, del cual hemos podido admirar hasta el presente, entre otras, las de no menos interés, «Castillos en el aire» y «Joya entre el lodo», las cuales gustan extraordinariamente.

*Cine Recreo.*—Debutó el Trío Hara, unos de los mejores artistas danzantes que hemos aplaudido en esta ciudad.

Se exhiben «La canalla de París» y «Máscara».

*Cine Ategría.*—Es muy celebrada la proyección de la grandiosa película «El Conde de Montecristo».

En atracciones han debutado las troupes The Fuji Famili y The Fernando Marandini's, siendo aplaudida, particularmente, la primera.—EL CORRESPONSAL.

El fin de la guerra y la **Auto-**  
**nomía de Cataluña** son el  
tema de todas las conversaciones  
actuales.

El éxito de la película

# BOUCLETTE

será el acontecimiento que más  
dará que hablar en breve.

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Angostillo, 8  
MÁLAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIÁN: Guetaría, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6