



Directora: ANGELA GRASSI, VIUDA DE CUENCA

Núm. 13 | En París recibe los anuncios la AGENCIA HAVAS, Plaza de la Bolsa, 8. | Madrid 2 Abril 1882. | En Madrid la "Sociedad general de Anuncios de España," Príncipe, 27. | Año XXXII

SUMARIO.—Revista de modas, por Joaquina Balmaseda.—Vestido de salón.—Vestido con falda plegada.—Vestido de surah y casa.—Vestido de raso y encaje.—Traje para teatro.—Vestido con esclavina para paseo.—Paletot para salidas de mañana.—Vestido con túnica paletot.—Corbatas de moda.—Trajes para niños.—Vestido guarnecido de encajes para niña.—Vestido con bordados para niño.—Vestido con esclavina.—Vestido blusa.—Vestido con coraza para jovencita.—Vestido con paniers.—Corbata de muselina y encaje.—Vestido para casa.—Traje para salón.—Vestido con falda plegada.—Vestido de dos telas.—Sombrero para teatro.—Delantal con peto para niña.—Vestido con túnica.—Vestido con cuerpo de peto.—Traje para niño.—Vestido bullonado para niño.—Vestido con cuerpo fruncido para niña.—Traje para señora de edad.—Vestido princesa para niña.—Cenefas bordadas.—Caja para pañuelos.—Acerico para horquillas.—LITERATURA: El Domingo de Ramos, poesía, por Concepcion Arenal.—El tiempo.—La vida.—Lo que somos, poesía, por R. Huerta Posada.—María al pie de la cruz, por el Dr. Lopez de la Vega.—Viaje regio, por Patrocinio de Biedma.—Las riquezas del alma, por Angela Grassi.—Correspondencia.—Charada.—Variedades.—Explicacion del figurin 1.497.

REVISTA DE MODAS.

Hoy es más grata que otros días nuestra misión. El mes de Abril es el protector de las flores y de las modas; en él las primeras rosas ostentarse en capullo; y las nuevas telas y las nuevas hechuras surgen del fondo de la duda, destacando a la luz de la realidad.

Entre las lilas, que en breve perfumarán el ambiente, parecerán doblemente bellos los rasos de tonos oscuros, los sembrados de claveles, capullos de rosa, francesillos ó azulinas, pero tan naturales, tan matizadas, tan encantadoras, como si fueran arrancadas del tallo y extendidas sin el orden sobre la tela. Los bordados de encaje, así llamados porque color sobre color imitan los dibujos de la blanda española; el moiré rayado con guirnalda de flores, los bordados en todas clases, géneros y gustos, y los infinitos tejidos de fantasía, en los cuales destacará el género escocés, género de cuadro más ó menos grande en lanas ligeras como gasa, y tonos opacos de colores extraños y capichosos, formarán el panorama de la moda de primavera. Una mujer delgada se vestirá de un modo encantador con uno de estos vestidos de cuadritos tan tanto excéntricos, poniendo sobre sus hombros uno de esos accesorios indefinibles, mitad echarpe, mitad manteleta, resplandecientes de bordado de cristal y con cenefa de encaje musgo.

No queremos con esto decir que las telas lisas hayan perdido su importancia; se llevarán muchas, sobre todo bordadas tono sobre tono, haciendo vestidos severos y distinguidos, pero las telas de capricho, los floreados en raso y surah, los satenes reproduciendo pájaros, flores y peces en muchos y contrarios colores serán la novedad de la estación, lo que fije la elección de las señoras que no quieran confundirse con la generalidad.

En cuanto a las formas de los trajes, creemos poder asegurar con esa doble vista que está obligada a tener la cronista para penetrar las oscuridades del porvenir, que las faldas lisas con adornos sólo en el bajo, serán las más usadas; se llevarán chaquetas bien entalladas, gé-



1 Y 2. VESTIDOS PARA SALÓN.

1. Vestido de cola. (Véase el núm. 8.)

2. Vestido con falda plegada.

nero Sastre, hechas en las mismas telas de los vestidos, ó en rasos floreados de fondos oscuros, armonizando con faldas de lana beige ó de velo de religiosa; los cuerpos de peto con los paniers Camargo, se llevarán con verdadero furor por ser hechura muy propia para las telas de verano, y en las faldas, plegados, fruncidos, ruches, formando combinaciones todo ello con encajes de distintas clases y gustos. ¡Los encajes! El favor que se

repite á los dos lados del chaleco.—Continuaremos fieles á la manteleta, á la visita y al redingot largo para mañana, campo y viaje, pero las pequeñas manteletas ó fichús, que no pasan de la mitad de la espalda, son adorables y tendrán éxito asombroso. Los sombreros serán de forma capota para vestir; capota muy marcada, guarneciendo por los lados el rostro, y con poca elevación, muy pegaditas al peinado; se harán en pajas blancas,

les otorga va degenerando ya en manía, y se buscan y se pagan á precios fabulosos retazos de encaje si se averigua que pertenecieron á un dux de Venecia ó á una princesa austriaca de pasados siglos. Ya no es el punto Alençon, los encajes de Valenciennes ó de Bruges, son puntos de encaje antiguos ó de moderna creación, son todo lo que en encajes se ha hecho, ó se inventa, y al lado de un encaje que tiene su historia, su nobleza, su abolengo, figura una puntilla nueva, que se contenta con ser simplemente elegante. ¿Qué más recomendación en materia de modas? En este caso se encuentra la puntilla Florencia, y no es fácil dar idea de su finura y originalidad: imaginaos un encaje copiado de los dibujos de punto de cruz que se emplean en los manteles y toallas, dibujos angulosos, de contornos secos y atrevidos sobre un fondo transparente, y os formareis juicio de ese nuevo encaje, que adornará nuestros vestidos de verano, bien la túnica sobre falda de seda, bien todo el vestido.

En este gusto de falda de seda y túnica distinta hemos visto un modelo de muselina de la India, color tabaco, con tiras de bordado encarnado, guarneciendo la túnica princesa, el cuello fichú y la manga, y descansando sobre volante de igual bordado, que sirve de cabeza á los plissés de la primera falda. También como traje de primavera, hemos recibido un modelo de moiré y raso, la falda plegada en moiré, una faja echarpe de raso, anudada por detras, y cuerpo de raso, abierto sobre chaleco plegado en moiré, y con pequeños paniers de moiré, orillados de un bordado á picos, hecho con cuentas del color del traje (verde musgo), bordado que, más pequeño, se

negras, gris, granate, fantasía, en surah bordado de cuentas de cristal, y en raso y gasa; para campo, playa y jardín se adoptarán formas grandes que protejan el rostro de los ardores del sol, pero como esto es prematuro todavía, preferimos no levantar el velo del misterio, exponiéndonos á que parezcan viejas las novedades cuando llegue la ocasión de exhibirlas. La discreción, pues, sobre este punto debe ser un auxiliar de la moda, diremos, sin embargo, que las flores que han tenido que dejar su lugar en los sombreros á las plumas, que han enriquecido los de invierno, recobrarán todos sus derechos y tomarán la revancha, instalándose en grupo, en corona, lo mismo la rosa que el jacinto, así el miosótis como la mimosa ó el rododendro. También se verán plumas sobre los sombreros de paja, y hemos visto uno de paja manila, de ala ancha, redonda, con plumas de color faisán, que no carecía de novedad, pero la paja parece hecha para armonizar con las flores.

Los fichús, las corbatas de surah y encaje, los grandes cuellos Luis XIII de la misma clase, cerrados con grandes lazos, los pañuelos de la mano de surah y batista con cenefas bordadas en colores ó entredoses y encajes rodeando un fondo pequeñísimo, son accesorios de muy buen gusto; el gran cuello *Ingenua*, de muselina, plegado por delante, abierto en corazón, y guarnecido de encaje, con puño igual sobre la manga justa, larga hasta cerca de la mano, ó corta hasta cerca del codo, es un detalle que viste mucho para jovencita. Son dignos de recomendarse los bolsillos de piel de Rusia para la mano, los zapatos altos de cabritilla bronceada, bordados de blanco y con ojete abiertos por donde se luce la media de color; las sombrillas de raso con encajes blancos ó negros, y los abanicos representando caricaturas de animales, bordadas en moiré y raso.

Muchas novedades, en fin, mucho rico y elegante, mucho también bello y económico, porque la moda atiende á todos los gustos y todas las fortunas; ánimo, pues, la primavera nos sonrío, la moda nos provoca.... ¡Quién deja mal á la encantadora deidad, que vive protegiendo la hermosura?

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1, 2 Y 8. VESTIDOS PARA SALON.

1 y 8. *Vestido de gran cola.*—(El croquis le ofrecerá el número inmediato.) La falda y adorno de la cola, son de raso oro viejo, la primera forma delantal muy ancho, bullonado, y el volante de la cola está formado por plegado á tablas en un ancho de 15 cents. El cuerpo paniers y gran cola pueden ser de terciopelo frapé azul sobre fondo color de oro, ó mejor para este tiempo brochado en las nuevas telas de *encaje*, así llamadas porque imitan al encaje en su tejido: el cuerpo abierto en cuadro, con cuello Médicis y cerrando con grandes picos sobre peto de raso, le presenta por delante el número 8: una camiseta de surah bullonada le completa, y de raso bullonado es la parte interior del cuello.

2. *Vestido con falda plegada.*—Falda pekin de raso y moiré á rayas, plegada en todo su largo, y sujetos los pliegues á 10 cents. del borde: paniers de surah del mismo color rematando bajo el pouf muy corto; cuerpo de terciopelo con cuello alto y manga justa; faja anudada por delante de moiré, corbata de encaje y guantes largos.

3 Y 4. CENEFAS BORDADAS.

Se bordan sobre cinta cañamazo estameña, la primera á punto de nudos con sedas de colores, y la segunda á punto ruso. Pueden servir para ligas, en cuyo caso una cinta de color les sirve de transparente, terminando con elástico y broche debajo de un lazo.

5 Y 6. VESTIDOS PARA BAILE.

5. *Vestido de surah y gasa.*—La falda de surah tiene plegados de gasa, y el delantal y paniers son de gasa formando los segundos guarnición abultada al cuerpo de peto, escotado sobre camiseta y con berta de gasa: gran cordon de flores cruzado del hombro izquierdo al paniers derecho; mangas cortas de gasa y encaje, con flores.

6. *Vestido de raso y encaje.*—Es negro, de falda redonda con ruche al borde y drapería paniers hecha de un velo de encaje negro. Cuerpo escotado con encaje fruncido, ramo de rosas en el pecho y cabeza.

7. VESTIDO PARA TEATRO.

Es un cuerpo de terciopelo ó raso que puede servir con distintas faldas, abrochado con botones dorados y trencilla sobre un chaleco igual á la falda, que junta con un centro igual al cuerpo: cuello fichú de muselina con encaje igual á la vuelta de la manga corta: peinado con reddecilla de oro, y perlas y grupos de rosas.

9 Á 11. TRAJES PARA CALLE.

9. *Vestido con esclavina.*—Vestido de seda y lana de cuadrito, la falda de seda lisa, el cuerpo paniers y bullonado de atras de cuadros, y el echarpe que remata en lazo, y el fichú anudado por delante de faya como la primera falda. Sombrero de faya, encaje y flores.

10. *Paletot para salidas de mañana.*—Este abrigo que cubre por completo el traje, es muy propio para días de lluvia y viaje. El número próximo ofrecerá el modelo por delante y croquis con las medidas de cada pieza, formando el abrigo una chaqueta con falda abotonada en todo su largo, plegada por detras, y montada en la chaqueta misma. Puede hacerse este abrigo en cheviot ó impermeable.

11. *Vestido con túnica paletot.*—Nuestro modelo, muy elegante, tiene la falda bullonada por delante, alternando los bullones con volantes fruncidos: el cuerpo túnica, de felpa ó raso, abre en peto sobre un chaleco de moiré, ciñéndole en faja un echarpe de moiré negro como todo el vestido. Sombrero de raso negro bullonado con pluma blanca: corbata de encaje.

12 Y 13. CORBATAS.

La primera es de surah crema, de 150 cents. de largo por 15 de ancho, adornando sus puntas bullon, volanti-to y blondas blancas.

La segunda, de iguales dimensiones, es brochada á cuadros oro viejo las listas sobre grana de diferentes tonos. Fleco de la misma corbata la termina.

14 Á 17, 24 Y 26. TRAJES PARA NIÑOS.

14 y 25. *Vestido guarnecido de encajes para niña.*—Estos grabados presentan por delante y por detras un vestido para niña de tres años, que puede hacerse en cachemir blanco con un plissé que parte del escote y termina bajo la cintura fruncida que sale de las costuras del costado. La manga bullonada está adornada, así como el escote y borde del vestido, de un encaje blanco: lazos de seda como el cinturón y plissé.

15 y 26. *Vestido con bordados para niño.*—Vestido de piqué de forma princesa con volante plegado, sobre el que baja una aldetta cuadrada, y abierta por delante y por detras, que repite la guarnición bordada del cuello cuadrado: mangas cortas con bordado y lazos de raso.

16. *Vestido con esclavina.*—Es para niña de ocho años, está hecho en dos telas distintas, la falda, plegada, tiene 35 cents., y el vestido, á tablas, de tejido liso sobre fondo de cuadro, se abotona por detras, completando el traje aldetas de la tela fantasía y esclavina del tejido liso.

17. *Vestido blusa.*—Es para niña de siete años, hecho en tela lisa, la parte superior del vestido fruncida se cose á un canesú cuadrado á la medida, y la faldita la forman dos volantes con bullon encima, cayendo sobre ellos la blusa floja.

18 Y 19. TRAJES DE BAILE PARA JOVENCITAS.

18. *Vestido con coraza.*—Es de surah crema, raso y encaje. El bajo de la falda se compone de bullones de surah y encajes muy fruncidos, y la drapería y coraza son de raso bordados de cuentas de cristal: una camiseta escotada y con manga corta de bullon completa el cuerpo; ramo de flores cerca del hombro.

19. *Vestido con paniers.*—Es de surah azul claro, y nuestro grabado muestra el adorno de la falda con volantes, plegados de encaje y un gran bullon con frunces

á la cabeza: cuerpo de petos y paniers de seda azul con capullos de rosa, adornando el panier izquierdo una guirnalda de rosas: rosas en el pecho y cabeza.

20. CORBATA DE MUSELINA Y ENCAJE.

Cada una de las lazadas necesita un pedazo de 23 centímetros de largo por 10 de ancho, fijándolas entre el encaje sobre un tul de armar.

21 Á 24. TRAJES PARA CASA Y SALON.

21. *Vestido para casa.*—Es de lana y raso, la falda de cola formando ancha tabla á un lado y con bies de raso: túnica princesa cerrada en bies, recogida de un lado por bies de raso como la solapa del cuerpo, y manga justa de abajo con gran bullon en la parte superior.

22. *Vestido para salon.*—Falda cubierta con pequeña drapería y pouf de surah: cuerpo de raso granate, y flores de raso de este color en la falda y cuerpo, con lazos de cinta granate.

23. *Vestido con falda plegada.*—Es propio para joven; se hace en seda ó en lana con la falda plegada, y ruche en el bajo, cuerpo alto, plegada la espalda y recogido su vuelo en frunces, á la altura del talle, continuando los delanteros en paniers, y la espalda en pouf. Manga en dos bullones.

24. *Vestido de dos telas.*—Falda cubierta de dos grandes plegados en lana beige igual al cuerpo: túnica chal de cuadros fantasía, que remata en puntas por detras, y la sujeta á la aldetta del cuerpo cinturón de raso anudado por detras. Cuello de tul bordado con plissé de encaje.

27. SOMBRERO PARA TEATRO.

Es de terciopelo azul oscuro con encaje crema al borde del ala, y en toda la parte interior. Bidas de terciopelo y grupo de plumas crema.

28. CAJA PARA PAÑUELOS.

Tiene 24 cents. en cuadro y seis de alto, forrada por dentro de raso ouaté perfumado: por fuera va forrada de raso azul con bullon alrededor, y la tapa adornada de encaje fruncido de oro y rizado de cinta, y una estrella en el centro hecha de encaje inglés.

29. ACERICO PARA HORQUILLAS.

Está hecho en una caja sin cubierta y rellena de salvado cubriéndola muy tirante un forro de tela, y encima otro de punto con lana gris bordado encima de seda, rodeándole una tira y bies de raso azul, con tira bordada en cañamazo jerga colocado sobre la tira de raso: mañoños de seda en las puntas.

30 Á 37. TRAJES DE CASA PARA SEÑORAS Y NIÑOS.

30. *Delantal con peto para niña.*—Es de percal, y dibujo de colores vivos, de 72 cents. de largo y con puntas redondeadas, nesgado y montado á una cintura, con volante fruncido alrededor, y puntilla al borde de éste. El peto tiene 10 cents. de ancho por abajo y 25 por arriba, prolongándose en hombros, que juntan por detras en el talle.

31. *Vestido con túnica.*—Es de cachemir, pudiendo usarse sobre una falda cualquiera de terciopelo ó seda: la túnica princesa va abotonada por delante, y muy recogida con pliegues; abierta sobre delantal del mismo cachemir.

32. *Vestido con cuerpo de peto.*—La túnica está ceñida por arriba con muchos frunces, y abierta y drapeada por detras: el cuerpo, de peto y postillon, tiene platon y puños de terciopelo con la manga de dos bullones.

33. *Vestido para niño.*—Está hecho en terciopelo azul oscuro, cortada la chaquetilla en aldetas, y ceñida con cinturón sobre el pantalon, terminado por encaje. Cuello y puños guarnecidos de encaje.

34. *Vestido bullonado para niño.*—Es para la primera edad, hecho en cachemir azul ó rosa con canesú escotado en cuadro, adornado de bullones y puntillas, y terminada la falda con volantes y encajes: un echarpe de surah se frunce por delante y se anuda por detras. Lazos de cinta.

35. *Vestido con cuerpo fruncido para niña.*—Falda nesgada y cuerpo fruncido en el pecho, y espalda con cinturón con lazo y caída plegada: manga bullonada y fruncida en todo el resto de ella: cuello y puños de terciopelo.

36. *Vestido para señora de edad.*—Es de forma princesa, de cachemir, con volante de cabeza fruncida, y cerrado en todo su largo con botones formando un jareton con doble cabeza. Esclavina con bieses de raso, y lazo de lo mismo; cofia de muselina.

37. *Vestido princesa para niña.*—Es de cachemir gris con plegados, bullones y tiras bordadas: los bolsillos van adornados de botones y bies del mismo color; cuello esclavina con bordado y mangas fruncidas en el bajo.

JOAQUINA BALMASEDA.



EL DOMINGO DE RAMOS.

¿A dónde vas, Jerusalen, gozosa
y por calles y plazas te derramas,
y bendices y aclamas
con unánime voz y poderosa?
¿Por qué extingues tus odios ó los calmas?
¿Por qué sube tu ¡hosanna! á las alturas?
¿Alfombra al suelo dan tus vestiduras,
y te agitas alegre con tus palmas?
¿Qué emperador invicto, qué guerrero
de claro nombre, de inmortal historia,
á tí llega triunfante y altanero,
extiende tu poder, alza tu gloria?
¿Dónde el carro triunfal y los vencidos,
y los tesoros á tus piés rendidos?
Ya llega... le detiene en su camino
del pueblo el entusiasmo y los clamores:
es, entre miserables pescadores,
un hombre que cabalga en un pollino.
¿Qué poder hay en Él? ¿Qué magia tiene?
¿Quién le envía? ¿Quién es? ¿De dónde viene?
Vuelve ¡hosanna! á clamar la muchedumbre;
Él pasa silencioso y la bendice...
Su humilde mansedumbre,
Jerusalen soberbia, ¿qué te dice?
¿Qué son los homenajes reverentes
de tu amor como un eco prolongado?
¿Qué voz has escuchado,
ciudad de Salomon; dime, qué sientes?
¿Quién se agita en tu seno?
¿Por qué rayo de luz has sido herida?
El humilde y triunfante Nazareno
es nuncio de tu muerte ó de tu vida?
Dicen de ese mortal cosas extrañas...
Sin ser sabio confunde á los doctores;
á inocentes bendice y pecadores...
y sube á predicar á las montañas.
Y le siguen los hombres á millares,
á su palabra el corazón abierto;
los panes multiplica en el desierto
y camina á lo largo de los mares.
Calma la tempestad, en lo profundo
del corazón penetra y sus arcanos,
y dice que los hombres son hermanos,
y dice que su reino no es del mundo.
Los que con fe le imploran
contemplan asombrados mil portentos;
dice que son dichosos los que lloran
y los que de justicia están sedientos,
y busca entre los pobres sus amigos,
y ama y ordena amar sus enemigos.
Él, que es de mansedumbre dulce ejemplo,
y perdona y consuela,
los mercaderes con rigor flagela
que han convertido en mostrador el templo.
Él parece decir:—De culpas tantas
la más abominable y más impía

es buscar en el templo granjería,
es profanar así las cosas santas.—
Pregunta estremecido el fariseo:
—¿Quién del Señor la ley así interpreta?
¿Quién es el galileo?—
El pueblo le responde:—Es un profeta.—
—¡Hosanna! en las alturas, y bendito
Aquél que viene del Señor en nombre.—
¡Israel! ¡Israel! Llegó á tí el Hombre
y empíezase á cumplir lo que está escrito.
Aclamas entusiasta al Nazareno;
¿por qué así melancólico te mira,
de tí se aleja de amargura lleno,
y sólo con los suyos se retira?
Tú contemplas el triunfo alborozado,
Él la pasión que empieza;
tú sientes su grandeza;
Él sabe tu protervia y tu pecado.
Ese Hombre es la verdad, en torno acudes;
Él vé tu corazón, su horrible llaga...
¿Qué es la verdad á un pueblo sin virtudes?
Luz que brilla un momento y que se apaga.
Tú le miras salir del santuario,
y á darle incienso y mirra te dispones;
Él contempla el camino del Calvario
entre el fuego infernal de tus pasiones.
Esa pompa triunfal darle te plugo
como el brindis sangriento de un verdugo.
Hoy á su Dios aclama soberano
Jerusalen, el pueblo deicida....
Ese triunfo, esa cruz... dime, cristiano,
¿qué sientes en el alma estremecida?
¿No entra en ella tu Dios? De su presencia
¿no son claras señales
tantas aspiraciones celestiales
y el divino fulgor de la conciencia?
¿Cómo el tributo impío á dar acudes,
mueves á la justicia dura guerra,
eres á la maldad fecunda tierra,
y estéril al deber y las virtudes?
El creyente que, ciego ó temerario,
la ley infringe que divina llama,
¿no es la ciudad que el Redentor aclama,
y le inmola despues en el Calvario?
¡Oh! ¡Señor de Israel! Si el alma mia
pura á tí no se unió con lazo estrecho,
si yo pequé tambien, ¿con qué derecho
llego á exclamar: ¡Jerusalen impía!
Es su crimen horrendo, abominable;
es su culpa inaudita.
¡Ay conciencia, medita
y hallarás alto aviso y saludable!
Él te dice:—Cristiano,
la gracia de tu Dios, tu amor ardiente
no sin dejar señal cruce tu mente
como nave que surca el Oceano.
Que la santa virtud á tí venida
reine en tu corazón, viva en tu alma;
no despues de ofrecerte hermosa palma,
la inmoles como el pueblo deicida;
no soberbio te muestres é indignado;
toma una gran lección de un gran pecado.

CONCEPCION ARENAL.

EL TIEMPO.

El PRESENTE es sólo un día
Sin ayer y sin mañana,
El PORVENIR una sombra,
El PASADO ya no es nada.

LA VIDA.

El hombre llorando nace,
Y llorando ha de morir;
Si la Vida es toda llanto,
¿Por qué se afana en vivir?

LO QUE SOMOS.

Entre la vida y la muerte,
Cuando más, pasa un minuto,
Y en cada hora, que süena,
Se abre á cientos el sepulcro.

R. HUERTA POSADA.

MARÍA AL PIÉ DE LA CRUZ.

La hora del sacrificio habia llegado ya.

Todos los vicios y géneros de corrupción habian filtrado gota á gota el veneno de la inmoralidad, en la copa de oro del sensualismo.

Todos los artificios de la riqueza conseguida á fuerza de concusiones, agotarán el refinamiento del lujo, bebiendo el letal veneno hasta la más estúpida embriaguez. Las emanaciones de aquel cieno aún se perciben hoy, en medio de la degradación del siglo, con sus fiestas sensuales y brutales, azuzado por ideas mostruosas, que hacen recordar la filosofía repulsiva de los tiempos nefastos de Augusto y Diocleciano.

Diera Dios al hombre la mujer para que endulzara sus pesares; mas ella, desviándose del camino del pudor, sojuzgada por consejos pérfidos, se convirtiera en tormento del Rey de la creación.

Para la mujer paganizada, la inteligencia, la razón, las luces y perfectibilidad de las facultades del hombre, eran solo ridícula y grosera vestidura.

Nacida para armonizar la existencia, era solo desastre y manantial de muerte.

Con sus intrigas y avaricia, destruye su poder, forja batallas, arroja la chispa de la discordia, agitando la potente tea de la soberbia sobre la frente de las sociedades y los pueblos.

La mujer, la criatura más encantadora del Edem, la inspiradora de Rafael y de Murillo, en Safo ardiente y apasionada, bajo el cielo diamantino de Grecia; en Hipatia mártir de una idea, en Beatriz consuelo del Dante como Laura del Petrarca, la mujer, consorcio santo de las almas, amor dulce y tranquilo, ventura que el pincel no describe, afán de la vida, aurora primaveral, sonrisa de los ángeles, destello del Altísimo, sujestionada por el vicio, llegó á ser fiscal, juez y verdugo horrible del hombre, que le rindiera culto de adoración y la elevara al firmamento de la apoteosis.

Fué necesario que Jesucristo fuese sacrificado, para que la mujer pudiera ser redimida.

Era preciso que como esposa y madre, cumpliera con el destino que Dios le encomendara; que como esposa y madre, fuese el bálsamo de la familia, ofreciendo el más sublime de los espectáculos con su niño en brazos, divinizándose totalmente, respirando paz y santidad, embargada en éxtasis infinito de dulce arrobamiento. Por eso la maternidad, con sus tiernas y halagadoras caricias, ha hecho exclamar á Marsillon: «No hay igual en el espíritu como el amor de una madre.» En el amor de madre, con efecto, se vinculan todos los sentimientos más generosos y humanitarios, ofreciéndonos ella el más perfecto modelo que puede imaginarse en la esfera real é ideal.

María al pié de la cruz, nos revela todo el dolor que siente una madre viendo padecer á su hijo, como en caso de necesidad, llena de un arrojo y valor titánicos, no vacila, en momentos supremos, á arriesgar por su hijo la vida, ruja aterradora la tempestad, ó el trueno de oír sus roncadas detonaciones, infundiendo en los corazones indecible pánico. María al pié de la cruz, nos hace recordar las dulzuras que nuestra madre nos prodigó en la infancia, sentada al pié de nuestra cuna, arrullándonos con tiernísimas cantinelas, resúmen indefinible de todas las más dulces armonías, procurándonos tranquilo y sosegado sueño. Imposible es pintar el dolor de María al pié de la cruz, como imposible es tambien dar idea de aquellas horas en que la madre delante de los altares arrodillada, ó frente á una imagen en el hogar, enseña á su hijo á orar y á pedir por los que sufren, trasportada de gozo al ver á su hijo repetir las palabras que le dice, para que alborozado las pronuncie. María al pié de la cruz, nos enseña á conocer que la madre respira todo amor, en sus palabras, gestos, miradas y movimientos.

Nada más conmovedor que María llevando á su hijo al Templo, que María enseñándole á amar y obedecer. Y por eso, regenerada por María la mujer, con su dignidad recuperada en el hogar, con su dedicación á sus hijos, nos aproxima agradecidos al bien, inspirando al músico notas de indefinible armonía, al pintor asuntos para embellecer sus lienzos, al arquitecto y al escultor, haciéndoles transformar los mármoles y bronceos en estatuas y monumentos majestuosos, y al poeta poemas y leyendas que levantan el espíritu y le conducen á un



3. Cenefa bordada.

debieron su entusiasmo Colon y Vasco de Gama. Colon descubre las nubes que eclipsaban un nuevo continente, y Vasco de Gama dobla el cabo de Buena-Esperanza y da á conocer un nuevo camino para poder llegar á remotas comarcas de Oriente. Hoy tambien Nordeuskiold, inspirado por su educacion, abre con sus poderosos esfuerzos nuevas vias á la ciencia y al comercio, quedando

mundo solamente ideado por los ensueños de la felicidad y la beatificacion. A la educacion cristiana

¡qué frios aparecen ante el más débil neófito cristiano, repitiendo con júbilo las oraciones del hijo de Nazareth! Él es á su vez orador, pintor, poeta, escultor, pronunciando los salmos y las leyendas de los Mártires y los Santos, contrastando con las fábulas de la mitología, los nombres de dioses y de diosas, los héroes y heroínas de Grecia y Roma, con sus constituciones políticas, su historia, sus leyes, su filosofía, su literatura, sus sábios y sus guerreros



4. Cenefa bordada.



7. Vestido para teatro.

aseguradas las comunicaciones marítimas entre los grandes rios de la Siberia y el resto del mundo, ó sea la del Obi y del Yenisein con el Occidente y el Atlántico, y la del Lena con el Oriente y el Pacífico.

Al meditar seriamente en el dolor de María al pié de la cruz, se lamentan aquellos tiempos en que la maternidad no habia ofrecido aún tan conmovedor ejemplo. Y así como la filosofía, la poesía, la elocuencia y bellas artes parecen flores místicas sin la magia de la estética cristiana, del mismo modo el hogar parece un desierto de esqueletos, si no se elevan allí preces cristianas



12. Corbata de surah.

al cielo, cumpliendo las prácticas de la Iglesia de Cristo. Aristóteles y Platon, con la fuerza y actividad de su palabra, y Homero, Demóstenes, Ciceron, Virgilio y Horacio, siendo modelos de portentosa elocuencia y poesía,



5. Vestido para baile.

6. Vestido para baile.



9. Vestido con esclavina.

10. Paletot para lluvia y viaje.

11. Vestido con túnica paletot.



8. Delantera del vestido núm. 1.

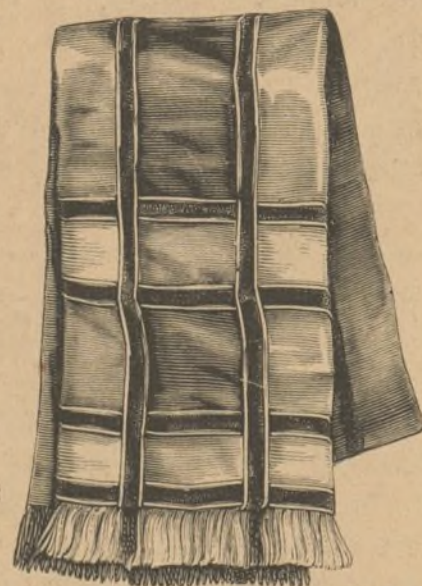
supeditados enteramente á la religion de los sentidos, enteramente convertidos en organismos rebeldes contra el espíritu inmortal, que es la verdadera vida. Consumose el sacrificio del Hijo humilde de Nazareth.

(Se continuará.)

LA FAMILIA REAL EN ANDALUCÍA.

Cuando la rígida etiqueta de las casas reales levantaba una muralla de hielo entre el pueblo y el Rey, los viajes de la Corte eran una tan complicada y difícil empresa, que las provincias temblaban ante la perspectiva de un honor que solian pagar á muy alto precio, y que sólo les ofrecia, amén de los gastos mencionados, inquietudes y desvelos, con alguna que otra semiridícula aventura, promovida por la ignorancia de los usos cortesanos.

Pero hoy que las ceremoniosas prácticas palaciegas se cambian para las personas



13. Corbata brochada.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



E. Gouillon

120-13

1497

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11. Madrid

Ayuntamiento de Madrid

reales en
ya oficia
pañan; h
son comp
biciosos,
una pru
príncipes
regocijo



vivo gu
mengua
si algun
necida
ciudad
han hon
Poca
do ning

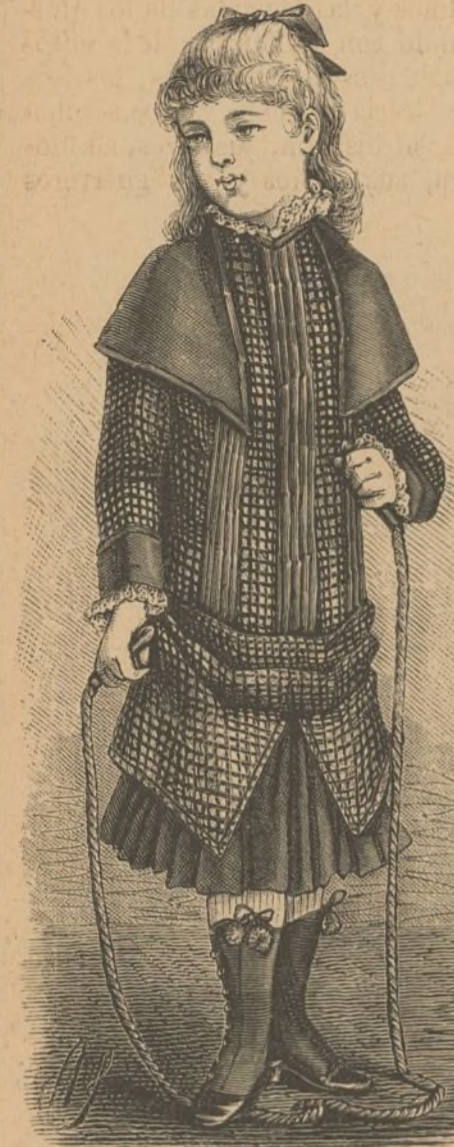


reales en exquisita cortesía hacía los que ya oficial, ya particularmente les acompañan; hoy que sus visitas á los pueblos son completamente ajenas á planes ambiciosos, ni guerreros, y sólo revelan una prueba de consideración en los príncipes, y un motivo de animación y regocijo en los pueblos, no es de extra-



14. Vestido para niña. (Véase el núm. 25.)

15. Vestido para niño. (Véase el núm. 2.)



16. Vestido con esclavina.

ñar que con tanto entusiasmo sean recibidos cuando vienen á honrar una provincia, y las simpatías que dejan en pos, unidas á su recuerdo, de las cuales surge el deseo de volverles á ver para ofrecerles un nuevo tributo de consideración, y gozar del espectáculo que ofrece un pueblo ensalzando á los que tienen para él tan alta y valiosa representación.

La provincia de Cádiz ha demostrado á sus Reyes primero, y después á las Infantas, cuán vivo guarda el sentimiento monárquico; ni herido ni menguado por las accidentales convulsiones políticas, y si alguna duda hubiese existido acerca de ello, desvanecida quedaria sólo al saber cómo ha recibido esta culta ciudad á las personas Reales en la visita con que nos han honrado.

Pocas ocasiones más grandes y sinceras habrá recibido ningún soberano, que la que á Don Alfonso XII ha



18 y 19. TRAJES DE BAILE PARA JÓVENCITAS.
18. Vestido con coraza. 19. Vestido con paniers.



21. Vestido para recibir.

22. Vestido para salon.



20. Corbata de muselina y encaje.

ofrecido Cádiz en su reciente viaje, así como á sus augustas esposa y hermana.

Algunas horas nada más debían estar entre nosotros, y era su voluntad que no se hiciese gasto alguno, ni se tomase la menor molestia para recibirlos; á pesar de tenerse en cuenta el régio deseo, Cádiz se engalanó como para celebrar una fiesta; acudió ansiosa á saludar y contemplar á sus soberanos, y cubrió de flores su camino, como si estas bellas hijas de la tierra fuesen enviadas por los leales partidarios de la monarquía de Don Alfonso XII, para afirmar con su perfumada presencia la ver-

dad del sentimiento que con ellas se demostraba.

Don Alfonso era ya conocido del pueblo gaditano, que habia tenido la honra de verlo desembarcar dos veces, casi seguidas, en este muelle, que han pisado tantas personas ilustres; no así Doña Cristina, pero ha conquistado en breve



17. Vestido blusa.

espacio todas las simpatías con su dulce y fresca belleza, con la bondad que revela en todos sus actos, con la ilustración de que da á cada momento brillantes pruebas. Doña Eulalia, la niña gentil y graciosa que á su lado venía, con su sonrisa inocente, su cútis de rosas y azucenas, y su talle de palma, ha sido desde luego admirada y amada, que séres tan puros, sólo amor y admiración inspiran.

Al pasar Sus Majestades han dejado un recuerdo de su caridad inagotable, de su amor á sus pueblos, de su consideración á las personas que de su adhesión y lealtad les han dado repetidas pruebas.

SS. AA. los Serms. Sres. Infantes, Duques de Montpensier, han demostrado su amor á los Reyes, sus augustos sobrinos, recibiendoles y agasajandoles en su magnífico palacio de Sanlúcar, donde parecen haberse agotado



23. Vestido con falda plegada.

24. Vestido de dos telas.

las maravillas de arte y buen gusto para adornar la régia morada.

La llegada de SS. AA. RR. Doña Isabel y Doña Paz, ha devuelto á estos pueblos la animacion que habia decaido al partir SS. MM. El hermoso palacio de Sanlúcar ha vuelto á abrir sus puertas á esa escogidísima concurrencia que tiene el honor de ser invitada á las fiestas con que SS. AA. solemnizan la llegada de sus excelsos parientes, y una nueva reunion ha dejado su indeleble recuerdo, unido á la que solemnizó la venida de los soberanos.

El domingo 19 por la noche, el patio, las galerías y salones del palacio de Sanlúcar, eran estrechos á contener la concurrencia que se agolpaba en animada confusion para dar con su presencia un testimonio más de su adhesion y afecto á la Real familia.

SS. AA. recibian con la amabilidad que les es tan fácil y natural y que les hace tan queridos: la infanta doña Luisa Fernanda, lo mismo que en la noche en que se obsequiaba á los Reyes, si bien demostraba su complacencia por la presencia de sus augustos sobrinos, no tomó parte en el baile ni en la animacion que éste produce, porque su corazon guarda siempre vivo el dolor que sus desgracias la han hecho sentir.

Es verdaderamente digna de ser conocida como ejemplar la vida de esta ilustre princesa, cruelmente herida por la fatalidad: el aislamiento casi absoluto de la sociedad y completo de toda fiesta; la caridad más ardiente, la piedad más pura, la bondad más grande, forman la clase de sus costumbres y de su carácter, que revela en sus actos la grandeza de sus sentimientos.

En la reunion de la noche del 19, vestía traje negro, con ricas joyas que engalanaban la natural majestad de su figura.

La Infanta Doña Isabel lucía un elegantísimo traje azul, de listas arrasadas, adornado de blancos encajes: tambien llevaba un magnífico aderezo de perlas y brillantes; la natural distincion de la Infanta, su amabilidad encantadora, su talento que vibra en cada una de sus frases, en sus miradas, en sus sonrisas, á pesar de que su modestia pugna por ocultarlo, imprimen un encanto tal á su presencia, que puede afirmarse que á la Infanta Doña Isabel jamás la rodean indiferentes, pues conquista sus voluntades con sólo presentarse, y cuantos la conocen la admiran.

Doña Paz vestía sencillamente de blanco. Su bella y artística cabeza no fascinaba con el brillo de las joyas, sino con el de la juventud, la pureza y la inocencia.

Su dulce mirada impregnada de ternura, sus cabellos rubios modestamente recogidos, su boca sonriente y su voz suave, son otros tantos atractivos con que se hace admirar la augusta niña de cuantos tienen la dicha de contemplarla.

SS. AA. el Sr. Duque de Montpensier y D. Antonio, su hijo, vestían de frac y corbata blanca.

En la alta servidumbre de SS. AA. se hallan la condesa de Superunda, que lucía una riquísima y elegante *toilette*, con magníficas joyas; la marquesa de Nájera, como siempre bella y elegante; la condesa de Llorente y la interesante Miss Emma, Institutriz de SS. AA.

Intentar describir la belleza de las damas que allí se contemplaban ni la riqueza y gusto de sus atavíos, sería completamente imposible, por lo numerosas y por lo lujoso de sus prendidos; bastará decir que allí se veían á más de las bellezas de Sanlúcar, que son muchas y muy notables, otras de Sevilla, Jerez y Cádiz; dignas de competir con ellas.

Y si de las damas no puede hablarse por lo difícil que es describir sus encantos, tampoco puede darse cuenta de todo lo que encierra el palacio, que es una verdadera maravilla, prueba del buen gusto, de la inteligencia y del sentimiento artístico del señor Duque de Montpensier, que fomentando obras tan bellas honra á España y da trabajo al obrero.

Interminable sería este artículo si hubiésemos de dar cuenta en él de todos los obsequios ofrecidos á la Real familia, así en Jerez, Puerto de Santa María, Puerto Real y San Fernando, como en Huelva y Sevilla; concretándonos, pues, á lo que hemos presenciado, como lo venimos haciendo, vengamos á ocuparnos de la llegada á Cádiz de SS. AA. el día 21 del corriente.

A las ocho de la mañana llegaron SS. AA. al Trocadero en un tren especial, y al embarcarse en aquel pun-

to para venir á visitar nuestra escuadra de instruccion, hizo ésta las salvas de ordenanza.

Estuvieron primero en la *Sagunto*, donde despues de examinar el barco se dignaron aceptar un chocolate que las estaba preparado.

Visitaron luégo, por el órden que las citamos, la *Tornado*, la *Zaragoza*, la *Cármen* y un cañonero. Todos los barcos, al llegar á ellos las Reales personas, iban repitiendo la salva de 21 cañonazos, dando la marinería en las vergas los vivos correspondientes.

A las doce ménos cinco minutos desembarcaron sus altezas por la primera escala de la derecha del muelle, pasada la capitania del puerto. Allí tuvieron el honor de ofrecerles sus respetos nuestras autoridades civiles y militares y comisiones de las corporaciones de la plaza.

El cortejo oficial era muy numeroso, hallándose en mayoría el elemento militar del ejército y de la marina.

SS. AA. se dirigieron á la catedral, donde fuéron recibidas por el Obispo y el clero con pábulo y cruz alzada como es costumbre, y desde allí fuéron á contemplar los cuadros de Murillo, que en la Iglesia de Capuchinos se conservan.

Almorzaron las augustas señoras con su comitiva y las autoridades en casa del opulento banquero Excmo. Sr. D. José Moreno de Mora, cuya casa es verdaderamente admirable por su riqueza y buen gusto, y visitaron despues los Establecimientos de Beneficencia, volviendo á honrar la casa del Sr. de Mora para tomar en ella un té ántes de volver á Sanlúcar.

Gratisimos recuerdos dejan en estas provincias las personas Reales, y sería el deseo de todos que las honrasen con su presencia á menudo, para traer á estas apartadas regiones algo de la ardiente vida que absorbe Madrid y que reanimaría de una manera poderosa nuestra abatida industria y decaido comercio.

PATROCINIO DE BIEDMA.

Cádiz, Marzo, 1882.

LAS RIQUEZAS DEL ALMA.

NOVELA DE COSTUMBRES

por

ANGELA GRASSI

Premiada por la Real Academia Española.

(Continuacion.)

En esta tarea la auxiliaban gratuitamente sus hijos y criados.

Bruna ignoraba todo esto: ¿cómo habia de adivinarlo?

Para ella, el futuro esposo de Carolina era un objeto sagrado, en el cual, ántes de fijar sus miradas, se hubiera arrancado los ojos con sus propias manos.

Así es que prestaba inocentes armas á la calumnia, cuando, fatigada de su trabajo, se asomaba á la ventana de su palomar, y buscaba con los ojos á Daniel, y respondía con una sonrisa á sus sonrisas.

¿Cómo no hacerlo así, si era ya el único sér que se interesaba por ella en este mundo?

¡Daniel pasaba casi todo el día en el jardín! ¡era tan amante de los árboles y las plantas, que le recordaban, como á ella, su país natal! Tenía ademas allí sus graciosas palomas, sus amantes tórtolas.

A veces se subía sobre el tronco de un árbol y la arrojaba una flor rara, exótica casi pudiera llamarse en aquella estacion en que la tierra estaba cubierta de nieve, y Brunna la ponía en un vaso, y adornaba con ella su ventana.

Pronto recibió la órden de no asomarse, con el pretexto de que perdía las horas de trabajo.

Bruna se sometió; no sabía de lo que la acusaban, no sabía de qué habia nacido esta encarnizada persecucion; pero no podia dudar de que era efecto de las amenazas de D. Lúcio, para obligarla á que cediese á sus deseos.

Comprendió que, así como habia realizado la primera parte de estas amenazas, convirtiéndolo, sin saber de qué modo, su estancia en prision, sabria cumplir la segunda, y que si abandonaba aquel asilo, no hallaria asilo en ninguna parte, quizás tampoco en casa de Estéban, cuya subsistencia dependia de su perseguidor, quizás tampoco ¡ay! en casa de D. Eulogio, que era su vecino, que habria sin duda prestado crédito á sus calumnias, cuando dejaba sin respuesta sus largas, sus cariñosas cartas.

Porque Brunna le habia escrito muchas, muchísimas veces, como tambien á Rosa, y ni habian ido á verla, ni se habian cuidado de escribirla.

¡Ah! ella ignoraba que Inés se hubiese cuidado de interceptar sus cartas, llegando su prevision hasta el extremo de ordenar á los criados que despidiesen, de parte de la misma huérfana, á cuantos fueran á preguntar por ella, como así habia efectivamente sucedido.

Brunna no lo sabía, y el extraño olvido de sus amigos era lo que más la atormentaba.

Sufria con resignacion el que Felipe no la amase; pero ¡estar abrumada bajo el peso de su indiferencia, de su desprecio, era una idea tan amarga, que arrancaba copiosas lágrimas á sus ojos!

¡Ah! si en aquella triste posición, en aquella dolorosa soledad no hubiese tenido fe y esperanza, ¿qué hubiera sido de ella?

Brunna remitía su causa al juez bueno y justiciero, y esperaba resignada.

—¡No, decía, no venderé mi mano ni mi corazon á ese hombre odioso, no prostituiré la santidad del juramento, prometiendo amar á quien no amo! ¡Antes de degradarme así, venga la muerte, vengan los martirios!..

Su único consuelo, en medio de tanta amargura, era aquella rosa blanca, que habia sido de Felipe, y que ella conservaba como un talisman sagrado: su única distraccion eran las visitas de César.

César era un amigo, ni tibio, ni cobarde; César no entendía de calumnias, y permanecía horas y horas, si era necesario, junto á la puerta, atisbando la ocasion de entrar, y se deslizaba á lo largo de los aposentos, hasta que encontraba la escalera que conducía al cuarto de su amigo.

A veces recibía enormes puntapiés y terribles palos; á veces era expulsado ignominiosamente; pero cuando perdía la esperanza de entrar por la puerta principal, entraba por la excusada, y sino volvía al día siguiente, y al día siguiente aún, y siempre...

Es verdad que Brunna le guardaba una parte, la más delicada, de su comida... Todos los que hayan vivido prisioneros, privados del comercio humano, comprenderán el valor que tiene la vista de cualquier sér amante: de un pájaro, de un insecto, hasta de una flor...

Brunna esperaba con impaciencia la llegada del perro fiel, y estaba más triste el día en que César no podía llegar hasta ella.

A veces le veía venir derrengado por los palos ó chorreando sangre, pero agitando la pomposa cola en muestra de alegría al divisarla...

¡Pobre César! Cómo no amarle! ¡Cómo mostrarse indiferente á tanta lealtad, á tan cariñoso extremo!

Desde que la habian prohibido asomarse á la ventana, nada habia vuelto á saber de Daniel. ¡Hasta aquél noble amigo parecia haberla olvidado, y más de una lágrima la habia costado tambien su repentina indiferencia!

Pero se engañaba con respecto al jóven, como se engañaba con respecto á sus amigos. Daniel, bien sea que su corazon le hubiese revelado que amaba á Brunna, ó que se lo hubiesen revelado las palabras irónicas de Inés, lo cierto es que comprendió que su pasion, contra la cual debia luchar, estaba descubierta, y que la huérfana era inocente víctima de las imprudencias que él habia cometido.

Creyó de su deber entónces no agravar su situacion, no prestar armas á la calumnia, y ni intentó ver á la que amaba más que á su vida, ni hacer llegar hasta ella ni una carta, ni un recuerdo.

Así estaban las cosas, cuando Inés, creyendo que la negativa de Daniel de acompañarla al baile tenía por objeto el ver á Brunna, aprovechando el bullicio de aquella noche, creyendo que la cosa podia ser muy grave, y tratarse tal vez de un rapto, que dejaria burladas sus esperanzas, tomó la extraña determinacion de hacer que Brunna compareciese á su presencia.

Y allí estaba la pobrecilla, pálida, trémula, inmóvil, esperando una nueva arbitrariedad, un nuevo insulto. ¿Está vestida Ana? preguntó Inés á Brígida, que venía detras de Brunna.

—Sí, señora, respondió ésta, pero se hallaba tan cansada de correr por el Retiro, que se ha quedado dormida.

—Despiértala, y V., añadió dirigiéndose á Brunna, vístase al momento... ¡Viene V. con nosotras al baile!...

¡Yo! dijo la huérfana llena de sorpresa, ¡yo! ¿de qué manera?

—¡Arréglese V. como pueda; dentro de diez minutos quiero ser obedecida!

—¡Señoral exclamó Bruna con tono suplicante.

Inés comprendía que la era preciso dar alguna razón para cohonestar una orden tan despótica.

—¡Es preciso que alguien cuide de Ana! dijo con tono que no admitía réplica ninguna.

Daniel había adivinado la injusta sospecha de Inés y el móvil de su conducta en aquel instante; pero queriendo remediar un mal, concitó otro mayor, haciendo patente una vez más lo que pasaba en su alma.

—¡No moleste V. á esa señorita, dijo apresuradamente, no la moleste V., pues me parece que su orden la contraría. Yo he mudado de opinion: iré al baile y cuidaré de la niña, porque con nadie está más contenta que conmigo.

(Se continuará.)

LA BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA acaba de dar á luz el volumen 49, que es el mes de Julio del Año Cristiano; novísima version castellana de la obra del P. Juan Croiset, refundida y adicionada con el Santoral Español, por D. Antonio Bravo y Tudela, Abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

La novedad de esta obra consiste en que lleva el Martirologio completo á la cabeza de cada día; en que está adicionada con el Santoral Español, y en que es la edicion más barata que se conoce.

El Sr. Tudela, encargado de la refundicion de la obra, se ha separado de la rutina inexplicable de reproducir textualmente la traduccion que en 1753 hizo de la citada obra el Padre Isla; rindiendo con ello un tributo al gusto de nuestros dias y el que se merece un libro tan estimado y precioso.

La obra va con la censura y aprobacion de la Autoridad eclesiástica.

Un tomo de 248 páginas en 8.º, buen papel, letra clara, que hace su lectura sumamente cómoda.

Recomendamos la BIBLIOTECA á nuestros suscritores por su utilidad y baratura, á la que se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid, y sólo cuesta cuatro reales en rústica por suscripcion y seis encuadernado en tela.

A los suscritores que lo son á las seis secciones de la BIBLIOTECA se les sirve gratis la preciosa y utilísima Revista Popular de Conocimientos Útiles, única de su genero en España.

Se ha publicado el número 79 de la utilísima Revista Popular de Conocimientos Útiles, única de su genero en España, y que es cada vez más interesante, como puede verse por el siguiente sumario:

El próximo paso de Venus sobre el disco del Sol.—El puchero de Riaza.—Calendario del agricultor. Abril.—Cuentas para rosario y otros usos.—Aplicacion de la fuerza de los torrenes á grandes distancias.—Nuevo betun impermeable (Nicollet).—Efectos medicinales de los bromuros alcalinos.—El gran desierto de Sahara.—Alimentacion de las plantas.—Ensayo de los minerales de plomo.—El quebracho blanco.—Inmigracion americana.—Espectro de los gusanos ó insectos de luz.—Composicion del vidrio y el cristal.—Alumbrado de los wagones.—Cemento para pegar vajilla ordinaria.—Investigacion del ácido salicílico.—Album de los Alpes.—La vacuna.—Papel de corteza.—La violeta.—Tratamiento de la muerte aparente de los recién nacidos.—Sobres y fajas timbradas.—Exposicion jabonera.—Adoquinado de madera.—Esencia de jazmin.—Revestimiento del hierro y el acero.—La industria Norte americana.—Relevé de pavo á la inglesa.—Curtido de las pieles.—Pintura del mármol.—Aforo del contenido de un tonel calculado por el peso.—Desinfeccion de los toneles que hayan contenido ron, absintia, etc.—Indicaciones útiles sobre correas de trasmision.—La ticouna.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos, á elegir, de los publicados, de la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, dos al de semestre y uno al de trimestre.

CORRESPONDENCIA.

ADMINISTRATIVA.

Cádiz.—J. V.—Recibido 15 ptas. 20 céntos para las dos suscripciones de trimestre que anuncia desde 1.º de Abril.

Laguardia.—R. T.—Recibido 7 ptas. 50 céntos. por la suscripcion por 6 meses, desde 1.º de Abril, á la 3.ª edicion.

Sevilla.—M. F.—Aunque no tenemos aviso del corresponsal, se la sirve lo que desea sólo por complacerla.

Montefrio.—B. A.—Tomada nota de suscripcion por un año desde 1.º de Enero, para D.ª M. A. de T., á la que se la remiten los números publicados y á V. se le escribe.

Jaen.—J. M. S. A.—Recibido 6 ptas. por la suscripcion por 3 meses, desde 1.º de Marzo, á la 2.ª edicion.—Se la remiten los números publicados y el libro de regalo.

Santiago.—B. E.—Tomada nota de suscripcion por un año, desde 1.º de Abril, 1.ª edicion, para D.ª M. V. y S., cuyo importe se le carga en cuenta.

Huesca.—J. A. L.—Se la remiten los 4 números que pide.

Zaragoza.—L. T.—Recibido 60 céntos. que restaba.

Valladolid.—A. N.—Se le remiten los 2 tomos de regalo. Pontevedra.—J. A. A.—Tomada nota de renovacion de 1.º de Mayo para D.ª M. A.—Se recibieron los 2 tomos. Avilés.—I. G.—Tomada nota de dos renovaciones desde 1.º de Abril, y se remite á las interesadas los tomos de regalo y á V. los 20 por igual concepto.

Vigo.—C. P. T.—Se la remite el número que pide. Burgos.—S. R. A.—Queda tomada nota de su carta. Lugo.—M. C. Q. S.—Recibido 21 ptas. para la suscripcion de D.ª A. M.

Ferrol.—R. T. de A.—Se la remiten los 4 tomos de regalo. Santiago.—R. de L.—Se le remiten los 4 tomos de regalo.

Traibuenas.—M. A. C.—Se la remite el libro que pide. Fábrica de Trubia.—C. G.—Se la remiten los 4 tomos de regalo.

Valderrobres.—L. F. de T.—Recibido 14 ptas. para un año de 3.ª.—Se la remiten los números publicados desde 1.º de Enero y los dos del año anterior.

San Sebastian.—J. Ll. M.—Recibido 11 ptas. para la renovacion desde 1.º de Abril; tiene V. que elegir el regalo por el catálogo que se dió con el número del día 2 de Enero.

Cartagena.—B. M. G.—Recibido el importe de 6 meses, segunda edicion, desde 1.º de Abril, para D. J. G.

Valencia.—P. A.—Queda renovada la suscripcion que avisa para D.ª M. A. de Biar.

Cambil.—M. T. O. de G.—Recibido 22 ptas. por la renovacion de un año, 2.ª edicion, desde 1.º de Abril.—Se la remite el libro y el prospecto.

Tolma.—F. C. de F.—Recibido 9 ptas. 50 céntos. para la suscripcion por 3 meses, 1.ª edicion, desde 1.º de Abril.

Cabeza del Buey.—M. A. G.—Recibido 2 ptas. de los patrones remitidos.

Falces.—D. E.—Recibido 42 ptas. por dos años de suscripcion que estaba en descubierto con la empresa anterior.

Fuengirola.—A. P.—Recibido 9 ptas 75 céntos. á cuenta de las dos suscripciones.

Las Palmas.—M. S. C.—Se le remiten 2 tomos de regalo. No puede hacerse de los demas por estar en prensa.

Santa Cruz de Tenerife.—L. J. G.—Se la remiten los dos números que pide.

Puerto de Orotava.—L. R.—Tomada nota de un año de suscripcion para D. F. G.—Se le remiten los números publicados.

Rivadeo.—F. G. de T.—Se la remite el número extraviado. Lillo.—P. G. A.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion.—Se le remiten los números del 18 y 26 de Marzo.

Córdoba.—M. G. L.—Se la remiten á D.ª C. P. los números de los meses de Enero, Agosto y Setiembre del año 81.

ADVERTENCIA

La Administracion de EL CORREO DE LA MODA se ha trasladado á la calle del Dr. Fourquet, 7, imprenta.

PILDORAS DE LOURDES PURGANTES ANTI-BILIOSAS Depurativas De accion fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. Se venden á 6 rs. caja en las principales farmacias. Se remiten por el correo enviando su importe en sellos. Depósito: Dr. Morales, Carretas, núm. 39, Madrid.

J. RIVAS MOBILIARIOS completos desde 5.300 rs. en adelante CATALOGOS GRATIS EXPEDICIONES á provincias INFANTAS, 13

DR. GOÑI Especialista en las vias urinarias y matriz. Montera, 11. pral. LA HIGIENICA GRAN FÁBRICA DE CORSÉS Plaza de Celenque, 1 Grandes surtidos de corsés, desde 6 reales á 300. Especialidad en corsés-lajas hechos á medida. Envios á provincias

TONATI-YA-CAPAN BALSAMO-TINTURA VEGETAL INDIA (uso externo) Aprobado por la Junta higiénica del Brasil por imperial decreto, y las Juntas higiénicas nacionales de Buenos Aires. Unico preservativo contra apoplejías, cólera, viruelas, fiebre amarilla perniciosa y tercianas. Curativo instantáneo de las pulmonías, reuma, congestiones cerebrales, al hígado, ataques nerviosos y el corazon. Representante general, Sres. Traviña, Postas, 5, Madrid. Se vende en todas las principales farmacias de España.

GRAN PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA DE VILLALON Casa fundada en 1834 GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE TOCADOR CEPILLOS, PEINES Y ESPONJAS Artículos de marfil y todo lo perteneciente al ramo de perfumeria 29, Fuencarral, 29

FRANCFORTS/MEIN PARIS LONDRES 15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT SOAP JABON transparente cristalino W. RIEGER reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador Especialidad. Extractos y esencias triples de olor. Agua de Colonia. Vinagrillos de tocador. Polvos de arroz. Pomadas. Aceites y toda clase de perfumeria fina. Superior Calidad. Los productos de esta acreditadísima fábrica se hallan de venta en las principales perfumerias y farmacias &ca. Medalla de progreso Viena 1873. Proveedor de la Real Casa de España.

COMPANIA COLONIAL Diez y ocho medallas de premio TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal: Montera, 8.—Madrid.

GABINETES DE BROCATEL Oriental, 1.400 rs.

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES. Sillerías y colgaduras.—Exportacion á todas las provincias.—Pidanse tarifas de precios. PUEBLA, 19, frente á San Antonio de los Portugueses.

SILLERIAS DE RASO de lana, 1.400 rs.

ANOMALIA Casi todo el que en España tiene una finca la asegura contra incendio, y muchos hasta los muebles; pero la vida se la aseguran pocos. ¿Acaso se halla la vida menos expuesta á perderse que los edificios á quemarse? ¿ó es que la familia entera que depende de la existencia de alguien no vale lo que los trastos?... LA NEW-YORK, compañía de seguros sobre la vida, con 245 millones de pesetas de activo y 52 de excedente, tiene la direccion de su sucursal, autorizada en España, Montera, núm. 20, Madrid.

PRIZE MEDAL LONDRES 1862. MEDALLA DE PLATA PARIS 1867.

FRAGANCIA IMPERECEDERA CELEBRE AGUA FLORIDA DE MURRAY Y LANMAN. El Perfume más fortaleciente y duradero que se conoce para el Tocador, el Pañuelo y el Baño. Preparado solamente por sus dueños, LANMAN y KEMP, Nueva York, y de venta en todas las Perfumerias y Boticas.

DOLORES DE MUELAS Se calman los mas furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica, é infaliblemente se evitan con el Licor del Polo de Orive, dentífico reconocido universalmente por el mejor, más aromático y más económico de cuantos existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las Exposiciones donde ha sido presentado, inclusa la Universal de París, donde alcanzó el único premio concedido á los dentíficos españoles. Tiene dos usos: como calmante especial de los dolores de muelas y como preservador inhay para conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses. Licor del Polo de Orive, Ascao, 7, Bilbao, grabado de relieve en cristal, Farmacia de Orive, BILBAO, en la cápsula que recubre el tapon, y la firma de S. de Orive en blanco sobre verde y oro alrededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales, y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica, tan perjudicial al esmalte dentario.—Depósito central para grandes descuentos, Bilbao, su autor. Venta al detalle en todas las farmacias y perfumerias de buen crédito.

BAZAR DE MUEBLES 49, CARRERA DE SAN JERONIMO, 49. Hay en esta casa más de 200 mobiliarios; tenemos desde la modesta silla de paja hasta el mueble de más lujo; por 5.800 rs. puede amueblarse una casa con muebles de tapiceria, ebanisteria y cortinajes; hay sillerías de salon desde 1.100 rs; gabinetes en telas orientales, inglesas y francesas, á 1.300; muebles extranjeros con incrustaciones de nácar y bronce, jardineras, relojes, candelabros, sillones-retretes y cortinajes. Se remiten á provincias con buenos embalajes. Catálogos gratis con 100 grabados, y nota de precios.

Premiados en 20 exposiciones. CHOCOLATES Premiados en 20 exposiciones DE MATIAS LOPEZ Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial. Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finimosos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en París. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

DISTINCIÓN DEL ÁMBAR NATURAL DEL ARTIFICIAL.

En el día se fabrican muchos objetos con ámbar artificial, que se confunde por su aspecto con el natural, y se venden como si fueran de éste.

Empléase la colofonia y la resina copal, y para imitar mejor al ámbar natural, suelen introducir en la masa fundida algunos insectos y otros cuerpos que suelen encontrarse

en el interior del ámbar verdadero.

Varios medios pueden emplearse para distinguir la falsificación, que son los siguientes: 1.º El ámbar natural se funde de 285º á 287º, mientras que el artificial se funde mucho ántes de llegar á esta temperatura.— 2.º El ámbar natural apénas se altera en contacto del alcohol y del éter, mientras que el artificial se ablanda y disuelve en parte en estos líquidos.— 3.º Los pedazos de ámbar natural se adhieren entre sí con el intermedio de la potasa cáustica, y el ámbar artificial no se adhiere.



25. Delantero del vestido núm. 14.

artificial se funde mucho ántes de llegar á esta temperatura.— 2.º El ámbar natural apénas se altera en contacto del alcohol y del éter, mientras que el artificial se ablanda y disuelve en parte en estos líquidos.— 3.º Los pedazos de ámbar natural se adhieren entre sí con el intermedio de la potasa cáustica, y el ámbar artificial no se adhiere.



28. Caja para pañuelos.



27. Sombrero para teatro.



29. Aserico para horquillas.

EXPLICACIÓN DEL FIGURIN NÚM. 1.497.

TRAJES DE PRIMAVERA.

Fig. 1.ª Traje de paseo.—El vestido es de cachemir verde gris con falda postiza orillada de un estrecho plissé. Encima gran volante tableado con grupos de pliegues en forma de abanico de trecho en trecho. Túnica drapada con el plegado hácia arriba, y recogida por atras en pouf. Cuerpo chaqueta de aldetas redondas, abrochando delante, y adornado con un bordado de perlas en forma de chaleco; mangas largas terminadas con dos estrechos plisés; fichú que dibuja drapería alrededor del escote. Sombrero de paja beige, con plumas y bridas.

FIG. 2.ª

Traje para recibir.— Es de raso brochado, y cachemir color vino de Burdeos. La falda consiste en un plissé, y encima un bullon. Delantal liso de raso brochado con flores de terciopelo. Túnica abierta formando paniers.



26. Espalda del vestido núm. 15.

Esta túnica sale de debajo del cuerpo, y se recoge bajo el pouf con un gran lazo que desciende sobre la co a ligeramente recogida, y que llega hasta el plissé de la falda. Cuerpo de petos cortos cerrando por delante con cuello chal de raso brochado; mangas ajustadas con carteras de raso; ruche de encaje en el escote, y corbati también de encaje.



30 á 37. TRAJES DE CASA PARA SEÑORAS Y NIÑOS.

30. Delantal con peto para niña. 31. Vestido con túnica. 32. Vestido con cuerpo de peto. 33. Vestido para niño. 34. Vestido bullonado para fino. 35. Vestido fruncido para niña. 36. Vestido para señora de edad. 37. Vestido prime para niña.

Acompaña al presente número el pliego de dibujos para bordados; y las Sras. Suscriptoras á la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edición, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1497.

Editor-proprietario, Gregorio Estrada.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

CORREO DE LA MODA

3 de Abril de 1922

(PLANO NUM. 7)

DISEÑOS PARA BORDADOS

Derecho

- 1.—Dibujo para cubierta de almohadón, laberinto de plano ó sésamo. Se borda al punto de pluma y de contorno, y se de bayalima apócrifa, pudiéndose emplear algodón ó seda del color que más convenga.
- 2.—Dibujo para zapabilla. Bordado de aplicación punto ruso y trenzilla. La trenzilla que forma los contornos puede ser de oro; las aplicaciones de raso y felpa.
- 3.—Banda para adornar muñecas ó para tirador de campanilla. También se usa labor de aplicación y punto ruso, pudiéndose aprovechar retales de raso ó seda para las hojas y las flores, usando el fondo de felpa.
- 4 ó 6.—Escudos para pañuelos bordados al pasado, á la inglesa y guato de armas.
- 7.—Angulo y cenefa bordada á la inglesa para almohada ó cualquier otro objeto de lencería.
- 8.—Caballos bordado á perfil para delantal de niño ó cubierta de silla.
- 9 ó 12.—Letras adornadas para pañuelos de hombre.
- 13.—Angulo y cenefa bordada á caducata ó con trenzilla y punto ruso.
- 14.—Pájaro bordado á punto de pluma y de contorno para cubierta de acero.
- 15.—Ramo bordado al pasado y punto ruso para sembrado de cortina.
- 16 y 17.—Cenefas bordadas con cordón, trenzilla ó puntos largos para adornar ropa de niños.
- 18 ó 27.—Cenefas bordadas á la inglesa y plumetas para ropa blanca.
- 20.—Maris, bordado al minuto y cordoncillo.
- 28 ó 31.—Letras y cifras adornadas.

Revés

Abecedario grande y pequeño para sábanas, almohadas y mantelería. Se bordan con uno, dos ó tres colores. Letras y cifras adornadas.



