



Directora: ANGELA GRASSI, VIUDA DE CUENCA

Núm. 24 | En París recibe los anuncios la AGENCIA HAVAS, Plaza de la Bolsa, 8. | Madrid 26 Junio 1882. | En Madrid la «Sociedad general de Anuncios de España», Príncipe, 27 | Año XXXII

SUMARIO.—Explicación de los grabados, por Joaquina Balmaseda.—Sombrillas de verano.—Vestido de muselina de la India guarnecido de tul bordado y encaje.—Vestido de cachemir crema adornado de lazos.—Sombrero Helgoland para bebé.—Zapatos de moda.—Delantal para jardín.—Delantal bordado.—Orbata fruncida.—Orbata plegada.—Delantal para niño.—Delantal de jardín para niño.—Vestido escotado para niño.—Mangas para vestido.—Falda con paniers.—Guipure de crochet.—Silla de tejera para jardín.—Guipure de Sajonia.—Cortinas transparentes.—Cortina con jareton.—Cortina con encaje.—Almohadon bordado.—Canastilla adornada.—Puntillas de crochet y malla guipure.—Cubierta para cortinaje.—Colecha ó manta de viaje.—Saco bordado para viaje.—LITERATURA: A Encarnacion, poesia, por R. Huerta Posada.—Barómetro, poesia, por A. Ansueta.—Crónica de París, por Artemisa.—El gusano.—Las riquezas del alma, por Angéla Grassi.—Revista de Madrid, por Patricio Jimenez.—Costumbres sociales.—Explicación del figurin 1.508.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. SOMBRILLAS.

La una es de seda granate, forrada de blanco y propia para carruaje; la otra es bordada, guarnecida de encaje y sujeta por anilla, propia tambien para paseos y visitas.



1 y 2. Sombrillas.

3 Y 4. VESTIDOS DE LA ESTACION.

El primero es de muselina de la India á volantes plegados, terminados por un bordado en tul, punto de Sajonia; encaje igual orilla la túnica, muy recogida de los lados y abultada en pouf, y el cuerpo abierto sobre plaston plegado: cinturón de cinta de raso y mangas con encaje.



3. Vestido de muselina.

El segundo lleva patron y cróquis del vestido por delante en el pliego del 18 por el revés, n.º XVII, figs. 71 y 72, y es de cachemir crema, con toda la falda plegada y terminada por ruche muy poblada de la misma tela: el cuerpo y manga cierran con botones dorados, y los paniers se montan al cuerpo rematando bajo el agrupado del pouf cosido á la falda, descansando encima el abanico que remata la espalda. Lazos de cinta de raso.



5. Sombrero Helgoland para bebé.



4. Vestido de cachemir.

cho, y el fondo cosido á ella, está ceñido por un elástico, adornándole plegados de muselina y una ruche de cinta como las bridas: otro rizado de muselina y encaje adorna el ala por su parte interior.

6 Y 7. ZAPATOS.

Segun indican estos dos modelos, ambos para vestir, los tacones Luis XV van pasando de moda y se prefieren á la inglesa, que si hacen menos graciosos, son en cambio más lógicos y sobre todo más higiénicos. El primero es un zapato molliere de cabritilla con cinta anudada en lazo; y el segundo, más escotado, tiene un bordado de cuentas de acero.



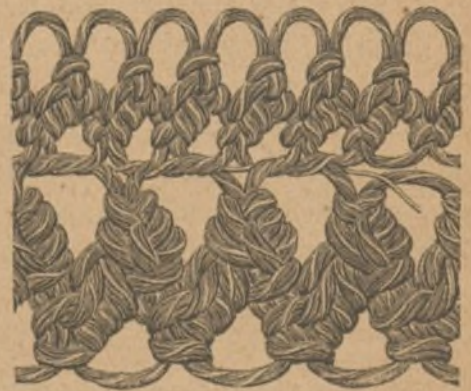
6. Zapato molliere.



7. Zapato escotado.

(Patron: en el pliego del 18 por el revés, n.º XI, figs. 50 y 51). Esta prenda es muy cómoda, hecha en tela azul clara, con bies de tela cruda alrededor y puntilla de crochet con algodón

crudo y tren-cilla del mismo color ondulada, cuyo modelo ofrecen á elegir los números 21 y 22. Se corta el delantal por el patron indicado y una línea fina indica el sitio del bolsillo que repite alrededor el adorno del delantal.



9. Crochet de horquilla para la cestilla núm. 35.



10. Bordado para el delantal núm. 41.

5. SOMBRERO HELGOLAND, PARA BEBÉ.

Es enteramente distinto á los sombreros que usan los niños en su primera edad; el ala, que avanza á proteger el rostro contra el sol, va forrada de raso, tiene 30 centímetros de largo por 12 de an-



8. Delantal para jardín. (Véanse los núms. 21 y 22.) (Patron: en el pliego por el revés, num. IX)

## 10 Y 11. DELANTAL BORDADO.

(Dibujo: en el pliego del 18 por el revés, fig. 79).

Es de seda negro, de 60 cents. de largo y 50 de ancho; nesgado, con dos pliegues en la cintura, y adornado de cenefa bordada con seda de Argel dorada en dos tonos, y á feston cruzado como indica el núm. 10: puede hacerse tambien bordado al pasado para las señoras que sean prácticas en esta clase de labor, y el fleco anudado de seda negra, lleva algunas tablas del color del bordado, cosíndole una pequeña cenefa bordada á la cruz.

## 12. FALDA CON PANIERS.

Es de tela de dos clases, que puede llevarse con chaqueta de la tela brochada ó de cachemir liso: el volante plegado y adornado de encaje, tiene 12 cents., y encima una drapería cortada al hilo en tela brochada, lo mismo que la túnica, plegada ésta en el centro para formar dos paniers guarnecidos de encajes, y recogida por detrás bajo el pouf: la túnica tiene 106 cents. de largo por 45 de ancho.

## 13. GUIPURE DE CROCHET.

Puede hacerse en algodón blanco, crudo ó de color, y se emplea para adorno de trajes, cuellos vueltos, y en seda negra ligeramente engomada sirve para vestidos de seda y granadina; se hace á lo ancho y se sostiene el pié con una hilera de barras separadas por puntos en el aire, y como todas nuestras lectoras serán inteligentes en labores de crochet, harto conocidas, omitimos toda explicacion, remitiéndolas al dibujo que presenta clara la ejecucion.

## 14 Y 15. SILLA DE TIJERA, PARA JARDIN.

(Dibujo: en el pliego del 18 por el revés, figs. 74 á 76).

Es muy fácil encontrar montura para esta clase de sillas, muy cómodas de trasladar de un sitio á otro: nuestro modelo es de madera negra, con el bordado en tela gris á punto peruviano con sedas de Argel. El número 15 ofrece una muestra del bordado hecho sobre transparente de cañamazo, cuyos hilos se sacan luego: el pliego ofrece los otros motivos del dibujo, completando el adorno una cenefa en tela deshilada y un fleco de la misma deshilada tambien, anudado (macramé) y mezclados los hilos con cabos de la seda del bordado. Los colores pueden ser elegidos al gusto de cada cual, pero los de nuestro modelo son negro, amarillo, azul y encarnado.

## 16 Á 18. GUIPURE DE SAJONIA.

(Picado del encaje: en el pliego por el revés, fig. 78).

Este encaje está hecho con bolillos como el encaje catalan, pero mucho más sencillo, resultando una trencilla ancha que se une por barras con picots como indica el núm. 18. El arabesco del centro tiene 20 bolillos, y del punto 1 al 125 dibuja el arabesco del centro y las barras del fondo, mientras el borde continúa liso del 126 al 179. Este guipure elegante puede hacerse en crudo, gris ó blanco, siendo encantador para trajes de verano.

## 19 Y 20. CORBATAS.

19. *Corbata fruncida*.—Tiene 125 cents. de largo por 20 de ancho y es de surah, terminada una de las puntas por encaje ancho en dos volantes y series de frunces, mientras la otra punta lleva un solo volante y bullon con frunces encima.

20. *Corbata plegada*.—Las dimensiones son las mismas, se hará en surah granate, plegadas sus puntas para reducir el vuelo y terminada por encaje subido por los lados á formar concha plegada: entran 75 cents. de encaje en cada punta.

## 23. BANDEJA PINTADA EN MADERA.

(Cuarta parte del dibujo: en el pliego por el derecho, figura 39).

La pintura se hará en tonos claros si la madera es oscura ó viceversa, pudiendo tambien trazar el dibujo

sobre fondo oscuro con perfiles claros: se emplean para esta clase de trabajos, colores á la aguada, como sépia, cobalto, amarillo, índigo y carmin.

## 26 Á 32. CORTINAS TRASPARENTES.

26 á 29. *Cortina con jareton*.—(Dibujo: en el pliego del 18 por el derecho, fig. 40).

Está bordada esta cortina á punto de cruz y punto de gobelinos sobre cañamazo jerga, cuidando de que no tenga revés ni derecho, ó por lo ménos muy disimulado el revés. Córtase el transparente del tamaño de la ventana y se borda con torzal azul, verde, grana, amarillo y negro. Los núms. 26, 28 y 29 ofrecen el sembrado del fondo y las cenefas de la cortina, completando los dibujos el que ofrece el pliego. El fondo será de muy buen efecto con los centros al pasado en amarillo, las palmas azules y las espinas negras.

30 á 32. *Cortina con encaje*.—(Dibujo: en la misma figura que la anterior).

Está bordado en la misma tela y con el mismo punto que la anterior, y en un sólo color más ó ménos vivo para hacerle jugar con la tapicería de la estancia: tambien podria bordarse sobre malla con algodón blanco ó gris. El núm. 32 ofrece el dibujo correspondiente al punto núm. 31.

## 33 Y 34. ALMOHADON.

(Dibujo: en el pliego del 18 por el revés, fig. 77).

Es de felpa azul pavo, de 36 cents. de ancho por 55 de largo con la cenefa 34 alrededor, y el centro bordado por la fig. 77 del pliego á punto ruso y cruzado con sedas de Argel. Las figuras del fondo son oro viejo con azul pálido, los puntos cruzados rosa y blanco, y los triángulos de los mismos colores que los centros, cambiados en su colocacion.

## 35 Y 9. CANASTILLA ADORNADA.

La canastilla es de junco barnizado ó plateado, forrada de raso por dentro y guarnecida de tiras de crochet de horquilla hecho con lana y borlas de trecho en trecho de la misma lana é hilillo de oro: los pompones ó madroños que adornan el asa se rodean en espiral, se cosen fuertemente y se cortan y se cosen á un cordón que se rodea al asa de la cestilla.

## 36 Á 38. PUNTILLAS DE CROCHET Y MALLA GUIPURE.

La primera no ofrece dificultad ninguna, haciéndose sobre trencilla ondulada con algodón de dos colores, y la misma trencilla bordada con el color dominante sirve para vestidos de niño.

La segunda, bordada con color sobre malla, lleva para la mejor comprension un pico de tamaño natural en el núm. 38. Esta puntilla debe hacerse en hilo crudo y bordarse con torzal de diferentes colores y perfiles de plata ú oro: nuestro modelo es de seda negra bordada con seda azul y rosa para las flores, madera los troncos y verde oliva los contornos y accesorios.

## 39, 24 Y 25. CUBIERTA PARA CARRUAJE.

(Dibujo: en el pliego por el revés, fig. 73).

Es de cañamazo jerga forrada de satin, de 190 cents. de largo por 140 de ancho: el dibujo de aplicacion de las tiras principales le ofrece el pliego de patrones, sujetando la aplicacion un feston muy claro que sujeta un par de hebras de lana de tono más subido, siguiendo esto todos los contornos. Los núms. 24 y 25 ofrecen el sembrado á punto de cruz para las otras tiras.

## 40 Á 42. TRAJES PARA NIÑOS.

40. *Delantal para niño*.—(Patron: en el pliego del 18 por el revés, núm. XVI, figs. 60 y 61).

Es de nanzouk, fruncido por detrás y por delante y montado á una tira que forma escote cuadrado, y sostiene los encajes del escote y manga.

41. *Delantal de jardin para niña*.—(Patron en el pliego por el derecho, núm. IV, figs. 18 á 22).

Es de tela cruda, fruncido á la altura que indica la línea del patron, y sobre los frunces va un echarpe drapeado de 130 cents. de largo por 15 de ancho, fijo del centro

por unos pliegues y sostenidos por presillas de los costados: un volante con tira bordada termina el delantal, y bordado igual guarnece la manga y canesú.

42. *Vestido escotado para niño*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VI, figs. 30 á 34).

Es de forma princesa, de satin azul oscuro con plastron fruncido que termina en punta, orillado de tira bordada como la del escote, y manga y borde de los volantes.

## 44. COLCHÁ Ó MANTA DE VIAJE.

Tiras de crochet y bordadas.

El modelo presenta de la mitad de su tamaño el motivo de crochet con lana de color y seda del mismo, y la tira de cretona bordada con sedas de Argel á puntos ligeros como escapulario, ruso, etc. El punto de escapulario es granate, y la cenefa del centro azul y oro, y la guirnalda de rosas con lana cachemir, es roja, azul, salmon, verde y madera. Para la tira de crochet seda se hacen 18 puntos de cadeneta á tunecino, y el sembrado en seda es un aumento de dos puntos reunidos en uno sólo despues de dos vueltas: esta tira se rodea de una cenefa de conchas sobre otra de moñitos, que cada uno representa tres puntos reunidos en uno, y se juntan las tiras á punto por encima. Fleco de lana á borlas anudadas.

## 45 Y 46. MANGAS PARA VESTIDO.

La una con cartera, lleva volante de raso fruncido y encaje al borde, y la otra fruncida en el bajo, lleva ancho bies de otra tela, anudado encima de la manga.

## 48 Y 49. SACO BORDADO PARA VIAJE.

Nuestro modelo es de cachemir marron, de 36 centímetros de largo por 20 de ancho, forrado de satin y doblado para formar un bolsillo de 14 cents., con punta vuelta para cerrar. El núm. 48 muestra el adorno de cinta bordada con punto ruso y en sedas rosa, oliva, oro viejo y una trencilla al borde que se elije de uno de los colores del bordado. Las iniciales se bordan al pasado y se cierra con cinta anudada en lazo. Sirve para llevar peines y cepillos para viaje.

JOAQUINA BALMASEDA.



## Á ENCARNACION.

I.

Raya la aurora en oriente,  
Espléndido brota el sol,  
Y en su disco de oro brilla  
El nombre de ENCARNACION.

Grato nombre que repiten  
Con acento arrobador,  
De los cielos la armonía,  
Y de los mundos la voz.  
¡Cuán dulce suena á mi cido!  
¡Cuán dulce á mi corazón!  
Nunca otro alguno tan vivo  
Mi entusiasmo despertó.

Siempre al alma representa  
Del cielo y tierra la union,  
Como el lazo misterioso  
Del omnipotente Amor.  
En la pila del bautismo  
Un querube lo imprimió  
Sobre tu divina frente  
Con sello de bendicion.  
¡Sabes, mi bien, lo que quiso  
Cuando tal nombre te dió  
El Angel? Profetizar  
De nuestras almas la un ion.

Tú el cielo, yo soy la tierra,  
Nuestro medianero amor.....  
¿Quién desatar lograría  
Los lazos del corazón?  
Intimo afecto nos liga,  
Que en medio la variación  
Universal, vivo dura  
Profundo y abrasador.

## II.

Más que la aurora, risueños  
Hermosa, tus ojos son,  
En cuyos ojos tu alma  
Resplandece como el sol.

De tus labios amorosos  
Al vivífico calor  
Mi corazón desplegóse  
Y á tí mi anhelo voló.

Y entre tus rubios cabellos,  
Do oculto estaba el Amor,  
Prendido se vió mi espíritu,  
Celestial ENCARNACION.

Y embriagado en tus encantos  
De tus labios escuchó,  
Que para mí conservabas  
Un tesoro de candor.

Y que al fuego de mis ojos  
Brotara en tu corazón  
Eterna llama purísima  
Que mi imagen reflejó.

¿Te acuerdas de aquel momento,  
Te acuerdas, ENCARNACION,  
En que mi labio encendido  
Paso al espíritu dió?

Dulce sonrisa vagaba  
Por tu rostro encantador,  
Tu mirada parecía  
De un astro la irradiación.

Y suspirábamos ambos  
Enagendados de amor,  
Y tu pureza de armiño  
En mi pecho penetró.

Y de tus labios, más bellos  
Que del clavel el botón,  
Brotaban dulces palabras,  
Palabras de eterno amor.

Y palpaban á una  
El tuyo y mi corazón,  
TUYO SOY aquél decía,  
Y este TUYO contestó.

Y un porvenir de ventura,  
De delicias, de ilusión,  
De arrobamiento, de encantos.....  
A nuestros ojos se abrió.

Y en nubes de nácar y oro,  
A bendecir nuestra unión,  
Orlada la sien de azahar,  
Del cielo un ángel bajó.

Desde entonces, vida mía,  
Es mi existencia tu amor,  
Y tuyos son los latidos  
De mi ardiente corazón.

R. HUERTA POSADA.

(Se continuará.)

## BARÓMETRO.

Mi suegra es todo un dechado:  
cual si barómetro fuera,  
marca el tiempo, y ni siquiera  
una vez se ha equivocado.

Por eso vivo advertido  
y no tengo ningún mal,  
pues no ha de haber temporal  
que me halle desprevenido.

Yo, que de sociable pecho,  
la saludo cordialmente;  
si responde indiferente,  
es señal de tiempo seco.

Si á cualquier cosa hace ascos,  
y porque alguno la vea  
llora, suspira y moquea,  
el tiempo está de chubascos.

Si dice que era opulento  
uno que la pretendió  
y á quien ella despreció,  
señal segura de viento.

Si á mi vista se presenta,  
y aunque no tenga motivo  
su gesto es provocativo,  
se aproxima la tormenta.

Si viene á mi habitación  
y me grita y me maltrata,  
y en quejas mil se desata,  
estamos bajo un tifón.

Y si á su genio iracundo  
opongo una calma estóica  
ó una resistencia heróica,  
entonces... el fin del mundo.

Ya ves por su precisión  
que el barómetro no es malo;  
lector, yo te lo regalo  
y cuélgalo en tu balcon.

A. ANGUIA.

## CRÓNICA DE PARÍS.

La aristocracia parisiense va muy pronto á dejar el bosque de Bolonia, para buscar en las poéticas playas del Océano la compensación á los placeres que París le ha ofrecido durante la primavera.

La solemnidad del *gran prix*, es la señal de partida; desde Longchamps se dan cita para las costas Normandas, para los Pirineos, ó para Suiza, donde despues de una estación de baños en los establecimientos balnearios van las golondrinas parisienses á pasar el resto del verano.

¿Esta es la moda! ¿Y quién se atreve á oponerse á sus decretos soberanos? Sería un crimen de lesa elegancia.

Estas últimas fiestas primaverales han sido encantadoras: como hacía calor, se han celebrado en los jardines iluminados á *giorno*, aumentando la fantástica iluminación, la luz pálida y poética de la luna, que deslizaba sus rayos por entre los frondosos ramajes de los árboles.

S. A. R. la Princesa Matilde, que parte la semana próxima para su castillo de Saint-Gratien, ha dado una fiesta de despedida, muy brillante; Mme. Elisa Damain; encargada del programa, dijo con una dulzura infinita un monólogo del baron Legoux, y una preciosa poesía de M. Coppée.

Llenaban los salones muchas damas de la nobleza y muchos hombres de talento. Allí estaban la duquesa de Malakoff, la mariscalca Canrobert, la princesa de Lecktembergs, Mme Le Maire, la condesa Zamoiska y otras muchas. Entre los caballeros estaban el mariscal Canrobert, el príncipe de Leucktembert, el conde Benedetti y los célebres escritores Alejandro Dumas y Eduardo Pailleron.

También ha tenido lugar la semana última una soirée musical en casa de M. Leoncio Détroyat, que tenía una escogida sociedad, compuesta en su mayoría de escritores y artistas: tenía por objeto esta fiesta hacer conocer los tres primeros actos de una ópera cuya música es de M. Theodoro Dubois, y la letra del mismo M. Détroyat y de M. Lausieres-Thémines.

Es una costumbre muy generalizada en Francia, ensayar las obras nuevas ante una reunión de amigos íntimos, que suelen dar su opinión con la franqueza de la verdadera amistad, señalando aquellos defectos que pueden corregirse antes de presentarlas al público. La ópera está escrita en italiano, porque primero se estrenará en Italia, despues es de esperar se represente en París. La música es melodiosa y sostenida por un acompañamiento de los más acentuados, teniendo el doble carácter español y morisco, que exige el asunto, pues el poema de M. Détroyat y M. Thémines está sacado de la novela de Chateaubriand, titulada *El último abencerraje*.

Los tres actos que se cantaron tuvieron por intérpretes artistas de gran mérito de la ópera: han sido MM. Lassalle, Dubulle y Chennevières, y Mmes. Barbot, Mauduit y Dupres Lacombe.

Obtuvieron frenéticos aplausos en varias piezas, una de ellas *Saludo á Granada*, cantada de una manera inimitable por Lassalle.

También obtuvo una gran ovación Mme. Barbot en la *cancion morisca* y en el duo con Dupres-Lacombe,

que es delicioso, y cantado á maravilla por las dos artistas.

No habia mujeres en esta soirée, excepto las citadas y Mme. Krauss y Mlle. Richar, que van á interpretar en otro poema de M. Détroyat y Silvestre, que acaban de leer á los artistas de la ópera, Henri VIII, los dos papeles de Catalina y de Ana Bolena.

El domingo de Pascua se firmó el contrato de boda de Mlle. Rotkschild con M. Lambert, de la casa de Rotkschild de Bruselas. El Hotel de la Avenue de Masigni estaba resplandeciente de luces, de flores, de diamantes y de espléndidos trajes. Los salones estaban adornados con flores de diversas clases, llenando la atmósfera el perfume penetrante de todas ellas.

Los riquísimos regalos ofrecidos á la jóven desposada, componian un soberbio trousseau verdaderamente régio. Entre los estuches se admiraban las pedrerías, obsequios de la familia, sobre todo el magnífico collar de perlas de la baronesa viuda.

El rey de los belgas ha enviado dos candelabros de plata, de un trabajo artístico superior. Habia millares de recuerdos de amistad, llamando entre todos la atención un abanico de la marquesa de Gallifet, de los más elegantes, en marabuh, formando copos de nieve con montura de concha y gran cifra heráldica en rubíes y diamantes. Habia también un reloj precioso enviado por la princesa de Sagan.

Entre los muchos abanicos, resaltaba uno con montura de ébano, incrustado de flores metálicas con reflejos de pedrerías; el país era de raso con las mismas flores; otro de alta novedad, era de plumas de gallo, teñidas de varios colores y tornasoladas de color púrpura, oro viejo, nítida y habana, azul claro y azul oscuro, verde mirto y verde musgo con acuarela de flores sobre las plumas y sobre el varillaje, que era de sándalo.

En el hotel del duque de Nemours, en la avenida del bosque de Boulogne, se ha celebrado también hace pocos días una magnífica recepción, la primera este año, reuniendo su alteza real una escogida sociedad de amigos que le quieren mucho, y que estaba encantador, por la bondad y finuras tan conocidas del príncipe. Asistían á esta fiesta la princesa de Joinville, la duquesa de Alençon, la princesa Blanca, su hija, que estaban recibiendo. Las princesas ocupaban un gran canapé que ocupa todo el frente del salon principal.

La embajada de España ha inaugurado su espléndido y suntuoso hotel con un banquete de treinta cubiertos, seguido de recepción, que ha sido numerosa y escogida.

A las nueve de la noche todavía estaban en la mesa con los duques de Fernan-Nuñez, los primeros funcionarios de la embajada, los miembros del gabinete francés, y las notabilidades del cuerpo diplomático.

A las diez empezaron á presentarse los invitados, entre los cuales estaban la reina Isabel, la princesa Margarita de Orleans, la condesa de Urribarren, las marquesas de Guadalmina y de San Carlos, princesa de Guiloeki, señoras de Torres Caicedo, de Velasco, de Arellano, de Wilson, y otras muchas que no es posible citar, ni tampoco los trajes que llevaban, porque sería nuestra crónica interminable. Todas elegantísimas, trajes claros en su mayoría, muchos brillantes y gran profusión de encajes.

Los salones, espléndidamente decorados, ostentaban una iluminación soberbia, que producía con las flores y los reflejos de los espejos un efecto mágico. El patio que da ingreso al hotel y el jardín estaban alumbrados con la luz eléctrica; en las calles de árboles pululaban muchas parejas huyendo del sofocante calor de los salones.

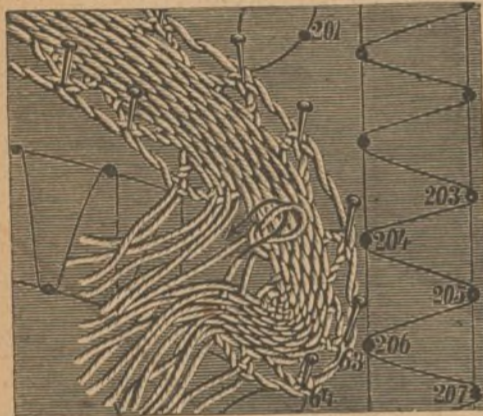
Los duques de Fernan-Nuñez, cuya finura y cortesía es proverbial, hicieron los honores recibiendo á sus numerosos invitados como tienen de costumbre; los secretarios de la embajada obsequiaban á las damas, multiplicándose para que todos quedasen complacidos en esta primera fiesta, que por lo suntuosa y espléndida ha sido digna de la embajada de España y de su digno representante.

El lunes de Pascua de Pentecostés, baile de señoritas, llamado baile blanco, en casa de la condesa de Courval; otro baile blanco, ó más bien gris, porque no era de tanta intimidad, el sábado último en casa de la duquesa de Fitz-James, que hacía bailar á las amigas de su nieta Mlle. de Charette.

El miércoles otro baile, en casa de la condesa Simeon, abuela del marqués de Belbeuf, en honor de la joven princesa Alejandra Troubetzkoi, prima de la marquesa de Belbeuf. Este mismo miércoles paseo y recepción en casa del duque de Aumale,



11. Delantal bordado. (Véase el núm. 10, y en el pliego fig. 79.)



17. Detalle para el guipure núm. 16.

en Chantilly, para visitar el magnífico castillo recientemente restaurado; después del paseo por toda la posesión se sirvió un espléndido lunch antes de montar en los carruajes.

Los paseos primaverales tienen muchos encantos en el mes de Mayo, cuando la tarde se presenta apacible y tranquila, sin que las nubes nos regalen como acostumbran con tanta frecuencia, su benéfica lluvia.

La baronesa de Cambourg, que tiene tanto talento y tanto gusto, organiza expediciones campestres muy notables, en la finca del *pré catalan* del bosque de Bolonia. El *pré catalan* está de moda, ha bastado que dos damas de la aristocracia se establezcan allí, para que sea un sitio predilecto de la sociedad.

La baronesa de Poilly se ha instalado en la *villa des Ramiers*;

organiza matines primaverales sobre la yerba, que tienen muchos encantos sobre todo por el contraste que forman con las reuniones de noche.

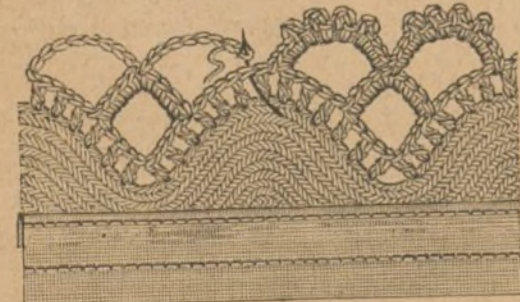
Los trajes son frescos, graciosos, de batista, de tela cruda, adornados de flores; los cabellos ondean con el aire embalsamado de la mañana y las mejillas se ponen sonrosadas, especialmente después del paseo a la finca a beber leche pura y pan tierno.

A las grandes señoras les gusta mucho convertirse idealmente en pastoras, haciendo églogas pastorales, y volviendo los ojos a los siglos de atrás para inspirarse en los juegos divertidos que prefería María Antonieta, y ponía en planta en los jardines de Versalles.

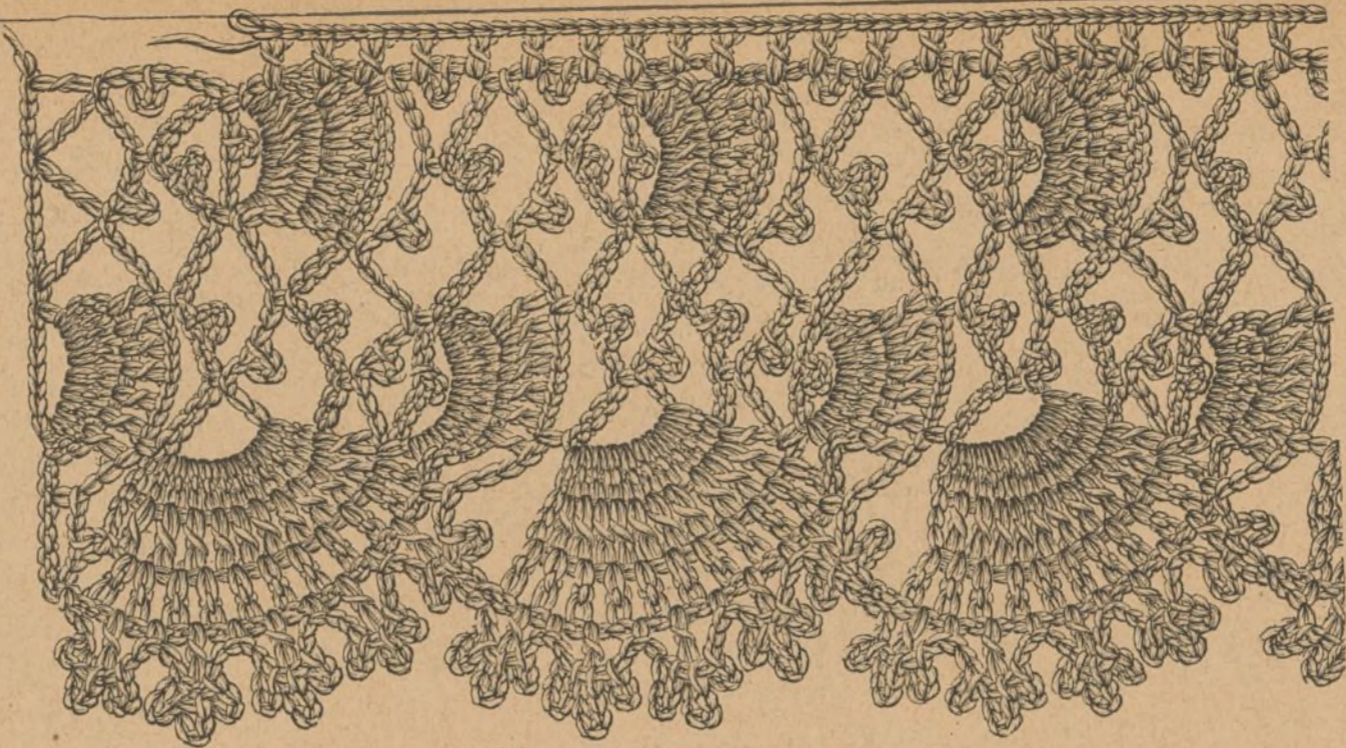
No debo terminar esta crónica sin hacer una ligera reseña de lo que al fin se llama el *gran pris*, que es la carrera de caballos en Longchamps, en la cual se disputan el premio grande Francia, que presenta sus mejores caballos en competencia con los de Inglaterra.

Esta carrera, á la que se le da todos los años la importancia de una solemnidad extraordinaria, como si se tratara de una gran batalla en la cual se jugase el porvenir de las naciones, es la más concurrida de todo el año. En París no quedan ese día coches, ni vehículos de ningún género, todos los que hay no bastan para trasladar la gente al Hipódromo de Longchamps.

Una vez allí, la multitud y la confusión es inmensa: las tribunas y los sitios de preferencia se toman



21. Puntilla para el delantal núm. 8.



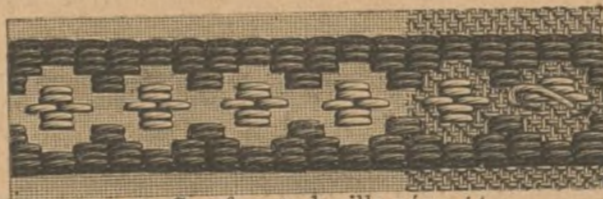
13. Guipure de crochet.



14. Silla de tijera para jardín. (Véase el núm. 15, y en el pliego fig. 74.)



16. Guipure de Sajonia. Trabajo de bolillos. (Véanse los núms. 17 y 18; picado del encaje; en el pliego por el revés fig. 78.)



15. Cenefa para la silla núm. 14.



23. Bandeja punteada en madera. (Dibujos: en el pliego por el derecho, fig. 39.)

por asalto, y las damas creerían cometer un crimen si no estrenasen un traje de los mejores para lucir en la tarde del *gran pris*.

Los hombres se vuelven locos, y se cruzan grandes cantidades en apuestas sobre cuál caballo será el

vencedor. Es una especie de lucha, un palenque de honor, donde se disputan el premio los caballos franceses é ingleses.

Este año le ha tocado á Inglaterra llevarse la palma de la victoria, habiendo salido triunfante Bruce, magnífico caballo inglés de Mr. Rymill.

Las fotografías del hermoso animal circulan por todas partes, con especialidad entre los aficionados al sport.

En las tribunas vimos trajes preciosos, que ostentaban las damas con el mayor lujo, como si se tratara de un baile.

Mme. Benardaki, llevaba uno de raso rosa pálida, guarnecido de encajes de guipur.

Mme. de Saint-Sauveur, azul con sombrero de paja guarnecido de claveles rojos; Mme. Frézanc, Pompadour sembrado de florecillas sobre fondo bronce; Mme. Montgomery, Pompadour con fondo azul, ramilletes de flores y sombrero maíz; Mme. Alfonso de Rotkschild, de tafetan gris listado, sombrero adornado con racimos de uvas.



12. Falda con paniers.



18. Detalle para el guipure núm. 16.

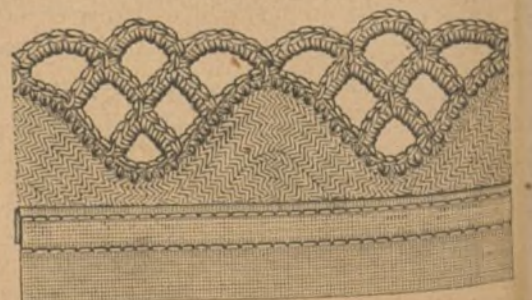
En la tribuna oficial estaba la reina Isabel, con traje azul cielo del color de sus ojos; la hija del presidente de la República, Mme. Wilson, estaba á su lado con traje de surah marron, ilustrado de ramilletes marchitos y guarnecido con valantes de rico bordado crudo. Como traje excéntrico, se notaba una inglesa que llevaba un toque de jockey de terciopelo negro y traje de paño verde. En la cabeza llevaba un grupo de martinetes, otro en el cuerpo y otro en la sombrilla. Los que la rodeaban la llamaron la *dama aux Martinets*. El martinet es una golondrina grande que sirve de barómetro y que anuncia la lluvia, siendo seguro que llueve muy pronto cuando se las ve volando casi á raíz de la tierra, que tocan con sus alas. Y en efecto, la señora inglesa de los Martinets, sirvió de barómetro porque la tarde concluyó con una abundante lluvia que hizo dispersarse á un galope tendido, á toda la inmensa concurrencia que invadía el bosque.

En los carruajes descubiertos se veían muchos abrigos Luis XV, pelisses Montepan, y los chales de la India, transformados en abrigo Maintenon, que están muy en moda para los días de lluvia.

ARTEMISA.



20. Corbata plegada.



22. Puntilla para el delantal núm. 8.



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



Pl. 503.

1508

EL CORREO DE LA MODA.  
*Periódico ilustrado para las Señoras.*

Calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



EL  
¿Qu  
despre  
gusan  
lo se d  
sano  
dese p  
alimen  
no con  
se le e  
volver  
ra d  
tencia  
más r  
existe  
¿Qu  
especi  
do gra  
tierra  
servir  
horm  
solo

27.  
nu  
gig  
Aq  
ra  
pu  
za  
los  
po  
He  
an  
y  
jo

EL GUSANO.

¿Qué cosa hay más despreciable que un gusano? Con nombrarlo se dice todo. El gusano anda arrastrándose por el suelo, su alimento es la tierra, no conoce día, y si no se le encontrase al revolver la tierra, podría dudarse de su existencia. ¿Qué viene á hacer en nuestro globo el más infimo de los animales? ¿De qué sirve esa existencia?

¿Qué cosa más rica, por el contrario, y más especial para el órden del mundo, que el método grandioso de la naturaleza en esa capa de tierra vegetal que cubre los continentes para servir de base á la vegetacion, y en cuyo seno hormiguean los diminutos gusanos? No tan solo nuestro planeta está revestido con una

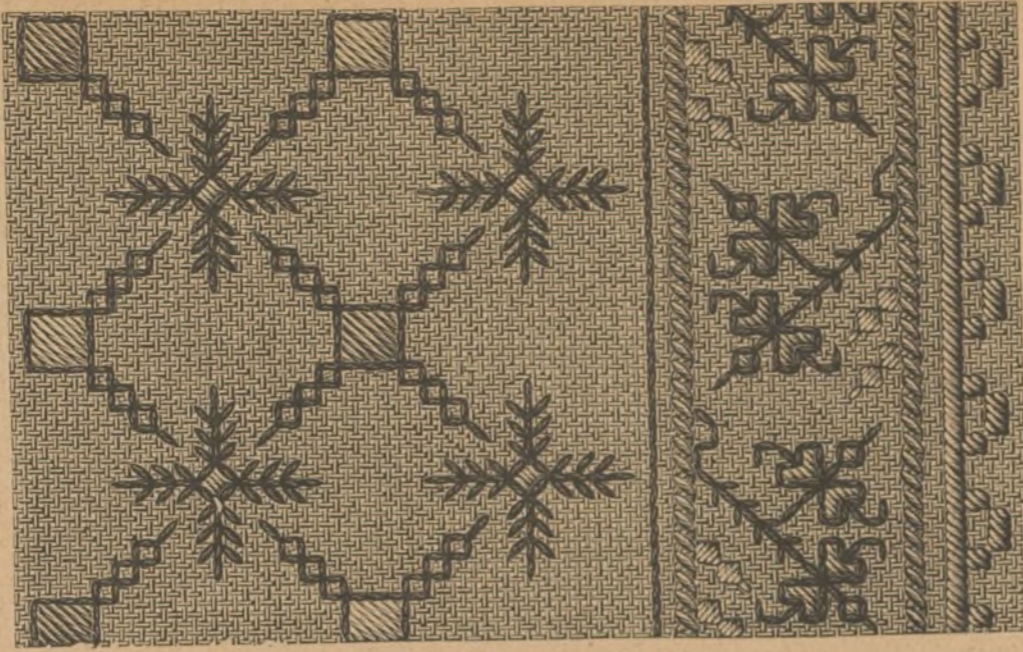
capa de tierra suelta que sirve de albergue á las raíces de las plantas, sino que por todos lugares las partes superficiales de ese depósito están más unidas, y son más suaves que por debajo; siendo evidente que esta superficie ha sido sabiamente ordenada en vista de las raíces herbáceas, las que, siendo mucho más delicadas que las largas y robustas de los árboles, no podrian acomodarse con la aspereza de la tierra inferior.

¿Pero dónde está, y cómo podremos descubrir la criba gigantesca que se pone en movimiento con tal objeto? Aquí es donde nos espera el humilde insecto; pues lo que la naturaleza ha principiado por los diluvios, lo acaba por medio del gusano. He ahí el germen del animal sobre la tierra, y el curso de sus trabajos seculares que va á

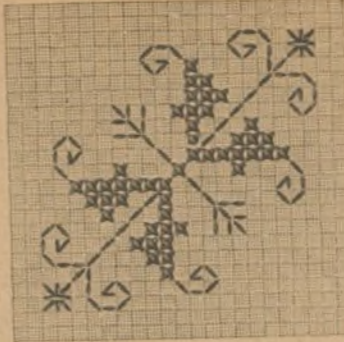
empezar. La raza pulu- la de tal manera, que el suelo está cubierto y no se puede dar un paso sin encontrarse con millares de gusanos. Mas es preciso que ese sér viva, y para vivir solo cuenta con el más miserable alimento, pues se come la tierra á fin de asimilar el poco humus que ella contiene; y al efecto, no hace más que tragar el abundante pasto que se presenta, y en cuyo seno se mueve. El gusano no economiza la tierra, pero la sabe escoger y deja la que no le conviene. ¿Quién es el que no ha visto en las praderas esa multitud de pequeños depósitos vermiculados, de una arcilla untuosa y suave, acarreados allí por los gusanos desde sus galerías subterráneas? Pues bien, esos inmensos acopios son el fruto de su trabajo durante la noche, pues esos ani-



24. Sembrado para la cubierta de carruaje núm. 39.



23. Fondo y cenefa para la cortina núm. 39.



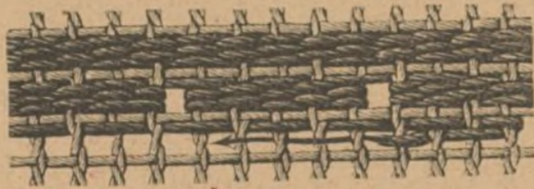
25. Sembrado para la cubierta de carruaje núm. 39.

males infatigables en la tarea, buscando solo materia para alimentarse, han tamizado todos esos depósitos. Verdad es que, aunque son muy activos, caminan lentamente, porque sus fuerzas son débiles y su tarea colosal; pero su ejército es innumerable. Figurémonos por un momento que todas esas bocas componen un sistema, y veremos que los orificios forman una inmensa criba que se des-

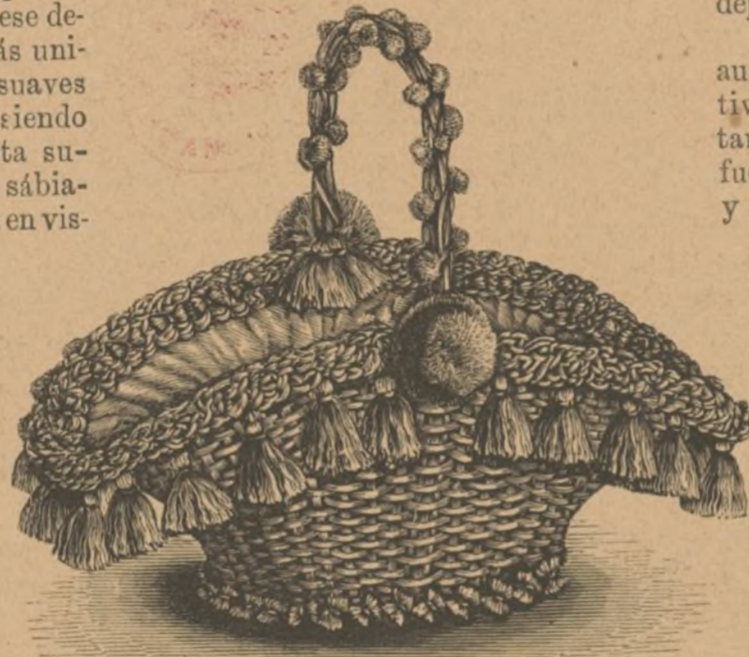
arrolla en toda la extension habitable del globo; y aun su- poniendo que esos animalitos solo nivelen diariamente los montoncitos de tierra que elevan con su trabajo en los bosques y praderas, hallaremos que su obra anual equivale á la décima parte del grueso de una hoja de papel, y no habrán dejado por eso de tamizar el valor de un milímetro en cien años! Que aquel



33. Almohadon bordado. (Véase el núm. 34.) (Dibujos: en el pliego por el revés, fig. 77.)



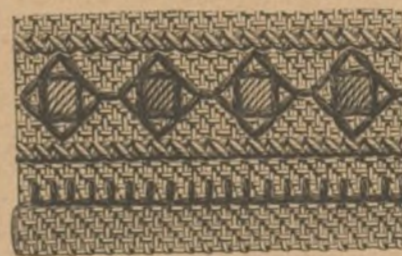
31. Bordado de la cortina núm. 30.



35. Canastilla adornada. (Véase el núm. 9.)



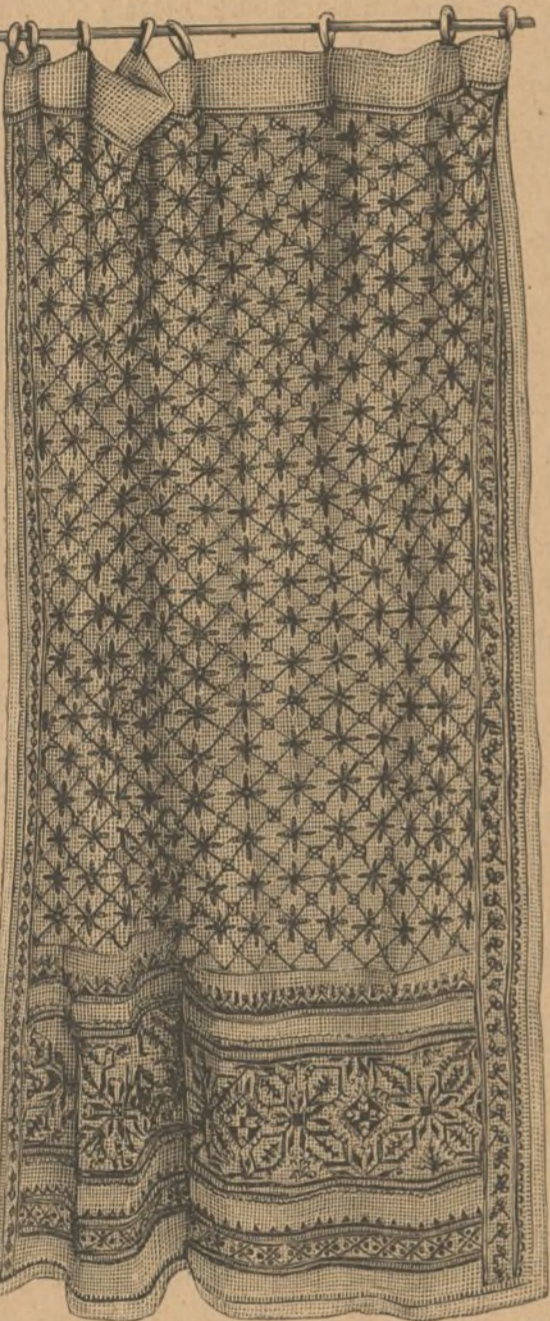
34. Cenefa para el almohadon núm. 33.



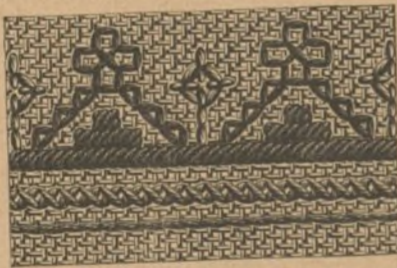
29. Cenefa para la cortina núm. 27.



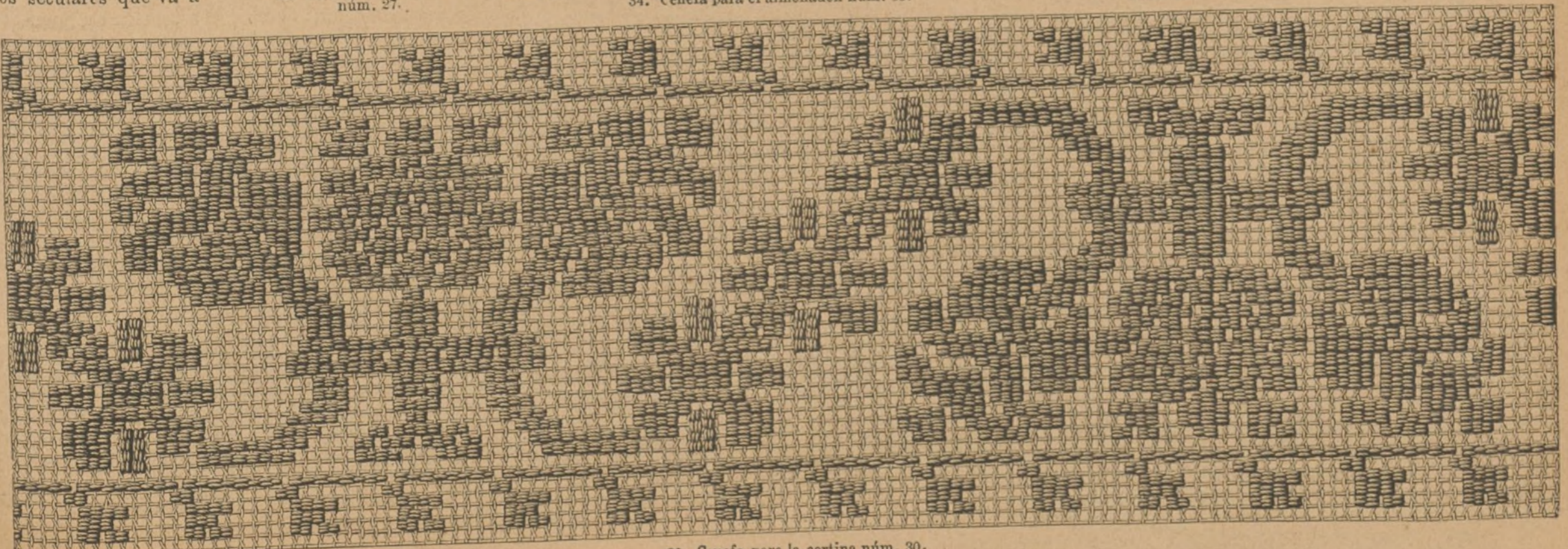
30. Cortina trasparente para ventana. (Véanse los núms. 31 y 32.)



27. Cortina trasparente para ventana. (Véanse los núms. 25 á 29, del pliego por el derecho, fig. 40.)



28. Cenefa para la cortina núm. 27.



32. Cenefa para la cortina núm. 30.





Ya poco nos queda para hablar de diversiones, y así sólo mencionaremos el éxito extraordinario que en el teatro de Apolo ha alcanzado El problema...

Tambien ha alcanzado buen éxito la comedia de gran espectáculo, Las mil y una noches, puesta en escena con un lujo deslumbrador y sorprendente...

De ambas producciones hablaremos detenidamente en la próxima revista.

PATRICIO JIMENEZ.

Por Real orden de 23 de Mayo se ha aprobado para servir de texto en las escuelas la preciosa coleccion de poesias inspiradas en el sentimiento de hijo, esposo y padre...

La BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA ha publicado el volumen 53 de su coleccion, que es el notable Manual de Fotografía...

El nombre del autor de este libro bastaria por sí sólo para recomendarle, si su utilidad no fuese indiscutible...

Contiene una sucinta reseña de la historia de la fotografía,

de sus esperanzas y de las condiciones que debe poseer un buen fotógrafo: la descripción del laboratorio y de todos sus aparatos é instrumentos...

Es un libro indispensable, no sólo á los fotógrafos, sino á todos los aficionados á este arte en España...

Recomendamos la BIBLIOTECA á nuestros suscritores por su utilidad y baratura, á la que se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid...

A los suscritores que lo son á las seis secciones de la BIBLIOTECA se les sirve gratis la preciosa y utilísima Revista Popular de Conocimientos Útiles...

Se ha publicado el número 91 de la utilísima Revista Popular de Conocimientos Útiles, única de su género en España...

La unidad de la materia.—Nueva máquina dinamo-eléctrica con solenoide inductor.—Barniz elástico.—El búfalo.—El castaño del Brasil.—Dualidad del cerebro.—Nuevo mecanismo para volar.—Aislamiento de los enfermos atacados de enfermedades contagiosas...

rencia y sonoridad del aire.—La Colidina.—El café.—Compre-sibilidad de los gases.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre...

CORRESPONDENCIA.

ADMINISTRATIVA.

Sevilla.—E. T. y Compañía.—Tomada nota de las dos suscripciones que avisa, desde 1.º de Junio.—Se las remiten los números publicados y el atrasado que pide...

La Bisbal.—A. C. y C.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se la remiten todos los números publicados y se la escribe.

Santiago.—J. G.—Se le remiten los 4 tomos de regalo. Fonsagrada.—G. L. V.—Se le remiten los dos números que pide extraviados en correos.

Mahon.—J. P.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Junio, para D.ª C. C.—Se la remiten los números publicados.

Villa de la Orotava.—C. M. y L.—Se la remiten los 3 números que pide extraviados en correos.

Ubeda.—G. O. de M.—Se la remiten los 4 tomos de regalo.

Lerma.—A. D.—Se la remiten á D.ª F. M. los 4 tomos de regalo.

Villada.—M. B. de I.—Recibido 12 ptas. para 6 meses de segunda que se le estaba sirviendo.

Santiago.—I. C.—Se le remite el catálogo para que elija los 4 tomos que le corresponden como regalo.

Caparroso.—I. S.—Se la remite los números extraviados en correos.

Pontevedra.—J. B.—Recibido el saldo de su pedido de 6 meses de tercera, desde 1.º de Junio, para D.ª J. C. D.—Se la remiten los números publicados.

Medina del Campo.—C. M. B. del R.—Tomada nota de su traslado, y se le remite el número del 18.

Barcelona.—A. P.—Tomada nota de las dos suscripciones que avisa, desde 1.º de Junio.—Se le remiten los números publicados.

LA IMPERIAL

Entre los últimos y más delicados modelos para la estacion de verano, se recomienda á las elegantes el CORSE-METALICO, privilegio de esta casa, esbelto y ligero como ningun otro.

DESENGAÑO, NÚM. 10.

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal: Montera, 8.—Madrid.



A. VALLEJO

Primera casa en sillerías de última novedad. Exportacion á todas las provincias. Pidanse tarifas de precios.

19--PUEBLA--19

(frente á San Antonio de los Portugueses.)

DR. GOÑI

Especialista en las vias urinarias y matriz. Montera, 11. pral.

CAMAS INGLESAS

DORADAS Y MAQUEADAS

PINILLOS

ALCALA, 17, JUNTO AL CAFÉ DE FORNOS

AL PUBLICO.

Se acaba de recibir un gran surtido de sillas, sillones, sofás, banquetas de piano y banquetas para recibimientos...

ACADEMIA DE CORTE

para señoritas y niñas, por el sistema español y francés. No se enseña por el antiguo de patrones y cálculos aritméticos...

COLIRIO

resolutivo de la catarata, por D. Casiano Macias, Médico oculista. Medicamento inofensivo y eficaz para resolver las cataratas.

Precio en Madrid, 60 rs. el frasco con su cuenta-gotas: en provincias, 66 rs. frasco y certificado. Farmacia del Buen Suceso de J. Bonal, Plaza del Angel, 16. Depósito central, en casa del autor, Plaza de Santa Ana, 10.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en Paris...

GRAN FÁBRICA DE SOMBREROS DE PAJA

7—PLAZA DE LAS CORTES—7

Sombreros para señoras, niños y caballeros.—Plumas, flores, adornos, armaduras, etc.—Se reforman los usados.

ANGEL GENEDESE

MEDÍTESE BIEN ESTO

La numerosa clase de individuos inteligentes cuya subsistencia depende de su laboriosidad y que de ella viven con holgura, es una de aquellas para las cuales ofrece mayor utilidad el seguro sobre la vida...

BAZAR DE MUEBLES

49, CARRERA DE SAN JERONIMO, 49.

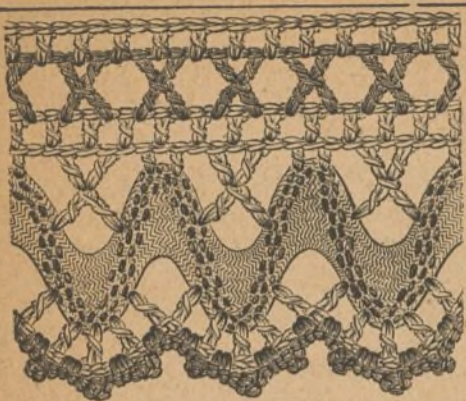
Hay en esta casa más de 200 mobiliarios; tenemos desde la modesta silla de paja hasta el mueble de más lujo; por 5.800 rs. puede amueblarse una casa con muebles de tapicería, ebanistería y cortinajes...



lajes. Catálogos gratis con 100 grabados, y nota de precios.

LISTA DE LOS ESTABLECIMIENTOS que dan á sus compradores billetes comerciales del BANCO ECONOMICO NACIONAL, en compensacion de las compras que en ellos se efectúan:

- AGENCIAS: De quintas, Bienvenido Clausell, Jesus del Valle, 1; de periódicos, Salvador García, puente de Vallecas; de negocios, Ramon Maria Ruiz, Flor baja, 14.—BÚTICAS: Don Victor Maria Brea, Sombriería 1 y 3; Ignacio Merendon, Campomanes, 13; Juan Prieto, Corredera baja, 30.—BISUTERIAS: Angel Escribano, Fuencarral 47; Ladislao Garcia de la Rosa, Principe, 13.—CAMAS DE HIERRO: Ramon Tauriz, Principe 27.—CONFITERIAS: Camilo Vega, Serrano, 54; Manuel Jáuregui, Fuencarral, 33; Camps Pujol y compañía, Carretas 33.—COLONIALES: Sobrinos de Ormaechea, Preciados, 9.—CHOCOLATES: Crespo, Puerta del Sol, 6; Miguel Monteon, Jacometrezo, 36.—CAFES: Catalina Lopez, Prado, 16 y 18.—COLEGIO: Genara Tejero, Corredera baja, 8.—CAMISERIA: Manuel de la Fuente, Hortaleza, 42.—COMISIONISTAS: Vernon, Marchena y Quintana, Campomanes, 10.—CARNECERIA: Joaquin Rico, mercado de la Paz, cajon núm. 5.—DROGUERIA: R. J. Chávarri, Anton Martin, 5.—FERRETERIA: Mariano Mayo, Hortaleza, 62.—FOTOGRAFIA: Luis Mouton, Montera, 3.—FRUTAS Y VERDURAS: Manuel Perez, mercado de la Paz, cajon núm. 4.—GRABADOR: J. Maria Roviralta, Preciados, 44.—IMPRESA: Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazon de Jesus, Atocha, 68.—LIBRERIA: Simon y Osler, Infantas, 18.—LEJIA FENIX: Pizarro 14.—OBJETOS DE ESCRITORIO: Arruti y compañía, Puerta del Sol, 14.—PANADERIA: Juan Gonzalez, Campomanes, 13; Frutos Lopez, mercado de la Paz, cajon núm. 3; Vicente Lopez, Santa Ana, 6; Francisco Gomez, Mercado de los Motenses, 8.—PAPELERIAS: Antonio Otero, Santa Isabel, 8; Félix Berdaguer, San Bernardo, 4.—PELUQUERIAS Y BARBERIAS: José Belmar, Alcalá, 5; Mariano Oto, Hortaleza, 68, principal; Angel Rodriguez, Hortaleza, 42; Luisa Lopez, Leon, 22, principal; Valentin Alegria, Mayor 36 y 38.—PERFUMERIA: Guinea (Frera), Carmen, 1.—PERIODICO: El Padrino del Barrio de Salamanca, Serrano, 14.—RELOJERIAS: Miguel Arregui, Alcalá, 4; Ramon Almela, Hortaleza, 25; Juan Gonzalez, Fuencarral, 59.—SASTRE: Filiberto Garcia Aran a, Jacometrezo, 76.—SOMBRERERIAS: Francisco Fresno, Pasaje de Murga; Galo Andrés, Preciados, 28.—SEDERIA: José Sainz de Aja, Plaza del Angel, 20.—SALCHICHERIA: Higinio Blanco, Meson de Paredes, 34.—SELLOS DE CAUTCHOUT: Jacinto Fragua, Espíritu-Santo, 43.—TINTE Y QUITA-MANCHAS: Agustin Brianco, Fuencarral, 75.—ULTRAMARINOS: Sres. Atanasi: Arce, Travesía de San Mateo, 11; Julian Diez, G avina, 3; Sra D.ª Juana Bermudez, Torrecilla de Leal, 10; Sres. Galgado Hermanos, Infantas, 17; dichos, Luna, 30; Antonio Garcia, Doctor Fourquet, 28; Antonio Montes, Claudio Coello, 16; Manuel Garcia, Carretera de Valencia, 16; Pantaleon Diaz, Libertad, 4; Eusebio Vermejo, Almirante, 17; Anselmo Garcia, Argensola, 7; Miguel Diez, calle de Recoletos, 13; dicho, Villalar, 11; Pedro Simon, Serrano, 14; Manuel Piñeiro, Paseo Recoletos, 11; Mariano Gordo, Villanueva, 7; Domingo Perez, San Vicente Baja, 63; Lozano é Hijo, Carbon, 1; Estéban Garcia, R. nda de Recoletos, 21; Manuel del Val e, Torrecilla Leal 5; Pedro de Lúcio, Olózaga, 9; Antonio Hospital, Luna, 14; José Paredes, Carretera de Extremadura, 2 y Cervantes 3.—VÍÑOS: A. L. de San Roman, Carrera de S. Jerónimo, 5; Vicente Perez, Recoletos, 8; Alfonso Lopez, Tres Peces, 24; Cortadellas y C.ª, Clavel 2.—ZAPATERIAS: Asilode Huérfanos del Sagrado Corazon de Jesus, Huertas, 12; Félix Sevilla, Serrano, 42.



36. Puntilla de crochet y trencilla.

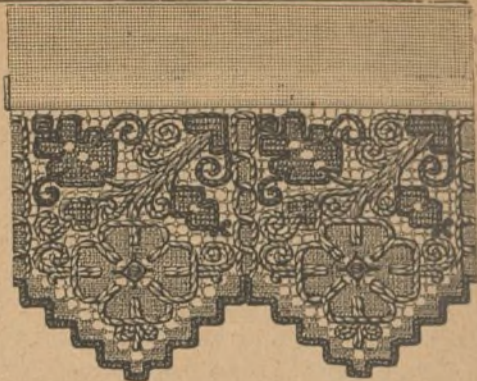
COSTUMBRES SOCIALES.

Me pregunta V., mi querida niña, una cosa, pueril en apariencia, pero que no deja de tener su importancia, y así me apresuro á contestarla, con la seguridad de ser útil á muchas de mis amables suscriptoras, poco acostumbradas al trato del mundo, y que se hallan perplejas en cuestiones de detalles, no sabiendo cómo obrar.

La moda inglesa de dar la mano á quien quiera que sea, ofrece á veces gravísimos inconvenientes, y las personas de buen



39. Cubierta para carruaje. (Véanse los núms. 24 y 25.)

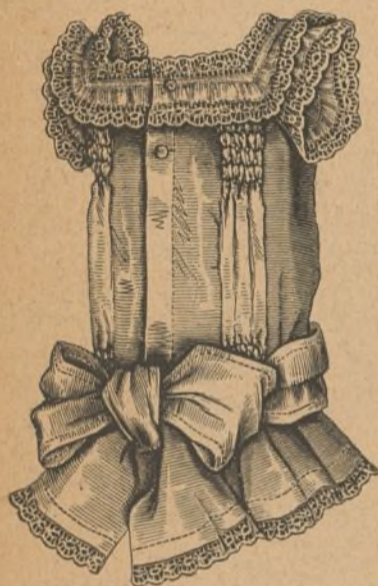


37. Puntilla de malla guipure. (Véase el núm. 35.)

Estos, por su parte, al retirarse, aguardan del mismo modo á que el dueño ó dueña de la casa, lo hagan, como muestra de la satisfacción que han experimentado al hallarse en tan buena compañía.

Estas reglas aplicadas á lo que parecen nimiedades, tienen sin embargo su razon de ser y su importancia.

La acción de dar la mano establece una especie de igualdad entre las personas, y así como al ministro, al general, al alto dignatario, puede no serle grato otorgar esta muestra de igualdad á su sastre ó á su zapatero, por más

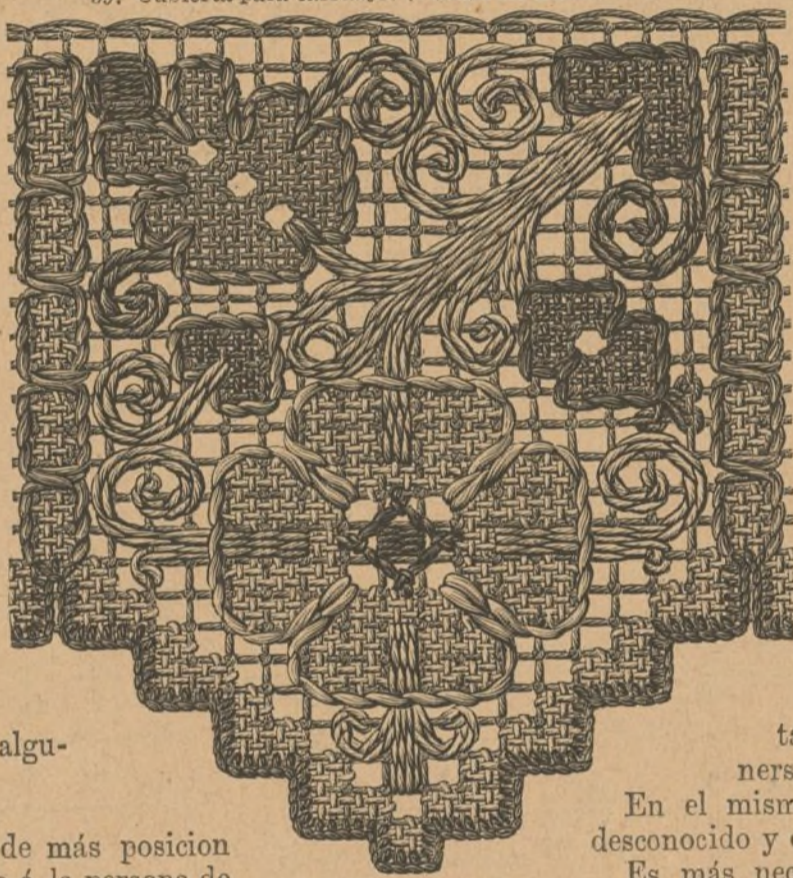


40. Delantal para niño. (Patron: en el pliego 1.º or el revés, núm. XIV.)



41. Delantal de jardín para niña. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. IV.)

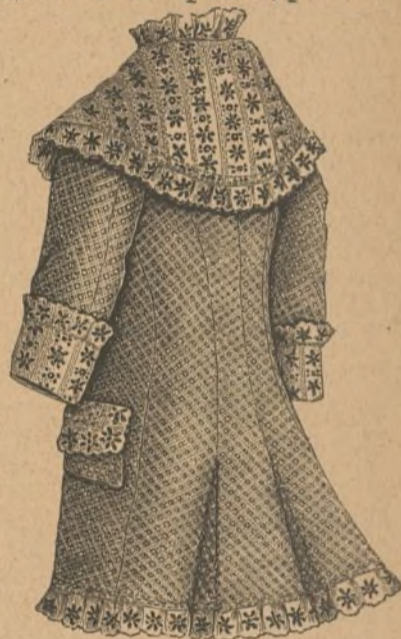
tono se han apresurado á modificarla en lo que cabe, estableciendo para esto algunas reglas.



38. Bordado de la puntilla núm. 37.



42. Vestido escotado para niña. (Patron: en el pliego núm. VI.)



43. Paletot para niño. (Véase el número 27 de EL CORREO anterior.)

que lo estime en mucho; éste debe guardar también su lugar, y no exponerse á un desaire inmerecido.

En el mismo caso se halla una señora respecto á un caballero, quizás desconocido y de malos antecedentes, ó viceversa.

Es más necesario que nunca proceder con suma circunspección, hoy, en que todo el mundo viste lo mismo y se presenta en sociedad del mismo modo. El traje de una duquesa y el de su doncella no se diferencian en lo más mínimo. La tela podrá ser más ó menos rica; pero la hechura y los accesorios son iguales. De idéntico modo se calza, se viste y se prende el velo. No hay más diferencia entre ellas que la finura en su modo de proceder.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1.508.

FIG. 1.ª Traje de paseo.—Vestido de raso americano azul liso. La falda está plegada y guarnecida con ancha banda del mismo tejido, pero de colores vivos, también plegada.

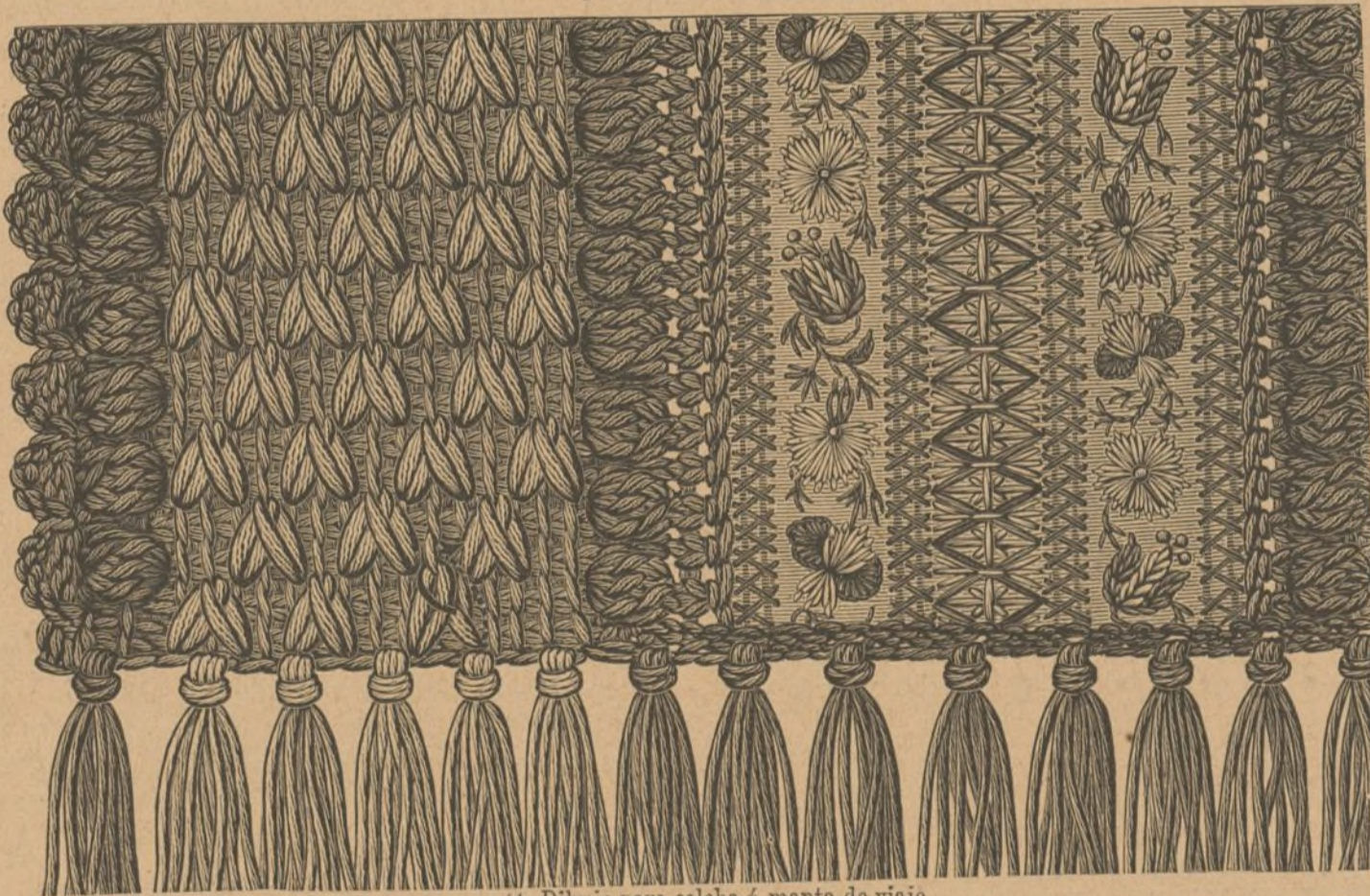
La túnica chal, de la tela de dibujo, drapeada de costado, cae elegantemente formando tres puntas. El cuerpo, escotado, se completa con camiseta bullonada y mangas de la tela lisa. Cuello alto, sombrero de paja adornado con pluma azul claro y lazos azul oscuro.

FIG. 2.ª Traje de verano.—

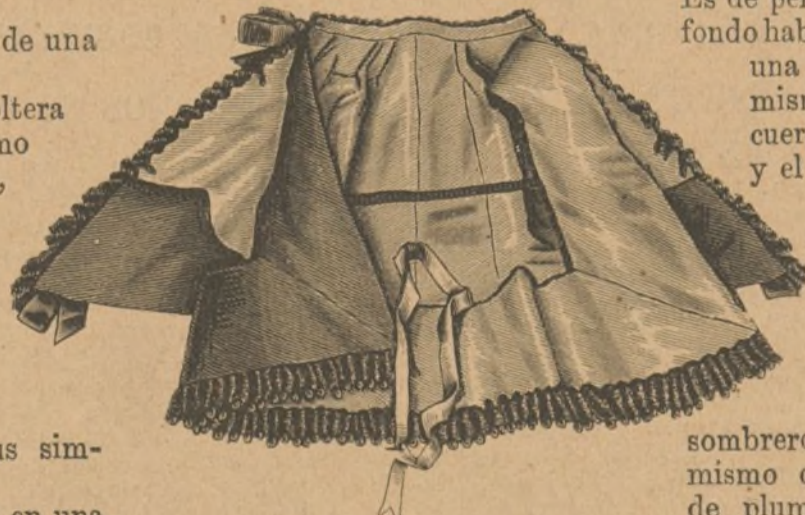
Es de percal á cuadrillos menudos, fondo habana. El adorno consiste en una banda estampada en el mismo tejido que decora el cuerpo, el bajo de las mangas y el borde de la túnica fruncida y montada al cuerpo. Cinturon y lazos de cinta que armonice, y



46. Manga para vestido.



44. Dibujo para colcha ó manta de viaje



47. Revés de la manteleta núm. 2 de EL CORREO anterior.

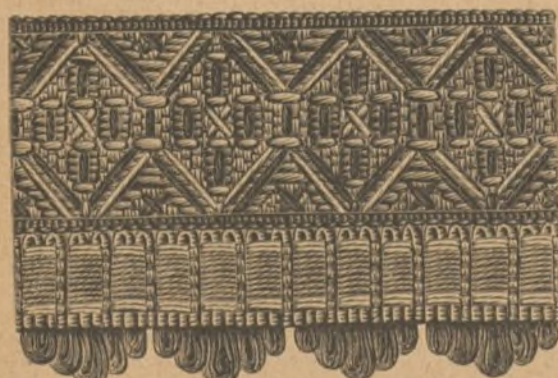
sombrero de paja del mismo color adornado de plumas rosa claro; zapato mollière cerrado con cintas y lazo.



49. Saco para viaje.



45. Manga para vestido,



48. Cenefa para el saco núm. 49.

dará esta muestra de distinción de una señora casada.

Per lo general, una señorita soltera no alarga la mano á nadie, como no sea á una joven de su edad, en cuyo caso no se guarda ninguna etiqueta, anticipándose aquélla que tenga más gusto ó más deseo de ser agradable á la otra y captarse sus simpatías.

En las visitas ó en una reunion, son el dueño ó dueña de la casa, sea cualquiera su edad y posicion; los primeros que tienden la mano, en señal de bienvenida, á sus visitantes ó convidados.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª Edición recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1508.