

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES
1 DE ABRIL DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS
AÑO VIII **40 cts.** N.º 330

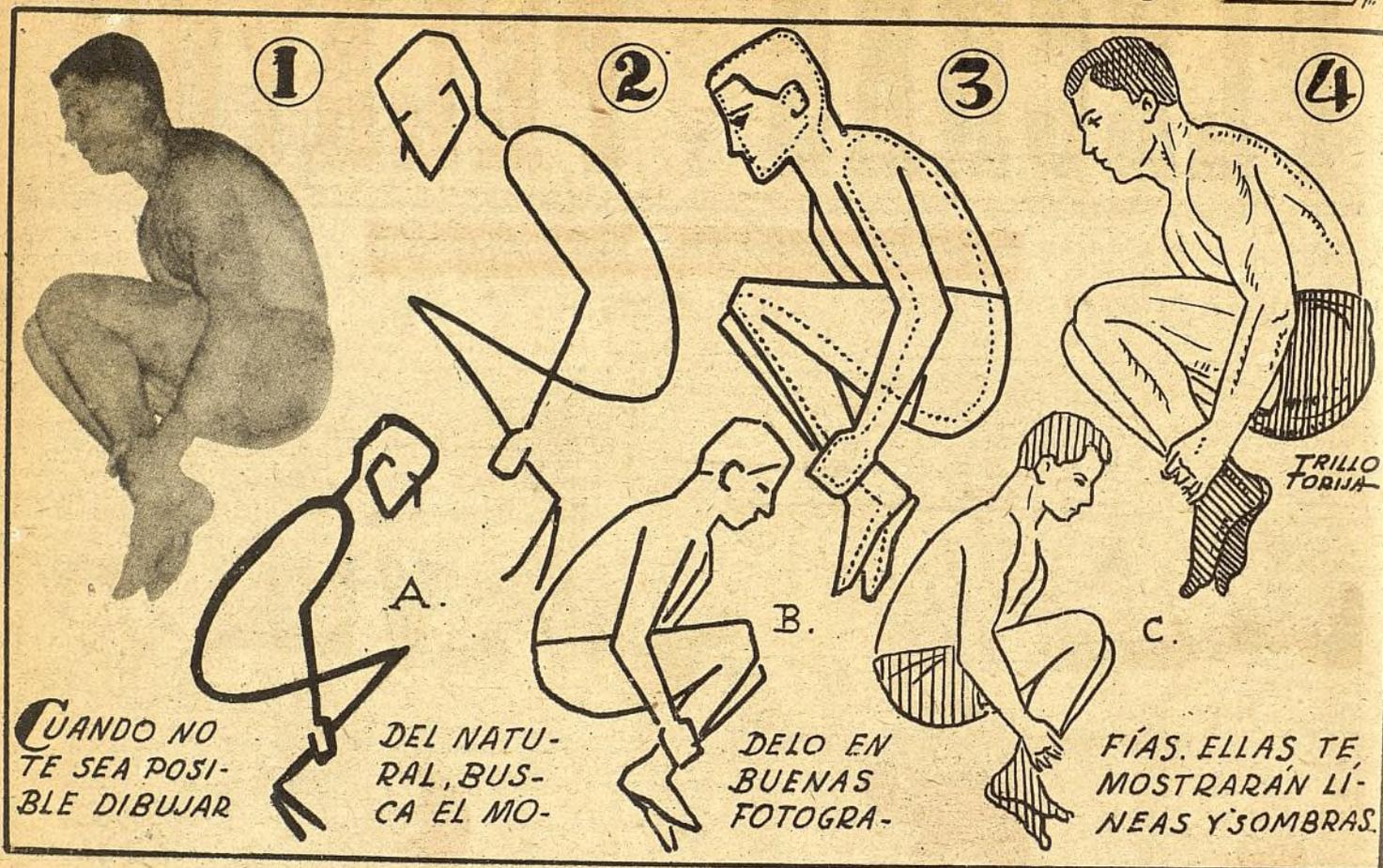
DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57818 Y 57814



PARTIDO DE FÚTBOL EN BESTIÁPOLIS
Ayuntamiento de Madrid



DIBUJO INFANTIL

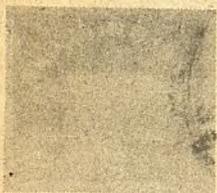


FILATELIA

GLORIAS PATRIAS

Santiago Patrón de España

Otra vez, amiguito, tenemos a la Filatelia mirando al cielo. Pero esta vez con la particularidad realizadora de que es la Filatelia Española la que mira al cielo para contemplar desde este valle de dolor una de sus glorias más preclaras: me refiero a España contemplando la apoteosis de su Santo Patrón, Santiago, en el Año Santo Compostelano de 1945 a través de los sellos. Desde estas columnas de FLECHAS Y PELAYOS te he hablado en otro artículo de la primera y segunda serie de sellos conmemorativos del Año Santo Compostelano de 1945. Hoy te quiero decir alguna cosa sobre la tercera serie, para que las tres puedas ordenarlas y lucirlas en tu colección de *Glorias Patrias*.



En la cripta de la Catedral se halla una riquísima urna toda ella de plata finamente labrada, que guarda los sagrados restos del gran Apóstol Santiago y con sus cenizas encierra también el amor, la fe y la tradición españolas. El sello de 20 céntimos, color violeta, es una reproducción de dicha urna. Como puedes apreciar en esta urna sagrada, se han dado cita la riqueza y arte españoles para formar una digna morada a los restos del Apóstol evangelizador de nuestro suelo. Esta urna se construyó en 1886. ¡Cuántas lágrimas no habrán secado esos sagrados restos a través de los siglos!

El sello marrón de 40 céntimos, representa otra de

las curiosidades artísticas y tradicionales de la Catedral de Santiago. Es la Puerta Santa, situada en la girola del templo. Esta Puerta tan sólo se abre en los Años Santos Compostelanos. En estas ocasiones se abre de par en par para dar paso a la fe de España, que hierve en los corazones de miles de peregrinos ansiosos de postrarse ante su Santo Patrón. ¡Qué grande es España cuando se arrodilla para orar! El valor artístico de esta Puerta es inestimable, pues a los lados de la misma pueden verse esculturas muy antiguas que dan realce y majestad al conjunto.

De no menor valor artístico y simbólico que el sepulcro de Santiago y la Puerta Santa, es la majestuosa fachada de la Catedral con sus dos torres gemelas. Imponente majestad y arte detallista se admira en esta obra del siglo XVIII: es el famoso *Obradoiro*, que puedes contemplar en el sello de 75 céntimos. Mirale bien, parece esfumarse en la lejanía de una mañana brumosa de verano. Sus dos torres como dos centinelas avanzadas de nuestra España, oleán el horizonte, cual lo pudiera hacer el más valiente y esforzado centinela de nuestros campamentos, dispuesto a dar la voz de alarma en el momento más oportuno. Así es la España de Franco; tiene centinelas de la fe y centinelas del valor.

Adquiere pronto estas series de Santiago para tu colección de *Glorias Patrias*. No te canses de mirar y meditar su simbolismo, que así conseguirás incrementar en tu espíritu grande estima por España y por su fe. Adquiere pronto los de 75 céntimos: el del *Botafumeiro* te hablará de la oración que eleva el espíritu a Dios; el de la Santísima Trinidad te descubrirá el fundamento de nuestra fe, a la vez que las «Torres» te indicarán la vigilancia contra los enemigos de nuestro Suelo y Religión. ¡Hermosas lecciones que la Filatelia nos da cuando contempla el cielo! Tu amigo

BENITO ÍÑIGUEZ

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

Apartado 4.—Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

Ayuntamiento de Madrid

FANTASÍA



España Marinera

POR

Francisco F. Veque

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

Escuelas de Pósitos marítimos

La escuela, base de la formación moral, cultural y patriótica del individuo, no podía desentenderse del mar, tan ligado a nuestras pasadas grandezas como vinculado a la obra de resurgimiento nacional que España acomete bajo el caudillaje de Franco. Y con mayor motivo, cuando la escuela tiene sus ventanales abiertos a la marina y acoge en su seno a los hijos de los marinos.

Pues para estas escuelas del litoral ha creado el Estado español los «Cursillos de Orientación Marítima», de los que salen maestros especializados que, además de poseer los conocimientos y las prácticas pedagógicas comunes a todos los de su profesión, cuentan por añadidura con el complemento de una sólida formación marítima.

Recientemente finalizó uno de los cursillos convocado exclusivamente para el nombramiento de titulares de las escuelas de Pósitos marítimos. Una nueva promoción de jóvenes maestros estará a estas horas comenzando su meritoria labor cerca de los futuros hombres del mar.

¡Que Dios les ayude en su cultural y patriótica obra para bien de la España marinera que renace!

DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

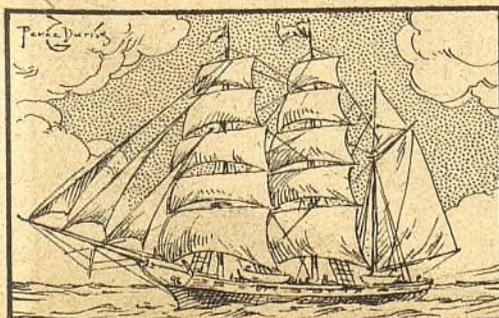
b) Los domingos y días festivos estarán francos de paseo desde después de la hora de comida a la de cena. Como premio, y a los que tengan sus familias en la localidad o próximo a ella y con normal comunicación, se les podrá autorizar como francos desde las dieciocho horas del sábado hasta la hora de cena del domingo.

Art. 54.—Aquellos que no tengan que asistir diariamente a alguna clase se procurará hagan prácticas de mar en embarcaciones de pesca que tengan Patrones de la absoluta confianza del Director, solicitando la cooperación de éstos en la educación de unos jóvenes que pueden ser en su día tripulantes de tales embarcaciones; la alimentación será a cargo de la Escuela.

Igual instrucción se interesará haga con otros buques que salgan y rindan viajes cortos en el puerto de la Escuela.

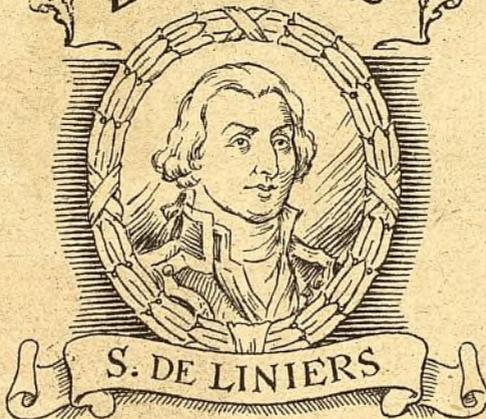
Tanto en uno como en otro caso se necesitará la previa autorización de la Comandancia de Marina.

(Continuará).



BRICBARCA
EMBARCACIÓN GRANDE CON DOS PALOS MAYORES Y UNO CHICO A POPA CON VELA CANGREJA.

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



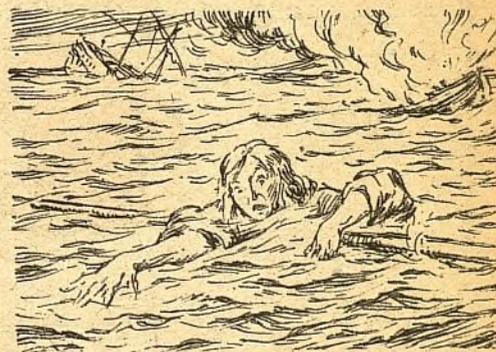
1753-1810

Era de origen francés y pertenecía a una antigua e ilustre familia del Piton en la que habían brillado muchos militares. Contaba muy pocos años cuando ingresó como paje en la orden de San Juan, después sirvió en el regimiento de Caballería Real Piamonte, y en 1775 se incorporó a la marina española embarcando por primera vez en el navío San José. Tomó parte de alférez de fragata en la expedición al Brasil y se halló en la conquista de la isla de Santa Catalina y en numerosas expediciones contra los ingleses, especialmente en el sitio de Mahón, en el que el general de la escuadra le confiara una misión arriesgadísima, que llevó a cabo con gran intrepidez, siendo herido y ascendiendo a teniente de navío. Organizó el plan para arrojar a los invasores ingleses de Buenos Aires, ordenando un violento asalto que duró dos días y dió por resultado una victoria decisiva para españoles y argentinos; así como aplastó de tal manera los refuerzos que acudieron en socorro de aquellos, que fueron pocos los supervivientes que tornaron a Inglaterra. Fue nombrado en premio virrey del país, cargo que le obligaron a dejar las circunstancias políticas que atravesaba España, y murió a manos de los revolucionarios argentinos, camino del Perú, en unión de un puñado de leales patriotas.

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Reservaba sin embargo la Providencia un destino distinto al gran hombre, que el de la muerte honrosa en un combate ignorado. Y apenas llevaba un rato en el agua, extenuado con la fatiga de tantas horas, se adelantaron a su vista dos objetos salvadores de los cuales se aprovechó sucesivamente: el primero era un remo que flotaba entre los



restos de la pelea; el segundo era la costa lusitana, dos leguas distante de las olas que lo sustentaban. Las últimas luces de la tarde iluminaban débilmente el derrotero de la salvación de Colón.

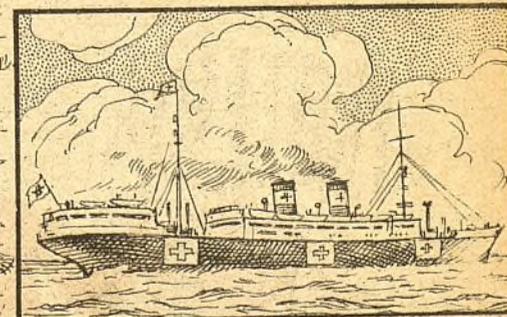
El cansancio y el frío apenas le dejaban moverse, pero era tan grande su ánimo que pudo más que sus fuerzas, y al fin merced al primero puso pie en las playas portuguesas y llegó hasta la primera casa hospitalaria, donde los cuidados de extrañas gentes habían de terminar con sus angustiosos padecimientos.

(Continuará)

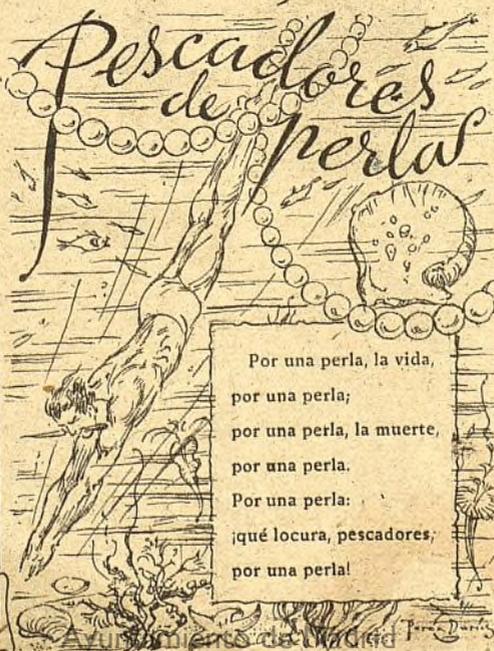
NOTICARIO NAVAL

En factorías y astilleros españoles se están construyendo ciento noventa y dos buques, por un valor aproximado de mil quinientos millones de pesetas.

Durante 1944, a pesar de las dificultades conocidas, agravadas con la restricción en el suministro del fluido a las industrias, los astilleros españoles concluyeron y entregaron a sus armadores un total de treinta barcos construídos totalmente—casco y maquinaria de propulsión—en las factorías españolas.



BUQUE HOSPITAL
USADO COMO AUXILIAR PARA EL TRANSPORTE DE HERIDOS Y CANJE DE PRISIONEROS.



Por una perla, la vida,
por una perla;
por una perla, la muerte,
por una perla.
Por una perla:
¡que locura, pescadores;
por una perla!

AUNQUE PAREZCA MENTIRA

NO ES IGUAL

e lereco



El portero del equipo



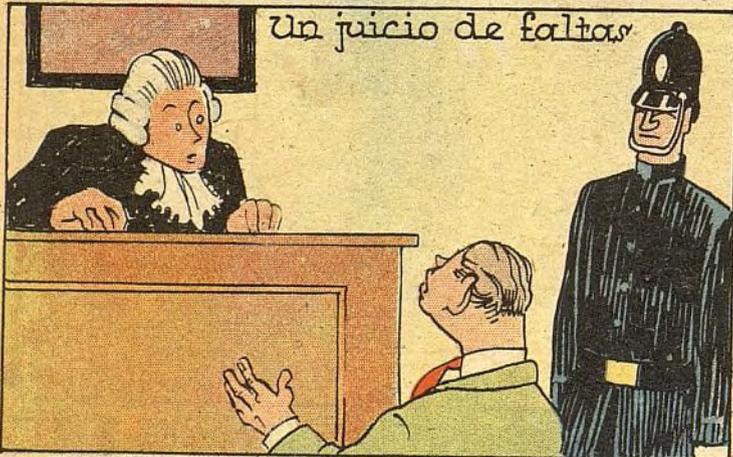
El equipo del portero



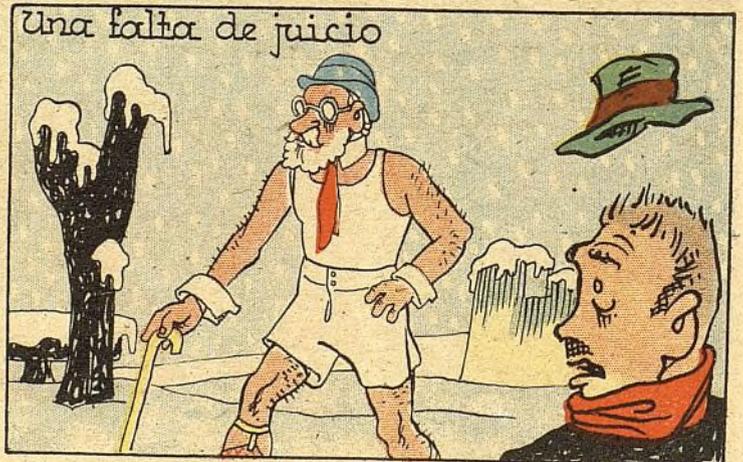
Un banco de papel



Un papel de banco



Un juicio de faltas



Una falta de juicio



Un cambio de letras



Unas letras de cambio



LEPI en EGIPTO



NUESTROS INTREPIDOS AMIGOS, PROSIGUEN SU MISTERIOSO CAMINO...



¡OH GRAN FARAÓN!
¡UNOS TURISTAS HAN INVADIDO EL TEMPLO!



¡PRONTO! ¡QUE FORMEN MIS SOLDADOS...!

POCO MAS TARDE EL EJERCITO SE PONIA EN MARCHA AL SON DE SU HIMNO GUERRERO



¡GONG!

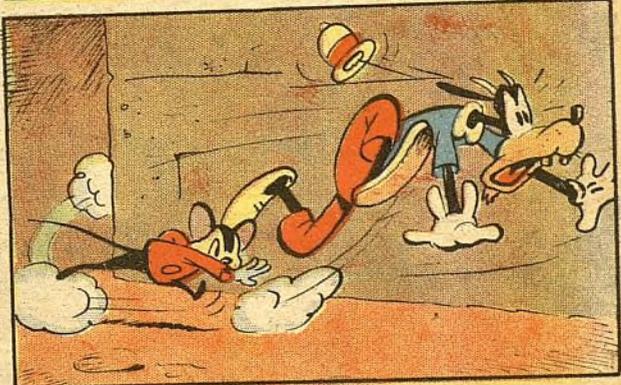


¡VENGO DEL TEMPLO DE SALOMON...!

LEPI Y CARNABON OBSERVAN CON ESPANTO LA LLEGADA DE LOS SOLDADOS DEL FARAÓN. POR LO CUAL DECIDEN PONER LOS PIES EN POLVOROSA.



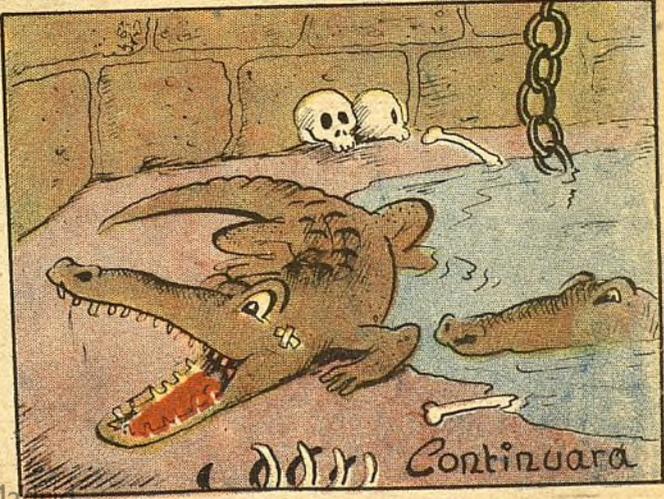
¡MIRA TIO CARNABON!
¡NOS PERSIGUEN LOS ESQUELETOS...!



¡ESTAMOS PERDIDO!

PERO PRONTO SE ENCONTRARON CON QUE NO PODIAN SEGUIR ADELANTE. ESTABAN ANTE EL FOSO DE LOS CAIMANES

MORO.



Continuara



EXCURSIONES ARTÍSTICAS

de **NELUNCHO y FIFIN** con JOSEFINA MARQUERIE



Arco de Augusto en Rimini

XXVI.—En Roma (arte augusto).

A los gritos angustiosos de la pobre Fifin, acuden en seguida varias personas que, con la mayor solicitud le preguntan el por qué de su desolación.

—¡Oh! ¡Mi... hermano! ¡Mi... hermanito que estaba... conmigo... hace un momento... y... ha... desaparecido!—dice entrecortadamente la atribulada niña.

Pero como se expresa en español, por no saber italiano, nadie le entiende una palabra y hacen de la causa de su pena las más gra-

ciosas conjeturas: unos piensan si habrá visto un fantasma, otros si la habrá perseguido un perro, mientras ella se desespera para hacerles comprender lo que verdaderamente le ocurre. Pero de pronto se oye como lejano la voz de Neluncho:

—¡Oye, Fifin! ¡Que me he caído en un hoyo y no puedo salir!—clama el cuñado.

Y a la luz de unos faroles traídos al efecto, Fifin y sus acompañantes pueden comprobar que el muchacho está en un profundo y estrecho hoyo,

medio cubierto por la tierra que se ha desprendido al caerse.

Inmediatamente le llevan una larga escalera por la que asciende al fin Neluncho, un poco aturrido todavía, aunque ya repuesto del susto anterior. Fifin le abraza conmovida y ambos regresan al hotel en busca del ansiado reposo. Todo esto no les impide, sin embargo, realizar una excursión a Rimini, para ver el magnífico arco triunfal, levantado en honor del emperador Octavio Augusto, el cual dió tan poderoso impulso al arte, que se ha llamado *arte augusto* al realizado durante su reinado. Encantados en este bello puerto del Adriático contemplan el arco objeto de su visita con gran atención, advirtiendo que a pesar de su marcada influencia griega, el arte romano está ya más definido, como se manifiesta en los dos medallones que hay sobre el arco de la puerta, indicando las almenas su carácter militar.

De regreso a Roma en un formidable avión, Neluncho y Fifin se disponen a continuar viendo obras pertenecientes al *arte augusto*, en el que las tumbas toman mayor importancia que en el griego, ya que no solamente los magnates, sino también los particulares se encargaban mausoleos. A Fifin le llama grandemente la atención uno de forma muy curiosa.

—¿Por qué tiene tantos agujeros esa tumba? ¡Parece un colador!—comenta divertida.

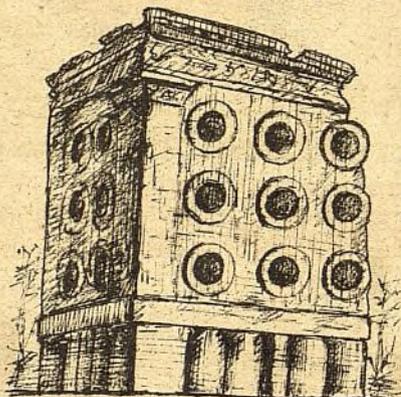
—Pues porque fué encargada por un panadero; esos agujeros simulan bocas de horno, y en el friso superior están representadas escenas del oficio, por el que sentía, sin duda, gran amor.

Y siguen dando su paseo hasta llegar al Museo Vaticano, en donde se conservan muy bellas esculturas del *arte augusto*, que aunque parecidas a las griegas, tienen un carácter más humano.

La majestuosa estatua dedicada al Pudor, es una maravilla y representa a la honorable esposa del emperador Augusto.



El Pudor



Tumba de un panadero

Caprichos

—Mamita, dame la luna.

—¿Para qué?

—..... ¡Para romperla!

—No seas mala; nunca, nunca se rompen las cosas bellas y la luna es muy bonita.

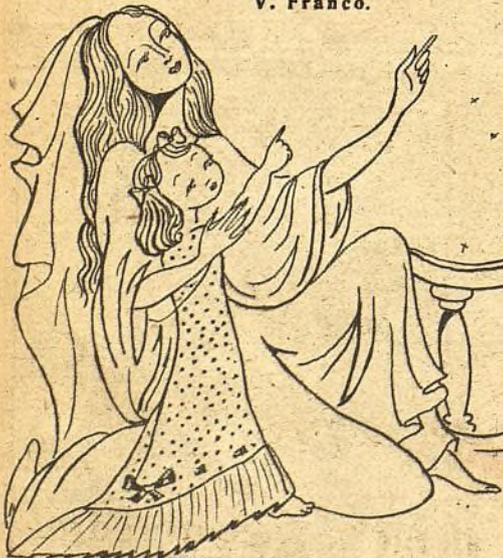
—Pero yo quiero romperla, porque, al darte su luz blanca, te pone cara de muerta.

—Y a tí, mi vida, la luna te transforma en azucena y me pareces un ángel lleno de gracia y belleza, que pintan plumas de cisne con la nieve de la sierra.

—Pues yo no quiero ser ángel si tú has de quedarte muerta.

Mamita, dame la luna; quiero romperla, ¡romperla!

V. Franco.

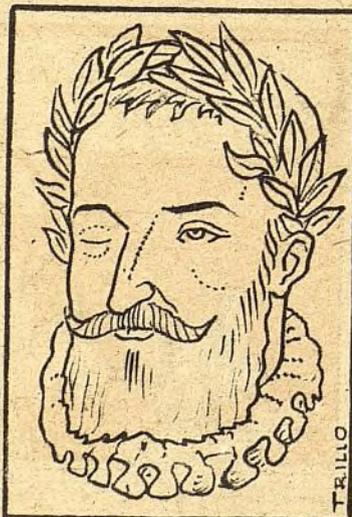


Biby

GRANDES HOMBRES.

CAMOENS

NACIÓ Luis de Camoens en la capital de Portugal el año 1524. Desde niño se aficionó este poeta por los clásicos. Tuvo una vida azarosa y desgraciada. Peleando contra los marroquíes perdió un ojo. Volvió a su patria, pero no encontrando en ella ni recompensa a su valor ni ambiente para su talento poético, se

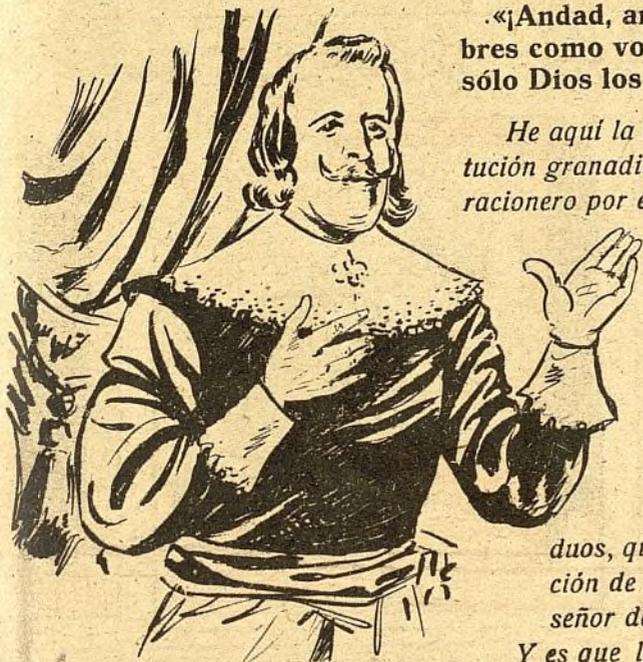


TRILLO

embarcó para las Indias orientales. Desterrado a Macao por sus críticas contra la mala administración de las Indias, escribió allí la mayor parte del poema épico que le ha hecho célebre: «Os Lusíadas», la obra maestra de la literatura portuguesa. Acusado injustamente, fué preso y más tarde, libre ya de la acusación, regresó a Europa con su maravilloso poema. Se lo dedicó al rey Don Sebastián y obtuvo una pequeña pensión. Agotado y enfermo, sin recursos, murió en un hospital el año 1580. Después de muerto, se le ha hecho justicia, dándose a conocer su poema que es la gloria literaria mayor para Portugal.

DOCTRINA ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.



«¡Andad, andad! y recibidlo con gozo y agasajadle mucho, que hombres como vosotros los puedo yo hacer, y hombres como Alonso Cano sólo Dios los hace».

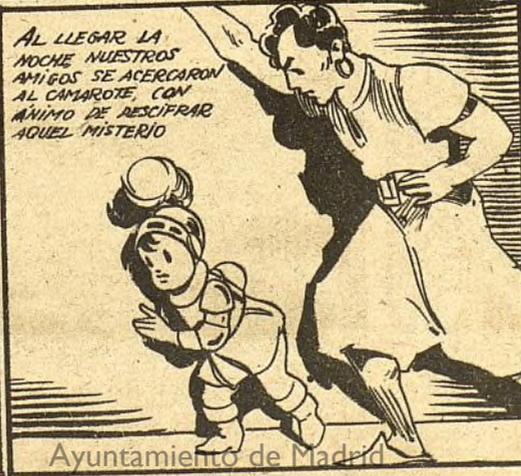
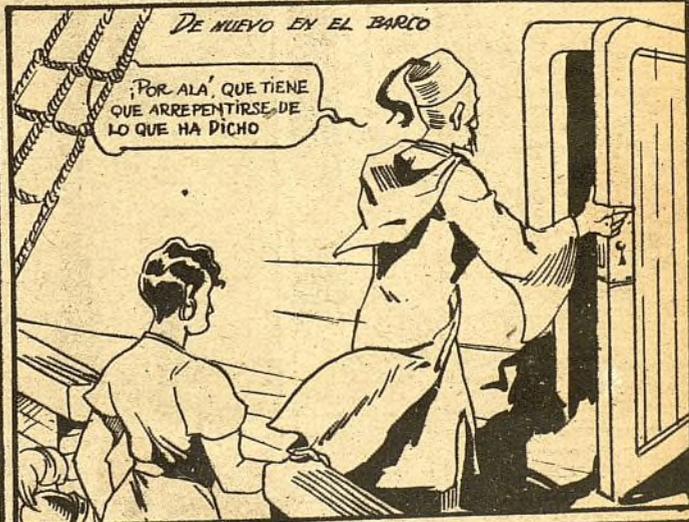
He aquí la respuesta que Felipe IV dió a los representantes de cierta institución granadina, cuando nombrado Cano, célebre pintor, escultor y arquitecto, racionero por el rey, se opuso aquélla a admitirle en su seno, fundándose en que Alonso, si bien eminente artista, era lego y hombre escaso de letras.

Notable respuesta que pone de manifiesto algo que, vosotros, queridos lectores, deberéis tener siempre presente: la supremacía del espíritu sobre los demás bienes temporales; la dignidad del talento, independiente del estado y la condición del que tiene la inmensa fortuna de poseerlo.

En efecto, no hay título ni prerrogativa que pueda compararse a los dones que deposita Dios en determinados individuos, que por este solo hecho deben ser objeto del respeto y la consideración de sus semejantes, como escogida aristocracia del que es dueño y señor del cielo y de la tierra.

Y es que los santos, los héroes, los sabios y los artistas... «como Alonso Cano sólo Dios los hace», empleando la discreta expresión de Felipe IV, que ya demuestran con sus obras ser más digno y fiel reflejo del poder del que todo lo puede.

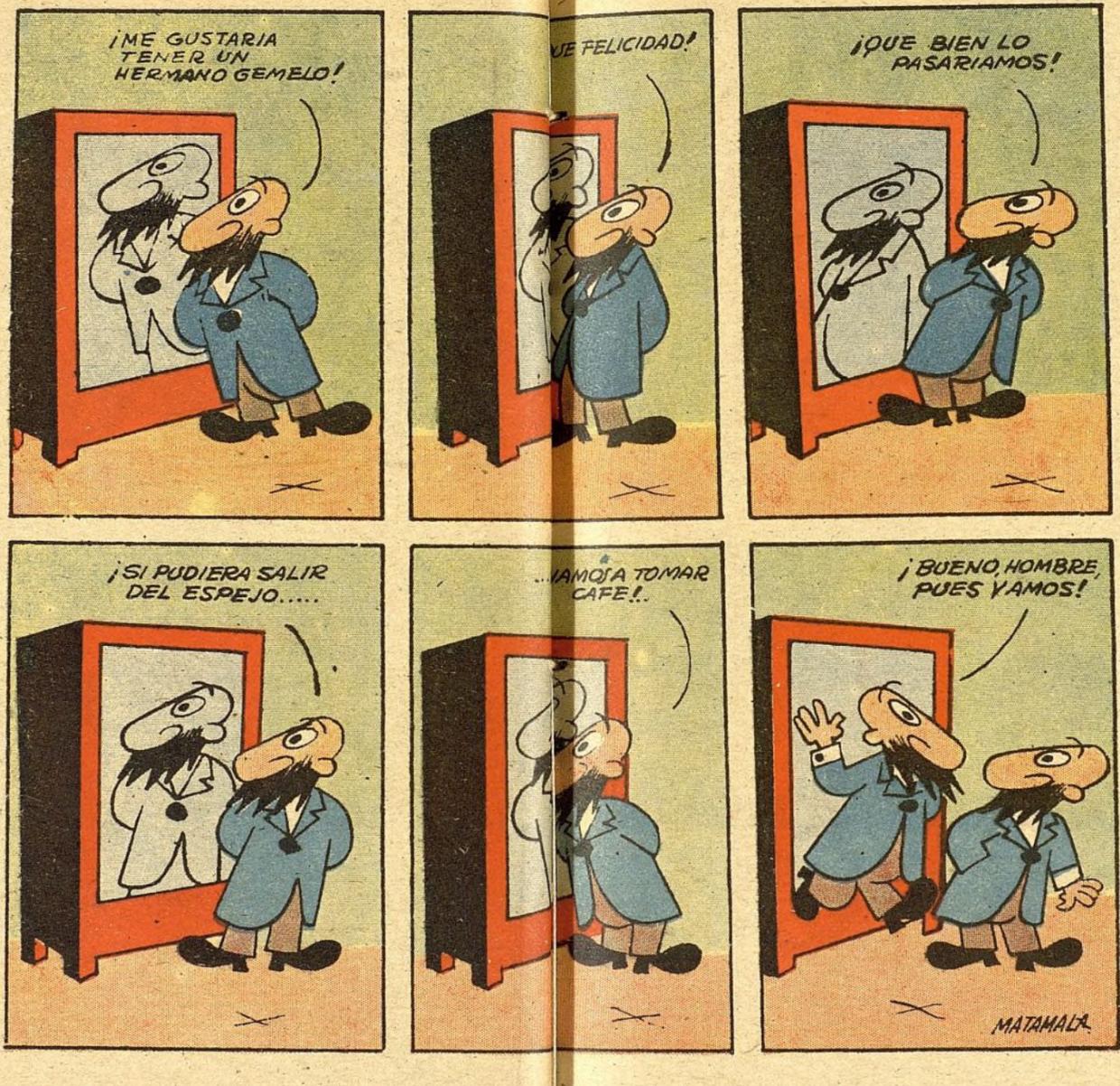
EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES



CHUPITO

El espejo

EL GANGSTER PAT O'SHO



EL LAZARILLO DE TORMES
ADAPTACIÓN POR S. ROSADO
ILUSTRACIONES DE J. Fdez. Barrio



A pesar de los ingresos del truhán, tan avariento, tan mezquino había nacido que me hubiese matado de hambre si no me valgo de mis mañas: el muy ladino, guardaba el pan y las viandas en un fardel con argolla de hierro, cerrada con un candado; tal vigilancia ponía en la comida que no había modo de restarle unas migajas; mas el hambre que yo padecía y su cuidado en vigilar las provisiones, despabilaba mi ingenio, hasta decidíme a descoser y coser aquella bolsa, consiguiendo de esta manera la extracción de riquísimos torreznos y longaniza. De los dineros en blanca, también le escamoteaba cuanto podía, cambiándole las de menos por las



de más valor. —¿Qué diablos eso? Hallándote conmigo sólo recibo medias blancas, y antes me daban enteras—solía decirme receloso; pero en esto quedaba, del fin de seguir pidiendo y, yo con el aviso de cortarle la oración, tildole del capuz, si algún chusco le aplicaba rezar y se retiraba a la quietud del rezo, sin ser notado. Aunque tacano, para sí proponía bases placeras y regalos. Gustándole la bebida, acostumbraba colocarse un jarrito sobre las rodillas. Al distraerse, yo se lo separaba y devolvía con destreza. Mañana no



El muy astuto, al peratir la merma, no lo desamparaba. Obligándome con esto a tener una paja de centeno, a absorber desde lejos. Hasta comprenderlo el muy sagaz e impedirlo tapando con la mano. A pesar de todo, aficionábame al licúido. ¡Lo que tuve que idear queriendo probarlo! Al fallarme la paja, horadé el jarro, haciendo una fuentecilla sutilísima, gustosa... Cuando mi amo se disponía a comer, fingiendo sentir frío me acu-

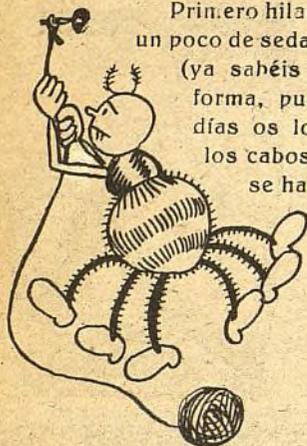


de cera que tapaba el agujero. Dándome entonces a golosinar del chorrillo, sin despreciar gota alguna... Sucediendo, a veces, al ir a beber el viejo, no quedar lo suficiente para humedecerle los labios. Espantado trinaba, dando al diablo el jarro y su contenido, sin explicarse aquello. —No creáis, tío, que os lo bebo yo; pues de la mano no lo solté—le aseguraba.

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

La araña

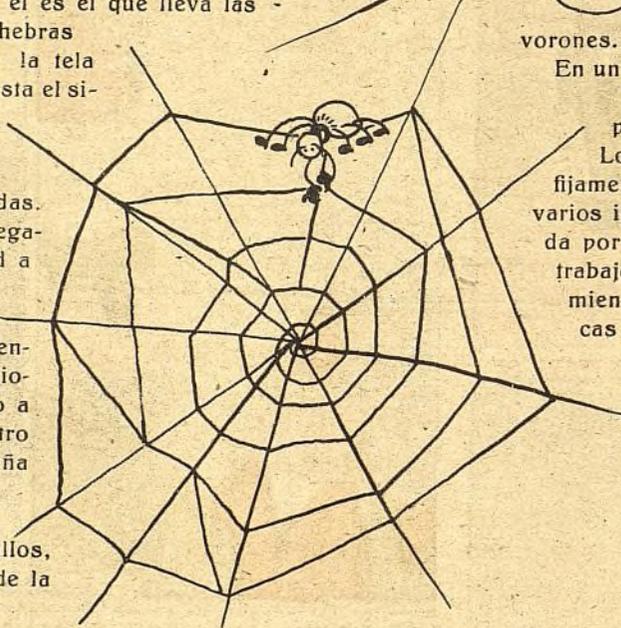
Construcción de la tela



Primero hilan un poco de seda, (ya sabéis de qué forma, pues hace unos días os lo expliqué). Uno de los cabos lo sujetan en el lugar en que se hallan, luego la araña va corriendo hasta el otro extremo para pegar la hebra. A veces el viento les ayuda y él es el que lleva las hebras de la tela hasta el sitio en que pueden ser sujetadas. La sustancia de la hebra es pegajosa y se adhiere con facilidad a todo cuanto toca. La araña posee una especie de cable aéreo sobre el que viaja velozmente, fabricando en todas direcciones hilos, que van de un lado a otro pasando todos por el centro de la tela. Luego como si la araña supiera mucha geometría, empuja por el medio y traza una espiral de cuatro o cinco anillos, con los que rellena el centro de la

tela y refuerza ésta. Aun queda lo de más importancia. La araña se va al borde de su tela y teje y teje sin hablarse con nadie, haciendo movimientos circulares, y así se va acercando al centro. El centro es la parte de la tela (imán para el acero de las moscas). Una vez terminado su pequeño trabajo, con grandes miras egoístas, se dispone a buscar por allí cerca un nido donde ocultarse traicioneramente. Su fea e impresionante presencia asusta y ahuyenta a los insectos. Estos si ven a la araña no se acercan por aquellos alrededores ni con polvorones.

hebras de la tela hasta el sitio



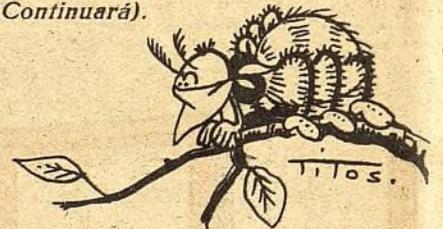
En un lugar oculto frente a su tela tejida, la araña hace su nido y se sienta a esperar. Los ocho ojos de su cara extraña miran fijamente a su red de caza. ¡Pronto cayeron varios insectos en la ratonera! La red es pisada por sus ocho patas peludas. La araña que trabajó unos minutos, goza unas horas comiendo su manjar favorito y exquisito: ¡moscas vivas!

vorones.

En un lugar oculto frente a su tela tejida, la araña hace su nido y se sienta a esperar.

Los ocho ojos de su cara extraña miran fijamente a su red de caza. ¡Pronto cayeron varios insectos en la ratonera! La red es pisada por sus ocho patas peludas. La araña que trabajó unos minutos, goza unas horas comiendo su manjar favorito y exquisito: ¡moscas vivas!

(Continuará).



RISA



ARDEL

LA SEÑORA A LA CRIADA:
-¿POR QUÉ VAS A ESA NUEVA CARNICERÍA? ¿ES QUE TIENEN MEJOR CARNE?



-NO, SEÑORITA. ES QUE LA ENVUELVEN CON PERIÓDICOS MÁS BONITOS.



BUEN CLIENTE

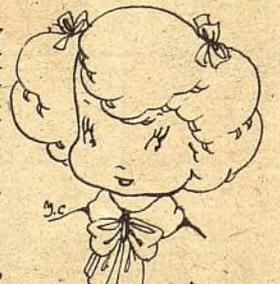
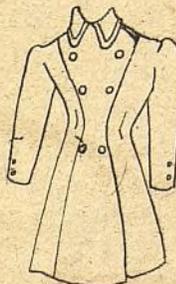
-USTED NO SE IRÁ DE MI HOTEL SIN HABER PAGADO.
-PERFECTAMENTE. ENTONCES ME QUEDO POR QUE NO TENGO NI CINCO.

¿Qué quieres saber?



Amparito Rodríguez, (Badajoz).—Aquí va el modelo de peinado moderno que deseas. Como no cabe más que un dibujo, no puedo mandarte el del abrigo. Lo que sí daré es tu encargo de correspondencia, enviándote además muchos abrazos.

Lucía Yepes, Purita Pardo y Pepa Arias, (Illescas).—Me alegro que os gustara el modelo de vestido. Aquí va el de abrigo que, como supontais, no llegó hasta bien entrado el invierno. Espero con curiosidad eso tan divertido que vais a contarme en vuestra próxima carta. Para las tres un trillón de cariñosos besos.



Para magda martinez y magda albeza, con todo el cariño de su amiguita Mari-Pepa

Mari-Nieves Santamaría, (Melilla).—Aunque tú no lo sepas, son muchas las amiguitas que me escriben de esa población, pero no por eso me alegra menos el contar con una más. Molly se quedó en su país y aun no ha venido por aquí. Ese es el motivo de que no la veas en mis aventuras. Daré tu encargo y espero a que me pidas una receta determinada para mandártela. Por ahora ¿te conformas con unos cuantos besos «muy dulces»?

Correspondencia.—Amparito Rodríguez, que vive en calle Concepción Arenal, 62, Badajoz, con chicas de dieciséis a dieciocho años, aficionadas al cine.

Mari-Nieves Santamaría, Chalet, Carretera Alfonso XIII, Melilla, con chicas de trece a dieciséis años, que coleccionen y canjeen sellos.

Mariano Morales, calle del Pozo, 11, Vigo y Tomás Moro, calle Golondrinas, 14, Vigo, con chicos y chicas de trece a dieciséis años, aficionados al cine y los deportes.

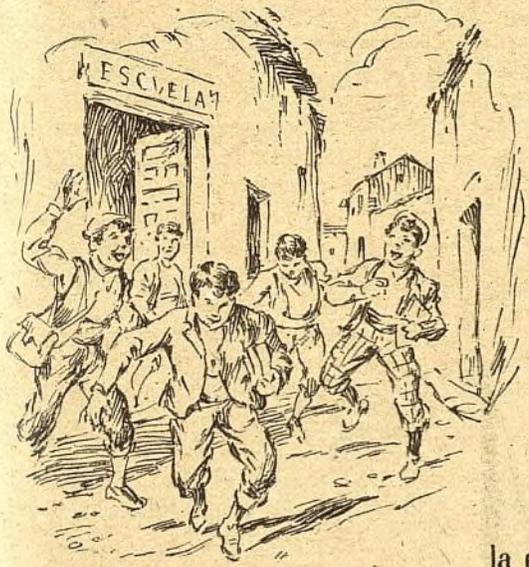
Mari-Pepa.



El PASTORCILLO del RONCAL

Por TECHE-PÉREZ-SERRANO

Dibujos de GERMAN PEREZ DURIAS



la escuela que existía en el pueblecillo más próximo, donde aprendió a leer, a escribir y a manejar las cuatro reglas.

Debido a la pobreza de sus padres tuvo que dejar de asistir a las clases al cumplir los doce años, edad en que comenzó a recorrer con su rebaño, único bien de aquella humilde familia, los escabrosos parajes de Aragón y Navarra.

Pero los inviernos eran muy duros y Julián, que tenía que vivir al aire libre y dormir a menudo a la intemperie, sentía muy intensamente la crudeza del clima y al volver a su casa tosía con frecuencia, alarmando a su madre.

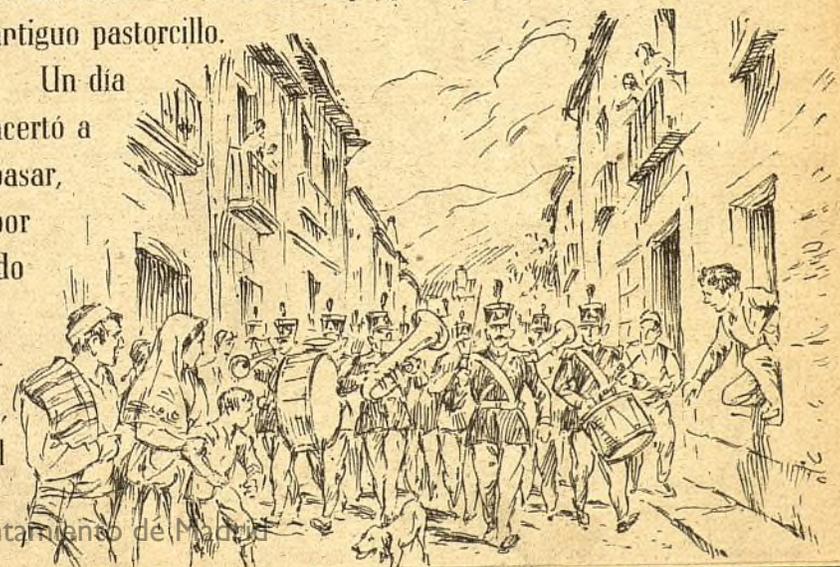
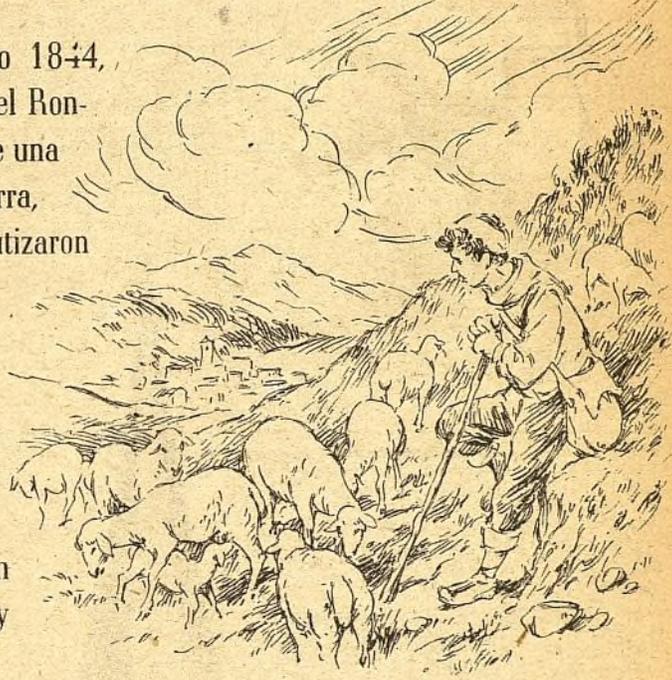
Por fin ésta pudo conseguir para Julián un empleo en una tienda de Pamplona, donde, gracias a sus conocimientos de aritmética, fué muy bien acogido por el dueño.

De esta forma los padres del pequeño estaban muy orgullosos de que Julián tuviese un empleo tan tranquilo y a cubierto de las inclemencias del tiempo y el porvenir parecía sonreír al antiguo pastorcillo.

Un día acertó a pasar, por

delante de la tienda, una banda militar tocando una alegre marcha. El pequeño Julián al oír la sintió despertarse en su alma un anhelo desconocido y, saltando por la ventana de su cuarto, se marchó cantando detrás de los músicos. El patrón al enterarse de aquello le despidió y...

(Continuará).



ENCAPUCHADOS



El día de Jueves Santo, papá, mamá, mis hermanos y yo salimos para hacer las visitas a los Monumentos.

Estaban las calles abarrotadas de gente. Muchas chicas llevaban mantillas negras con altas peinetas de concha, como es costumbre en ese día.

En las iglesias entraba y salía constantemente una multitud heterogénea: señoras y niños, jóvenes y ancianos, brillantes uniformes o severos trajes negros...

Después de recorrer las siete Estaciones

nes y de rezar en cada una de ellas con toda devoción, mamá dijo:

—Estoy algo fatigada y desearía descansar. Y como precisamente allí cerquita vivía doña Julia, una amiga de mamá, determinamos subir a su casa para reponer nuestras fuerzas.

Doña Julia se alegró tanto de vernos. Pasó a mis padres al saloncito y a mis hermanos y a mí nos llevó a un cuarto lleno de cachivaches, diciéndonos:

—Como mis hijos son ya mayores no tenéis niños con quien jugar, pero aquí están guardados los juguetes de cuando eran pequeños y seguramente encontraréis algo que pueda distraeros. Elegid lo que os parezca, yo os dejo en completa libertad... Y se marchó.

El gran armario inexplorado prometía curiosos descubrimientos. Comenzamos a abrir cajas y desenvolver paquetes. Muñecas sin cabeza, juegos sin dados y sin fichas, barajas incompletas... Nada de lo que iba apareciendo servía para nada. Nos dió mejor resultado el registro de los cajones.

—¿Qué hacemos?—preguntó José Antonio descorazonado.

—Ir a decirle a doña Julia que nos aburrimos—propuso Santi.

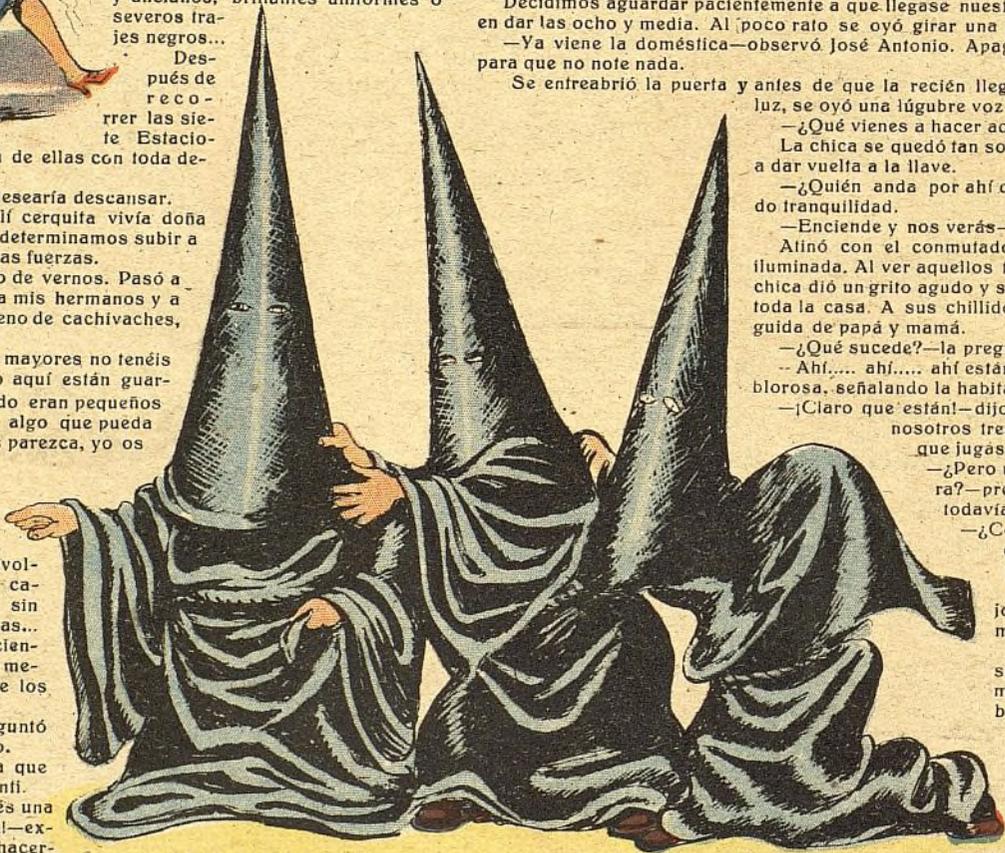
—¡Sí, y ganarnos después una buena reprimenda de mamá!—exclamé yo. Eso no podemos hacerlo... Además—añadí mirando hacia otro armario colocado frente al primero—todavía no hemos buscado en éste.

—¿Tú crees que doña Julia no se enfadará?—titubeó José Antonio.

—Ya has oído que nos dejaba «en completa libertad», eso quiere decir que podemos hacer cuanto nos parezca.

Y sin más contemplaciones, abrí las puertas del segundo armario.

Lo que había dentro nos dejó estupefactos: tres largas tónicas de tela negra y tres cucuruchos puntiagudos forrados de la misma tela.



—¡Esto sí que es divertido!—exclamé. Ya podemos vestirnos de encapuchados. Y en menos que canta un gallo José Antonio, Santi y yo estábamos convertidos en unos seres fantásticos y misteriosos, de quienes no se veían más que los ojos por dos agujeritos practicados en la tela.

Nos arrastraban las mangas y nos arrastraban las faldas, pero todo lo recogimos de la mejor manera posible para podernos mover con facilidad.

—Somos la secta de la «Mano negra»—dijo José Antonio a modo de broma. Y aquella frase bastó para hacernos concebir una terribilísima idea.

—¿Y si diésemos un buen susto a alguien?

—¿A quién? En esta casa sólo está doña Julia con papá y mamá.

—¿Y la criada?

—Debe estar fuera, como es día de fiesta...

—Pero no tardará en volver, es ya tarde—argumentó José Antonio.

—Es cierto. Podemos esperarla, ella no sabe que estamos aquí y caerá en la trampa—aprobé yo.

Decidimos aguardar pacientemente a que llegase nuestra «víctima». No tardaron en dar las ocho y media. Al poco rato se oyó girar una llave en la cerradura.

—Ya viene la doméstica—observó José Antonio. Apaguemos la luz del cuarto para que no note nada.

Se entreabrió la puerta y antes de que la recién llegada pudiese encender la luz, se oyó una lúgubre voz decir:

—¿Qué vienes a hacer aquí?

La chica se quedó tan sorprendida, que no atinaba a dar vuelta a la llave.

—¿Quién anda por ahí dentro?—preguntó fingiendo tranquilidad.

—Enciende y nos verás—respondió la voz.

Aliné con el conmutador y la habitación quedó iluminada. Al ver aquellos tres fantasmas negros, la chica dió un grito agudo y saltó pidiendo socorro por toda la casa. A sus chillidos acudió doña Julia, seguida de papá y mamá.

—¿Qué sucede?—la preguntaron.

—Ahh... ah!... ah! están... señora...—decía temblorosa, señalando la habitación de los cachivaches.

—¡Claro que están!—dijo doña Julia pensando en nosotros tres. Los he llevado allí para que jugasen.

—¿Pero usted los ha visto, señora?—preguntaba la pobre chica todavía temblando de miedo.

—¿Cómo no los voy a ver?—exclamó doña Julia. Son los hijos de estos señores.

—¿Sus hijos? ¿Sus hijos son?...—tartamudeó la muchacha.

—¿Está esta chica en su sano juicio?—preguntó mamá a doña Julia en voz baja.

—Siempre lo estuvo—respondió la señora—pero hoy parece que ha venido trastornada.

Y para calmar su excitación, dijo:

—Vamos a ver a esos tres arrapiezos que tanta sorpresa la han causado.

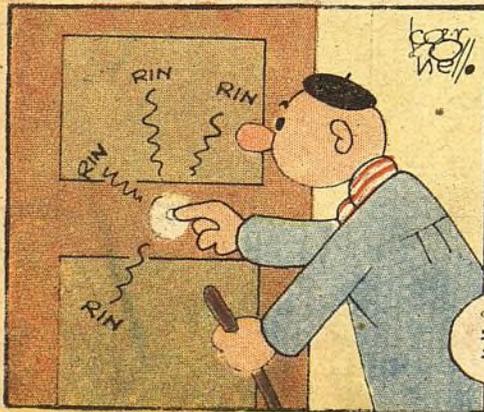
Entraron en la habitación doña Julia y nuestros padres y, al ver los tres encapuchados, soltaron la carcajada.

—Son los hábitos de mis hijos—explicó—que pertenecen a la Cofradía del Santo Entierro y salen mañana en la procesión. ¡Buena broma habéis dado a Leocadia! ¡Hala, desenmascaraos para que se le pase el susto!

Nos despojamos de las ropas negras y la infeliz Leocadia recobró el juicio.

Mari-Pepa.

AL PIE DE LA LETRA



Lentejita y el FANTASMA

CUENTO INFANTIL ORIGINAL DE
CLARA-NIEVES AZCUE MAYORALGO

II

En la huerta del molino todas las noches había reunión de vecinos. ¡Se estaba tan bien sentado entre la hierba fresca y fragante,

corriendo y gesticulando como si acabara de ver al mismo diablo.

Se agrupó la gente en torno y con faz descompuesta, lívida, desfalleciente, argumentó:

—¡Acabo de ver un fantasma! ¡Un fantasma vivo! ¡Un fantasma que andaba por el camino de la viña dirigiéndose hacia aquí y se ha escondido entre los matorrales! ¡Dios mío, Dios mío, qué será de nosotros!

El molinero aseguró a su mujer que no ocurriría nada y que seguramente había sufrido una alucinación. Tal vez algún espantapájaros bamboleado por el viento.... o a lo mejor la influencia de las «películas» referidas por Narciso, que gustaba de describir con pinceladas de melodramatismo.... ¡Ya le arreglaría él las cuentas al perillán del sobrino en cuanto volviera a oírle historias de aquellas! Y encontrando argumento para hacer más firme su tesis, corroboró:

—¡Cómo está revolviéndolo todo con sus «importaciones» de la ciudad!

Pero a pesar de sus lógicos razonamientos, el molinero creyó oportuno retirarse a descansar y cerrar perfectamente las fallebas de las ventanas y depositar la llave en lugar más seguro que la asequible y tan usada gatera. ¡No es que tuviera miedo, no! ¡Quia! Pero para tranquilidad de su mujer.... ¡claro!

Después de todo, el ser previsor no hacía mal a nadie y lo más sensato era irse a acostar, porque.... lanzarse a la busca y captura de un fantasma que seguramente no existía, lo consideraba innecesario....

Però el molinero le castañeteaban los dientes nerviosamente al dispersar la reunión.

(Continuará).



aspirando el grato aroma de los frutos en sazón! Los niños se esparcían correteando y buscando luciérnagas. Las comadres murmuraban un poco para no perder la costumbre de la aldea y los hombres echaban su partidita de dominó a la luz de la luna, entre cigarrillo y cigarrillo. El único que no concurría a las tertulias era Narciso. Se sentía molesto desde la tarde en que se quedó sin merienda y andaba mohino y cabizbajo rehuyéndoles a todos. Después de cenar, alega-

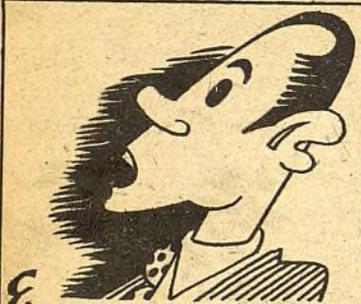
ba que tenía que hacer «prácticas», «repasos» y a saber cuántas cosas más, que eran motivo suficiente para recluirle en su hogar. Una de tantas noches, acababan de dar las doce en el campanario cuando, la mamá de «Lentejita» que se había acercado al pozo para sacar un botijo de agua fresca, dió un grito descomunal, prolongado, terrorífico.

¡Socorro!.... ¡Socorro!....—chilló angustiada





Mesa REVUELO



El hombre habla, por término medio, unos once millones de palabras al año.

JEROGLIFICO

Artículo K 1000 Po
D T N atoN

¿Qué estás viendo?...



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un mueble.

JUEGO DE PALABRAS

por Casas

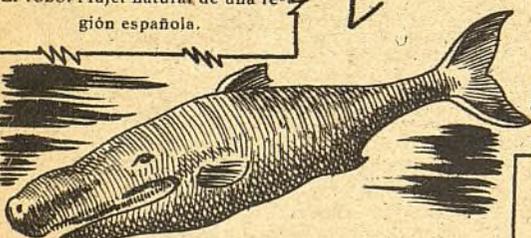
◆◆◆ Prueba.

◆◆◆ Pelo.

El todo: Mujer natural de una región española.



ESCUDOS DE ESPAÑA
Alcalá de Guadaíra.—
Villa de la provincia de Sevilla.



CACHALOTE.—Cetáceo de grandes dimensiones. Vive en manadas en los mares calientes del emisferio austral. Se le da caza con arpones y se aprovecha de él principalmente, la esperma de ballena, el ámbar, los dientes y las grasas.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Pe. Feroz. 2. Oda. Elena. 3. Lis. Aes. 4. Ita. 5. Zar. An. 6. Oran. Ar. 7. No. I. P. 8. Ra. Verticales: 1. Polizón. 2. Editar. 3. Asaran. 4. Noé. 5. Fea. 6. Ele. 7. Res. Aire. 8. On. Arpa. 9. Zahón.

AL LOGOGRIFO: Vendimiar.

A LA TARJETA: Moncofar.

AL JEROGLIFICO: En los párvulos.

AL ROMBO: S. San. Salón. Noé. N.

AL TRIANGULO: Colonizar. Loreto. Nito. Zar.

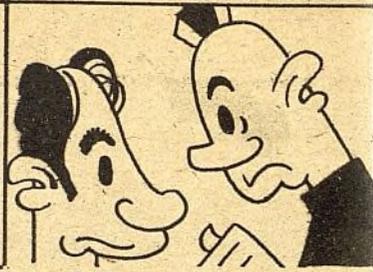
AL ROMPECABEZAS: A galgo viejo échale liebre y no conejo.

AL PASATIEMPO: Remondo.

AL JUEGO DE PALABRAS: Malagón.



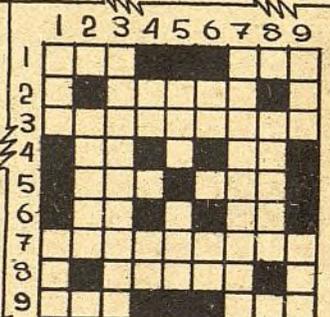
Si los peces no tuvieran enemigos, el bacalao bastaría por sí solo para llenar con sus individuos todo el espacio en los mares.



—¿Cuál es su profesión de usted?
—Inventor.
—¿Y qué ha inventado usted?
—Hasta ahora, nada, pero busco.

ROMPECABEZAS

Tan, Lo, Pin, Fie, Mo, Le,
Co, No, Es, Ro, El, Tan, On.
Refrán popular.

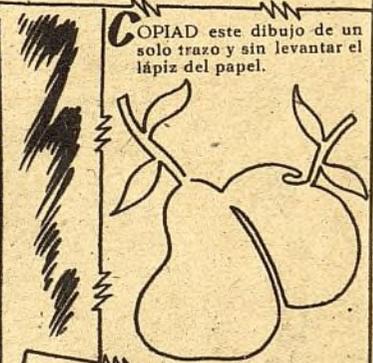


CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Tratamiento social. Circulo. 2. Medida del terreno en plural. 3. Perteneciente al arte. 4. Letras de Loa. Terminación verbal. 5. Letra. Amarre. 6. Pronombre de segunda persona. Iniciales de Ignacio Cortés. 7. Examinas con cuidado al enfermo. 8. Imagen. 9. Demostrativo, masculino. Río de España.

Verticales: 1. Veinticuatro horas. Raspa esto. 2. Del verbo roer. 3. Nacimiento. 4. Al revés, terminación verbal. Letras de Oca. 5. Letra. Unidad. 6. Al revés, interjección. Al revés, niega. 7. Naturales de Asia. 8. Se desarrolla. 9. Mamífero polar. Astro.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

LOGOGRIFO

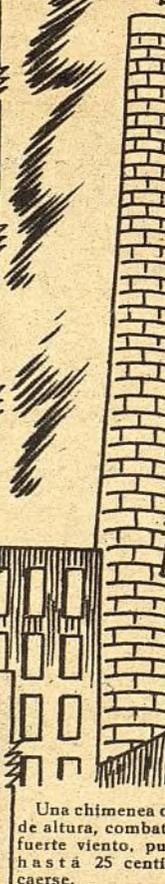
123456789
73235373
1733789
567349
56787
1789
547
73
9

Círculo de la esfera.
Atemorizar.
Puerco.
Diario.
Nombre de mujer.
Extremidad del hombre.
Parte del mes.
Terminación verbal.
Vocal.

PASATIEMPO

NOTA MM

Localidad de la República Argentina.



Una chimenea de 25 metros de altura, combatida por un fuerte viento, puede oscilar hasta 25 centímetros sin caerse.



CRÉESE que en China hay veinte veces más carbón que en Europa.



TRIANGULO

000 00 000 00
00 00 000
000 000
00

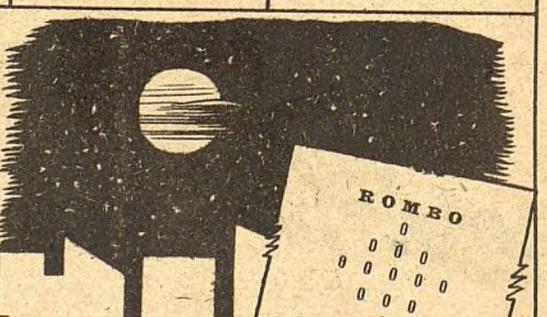
Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Donde habitan las hormigas. 2. Despectivo de mico. 3. Pueblo de Vizcaya, estación veraniega. 4. Repetido, nene.



La fuerza de la cucaracha es tan grande que puede arrastrar un objeto 250 veces más pesado que ella.

TARJETA

Ana Glom
Pueblo de Ciudad Real.



El primer eclipse de luna del cual se tomaron notas científicamente, fué uno observado por los caldeos de Babilonia el 19 de marzo del año 729 (a. de C.)

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Marché a un lugar. 3. Parte del carro. 4. Clase de billete para viajar. 5. Vocal.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Angel Lera
10 años.—Madrid.



Francisco Murillo
13 años.—Sevilla.



Manolita Padilla
10 años.—Madrid.



José M.^a Vicente
12 a.—Guadalajara.



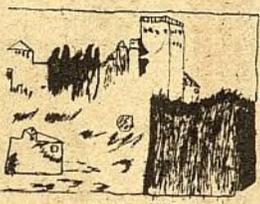
Narciso Verdejo
14 años.



Pedro Camarero
11 años.—Madrid.



Joaquín Dó
9 años.—Valencia.



Luis Gijón Olleró
9 años.—Madrid.



Angeles Espada
14 años.—Barcelona



Trinidad Gonzalo
12 años.—Madrid.



Alberto Peris G.
14 años.—Valencia.

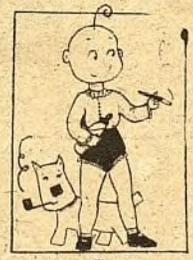
CUPÓN DE COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

SOLICITAN CORRESPONDENCIA



M.^a Luisa Cavero
13 años.—Barcelona.



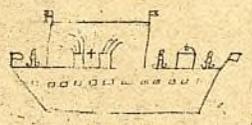
Alicia Torres
11 años.—Madrid.



Blanquita Morales
14 años.—Infantes.



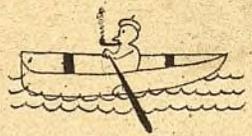
Bernabé Garay
15 años.—Arceniega



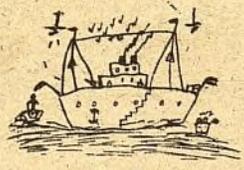
Luis Rentero
10 años.—Baeza.



José Luis Pérez
12 años.—Zaragoza.



Manolito Urosa
6 años.—Madrid.



Manolito Sánchez
Alcalá de Henares.



Alberto Caso
8 años.—Barcelona.

NIÑOS:

tendréis la Escuela en vuestra casa escuchando todos los martes, a las seis de la tarde, las emisiones

RADIO - ESCUELA

por la Emisora Nacional del Frente de Juventudes, Radio S.E.U.

(Onda corta 42,15 metros 7.117 kes, en sus secciones de: *Los micrófonos de Radio S.E.U. en los Grupos Escolares y la Revista Escolar*

«LETRAS Y NÚMEROS». Todos los niños que envíen debidamente contestados los cuadernos radiofónicos escolares, antes del día 5 de cada mes a Radio S.E.U., recibirán un regalo de la Emisora. Los cuadernos podrán recogerse o solicitarse gratuitamente a las oficinas de la Emisora,



Un aspecto de la nueva emisión de Radio S.E.U. Emisora Nacional del Frente de Juventudes: Radio-Escuela. Los niños dan su clase ante el micrófono.

DIEGO DE LEÓN, 43 ● Teléfono 56094

Anna-Maria Cumpian Medina, de Ibiza, Huertos del Obispo, 15, bajo, con chicos y chicas de trece a dieciséis años, aficionados al cine y los deportes.

Amalia Hernández, de Béjar, Olleró, 5, con chicas para canje de programas de cine. A las que le escriban las enviará su foto.

José Moreno, de Constantina, Plaza de Falange, 28, con niños y niñas de trece a diecisiete años, para canje de programas de cine.

Antonio Ponce, de Puebla de Guzmán (Huelva), Serpas, 9, con niños y niñas de catorce a diecisiete años, aficionados al cine y canje de programas.

Carmen Valdalis, de Ribadesella (Asturias), Muelle, 16, primero, con chicos y chicas hasta diecisiete años, de toda España.

Maria del Sagrario García, de Navahermosa (Toledo), Arroyo, 12, con chicas de once a catorce años, aficionadas al cine español y canje de sus programas.

Amalia Astor, de Madrid, General Pardiñas, 61, cuarto, derecha, con niñas de once a trece años, aficionadas al cine.

«Alta» Sellos para colecciones. Calonge (Gerona), Mediodía, 4. Pedir folletos gratis. Esta es una sociedad completamente infantil.

José María Monzón, Estación del Ferrocarril de Vich (Barcelona), con chicos y chicas de diez a quince años, para canje de programas de cine.

Mary Carrón, de Montanech (Cécères), Plaza de los Mártires, 29, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados a la música y canje de programas de cine, que demuestren una amistad sincera.

Celedonio Martín, de Daimiel (Ciudad-Real), Plaza del Generalísimo, 19, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Maria Amable Alvarez y **Marija Caballero**, ambas de Turón (Asturias), San Francisco, 32 y 5, respectivamente, con chicos y chicas hasta diecisiete años de toda España, Portugal e Islas Baleares.

Javier Montesinos, de Badajoz, San Agustín, 20, con niños y niñas de doce a dieciséis años, aficionados al cine y canje de programas.

Abel Salvador, de San Agustín (Teruel), Prados, 1, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, sobre cine y poesía.

Francisco Carbonell, de Motril (Granada), Hernández Velasco, 62, con niños y niñas para intercambio de programas de cine.

Rafael Montes Zafra, Carretera de Santa Ana, 12, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al deporte y el cine; **Simeón Caballero**, calle de la Virgen, 1, con chicos de la edad del anterior e iguales aficiones; **Dolores Galisteo**, Carretera de Santa Ana, 10, con chicos y chicas de dieciséis a diecisiete años, aficionados al cine y el deporte; y **Francisco Jiménez**, San Marcos, 5, con chicos y chicas de las mismas edades y aficiones que solicitan los dos primeros. Todos estos niños son de Carcabuey (Córdoba).

Angelita y **Mary Caballero**, de Chiptona (Cádiz), General Sanjurjo, 30, con chicos y chicas de doce a dieciséis años, para canje de programas de cine.

Engracia Gamo, de Béjar (Salamanca), Alrio de San Juan, 8, con chicos y chicas de catorce y quince años, aficionados al cine y canje de programas.

Angelinas y **Maria del Pilar Mestre**, de Medina del Campo (Valladolid), Plaza de España, 13, principal, con niños y niñas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

EL DESPERTADOR

