

LOS ÚLTIMOS AUTOS DE CALDERON.



oy, que se conmemora por la nacion entera el segundo centenario del fallecimiento de Don Pedro Calderon de la Barca, parécenos oportuno decir á nuestros lectores algo sobre la escritura y representacion de los dos últimos Autos Sacramentales de aquel vate inmortal...

Da principio en 4 de Febrero, con un acuerdo de los Sres. Marqués de Camposagrado, corregidor; D. Gonzalo Ter de los Rios, D. Francisco Antonio Mendez Testa, Don Andres de Valenzuela y D. José de Haro, regidores y comisarios de las fiestas del Córpus, mandando notificar á los comediantes que estuviesen en la Villa, que no saliesen de ella, bajo severísimas penas, y autorizando á los allegados para que les embargaran sus ropas y bienes, depositándolos en personas abonadas, que los tuvieran de mani-fiesto.

Siguen las notificaciones á los interesados, las diligencias de embargo, y otra disposicion de la Junta, fecha 19 de igual mes, por la cual se conmina con el pago de quinientos ducados y diez años de presidio á los autores y representantes que formasen compañías, ó se inscribiesen en ellas para fuera de Madrid, ántes de que se ejecutasen en esta Villa los Autos Sacramentales.

Ordenóse, por fin, el dia 25 siguiente, á los autores de comedias Manuel Vallejo y Jerónimo García la presentacion de listas de sus respectivas compañías; y habiéndolo hecho, y mediante excusa de falta de recursos que este último alegó, fué reemplazado con el autor Juan Antonio Carvajal y el personal de que podia disponer.

Hé aquí las listas de los actores que estrenaron los Autos Sacramentales titulados La Divina Filothea y El Cordero de Isaias, últimos que escribió, á los ochenta y un años de edad, el insigne vate madrileño :

COMPANIA DE MANUEL VALLEJO.

- Manuela Escamilla. Manuel de Mosquera, Barbas.
Marta de Cisneros. Andres de Cos.
Josefa Nieto. Antonio Escamilla.
Marta Francisca. Manuel Vallejo.
Marta de Anais. Francisco de Fuentes.
Marta de Fonseca, Sobresaliente. Gaspar de Olmedo.
Gregorio Ros, Músico.
Alonso de Olmedo. Juan de Malaguilla.
Jusepe de Pardo. Juan Francisco, Apuntador.
Christoval Cavallero. Juan Vazquez, Guardaropa.
Pedro Bazquez. Gaspar, Cobrador.

COMPANIA DE JUAN ANTONIO CARVAJAL.

- Josefa de Morales. Soriano, Barbas.
Paula Lopez. Francisco de la Calle, Segundo.
Bernarda Manuela. Geronimo Garcia.
Teresa de Robles. Carlos el Chambergo.
Francisca de Bonjes. Juan Francisco.
Marta de los Santos, Sobresaliente. Juan Antonio de Carvajal, Músico.
Hernando Pascual. Valerio Malaguilla.
Manuel Angel. Juan de Sequera.
Juan Simon. Salvador de la Cueva, Apuntador.
Rosendo Lopez. Gabriel Geronimo, Guardaropa.

Estas compañías otorgaron sus escrituras en 26 de Marzo, y las ratificaron en 10 de Abril siguiente ante Juan Eugenio Abad.

A cada una de ellas se dieron diez mil cuatrocientos cincuenta reales vellon por las representaciones de un Auto en el dia del Córpus y su octava.

De esta cantidad se descontaron, en igual forma, novecientos setenta y cinco reales; y los setecientos, con destino á D. Pedro Calderon de la Barca, y los doscientos setenta y cinco restantes, para los mozos que llevaron los carros de la representacion por las calles y plazas de la Villa.

Vamos á transcribir á la letra las Apariencias de estos Autos, firmadas, aunque no escritas, como todas las de años anteriores, por su ilustre autor. Dicen así :

Memoria de las tramoyas para el Auto titulado LA DIVINA FILOTHEA.

PRIMER CARRO.

Ha de ser un castillo con todos los adornos de almenas, cubos y demas señas de plaza regular, y su pintura correspondiente á ella.

SEGUNDO CARRO.

Una nave con todos los adornos de flámulas y gallardetes.

El primer cuerpo de este carro ha de ser pintura de mar, y ha de tener juego para dar una ó más vueltas. El farol ha de ser un cáliz con Sacramento. Por las banderolas cálices y hostias pintadas.

TERCER CARRO.

Un globo de nubes, estrellas y serafines, el cual se ha de abrir á su tiempo, y en él ha de verse una persona sentada en trono celeste; y la pintura, por dentro, ha de ser de gloria, resplandores, serafines y estrellas.

CUARTO CARRO.

El primer cuerpo ha de tener en su pintura significado un bosque, y en el segundo cuerpo, un jardin con un cenador, y en él una fuente en que, por elevacion, ha de salir un cáliz y hostia, el cual, escondiéndose, por la misma canal que ha de subir, ha de dejar tras sí un niño de pasion.

Memoria para el Auto de EL CORDERO DE ISAIAS.

PRIMER CARRO Y SEGUNDO.

Las fachadas de estos carros se han de abrir en dos puertas ó cortinas y salir del fondo sobre tarima de ruedas un carro triunfal, lo más hermoso que se pueda imitar, con

cartelas y voleos y demas adornos. El respaldo de este carro, que será un trono, ha de subir cuanto diere la capacidad, y en él venir sentada una persona. Ha de parar en el tablado de la representacion, y en él, que pueda dar una ó más vueltas; y á la postrera prosigue el triunfo hasta esconderse en el carro de enfrente, que se abrirá tambien en puertas ó cortinas. La pintura de estos carros ha de ser, países con muchas flores.

TERCER CARRO.

Un palacio de real arquitectura con trono y un dosel para una persona, y capacidad á los lados para dos, y cayendo la fachada, quedará formada una escalera para poder bajar.

CUARTO CARRO.

Ha de tener un cartabon en que han de bajar dos personas, y dejando la una en el tablado, ha de desaparecer la otra; y ha de volver por la que dejó, y van á parar donde salieron. Ha de ser su pintura un peñasco con algunos animales entre malezas y espesuras.

Hasta aquí las Apariencias. Véase la firma con que las autorizó :

Handwritten signature: Don P. Calderon de la Barca

Construyéronse los ocho carros, en precio de doce mil reales vellon, por Domingo de Brea, Gabriel Jerónimo y Juan Bautista Fernandez, segun escritura que pasó ante Martin Verdugo en 24 de Abril del citado año, y se dieron al primero de aquéllos once mil seiscientos por la obra de los dos tablados para Palacio y los Consejos con la Villa; y de su cuenta el atajo y emperchado de calles.

Terminamos estos apuntes con el interesante acuerdo que sigue: «En Madrid á diez y nueve de Mayo año de mill y seiscientos y ochenta y uno, los Señores Marqués de Camposagrado, Corregidor de esta Villa, Don Gonzalo Ter de los Rios, Don Francisco Antonio Martinez de Velasco y Don Josef de Haro, Regidores de ella y sus Comisarios para las prevenciones de las fiestas del Córpus.—Acordaron que á Don Pedro Calderon de la Barca se libren cinco mill y ochocientos reales de vellon; los quatro mill y quatrocientos de ellos de ayuda de costa por los dos Autos Sacramentales que ha escrito para la fiesta de este año, y los mill y quatrocientos reales que ha dicho Don Pedro le dan las dos compañías que han de representar dichos Autos; que dichas cantidades son las mismas que se le han dado los años pasados, —y lo señalaron. (Siguen tres rúbricas.) —Don Martin Verdugo.»

Es cuanto resulta del expediente á que nos referimos con relacion á los últimos trabajos sacro-literarios de Don Pedro Calderon de la Barca. Los eruditos de su época aseguraron que eran los mejores entre los muchos que habia escrito, y es muy de sentir que no saboreara en su vida el último y el mayor, de sus triunfos al aire libre.

Desde la redaccion de las Apariencias, que hemos copiado, hasta la representacion de sus respectivos Autos, apenas transcurrió un mes.

El pueblo de Madrid, entusiasmado en las plazas de Palacio y de la Villa, aplaudiría ruidosamente el postrer canto del Cisne del Manzanáres, y creemos que, entre aquellos aplausos, se verterian no pocas lágrimas en su memoria.

¿Y cómo no llorar al ilustre guerrero, al ejemplarísimo sacerdote, al genio sin par, que, durante más de cuarenta años, habia hecho las delicias de su querida patria?

Reciba el inspirado cantor de la Cena de Jesus, con los plácemes del mundo todo, el homenaje de nuestra más profunda admiracion y respeto.

TIMOTEO DOMINGO PALACIO.

A DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Quando en el fatigoso Largo camino horrendo de la vida Hallamos un hermoso Árbol que nos convida Al descanso en su sombra apetecida, Parece que del cielo Baja la dulce paz tan anhelada, Y del ingrato suelo Alzamos la mirada, Ansiando el bien de la inmortal morada.

Así, bajo el ramaje Del frondoso laurel que tú has criado, Del penoso viaje El corazon llagado Descansa en dulce sueño y regalado. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

Á CALDERON DE LA BARCA.

Tu nombre es Sol que á todos ilumina : sus rayos son la luz que despiden tus obras, prestando inspiracion á los poetas que, por fortuna, áun tiene mi patria.

Actores que, con más respeto que maestría, interpreten las creaciones de tu poderoso genio.... algunos quedan.... Pero un Teatro Español digno de tu grandeza, ¿dónde se halla?

JOSÉ VALERO.

Mi mayor júbilo el dia del centenario de Calderon consistirá en imaginarme que el insigne poeta tiene noticia de su apoteosis, baja en espíritu á Madrid, anda entre nosotros, presencia todos los festejos, y responde con lágrimas de gratitud á nuestras aclamaciones de entusiasmo.—¿Qué le valdrian, sin esto, los honores que va á tributarle el mundo?

P. A. DE ALARCON.

Á ESPAÑA.

EN EL CENTENARIO DE CALDERON.

Prototipo inmortal de la belleza, Del hombre el Hacedor puso en la mente, Y ojos para mirarle frente á frente, Y alas para subir hasta su alteza, La madre del amor, Naturaleza, Del alto prototipo celos siente, Y su cabeza inclina dulcemente Donde el hombre levanta la cabeza. Buril, pincel, espada, voz de trueno, De los querubes mística armonía, Sus siervos son y su materia propia, Que'l ideal de Dios lleva en su seno.... Por eso es Calderon, ¡oh patria mia! De tu eterno ideal eterna copia.

V. BARRANTES.

Aquellos á quienes la Providencia ha negado el dón de percibir las delicadezas del arte dulcísimo de Palestrina, Morales y Beethoven, son tan dignos de lástima como los infelices ciegos delante de las obras maestras de Rafael, de Murillo y de Velazquez, privados de admirarlas y recrearse en ellas.

Tengo observado que los que son insensibles á los encantos de la Música y dicen de ella que es el ruido que menos les incomoda, suelen carecer, por lo general, de buen oido para escuchar la voz de la conciencia.

EMILIO ARRIETA.

Calderon es el verdadero tipo del poeta español cristiano. Soldado, sacerdote y dramaturgo, es la encarnacion de la sociedad heroica, galante, pundonorosa, creyente, que nos presenta idealizada en sus incomparables comedias, y con ellas enseña á la generacion presente cómo se puede alcanzar fama imperecedera, desplegando sin igual facundia y respetando siempre las leyes de la estética, de la moral y de la decencia.

J. MAÑÉ Y FLAQUER.

Barcelona, 26 de Abril de 1881.

El Calderon en la música suspende, aunque momentáneamente, la armonía.

El Calderon de la escena española produce armonía sin interrupcion en los siglos.

El tenor

JULIAN GAYARRE.

Si los antiguos paganos deificaron á sus héroes para que tan alto premio sirviese de estímulo y veneracion, ¿qué honra no merecen los ilustres progenitores de nuestro Teatro, el primero del mundo, y el mejor testimonio que siempre conservará España de su pasada grandeza?

EMILIO MARIO.

¡Insigne Calderon! En mucho estimó tu esclarecido ingenio, pero envidio áun mucho más tu sólida virtud. ¡Hombres de todas las edades, ensalzad á los genios de la tierra! ¡Y vosotros, genios de la tierra, humillaos ante vuestro Criador!

JESUS DE MONASTERIO.

Madrid, 13 Mayo 1881.

Á D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA Y HENAO.

Quien verdaderamente honra el nombre ilustre y hasta inmortal de sus mayores es el que emula sus glorias y procura imitarles.

MANUEL HENAO Y MUÑOZ.

Glorificar á Calderon de la Barca, celebrando con solemnes fiestas el segundo centenario de su muerte, fué un sueño que acarició mi mente por mucho tiempo, y que al fin realiza España entera, pagando tan sagrada deuda de honor.

Mayo de 1881 será de hoy en adelante la primera fecha de público desagravio al genio español.

Muy pronto se cumplirán cuatro siglos desde aquel en que el gran Colon descubrió para España un Nuevo Mundo.

Octubre de 1892 debiera ser la segunda fecha de solemnes honores al genio universal. Mucho se holgára que así fuese, y más aún se holgára de verlo,

MANUEL M. JOSÉ DE GALDO.