

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50
Un trimestre.... 1'50

PERIÓDICO SEMANAL

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO
Se publica los Sábados.

ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00
Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

UNA RESOLUCION



—¡Como yo tuviera cincuenta mil pesos!...
—¿Qué harías?
—¡Nada!

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por A. Valle.—*Trio*, por Cástor Aguilera.—*¡Quién fuera pobre!* por Uno.—*¡Avante todo!*, por Avatar.—*Tarjetas parlantes*, por Bertoldo.—*Balincuterías*.
 GRABADOS.—*Una resolución*, por Otro.—*Manililla-album*, por A. Blás.—*Cuadritos locales*, por A. Wigs.—*Anuncios*, por Vitela.

LA SEMANA



para cantar las glorias de los émulos de Juan de Herrera, entre las piruetas de una polca, ó los ceremoniosos saludos de un rigodón ilustrado.

La Compañía gimnástica, acrobática, cómica y pantomímica que funciona en el circo de Mr. Harsmton, según parece, nos abandona y se vá á Iloilo, con su *casancapang* de cuerdas, tigres, barras fijas, leones, trapecios, panteras, caballos y monos,

Ya no volveremos—por ahora—á presenciar los chapuzones en la pantomima acuática, ni se aplaudirá á la familia Feely, ni á la *ecuyere* Mdle Le Blonde, la *queridita* del público, según la llamó *El Comercio* con su acostumbrado aticismo.

Los héroes de la pista recogen la de lona tienda, que dijo el clásico harato, y se marchan con la murga—no me he atrevido á decir música—á otra parte, á librar campañas de arriesgados saltos y cabriolas.

Que triunfen en toda la línea, digo, en toda la pista, es lo que les deseo.

Yo bien sé que hablar del tiempo es ya un poco gastado y no *resulta*, como ahora se dice; pero si hace un calor de todos los infiernos, (creo que está mejor así, que diciendo de todos los diablos,) ¿cómo es posible que no se cuente!

Me dirán que eso, por desgracia, ya lo saben todos... Bien ¿y qué? respondo yo; eso no obsta: la crónica semanal debe ser un índice glosado de sucesos; pero no de misterios... para misterios;... pero volvamos al calor; es decir, no volvamos...

Punto final y á otra cosa.

Ya se han marchado los marinos rusos é italianos. Ya no hay barcos de guerra en bahía y ya no existe ni la posibilidad de un *guateque* á bordo, fiesta que entusiasma tanto á la bulliciosa juventud de los dos sexos conocidos hasta el día.

El domingo pasado se bailó á bordo del *Curtatone*, como podemos asegurar, *perfectamente informados*, que se llama el barco italiano.

Todos salieron complacidos de las atenciones de que fueron objeto por parte de los marinos. Hubo señorita que por un poco no queda enamorada hasta los huesos.

Los pechos sensibles se entusiasman en seguida.
Eso de vivir flotando, es para conmover el corazón más empedernido.

Conozco yo á una damisela, que desde la marcha del crucero de Italia, se ha dedicado á los macarrones con ensañamiento y se traga cada tubo de pasta que quita el sentido.

Y nada más de general interés sucede, prescindiendo de la frecuencia con que ocurren robos, que es ya delito corriente y á la órden del día.

En *El Barberillo de Lavapiés* pregunta *Lamparilla*:
—¿Dónde nos prenden hoy?

Aquí pudiera preguntarse también:

—¿A quién roban hoy? —

Solo hay dos recursos para impedirlo: ó mucha vigilancia, ó, lo que me pasa á mí, que es lo más seguro...

No tener nada que roben.

Y hasta el sábado que, viene, queda á tus órdenes, lector.

A. VALLE.

Febrero —25— 93.

TRIO

ROMANTICISMO.

I

Cerca del cráter la azucena pura
aroma exhala de su cáliz bello,
prestándole la aurora su frescura
y el sol naciente su primer destello;

II

Mas copiosa erupción de ardiente lava
quema la flor, y su beldad deshace
cuando envidia al pensil su brillo daba...
¡Ay de la flor que en el Vesubio nace!

PRELUDIOS.

I

Tu ignorancia candorosa
causa envidia á la experiencia.
¡Cuán tranquila tu inocencia
cruza la vida azarosa!
¡Crece, crece y sé dichosa!

II

Cuando tu talle cimbreas,
parece que son tus galas
lijeras y breves alas
con que ufana te recreas.
¡Ay! niña, bendira seas!

III

Enojos causa tu llanto
y tu sonrisa embeleso.
Vale de tu boca un beso...
no vale un tesoro tanto,
ni tiene tan dulce encanto.

IV

La idea soberbia y vana
de lo que es dominio ignoras;
mas, cuando ries y lloras,
tu voluntad soberana
se impone, niña tirana.

ARMONÍAS AMOROSAS.

I

De mi desdén sufriste la tortura
dando á mi corazón profunda pena:
tu vida, entonces, de martirios llena,
me probaba tu amor y mi ventura.

Palpitando mi pecho de ternura
sometióse del tuyo á la cadena;
y, á mi franca pasión tu alma ajena
consueño no dió ya, sino amargura.

Cruel: mi corazón te abrí, insensato,
que tesoros riquísimos vertía;
y helaste con tu calma mi arrebatado
é impasible miraste mi agonía:
no fué mi pecho como el tuyo, ingrato,
que amor buscaba si desdén mentía.

II

No me miras, me evitas, me desdeñas,
te miro, me insinúo, me aficiono.
Me ofenden tus palabras... te perdono;
las mías para tí son halagüeñas.

Si es tu pecho de risco, mis risueñas
miradas de pasión vencen su encono...
Ya te mueve mi lánguido abandono:
mis suspiros, cruel, quebrantan peñas.

¿Verdad que soy encanto de tu vida
y de tu voluntad único dueño?
No implore compasión tu alma rendida:
soy hermosa, vencí; mas, vano empeño,
no ansié tu corazón: cura su herida
olvidando un amor que ha sido sueño.

Antonio Aguilera

~~~~~

## ¡QUIÉN FUERA POBRE!

(CONSIDERACIONES DE UNO QUE LO ES.)

**D**IOS mio! ¿Por qué no habré yo nacido pobre?  
¿Por qué no lo seré, pero lo que se llama de verdad?  
Y conste que no tengo ni una peseta partida por medio.  
A pesar de lo cual no soy pobre.  
¿Qué triste es esto de no ser pobre, siéndolo!  
Porque hay pobres de pobres.  
Es decir, hay pobres que son ricos, ó que por lo menos tienen mucho adelantado para serlo.  
Y en cambio hay ricos que son unos pobretones.  
Pero no es á estos á los que me refiero.  
Sino á los pobres, que por haber recibido una educación distinta á la que les correspondía, se han hecho desgraciados para toda la vida.  
Todo consiste en una pícara condición de la especie humana.  
En que hay clases.  
Lo cual es una verdadera desgracia, por más que sea una necesidad.  
Sí; porque las clases, como los partidos, son necesarias para poder vivir.  
La oposición y la defensa se completan siempre para llegar á un fin.  
El de que brote la chispa.  
La cual, desde los tiempos más remotos, fué siempre hija del choque de la piedra y el eslabón.  
Piedra y eslabón que pueden ser la clase alta y la baja.  
Pero, ¿por qué razón ha venido al mundo la clase media?  
¿Qué sé yo! Como no sea por lo mismo que la lanza del asistente...  
El cual (y lo cuento para los que no lo sepan) era un pobre muchacho, que durante toda una campaña se hizo notar de todo el ejército, por llevar, de noche, de día, á todas horas, constantemente, un enorme lanzón á cuestas.  
Aquel cuidado por tan extraña carga, llegó á ser motivo de conversación entre oficiales y soldados, hasta llegar á oídos del general en jefe, quien, contagiado por la curiosidad de los que le rodeaban, al pasar una vez, por delante de él, el asistente con la consabida lanza, le llamó, entablándose entre ambos el siguiente diálogo:  
—¿De quién eres asistente, muchacho?  
—Del capitán Fulano, mi general.  
—Y ¿qué lanza es esa que llevas siempre contigo?  
—Pues, una lanza que mi capitán me ha encargado que no me separe de ella ni para dormir.  
—¿Qué! ¿tiene algún mérito? Es de algún personaje célebre?  
Es de valor histórico, ó en fin, qué particularidad le conoces?  
—Ninguna, mi general.  
—¿Y para qué te la hace llevar siempre? Sabes el fin que puede guiarte, haciéndote ir con tanto peso sobre tus costillas?  
—Pues, como no sea para fastidiarme, no sé qué otro fin pueda guiarte á mi capitán.



## MANILILLA—ALBUM

Joaquin del Alcazar

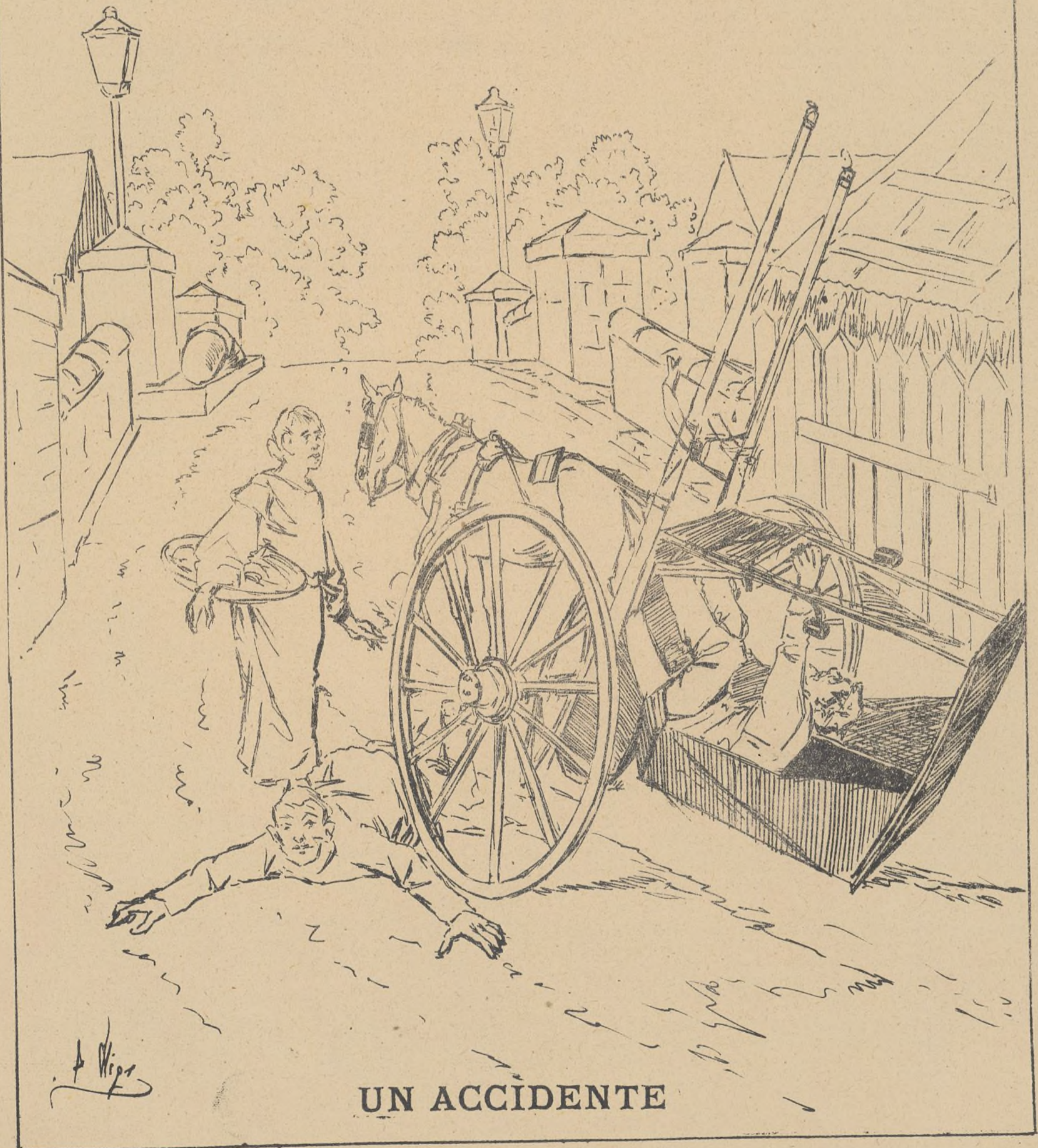


Modelo de funcionarios,  
de amigos, de caballeros,  
más que Joaquín, se debiera  
Alcazar llamar Perfecto.





# CUADRITOS LOCALES



UN ACCIDENTE



Como el asistente, en la clase media somos muchos los que llevamos la lanza á cuevas sin saber por qué la llevamos, como no sea para fastidiarnos.

Y quien dice lanza, dice levita, que es el verdadero suplicio. Porque entre el pobre que nace con levita y el pobre que nace con chaqueta, hay una diferencia como entre el día y la noche.

La que hay entre el que puede aspirar á serlo todo, porque lo puede aceptar todo y el que tiene que escoger, para concluir por no ser nada.

El pobre de chaqueta va por la calle descalzo y á nadie le choca; entra á ganar un jornal en cualquier parte, y á nadie sorprende; no gasta en su persona y á nadie le extraña.

No teniendo nada, cualquier cosa que le den le significa algo, aumenta su capital y va subiendo escalones hasta que se planta, siempre, cuando llega este caso, mirando de arriba á abajo.

El pobre de levita, por el contrario, tiene un falso pudor, un modo de ver las cosas de este mundo, de tal modo, que es el primero en cerrarse las puertas por donde quisiera entrar en busca del sustento.

Pero ¡ahí está! ¿Cómo va á ir descalzo, si los piés se le llenarán de ampollas? ¿Cómo aceptar el mezquino jornal de un oficio, si las fuerzas físicas no responden, ni cómo conformarse con encontrar sueldos que no bastan para que cubra sus carnes con las ropas que la decencia de su rango (!) exige?

¿Qué dirán los demás de su pícaro clase al verlo descender?

¡Porque á la chaqueta se le puede permitir que le nazcan falzones y convertirse en frac, por misteriosa influencia de las monedas de á cinco duros; pero al frac no le es permitido transformarse en blusa, sin que su dueño pase de gente á gentuza, y esto es horrible para quien tiene aspiraciones, por más que sea lo único que tenga.

¡Qué desgracia no ser pobre de cuerpo y de ropa al propio tiempo!

¡Qué desgracia tener que escoger entre los destinos que se buscan para comer, uno que no *resulte* deshonroso!

¡Qué desgracia considerarse más siendo menos!

¡Qué horrible desgracia la de no poder servir para todo, por tener las manos atadas con la terrible cuerda de las convenciones!

A nadie le extraña encontrar á un capitalista que en su primeros tiempos haya sido mozo de café, por ejemplo.

Y es más; si es un hombre honrado que no reniega de su historia antigua, se le respeta y se le considera.

Pues bien, volved la oración por pasiva: colocad de mozo de café á quien haya vivido con la levita puesta antes.

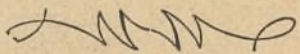
¿A que, si se encuentra hombre con tanta abnegación, no faltará quien le mire con desprecio por haber deshonrado á la clase?

Todo por el delito de ser pobre no pudiéndolo ser.

Por eso digo y repito que me desespera, siendo pobre, no haber nacido pobre.

¡Quién fuera pobre!

UNO.



## ¡AVANTE TODO!

¡Bravo, MANILILLA, bien! Probando estás lo que vales, cuando de los moldes sales eternos que aquí se ven.

Cómo progresas, se vé por instantes, por momentos, gracias á los elementos de que dispone Chofré.

No desmayes en tu empresa y sigue estudiando el modo de ir presentándolo todo que cause al lector sorpresa.

El cual, ni un segundo pasa que se deje de cuidarte y con cariño llamarte *el chiquitín de la casa*.

Eso de hacer siempre igual el periódico, á mi ver, hoy, ayer y antes de ayer, me parece que está mal.

Cariños en nada extraños, pues en su casa has nacido y no en balde ya has venido á cumplir los siete años.

El caso es que el suscriptor halle el semanario ameno y si ayer lo encontró bueno, que hoy le parezca mejor.

¡Muy bien, MANILILLA, bravo! sé que pasas sinsabores; pero todos tus sudores alcanzarán premio al cabo.

Y con paciencia, á fe mía, que verás tu afán logrado, ya con el fotografiado ó con la zincografía.

Y tén la satisfacción de que tu nombre proclama con muy merecida fama la universal opinión.

Lo que de tu ciencia y arte dicen, no repito yo, MANILILLA, porque no vayas á ruborizarte.

Pero sí digo: ¡á vivir! ese es de medrar el modo: MANILILLA ¡avante todo, que tuyo es el porvenir!

AVATAR (\*)

## TARJETAS PARLANTES

(ARTÍCULO ORIGINAL... EN SU ORIGEN.)

Y sin embargo, si vieran ustedes qué original fué su encuentro...

Llevaba yo mucha prisa cuando dí con él (no el encuentro, el artículo) y al considerar que su extravío era inevitable, una ráfaga luminosa (estilo francés puro) cruzó por mi mente.

Tal y conforme lo recojí no era posible que se presentara, porque les juro á ustedes que estaba impresentable; roto en parte, en parte arrugado, agujereado... en fin, impresentable, vamos.

Y aquí de la ráfaga.

Discurrí que echándole unos remiendos, tapas y medias suelas, como si dijéramos, el articulito podría presentarse al público ni más ni menos que esas piezas *volcadas* del francés, muy planchado y muy original, sin tener porqué decir á nadie que había nacido entre las hojas de un almanaque, de esos que reparten gratis por las calles los perfumistas ó sus agentes.

Entremos en *materia*, una vez preparado vuestro ánimo, lectores míos.

Se trata del lenguaje de las tarjetas que, como ustedes saben y si no lo saben se lo digo yo ahora para que lo sepan, sirven para que se entienda la gente lo mismo que con el abanico, el pañuelo, la sombrilla, el bastón, las flores y otro sin fin de medios inventados para hablar, como si no fuera el más expeditivo el empleado con la boca, salva la opinión respetabilísima de los amantes platónicos, que prefieren el lenguaje de los ojos, y de los que no son tan amigos de Platón y encuentran el más sublime el de las manos.

Digresiones á un lado, empezaré por decirlos, lectores pacientes, que siendo cuatro las puntas de una tarjeta, las combinaciones que con ellas se pueden formar son las de:  $n(n-1)(n-2)(n-3)$  siendo  $n$  igual á 4; esto es,  $4 \times 3 \times 2 \times 1 = 24$ .

Pues vamos á ver las que nos van saliendo y quiere decir que cuando nos cansemos, con plantarnos, ya está.

Doblemos primeramente una á una las puntas de la tarjeta y sepamos lo que significan.

Y para mayor facilidad en la comprensión, allá va una tarjetita con números en sus cuatro esquinas.

¿Qué nombre le ponemos á la tarjeta para que no vaya en blanco? ¡Bah! Allá vá uno del que nadie se acuerda.

|             |   |
|-------------|---|
| 1           | 2 |
| Magallanes. |   |
| 3           | 4 |

Y empecemos á doblar esquinas, cuyos significados serán.

1. *Felicitación*.—2. *Visita*.—3. *Despedida*.—4. *Pésame*.

1 y 2. *Ven á verme*.—3 y 4. *Amor correspondido*.

1 y 3. *No vuelvas*.—2 y 4. *Aceptada la proposición*.

2 y 3. *Cita*.—1 y 4. *Duda*.

1, 2 y 3 hacia dentro. *No hay peligro*. Las mismas hacia fuera. *Hay moros en la costa*.

1 para adentro y 2 para afuera. *Mis padres se oponen*.—Al revés: *No pases por mi casa*.

3 para adentro y 4 para afuera: *Tuya ó de nadie*.—Al revés. *Llegó V. tarde*.

1 para adentro y 3 para afuera. *Paciencia que todo se andará*.—Al revés. *Habla con mi madre*.

2 para adentro y 4 para afuera. *¡Si viene V. con buen fin!*... Al revés. *Es cosa de pensarse*.

La tarjeta doblada á lo ancho: *¡Infame; lo sé todo!*—A lo estrecho. *Nos vigilan*.

Las cuatro esquinas sin doblar. *Desafío*.—Las cuatro dobladas. *Calabazas*.

Hasta aquí las notas proporcionadas por el papel arrugado y agujereado.

(\*) Haga, señor Director, de MANILILLA, el favor de estos versos publicar: se lo pide un suscriptor tras la firma de "Avatar." Y si no me los publica, veré si le mortifica una bromita que encaja

y es la de darme de baja... ¿que tal la broma? Le pica? (\*)

(\*\*) Si es broma puede pasar, pero á tal punto llevada... es una broma pesada... ¡con cuartos no hay que jugar!



¿Verdad que hubiera sido una lástima la desaparición de tan interesantes apuntes?

Ya parecen otros; estirados, planchaditos y colocados en su marquito de media caña, modestamente, para no llamar la atención, si yo fuera otro, me erigiría en autor del trabajo, en la seguridad completa de que nadie me había de disputar la propiedad.

Pero mi moralidad me obliga á declarar solemnemente;  
 Primero; que no soy el inventor del lenguaje.  
 Segundo; que tampoco lo soy de las tarjetas.  
 Tercero y último; que jamás he estado complicado en ninguna invención, desde la de la pólvora para acá.  
 Y ya, con tantas y tan rotundas declaraciones, dejo descansar la pluma.

BERTOLDO.



**BALINCUTERIAS**

Algunos ejemplares del número correspondiente al sábado pasado, salieron con la paginación cambiada.

Como fueron los menos y la falta es leve, suponemos que habrán sabido disculparnosla nuestros lectores.

No supimos cómo fué,  
 pero al ver nuestro *delito*  
 con el corazón conrito,  
 cantamos el *yo pequé*.



No deja de tener gracia lo que dice *El Comercio* para hacer *la reclame*, de una casa que acaba de establecerse.

Titula el suelto bombástico, *De todo lujo* y todo el *lujo* se reduce á hablar de un almanaque con efemérides tan *lujosas* como las siguientes:

“Día tantos: Muere D. Fulano de Tal.”  
 “Día cuantos: Muere D. Perengano de Cual.”  
 —Viva el lujo y quien lo trujo,  
 —dirá alguno,—no está mal;  
 pero eso, más que de lujo,  
 parece *the funeral*.—



El Gobernador de la Pampanga, Sr. Oliver, tuvo la bondad de invitarnos el domingo pasado para ir con otros compañeros á visitar la Escuela de Artes y Oficios de Bacolor.

Y nosotros tuvimos el sentimiento de no poder ir.

Pero, en fin, ¿cómo ha de ser?  
 si acaso, otra vez será  
 y esta nos dispensará  
 Oliver.



De un anuncio de *El Figaro*:

“Una señora de cuarenta años de edad, que ha sufrido grandes reveses de fortuna, desearía casarse con un caballero, aunque estuviese enfermo..”

No falta más que añadir:

Y si la enfermedad es mortal necesariamente, se pedirá dispensa de amonestaciones.



Libros recibidos.

Sermón que en la última fiesta cívico—religiosa de San Andrés, Patron de Manila, predicó nuestro muy querido y respetable amigo el M. R. P. Dominico Fr. Evaristo Fernández Arias.

Reglamento general para la imposición, administración y co-

branza de la Contribución Industrial de la colección de “El Faro Administrativo.”

Damos las gracias al M. R. P. Arias y á D. Manuel Artigas por su atención.



De un colega.

“Esta mañana (juéves) en la Escolta se permitían pedir los re-

vendedores de billetes de lotería *media peseta por vigésimo!*  
 ¡Dos pesos por billete! No es mal negocio para los que estén interesados en la reventa.”

Hoy se da mucha latitud á la palabra *negocio*, y se aplica á cosas que... no son negocios precisamente.



Enviamos el mes sentido pésame á nuestro buen amigo D. José M. Gutierrez, por la reciente y dolorosa pérdida de familia que acaba de sufrir.

TIPO—LITOGRAFÍA DE CHOFRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

**PERFUMERIA MODERNA**

9 Escolta 9.

**AGUA DE PARIS**

6

**SECRETO DE HERMOSURA.**

El mejor blanco conocido para el cutis.

Sin rival en el mundo.

á CUATRO REALES frasco.

**ALMACEN**

DE LA

**MARINA**

Plaza del P. Moraga 3

**Vinos de Jerez**

de la acreditada casa

**RUIZ POMAR HERMANOS**

Rueda y Ramos.

Unicos importadores.

**MARMOLERIA**

MUEBLES

DE

LUJO

Escolta 24

**RODOREDA**

**FEDERICO CABA**

GRABADOR EN DULCE SOBRE MADERA.

Se reciben encargos de toda clase de grabados para la ilustración de PERIÓDICOS, LIBROS CIENTÍFICOS, ALMANAQUES, MARCAS DE FÁBRICA, ANUNCIOS ILUSTRADOS y todo lo que se relacione con el grabado de ilustración.

Enseñanza gratis á los hijos del país, siendo preferidos los que sepan dibujo.

13—ECHAGÜE—13

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

**FRASQUITA BORRI**

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

**VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA**

DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.<sup>ta</sup>)

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

**LINEA DE FILIPINAS.**

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

**Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.**

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.



