

Nuevo
Mundo



DESDE ROMA

LA TRAGEDIA DE MIGUEL ANGEL

Ha tenido el cronista la suerte y la desgracia de que este viaje suyo a Italia haya acaecido en días en que se habla de Miguel Angel más de lo ordinario; suerte porque el estímulo de la actualidad le ha hecho acercarse a las obras fundamentales del Titán del Renacimiento; desgracia, porque esta circunstancia le ha privado de tomar el sol de Italia con el reposo que hubiera deseado.

A su paso por Florencia ha tenido ocasión de presenciar la inauguración de la tribuna de Miguel Angel, en la Galería de los Uffizi, donde están por primera vez agrupados, en torno de la famosa estatua de David, los dos yesos que formaban parte del primitivo proyecto de monumento al Papa Julio II, y cuyas obras en mármol se hallan en el Louvre desde 1793, el original del *Genio victorioso*, que no se sabe dónde se habría colocado a juzgar por el dibujo que se conserva en Berlín, pero que seguramente se destinaba al monumento y, por último, los cuatro colosos desnudos de la gruta de Buontalenti en el Jardín Real de Boboli.

Tocó al cronista oír los discursos inaugurales del ministro de Instrucción Pública Sr. D. Dato y del crítico eminente Conrado Ricci, a quien se debe el pensamiento de reunir en una sala las citadas obras y el trabajo para conseguir el permiso regio necesario para trasladar al museo los colosos de la gruta.

Es indudablemente una buena obra la realizada por Ricci. Miguel Angel es siempre grande, lo es aún en la «Piedad» de San Pedro y su grandeza toca a lo sublime lo mismo en el Moisés del monumento a Julio II que hay en la iglesia de San Pedro en Vincoli que en el David de Florencia, en el techo de la capilla Sixtina que en su pared central. Pero esa grandeza se multiplica por acumulación cuando se logran ver reunidas en una misma sala diversas obras del maestro.

Esta acumulación permite que la impresión de grandeza no se desvanezca en la contemplación de las grandezas innumerables que surgieron de la maravillosa Italia del Renacimiento. Al volver los ojos de una a otra estatua se forja una ilusión placentera de poder penetrar un poco en el genio de este hombre.

Estos restos del monumento papal nos hablan de una tragedia a la que llaman ya los italianos *la tragedia della Tomba*. Durante cuarenta y cinco años soñó Miguel Angel con la tumba de Julio II, quien le había dado el encargo de construirla en el segundo año de su pontificado, 1505. Debía ser un monumento cuadrado, lleno de estatuas, y erigirse en San Pedro. Miguel Angel pasó ocho meses en Carrara escogiendo los bloques de mármol, pero el Papa, distraído con otros encargos, no le dejó acabar la sepultura.

Al morir en 1513 el Papa Julio, sus testamentarios el cardenal Paci y el duque de Urbino, acordaron con Miguel Angel alterar el plan original. Durante el pontificado de León X, entre 1513 y 1523, los Médicis, celosos de la memoria de Julio II, trajeron a Miguel Angel a Florencia para que les construyese la fachada y la sacristía de San Lorenzo. Al subir al pontificado el Papa Adriano creyó Miguel Angel poder reanudar el trabajo de su querido monumento. «En esta sepultura—escribía—he dejado toda mi juventud». Pero el Papa Adriano murió al poco tiempo. Clemente VII y Pablo III obligaron a Miguel Angel a trabajar en la capilla Sixtina, a pesar de que el duque de Urbino, por mediación de su orador Porta, hizo un contrato especial con el papa para que se le dejase acabar a Miguel Angel el monumento a Julio II. Porta escribió al duque que había conseguido obligar a Miguel Angel a construir para el monumento seis estatuas de las mayores; «las cuales solas valdrán un mundo porque serán incomparables».

Pero los papas le obligaban a continuar los trabajos de la capilla Sixtina y cuanto más se empeñaba él en reanudar la sepultura de su admirado pontífice más intrigaban sus sucesores

y los Médicis en distraerle con otras labores. Entonces fué cuando Miguel Angel escribió sus famosas palabras: «Yo respondo de que se pinta con el cerebro y no con la mano, y que no puede tenerse el cerebro frío si se está descontento, y que sin el cerebro frío no se hace cosa buena. No puedo negar nada al Papa Pablo, pero pintaré descontento y saldrán cosas descontentas.»

El Papa Pablo, para calmarlo, promulgó un Breve en 1537 por el cual permitía a Miguel Angel dedicar parte de su trabajo a la sepultura de Julio II, a condición de que continuase el de la capilla Sixtina, y le absolvía del cumplimiento de todo otro contrato. Pero ya no se volvió a hablar de colocar la sepultura en San Pedro; el papa pensó en Santa María del Pueblo donde, según Miguel Angel, «no había ni sitio ni luz». Al fin se consintió en que la colocase en San Pedro de Vincoli. En 1542 volvió el duque de Urbino a exigir la sepultura, pero contentándose ya con la estatua de Moisés y con otras dos de Miguel Angel. Por fin, en 1550, se levantó la sepultura donde ahora se halla, en San Pedro de Vincoli, pero jamás ha entrado en ella el cadáver de Julio II, ni nunca logró el maestro terminar la estatua del pontífice querido.

Esta tragedia se ha recordado porque parece explicar el genio artístico de Miguel Angel, la brusquedad de sus esculturas, la impaciencia de sus cuadros. Si se impedía dedicarse a la realización de su sueño para hacerle emprender otros trabajos era lógico que sus brazos denotasen la impaciencia del hombre que desea acabar una tarea para dedicarse a otra. Pero esta explicación es demasiado rudimentaria para que la aceptemos. La índole de nuestra expresión artística no puede explicarse por nuestros dolores y nuestras alegrías. Nuestros goces y penas se producen en una región que tiene poco que ver con la región del arte. El arte y la ciencia habitan la región especulativa; el dolor y la alegría son más bien las categorías determinantes de la acción. La estética de Miguel Angel sólo podría explicarse—en caso de que fuera explicable—traslándonos a la región estética.

Probablemente el modo de esculpir de Miguel Angel se debe al hecho de haber descubierto en la contemplación de las estatuas de la Grecia antigua, que sus predecesores helenos no modelaban redondeces, sino que trabajaban por planos y que, consiguientemente, la belleza de la forma humana en las estatuas de la Grecia antigua no era resultado de la aplicación de fórmulas meramente decorativas, sino que arrancaba de la vida misma. Una estatua modelada por redondeces, como suelen estarlo casi todas las malas esculturas de los tiempos modernos, indica un estudio descuidado y superficial de la forma humana. Miguel Angel advirtió que los griegos habían visto que los hombres tenemos músculos y tendones y que obtenían la armonía total partiendo de la violencia de nuestras contracciones musculares. En la escultura griega la violencia de las actitudes sirve como de andamiaje para llegar a la armonía del conjunto. Miguel Angel vio que la serenidad helénica no es la ausencia de las pasiones, sino su dominio, algo que se levanta no fuera de las pasiones, sino sobre ellas. La tranquilidad helénica es sólo aparente. En esta interpretación acertó Miguel Angel.

Sólo que a fuerza de concentrar su atención en los elementos de violencia, de convulsión y de pasión de que se constituía la belleza helénica, Miguel Angel se olvidó de que esa belleza era no ya sólo la expresión de lo que es violento, sino de la voluntad que domina la violencia hasta convertirla en un elemento de armonía.

Y así nos ha legado una obra cuyo valor fundamental consiste en dejarnos entrever de qué manera esculpían los griegos—pues sin las toscedades de Miguel Angel no lo habríamos vislumbrado—pero que nos muestra igualmente la inmensidad del camino que aún necesita recorrer Miguel Angel para llegar a la belleza armónica de sus maestros los clásicos.

RAMIRO DE MAEZTU

IDEAS

La vanidad es como ese instrumento músico, llamado «bombo», que tan poco pesa y tanto estruendo ocasiona.

¿Qué es la vida sino pensamientos?...
¿Acaso vive quien no piensa?...

Un anticlerical.—(Al pasar una manifestación de clericales.) ¡Quién presenciara otra revolución como la francesa!... Yo sería un segundo Carrier...

Un clerical.—(Al pasar una manifestación de anticlericales.) ¡Quién presenciara el restablecimiento de la Inquisición!... Yo sería un segundo Torquemada...

Quien dice lo que siente es, casi siempre, un reo que la sociedad condena a mofa por el delito de inocencia.

Sustituíamos el termómetro de Celsius por otro que sirva para medir la energía física del hombre y el azogue por el amor. Este se dilatará, durante la adolescencia, hasta marcar los cien grados en la virilidad, y se contraerá, durante la vejez, hasta señalar «cero» en la decrepitud.

JOAQUÍN GAETA Y DURÁN

CAMPEON CICLISTA



J. BRUGADA SERGUELLA

Que ha ganado en el concurso celebrado recientemente en Figueras el campeonato de la provincia de Gerona y la Copa de plata, llegando a la meta con una ventaja de 22 metros sobre el que llegó en segundo lugar

El vino, el automóvil y el tabaco

Calínez lee en un periódico la noticia de un atropello y dice a su mujer:

«Otro borracho aplastado por un automóvil en el momento en que se inclinaba para recoger una colilla.»—Estos son los resultados del abuso del vino, de la velocidad y del tabaco.

La cosecha de vino en Francia

La declaración de la cosecha es obligatoria en Francia desde 1907.

Según resulta de estas declaraciones la cosecha ha sido en 1909 de 61.310.000 hectólitros en los 26 departamentos vinícolas principales de Francia y Argelia. Los otros departamentos dan en conjunto otros dos millones; resulta un total de 63 millones de hectólitros, con baja respecto a 1907 (74 millones) y a 1908 (68 millones).

LA SEMANA TEATRAL

EL AMOR ES UNO. «BUENA GENTE»

Pocos estrenos también durante la semana; dignos de mención sólo uno: el de una comedia original de un autor novel, D. J. R. Castellanos, que hemos visto representar en el Coliseo Imperial, poco pródigo en novedades. Aparte este sólo, alguno de tan menor cuantía literaria que ni siquiera merece mención.

El amor es uno, así se llama la comedia del Sr. Castellanos, merece en cambio estudio detenido ó cuando menos unas cuantas cariñosas observaciones; se trata de una obra regular—todo lo más—de autor que puede hacerlas buenas, y si los consejos no se han inventado para estas ocasiones no sé en cuáles podrían ser útiles.

Se trata de una comedia con tesis, pero con tesis vieja y en que la vetustez es vicio capitalísimo y general; todo carece en ella de novedad, como el pensamiento, los personajes, las situaciones, todos los recursos escénicos, en suma.

Su autor ha aprendido evidentemente a escribir comedias y posee la técnica de su oficio, si no como un maestro, como un aprendiz adelantado; pero, evidentemente, también esa enseñanza la ha adquirido gastando en ver y leer comedias el tiempo que hubiera podido invertir útilmente en ver y analizar la vida, y la obra tiene por eso el gravísimo defecto de carecer del perfume de realidad que es el más adecuado a las obras dramáticas.

Si el Sr. Castellanos hubiese seguido el camino contrario, y aun está a tiempo para emprenderle, en *El amor es uno* hubiésemos podido ver interesantísimos análisis psicológicos que faltan por completo y que hubiesen convertido esa obra primera en obra definitiva y magistral.

El tema de la obra es un adulterio moral; un amor intensísimo que no puede conducir al matrimonio, porque se oponen otros matrimonios anteriores sin que haya un divorcio reductor. En este sentido la obra parece un alegato en pro de la solubilidad del vínculo matrimonial; pero su desenlace nos enseña, parece enseñarnos otra cosa: si lo que liga y une definitivamente son los hijos y no la ley ni el sacramento, el divorcio es inútil, porque el divorcio es un disolvente de lazos, pero no un disolvente de criaturas.

No está claro, pues, el pensamiento del autor, pero eso es lo de menos: sin pensamiento trascendental han sido escritas muchas obras magistrales y magistral podría ser también en ese mismo caso *El amor es uno*; pero para ello necesitaría tener como enjundia lo que apuntado queda: un estudio psicológico de los dos enamorados que nos dijese el por qué de sus acciones, demasiado extrañas para que sin más explicación puedan parecerse verdaderas.

No sólo esas acciones, los seres mismos que las realizan, vistos como los vemos a través de ellas nos parecen igualmente falsos, y es lástima porque sin eso, sobre todo en el acto primero de la comedia, que está bien construido, nos parecerían muy aceptables.

Huir de esa falsedad debe ser la preocupación constante del Sr. Castellanos a quien para hacerlo bastará con estudiar el natural y busco de sus comedias en la vida; las demás condiciones de dramaturgo las tiene indudablemente y hará mal en desaprovecharlas.

El amor es uno, a pesar de los defectos apuntados, logró un excelente éxito, fué aplaudido y valió al autor muchas salidas a escena.

Es lamentable, porque al calor de ovaciones semejantes se han agostado muchos ingenios en flor muchísimo antes de dar fruto.

El reestreno de *Buena gente* en el Español ha sido un nuevo triunfo de Borrás a quien ya

A UN BESUGO RURAL

habíamos aplaudido la misma obra hace años en la Comedia. Recordar ahora que la interpreta magistralmente dando constantemente la sensación de la avaricia y de la lujuria y componiendo admirablemente su personaje, parece inútil; tan magna es la labor del gran artista que hace pasar la obra del dramaturgo tan evidentemente inferior a la interpretación que de Borrás logra.

Rusiñol, en efecto, como dramaturgo cae siempre del lado melodramático, y en *Buena gente* más aún que en otros dramas.

A ello más que al deseo insano a veces de conseguir fácilmente aplausos, atribuyo los latiguillos en que por parte de los compañeros de Borrás fué pródigo la interpretación de *Buena gente*. La obra entera es un puro latiguillo y ¿qué habían de hacer los actores?

ALEJANDRO MIQUIS

NUEVA JOYA PARISIENSE



Los joyeros de la calle de la Paz, de París, tienen una excelente imaginación para inventar medios de atraer compradores, entre los cuales figuran como más espléndidos, los ricos americanos que hacen a Europa viajes de placer.

Una de las últimas invenciones de dichos joyeros, es la que muestra nuestro fotógrafo. La joya es un guante de oro incrustado de pedrería, y a pesar de los 50.000 francos que cuesta, ó quizá por eso mismo, está constituyendo la gran moda del día en la capital de Francia.

Sobre León Tolstoi

El famoso escritor ruso León Tolstoy ha escrito durante su vida 120 libros, la mayor parte de los cuales han sido traducidos a muchos idiomas extranjeros. Su letra es la desesperación de los cajistas, y en una ocasión tuvo que copiar en limpio una de sus novelas ocho veces, antes de que éstos pudieran descifrar el original.

Su esposa, la condesa Tolstol, es la madre de trece hijos, nueve de los cuales viven. Ella administra los bienes y las varias fincas de su ilustre marido. Es muy acajonada a las artes, especialmente a la música y a la pintura, y ha escrito también tres novelas, pero dice que no se atreve a publicarlas.

Muy bien pudiera ser que tuviese razón.

Apreciable don Amós: A mi poder ha llegado su carta del veintidós dándome gracias por los besugos que le he mandado.

¿Llegaron bien? Pudo usted decirlo en un telegrama. De su viaje nada sé. Lo que sí presumo es que llegarían con escama.

Los quiso usted y sin tardar se los mandé a ese lugar. ¡Pero qué cara pusieron los pobres cuando supieron quién se los iba a zampar!

Mostraron admiración al verle a usted; ya lo sé. ¡Quién no recibe impresión cuando sale de un cajón y se encuentra con usted!

De veras me ha complacido saber que se han conducido los besugos con prudencia y ninguno ha producido ni la más leve pendencia.

Y hay que fijar la atención en que al partir en el tren se oían su conclusión y odiaban a la sartén con todo su corazón.

¿Conque el domingo en la mesa se relamiéron ustedes a mi salud, la Teresa y usted, y doña Mercedes y el párroco y la alcaldesa?

¿Conque más de un comensal de besugo se atracó de una manera brutal y a nadie le sentó mal el besugo que comió?

¿Conque llegó solamente el de usted a indigestarse? ¡Oh, perspicacia excelente! ¡Eso se llama portarse como un besugo decentel!

Ningún besugo ha llegado sin ir muy bien enterado de lo que hacer le tocaba; así es que lo que ha pasado es lo que yo me esperaba.

Hubo en la repartición de raciones equidad y sólo la indigestión fué para usted, ¿no es verdad? Pues siento la desazón;

mas no me choca, pues sé, como lo sabe cualquiera, que para besugo, usted... ¡y no hay peor cuña que la de la misma madera!

Aunque hay que diferenciar, pues los besugos del mar, entre filamentos rojos, tienen dentro de los ojos una Virgen del Pilar,

y usted al revés, don Amós, pues tiene, sin duda alguna, desde antes del año dos, los ojos puestos en una Pilar que... ¡vaya con Dios!

No le ofenda mi descaro; mas conste (aunque esto es raro, pero al Hacedor le plugo), que si es usted el besugo yo soy el del ojo claro!

JUAN PÉREZ ZUÑIGA

MORIR SIN HABER VIVIDO

Al revolver papelotes, manuscritos e impresos, que por mucho tiempo dormían entre el polvo de un estante viejo, han tropezado mis manos con la siguiente curiosa memoria, en que un hombre, al llegar á los setenta y un años, declara cómo en tan dilatado espacio de tiempo no ha vivido un sólo día.

La doy al público porque me parece que encierra muchas y muy provechosas enseñanzas, una honda y sana filosofía, y revela en quien la escribió particularísimas dotes de observador, de sagaz y fina investigación.

El carácter de la letra y el buen estado del manuscrito, indican que debieron recopilarse los datos á principios del siglo pasado. Dice así:

«Ante todo, advierto que, en mi opinión, deben rebajarse de la vida humana todos los momentos de dolor, de pena, de angustia, de fastidio, de desesperación, de sueños y de deseos. Sobre esta base, paso á hacer cuenta de la mía.

«A los tres años me destetaron. A los seis empezaba á pronunciar algunas palabras, pero que mal. A los siete, me rompí la cabeza y no curé hasta los nueve. Debo, pues, rebajar estos nueve años, porque nadie me sostendrá que es vivir chupar leche agria de una mala nodriza, no saber hablar y romperse la cabeza.

«A los nueve años comencaron mis estudios. Mi cerebro no funcionaba regularmente á causa del golpe que me ocasionó la rotura del cráneo: era bastante torpe para aprender. De suerte que al cabo de dos años ya estaba familiarizado con casi todo el alfabeto. La letra Z me costó unos cuatrocientos azotes, y las otras pocas más ó menos; pero, por fin, á los doce años ya sabía leer á costa de mi sangre y de mi pellejo. Entonces intenté aprender el latín y únicamente conseguí olvidar mi propia lengua; de manera que á los quince años no sabía más que mantenerme á pan y agua, y parecía un esqueleto. Con que hay que rebajar, por de pronto, otros seis años.

«A esa edad, mi padre me colocó escribiendo con un procurador, y allí empezó otro nuevo género de martirio para mí.

«Levantábame á las seis, barría el despacho, encendía la lumbre, y procuraba complacer en cuanto me mandaban; á pesar de ello, el procurador siempre quejándose de mí y mi padre, siempre castigándome injustamente. Creo muy equitativo que rebajemos otros cinco años que pasé en continuo sufrimiento.

«Cumplidos los veinte, mi padre, muy enojado por lo que él llamaba mi torpeza, me matriculó como marinero á bordo de un buque que iba á las Indias; dejó á ustedes pensar lo que allí pasaría lavando el entrepuente, trepando á los palos, plegando las velas, todo al compás del látigo del contramaestre.

«Esto duró cuatro años, que necesariamente hay que suprimir; á los veinticuatro, compadecido el autor de mis días, me puso una tienda-cifra de mercería y me casó con una muchacha, hija de un tornero vecino nuestro, que tenía cuatro mil pesos de dote, reconocidos en una fábrica de papel.

«Con esto fui dichoso una noche; pero al día siguiente observé que mi esposa tenía un tumor en una pierna, por lo cual me pidió mil perdones y tuve que concederlos en consideración á la dote. Una maldita riada echó abajo la fábrica de papel, y se llevó el dinero de mi mujer. Sólo me quedaron ella y el tumor. A los treinta años tuve la fortuna de perder aquella á consecuencia de éste, y ambos me dejaron en paz. Bájense los seis años que había pasado en maldecirlos.

«Además, como la mayor parte de los hombres, yo he dormido la tercera parte de mi vida, y algo más si he de decir verdad, por lo cual hay que suprimir veinticuatro años de un trago.

«Vaya otro año largo en buscar lo que había perdido, porque no creo que sea vivir el buscar las cosas que se pierden. Tres años en afe-

arme, peinarme y bañarme. Cinco años en rabiarse de las muelas, curarme constipados y otras frioleras. Seis meses perdidos en conversaciones insípidas; por ejemplo:

—¿Cómo está usted?
—Muy bien, ¿y usted?
—¿Ha visto usted qué frío hace?
—Ya, ya, qué inviernoito...

«Otros seis meses en cepillar el sombrero, y otros seis en ponerme los guantes. Un año en lustrarme las botas. Otro año perdido en los entreactos de los teatros, y otro en leer las grandes obras de nuestros grandes poetas, y otro en quejarme de los malos guisos de las cocineras.

«Los únicos treinta días que he vivido son los que precedieron á mi boda. Creíame dichoso contemplando á mi futura por la fachada, pero como luego que reconocí el edificio por dentro me burlé de mí mismo y de aquellos días, los doy desde luego por nulos y de ningún valor. No me queda más que una noche de positivo goce, pero de esa noche me burló también ahora. Y muero á los setenta y un años sin haber vivido un sólo día.»

Aquí termina el documento. He procurado guardar la más rigurosa exactitud al transcribirlo. Si puede prestar alguna enseñanza ó alguna utilidad al que lo leyere, daré por bien empleado el tiempo que he invertido en describirlo.

Por el hallazgo,
ANTONIO SOTOMAYOR

DESECHO DEL MERCADO

(PARLETA DE CORRAL)

LA ACCIÓN Á LA PUERTA DE UNA CASA DE CAMPO

LA VIEJA.—(Destapando un banastón del que arroja violentamente, con la ira de la codicia defraudada, varias aves de corral, todas flacas y medio baldadas). ¡Ull! ¡Malditas! ¡Mala peste en vosotros!

UN PAVO ENCLENQUE.—¿Qué vergüenza! UNA GALLINA REPUGANTE.—¿Qué desgracia! UN CAPÓN LARGUIRUCHO Y ESQUELÉTICO.—¡Resignarse, compañeros! Es lo más sensato.

EL GALLO DEL CORRAL.—(Arrogante y majestuoso). ¡Hala, gentecilla! ¿A qué se debe vuestro regreso?

UNA GALLINA REPUGANTE.—Trajéronnos del mercado porque no hallamos quien nos comprase.

EL PAVO ENCLENQUE.—(Con el despecho de la soberbia humillada). ¡Qué vergüenza!

EL CAPÓN.—Resignarse, resignarse. EL GALLO.—¿Qué dices, mentecato? ¿Resignarse con la humillación sufrida? ¿Tú no tienes vergüenza?

EL CAPÓN.—La vergüenza sólo sirve para que uno se mate ó se haga matar... Es un veneno cuya manipulación debía estar permitida únicamente á nosotros los emasculados...

EL GALLO.—No sé por qué. EL CAPÓN.—Porque nunca lo usaríamos. EL GALLO.—(Asqueado). ¡Cállate el cínico!

Al venir á este mundo, todos traemos una misión que cumplir.

EL CAPÓN.—¿Impuesta por quién? EL GALLO.—Por quien sea. Si no la cumplimos, somos unos fracasados, unos vencidos. Y antes que serlo, es preferible la muerte...

EL CAPÓN.—Te equivocas... A este mundo, no traemos más misión que la de vivir del mejor modo posible... La otra misión, la falsa, nos la imponen los hombres...

EL GALLO.—Aunque eso sea. El amo os alimentó y os cebó para que vuestra venta le rindiese ganancias.

EL CAPÓN.—No prosigas. Nos sustentó por interés. No le debemos gratitud ni siquiera correspondencia.

EL GALLO.—Pero ¿y el amor propio? ¿No te hizo morir de pesar al verte tan repugnante entre tantas aves lucidas como fuiste sacado á la

venta?... ¿No te sentiste humillado al ver que los compradores apartaban de ti los ojos con náuseas?

EL CAPÓN.—Yo no tengo amor propio desde que perdí la masculinidad. De entonces acá, como el amor no me distrae, he aprendido una filosofía sabia que me ha hecho comprender esto que siendo lógico y clarísimo, no comprendía antes: ¿para qué me vendían, para matarme? Pues ha sido una suerte que nadie quisiera comprarnos...

EL PAVO.—¿Qué vergüenza! EL CAPÓN.—Para ti, que te pagas de honores tan crueles como ridículos. Porque tú considerarás un honor morir por el hombre...

EL GALLO.—Naturalmente. EL CAPÓN.—Si el hombre es un animal como nosotros... sólo que menos bueno.

EL GALLO.—En eso precisamente está su grandeza; en que puede ser muy malo ó muy bueno... El hombre es un animal perfecto...

EL CAPÓN.—Pero animal, al fin. EL GALLO.—Pero perfecto. Porque para serlo no le faltan ni las imperfecciones.

EL CAPÓN.—Pues, mira, á pesar de tus paralogismos, y tal vez por ellas, no me convences. Además, mi filosofía se ha robustecido con la observación en la vía pública... El amor, digan lo que quieran los poetas, es la causa de que el mundo no progresa...

EL GALLO.—Cállate, imbécil... EL CAPÓN.—¿Cuánto tiempo os roban éstas (por las gallinas y las pavas) que podríais dedicar al progreso y mejoramiento del mundo!

EL GALLO.—Verdaderamente has vuelto hecho un filósofo. Ya sabes jugar con las ideas... Has vuelto hecho un metafísico...

EL CAPÓN.—¿Qué quieres? El trato con los hombres.

EL GALLO.—¿Qué dices? ¿Tan tontos son? EL CAPÓN.—Más, mucho más. En el puesto en que estaba á la venta, yo, como no me interesaban mis compañeras, miraba, oía y reflexionaba... Pasaban hombres y mujeres, hablando mal de los políticos que les han gobernado durante muchos lustros... Y al regresar aquí, vi el retrato de los pueblos en la persona de la vieja que nos cebó. Ella, cuando nos vió volver, le dijo á su hijo: «¿Qué hacemos con este salido de plumas? Y el mozo contestó con toda la candidez é ilusión de la juventud: «Recriar mejor estos bichos, engordarlos y ya los vendemos allá por Carnaval». Y la vieja, contaminada de aquel optimismo, á pesar del desencanto y de su experiencia asintió: «Es verdad, todo se reduce á esperar unos meses».

EL GALLO.—¿Y qué? EL CAPÓN.—Pues los pueblos obran igual: se pasan la vida sacrificándose por engordar y encumbrar políticos... y luego los políticos les dan el mismo resultado que nosotros á la vieja... Y ni se mueren de vergüenza ni los matan; al revés, los pueblos los tienen una temporada en el corral de la oposición, con la esperanza, que nunca se logra, de que engorden su inteligencia, eduquen sus instintos y mejoren sus ambiciones... Y ya ves, el hombre, el animal perfecto, no se muere de vergüenza... ni se mata sino rara vez... Y quieres que nosotras, las aves desechadas tengamos más vergüenza que los políticos fracasados y nos matemos ó nos muramos...

EL PAVO.—(Con las ilusiones de la vanidad). Y has olvidado que algunos de nosotros, los animales fracasados, engordan luego y comenados...

EL CAPÓN.—¡Ah! Es que de todas suertes, trae más cuenta recriar aves que políticos... al político que fracasa debía matarse en seguida sin aguardar más...

EL GALLO.—(Con arrogancia sentenciosa). Hay que ser generosos. Hay que saber perdonar...

EL CAPÓN.—¡Hombre, no me parece mal! Al político fracasado yo le perdonaría de buena gana ¿sabes cuándo?

EL GALLO.—¿Cuándo? EL CAPÓN.—Después de ahorcarte...

EL BACHILLER CORCHUELO

LA SERIEDAD



DEL CARGO

Un tremendo disgusto se llevaron los diputados provinciales al enterarse de que el Gobierno quiere conocerlos lo más íntimamente posible.



Hubo alguno de ellos que llegó á su casa de peor humor que si se hubiesen declarado en huelga todas las nodrizas de la Inclusa, y se dejó caer sobre un sillón exclamando:

—¡Imposible continuar así la vida! ¡Se usted representante de la provincia para que luego el ministro se entere del número de salchichas que ha a morzado!

—¡Mejor! Todo menos que el ministro sepa que voy al café. ¡Ah! dame un bastón por si me tengo que fingir cojo.

—Efectivamente, poco después aquel señor que á la luz del día presenta una figura más gallarda que la de un primer actor, anda por las calles como si acabara de salir de un hospital y no hubiera tomado más alimento que un poco de chorizo.

A lo mejor se encuentra á algún compañero de diputación que no ha tomado tales precau-

terse, y desde que conoce la disposición gubernativa, acude al disfraz como si fuese á cometer un crimen misterioso y estuviera contratado de característico en el Español.

—A ver, Ramona, voy á salir. Traeme la barba postiza y el carric que usaba cuando estuve de vista en Algeciras.

—Mira, que te van á tomar por un facineroso y podemos tener un disgusto.

—¡Mejor! Todo menos que el ministro sepa que voy al café. ¡Ah! dame un bastón por si me tengo que fingir cojo.

—Efectivamente, poco después aquel señor que á la luz del día presenta una figura más gallarda que la de un primer actor, anda por las calles como si acabara de salir de un hospital y no hubiera tomado más alimento que un poco de chorizo.

A lo mejor se encuentra á algún compañero de diputación que no ha tomado tales precau-



ciones y se acerca á él, para decirle sigilosamente:

—¡Desgraciado! ¡Va usted vendido!... —¿Eh? ¿Qué es eso? ¡Dios le ampare!

Entonces, el disfrazado coge de la mano al compañero, le lleva á un portal y allí se levanta un poco la barba.

—¡Casajilla! Pero, hombre, si me creí que era usted un perro de lanas que pedía limosna. ¿Se va de conquista?

—Voy á que no se entere el ministro cómo paso las noches. Ahora voy al café, de tertulia con unos amigos, pero es posible que sea espionado y mañana reciba una comunicación del Presidente declarando incompatible el moka con el cargo que ejercemos.

—Hombre, no tanto. —¿No, eh? Eso lo dice usted porque ignora que Gutiérrez, el de la comisión provincial, se vió el otro día sorprendido comprando medio kilo de lomo en adobo y se ha visto amenazado con la expulsión del partido. Vaya, abur, me parece que aquel guardia que está en la esquina, nos espía.

Casajilla echa á correr, y después de mil rodeos entra en el café, donde se despoja de su disfraz y se dedica á decir pestes del Gobierno.

Yo creo muy justificadas estas medidas, porque todo el que está investido de un alto cargo, deja de ser como el resto de los mortales y no puede hacer lo que éstos.

Vamos á ver, ¿está bien que un senador vitalicio entre en Estava y se dedique con fruición á contemplar las formas de las tipes? ¡Claro que no! Si las empresas teatrales y demás diversiones secundaran la acción del Gobierno, darían secciones especiales para hombres políticos y tendrían en juego un extenso repertorio en el que podrían figurar obras que se llamaran «La proposición incidental», «El informe de una comisión» y «La orden del día». Esto sería lo más apropiado para aquellos que ejercen cargos parlamentarios y electivos.

Así se evitaría también el que muchas veces se acercara un concejal al alcalde para decirle:

—Mire usted, D. Alberto, en la sesión de hoy voy á presentar una proposición pidiendo que se suprima el baile en la Bombilla.

—¡Hombre! ¿Se ha metido usted á moralizador? Me parece bien; sobre todo si la idea viene de las altas esferas gubernativas.

—Le diré á usted... es posible que el ministro piense como yo, pero la verdad, me ha sido sugerida por una corista amiga mía que se ha quedado sin novio, porque éste conoció á una modista en la Bombilla, bailaron dos chotis y allí quedó para siempre; ¡qué demonio, la chicha tiene razón! El baile en las afueras es un mal que hay que extirpar.

Esto no está bien, y, por lo tanto, me parece



perfectamente que los señores que ocupan altos cargos sean más serios que un sombrero de copa.

Y para eso, nada mejor que una investigación minuciosa que llegue, si es preciso, hasta asegurar de qué color usan las camisetas los respetables padres de la provincia.

A. R. BONNAT

DIJOS DE KARIEATO

Al pan, pan...

Un tendero de ultramarinos tenía muy mala fama en la vecindad de vender artículos adulterados y de mala calidad.

Un día se le presenta en la tienda una niña con una carta de una de sus parroquianas, que decía:

«Sírvasse entregar á mi hija dos kilos del mejor te que usted tenga, para matar ratones, y un kilo de jamón, cortándolo en lonchas bien gruesas, porque es para poner medias zuelas á unas botas.

Una maestra de abolengo

En una de las escuelas municipales de París se encuentra de profesora y directora una venerable señora á quien sus discípulos conocen por el nombre de Mlle. León.

En realidad es hija del conde de León y á la vez bisnieta del gran emperador Napoleón I.

Su ilustre apellido es todo lo que le queda del antiguo esplendor de la familia.

EL NEGUS NO HA MUERTO



EL EMPERADOR MENELIK DE ABISINIA

Hace pocas semanas las agencias telegráficas comunicaron el fallecimiento del emperador de Abisinia, Menelik, y con tal motivo se publicó en estas páginas su retrato. Ahora el mismo telégrafo se ha encargado de desmentir la noticia, y nuevamente tranquilizadora para la paz de la Suiza africana bien merece otro retrato, que además tiene el atractivo de la novedad y la pomposidad.

En efecto, Menelik, el Negus-negusti (rey de reyes), aparece en él con todo el aparato mayestático que puede concebir una imaginación abisinia. Coronado de monumental tiara, envuelto en ropajes suntuosos y con su báculo en la mano, Menelik recuerda á aquellos antiguos reyes asirios conservados en los bajo-relieves de sus ruinosos palacios, aquellos soberanos que cantaban enfáticamente sus victorias en las inscripciones murales y desollaban y sacaban los ojos con sus propias reales manos á los reyes vencidos y prisioneros.

La muerte de Menelik puede muy bien acarrear trastornos en su ahora pacífico reino, país de señores feudales hoy sometidos por las condiciones relativamente excepcionales de un hombre, pero que, en cuanto éste desaparezca, es posible que quieran volver á las andadas.

Si esto sucediera habría sonado para Abisinia la hora de su desaparición del mapa como país independiente. Italia acecha ese momento desde sus malhadadas aventuras coloniales que le costaron tanta sangre sin ganarle prestigio; y aunque Inglaterra no es probable que dejase de pedir su parte de león, ambas potencias se entenderían de un modo u otro; y para Abisinia el resultado no será dudoso, pese á las anfractuosidades de sus montañas.

Ahora, que la pérdida de la independencia, si destruyera á Abisinia como entidad político-geográfica, no por eso significaría un mal para los abisinios.

Ya es hora de que se establezca una diferencia entre el concepto abstracto de «país tal ó cual» y la realidad concreta de «habitantes de dicho país».

Una cosa es la independencia y otra muy diferente el bienestar material y moral. La independencia en un país bárbaro ó semibárbaro significa la explotación del ganado humano que lo puebla, por un déspota ó un grupo de déspotas. Si la pérdida de la independencia se verifica por sometimiento á una de las potencias que marchan á la cabeza de la civilización; ésta pérdida, no diré yo que suprima en

absoluto la explotación del ganado humano, pero la aminora y la sustituye en gran parte por el sinnúmero de ventajas que la civilización aporta.

Lo cual, dicho sea de paso á los socialistas sentimentales, es lo que sucedería en Marruecos si fuese posible (que ya sé que no lo es por ahora) sustituir allí al dominio del sultán el dominio de España.

EMILIO H. DEL VILLAR

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

J. C. Torres, Sevilla.—Puede ensayar para su objeto el siguiente procedimiento que le proporcionará buenos resultados.

Coloque el trozo de alambre de acero al calor de una fragua y cuando consiga el rojo blanco envuélvalo por completo con cal viva y déjelo el tiempo necesario hasta que una muestra, que descubrirá con cuidado para ver el color que toma, le indique el momento de retirar el alambre de acero que someta á la experiencia.

Por lo anterior comprenderá que, además del alambre que debe estar en todas sus partes rodeado por la cal, colocará uno ó dos trozos del mismo alambre, en los que irá viendo las variaciones de color que va tomando, hasta llegar al punto que desea.

Caso de no reunir por alguna condición especial este procedimiento las condiciones para su caso, indíqueme lo que haya observado durante la experiencia y tendré mucho gusto en rectificar dirigiéndolo en otro sentido.

E. Rubira, Zaragoza.—La observación por usted hecha es exactamente lo que debe suceder, puesto que, como dice muy bien, sólo cuando la chispa se produce en el aire encuentra esos pequeños depósitos de carbón, entre otras razones porque si no fuera por las sustancias orgánicas que seguramente rodean á la placa, no se produciría el fenómeno por usted observado.

Además, en nuestro caso, rodearán seguramente á las sales objeto de su observación, quizá hogares de calderas ó gasógenos para la producción de gas pobre para motores; en ambos casos comprenderá fácilmente la explicación que desea.

En ningún caso puede tener parte activa ni la temperatura á que el hecho se verifique ni la manera de verificarse la descarga.

M. H. de Herenas, San Sebastián.—Ante todo he de manifestarle que me satisface su buen deseo en provecho de la ciencia moderna, pero aunque no conozco su idea exactamente y si sólo por comparación con la analogía que cita, le recomiendo que la máquina que presenta la estudie con todo detenimiento porque creo el asunto por usted á resolver capaz de causar una revolución en el mundo industrial.

Claro que de dos mecanismos que tienden al mismo fin puede tenerse patente de ambos si los medios son distintos.

De la máquina que cita puedo decirle que he tenido ocasión de ver detenidamente la marcha de su construcción, aunque ignoro si se llevó á feliz término.

En cualquier manual de electricidad exclusivamente encontrará las tablas que desea y hasta puede verlas en algunos de varios asuntos de Ingeniería.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase entran á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

MIRANDO AL BOULEVARD

PALABRAS DE AUGUSTO RODIN Los periódicos habían dicho que Rodin, el vi-

ficador maravilloso—mitad sacerdote, mitad poeta—de la piedra, estaba enfermo, acaso de gravedad, en su retiro de Meudón. Inmediatamente su amigo, el distinguido publicista Pablo Gsell, fué á visitarle; iba emocionadísimo. Rodin va á cumplir setenta años y á esa edad cualquier desequilibrio en la salud puede ser fatal.

Pero Rodin, orondo y macizo, y riendo alegre dentro de su frondosa barba de viejo fauno, le tranquilizó con un gesto.

—No se asuste usted—dijo,—es que yo, para proporcionarme algún descanso, acostumbro á enfermarme todos los años durante un mes. Son treinta días de vida interior que me hacen mucho bien.

Rodin habla del arte que ha embobado su vida, y sus palabras tienen el calor de la juventud y la autoridad egregia de quien habita en alturas inexploradas de pensamiento. Alrededor del artista estos cuatro versos del divino Hugo flotan musicales, como una brisa:

Nous ne voyons jamais qu'un seul côté des choses; l'autre plonge en la mit d'un mystère effrayant. L'homme subit l'effet sans connaître les causes: tout ce qu'il voit est court, inutile et fuyant...

El artista—habla el evocador de Paolo y Francesca—siempre será religioso, porque la religión se apoya en el Misterio y de él recibe su grandeza infinita, y el alma del Arte es el Misterio. Rodin refiérese siempre á los primeros entre los mayores: á Praxiteles, á Vinci, á Goethe, á Wagner... Sus obras respectivas, capítulos parecen de la misma obra, eslabones diamantinos y excelsos de una misma cadena; y esta cadena donde quedaron prendidos todos los matices, todos los estremecimientos de corazón y todas las armonías cósmicas, del Misterio arranca y á él vuelve y en su océano sin playas concluye. *Lohengrin* es hermano de *Fausto*, de *Monna Lise*, de *Las tres Parcas* del Partenón, tranquilas, enigmáticas ante la agonia milenaria del sol; familia engendrada por el presentimiento angustioso de lo Invisible, sobre sus cabezas inmortales zigzaguea como un látigo de fuego y espinas la misma pregunta: «¿Y después?»

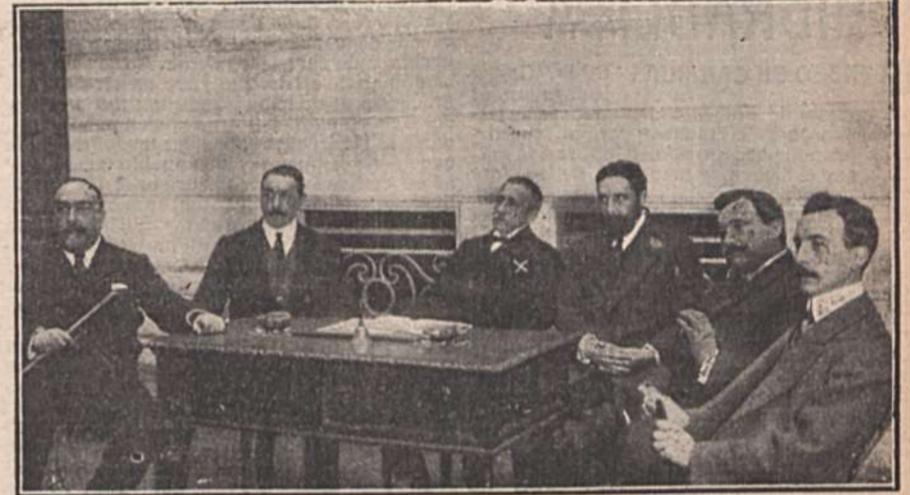
Augusto Rodin añade categórico:

—Quien no sienta resonar en sus entrañas la voz del supremo misterio, quien no comprenda que la existencia de un átomo es algo tan pasmoso como la creación de un mundo, podrá ser un fabricante afortunado de libros, de estatuas ó de lienzos, pero nunca será un artista.

El secreto del arte más puro, consiste en sentir la «unidad orquestal» de la naturaleza. En Miguel Angel el arte es fuerza, biceps hercúleos, cabezas jayanescas, carnes turgentes sopladadas por el furor de vivir; en Luca della Robbia, por el contrario, el arte es una sonrisa y un madrigal; estos son modos de ver la vida, maneras diferentes de enfocar el mismo panorama; pero en ambos late idéntica emoción generalizadora y comprensiva. Los paisajistas van más lejos: ahí están el *Concierto campesino* de Giorgon y las campañas virgilianas, eternamente verdes, de Corot; en ambos artistas sólo hay regocijo, frescura, la frescura de las mañanas arbrilesas y de los herbazales lozanos mojados de rocío: es una orquesta de savias proliferas, de cielos de Arcadia, de avecillas trinadoras, de abejas zumbando golosas sobre el milagro fragante de los claveles tempranos.

En este ambiente los campesinos van á sus faenas cantando, limpios, cogidos de las manos; para ellos el trabajo, más que una obligación penosa, es una alegría. Y es que Corot, lo mismo que Giorgon, ó no sintieron ó no quisieron sentir, esa tristeza que flota, como neblina de melancolía, sobre la tierra, donde con la risa

LA ORGANIZACION DEL PARTIDO LIBERAL EN VIZCAYA



Comité Ejecutivo de la Asamblea celebrada hace pocos días en Bilbao para la organización del partido liberal en Vizcaya (X) El presidente del Comité D. Federico Echevarría Fot. Goiti

de lo que nace va mezclado siempre el llanto de lo que se pudre.

En los paisajes del magnífico Millet hay belleza alegre, pero también hay dolor. ¿Quién no recuerda sus *Segadoras*?... Ni una nubecilla en el cielo de añil, ni un árbol que brinde al caminante fatigado un poco de sombra; los rubios trigales reverberan como una gran charca de oro bajo el sol; las segadoras, encorvadas sobre el surco, avanzan bañadas en sudor, humildes cual bestias de carga, y parece oírse el crepitar de las espigas secas ante el hambriento filo de las hoces curvas y brillantes. Una de las segadoras, la más joven, la más bonita; se ha levantado, y pontándose una mano sobre la frente, para no deslumbrarse, mira al remoto horizonte. Diríase que repentinamente ha tenido conciencia de su miseria, del inútil sacrificio de su vida; acaso el silbido lejano de un tren despertó en su conciencia adormecida por la rudeza del trabajo, estas emociones de desesperación y rebeldía. El busto erecto, la mujer contempla la extensión del campo que aún está por segar, y se pregunta: «¿Para qué todo esto?»

La segadora de Millet recuerda á *Monna Lise*, á *Las tres Parcas*... y á todo cuanto hicieron los inmortales de las más diferentes escuelas; y es que el libro del teólogo, como la retoria del químico, como el surco del labrador, son caminos que nacen y mueren en la eternidad del mismo enigma.

Después de ensalzar á Rembrandt, á quien Augusto Rodin considera como el más grande pintor que vieron los siglos, el ilustre escultor, modestamente, habla de sí mismo.

—Yo, á mi modo—concluye—también soy un religioso, un místico; cuando trabajo, me creo un sacerdote...

¡Un sacerdote!... Artistas, no olvidéis estas palabras del maestro: que el taller sea altar para vosotros; sois sagrados; cuando producís, cuando corre por vuestros nervios el calofrío, todo belleza, de lo Absoluto, vuestra boina y vuestra blusa de trabajo tienen para mí el prestigio litúrgico de una mitra y de un manto obispa.

EDUARDO ZAMACOIS

Sinceridad

En Francia sólo se permite escribir cinco palabras en las tarjetas; pasado ese número necesita un sello como carta ordinaria.

La mujer escribe á su madre y lee después en alta voz: «Te deseamos salud y felicidades sinceramente». Sobra una palabra.

El marido.—Suprime el «sinceramente».

LA PATTI Y GUILLERMO I

La famosa diva Adelina Patti, que hace poco ha celebrado el quincuagésimo aniversario de su debut y cuya hermosísima voz le ha valido durante medio siglo, según cálculos hechos, la suma de libras esterlinas 800.000, ó sean 4 millones de duros, cuenta en un libro de *Recuerdos* que acaba de publicar en Inglaterra, la siguiente anécdota:

«Fué á Homburgo, localidad célebre por su balneario, á cantar allí por primera vez. Presentada al emperador Guillermo, abuelo del actual kaiser, S. M. la invitó á que fuera á tomar el agua con él al día siguiente á las siete de la mañana.

Adelina brilló por su ausencia, y el emperador, bastante sorprendido, envió á su ayudante á preguntar si la ilustre tiple estaba enferma. —Estoy perfectamente—fué la respuesta de la Patti al oficial,—y puede usted decir á S. M. que ni por él ni por ningún otro soberano de este mundo se levanta Adelina Patti á beber agua de mal gusto á las siete de la mañana.

El emperador se rió mucho al recibir este recado.

Poco después estaba la Patti cantando en Berlín y el emperador le hizo anunciar su visita, y al presentarse en el camerino el soberano la saludó de esta manera:

—Usted, adorable prima donna, no quiso aceptar mi invitación en Homburgo, pero ahora, en cambio, el anciano emperador de Alemania viene á besar la mano de la reina del arte y ponerse á sus pies.»

Una anécdota de Leopoldo II

En uno de sus frecuentes viajes á París, el hoy difunto rey de los belgas, Leopoldo II, se paseaba completamente solo por el parque de Monceaux.

En un arriate llamó su atención una flor rara y se adelantó á cogerla; pero inmediatamente apareció un guarda que, con la amabilidad acostumbrada entre algunos individuos de su cuerpo, le dijo:

—Eh... salga usted de ahí, inglés de patas largas... ¿no sabe usted que está prohibido pisar el césped?

El rey, á quien hizo mucha gracia la aventura, se iba á marchar, cuando el guardia, mirándole, le dijo que creía conocer aquella cara.

—Es muy posible—repuso S. M.—y para que no vuelva á despintarse el inglés de patas largas aquí tiene usted mi retrato.

—Y le dió una moneda belga de cinco francos en la cual estaba grabado el busto real.

LA POLITICA HIDRÁULICA

EL RIEGO EN CANARIAS El Sr. Gasset incluye en el presupuesto de Fomento cien millones de pesetas para obras hidráulicas; pero al repartirlas se propone hacerlo sometiendo a la máxima, que él halla muy razonable, de *ayúdate y te ayudaré*; con lo cual es claro como la luz del día, que a Canarias no le tocará nada en el reparto, ó le tocará muy poco; porque los pueblos isleños que necesitan obras de riego y de caminos son tan pobres que no podrán, aunque quieran, ayudarse.

Los pueblos ricos de estas islas: Las Palmas, Arucas, Guía, Gáldar y Agaete, en Gran Canaria; Santa Cruz, Orotava, Garachico, Realejos, etc., etc., en Tenerife; Saucos, Argual y otros, en La Palma, se ayudan por sí solos porque hay recursos en ellos y, aun sin auxilios del Gobierno, van perfeccionando sus acequias y aumentando el caudal de sus aguas, ya haciendo embalses más ó menos grandes, ya practicando alumbramientos.

Esto mismo ocurre en Valencia y en Granada y donde quiera que hay pleno convencimiento de la acción benéfica del riego, y comienza a ocurrir en Sevilla donde ese convencimiento se va arraigando; de manera que donde el convencimiento existe y hay riqueza es innecesaria la ayuda del Gobierno, y donde no hay convencimiento, como sucede en la Mancha, todo cuanto el Gobierno haga será inútil ó dará muy tardíos frutos; porque en los pueblos ignorantes, como lo son la mayoría de los de España, la primera dificultad está en vencer el apego á la rutina, y, vencida ésta, aparece otra que no es menor, la ignorancia del cultivo de regadio, que no se hace desaparecer en cuatro días. Puede, pues, asegurarse que el pantano que se hiciera en la Mancha, como el que se está haciendo en Jerez, vendrá á dar positivos resultados dentro de cincuenta años, si es que al fin llega á darlos. Y ello consiste, además, en que siendo pueblos ricos ya, por tener establecidos sus cultivos especiales adecuados al clima, que no es hostil sino en ciertos años, pues de otro modo serían pobres y no podrían ayudarse; consiste, digo, en que, de la riqueza que los colonos disfrutan, á la mayor que los riegos pudieran proporcionarles, no ven una diferencia muy grande, porque en realidad no la hay en esas zonas; al paso que los propietarios ven un cambio radical en las costumbres y en la manera de arrendar sus tierras, las que tendrán que dividir en porciones menores, haciendo viviendas y otros muchos gastos, de los cuales no han de ver resultados inmediatos, ocasionándoles, por añadidura, molestias y cuidados de que no tienen costumbre. Consiguientemente, si á los pueblos ricos que ya conocen el beneficio de los riegos no les hace falta la ayuda del Gobierno para llegar al máximo en su desarrollo agrícola, á los que siendo ricos no conocen estos beneficios les es del todo inútil, y el Gobierno obtendrá muy poco resultado práctico gastando en ellos sus primeros esfuerzos.

Dedúcese de lo expuesto que para obtener el mayor y más provechoso resultado hay que acudir á las regiones que, siendo muy pobres por ser escasas de lluvias, pueden ser muy ricas por la acción del riego, y en las cuales, además, no sea preciso combatir la rutina y la ignorancia. En este caso se hallan los pueblos próximos á las regiones en que de antiguo hay riegos y en los que, conociendo perfectamente los cultivos de regadio y sus ventajas, no han podido establecerlos, en grande ni en pequeña escala, por falta de recursos, de que ahora tampoco podrán disponer, para ayudarse según la máxima del Sr. Gasset. Y en este caso se hallan todos los pueblos costeros de las islas de Tenerife, Gran Canaria y La Palma, en los que sólo hay miseria si no hay riegos y en donde no hay labrador que no conozca sus beneficiosos efectos y el modo mejor de utilizarlos, y en donde

no puede ser mayor la diferencia que existe entre el valor de un terreno de secano y el mismo terreno de regadío.

La máxima, aplicada á este caso, de *ayúdate y te ayudaré*, daría como resultado aumentar en muy pequeña proporción la riqueza ya existente, siendo así que lo más necesario es crearla donde no existe, que es la manera de engrandecer á la nación y aumentar los ingresos del Tesoro público. Porque quien puede ayudarse es rico, puesto que tiene un sobrante de que puede disponer; y si el pueblo que se halla en este caso no acomete por sí las obras de riego que necesita es, ó porque no cree en su eficacia, en cuyo caso sería inútil hacérselas, ó porque carece de espíritu de asociación, en el cual puede influir poderosamente el Gobierno, fomentando la creación de juntas de obras de riego, semejantes á las actuales juntas de obras de puertos.

Por otra parte, es indudable que no es lo mismo llevar primero los riegos y después los conocimientos, práctica de su aplicación y mercado para los frutos, que llevarlos donde ya hay conocimientos, práctica y mercados; pues en el primer caso se corre el riesgo de que el sacrificio sea inútil y aun contraproducente, mientras que en el segundo será de seguros é inmediatos resultados. ¿Cuándo podrá el Gobierno ni el mismo pueblo de Jerez recoger el fruto que se promete del pantano del Guadalquivir si allí nadie sabe asurar un terreno, ni hacer plantíos para riegos, ni aun si quiera regar? ¿Cuánto tiempo será preciso para convencer primero y enseñar después al ignorante pueblo que ha de efectuar las labores? ¿Cuántos años serán precisos para vencer al terrateniente de que tiene que dividir sus tierras en pequeñas porciones y cuántos para decidirlos á que se tomen esa molestia y las demás subsiguientes? ¿Y cuántos, por último, para abrir mercados á los nuevos frutos que cultiven, que aún no saben cuáles serán? ¿Por qué ha de decir el Gobierno á los pueblos ricos *ayúdate y te ayudaré*, cuando hay otros pobres que darían, por el contrario, positivos rendimientos al Tesoro si el Gobierno les facilitara los medios de que carecen para dar sus primeros pasos?

Yo abrijo el firme convencimiento de que la teoría más práctica y sana no es otra que la de establecer las primeras obras de riego en aquellas zonas en que hayan de aprovecharse inmediatamente en toda su intensidad, pues con ello obtendrá el Gobierno, en el más breve plazo, un aumento considerable en la riqueza imponible, que le permitirá afrontar más fácilmente en toda su amplitud la magna empresa de regenerar y engrandecer la Patria por el único medio eficaz y seguro, cual es el de implantar riegos donde no los hay y construir caminos aun donde parezca que no son necesarios.

Pero decir á los propietarios de las zonas pobres de cultivo *ayúdate y te ayudaré*, es como decir á la máquina de vapor que está parada por falta de combustible: dame un poco de tu fuerza y yo te daré carbón para que produzcas más.

LUIS MORALES

Curiosidades

Un hombre necesita para su sostenimiento, por término medio, 1.600 libras (inglesas) de alimentos al año; una mujer tendrá suficiente con 1.200, y un niño con 900 libras.

En Escocia la ley permite el matrimonio á los jóvenes de más de catorce años y á las muchachas que hayan cumplido los doce, sin necesidad del consentimiento de sus padres ó tutores.

En la botica

Un caballero entra por primera vez en ella y chocándole que el encargado sea un hombre tan joven, le pregunta:

—¿Usted tiene ya diploma?
—No; no, señor; pero le haré conocer otra preparación de la casa, que le dará mucho mejor resultado.

Ir por lana...

Llegó un baturro á Madrid en época de fiestas y se dedicó á curiosarlo todo por tiendas y bazares.

Al entrar en una casa de cambio comenzó á mirar por las paredes y no encontrando género alguno á la vista preguntó al dueño, que estaba detrás del mostrador:

—Oiga usted, güen hombre, ¿se pué saber qué es lo que se vende aquí?

—Cabezas de burro—contestó el cambiante, queriendo sin duda burlarse del paleta.

—¡Recontra! Pues debe usted hacer güen negocio, porque veo que no le queda á usted más que una.

NOCHE EN LA SIERRA

La soledad de la Sierra me llama con sus rumores campesinos, al par que huyo de la guerra de falaces y traidores, ¡tan mezquinos!

Voy subiendo la cañada sin ansia de pena alguna, con vigor, que es la brisa embalsamada y me sonríe la luna con amor.

Solitario está el camino; hasta creo que en el orbe ya no hay gente; sólo existe un peregrino y puro Ser que me absorbe dulcemente.

La luna desde su esfera, tiñendo el campo de plata, maravilla, en tanto en la carretera mi sombra vil me delata... ¡pobre arcilla!

¡Ay de mí, que cuando creo que espíritu sólo soy, al tender la vista, con pena veo que polvo que hollando voy he de ser!

De los vecinos pinares del puerto de la Fuenfria, el rumor de misteriosos cantares hablan á la Musa mia del Señor.

En místico arrobamiento, el alma, dichosa, olvida todo mal, y hasta el susurro del viento parece hablar de la vida celestial

Los plateados horizontes y la balsámica esencia que da el pino en las faldas de los montes, me delatan la presencia del Divino.

Alma vieja en carne moza, que siente, al soplo de nueva juventud, otra vida, ¡cuánto goza, porque ello otra vez le prueba su virtud

¡Santo Dios, hazme de modo que sin olvidar el trance de la muerte, de tu Sumo Bien el Todo al fin de la vida alcance siendo fuerte!

FRANCISCO DE IRACHETA

DE LA LECTURA AL ESTRENO

Una información que leí hace pocos días recoge el dato de que en Madrid hubo durante el año pasado ¡438 estrenos! Allí el informador con la responsabilidad de su noticia. Lo que de cierto puede asegurarse es que, de haber sido 438 las obras teatrales estrenadas, no es aventurado añadir un cero para suponer que fueran, por lo menos, 4.380 las obras escritas. Apenas va quedando español que no tenga una comedia preparada. Y así, cuanto más se estrene, más se oirá repetir este estribillo: «¡Qué difícil es estrenar!»

El día en que el aspirante á dramaturgo consigue ver admitida por un empresario su primera comedia, ya se juzga dichoso. La experiencia desvanece pronto este error. Hasta el momento en que el empresario la acepta, nuestra comedia era para nosotros—al decir nosotros, digo el autor—inagotable manantial de ilusiones. Desde aquel día, comienza la era de los desengaños.

Al que escribe un poema ó una novela, bástale imprimirlas y lanzarlas al público. Al dramaturgo no le ocurre esto con su producción; necesita que los intérpretes sean sus colaboradores. Comedia no sabida por los actores ó no presentada convenientemente por la empresa, puede decirse que es una comedia sin acabar... de escribir. Y, á decir verdad, los que deberían hacerse solidarios de nuestro interés, truécanse inconscientemente en nuestros enemigos. Es raro caso el del actor que llega al estreno compenetrado con su papel y con toda la obra.

Empezamos por leer ésta al empresario, que suele extender la credencial de director artístico á su propio nombre, toda vez que para estas plazas no hay exámenes. Salvo excepciones muy honrosas, que me complazco en anticiparme á reconocer, el empresario comienza por no entender nuestra producción. Si se parece á las últimas aplaudidas, declárala buena y admisible. Si tiene algo original, nuevo, sin antecedentes para él, tiénela por mala. Sería en vano que Goethe resucitara á leerle *Fausto* al día siguiente de haber empezado á dar dinero *Los perros de presa*... ¿Y cómo le reprocharemos al público que no sea curioso, que no se interese por cosas diversas, si tan rehacios se muestran los mismos empresarios en servirse- las?

Ello es que nuestra comedia ya está leída. Procedamos á sacarla de papeles. Sería natural que esto lo hiciéramos de acuerdo con los actores, después de que conocieran toda la obra y pudieran apreciar qué papel habían comprendido mejor... Hacemos lo contrario: les largamos el primer papel que nos viene en ganas, generalmente sin darles previo aviso, y aun á veces no es el autor quien los intérpretes designa, sino el empresario ó el cómico que accidentalmente dirige la escena. El actor, en fin, tiene ya á mano su papel, pero el suyo nada más. Sabe, si estudia, lo que ha de decir, pero ignorando á veces por qué lo dice.

Siempre recordare que, en cierto ensayo general, interesado yo por la comedia y teniendo que marcharme sin oír el acto último, pregunté á uno de los principales actores cómo acababa aquello.

—No sé—me dijo.—Como no trabajo en el último acto, no lo conozco.

¡Y esto, en la noche anterior al estreno! ¿Quién nos aseguraría que en aquel acto precisamente no dirían los demás personajes el verdadero carácter del papel que mi interpelado representaba ó las razones con arreglo á las cuales había procedido? ¡Y sería tan fácil empezar por imprimir la comedia para que los intérpretes la conocieran entera y no pudieran quilar fugazmente la mirada por los papeles de los demás!

Se me dirá que á esta necesidad responde la lectura de la obra á la compañía. No es lo mis-

mo. Sobre que oír leer una obra no equivale á leerla directamente, ni una lectura basta para formarse idea, la timidez del autor que lee y la negligente resignación de los restantes cómicos que escuchan, dejan en el ánimo del oyente borrosa impresión y le distraen á ratos.

El paso de papeles, que á la lectura sigue, si cada actor tuviera el ejemplar de la obra entera en la mano, pudiera ser de gran eficacia. Atento sólo á su papelito y á la señal del apuntador, es un nuevo motivo de desencanto.

Vienen los ensayos, y no siempre el autor los dirige. A veces lleva la batuta alguno de los comediantes, el más viejo, el más resabiado, el menos entusiasta. Gusta de que los otros imiten sus defectos. Cohibe todo intento de originalidad. Amolda las otras personalidades á la suya. Hablo en general: claro es que hay excepciones.

Llegamos, en fin, al ensayo definitivo. «Con todo», reza la tablilla, y mejor diría «con lo menos posible». Fuera de muy pocos teatros, empiezan por no tomarse la molestia de caracterizarse los intérpretes hasta el momento mismo de alzarse el telón para el estreno: cuando ya no queda remedio, si se caracterizaron mal. ¡Cuántas veces, por algún descuido que pudo subsanarse, malograrse una obra!

Pero con ser estos obstáculos tantos y tan graves, no son el más dañoso. El gran enemigo del dramaturgo es la concha del apuntador, ésta parece invitar al artista para que no se preocupe de estudiar el papel. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza dieron años ha el ejemplo laudable de suprimir la concha del apuntador. Conveniría que existiesen en este intento. Seguramente, dada la autoridad de sus iniciativas, les seguirían otros teatros. ¡Falta hace! De algún tiempo á esta parte, se oye á los apuntadores más que nunca. En el estreno de *Doña Clarines*, yo hube de subrayar esta circunstancia. ¿Cómo es posible que un actor diga bien frase alguna, cuando un segundo antes ignora lo que va á decir? Yo brindo este tema á los cronistas del periodismo. La supresión definitiva de la concha del apuntador sería un poderoso auxiliar para el progreso del arte dramático.

Los espectadores, por su parte, pueden en este sentido hacer mucho. Nunca he comprendido por qué, cuando á un actor se le traba la lengua y varía una sílaba, el público recibe la equivocación con un murmullo que abochorna y desconcierta al interesado. Y, en cambio, cuando el mismo artista no se sabe el papel, jamás le pone el público un correctivo que sería merecidísimo entonces.

A lo sumo, se oye de tarde en tarde:
—¡El apuntador! ¡El apuntador!
¡Como si el pobre apuntador tuviera la culpa!
—¡El actor! ¡El actor!—debería decirse.

CARAMANCHEL

EL CAFE

Si la casa es oscura y destartada, si nuestro cuarto es incómodo, si os aburrís porque no tenéis gana de hacer nada ó porque os abruma el trabajo, si la oficina os ha dejado estériles y sentís el pesimismo de vivir infructuosamente, si por cualquier motivo no sabéis qué hacer ni qué pensar, y, sobre todo, si tenéis gana de desahogaros, de aturdirlos hablando, el café os abre sus puertas y os brinda asilo, bebida excitante y conversación.

En el café transcurre gran parte de nuestra vida; en él hemos escuchado las historias sentimentales del amigo, sus amores y sus ambiciones; en él hemos leído temblorosos y avergonzados las primeras cuartillas; en él nos hemos atrevido á exponer nuestras ideas y á discutir las, y en él hemos cuchicheado deliciosamente con la novia modista algún domingo lluvioso.

Cada café tiene en Madrid su sello particular, su ambiente propio; el de la Paz, aire bullanguero, café de estudiantes y mozas alegres; Pombó conserva un aspecto arcaico y primitivo; los de Puerto Rico y Antiguo Levante semejan cafés para clases pasivas; Lisboa y Co-

rreos son más plebeyos; la Maison Dorée es algo paradójica, allí se reúnen sin mezclarse militares, literatos y cómicos; en Nuevo Levante se dan cita los artistas de todos los matices, pintores, escultores, músicos y poetas. Luego hay cafés de barrio generalmente anodinos, aunque algunos como el de San Millán y Embajadores tienen también fisonomía propia.

Cada uno tiene también su hora, en la que acuden los principales parroquianos y en la que ofrecen mayor animación, así, por ejemplo, el Universal es único para el desayuno; la Maison Dorée es insustituible para los vermouths, y la Paz ó el Oriental para después de la comida.

El café es para mucha gente la distracción única; divertirse, en efecto, no es más que exhibirse y charlar, y en ninguna parte se pueden conseguir mejor ambas cosas. Recuerdo que al café de Levante iba todos los domingos por la noche una familia burguesa; el padre que leía el *Heraldo*, la madre que se dormía santamente y dos hijas y una amiga que charlaban sin cesar; mandaban al padre muy temprano para que cogiera una mesa, junto á la nuestra esperando entablar amistad, como no lo consiguieron se fueron á otro café á ver si se divertían más.

Quiero hablar especialmente de un café al que he concurrido largo tiempo; es amplio, de aspecto provinciano, con divanes oscuros y sucios, en las paredes espejos en los cuales se escribe el programa de concierto para la noche—*Pan y toros, La viuda alegre y El paso del Regimiento*—; allí nos reuníamos varios amigos y pasábamos horas enteras haciendo proyectos para el porvenir. Allí un día hicimos cada uno la descripción de la casa que viviríamos cuando nuestros medios nos permitieran organizarla á nuestro gusto; allí profetizábamos el futuro.

—Tú serás un gran médico.
—Yo te haré un magnífico retrato de cuerpo entero para dejar en ridículo al Tiziano.

—Os dedicaré mi primer libro, y cuando aparezca nos daremos un banquete.

Por un momento salíamos de la realidad, todo nos era fácil y asequible y éramos lo que hubiéramos querido ser.

Un domingo llegué un poco antes; mi amigo Agustín estaba solo en una mesa.

—¿Y los demás?—le pregunté.

—Supongo que vendrán ahora.

En la mesa de al lado había un señor gordo, de sombrero flexible y ojos saltones que le miraba insistentemente.

—Es la Perejilera—nos dijo el camarero sonriendo con malicia;—viene mucho aquí.

El violoncellista—grande amigo nuestro—nos miraba y se reía. Cuando acabaron de tocar se acercó á nosotros y nos contó mil historias y chascarrillos graciosos; los músicos son especialidad en eso, pero algunos abrumaban con su gracia.

También solía ir á nuestra tertulia la Luisa; una muchacha inquietante, de dieciocho años, todos nos enamoramos de ella, relamos y armábamos un estrépito infernal; un viejo catarroso que se pasaba la tarde dormitando dos mesas más allá, nos increpaba en voz baja, y una sobrina del dueño, encargada de los espumosos, miraba con envidia.

Así perdura el café como santuario de la amistad, como casa de los que no la tienen y como recuerdo de las horas que perdimos fuertemente.

JAVIER RUIZ ALMANSA

El modernismo en los tribunales

Los jurados deliberan antes de responder al interrogatorio. Se trata de un asesinato.

—Debemos mostrar interés por el acusado—dice uno.

—Pero ¿qué dirá el difunto?

—El difunto está muerto y no dirá nada.

—Y ¿á quién declararemos culpable?

—A la sociedad.

EFEMERIDES

MOTIN Y MUERTE DEL GENERAL CANTERAC

(18 DE ENERO DE 1835)

Discutíase en el Estamento de Procuradores la organización que había de tener la Milicia Urbana, con arreglo á lo dispuesto en la ley sancionada por la Corona, puesto que las necesidades de la guerra y los buenos servicios prestados por las fuerzas ciudadanas, reclamaban de consuno la creación de este instituto con carácter obligatorio.

Querían unos que la nueva fuerza armada se llamase, como la que entonces existía, *Milicia Nacional*; pretendían otros que tomase el nombre de *Guardia Nacional*, y para aunar voluntades se había convenido llamarla *Milicia Urbana*; pero si la dificultad parecía únicamente cuestión de nombre, en el fondo reservaba la trascendencia de un asunto político, toda vez que el partido moderado trataba de arrebatar el poder á los liberales y retrotraer las cosas al estado que tenían en 1823.

Los disgustos que esta cuestión producía en el seno del gabinete, dieron por resultado que el general Zarco del Valle, á la sazón ministro de la Guerra, presentase la dimisión de su cargo con carácter irrevocable y que la crisis se resolviera, entrando á substituirle el general Laufer, que aunque había hecho profesión de liberal, no merecía la confianza del partido avanzado.

No podían contar los exaltados, con el concurso de Avineta, autor de un abortado motin por cuya causa se encontraba á la sazón en la cárcel; pero como nunca falta para estos menesteres quien por ambición ó por creencias se halle dispuesto á jugarse la vida, ofrecióse á promover la revuelta un ayudante del regimiento de Voluntarios de Aragón, llamado don Cayetano Cardero, el cual se comprometió á sacar el regimiento á la calle, apoderarse del Principal y Casa de Correos (hoy Ministerio de la Gobernación), y enviar una compañía de otro cuerpo á arrestar al capitán general del distrito D. José de Canterac, que precisamente aquel día había tomado posesión de su cargo (17 de Enero).

Como complemento de este plan, los paisanos y algunos guardias urbanos, arrestarían en sus casas á los ministros, levantarían barricadas, é irían á Palacio á solicitar de S. M. la disolución del gabinete y la implantación inmediata de la Milicia Nacional.

La primera parte de este programa se cumplió al pie de la letra.

Cardero se presentó ante el Principal con 750 sublevados, dió el santo y seña, y la guardia que le custodiaba, creyendo que era un refuerzo que se le enviaba, le dejó penetrar en el edificio y fué inmediatamente desarmada.

Así que lo supo el general Canterac, se presentó ante el Principal acompañado solamente de dos coraceros y flando más en la fuerza que da el cumplimiento del deber y el valor temerario, que en la subordinación de las tropas. Salió Cardero á recibirle conservando el sable envainado y recibió severa reprensión de Canterac, el cual en un arrebato de ira le arrancó la charretera que como teniente lucía en el hombro izquierdo y el sable que ceñía á la cintura, diciéndole que era indigno de llevarlos.

Después, y viendo que los sublevados tenían preparadas las armas, ordenó jarmas al hombro; pero como no fuese obedecido, empezó á dar sablazos á los granaderos con el mismo sable que había quitado á Cardero, gritando á la vez ¡viva el Estatuto!, á cuya voz se contestó con enérgicos vivas á la libertad.

En la confusión que entonces se produjo, alguien dió la voz de ¡fuego! y Canterac cayó cribillado á balazos sin que pueda decirse si la agresión partió de los sublevados, de los grupos de paisanos y urbanos, ó de quién.

Entonces Cardero se acercó al general, levantó uno de sus brazos que cayó de nuevo pesadamente, y dijo: «¡Está muerto!»

Acudieron las tropas leales y comenzó el

combate, pero comprendiendo el gobierno lo difícil que era contar con la victoria, envió al general Solá á concertar con los sublevados la rendición mediante una capitulación, en la cual se estipulaba que saldrían del Principal á tambor batiente y con todos los honores de la guerra, quedando cada cual de los insurrectos en libertad de dirigirse á donde le pareciese.

Así se hizo y el motin finalizó con este acto de debilidad del gobierno, por el que el inmortal Larra (*Figaro*), propuso más tarde que sobre la puerta de entrada del Principal se pusiese este epitafio: *Aquí yace la disciplina militar.*

ANTONIO PAREJA SERRADA

MUNDO FEMENINO

SU MAJESTAD EL NIÑO.—UNA DELINCUENTE.—PREMIO DE POESÍA.

En esta época del año es cuando de modo más imperioso reina *Su Majestad el niño*. Las Pascuas, con el llamamiento á las dulces costumbres del hogar, á las tradiciones que



Los días comprendidos entre Navidad, Año Nuevo y Reyes, forman lo que bien pudiera llamarse el tiempo de los niños. En Inglaterra, durante esos infantiles días, se celebran hermosas fiestas; y en un baile organizado al efecto en Londres, llamaron extraordinariamente la atención los trajes para niñas de siete, diez y doce años de edad que reproduce nuestro grabado, y que bien pronto han puesto en moda las modistas y tiendas de confecciones londinenses.

tanto imperio ejercen sobre nosotros, parecen aumentar la ternura, y al pensar en los pequeños, las mamás pensaron, como buenas encargadas del arte de la indumentaria, en renovarles los guardarropas. Los figurines de Enero acusan la preferencia de la moda infantil.

La coquetería no domina al buen sentido. Se ve ya en la confección de las canastillas. El niño deja de ser la muñeca con la cual juega la mamá colocándole ropas molestas y antihigiénicas para satisfacer su vanidad de presentarlo bello y lujoso. El sencillo gusto inglés domina. Se hacen las canastillas con camisitas sin costuras ni encajes, de tela de hilo; los pantaloncitos lo mismo; las mantillas de franela, y las fajas que sostienen sin oprimir. El pie se abriga en lindo zapatito de crochet y la cabeza queda descubierta, sin más adorno que el de una exquisita limpieza. El mejor adorno de los niños.

En cuanto á los vestiditos de los mayores son una copia fiel de nuestros trajes y de nuestros sombreros. Generalmente los vestidos de calle de las niñas, se hacen este año muy oscuros. Sin embargo, en todos los niños de ambos sexos se nota la tendencia á la sencillez. Jamás decae el vestidito imperio ni los trajes de marinera. ¡Son tan cómodos, tan higiénicos, tan encantadores! Tal vez nos recordamos á nosotras mismas en nuestras hijas, vestidas con ese traje que también usamos en los días de la infancia feliz.

Empero, por más que se aparten, en gracia de la comodidad, los complicados accesorios de los trajes de los niños, no es posible prescindir de muchos de ellos. Se necesita habituar á la niña á llevar guantes si ha de saber usarlos después. Así, pues, los pequeños detalles, que forman mas tarde la verdadera distinción, son cuidados con todo interés por las madres inteligentes.

He aquí los más importantes accesorios. La bota á la inglesa, con punta redonda y ancho tacon plano, el calcetín calado del color del vestido ó negro; y si la niña usa media, cuidando de sujetarla con la liga, que parte del corsé-faja, sin ballenas, para que no impida circular á la sangre. Guantes del color del vestido, pañuelo blanquísimo, escarcela de tela y manguito. Nada de pieles al cuello. El sombrero ligero y que permita el paso del aire. Joyas ninguna, á lo sumo unos sencillos aretes de oro liso ó con una perla y una cadenita con un dije al cuello. Los perfumes son siempre perjudiciales. Los niños sólo deben oler á limpieza.

Una delincuente ha sido absuelta gracias á la benignidad de magistrados del Canton de Berna (Suiza). Se trataba de una señora que falsificó su acta de nacimiento sólo por el gusto de verse con diez años menos. Creo que esta vez no hubiera habido disparidad de criterio, como ha sucedido en Paris en el caso de la bella *Meg* entre un tribunal de mujeres y otro de hombres. Tal vez nosotras go perdonaríamos á Friné; pero todas hubiéramos absuelto á la delincuente de ocultación de edad.

La duquesa de Rohan acaba de legar á la sociedad de poetas franceses una cantidad para establecer un premio de 500 francos anuales para la Poesía. ¡Hermoso rasgo evocador de la fabula india, que da á la mujer por morada el corazón de un poeta.

COLOMBINE

La marina de guerra

Ponderando la importancia grandísima que ha tenido siempre la marina de guerra en el poderío de las naciones, dice el escritor G. Darrieus:

«Es interesante observar que Napoleón, gran admirador de Annibal y entusiasta apasionado de las ideas estratégicas del gran general cartaginés, como el succinilo por falta de fuerzas marítimas, perdiendo el imperio del mundo desde que perdió el dominio del mar. Waterloo no fué más que el golpe de Waterloo. Trafalgar había sido realmente el golpe mortal.»

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 20 Enero 1910

Núm. 837



El excapitán general de Madrid Sr. Villar y Villate (1) y su sucesor Sr. Rios (2) al salir juntos de la Capitanía el día 14 del actual en que fué aquél relevado

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

Fusilamiento de tres moros en Zeluán

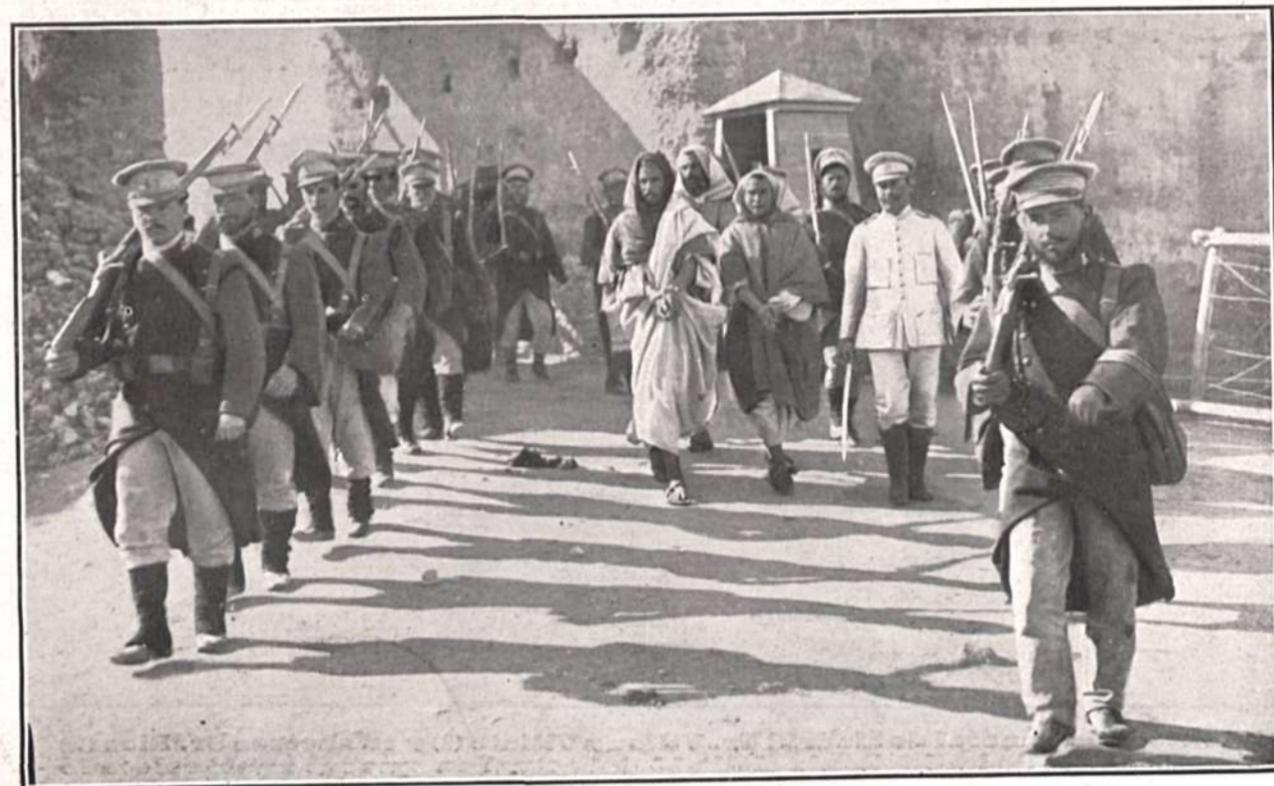


Cabo del regimiento de San Fernando de guarnición en la Alcazaba de Zeluán, que fué herido gravemente por tres moros el 5 del actual



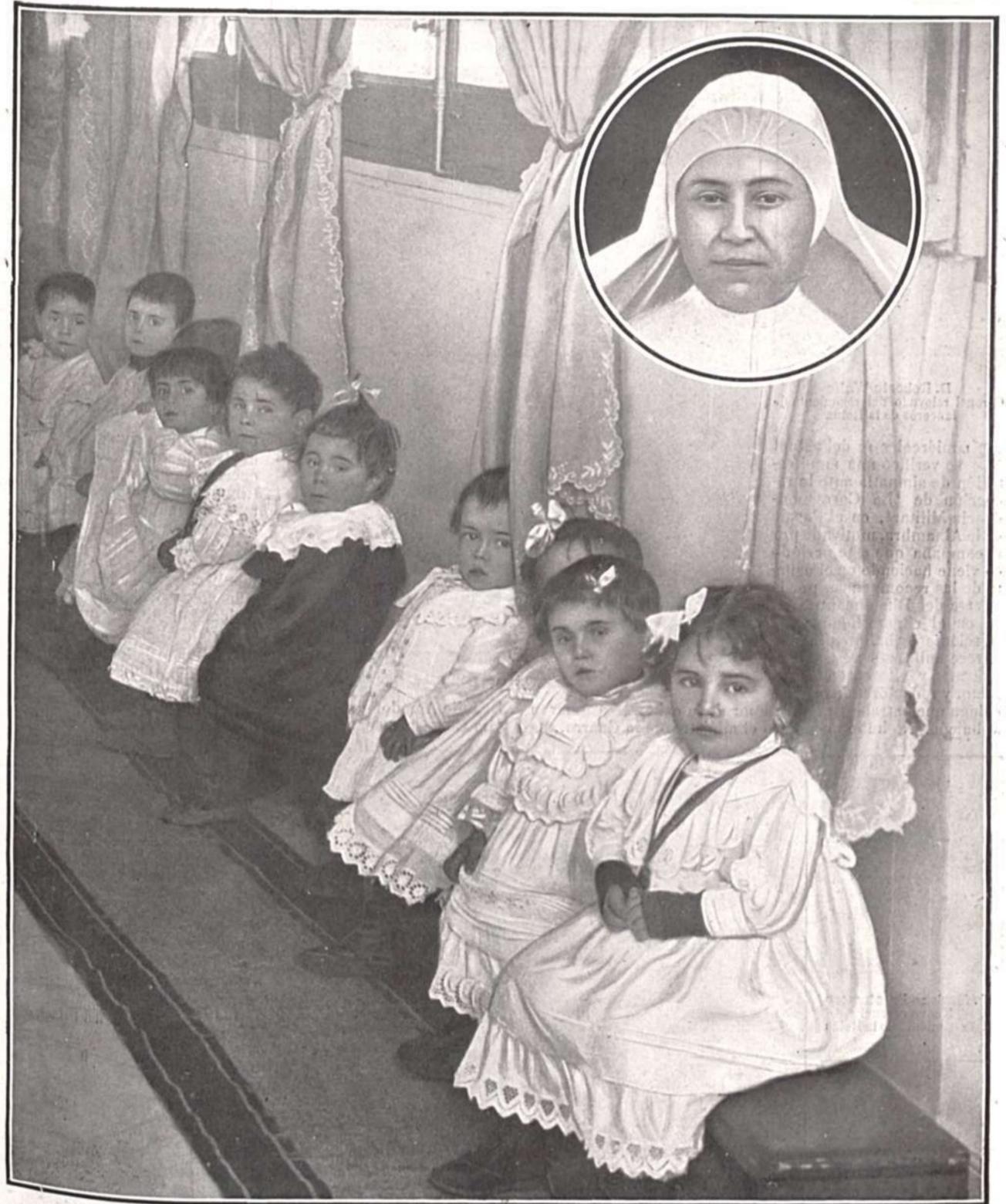
Los tres moros que hirieron al cabo del regimiento de San Fernando

El cabo y varios soldados del regimiento de San Fernando, de guarnición en Zeluán, salieron el día 5 de la alcazaba, en comisión de un servicio que se les había confiado. En el camino, unos moros les hicieron fuego, hiriendo al cabo gravemente; detenidos y juzgados en juicio sumarísimo los tres indígenas autores del hecho, se les fusiló el día 11, ante las tropas que formaban el cuadro y á presencia de muchos moros que reconocieron espontáneamente la justicia de la sanción.



Los moros al salir de la Alcazaba de Zeluán para el sitio donde fueron fusilados el 11 del actual FOTS. V. VILLEGAS

LOS NIÑOS DE LAS LAVANDERAS



El asilo fundado por la Reina Doña María Victoria, consorte de D. Amadeo de Saboya, en 1872, para los niños de las lavanderas, y que desde aquella época funciona sin otro auxilio para su sostenimiento que el que le presta la Real Casa, sufragando todos los gastos que ocasiona, cuenta hoy con cerca de 400 asilados. Para poder entregarse á su ruda faena, las lavanderas llevan á sus hijos al asilo, en el que permanecen todo el día, cuidados por las hermanas de la Caridad, de quienes hoy es superiora Sor Leonor Ramirez, bondadosa hermana que lleva más de 20 años al servicio de aquel asilo, y quien ha sustituido á la virtuosa Sor Rita, que falleció el año anterior, después de 40 años de servicios en aquel establecimiento que tan benéfica obra viene cumpliendo. En esta página ofrecemos á nuestros lectores una interesante fotografía obtenida en el asilo, y el retrato de la superiora Sor Leonor Ramirez. FOTS. NUKVO MUNDO, POR CAMPÚA

LA CUESTIÓN MILITAR



D. Roberto White
Coronel relevado del regimiento de lanceros de la Reina

El miércoles 12 del actual se verificó una manifestación de simpatía ante la redacción de 'La Correspondencia Militar', en el Pasaje de la Alhambra, motivada por la campaña que este periódico viene haciendo en el asunto de las recompensas por la guerra del Rif: encontráronse en el citado lugar unos trescientos caballeros, según parece militares vestidos de paisano, y vitorearon al director y redactores de nuestro colega que, atraídos por el rumor de la calle, se asomaron al balcón. No hubo más. Pero el ministro de la Guerra, ge-



El ministro de la Guerra, general Luque



D. Francisco Ampudia
Coronel relevado del regimiento de lanceros del Príncipe

neral Luque, consideró que dentro de este acto pudiera encerrarse una falta que contribuyera a la indisciplina entre la oficialidad del Ejército, é inmediatamente procedió con energía, castigando á los más interesados en que la manifestación se hubiera verificado y relevando á las autoridades militares que no la evitaron. Al efecto, ha arrestado en los castillos de Jaca, Cartagena, Cádiz y Alicante, al comandante de Infantería

D. Julio Amado, que tiene participación en la empresa de 'La Correspondencia Militar', y á los capitanes de Caballe-



D. Mariano Prestamero
Nuevo coronel del regimiento de la Reina



D. J. González Parrado
Nuevo jefe del Estado Mayor Central



Edificio en que está instalada la redacción de 'La Correspondencia Militar' en el Pasaje de la Alhambra y ante el cual se verificó la manifestación

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASRCA



D. Joaquín Herrero
Nuevo coronel del regimiento del Príncipe



D. A. Jiménez Castellanos
Nuevo consejero del Supremo de Guerra



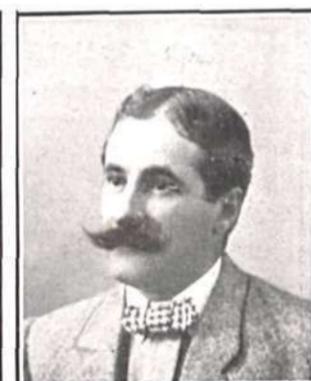
D. Julio Amado
Comandante y capitanes de Caballería, arrestados en castillo con motivo de la manifestación verificada en la tarde del día 12 del actual ante 'La Correspondencia Militar', en el Pasaje de la Alhambra



D. Juan Fernández-Golfín



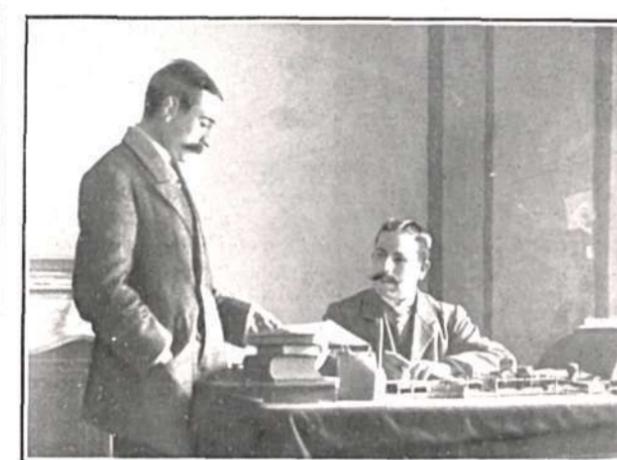
D. Gonzalo Queipo



D. Procopio Pignatelli



D. Ramón González Tablas
Nuevo capitán general de Valladolid



D. Evaristo Romero y D. Jaime Montero
Director y redactor jefe, respectivamente, de 'La Correspondencia Militar'

ria Sres. Fernández-Golfín, Queipo de Llano y Pignatelli, éste último diputado á Cortes, que fué á ver al general Luque á propósito de la referida manifestación.

También fueron relevados los coroneles jefes de los regimientos de Caballería de la Reina y del Príncipe y el capitán general de Madrid Sr. Vi-



D. Amós Quijada
Nuevo capitán general de Galicia

llar y Villate, al cual ha sustituido el general Rios, que era jefe del Estado Mayor Central, dando esto lugar á una combinación de altos cargos militares que, tanto como la actitud adoptada por el Gobierno y el ministro de la Guerra, han constituido la principal preocupación de la opinión pública.



D. Angel Aznar
Nuevo capitán general de Valencia



Oficiales del Ejército saliendo de la Capitanía adonde fueron á presentarse al nuevo capitán general Sr. Rios el día en que éste tomó posesión de su cargo

FOT. N. M., POR CAMPUSA



D. César Buceta
Juez instructor del proceso militar

La presentación de los nuevos coroneles



El general Palanca dando posesión de su cargo al nuevo coronel del regimiento de Lanceros de la Reina, Sr. Prestamero



El coronel Herrero saludando al estandarte de su regimiento en el acto de la toma de posesión de su cargo

El viernes por la mañana tomaron posesión de sus puestos los nuevos coroneles de los regimientos de lanceros de la Reina y del Príncipe. Son éstos, respectivamente, D. Mariano Prestamero Pérez, que tenía destino en el Ministerio de la Guerra, y D. Joaquín Herrero Agulló, que lo tenía en el sexto depósito de caballos sementales.

El acto se verificó en presencia del nuevo capitán general de la región, general Ríos, y del gobernador militar de Madrid, general Bascaran.



El nuevo Capitán general de Castilla la Nueva Sr. Ríos (1), el gobernador militar Sr. Bascaran (2), el general de división Sr. Huertas (3) y el general de brigada Sr. Palanca (4) en la visita que hicieron el día 14 del actual al cuartel del regimiento del Príncipe, donde presenciaron la toma de posesión del nuevo coronel Sr. Herrero (5)

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPOA

EL REGRESO DE LAS TROPAS DE MELILLA



Aspecto del muelle de Melilla durante un embarque de tropas para la Península

Dos nuevas notas gráficas de la repatriación de las tropas reunimos en esta página. El puerto de Melilla aparece con la animación y bullicio de los comienzos de la campaña, pero una animación y un bullicio inundados de la alegría de volver al calor del hogar y a los brazos de los seres queridos. En la Península se hacen entusiastas recibimientos a los repatriados



Vapores de la Compañía Transatlántica en el puerto de Melilla durante el embarque de las tropas

FOT. VILLEGAS

MANIFESTACIÓN POR LA AMNISTIA EN BARCELONA



Organizada por el elemento radical, el domingo último se efectuó en Barcelona una manifestación para pedir á los poderes públicos la amnistía de los procesados y detenidos por los sucesos del mes de Julio próximo pasado. La manifestación partió de la Plaza de Cataluña y se dirigió con el orden más completo por la Ronda de San Pedro, paseo de San Juan, paseo de los Tilos (Parque), paseo de la Aduana, al Gobierno de la provincia, entregando á la primera autoridad civil el mensaje en que se consigna la aspiración de los manifestantes, y disolviéndose éstos después pacíficamente. Nuestra fotografía representa el paso de la manifestación por el Arco del Triunfo y el paseo de San Juan

FOT. NUEVO MUNDO

FOR MERLETTI

VARIAS NOTAS GRAFICAS



Personal de la Comisión internacional reunida en Casablanca para estudiar las reclamaciones á que dieron lugar los sucesos de 1907



D. JOSE SANCH'Z BERGON
Exalcalde de Valencia que ha sido nombrado Delegado Regio de 1.ª enseñanza en aquella población

LOS SUCESOS DE CASABLANCA

En la fotografía que en esta plana publicamos referente á este asunto, figuran las siguientes representaciones. (De izquierda á derecha): Benquirán, segundo Delegado del Sultán; Schabinger, de Alemania; Hokins, Secretario de la Delegación de la Gran Bretaña; Navarro, Delegado de Portugal; Cordeira, Secretario-intérprete de la Delegación Española; El Amarani, Virrey de Shauia, tío del actual Sultán y Presidente de la Comisión; Capalleja, Auditor de Guerra, Delegado de España; Herbaux, Delegado de Francia; Thorne, de Inglaterra; Maigret, Secretario de la Comisión; El Helu, primer Delegado del Sultán; Karan, intérprete de la Comisión, y Beltoni, Delegado de Italia.

Además tuvieron representación accidental en la Comisión Austria, Bélgica y los Estados Unidos de Norte-América.

La suma á que asciende el total de las indemnizaciones acordadas es de 13.255.353,42 francos, de los cuales corresponden á España 2.518.170 francos, obtenidos por el Delegado de la nación D. Manuel F. Capalleja, que es á la vez Asesor de las fuerzas españolas destacadas en Casablanca. Ningún estado europeo alcanzó esta suma, lo cual prueba la importancia de la colonia española en Casablanca.



D. JULIO BRANDON
Notable bajo que ha dado recientemente un concierto en el palacio de la infanta Doña Isabel



El obispo de Barcelona, Dr. Laguarda, bendiciendo en la iglesia de la Merced la unión de la bella señorita Rosario Turull con el distinguido joven D. Antonio Rodés, hijo del banquero del mismo apellido, don Ramón

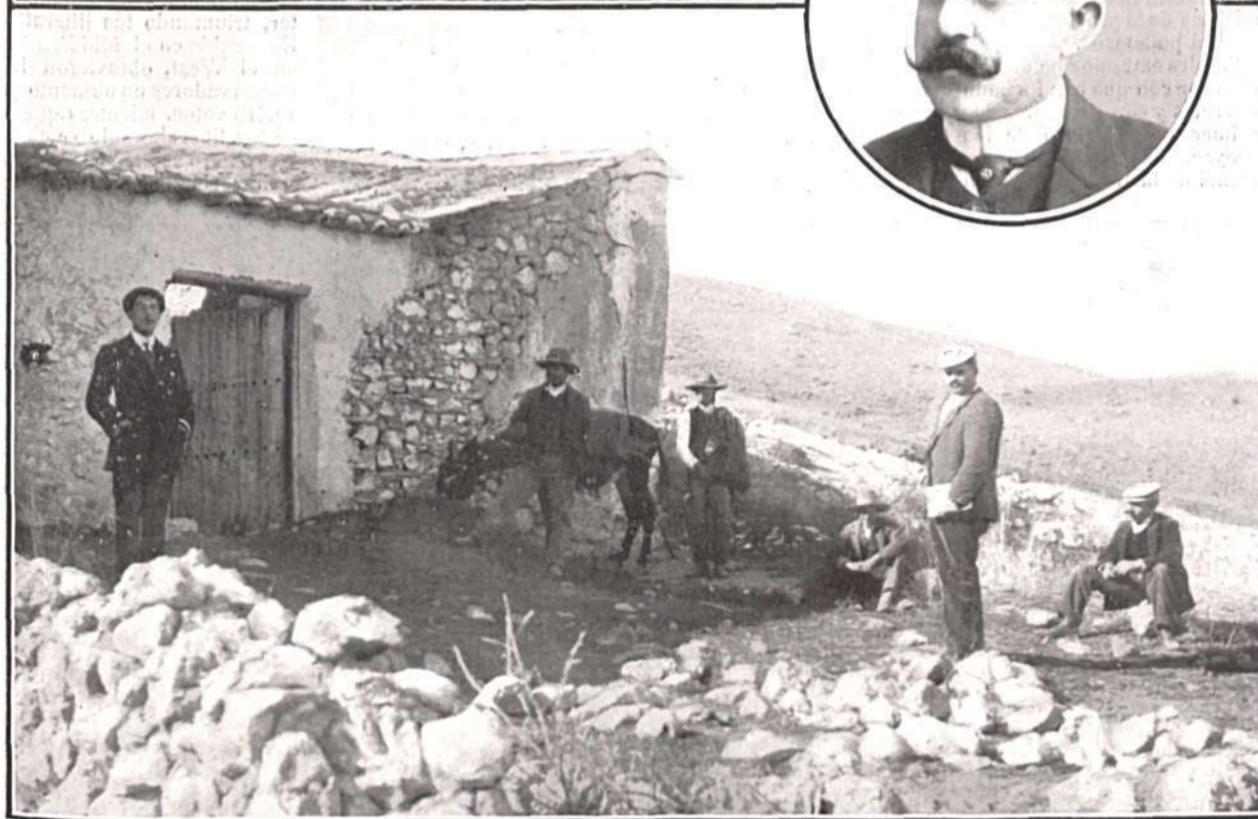
FOT. NUNO MUNDO, POR MERLETTI



La brigada de la Cruz Roja de Sagunto (Valencia) en el acto de la bendición de su bandera, que se verificó días pasados con gran solemnidad, asistiendo el Ayuntamiento y demás autoridades de la población

FOTS. GÓMEZ DURÁN

Una fábrica de moneda fraudulenta en Guadix



Cortijo de Holopos, propiedad del conde duque de Benavente, donde ha sido descubierta la fábrica de moneda ilegítima. D. Juan Poyatos, actuario de Guadix, á quien se debe el descubrimiento.—Puerta del corral del cortijo por donde se entra á la habitación donde estaba instalada la fábrica

FOTS. MADRID

Como incidente de un largo pleito que vienen sosteniendo D. Luis Bessieres, conde duque consorte de Benavente, y su esposa, se practicó hace unos días una diligencia de embargo en el cortijo de Holopos, término de Guadix. En la casa de dicha finca había una habitación cerrada, dentro de la cual aparecieron máquinas y artefactos para fabricar moneda, 1.500 duros sin troquelar y varios ya concluidos, con los bustos de Alfonso XII y Alfonso XIII. A las resultas del oportuno proceso fué detenido en Madrid el citado conde duque, si bien todas las noticias le absolvían desde un principio de toda participación en la fábrica de moneda clandestina descubierta en su cortijo, que, por hallarse en litigio, hacia ya muchos años que no lo visitaba su dueño.

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



D. EUGENIO NOEL
Redactor de «España Nueva» que ha sido detenido y procesado militarmente por unos artículos publicados en dicho periódico
FOT. ENRIQUE

Como se ve por la fotografía con que cerramos esta plana de asuntos varios, también en la liberal Inglaterra se desfogan las pasiones y se contradicen los razonamientos de la propaganda política a puñetazos.

A tales extremos ha subido el ardor con que han luchado liberales y conservadores, los primeros en defensa de los proyectos de reparto proporcional de la tributación, obra



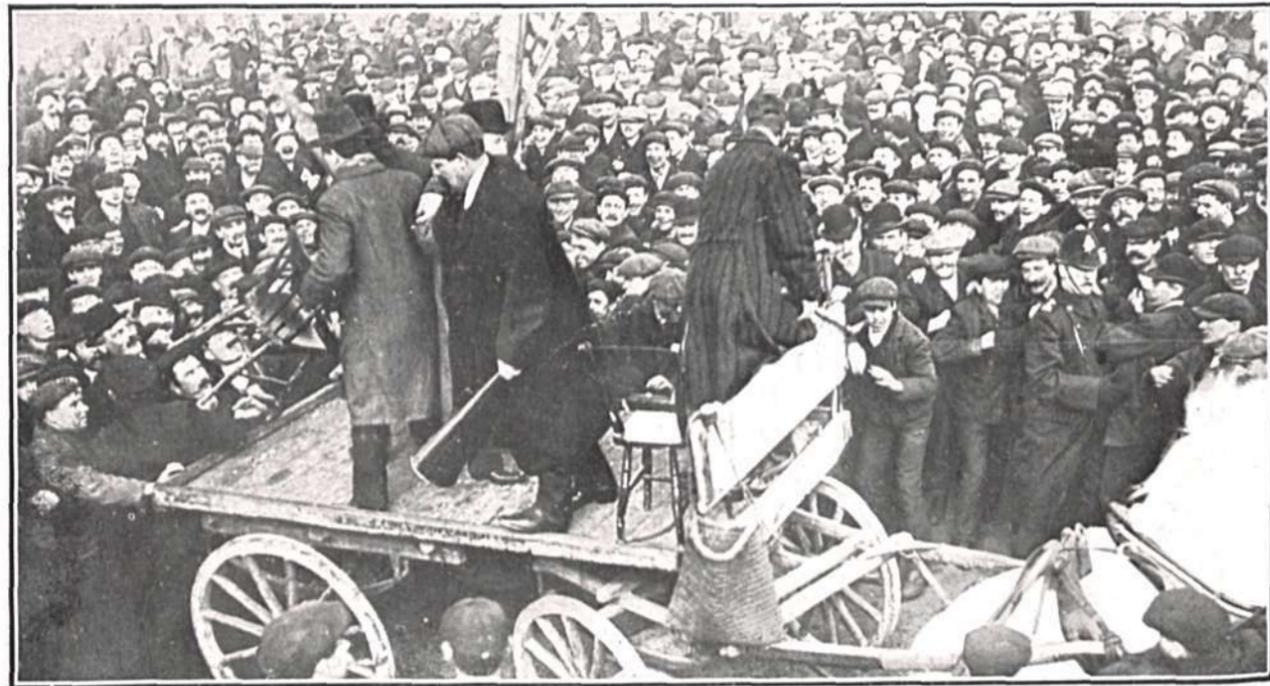
Monumento de la Exposición de Zaragoza, obra de los hermanos Oslé y del arquitecto D. Ricardo Magdalena, que se ha inaugurado en la referida población el domingo 16 del actual
FOT. FREDERICK THAL



D. MANUEL BASULTO
Que fue conagrado Obispo de Lugo en la iglesia de los Paules, de Madrid, el domingo 16 del actual, revistiendo el acto gran solemnidad
F. T. COMPANY

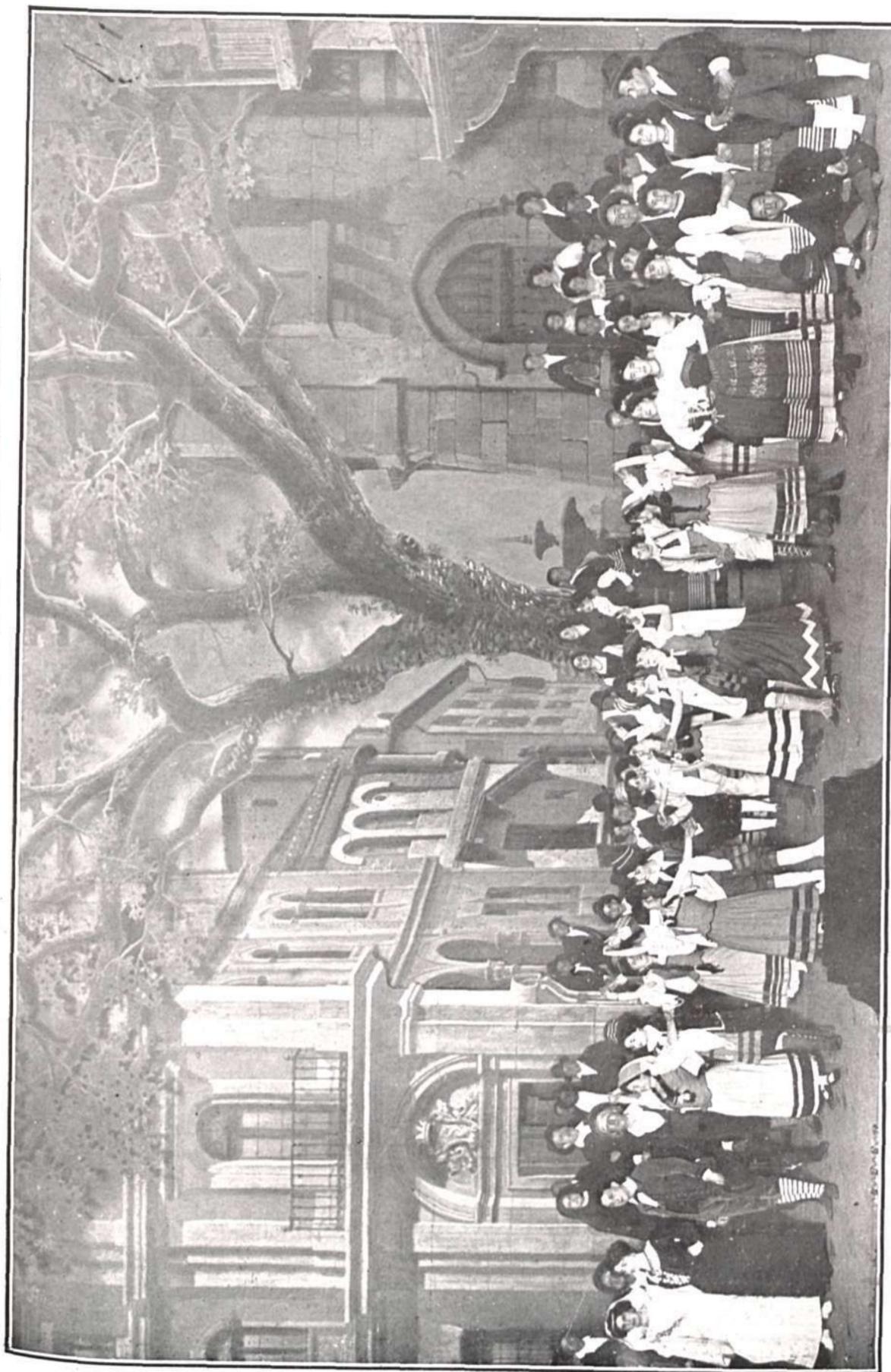
de Lloyd George, y los últimos en favor del 'statu-quo'.

El día 15 se celebraron las elecciones en siete distritos de Birmingham y en seis circunscripciones de Manchester, triunfando los liberales. En cambio en el Midland y en el West, obtuvieron los conservadores un aumento de 13.616 votos, mientras que el de los liberales solo se eleva á 367. Pero se cree asegurada la mayoría final de éstos.



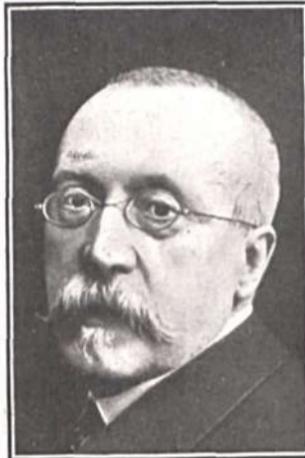
La lucha electoral en Inglaterra.—Incidente en la calle durante el periodo de propaganda: el público en desacuerdo con los oradores propagandistas de una candidatura, trata de agredirlos, teniendo ellos que defenderse desde el camión convertido en tribuna
FOT. DELIUS

ESTRENO DE "COLOMBA" EN EL REAL



Escena de los bailarines y "Canción de la alegría" de la ópera "Colomba", libro de los Sres. Fernández Shaw y López Ballesteros, música del maestro Vives, estrenada con gran éxito en el Teatro Real la noche del 15 del actual
FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

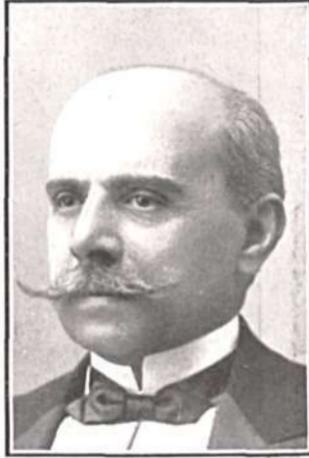
ACTUALIDADES MADRILEÑAS



D. JOSE ALDECOA
Presidente del Tribunal Supremo



Teatro Martin.—La Srta. Oliverri en una escena de la comedia lírica de los Sres. G. del Castillo y Pérez López, música de los maestros Quisiant y Badia, estrenada recientemente con éxito extraordinario
FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA



D. ALVARO LANDEIRA
Presidente de la Sala 1.ª del Supremo



D. PEDRO CAREAGA
Nombrado recientemente ministro de España en Buenos Aires



Mr. LEON FOURNEMONT
Diputado socialista belga que ha estado en Madrid varios días

La vacante de la presidencia del Tribunal Supremo que dejó el Sr. Martínez del Campo al ser nombrado ministro de Gracia y Justicia, ha sido provista en el presidente de la Sala primera de dicho Tribunal, Excmo. Sr. D. José de Aldecoa, prestigioso jurisconsulto, honra de la magistratura española, y para sustituirle se ha designado á D. Alvaro Landeira, persona de singulares méritos, probados en su brillante carrera y singularmente en el desempeño de delicadísimas funciones inspectoras.



Tiro Nacional.—Acto celebrado en el Centro del Ejército y de la Armada para proceder al reparto de los premios otorgados en el concurso de Tiro verificado en el mes de Diciembre último en el campo de la Moncloa



Las artistas de "varietés" Pepita Sevilla, Angelita Easo, Carmen Ibañez y otras entregando el mantón de Manila rifado en uno de los bailes celebrado últimamente en el Royal Kursaal
FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

El ministro de Fomento en Melilla



El ministro de Fomento, D. Rafael Gasset, á su llegada á Nador acompañado del general Marina FOT. F. VILLEGAS

Imposición de cruces á los héroes de la guerra



Manresa.—Solemne acto verificado en el patio del cuartel de Cazadores de Reus para imponer á los soldados de dicho batallón que más se distinguieron en la campaña del Rif las cruces que le han sido concedidas FOT. GUTXÁ

Temporal en Orense.-Catástrofe en Las Ermitas



Ruinas de la casa de D. Herminio Rodríguez. Al hundirse pereció entre los escombros toda la familia compuesta de siete personas



Vista general del sitio de la catástrofe.—Las líneas de puntos indican el sitio que ocupaban las casas destruidas



D. ROGELIO FERNANDEZ
Alcalde del Bollo,
á cuyo término pertenece
el lugar denominado
Las Ermitas

La segunda de nuestras fotografías demuestra que el caserío de las Ermitas (provincia de Orense) está edificado, como tantas otras poblaciones y aldeas españolas, cubriendo una ladera, que aquí es muy pronunciada. Los grandes y persistentes temporales de fines de Diciembre dieron por consecuencia una actividad extraordinaria en la acción de las aguas infiltradas en las cumbres que dominan ese caserío; y esa acción ha acabado por originar un terrible desprendimiento que ha destrozado y arrasado todas las edificaciones alzadas entre las líneas que se indican en la fotografía citada. Entre las construcciones destruidas figura la del Santuario á que se refiere nuestro último fotograbado.

Todas las casas lindantes con el corrimiento de tierras, excepto la Administración del Santuario, tuvieron que ser desalojadas.

Los soldados del regimiento de Murcia, la Guardia civil y los vecinos de los pueblos inmediatos no han descansado en los trabajos de auxilio, remoción de escombros y extracción de cadáveres, que la magnitud de la catástrofe ocurrida ha hecho que fueran muy penosos. Los periódicos de Orense elogian grandemente la conducta de aquellas fuerzas.



ASUNCION CAPELLA
Niña que ha perdido á toda
su familia en la catástrofe
y que se ha salvado
milagrosamente



Fuerzas del regimiento de Murcia al mando del capitán Sr. Lence, removiendo los escombros en auxilio de las víctimas de la catástrofe. Los trabajos se hicieron con gran actividad, logrando extraer á muchos infelices con vida.



El rector del Santuario de Las Ermitas, el juez y el médico del pueblo, el teniente de la guardia civil, el ingeniero jefe de la provincia y oficiales del regimiento de Murcia que tan humanitarios servicios han prestado en esta catástrofe.

El regreso de las tropas

LA BRIGADA DE CAZADORES EN LEGANÉS

SUPLEMENTO AL NÚMERO 637 DE "NUEVO MUNDO"



Un soldado abrazando á su madre en el tranvía de Leganés

No por muy repetida deja de ser emocionante la escena del soldado que llega á los brazos de su madre después de una ausencia llena de zozobras é inquietudes peligrosas. Todos los sinsabores, todas las lágrimas, la gama infinita de sentimientos vivísimos, de angustias y satisfacciones que se sucedieron en el alma de la madre al leer la noticia del combate y al recibir la carta del hijo, como prueba de que salvó la vida, se funden en ese abrazo de la llegada, que reproduce con fidelidad conmovedora y simpática la fotografía de esta plana.

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

LOS CAZADORES, A SU REGRESO DE MELILLA



Soldados de cazadores, en la plaza de Leganés, festejando su feliz regreso del campo de operaciones

A las puertas de la corte están ya los cazadores de Barbastro, Figueras, Madrid, Arapiles, Las Navas y Llerena, que formaban la brigada Pintos. Dura ha sido la prueba que han resistido estas fuerzas en la campaña de Melilla: el general, tres tenientes coroneles, muchos jefes y oficiales, centenares de soldados, en los campos rifeños hallaron muerte gloriosa en los combates de ma-

yor empeño, decidiendo el éxito final de nuestras armas, al quebrantar la salvaje defensa que hac'a el enemigo, parapetado en sus posiciones. El día de su entrada, que será el 22, se cumplirán seis meses desde que vieron por última vez la tierra española muchos soldados de esta brigada. Recordemos á los muertos y demos expansión á nuestro júbilo festejando á los que hoy regresan.

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

EL REY Y LAS TROPAS REPATRIADAS



S. M. el Rey visitando, ayer tarde, á los soldados de los batallones de la brigada de cazadores de Madrid alojados en Leganés



Guía rifeño al servicio del batallón de Barbastro, que ha venido con las tropas



Un sargento repatriado paseando con su familia por las calles de Leganés

FOTS. NUEVO MUNDO, FOT. VILA-ECA

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES JUEVES, 6.—Recepción militar en Palacio.—Llega á Melilla el ministro de Fomento en Bilbao.—Conferencia del general Marina con el jefe de la kabila de Beni-Xicar Abd-el-Kader.

Un incendio destruye el palacio real de Atenas.—Firmase un acuerdo entre el Uruguay y la Argentina, referente al asunto de las aguas del Plata.

VIERNES, 7.—El Ayuntamiento de Madrid designa una comisión que prepare la operación de crédito necesaria para las expropiaciones de la Gran Vía.—El ministro de Fomento inaugura en Melilla las obras de un puente sobre el río de Oro.

El presidente de los Estados Unidos dirige un mensaje á la Cámara de representantes recomendando la creación de un tribunal que reglamente el comercio y se oponga al excesivo acaparamiento de los «trusts».

—El aviador Latham se eleva en su aeroplano á mil metros, batiendo el «record» de altura.

SÁBADO, 8.—Visita el Rey los cuarteles del Conde Duque y Getafe, donde se alojan las fuerzas de caba-

lería y artillería, respectivamente, que han regresado de Melilla.—Por méritos de guerra es ascendido á general de división el de brigada Sr. Aguilera.

Nuevas sacudidas sísmicas en Messina.—Muere en Roma el cardenal Satolli, una de las figuras más eminentes del sacro colegio.

DOMINGO, 9.—Meeting radical en Logroño, pronunciando discursos los Sres. Lerroux y Giner de los Rios.—En Bilbao constituyese el partido liberal de Vizcaya.—Clausura de la Exposición de Valencia, con asistencia del ministro de Instrucción Pública.

Un incendio destruye en San Petersburgo el palacio del gran duque Nicolás.

LUNES, 10.—Firma S. M. un decreto reformando la administración de Justicia.—Sale para Alemania una comisión de oficiales marinos torpedistas, con objeto de estudiar el material que habrá de emplearse en la nueva escuadra.

Declarase la peste en Djeddah (Arabia).—Tempestades en el Mar del Norte, que interrumpen la navegación.

MARTES, 11.—Real orden autorizando á los excedentes de cupo para redimirse del servicio militar activo, al que habian sido llamados, dentro del plazo de un mes.—El ministro de la guerra dicta las órdenes oportunas para que regrese de Melilla la brigada de cazadores de Madrid.—En Seluán son pasados por

las armas tres moros que agredieron gravemente á un soldado español.

Inaugúrase la semana de aviación en San Francisco de California.—Descúbrese en Lisboa un vasto complot preparado contra las instituciones.

MIÉRCOLES, 12.—Jefes y oficiales, en número de 400, realizan una manifestación de simpatía frente al edificio de «La Correspondencia Militar», por las campañas que viene haciendo este periódico referente á las recompensas.—Llega á Málaga, de regreso de Melilla, el ministro de Fomento Sr. Gasset.

Almanaques

La Compañía Colonial nos ha obsequiado con varios almanaques anunciadores de sus productos. Quedamos agradecidos á la atención de la importante casa.

Una lección de aritmética

El maestro.—Vamos á ver, Quico: si yo compro un kilo de carne y la parto en dos mitades, ¿qué cantidad habrá en cada parte?

Quico.—Medio kilo.

El maestro.—Muy bien. ¿Y si hago cuatro partes iguales?

Quico.—Un cuarto de kilo.

El maestro.—Y si continuo partiendo los pedazos hasta cuarenta y ocho veces, ¿qué resultará?

Quico.—¡Rediez! ¿Qué ha de resultar! Carne pa embutidos.

Las ganancias de Caruso

Caruso, el famoso tenor á quien hoy se disputan las empresas á fuerza de dinero, sentía tal pasión por el arte que abandonó su oficio de mecánico, con gran disgusto de su familia que le consideraba como una mala cabeza.

Sus primeras ganancias como cantante fueron 10 peniques, que recibió por cantar en el coro de una iglesia.

Pero la situación ha cambiado tanto para él, que por una tournée de cuatro semanas que hizo recientemente por Inglaterra le pagaron 8.000 libras esterlinas (unas 200.000 pesetas).

Consejo para ahorrarse propinas

Come usted en un restaurant. Al terminar pida usted la cuenta y pague la cantidad exacta. El camarero, naturalmente, le echará á usted una mirada poco benévola. Pero usted no hará caso, se levantará y le dirá:

—He comido opíparamente. Veo que tiene usted este establecimiento en mucho mejores condiciones que el propietario anterior.

Durante la sorpresa y la alegría del camarero al verse tomado por el dueño, usted ganará la puerta y escapará á la calle.

ALMANAQUE

20 JUEVES 20-345 ☽ c.—Sale el sol á las 7.35 m. pónese á las 5.18 t.—El día dura 9 h. 43 m.—San Fabián, papa.

21 VIERNES 21-344 ☽ c.—Sale el sol á las 7.34 m. pónese á las 5.19 t.—El día dura 9 h. 45 m.—Santa Inés, virgen.

22 SÁBADO 22-343 ☽ c.—Sale el sol á las 7.35 m. pónese á las 5.20 t.—El día dura 9 h. 47 m.—San Vicente, diácono.

23 DOMINGO 23-342 ☽ c.—Sale el sol á las 7.33 m. pónese á las 5.22 t.—El día dura 9 h. 49 m.—San Ildefonso.

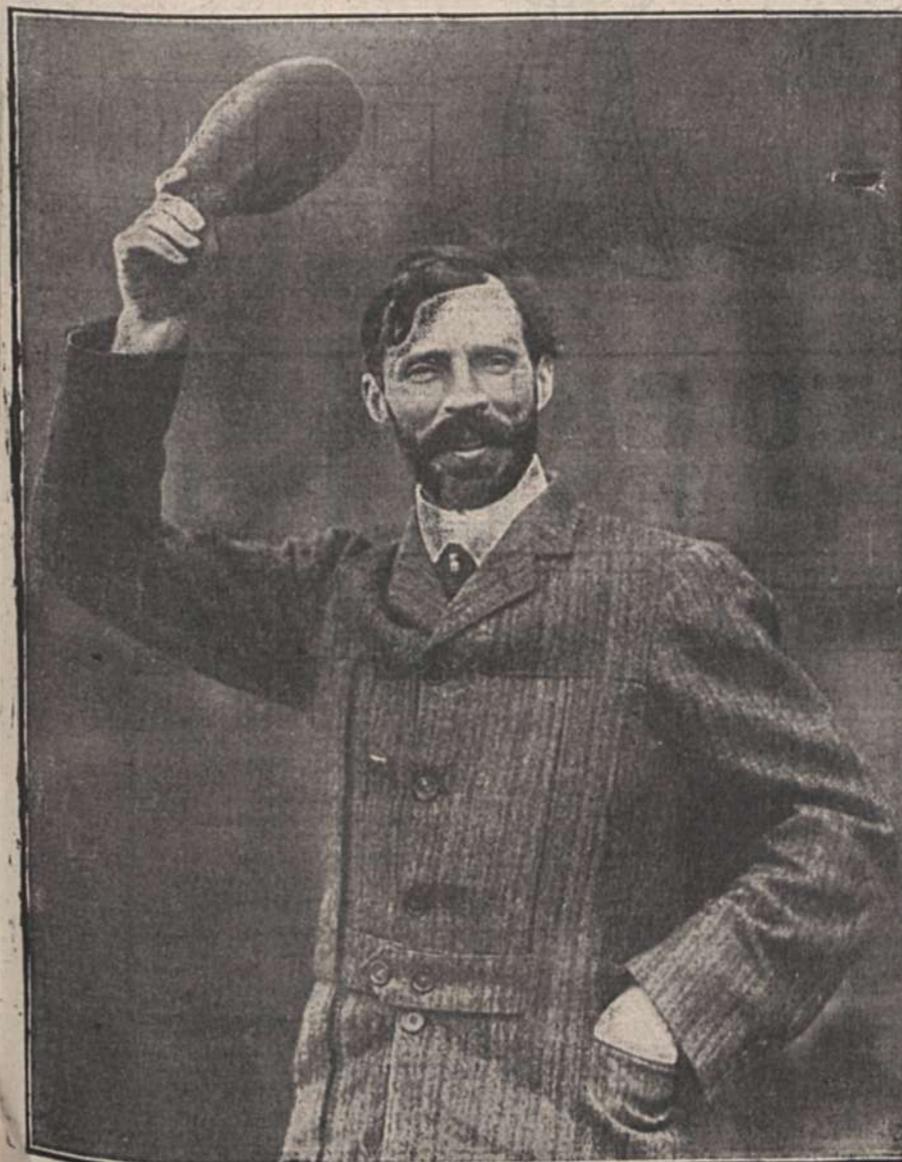
24 LUNES 24-341 ☽ c.—Sale el sol á las 7.32 m. pónese á las 5.23 t.—El día dura 9 h. 51 m.—Nuestra Señora de la Paz.

25 MARTES 25-340 ☽ ll.—Sale el sol á las 7.31 m. pónese á las 5.24 t.—El día dura 9 h. 53 m.—La Conv. de S. Pablo.

26 MIÉRCOLES 26-339 ☽ ll.—Sale el sol á las 7.30 m. pónese á las 5.25 t.—El día dura 9 h. 55 m.—San Policarpo, ob.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

LA CONQUISTA DEL AIRE



EL CÉLEBRE AVIADOR FRANCÉS FARMAN

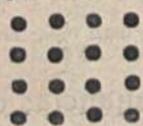
Fot. Graphic Press

VARIEDADES

LETRA NUMÉRICA

- por Recalde
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Cariñosa, amable. |
| 1 | 2 | 7 | 4 | 1 | 6 | | Tiempo de verbo. |
| 2 | 3 | 4 | 7 | 6 | | | Tardanzas. |
| 2 | 3 | 4 | 7 | | | | Fruto. |
| 4 | 5 | 6 | | | | | Prenda del soldado. |
| 7 | 6 | | | | | | Naípe. |
| 4 | | | | | | | Consonante. |
| 6 | 5 | | | | | | Preposición. |
| 7 | 4 | 5 | | | | | Juguete. |
| 1 | 2 | 1 | 4 | | | | Verbo. |
| 1 | 4 | 5 | 2 | 3 | | | Flor. |
| 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | | Cuerda. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | Cariñoso, amable. |

CUADRADO EN COMBINACIÓN



Sustituir los puntos por letras para que se lea:

- Horizontalmente:
 Infinitivo.
 Poesía.
 Presente de indicativo.
 Mujer.
 Verticalmente:
 Anfibio.
 Infinitivo.
 Nombre de mujer.
 Altares.

Preguntad á los farmacéuticos y os dirán que el **Bálsamo antirreumático Orive** es el que está más á mano en sus farmacias, por ser el que más se vende.—2 ptas. frasco.

DESPUES DE LA CORRIDA

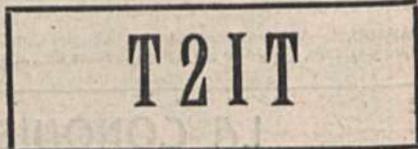


—¿Y cuál fué el peor bicho?
 —¡El público!

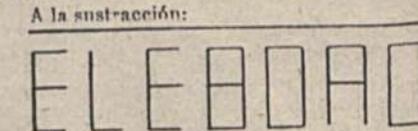
CHARADAS

- por C. Recalde
- I
 En la música una tres, segunda prima animal; tiempo de verbo tercera y la dos voz musical.
- II
 Dos segunda compró ayer un todo de gran valor y construcción tan tres tercia que no lo comprendo yo. Prima tres si le prima cuatro un anillo de algodón.

COMPRIMIDO



Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:



- A las charadas: I, ZAMORANA.—II, MACACO.—III, MALETA.
 A la intercalación: EPITOME
 Al enigma: CLAVEL.
 Al comprimido: PAREADOS.

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en París, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfiase de las imitaciones.

DEPILATORIO INOFENSIVO TYRBÉ

SIN OLOR, SIN CICATRIZ, SIN ENSUCIAR

Dirección: Mr. TYRBÉ—1—RUE PERRAULT—PARIS



"La Continental"

¿Queréis escribir claro con comodidad y rapidez? Antes de comprar ver esta máquina que reúne todas las ventajas modernas, y que en todas las Exposiciones del mundo ha ganado grandes premios y medallas de oro.—Representante: **L. Rovira**, En Madrid: Hortaleza, 78. Teléf. 2.698.

En Barcelona: Mallorca, 193. En Sevilla: Cánovas del Castillo, 2. En Pamplona: Zapatería, 48. En Valencia: Plaza de Emilio Castelar, 14.

ANEMIA
 DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
 Todos los Médicos proclaman que
 el VINO y el JARABE **DESCHIENS** (FRANCÉS)
 á la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

VUELTA AL MUNDO.
 De la ESTACIÓN del MEDIO DIA
 ALA
 DEL NORTE
 Via YOKOHAMA y CHICAGO.
 ALBUM PORTFOLIO DE FOTOGRAFIAS
 DE LOS SITIOS MAS IMPORTANTES DE
 TODAS LAS PARTES DEL MUNDO.
 320 FOTOGRAFADOS
 Edición económica
 MADRID
 Publicación de NUESTRO MUNDO

sublime del Progreso. El Bien, la Ciencia, Verdad, Fé y efluvios de Luz. Telepatía seráfica. GRANDIOSO NUCLEO MENTAL. Fundadora D.^a Maria del Pilar Noguera (Inventora de Lociones Estéticas, Fluido mental y magnético á medallas, papel, etc. Claudio Coello, 29, bajo izquierda, Madrid.

Leed lo que dice el sabio Doctor L. F. Mañé (médico-operador) de Barcelona, (calle Baja San Pedro, número 20) sobre las acreditadas

PASTILLAS GÜUNT

«A un enfermo operado de una hernia inguinal (bajo vientre) estrangulada el día 29 de Diciembre de 1909, le sobrevino un fuerte acceso de TOS que ponía en peligro la vida del enfermo, porque los esfuerzos que hacia al TOSER repercutian sobre la herida, habiendo gran exposición de que se abriese nuevamente, en cuyo caso la muerte hubiese sobrevenido. Para atajar la TOS recurri durante dos días á diferentes específicos y pastillas, que no dieron ningún resultado. Me decidí por fin á ensayar las PASTILLAS GÜUNT que habia visto anunciadas en una porción de periódicos. El primer día tuvo el enfermo dos accesos de tos y el segundo día no tuvo ya ninguno, por cuyo motivo ha ido continuando hasta hoy una franca mejoría, ayudado por las PASTILLAS GÜUNT y por fuertes vendajes que puse en la herida.» (Firmado Dr. Mañé, Baja de San Pedro, 20, Barcelona.—5 Enero de 1910).

YA LO VEIS: las PASTILLAS GÜUNT

son un específico verdad para curar la TOS, resfriados, afecciones del pecho: bronquios, tráquea y enfermedades de la garganta (ronquera), voz y boca.—UNA PESETA LA CAJA
 Al por menor se hallan de venta en todas las farmacias, droguerías y depósitos de específicos de España, América, Oceanía y Norte de Africa, y al por mayor en Madrid, Pérez Martín Velasco y Martín y Durán; y en Barcelona, Dr. Andreu, Viladot, Vidal y Ribas y todos los almacenes de drogas de España.—Agentes generales: G. Formiguera y Cia., Rambla de Canaletas, 5, Barcelona. Remitiendo á los agentes generales Ptas. 1,40 en sellos, se envía una caja de PASTILLAS GÜUNT por correo certificado.—Composición: heroína, clorato potásico, borato sódico, bálsamo, toú y menta. Son agradables al paladar.

BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO
 Temporada extra-oficial de baños con rebaja de precios.—El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando la temperatura de 16 á 18°.
 Para toda clase de datos dirigirse á B. Yrueta, Archena, y en Madrid, á G. Ortega, Preciados, 13, Dep. de Rioja Claret.

Tiña Vd. sus cabellos blancos en todos maticos
ALCOOLAT DE HENNE
 Una sola aplicación GARANTIDO INOFENSIVO

Enrúbiase Vd.!!
 QU. NTASS. de CAMOMILLE ALLEMANDE
 Dura y ondula el cabello
Resultado Seguro

Depósito general:
 Casa Ch. LALANNE—ALMACEN DE CABELLOS
 100, faubourg Saint Honoré, PARIS
 Se envía franco el Catálogo de Peinados-Postizo
 Madrid: M. Gómez, 1, calle Peligros; Mile. Urquiola, 1, calle Mayor

DEPILADOR NIL Destruye instantáneamente, sin dolor y para siempre el VELLO y el BOZO QUE TANTO AFEAN. La PIEL se SUAVIZA y ATERCIOPELA. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las autoridades médicas.—El Frasco: 11 pesetas franco de porte, en sellos de correo.—VERDEILLE, Farmacéutico de 1.^a clase, 87, Rue de Lévis, PARIS.—En MADRID: Farmacia GAYOSO, Arenal, 2.

PLUMA DE DIEGO
 Siempre NOVEDADES
 PRECIOS SIN COMPETENCIA

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA
 De venta en las Principales Papelerías
PLUMA "IDEAL" WATERMAN

MONTANO PIANOS

ARMONIUMS

EL FONOLA

es el mejor aparato para tocar el piano. Rollos extranjeros de 65 notas para Pianola y Angelus, desde 1,50 á 10 pesetas. San Bernardino, 3

MISTERIOS DE LA POLICIA

Y DEL CRIMEN

Interesante obra escrita por el mayor Arturo Griffiths, con gran número de ilustraciones y esmerada impresión. Un tomo de 600 páginas en 4.º, 5 ptas. Pídase á esta Administración.

HOTEL AMERICA

53, RUE CHABROL PARIS
 Dirección Telegráfica: BERUTICH
 Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamento de familias con todo el confort moderno.
 Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

ENSAYOS SOBRE EDUCACIÓN,

por J. DEL PEROJO
 SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA
 Un tomo en 8.º de 460 páginas
 :: :: Precio, 4 Pesetas :: ::

SUMARIO: I, Paralelo entre la Prusia de 1806 y la España de 1906.—II, La Educación y la Voluntad.—III, La Educación y la Sugestión.—IV, Educación e Instrucción.—V, La Educación y la Resurrección Nacional.—VI, La Educación y la Ley Moral.—VII, La Educación y la Religión en la Escuela.—VIII, La Educación y la Escuela laica.—IX, La Educación física y la Higiene y la Moral.
 APÉNDICES: La Moral y la Educación religiosa, por E. Howard Griggs.—La Educación religiosa en la niñez, por Oliver Lodge.—Pedagogía de Fichte. Extractos de sus discursos á la nación alemana.

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE "NUESTRO MUNDO"
 LARRA, 8, Y EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

ALMORRANAS Cuando son internas se curan con el empleo de los supositorios contra Almorranas internas del Dr. Ribalta y si son externas con la aplicación de la pomada antihemorroidal Ribalta. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Cataluña, 44, Barcelona. Dr. Gayoso, Arenal 2, Madrid, y farmacias.

MEDALLA MENTAL
DE PODER MARAVILLOSO
SALUD, RIQUEZA, SUERTE
A los tímidos, a los desgraciados, a los que persigue la **MALA SOMBRA**
Hombres! Mujeres! todas vuestras penas se convertirán en dicha pedid hoy mismo el interesante folleto explicando el modo de obtener el Poder Mental, que publica el "MENTAL OFFICE" y que os será enviado gratis y franco de porte, pues se trata de un fin humanitario. Haced el pedido al Director del "MENTAL OFFICE", 24, ASNIERES (Seine), FRANCIA.

TUMORES Cáncer del seno, matriz, vientre, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fistulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. **ALLIOT**, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), Paris. Consultas de 1 a 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado

Escopetas
Marca registrada

EDUARDO SCHILLING S. EN C.
MADRID BARCELONA VALENCIA
Catalogo ilustrado franco.



Una Joya en su Estuche
Aparato
LUNA
para afeitar
Prospectos gratis
Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

ACABA DE PONERSE
A LA VENTA EL NUEVO
MODELO PERFECCIONADO
Precio: Ptas. 20, con
12 hojas de recambio
de doble filo
10 AÑOS DE GARANTÍA
Artículo de fácil venta y de pingües ganancias para Representantes activos y solventes, que se admiten en todas las poblaciones de España, Portugal y Ultramar

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36
— MADRID —
CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE
EQUIPOS PARA NOVIA
EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

HIGIENE DEL TOCADOR
Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al
Coaltar Saponiné Le Beuf
su admisión en los Hospitales de Paris, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocado
El frasco 2 francos ■■ Se halla en todas las Farmacias.

LA JOUVENCE
14, MONTERA, MADRID

CORSETS CORSETS
Mme. ANGELE

La Vuelta al Mundo
POR 6 PESETAS
Pídase a esta Administración
EL GATO DE LA DICHA

Imperdible en forma de gato negro, con ojos de rubíes ó esmeraldas, collar de similes, pesetas 1,50; á provincias 50 céntimos para gastos de certificado, lo mismo para uno que para 50 gatos. Casa Thomas, Sevilla, 3

HISTOGENO LLOPIS
Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares
Adaptado en los dispensarios antituberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.
EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA
De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

Nesfarina
alimento completo fosfatado

El mejor alimento fosfatado PARA NIÑOS
Pídase en todas partes.
Fabricado en España por la C.ª Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

INSTITUTO POLITECNICO
Frankenhausen, am Kyffhäuser (Alemania)
PARA INGENIEROS, MECANICOS Y ELECTRICISTAS
AEROTECNIA. GRANDES LABORATORIOS

BAUME BENGUÉ
Curacion Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS
Dr. BENGUE, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.

¡CUIDADO, SEÑORA! Vd. empieza á engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grajeas de **THYROIDINE BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo.— El frasco de 50 grajeas 10 F.
PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun.— MEDICAMENTO EFICAZ É INOPENSIVO, exigiendo: **Thyroidine Bouty.**
VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

Está demostrado científicamente y prácticamente que el remedio más racional para los Resfriados, Tos, Catarros, Asema, Bronquitis, etc., es la Inhalación antiséptica y balsámica que se obtiene al disolverse en la boca las
PASTILLAS MORELLÓ
ejerciendo su acción terapéutica sobre las mucosas del aparato respiratorio. Su uso puede ser ilimitado aun para los niños y ancianos.

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las Grajeas de **Gigartina**, preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. **Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS.** Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.



THERMOS conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.
THERMOS es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.
THERMOS se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos, **Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.**

PASTILLAS CRESPO
El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

PELLETS

Los **PELLETS MACKENZY** curan el peor resfriado en 24 horas.
12 años de venta siempre creciente, atestiguan su eficacia. Curan todas las inflamaciones de las mucosas; reblandecen el pecho, facilitan la expectoración y curan la tos. Son un preventivo seguro contra la influenza y la gripe.—Caja Ptas. 1'50.
En Madrid: **Borréll Hnos.** Puerta del Sol, 5.

MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punta vainica, etc., ejecutados con la maquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

EFFECTO DE ÓPTICA, por Almoguera



Las de López por detrás.



Las de López por delante.

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

LA CABELLERA RIZADA y Ondulada

CONQUISTANDO UNA EXTRAORDINARIA BOGA Las modistas sombrereras de Paris en vano se empeñan en sustituir con desproporcionados y costosos sombreros los rizos y la ondulación del cabello; que tanto ayudan al embellecimiento del rostro de la mujer.

El Rizador Eléctrico de WEST (No requiere calentarse)

Con él, en el hogar ó en viaje, una misma hermosa su cabellera con las ondas artísticas que dan expresión seductora al rostro del bello sexo. Vigoriza y estimula el pelo porque tiene electricidad. No le tira, ni le enreda, ni le quiebra, porque es de una pieza de acero niquelado que no puede descomponerse. No quema el cabello ni las manos, porque no requiere fuego. Puede llevarse en el portamonedas. Las niñas lo usan solitas ellas. (Colóquense teniendo el pelo limpio y sin aplicarle baulolina, brillantina, ni esos aceites y pomadas que sólo sirven para encanecerle).— 5 rizadoros, pesetas 3.— Certificados por correo, pesetas 3'75.



En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Fortis, Puerta Sol, 2; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Urquola, Mayor, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Hospital, 2. Agente: F. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.

PARA COSER

COMPANIA SINGER

MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 23
Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

EL LIBRO DE LA BELLEZA

por Wosmah, debe leerlo la bella para conservar su hermosura y la fea para adquirirla. A 3 pts. librerías de España. Cutis blanco y rosado, puntos negros, ronchas, irritaciones, quita arrugas (patas de gallo). Depilación *verdad*. Crecimiento de cejas y pestañas, barba, bigote. Aumento, dureza y ondulación de pechos, hombros. Modificación de la nariz. Va por correo certificado, enviando 8 pts. sellos á La Avispa, Madrid

CASEROS

Para revocar, decorar, pintar ó empapelar vuestras casas, pedid precio en *Arenal*, 7, Papeles pintados.

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

publicada en el presente mes

Las ENFERMEDADES del PECHO

Es una verdadera crueldad arrancar toda esperanza de curación á aquellas personas que sufren del pecho tanto más cuanto que es un error el creer que no se curan. Si á tiempo se hace uso del Alquitran Guyot á la dosis de una cucharadita de las de café mezclada con cada vaso del líquido que se beba á las comidas, se consigue, en efecto, dominar y aun curar la tisis, por declarada que esté.

Los catarros por rebelde que sean, y lo mismo las bronquitis, aunque sean muy antiguas, se curan en poco tiempo con el Alquitran Guyot. De venta en to las farmacias. Casa L. Frere, 19, rue Jacob, París. Este tratamiento viene á costar diez céntimos al día y cura.

LOS SERES VIVOS DE LA CREACIÓN

Grandiosa Historia Natural Popular.

Pídase á "Nuevo Mundo", Larra, 8, Madrid

NEURALGIAS JAQUECAS.—Curación segura por las píldoras antineurálgicas del Dr. Cronier. Caja 3 frs. DUPRETZ, Phien. 75 rue La Boétie, París.



GENERAL AMERICAN SUPPLY AGENCY

Cintas para todas maquinas de escribir en todos colores, filzas y comunicativas. Papel carbon, tintas, stencils para todos los aparatos de reproducción.

Maquinas de todos sistemas, piezas sueltas.

Dirigirse: 24, Rue de Grammont, Paris.

SIEMPRE CURAREIS LAS **ALMORRANAS** CON LA **POMADA ANHEMOR** DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS AMBROA 304 PROVENZA BARCELONA

Tos Bronquitis Tisis.

Las singulares cualidades curativas y fortificantes de la Emulsión Angier la hacen superior á todos los demas remedios para aliviar y curar la tos, la bronquitis, la tisis y todas las afecciones pulmonares. No solo cura los pulmones y la tos más rebelde, sino que tambien promueve el apetito, ayuda la digestión y vigoriza. De todas las emulsiones es la más agradable al paladar y la más perfecta.

Emulsión Angier

(Petróleo con Hipofosfitos de Cal y Sosa.)

CERTIFICADO DE UN MÉDICO.

Arenys de Mar, 6 de Julio de 1909. (Prov. de Barcelona.)

Muy Señores míos: Creo es mi deber informarles que he probado la Emulsión Angier extensamente en mi práctica, y en mi concepto, es de los mejores reconstituyentes que jamas he empleado, dándome siempre felices resultados en la tuberculosis, bronquitis, anemias, raquitismo y sobretodo en la convalecencia de enfermedades que producen una depauperación extraordinaria. Certifico gustoso lo dicho, con la sinceridad del convencido.

(Firmado) R. SOLÁ y ESPRU (Médico).

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Agentes exclusivos para España: Sres. Foyé y Gimenez, Calle Gerona, 4, pral, Barcelona. THE ANGIER CHEMICAL CO., LTD., LONDRES, INGLATERRA.



Conservas TREVIJANO

CUPON - PRIMA

Devolvienlo el presente Cupon-Prima con 2 pesetas 50 en sellos á la Perfumeria E. COUDRAY, 43, rue d'Engliem, Paris, esta importan. e casa hará un envío reclame conteniendo: 1 cajita con boria de la celebre "Velamine á la Violette" polvos de arroz incomparables para la belleza del cutis. 1 frasco No 2 "Rosée Sovrana" talisman de belleza ideal. 1 frasco especial "Adiantis" el perfume sin rival. A cada envío se agrega gratis 10 tarje as perfumadas. Escribid hoy mismo, pues este envío reclamo tiene por unico objeto haceros apreciar la celebre Marca E. COUDRAY que es una de las más importantes del mundo, y cuenta con mas de un siglo de exito.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un liado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y d'cha, escriba al MAGO MOORYS'S, 16, RUE DE L'ECHIQUIER, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.

ENTRE NOVIOS, por Bartolozzi



—Desengáñese, Luisita. Otelo tenia la belleza trágica. Romeo el gesto poético, Don Juan la gallardía; pero ninguno de ellos poseia la natural elegancia que nos distingue á los dependientes de comercio.

La Motosacoche

BICICLETAS CON MOTOR, 32 KILOS MOTORES ADAPTABLES, 18 KILOS ¡MUY LIGERAS! ¡MUY PRÁCTICAS! FRANCISCO LOZANO, Paseo de Recoletos, 14

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRÉ, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY CHERRY BRANDY, Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER Champagne PIPER-HEIDSIECK Reims CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

TALISMÁN DE FELICIDAD
SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnetica
Consíguese todo por el instinto personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual da matemáticamente

LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados; Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sútil Potencia; pídase al Sr. Profesor d'ARIANYS, 115, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.

Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

ROLLOS DE MUSICA
para toda clase de Aparatos PIANOLAS - SIMPLEX - ANGELUS etc., etc. Operas completas talaradas expreso por la casa: TANNHAUSER, LOHENGRIN, TRISTÁN, TRILOGIA, SANSÓN Y DALILA, LOS BÁRBAROS, SALOMÉ, MEFISTÓFELE, TOSCA, BOHEME, BUTTERFLY, etc. Rollos á 3.50 pts. y máximo 14. ALQUILER de rollos á 10 pesetas mensuales.

SIMPLEX-PIANOS-RÖNISCH.
SIMPLEX-PIANOS-STEINWEG-NACHF.
SIMPLEX-PIANOS-SCHIEDMAYER, &c.

Desde 2.000 pts. en adelante.
Catálogos gratis y detalles se envían por Correo, pidiéndolos al SALON SIMPLEX, Buensuceso, 5 BARCELONA

PASTILLAS AMARGOS

curan y evitan los resfriados, tos, ronquera, anginas, afonía, ulceraciones, catarros, aftas, carraspera, irritación y cosquilleo de la garganta, inflamación de las encías, etc. Son las mejores y más agradables y las preferidas por los médicos y pacientes. Probadlas y os convenceréis. Farmacia Passapera, Fuencarral 110, Madrid. Concesionarios: Buenos Aires: Francisco Ruiz, Moreno, 688, farmacia.—Montevideo: Otto Feller Uruguay, 126.—Habana: José Sarrá, Teniente Rey, 71. Conarias: Sta. Cruz Tenerife, Rafael Pont, Iriarte, 15, y prales. fmcias y droguerías del mundo

HERNIAS (QUEBRADURAS)
Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives**. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna. Remitiéndonos la medida del cuerpo é indicando del lado que se desea, lo mandamos á todos los países del mundo por correo, certificado y franco de portes.

PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35
Cambio del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España)



Fuencarral, 42.—Barcelona: Uriach, Andreu y Vidal y Rivas

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

Venta á plazos

A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATÁLOGOS

J. HAZEN

Fuencarral, 55
TELÉF. 1424



SERVICIO ESPECIAL para el transporte de pianos

CINEMATOGRAFOS

Venta de aparatos é instalaciones completas
Especialidad en la venta de películas de ocasión
LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDOR
A. VILA (Sociedad en Comandita)
Escudillers, 6, principal, 1.—BARCELONA
Teléfono 2420.—Dirección por cable y telégrafo VILAOGRA P

La Borrachera no Existe ya

Se manda gratuitamente una muestra de este Coza maravilloso

Se puede tomar en café, té, leche, licor, cerveza, agua ó en alimentos, sin saberlo el bebedor.

¡TENGAN CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES! EL POLVO COZA SOLO ES EFICAZ CONTRA LA EMBRIAGUEZ

El polvo COZA produce el efecto maravilloso de disgustar al borracho del alcohol (cerveza, vino, ajeno, etc.) Obra tan silenciosamente y con tanta seguridad que la mujer, hermana ó hija del bebedor, pueden administrárselo sin saberlo él y sin que se necesite decirle lo que determinó su cura.

El polvo COZA ha reconciliado millares de familias, ha salvado millares de hombres del oprobio y del deshonor y les ha vuelto ciudadanos vigorosos y hombres de negocios muy capaces; ha conducido á más de un joven por el camino derecho de la felicidad, y prolongado muchos años la vida de ciertas personas.

La Casa que posee este polvo maravilloso, envía gratuitamente, á quien lo pida, un libro de testimonios y una muestra.

El polvo Coza es garantizado inofensivo.

El polvo Coza se encuentra en todas las farmacias y en los depósitos al pie indicados.

Los depositarios no dan muestras, mas dan gratuitamente el libro de testimonios á los que se presenten en su farmacia.

76, WARDOUR STREET,
COZA HOUSE, LONDRES, 202, INGLATERRA

LICOR DEL POLO

Obsérvase frecuentemente que toda señorita que se ríe con expansión, es que tiene dientes blancos y perfumada boca. ¿Cuál diréis que es el recurso de tan natural y elegante adorno? El **Licor del Polo**, que conservando siempre las encías sanas y del color del carmin, muestra el contraste del rojo y blanco, y es el resorte que revela lo que vald cuidarse esmeradamente la boca con el dentífrico nacional.

ANTRACITAS para SALAMANDRAS y FAROS

Producen gran calor con poco gasto. 3,25 pesetas quintal
ANTRACITA GRANO: combustible económico inmejorable á 2,50 pesetas quintal
LA CALERA, MAGDALENA, 1, entresuelo • Teléfono 532

NO MAS ARRUGAS

La crema á base de Concombre hace desaparecer las arrugas del cutis, y con su uso se evita que aparezcan. Preparada por Muraoury C.^a, de París

Depósito: PERFUMERIA INGLES A
Carrera de San Jerónimo, 3—MADRID



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las **PILULES ORIENTALES**

del Dr. RATIE
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades médicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas ó sellos á Gebrian y C^a, Puerta Ferris, 15, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

NEUROSOL FONT

IDEAL DE LOS RECONSTITUYENTES

en la debilidad general, convalecencia, agotamiento de fuerzas por excesos, neurastenia, crecimiento rápido, etc., etc. Los médicos, no contentos con prescribirlo, lo recomiendan á sus compañeros de profesión, para que hagan otro tanto. En los pueblos donde no haya farmacia ó no estén surtidos de este medicamento, previo envío de Ptas. 4,50, remite el autor Dr. José M. Font, Paseo de Gracia, 49, farmacia (Barcelona), un frasco por correo certificado, sin aumento para el extranjero, en donde se indicará via preferida.

GUERRA Á LA TOS

ronqueras, bronquitis, catarros, asma, trancazo.
Se curan radicalmente con las **Capsulas Vivificantes del Dr. Regis.**
Conviene á toda persona delicada de los bronquios ó sensible á los cambios atmosféricos, tomando dos diarias, se evitarán todas esas enfermedades, así como la pulmonía.
Envío franco contra 4 pesetas en cheque ó sellos de correo en hojas. FARMACIA CHARRETON, 49, FAUBOURG POISSONNIERE, PARIS

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

EL TAN RENOMBRADO

JABON FLUIDO GORGOT.

para el tocador es aséptico y antiséptico, liquido y de perfume finísimo; cura granos, manchas, rojeces, barros y arrugas; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente. Pídase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot, Consejo de Ciento, 255, Barcelona. Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires

MARCA REGISTRADA



EL ELIXIR DE WILLIAM LASSON.

Es con justicia el primero de todos los remedios recomendados últimamente por la mayor parte de los periodicos tanto nacionales como extranjeros contra la calvicie y para el crecimiento de los cabellos. Este Elixir de William Lason no tiene la propiedad de hacer nacer el cabello adonde no hay raíces, (pues no existe remedio alguno para este caso). A pesar de los pomposos anuncios que muchos periodicos publican todos los días, fortificó el cuero cabelludo y las raíces de tal suerte, que la caída del pelo cesa ensiguida y el nuevo cabello se desarrolla en las raíces si estas no están totalmente muertas. Todo lo dicho está suficientemente probado por numerosos resultados prácticos. El uso de este Elixir de William Lason no tiene ninguna influencia sobre el color del cabello, ni contiene ninguna sustancia perjudicial á la salud. Las muchísimas falsificaciones que por el éxito de este Elixir de William Lason han aparecido, deben ser consideradas como imitaciones groseras y sin ningun valor.

PRECIO PESETAS 7,50 EL FRASCO

Se vende en las buenas Perfumerías y Droguerías

EN MADRID: C. Urquiola, Mayor, 1; H. Alvarez Gómez, Peligros, 1, dupl.*; Pedro Fernández Puig, Preciados, 6; Perfumería Oriental, Carmen, 2; Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 8; Perfumería Ideal Bouquet, Príncipe, 8; Sobrino de Martínez Moreno, Plaza del Angel, 17; Viuda de Gómez, Serrano, 7.—EN BARCELONA: Perfumería Lafont, Fernando VII, 61; Vicente Ferrer y C^a, Princesa, 1; Vidal y Ribas, S. en C.; Salvador Bantús, Jaime I, 18; Muller Hermanos, Fernando VII, 32; M. Dalmau y Oliveras, Plaza de la Universidad, 6; Cendra y Caralt, S. en C., Archs, 8; Riudor y Parés, Puerta del Angel, 14; Eugenio Sarrá, Ronda San Pedro, 7; Jacinto Icart, Claris, 15.—EN GRANADA: Perfumería La Florida (Carbonero y Rodríguez).—EN MALAGA: Antonio Warrmolejo.—EN VALENCIA: Miguel García, Moratin, 7 y 9.

COSECHEROS

Conservación indefinida y garantizada de los vinos, por débiles que sean, empleando **EL SALIFENOL**
Arreglo de toda clase de vinos: agrios, agri dulces y amargos. Catálogos y consultas gratis.
R. CANTERO.—En Madrid: Huertas, 9. Barcelona: Pintor Fortuny, 6. Casa Central: Pintor Sorolla, 24

VALENCIA
LABORATORIOS QUIMICOS



COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. Nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Alera, Badalona.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Quita arrugas, hoyos viruela, pecas, paños, espinillas, erupciones. (Son compatibles cremas, lápices, polvos, dando buenos). Pídanse prospectos Perfumerías y Depósito, Godezperre, Pelayo, 5, 2.º, Madrid.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7. Casa «The Castle».

PRECIOS incomparablemente baratos. Cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CAMBIO POSTALES vistas con todo el mundo. Sello lado vista, respuesta segura. Emile Joly, Rue de la Demi Lune, 26. Amiens (Francia).

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén é Hijo, Valladolid.

CATARRO, TOS, Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CONFETTI SERPENTINAS, Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo a M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONFETTI SERPENTINAS, Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo a M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONFETTI SERPENTINAS, Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo a M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONFETTI SERPENTINAS, Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo a M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONSULTA a cargo de médico exinterno del Hospital de San Juan de Dios. Enfermedades secretas, matriz, orina. Medicina y cirugía general. De once a una, una peseta; cuatro a seis, dos pesetas; reservadas, cinco pesetas. Obreros, siete

á nueve, cincuenta céntimos. Santa Bárbara, 2. Fuencarral, 78, primero.

EPILACION eléctrica. Único procedimiento eficaz, científico é inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chóeliz. Informes gratuitos.

DISCACION Animales precios nunca vistos. Portes ida vuelta gratis. Pedir catálogos. Coll Doctor, Virgen del Pilar, 24, 3.º. Barcelona.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL CUENTO SEMANAL, Fuencarral, 90, envía gratis á quien lo pida un número de muestra.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídanse Catálogos a V. Iches y Castañer, Málaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

IMPERMEABLES. Taller de confección para señoras, caballeros y niños. Generos con caucho y paños impermeabilizados. Font. Espoz Mina, 12, principal.

JOVEN se casará con señora ó señorita. Escriban Lista Correos, tarjeta postal 674.688.

LOS CONSUMIDORES de luz eléctrica que quieren tenerla buena y barata, denjen gastar lámparas incandescentes New York, que son las que usamos nosotros y nos dan gran resultado; estas lámparas las vende Urdía á una peseta en su almacén de la calle del Barquillo, 14, y Prim, 1, Madrid.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, unico en su genero; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13. Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Mercedes, querida de mi alma: Nos vigilan. Noche sólo irá días convenientes. Pronto sabrás señas persona confianza para mandar encargo tan ansiado. Te quiero más que nunca.

Peligritos de mi alma: Todo el día contemplando última fotografía; vivo para tí tu siempre 15 Julio

PERROS, GATOS. Importación directa Inglaterra. Numerosos premios. «Kennel and Cattery». Ballester, 67 (S. G.) Barcelona.

PESQUISAS, indagación de todas clases, policia particular. Servicio internacional. American Office, calle Jinjol, 3, Barcelona.

Por qué, rubita mía, no escribir? ¿Estás en Sevilla? Cuéntale todo á tu invariablemente apasionado—Danilo.

POSTALES. Artistas. Idillos. Niños iluminados (especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

QUERERIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid. Serrano, 50.

SABAÑONES. Se curan en 24 horas con Linimento Tortosa; 50 céntimos frasco. Barquillo, 17. Farmacia.

Solin: Cada día aumenta mi pasión; si usted llegase á quererme sería mi felicidad.—X.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Urdía.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brilló iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

Te he anunciado dos fechas (días) fijas que depende cual sea segun saiga por vapor que hace travesía de día ó de noche. Yo que me devaneo por en todo hacer lo que más pueda ser de tu agrado, no sé en cual preferirías y me desespero saber no puedes decírmelo, mejor dicho, te querrás, por no ponerme una postal. Más ajena que nunca estarás ahora de los kujalop de xopay y de kukap que hoñiqua lleva al día, enviándote mi arrebatador cariño. Tuyo tristísimo—Itadamé.

TOS. Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar. San Bernardo, 57.

Voy diariamente dos veces porque la veo triste y no sé qué hacer para complacerla. No se preocupe por nada ni desconfie de su—Pinar.

QUINTA DE 1910 Sociedad Anónima autorizada por R. O. del Ministerio de Fomento, realiza operaciones del SEGURO DE QUINTAS para el sorteo de 1910 y por la prima de 800 pesetas sin más gastos ni desembolsos.—Dirección General: Gravina, 90, Sevilla.—Sub Dirección en Madrid: Puerta de Sol, 6.—En Barcelona: Pelayo, 7, 1.º.—(Autorizado este anuncio por la Comisaría General de Seguros, fecha 22 Septbre. 1909).

LA PREVISION ANDALUZA

Verdadera Exposición de Muebles

Premios en varias Exposiciones Seis patentes de invención

RIESCO

Muebles patentados de cristal Zaragoza 1908

Madrid 1907 Colgadas privilegiadas de encaje

Premio de Honor Muebles de todas clases **GRAN PREMIO**

Tapicería Diploma de Honor

Premio de Mérito **2, FUENCARRAL, 2** de Honor

(ANTES, ALCALÁ, 13) TELÉFONO 811

NOVEDAD
ALHAJAS DE ORALINA CON BRILLANTES DE BORO
ÚNICO PRIVILEGIO PARA TODA ESPAÑA

MEDALLONES EN ORO MATE ENCHAPADO SOBRE ORALINA, GARANTIZADO POR 10 AÑOS, CON INICIAL EN BRILLANTES DE BORO, CON CRISTALES PARA DOS FOTOGRAFÍAS. SIRVE PARA CADENA DE SEÑORA Y CABALERO

EN TODOS LOS TAMAÑOS **IMAGEN Á ELECCIÓN**

LETRAS: DEBE INDICARSE LA LETRA DEL NOMBRE Y DEL APELLIDO POR SI FALTARA ALGUNA

IMAGEN Á ELECCIÓN **EN TODOS LOS TAMAÑOS**

SORTIJAS Y AJUSTADORES DE ORO PULIDO AMARILLO GARANTIZADO COLOR INALTERABLE CON BRILLANTES DE BORO

ENVIOS, previo su importe, más 0,50 para el certificado

Dirigirse á **PTA. DEL SOL, 11 :: MADRID ::**

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

ANUNCIO NÚM. 100

Núm. 1 San Vicente Pts. 10; con cadena de 60 centímetros, pts. 20

Núm. 2 N. S. del Pilar Pts. 7; con cadena de 50 centímetros, pts. 15

Núm. 3 N. S. Purísima Pts. 5; con cadena de 50 centímetros, pts. 10

Núm. 4 N. S. del Rosario Pts. 4; con cadena de 50 centímetros, pts. 8

Núm. 1 Pts. 15

Núm. 2 Pts. 15

Núm. 3 Pts. 12

Núm. 4 Pts. 10

Núm. 5 N. S. Dolorosa Pts. 10; con cadena de 60 centímetros, pts. 20

Núm. 6 San José Pts. 7; con cadena de 50 centímetros, pts. 15

Núm. 7 San Antonio Pts. 5; con cadena de 50 centímetros, pts. 10

Núm. 8 Niño de las Pajas Pts. 4; con cadena de 50 centímetros, pts. 8

AGUA DE SOLARES

LA MEJOR AGUA DE MESA REINA, 45 DUPLICADO Teléfonos
DEPÓSITO Y OFICINAS 886 y 2.929

LOS GRAINS DE VICHY
curan el
Estreñimiento
1 ó 2 por la tarde antes de la comida
LA CAJA : Ptas 2.50.
Todas Farmacias
69 Balmes, Barcelona.

DÉPÔT BUENOS-AYRES : BERETERVIDE & C^o.

BICARBONATO SÓDICO TORRES
QUÍMICAMENTE PURO MUÑOZ
LATAS ECONÓMICAS A 5 PTS.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA
ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE
Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECÁNICOS
::: é Ingenieros MECÁNICOS-ELECTRICISTAS :::
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno a dejar su residencia ni a abandonar sus habituales ocupaciones.
Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á **Don Arturo Martín**, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica, París y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

FAROS DE REVÉS por ser **REV DE FAROS**
LOS B. R. C. ALPHA
FAROS ALUMBRAN EL MUNDO ENTERO
Rodrigues, Gauthier et Cie. **PARIS**
67, Boulevard de Charonne

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: { las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.
Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Hotel MADISON, Paris
Recientemente Inaugurado
48, RUE DES PETITS CHAMPS
ESQUINA A LA AVENIDA DE LA OPERA

Agua caliente y fria en todas las habitaciones.
Cuartos de baño privados

AGUAS DE CESTONA
ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18
y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas



PANHARD—
—LEVASSOR
Automóviles & Camiones
Motores & Embarcaciones
BELLAMAR Y COMP.^A

Exposición: Carrera de San Jerónimo, 29
Talleres-Garage: San Marcos, 42 — MADRID

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á **Carmen B. García**, Aribau, 24, 1.º, Barcelona.



CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior á todas las imitaciones.
J. SIMON, París.

SORDOS

en 300 casos, 300 curas de zumbidos, ruido oídos y sorderas. Sin molestias, con el **Surdité Thompson**, de éxito infalible. Caja, 4 ptas. Venta boticas. Consulta gratis y por carta los de fuera. **Clinica Mateos, Preciados, 28, 1.º—MADRID.**

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta.

Clinica MATEOS
PRECIADOS, 28, 1.º, MADRID
Imprenta y Fotografía de Nueva España
Calle de Larra, 3. — Madrid