

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

30^{cts}



SHIRLEY GREY, bellísima artista de la R. K. O. Radio Pictures, que triunfa plenamente con Richard Dix en la magnífica película "DELINCUENTE"

Ayuntamiento de Madrid

(Foto S. I. C. E.)

ANTES DE COMPRAR UNA

Máquina para escribir

Oficina - Viaje - Contabilidad

Nueva o de ocasión - Contado o plazos, consulte a

Juan Antonio Manzano

Agente Técnico de Ventas

PI Y MARGALL, 8 - TELEFONO 94.337

OFRECE A VD. GRATUITAMENTE

Una demostración práctica de la

“Nueva Hispano Olivette”

Modelo M 40 fabricación nacional



noticiario español



actualidades cinematográficas

presentará en breve:

VAMPIRO

(SINFONIA DEL TERROR) gran superproducción alemana realizada por Ch. T. Dreyer.

el huesped desconocido

deliciosa comedia interpretada por Lucie Englisch y Kurt Vespermann

del amazonas al plata

gran película documental comentada en español.

Está terminándose:

en la guinea española

el mayor esfuerzo realizado hasta la fecha por la cinematografía nacional.

Documentales - Dibujos - Atracciones - Noticiarios españoles - Pathe Journal - Variedades

Mesonero Romanos, 10 - MADRID - Teléfono 95253



CALLAO

Lunes, 20 de Febrero

un grandioso

acontecimiento

Presentación del primer films hablado de

CROCK



La vida de un
gran artista con

GINA MANÉ

EXCLUSIVA PARA LA
REGION CENTRO



LAS MEJORES BATERIAS
DEL MUNDO

PARA CINE SONORO

**PILAS
HELLESENS**

REPRESENTANTES
GENERALES

SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID
BALMES 129 bis BARCELONA

¡La
última
palabra
en
Cine
Sonoro!

Philisonor tipo unificado

Es el tipo más perfecto y más sencillo, producto de los laboratorios

P H I L I P S

PIDA DETALLES A

Philips Ibérica, S. A. E.

*Faseo de las Delicias, 71-Madrid
y Lauria, 118 y 120 - Barcelona*

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

15 FEBRERO DE 1933

NÚM. VI

Panorama Cinematográfico

Es de todo punto indispensable que el problema de nuestra producción cinematográfica sea tomado con el mayor interés y cariño por todos cuantos por su situación en la vida española están obligados a prestarle su atención y apoyo.

No se trata en estos momentos, de un movimiento de pura simpatía o sentimentalismo; se exige labor plena de eficacia y energía que rinda provechoso fruto.

Los que colaboran en una u otra forma en el Gobierno de España están obligados a dar a este problema una eficaz y rápida solución. Así lo reclaman con urgencia, la privilegiada situación de nuestro país para tal producción, la posible y segura fuente de ingresos que representaría la expansión de la misma y la facilidad que supone al implantar e intensificar nuestra industria cinematográfica el encontrar medio de facilitar trabajo a cientos de españoles, y sobre todo algo que podríamos llamar "propia defensa cinematográfica nacional".

Nuestros salones cinematográficos se ven inundados de películas extranjeras, mientras que en los del extranjero, mientras que en los de su ausencia. Es preciso desterrar la

mascarada de los *dobles*, ficción que aun admitida, tiene el sonrojo para España de ser elaborada fuera de nuestra propia casa.

Ha llegado el momento de proceder con energía y rapidez, pero nos tememos que nuestros justos



Angeles Cantero, una de las principales intérpretes de la película

SOL EN LA NIEVE

deseos sean objeto de una presión oculta ejercida precisamente por esa producción cinematográfica extranjera, puesto que no es exagerado presumir que con toda cautela y de una manera encubierta han de movilizarse y proceder para impedir que podamos realizar y desarrollar en España nuestra propia producción.

Y al aventurarnos a esta sospecha no lo hacemos a tontas y a locas. Como síntoma, debemos de hacer resaltar, que vista la tendencia de SUPER-CINE de defender la producción cinematográfica española alentando su realización desde estas páginas, varias casas distribuidoras de películas americanas, con gerencia española, nos retiran o nos niegan su publicidad, es decir, que, al aperebirse de que por un justo e indiscutible anhelo de españoles, alentamos a que se formalice en nuestra patria una producción cinematográfica, no nos conceden la publicidad que prodigan y distribuyen entre toda la prensa que salvo raras excepciones permanece muda en el sentido de nuestras aspiraciones productoras. El procedimiento seguido por dichas casas, no nos amedranan, aunque nos asquee. Ante todo, somos españoles.

NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO

El éxito obtenido por nuestro número extraordinario ha superado con exceso a lo que podíamos presumir. Con este motivo hemos recibido infinitas felicitaciones de nuestros lectores, así como de casas y empresas relacionadas con la cinematografía. Con la satisfacción que ello nos ha producido, enviamos desde estas páginas a todos y a la prensa en general, nuestra más profunda gratitud.

PELICULAS DE LA VIDA

SEGUNDA JORNADA



SOBERBIO panorama se divisa saturado de la suave brisa de la caída de la tarde!

El pecho de Berta, de emoción arde, a' ver tan cercano aquel momento, de devolver a sus padres paz y contento.

Contemplan los ojos las riberas de aquel lago famoso, de hechiceras, que circundan olivos y limoneros prisioneros, ornadas de multitud de villas, suntuosos hoteles y otras maravillas, como las pintorescas aldehuelas de pescadores, edificios encantadores que se extienden a porfía hasta el extremo de Lombardía paraíso de Italia reconocido para endechas de amor, por los que le han vivido.

En el silencio que impera, Berta, la primera se acerca a la verja de la posesión cercada, dirigiendo a Gastón una mirada con un suspiro profundo, absorta de este mundo como la que sonrío de la suerte de haber entregado su alma hasta la muerte.

Inteligente el hombre enmudecido responde con un beso enardecido de pasión loca para fundir su boca, con la boca, de aquella divina criatura, que otra, vez, le brindaba gloria pura.

Al fin llaman, y en breve instante un criado se presenta, que anhelante, al ver a la señorita, lanza un grito, que llega hasta el palacio y a lo infinito.

Todos precipitados, se conmueven y hace que el corazón todos le lleven, presa de emoción tan alarmado, que ninguno ha pronunciado una sola palabra que interrogue

y cual si fueran de azogue sus cuerpos, corriendo se precipitan hacia donde, sin cesar, gritan...

Por el hermoso camino que conduce al palacio y que seduce por que a derecha e izquierda custodiado de exhuberantes gardenias está poblado, pasa la escena más conmovida que todos tuvieron en su vida.

Padres e hija se abrazaron y tanto se apretaron las almas que sufrían, que las tres, una sola parecían.

Así estrechados pasados diez minutos arribaron a la casa, donde entraron, Berta más alegre que ninguno, viendo el instante oportuno de presentar al salvador de su aventura, aunque enferma de amor... de amor sin cura. ¡Tanta emoción sentía, que reía y lloraba de alegría!

Todos celebran la fortuna y su contento con un solo sentimiento a la niña que ya es mujer crecida para la que iba a empezar la nueva vida.

Hector muy de cerca la contemplaba, y en sus ojos se hipnotizaba, con los destellos de aquella luz divina cuya fuerza magnética se adivina.

¡La hallaba más hermosa! Ella ruborosa

en Gastón fijando la mirada, con la candente sonrisa enamorada, llena de orgullo, sintiendo percibir todo el arrullo del cario que aquel hombre le ha mostrado, como patrimonio suyo... ¡el más sagrado!

PEDRO A. BAÑOS

(Continuará.)

Rufino Inglés, rueda en Palma de Mallorca "Un Nocturno de Chopín"

Hoy, ha sido para mí, el día de las grandes sorpresas. Una tras otra me han ido robando las horas y el aburrimiento. Pero ésta, la más agradable de todas, merece capítulo aparte.

Acabo de encontrarme con Rufino Inglés. Rufino Inglés, galán cinematográfico, sporman, caballero elegante, no necesita presentación. Le conocemos todos. A pesar de ello debemos decir que triunfó en Joinville interpretando para la Paramount algunas películas habladas en castellano. Acabo de encontrarme con él. Viene más optimista que estaba. Satisfecho de la labor que ha realizado en "La Isla de la Calma". Le llevaron a Mallorca contratado para rodar el galán de "Un Nocturno de Chopín", un papel que interpretó a las mil maravillas. Y

aquí está, dispuesto a eclipsar la fama de cualquier Clive Brook, al menor descuido.

—¿Qué piensas hacer ahora?—le pregunto.

—Acaban de hablarme para otro film. Lo hace el mismo director que he tenido... Empezaremos pronto... Por otra parte tengo un capitalista. Trabajaré por mi cuenta... Se trata de un asunto nuevo, original, escrito por mi mejor amigo...

—¿Dónde se desarrolla?

—En una playa cosmopolita...

—¿Española?

—Tal vez.

—¿Para cuándo?

—Depende... El señor que paga está de viaje. Debemos esperar a que regrese.

—¿Y tienes intervención artística en la obra?

—Haré un "villano" que me va bastante bien.

—¿Qué piensas de la cinematografía nacional?

—Que ya hemos empezado. Son varias las producciones en filmación. León Artola está terminando SOL EN LA NIEVE, de cuyo argumento es a la vez autor. Mignoni y Benavides van a empezar pronto. La Star film... prepara otra sorpresa...

—¿Qué género de trabajo es el que más te gusta en el cine?

—Cualquiera. Más, si tiene que ver algo con el deporte.

Rufino Inglés es un atleta formidable. Campeón de levantamiento de pesos. Nada, boxea, y hace toda clase de ejercicios pesados. En París sentó plaza de hombre elegante. Cuando llegaba a los Estudios Joinville, salían los demás artistas de sus camerinos, para verle. Es el hombre de las cien camisas de seda, de las cien corbatas, de los cien pares de calcetines. El hombre que todo lo compra al por mayor. Un verdadero "gentleman". Por otra parte, la cinematografía nacional ha ganado mucho con su colaboración. Siente el arte y por él ha despreciado y desprecia aun muchas cosas interesantes que le ofrece el destino a cada paso...

Rufino Inglés saludó a Gaspar Rubio. Gaspar Rubio le quiere. He aquí dos ases, cuyos nombres pronuncia España entera, casi siempre, porque van aureolados de popularidad.

OLGA FARLEY



Los nuevos valores y la producción nacional por ANTONIO SAN ROMAN

Ya indiqué en el número anterior la conveniencia, para el buen éxito económico, de ensayar figuras nuevas en la producción de películas nacionales. Voy a dar ahora una idea de cómo ese ensayo podría llevarse a efecto sin riesgo al fracaso.

Teniendo en cuenta que en Madrid existe la Asociación Profesional Cinematográfica Española, que reúne en su sección de aspirantes un buen número de socios, la labor es bien sencilla. Esos aspirantes, verdaderos envenenados del celuloide, se prestan de muy buen grado a cuantas pruebas y ensayos estimen oportuno los directores para poner de manifiesto sus condiciones artísticas ante estos señores. No precisan esos aspirantes, más que un poco de apoyo por parte de la profesional a que pertenecen para pulir las buenas dotes artísticas que pudieran poseer, dándoles profesores de aquellas materias cuyo conocimiento es indispensable al cineasta moderno, y con esto y la buena voluntad y afición que tienen, podían

los directores hacer de ellos las futuras estrellas que pusieran a nuestro cine en condiciones de competir con el más aventajado del mundo.

Acudan los señores seleccionadores a la A. P. C. E. y organicen veladas-ensayos y verán como sus películas no corren el riesgo de ser interpretadas por un desconocido o lo que es peor, por un gastado artísticamente.

Todo lo expuesto anteriormente, a más de ser una llamada a los directores, es un ruego a los directivos de la A. P. C. E. para que procuren, si no lo tienen ya en cartera, tratar de organizar las clases precisas en esa sección de aspirantes, tan buenos aficionados, y que tanto amor tienen a la Asociación, para que no pierdan sus ilusiones al ver que se pasan los días y los meses y los años sin que se procure hacer algo que los saque del mundo de los ignorados. En las manos de esta Junta Directiva no está el que se produzcan películas, pero sí el que

se organicen veladas o exhibiciones artísticas o algo semejante en su domicilio social, para que allí puedan asistir los críticos y personas competentes que pongan de manifiesto los defectos y errores o desengañen de una vez al que sea un equivocado; pero que los verdaderos valores tengan un escaparate donde poder mostrarse para que se sepa que existen. De esta manera se fomentará la afición y tal vez lleguemos a descubrir a esas figuras que nos hacen falta para que nuestro cine tenga tantas o más atracciones que los extranjeros.

Además, esos que aspiran y sueñan en pasar al campo profesional, quieren hacerlo con la debida documentación, justificando el sueldo que van a cobrar y rindiendo el provecho que merezca la retribución que perciban. No admiten que se les encomiende un papel sin estar en condiciones de desempeñarlo, porque cuanto más alto fuera el sitio a que se les elevara sin las debidas garantías de equilibrio, más ruidosa sería la caída, que arruinaría para siempre su carrera artística. ¡Tienen en su presencia tantos y tan tristes ejemplos...! Desean que se establezcan otros métodos de selección para cubrir un reparto, dejando de una vez a un lado las amistades y las conveniencias personales y que sólo se ponga la mirada en aquellos que por sus méritos o condiciones, aunque sean inéditas, puedan dar días de gloria a nuestra cinematografía.

En los cinematógrafos, no hay la posibilidad de que en los camerinos de las artistas se encuentren sus admiradores.



William Robert
John F. Deane

Clara Bow
Edwin Sauter

Marceline Day

Ayuntamiento de Madrid

GRET
contr

Greta
nario co
quiera y
ella se
aparecid
gráfica
Natural
buena fe
do; nada

Confo
haya ren
novado
para la
wood; c
ticular.
y la Me
cuenta c
dores er
y por ta
tran co
esto es
de los c
de de di

Pero
ese nue
cen son
que num
eso, lo
parece p
realidad
canos ha
credulid
nema?

A pe
mentado
que dis
dice má
presa r
hace va
que ten
cenarios
masculi
rece der
ravillosa
elección

GRETA GARBO y su contrato con la Metro

Greta Garbo firma un extraordinario contrato, para hacer lo que quiera y que los demás hagan lo que ella se le antoje. Esta noticia ha aparecido en la sección cinematográfica de los diarios madrileños. Naturalmente, y a pesar de nuestra buena fe no lo hemos creído del todo; nada más que a medias.

Conformes en que Greta Garbo haya renovado su contrato haya renovado su contrato con la Empresa para la cual trabajaba en Hollywood; esto, no tiene nada de particular. Greta es una artista genial y la Metro no ha de dejarla escueta con gran número de admiradores en todos los países del mundo y por tanto sus actuaciones se registran con una buena taquilla—que esto es lo importante—y la pantalla de los cines más suntuosos, se han de disputar su nueva producción.

Pero es que las condiciones de ese nuevo contrato, que según dicen son tales que se puede afirmar que nunca fué redactado otro igual, eso, lo ponemos en duda. Mas nos parece propaganda publicitaria, que realidad. ¿Hasta cuándo los americanos han de seguir abusando de la credulidad de los aficionados del cinema?

A pesar de la crisis se le ha aumentado el salario extraordinario que disfrutaba. Muy bien. Esto no dice más, que la Metro es una Empresa rumbosa y que la Garbo se hace valer muy cara. Ahora bien, que tendrá derecho a elegir sus escenarios, sus principales figuras masculinas y sus directores nos parece demasiado. Es Greta una maravillosa "primerísima", pero en elección de escenarios puede enten-

der menos que un vendedor de plátanos y eligiendo galanes y directores una nulidad completa. Elegir los países donde quiera que se rueden los films de los que ella será la estrella, no es de su incumbencia y no debe cometer el error de creer, que ella entiende de todo y mejor que los técnicos en la materia.

Ella, a trabajar todo lo bien que sabe y acaparar el éxito de el Film dejando que los demás artífices de

"ese éxito", allanen ese camino triunfal que recorre.

Greta artista, pero nada más. Sólo ARTISTA.

PEDRO ANGEL MANZANO

En nuestro próximo número continuaremos la encuesta de SUPER-CINE, pues por haber llegado algunas contestaciones con retraso nos ha sido imposible publicarlas en éste.



Una escena de la película ¿QUIÉN ES EL CRIMINAL?

(Foto E. González.)

Andanzas de Pin y Pón, policías de ocasión

Los amigos Pín y Pón
dos chicos que en policía
piensan hacer algún día
una gran revolución,
esperaban ocasión
de hallar la celebridad.

Y aquella noche... En la altura
rasgando la obscuridad,
la Luna su galanura
mostraba a la Humanidad.

Ante un palacio suntuoso
de mil luces alumbrado,
Pón se detiene curioso,
Pín le secunda asombrado.

Siempre con su idea fija
se acercan a una ventana...
Miran por una rendija...

Una gran fiesta mundana
se debe allí celebrar.



Una escena de "El guapo de la escuadra"

Vén una dama elegante
que se deja acompañar
por caballero galante.

El lleva frac, blanco guante.

Ella un hermoso collar
con magnífico brillante.

Y unidos para bailar
bajo el ritmo acariciante,
él la joya vá a robar
sin que ella preste atención.

—¡Aventura, Pón, por fin!
dijo emocionado Pín.

—¡Voy en busca del ladrón!
exclamó resuelto Pón.

Al salón se precipita
por la gloria enardecido.
(Pín, tembloroso, le imita).
Revólver en mano grita:

—¡Queda el ladrón detenido!
y Pón le apresa, impaciente.

El del frac, sonrisa atenta,
repuso muy complaciente:

—Bueno, ¿y a mí que me cuenta?
Y buscando alrededor
reclamó con la mirada
la ayuda del director.

Pón no había visto nada
y Pín, miedoso, tampoco,
mas ahora vieron un poco
de la cámara escapando.
Pón creyó volverse loco...
¡¡¡era que estaban "filmando"!!!

El director (noble testa
y pantalones bombachos)
entre gritos de protesta
echó de allí a los muchachos.

Después del chasco sufrido
ambos se alejan de prisa,
Pón con el ceño fruncido,
Pín con un poco de risa.

Y al verlos mohinos ir,
la Luna desde su altura
asemeja sonreír
de la pasada aventura.

CONCHA RAMONELL



La famosa pelirroja, a quien no vamos ahora a descubrir, pero ante quien nos descubrimos, ha tenido la gentileza de enviarnos esta foto, con la expresiva dedicatoria que en ella aparece, por cuyo gesto espontáneo la expresamos desde estas páginas nuestro agradecimiento y admiración, felicitamos a la marca FOX por contar en el Elenco a la incomparable artista



La simpática BILLIE DOVE conduciendo su automóvil

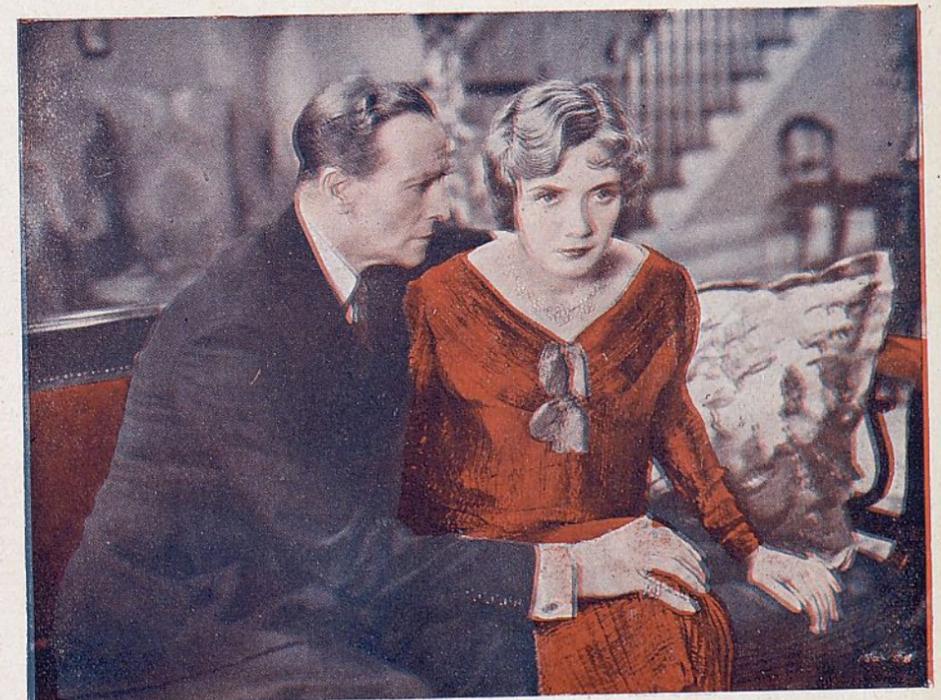


MARY KID en "Roba Corazones"



COLLEEN MOORE

(Fotos Cinas)





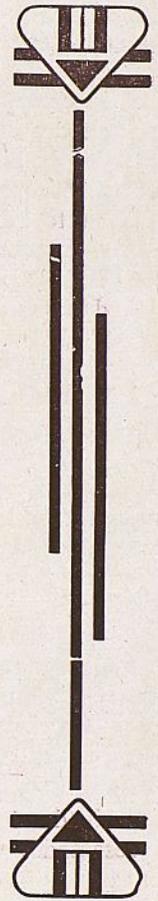
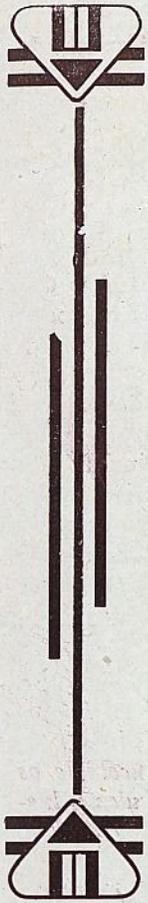
ELISA LANDI

Ayuntamiento de Madrid



A LAS C
Si quier
caz propa
los estren
de Velasc
léfono 15
chos de su
pecializado
PRE





A LAS CASAS DE PELICULAS

Si quieren hacer una buena y eficaz propaganda de sus películas en los estrenos, llamen a Manuel Ruiz de Velasco, calle Santiago, 16, teléfono 15608, y quedarán satisfechos de sus repartos, pues está especializado en estos asuntos.

PRECIOS MODICOS

EL NOTICARIO ESPAÑOL

VAMPIRO

EL HUESPED DESCONOCIDO

DEL AMAZONAS AL PLATA

EN LA GUINEA ESPAÑOLA

EL BLANCO RENEGADO

Documentales, Dibujos, Atracciones, Noticiarios Españoles. - Pathe Journal, Variedades.



Dos escenas de la película ROBA CORAZONES

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIARIO

La bella "estrella" Jeannette Mac Donald, cuyas inolvidables creaciones en la pantalla la han hecho popular en todos los países del mundo, va a rodar en breve su primera película en Europa.

En efecto, a consecuencia del convenio entre la British & Dominions Film Corporation de Londres y United Artists de América, la gran "estrella" ha sido contratada para rodar un film sensacional en los estudios ingleses con el joven actor Herbert Marshall como "partenaire".

Jeannette Mac Donald se halla actualmente en St. Moritz para dedicarse a los deportes de invierno durante algunas semanas. Después de estas cortas vacaciones regresará a Londres para interpretar su primer film europeo, que será distribuido en el mundo entero por los Artistas Asociados.

—o—

Examinados los diferentes trabajos presentados al Concurso de Carrozas abierto por la Casa Repertorio M. de Miguel, para elegir una anunciadora de sus exclusivas, que ha de circular por Madrid y por la rúa de Barcelona durante los próximos Carnavales, ha sido designada la que ostenta el lema "Cocktail-Cineasta", de cuyo proyecto son autores los Sres. Burgos Hermanos, escultores-decoradores, de Barcelona, a quienes ha sido adjudicado el premio de 1.000 pesetas ofrecido y encomendada la construcción de la Carroza.

Los señores concursantes que no han obtenido el premio pueden recoger sus trabajos en las Oficinas Centrales de Repertorio M. de Miguel, Consejo de Ciento, 292, Barcelona, cualquier día hábil, hasta el 28 del corriente.

—o—

Las modernas tendencias del cine de unir lo ameno con lo práctico; es decir, de enseñar deleitando, se manifiestan de modo sorprendentemente bello, original e interesante en la producción de Walter Rutt-

mann "El Enemigo en la Sangre", un film dramático cuyo asunto perfectamente humano y real, desgraciadamente, dá ocasión para divulgar conocimientos que envuelven extraordinaria importancia y que a todos interesan.

Este aspecto del film con ser lo



episódico de su desarrollo, capta de tal manera la atención del espectador, que no puede permanecer indiferente ante su trascendencia, que llega a dominarlo, a obsesionarlo, acrecentando su interés por la suerte de los protagonistas, hábilmente escogidos para que el contraste entre sus caracteres y el ambiente en que se desenvuelven, lleva insensiblemente al fin educativo que se persigue con "El Enemigo en la Sangre" colocando en primer plano, por la fuerza misma de su gravedad, lo que es accesorio a los efectos espectaculares del film, que, como decimos, es, ante todo y sobre todo, una película en la que el sentimentalismo de algunos episodios contrasta con la intensa emoción dramática de otros.

Este film, cuya adaptación es obra

de Marguerite Viel, está musicado por el eminente compositor Wolfgang Weller, figurando en su reparto artistas tan estimables como G. Bienert, W. Gmur, W. Klein y H. Krauss.

"El Enemigo en la Sangre", editado por la Praesens-Film, de Zurich, ha merecido las más altas distinciones y el más decidido apoyo de la Sociedad de Naciones, así como que el Gobierno francés la haya declarado recientemente de utilidad pública.

Su adquisición en exclusiva para España por el Repertorio M. de Miguel, es uno de los mayores aciertos de esta entidad, cuya competencia cuenta con el aval de su actuación desde hace tantos años.

¡Espectadores españoles! No os dejéis engañar por sugestivos títulos que con audacia inconcebible os prometen excelentes películas y luego son detestables.

—o—

Rechazar enérgicamente las malas películas de cualquier origen que sean. Así contribuiréis a que la inmensa mayoría de "saldos" no se proyecten.



Sylvia Sydney y Gene Raymond

El baile de la Sociedad de Cinematografía

El sábado 11 del actual, se celebró con gran animación el baile de máscaras organizado por la Sociedad de Críticos cinematográficos y la Asociación Profesional Cinematográfica, en el elegante salón del teatro de la Zarzuela.

El teatro estaba elegantemente engalanado con infinidad de carteles anunciadores de películas extranjeras y españolas, entre los que se destacaban los de los estudios españoles E. C. E.S. A. y C. E. A.

Se rifaron entre la multitud allí congregada, infinidad de regalos, obsequio del comercio de Madrid, donados para este baile.

Celebróse asimismo, un gran concurso de disfraces entre el sexo femenino, que dicho sea en verdad, era muy nutrido y elegante, en donde se pudo ver una grandiosa colección de mujeres guapísimas, con unas caritas como para volver loco a todo el sexo masculino.

Merecen una calurosa felicitación los señores de la Comisión de organización de dicho festival, así como los señores de las Directivas de dichas sociedades.

Y en medio de la mayor unión, alegría y cordialidad reinante, se terminó el baile a las seis de la mañana, sin el menor incidente.

Próximamente se empezará a filmar una película hablada en español, titulada ¡VIVA MI DUEÑO! argumento original del conocido y aplaudido pintor escenógrafo señor Mignoni, la que será puesta en escena y dirigida por dicho señor.

Figuran de protagonistas la genial artista rusa Irene Cotoff y el aplaudido artista Ramper; figurando en el reparto los conocidos artistas Javier Rivera, Figueras, Carlos del Pozo, Cecilio Rodríguez de la Vega, Manuel Ruiz de Velasco y otros.

La filmación de esta cinta, se hará en los espaciosos locales de los nuevos estudios "Linnartz", montados con todos los adelantos modernos para la filmación de películas habladas y sonoras.

Ha terminado de rodarse en los Estudios "Linnartz" la película titulada: "Madrid barrio de Salamanca", argumento original de don Enrique López Alarcón.

Figura de protagonista la señorita Rosita Lacasa, secundada por los señores Tordesillas, Linares Rivas y otros.

Actúa de director el competente cineasta Alfonso Benavides y de operador Tomás Duch.

La película será estrenada muy pronto en uno de nuestros mejores salones del cine.

Esta cinta es de las Exclusivas "Sonoro Films".

Se han empezado a filmar los interiores de la película "Sol en la Nieve", argumento original del conocido director León Artola, la que es dirigida por el mismo.

De operador actúa Arroyo.

Pronto será su estreno.

En breve se empezará a sincronizar varias películas por el Sr. F. Moré de la Torre, y a continuación filmará varias películas directas.

Se dice en los mentideros cineastas, que pronto empezará a filmarse la película "La Hermana de San Sulpicio", totalmente hablada en español, y la que será dirigida por Benito Perojo.

Florián Rey, empezará pronto a filmar una película española, en la que figurará de protagonista una de nuestras estrellas cinematográficas, muy aplaudida y admirada, tanto en España como en el extranjero.

En el número siguiente daremos el título de la película, así como el nombre de los artistas que tomen parte.

Procedente de los estudios cinematográficos de Joinville (París), ha llegado el domingo último el señor Carlos San Martín, director de los referidos estudios y gran actor de la pantalla. Nuestra bienvenida.

Nos enteramos que en Valencia ha quedado fundada la sociedad productora "HISPANOFON" con un capital de 500.000 pesetas, suscrita una parte por un grupo alemán.

ALGUNOS JUICIOS DE LA PRENSA ALEMANA SOBRE LA PELICULA "VAMPIRO"

Berliner Volkszeitung:

Dreyer ha creado, con su producción "Vampiro", un poema lírico-fantástico, en cuyos cuadros maravillosos, de composición única, podemos reconocer al inteligente realizador Dreyer. Su fotógrafo ha conseguido una labor admirable. La interpretación, insuperable. La música, de Wolfgang Zeller, es maravillosa. En dos palabras: una película digna de nuestra admiración.

Film Journal:

Con una visión genial, utilizando fuerza de expresión muy al estilo medieval, ha vivido el realizador Dreyer su película. La fotografía no deduce en nada de la admirable dirección. Queda resuelto el problema del cine sonoro. La actuación de los artistas merece toda clase de alabanzas, muy especialmente la de Rena Mandel, Sybille Schemitz, Julián West y Jan Hieronimko.

Der Deutsche:

Es necesario que a la mayor brevedad se dicten en España leyes, para el intercambio de películas.



Pilar Soler, intérprete de "Carceleras"

LOS ESTRENOS EN MADRID

OPERA.

La línea general: Eisenstein ha logrado en este "film" un "fácil" éxito, pues con "facilidad" desarrolla las escenas y llega a su conclusión sin tropiezos. El gran defecto de esta película es esa misma "facilidad" de que antes hablamos, pues Eisenstein llevado de su gran fe y convencionalismo de los procedimientos soviéticos, nos presenta un paraíso construido sobre las viejas ruinas del lamentable estado social de la Rusia de los Zares que se eleva demasiado rápidamente muy a propósito para convencer a las masas poco preparadas, que es para lo que parece destinada la película.

AVENIDA.

Buscando fieras vivas: Esta cinta de asunto documental nos revela cómo FRANK BUCK va en busca de ejemplares de fieras para las colecciones zoológicas. Tiene la particularidad esta película, que Frank obtiene sus animales completamente vivos, valiéndose de la astucia y de la habilidad consiguiente, ensalzan-do el interés del público.

Advertimos encuentros de fieras sorprendentes, asombrando cómo la cámara frente a tan terribles animales, ha sabido recoger todos sus movimientos y luchas, siendo imposible dudar de su realidad. Los monos son los encargados de la parte cómica como también un osezno delicioso.

Nos muestra la cinta paisajes naturales que contribuyen al éxito del "film".

CALLAO.

Hay que casarse: ANNY ONDRA se encuentra a las mil maravillas en este papel, afianzando el puesto de ingenua que en la pantalla europea tiene conseguido. Es lástima que su asunto sea tan vulgar y su realización sea sin pretensiones de figurar. Se nos hace ameno el asunto por el talento que siempre sabe poner ANNY en todas sus obras, siempre atractiva y siempre cómica.

BARCELO.

Te quiero Anita: Amalgama de comedia y de opereta, idilio entre una empleada del "metro" y un aviador, situaciones cómicas, alegres, sentimentales, de todo tiene este "film" en el que MARTA EGGERTH y H. THINING interpretan con acierto su cometido. La parte musical es lo mejor de la película, haciéndonos pasar el rato distraídos y optimistas, lo suficientemente para decir que el público salió tan satisfecho como nosotros de admirar esta nueva producción sin pretensiones.

CINE DE LA PRENSA.

Una mujer a bordo: Se nos presenta un asunto sentimental sencillo, sin complicación ninguna, desarrollándose el "film" de un modo lógico y natural. Pasa lo que tiene que pasar y el público se adueña de su interés desde los primeros momentos. Edward Sloman ha sabido realizar y matizar todas sus escenas para conseguir el buen efecto que esta cinta produce olvidándose uno de que el asunto, es conocidísimo. De fotografías está admirablemente queriendo destacar las escenas de la niebla en alta mar de sorprendente belleza.

GARY COOPER y CLAUDETTE COLBERT son los principales personajes haciendo constar lo bien que esta última interpreta la parte dramática del "film" una prueba más que la califica de "estrella".

COLISEUM.

Al despertar: Vo'vemos a ver a RAMON NOVARRO tan afectado como siempre que quita interés al personaje que representa. Su asunto es vulgar y nada interesante, además es lentísimo, siendo lástima que Jacques Feyder su realizador, no hubiera podido sacar el partido que nosotros de caríamos, para alcanzar el éxito que tan excelente realizador merece siempre.

Gracias a la labor de HELEN CHAUDLER y JEAN HERSOLT

queda bastante esfumada la interpretación de NOVARRO, tan suave de ademanes.

CALLAO.

El Baile: Magnífica comedia cinematográfica es ésta, estrenada en el Callao, en donde los diálogos, la música, la interpretación, todo, la califican de "excepcional producción". *El Baile*, es cinta de realización deliciosa, especialmente en la claridad de la trama, resultando la interpretación insuperable por el acierto que ha presidido, a la elección de todos los tipos que tan bien fundidos van con la expresividad de la cámara.

Constituyen el reparto, GERMAINE DERMOZ, DANIELLE DARRIEUX, MARGARITE PIERRY y PIERRE DE GUINGAND estando este último a una altura elevada sobre los demás, pues desempeña el papel principal, de difícil situación, logrando una creación.

Aseguramos una vida larga en el cartel, de esta cinta que tan justo éxito alcanzó.

PRENSA.

Ronny: El realizador de "Ronny" Reinhold Schunzel que a la vez es su autor, hombre de cultura y espíritu crítico grande, ha intentado en esta ocasión un nuevo género lírico y no le ha salido muy bien de todo pues se suceden las situaciones cómicas demasiado. Peca la producción de ser larga, y es lástima pues se advierte derroche de presentación (quitando algunos "escenarios"), se pasa de unas escenas a otras sin más ni más, en fin que como producción alemana (Ufa) creímos por nuestra parte lo contrario o sea, a lo que nos tiene acostumbrados.

Hemos de salvar, la interpretación a cargo de KATHE DE NAGY siempre risueña, y de mucha mímica escénica, adueñándose del público desde el primer momento. La segunda WILLY FRITSCH aunque en este "film" le vemos un poquito "fuera" de su aspecto varonil.

NAVARRO-TEJERO

DOUGLAS FAIRBANKS, EL HOMBRE DE GOMA

¡Qué saltos tan prodigiosos ejecuta Douglas; qué maravillosamente aroja el lazo americano; cómo maneja la fusta pampera; qué bien monta haciendo acrobacias sobre un caballo; qué satisfacción más grande experimenta Douglas al ofrecer su rostro simpático y optimista a los espectadores!

Todos hemos sido niños, y, todos hemos querido imitar las proezas de los más famosos astros del cinema. Pero principalmente nos fijamos en hombres como Eddie Polo y Douglas Fairbanks. Les hemos imitado en nuestros juegos infantiles y hasta, si se terciara, les superamos con nuestras atrevidas travesuras.

Yo de chico, me creía nada menos que un Eddie Polo. Mi mayor placer consistía en jugar a los camperos de Arizona. De entre los compañeros siempre sobresalía uno que tenía que ser el traidor por su delgadez o por sus mañas; otro el policía rural y otro el hombre bueno que siempre tenía que imitar al gran Eddie. Así pasamos nuestros años de mocedad. Después llegaron los estudios en serio y con ellos tuvimos que sentar la cabeza y convertirnos poco a poco en unos jóvenes enamoradizos. Desde este tiempo, imitamos y seguimos los procedimientos empleados con éxito completo por Douglas Fairbanks. Este era el hombre que conseguía el beso de una mujer, o una romántica flor que posa sobre los lindos cabellos de una princesa encantada, sólo con su maestría, con sus arriesgados ejercicios de acrobacia y con su carisueña y optimista.

Douglas, ha creado el tipo de hombre ideal que todos quisimos en determinada edad imitar sin llegar a conseguirlo. Por eso es en el cine donde acontecen estos casos aislados de enamoramiento progresivo.

Pero Douglas no ha pretendido que sus películas sean para nosotros. Sin duda se fijó en los miles de niños de todos los países que se encuentran completamente desatendidos por sus padres, por los gobiernos de sus países correspondientes y por todo lo habido y por haber. En los hogares se pasa hambre, y

todos piden, aunque parezca mentira, una nueva guerra que extermine sin miramientos a hombres y mujeres, ancianos y niños que nunca se tuvieron antipatía ni ese odio que les quieren inculcar con inyecciones de último grado. Mientras esto acontece los niños están fuera de su centro. Por ser niños requieren para su enseñanza muchos detalles por insignificantes que nos parezcan. Necesitan que los mayores les hagan ver el bien y el mal, necesitan en suma gozar de los pocos años, hasta que al ser mayores se convenzan de lo miserable que es la vida y de lo lamentable que es vivir.

Por eso Douglas hace estas películas tan agradables y tan infantiles en todos sus detalles. Los grandes gozamos con ellas y acabamos por borrar de nuestros calenturientos y amargados cerebros esas ideas negras que nos hacen pesimistas a todas horas. Vemos una cinta de Fairbanks y nos sentimos nuevamente dispuestos a la lucha sana y sin acaloramientos. Nos convertimos otra vez en niños, y gozamos como si tuviéramos doce años. Recordamos con agrado a nuestros

compañeros de escuela, a nuestros profesores. Sacamos incluso la conclusión de que Don Casto o Doña Romana no eran tan malos y que éramos nosotros los que les sacábamos siempre de sus casillas.

Así, Douglas Fairbanks, el viejo Douglas de pelo blanco y corazón de niño no pierde las esperanzas de conseguir sus propósitos de incalcarnos poco a poco sus sanas ideas y fantasías que nosotros admitimos y toleramos con agrado y satisfacción.

Así comprendemos el cine. Un espectáculo que nos alegre, que nos sirva de estímulo, que divulgue cultura a los niños, acercándonos a ellos. El cine como siempre lo soñó el simpático Douglas Fairbanks.

ANTONIO DE SALAZAR

La realización de películas en España es una fuente de riqueza. Algunas empresas extranjeras ya se han apércibido de ello y tratan de instalar aquí sus estudios. ¿Qué piensan los financieros españoles?



Billie Dove y Grant Withers

NUESTROS CONCURSOS

Por una lamentable confusión, nuestra página de pasatiempos del número extraordinario fué totalmente alterada, no correspondiendo ni los textos ni el encabezamiento de los mismos. Por esta causa pedimos perdón a nuestros lectores y reproducimos en este número la que debió de aparecer.

Concurso de pasatiempos cinematográficos, con arreglo a las bases publicadas en el número 1 de SUPER CINE.

Núm. 19 Léase igual horizontal y verticalmente.

- * * * * * — en los cinematógrafos.
- * * * * * — codicioso.
- * * * * — proyectil.
- * * * — enojo.
- * * — negación.
- * — vocal.

Núm. 20. Para la proyección de películas.

Alimento escultura.

Núm. 21. Película «Sonora Films» recientemente estrenada en Madrid.

Compra nota musical
500 damas

Núm. 22. Película hablada en Castellano estrenada en Madrid.

Artículo dama 10.

Cupón núm. 5

D.

Pueblo

Provincia Calle

Pa sa flempos

Solución

Núm. 19

Núm. 20

Núm. 21

Núm. 22

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. domicilio en

Calle de núm.

se suscribe por un a la revista SUPER CINE, a cuyo efecto remite por

la cantidad de importe de la suscripción.

de 19.....

(Firma)

- Por un año..... Ptas. 6,00
- » un semestre..... » 3.25
- » un trimestre..... » 1,75



CUADRO CHISMORREABLE



Trátase esta vez de un hogar modesto; en él, encontramos a una señora ya de alguna edad haciendo calceta y escuchando a una sobrinilla que junto a ella mal o bien detarea un recorte de periódico donde hay un folletín truculento. En el momento de transcribir estas líneas a los lectores de SUPER-CINE, la lectura culmina en lo más emocionante como verán por este párrafo.

—...y entonces fué cuando “Una vez en la vida” entre las “Tinieblas” de “El faro del diablo” que alumbraba “El Caserón de las sombras”, surgió “El Hombre del antifaz blanco” y huyó “Lejos de Broadway” para internarse en el “Monte de los muertos” evitando así de esta manera “La zarpa del Juacar”. “El nuevo Fantasma”.

—Basta, no leas esa novela, que

ya preveo “La traición” que en la “Aldea maldita” trama ese infame de “Fantomas”.

—No le digo a usted que no, tía, pero tiempo llegará que “El hacha justiciera” acabe para siempre con el “Hombre invisible” de esa “Noche trágica”.

—Bueno, prosigue.

—“El nuevo Fantomas” oculto “Tras la Máscara” quedó en la montaña “Haciendo de las suyas” pero “Al despertar” el día unos “Pistoleros de agua dulce” pensando que la “Vida es un Azar” y que el tal “Fantomas” era “Un Señor de cuidado”, se sintieron “Los Diablos de la cumbre” y nada más que notaron “Señales de Alarma” dieron con “El terror del Hampa”. Este al verse perdido y “Con el

agua al cuello”, sacó “El puñal Malayo” que llevara oculto, dando fin a su existencia.

—No ha terminado mal después de todo

—La novela no ha terminado, ha sido el traidor, tía.

—Continúa.

—Después cuando llegó a la Aldea el trágico final del malvado,



“Emil y los detectives” rindieron culto y admiración a los “Héroes desconocidos”. “La loca juventud” pasó “Dos días felices” no volviéndose a montar “Guardia de Nache” en lo sucesivo.

—Y ahora, ¿ha terminado?

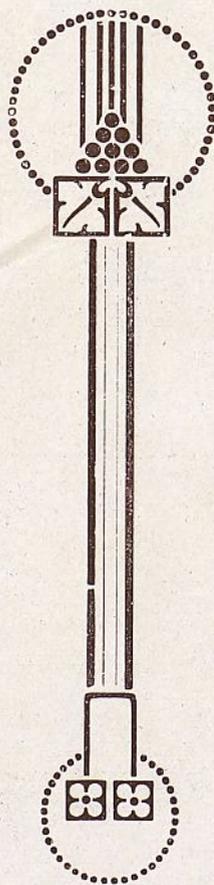
—Sí, tía, ¿qué le parece?

—Que cuando vayas a la carnicería, le dices de mi parte al dependiente, que si no te envuelve la carne en papeles de folletines más interesantes, dejamos de ser parroquianos.

BENJAMIN LOPEZ



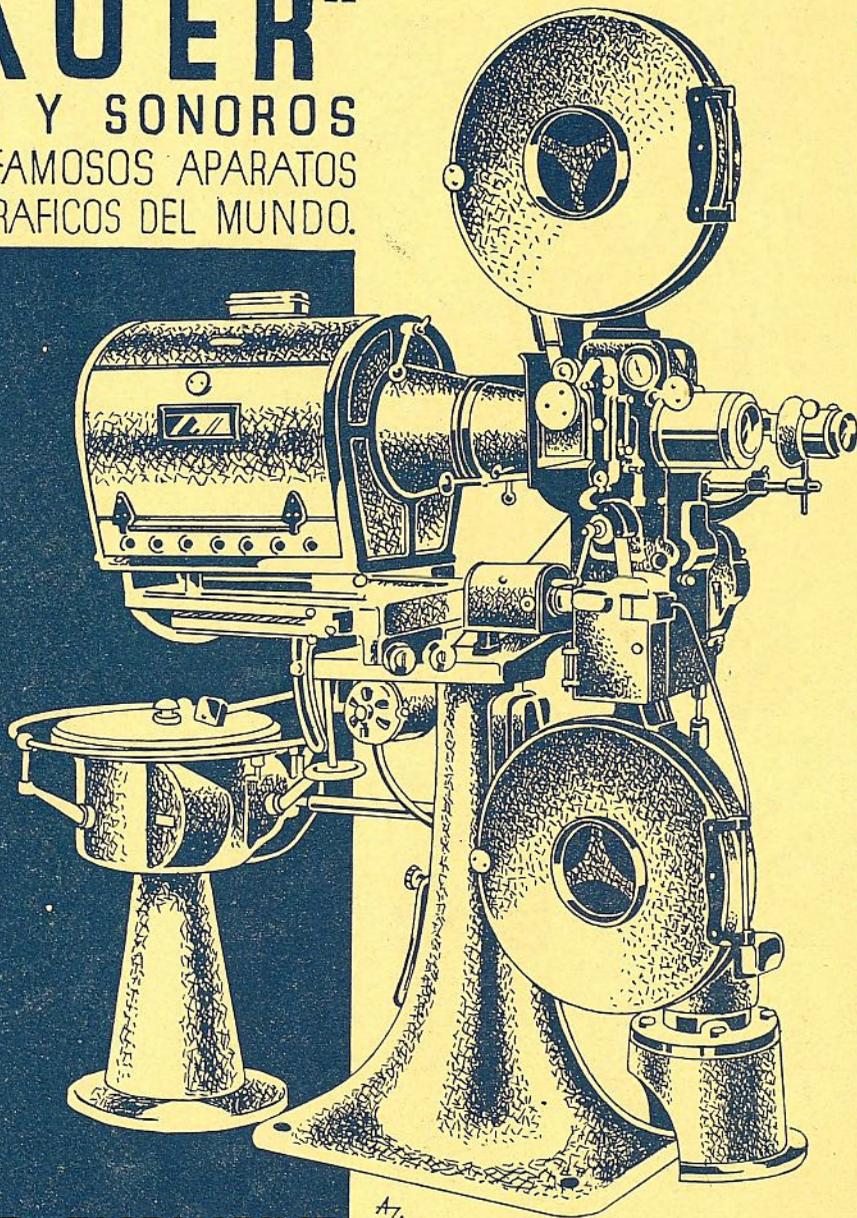
La encantadora Susan Fleming



Ha llegado el momento de que se legisle y se dicten disposiciones en defensa de las películas que se produzcan en España.

IMP. FERREIRA.-Doctor Mata, 3.

PROYECTORES
"BAUER"
MUDOS Y SONOROS
LOS MAS FAMOSOS APARATOS
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO
JOSE MARINO RUIZ
BARCELO, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.



Super-Cine



Ayuntamiento de Madrid

H