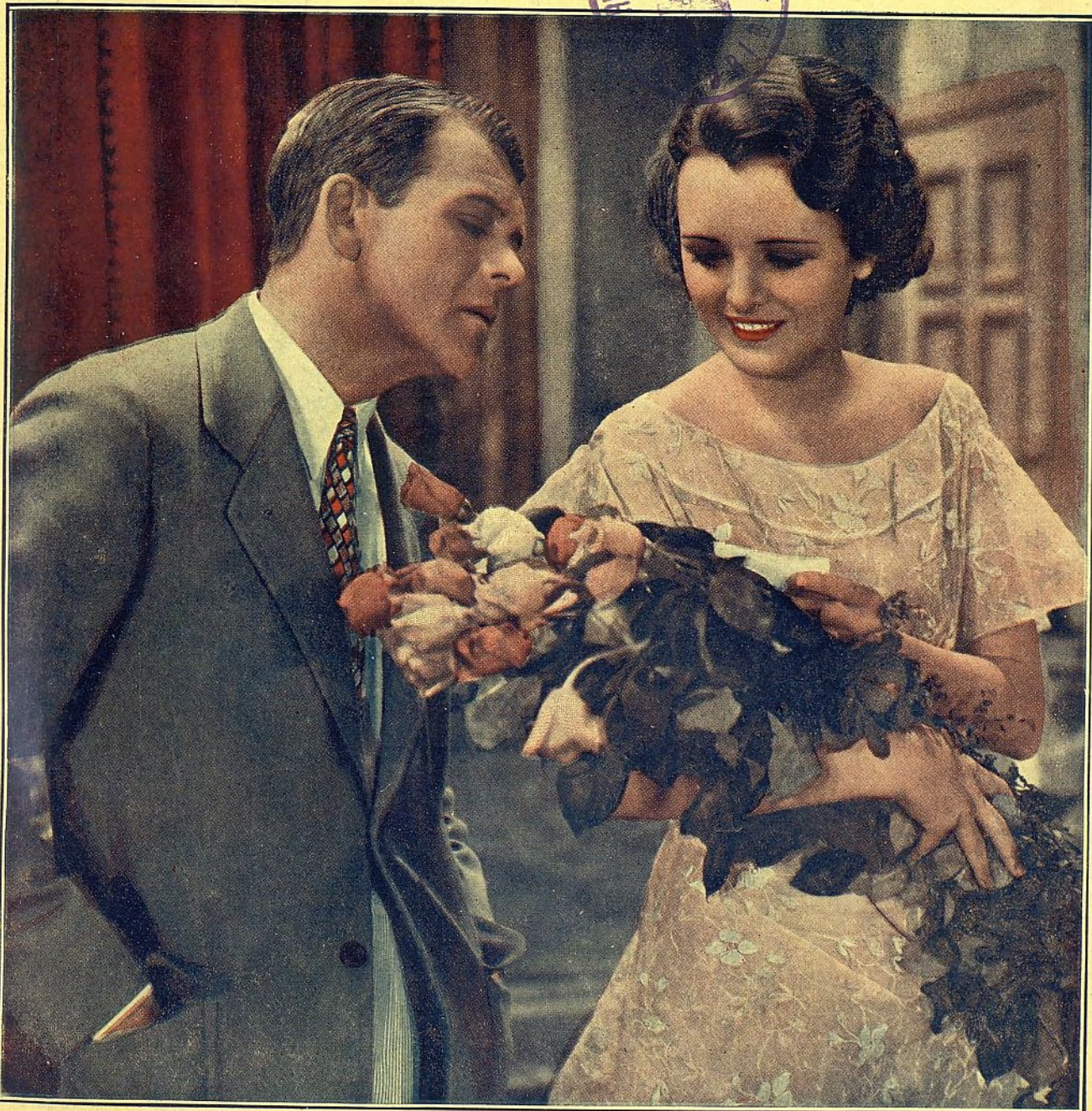


SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

30 cts



MARY ASTOR y EDWARD EVERETT HORTON, protagonistas de la película
"Astucia de mujer", de próximo estreno en Madrid, distribuida por S. I. C. E.

Ayuntamiento de Madrid



"TRIUNFO-FILMS"



Arenal, 20  Madrid

Presentará muy pronto el drama
sensacional:

EL EXPRESO FANTASMA

Interpretada por:

J. Farrell Macdonald y Willian Collier

Warner Bros. First National Films

PRESENTARA muy en breve
EN EL ARISTOCRATICO

CINE DEL CALLAO



el doctor



**la película más sugestiva, dinámica y
emocionante presentada hasta la época**



LAS MEJORES BATERIAS
 DEL MUNDO
 PARA CINE SONORO
**PILAS
 HELLESENS**
 REPRESENTANTES
 GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
 PRINCIPE 12 MADRID
 BALMES 129 bis BARCELONA

GRAN CAPACIDAD

avenida

presenta el

sábado de gloria

nagana

(más temible que las fieras de la selva)

es un film "universal"

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

15 ABRIL DE 1933

NUM. X

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Hemos recorrido con detenimiento las páginas de la prensa y en los espacios o secciones que destinan a parte cinematográfica, hemos extendido nuestra vista en busca de algo, que no en todas ellas hemos podido encontrar. Y lo confesamos sinceramente, hemos sufrido una decepción.

Esperábamos que, por lo menos, como se dice, "siquiera por cumplir", ni una sola de dichas secciones hubiera dejado de expresar su satisfacción y entusiasmo por la creación del Consejo de Cinematografía. Salvo algunas, pocas, por cierto, que de dicha creación han dado cuenta y algunos que han puesto obstáculos y permanecen en la más distreta o estudiada afonía. ¿A qué puede obedecer este silencio? ¿Qué mueve esta pasividad? Por lo que pudiera tener de misterioso no nos incumbiría descifrarlo, pero ello no será obstáculo para que nos pongamos en guardia.

Pudiera ocurrir que quienes no han prodigado la palmada de júbilo o beneplácito a tal disposición ministerial de gran transcendencia en la vida cinematográfica española, esperan al acecho en su posición, o mejor dicho, guarida, para acometer a posteriori contra la constitución del citado Consejo; casi podríamos afirmarlo, los que han callado en estos instantes, aguardan el momento oportuno para ellos de criticar y censurar los nombramientos que sobrevengan. No se trata en este caso, como dice el refrán, de que "quien calla otorga", no, es de suponer que se trata de algo más sospechoso. Pero no creemos que este sea el proceder más adecuado. Lo he-

mos dicho ya y lo repetiremos una vez más; no es prudente ni correcto, cuando se tocan asuntos de tan vital interés para nuestra producción cinematográfica, permanecer agazapados, con cierto desdén que pudiera interpretarse como despecho, absteniéndose, aun abrigando la posibilidad de colocarse; no, es preciso presentarse airosos, aceptar la responsabilidad que pueda corresponder y tratar estas cuestiones de cara, frente a la realidad, como es, ha sido y será siempre norma de SUPER-CINE.

Pues a este tenor, sólo nos resta decir que el Consejo de Cinematografía debe de formarse precisa-

mente con representantes limpios de todo recelo, voluntariosos y reconocidos como defensores de la producción cinematográfica española, con elementos que no sean sospechosos, con personas que no pueda tildárselas de que buscan un lucro personal o mercantilista, con quienes hayan manifestado sus sentimientos de franco españolismo, pues de no ser constituido con valores de esta índole y pureza, se prestan tales intromisiones a que se realice una labor destructora, es decir, a que el Consejo de Cinematografía sea un organismo destinado a servir para todo lo contrario menos para lo que fué creado.



Una escena de la película ASTUCIA DE MUJER (Foto S. I. S. C.)

Ayuntamiento de Madrid

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA TERCERA



EMUDECE la orquesta y allá en el escenario
 las luces lo iluminan, fantástico e ideario,
 tejido de guirnaldas, de flores, tan divinas,
 que causan los perfues, de sus esencias finas,
 un éxtasis que embriaga... Comienza el festival
 y todos se acomodan, en forma original.

Preludian los acordes, de grata sinfonía,
 recorren las cortinas de seda, que tenía
 aquella embocadura y empíezase una danza
 de Ninfas y Vestales, que el éxito le alcanza.

El cuadro es sugestivo y tiene un colorido,
 que más parece un sueño de artista, que dormido,
 dibújase en su mente, con lo que va a triunfar...
 el lienzo tan sublime, que fama le ha de dar.

El número es tan grato, que todos ovacionan
 y piden se repita, que el éxito coronan
 con su hermosura y arte, bellezas, sin igual,
 bailando aquella danza... la danza original.

Después breves instantes y un sólo comentario
 y lábrase el silencio, cuando en el escenario,
 las luces lo iluminan, para de nuevo ver,
 un número que encanta y canta una mujer.

El título es bonito "*Mi vida está en tu mano*"
 la orquesta, lo preludia y el auditorio, ufano,
 dispónese a escucharlo, pendiente de una boca...

La voz es tan sublime, que el sentimiento toca,
 deleita el corazón
 y así la bella expresa la canción:

"La canción es muy bonita
 y sólo se necesita
 corazón para cantar;

que el ensueño la ha forjado,
 para todo enamorado
 que su vida ha de ofrendar.

¡Atención!

Escuchar

la canción interesante,
 por si os logra impresionar.

Un amor que ha nacido en mi alma,
 por el hombre que salvó mi vida,
 otra mujer atrevida,
 me lo quiso arrebatat.

Y yo ciega de ira
 al ver tales azañas
 con todas mis entrañas
 la quise hasta matar.

ESTRIBILLO

"Mi vida está en tu mano"

tu amor me lo decía,
 por eso te quería
 como a mi vida... ¡más!

Y no hay quien me dispute,
 que tu eres mi embeleso
 y ni, con solo un beso
 tú me traicionarás,

¡Jamás!

La ovación es delirante y llénase la escena
 de flores, una lluvia, formando una cadena
 de ramos tan divinos, que llegan a asombrar
 y aquella gran artista, responde con sus manos,
 que no cesa, de besar.

PEDRO A. BAÑOS

RUTH CHATERTON Y GEORGE BRENT DE PASO POR MADRID



BREVES Biografías de estos grandes ARTISTAS

El jueves pasado llegaron a esta capital, de paso para Sevilla, los célebres actores de la pantalla americana RUTH CHATERTON y su esposo GEORGE BRENT. Fueron recibidos por los dirigentes de la Warner Bros, First National. La feliz pareja regresarán a ésta una vez pasada la feria sevillana, y entonces tendremos ocasión de transmitir a nuestros lectores las impresiones de su viaje, por haber concedido a SUPER-CINE el honor de una entrevista. Mientras tanto deseamos que su estancia en nuestra patria, marque en las rutas viajeras de sus vidas, la huella de un grato recuerdo.

A los 17 años era ya artista completa y a los 20 dirigía su propia compañía de teatro. Uno de sus más grandes triunfos en las tablas fué "Mari Rose", de Sir James Barrie, siendo ella, junto con Ethel Barrymore y Maude Adams las únicas actrices americanas que han aparecido como estrellas en las obras de Sir James.

Cuando entró en el cine, Ruth Chatterton era una de las primerísimas figuras del teatro americano. Su primera aparición cinematográfica fué al lado de Emil Janings, quien habiéndola visto en una prueba y sin saber quién era, la eligió como primera dama suya.

Por ser una actriz consumada y por su gran experiencia teatral, posee una facilidad asombrosa para adaptarse a toda clase de condiciones y papeles. Goza de enorme popularidad. Entre sus películas se cuentan "Madame X" (ver-

sión original), "Sarah and Son" y "Once A Lady".

Trabajó mucho tiempo para Paramount, pero últimamente ha firmado contrato largo para la Warner Bros. First National, para cuya compañía lleva ya interpretadas algunas películas que veremos la próxima temporada, entre ellas "The Rich Are Always with Us", "Frisco Jenny" y "The Crash". En la última de estas películas actúa junto a George Brent, con quien se casó en el curso de filmación de la misma.

Es natural de Dublín (Irlanda), hijo de un periodista. A los once años marchó a América, pero regresó más tarde para ingresar en la Universidad de Dublín. Durante la revolución irlandesa de 1924, se le encargó una misión cerca de Michael Collins, y cuando más tarde se mató a éste, Brent partió otra vez para América.

Actuó en el teatro con gran fortuna, pues en los últimos cinco años ha interpretado más de trescientas obras, siempre en los papeles principales.

Su primera gran oportunidad para entrar en el cine fué cuando fué seleccionado para trabajar con Ruth Chatterton en "Rich Are Always with Us" para la Warner Bros. First National, para cuya compañía ha venido interpretando varias películas, entre ellas "42nd Street", "They Call it Sin", "One Way Passage" y "Keyhole", esta última con Kay Francis.

¿DELICUENTE?

ARGUMENTO

SE han cometido «muchas fechorías misteriosas» en opinión de algunos financieros desaprensivos y de equívoca conducta. En cambio a los ojos del público, esas «fechorías» no lo son, y las hazañas del Robin Hood moderno, más bien producen la satisfacción de no pocos y en ocasiones representan hasta la salvación de una familia.

El misterioso defensor de los oprimidos, tiene siempre la atención de avisar previamente a sus víctimas y deja su tarjeta, con la inscripción «El vengador», después de su visita, que ninguna precaución puede evitar.

Pike Winslow se pone en relación con una banda de estafadores, culpables de la ruina de un banco, que ha dejado en la miseria a millares de pe-



que hace creer a la policía que aquél, quebrantando su costumbre, ha asesinado...

Mientras Pike visita al inspector O'Neil, amigo suyo, Burus llama muy excitado y anuncia al inspector que está amenazado con la visita de «El vengador». O'Neil nombra a Pike policía auxiliar y lo envía a casa del director Burus.

Durante la estancia de O'Neil y los detectives en la habitación de Burus, Pike se apodera de los papeles que

queños cuarententistas.

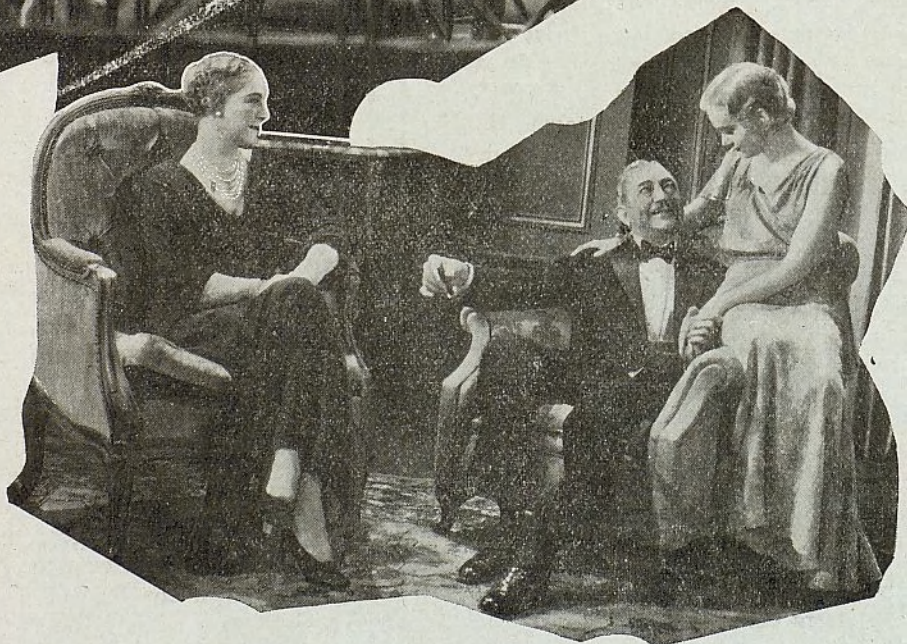
El banco, en quiebra, cierra sus puertas. Sobre el vicepresidente, Gerry, recaen las sospechas de culpabilidad, por el mal empleo de los fondos depositados. Los demás directores, los verdaderos culpables, ven con satisfacción que la responsabilidad parece posar por entero sobre Gerry.

Pike Winslow lo sabe por Bárbara, su amiga de la infancia e hija del vicepresidente inculpa-

do. Convencido de la inocencia de Gerry, Pike, de acuerdo con dos cómplices: el «Profesor», astuto falsificador y el «Doc-

tor», su chauffeur y repostero, que antes fué ladrón nocturno, roban ciertos documentos que acusan a Burus, Hamer y Pringle, exdirectores de la Banca.

Advertidos de la próxima visita de «El vengador», Hamer tiene su casa



rigurosamente vigilada por la policía, pero no consigue evitar la desaparición de algunos documentos comprometedores para él. En tanto Pringle aparece asesinado y sobre su cadáver se encuentra la tarjeta de «El vengador», lo

buscaba. Burus sospecha de Pike quien al escapar guía a sus perseguidores hasta las habitaciones de Bárbara donde identifica su personalidad y prueba que Pringle fué asesinado por Burus y también culpable de la bancarrota.

Ante el estreno de dos películas españolas

La cinematografía española está de enhorabuena. Lo estamos todos. Todos los que, naturalmente, nos hemos preocupado por la producción española, defendiéndola, protegiéndola contra injustos e insensatos ataques, de los que ciegos, torpes o interesados, no supieron ver el cúmulo de posibilidades que encerraba el cinema español. Por eso queda ya dicho que todos estamos de enhorabuena. Y ya se sobreentiende que en la palabra *todos*, entran, por el contrario, muy pocos. Porque son muchos los que se alegrarán, pero son contados los que tienen verdadero derecho a esa alegría.

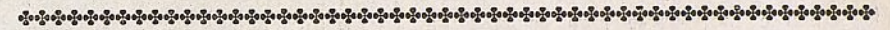
Parece imposible y sin embargo es cierto, es una magnífica y espléndida realidad. Hoy, Sábado de Gloria, fecha tradicional, en que se inaugura la temporada de primavera en cines y teatros; en que todas las empresas se disputan al público ofreciéndole programas de alta calidad artística, son dos películas españolas las que atraen la atención de las gentes, las que despiertan más viva curiosidad en competencia con cintas de producción extranjera. Y cuenta, amigo lector, que a última hora se ha aplazado para más adelante el estreno de *Madrid se divorcia*, que con *El hombre que se reía de amor* y *Primavera en Otoño*, hubiera formado un magnífico e interesante terceto, que hubiera acaparado en esta noche tres pantallas madrileñas.

Descartada la cinta de *Sonoro Films*, vamos a anticipar—aunque sea muy brevemente—unos juicios sobre las dos restantes.

El hombre que se reía del amor, es, según la frase corriente, una película española sin españoladas. Una cinta hecha en estudios españoles, interpretada y dirigida por españoles, y que para orgullo de nuestra naciente producción nada tiene que envidiar a las grandes cintas extranjeras. Ni en dirección. Ni en técnica. Ni en fotografía. Ni en interpretación. Ni en sonido. En nada en fin. En *El hombre que se reía del amor* todo es español, todo es cosmopolita. Y, en definitiva, no es más

que una bella lección—de lo que España puede hacer—, dada a aquellos que, teniendo ojos, no supieron ver...

Estas son las referencias que tenemos de *El hombre que se reía del amor*. No son, por el contrario, tan favorables las que nos llegan de *Primavera en Otoño*. No obstante estar interpretada por figuras españolas del relieve de Catalina Bárcena, y dirigida por Martínez Sierra.



“DON QUIJOTE” DE LA FRANCIA

Ha sido pasada en prueba no hace mucho en París, la adaptación cinematográfica de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Un amigo mío, corresponsal de un diario de Madrid en la citada capital, conociendo mi afición a las “cosas” del cinema, me escribe una larga y admirable carta, de la que he sacado los datos para el presente artículo.

La película está realizada por el magno director austriaco G. W. Pabst, creador de los “films” “Carbón” y “La Opera de Qua’t Sous, por no citar sino los más recientes y ya proyectados, ya que dar otro título que en la actualidad programa un salón pudiera parecer “reclame”.

Y el escenario ha sido compuesto por Paul Morand, el gran escritor tan conocido del público español.

Chaliapin, el famoso cantante internacional interpreta el personaje del Caballero de la Triste Figura. Sancho Panza es creado por Derville y Arlette Marchal y Jean de Linner entre otros más secundarios completan el reparto.

“La cinta ha sido rodada en la Costa Azul”—escribe mi amigo—. “Pese a su magnificencia y grandiosidad, no es ni mucho menos la Mancha”.

¡Pobre amigo! No saber que en el “cine” todo está permitido a los extranjeros.

Esto, no obstante, y a pesar de ello. ¿Por qué? Si nuestros temores se confirmaran habrá que buscar la causa en que siendo las dos películas españolas, la una se rodó en estudios americanos mientras que la otra lo fué en España. Y queremos con esto decir que el ambiente tenían que sentirlo unos actores indirectamente, mientras los otros lo vivían.

LUCIANO DE ARREDONDO

Dado el coste de la película, encuentras más oportuno que hubiese sido filmada en las llanuras inmensas, en que el ilustre Cervantes, situó la acción de su obra.

La película ha debido rodarse en la Mancha, para no falsear el valor del libro.

¿Qué importancia tiene esto? Me doy cuenta de que no frecuentas con asiduidad las salas de espectáculos.

¡Si supieras lo que es “conocer” Sevilla, Seviyya, a través de una película de Ramón Novarro! ¡O una mujer española por la “interpretación” de una Dolores del Río, pongo por ejemplo! El castellano que tan bien escribes y hablas, no es el que “nos dan” las grandes Casas productoras de películas en español o “dobladas”.

Pero no te apures. Ante la magnitud excelsa del libro inmortal, todo quedará reducido y aunque Paul Morand crean todos que es una garantía, yo te digo que este “DON QUIJOTE” no será aquel que tanto ha deleitado, no sólo a España cuyo nombre va unido al libro más grande del mundo entero.

¡Acuérdate! Es una película que no puede ser realizada en el extranjero. Así nos la servirán adulterada, sin ambiente y sin el sol de España, este sol que sólo en nuestra patria existe.

PEDRO ANGEL MANZANO

ROSTROS NUEVOS

Hoy se asoma a estas páginas cinematográficas un rostro nuevo. No es la sonrisa de la estrella triunfante en cualquier pantalla. Ni la sonrisa un poco cínica de Chevalier. Nada de eso. Se trata simplemente del rostro de una nena de tres años. Esto tampoco tiene nada de extraño en el cine. Ni de nuevo tampoco. Desde que Charlot immortalizó a Chiquilín en *El Chico*, aquél film delicioso e inolvidable rara es la cinta en que no aparece uno de estos diminutos actores. Y no hablemos de la célebre *Pandilla* creadora de tantos y regocijantes films.

El cine, el arte del cine, presta al niño una gran atención. El sabe bien que el niño se merece este interés. Su experiencia tiene prueba de ellos. Por eso los busca los solicita, los destaca en primeros planos de actualidad. El cinema yanqui nos dió ya actores grandes en cuerpos pe-



Marujita Gutiérrez

queños. La historia del cine americano se ha enriquecido con nombres ayer desconocidos y hoy populares.

Pero eso ocurrió en América. Hoy que en España se despierta un inte-

rés vivísimo—¡ya era hora!—por la producción nacional hoy que comienzan a creer en la cinematografía es-



Elsa Bernabó, futura estrella de la pantalla.

pañola los que no hace mucho, faltos de fe, la negaban; hoy, en fin, que todos nos preocupamos de las cintas españolas, de los estudios donde se ruedan, de las actrices y actores que las interpretan, es necesario dedicar unos minutos de atención a los niños españoles. En esa cantera de juventud puede haber futuras estrellas. ¡Quién sabe los Chiquilín y Farinas—salvando naturalmente el color—que de ella puedan salir!

Precisamente por eso, SUPER-CINE, siguiendo una campaña españolísima de defender nuestra producción haciendo frente para ello a poderosos y extranjeros enemigos, quiere ser la primera que lance un rostro infantil de un niño español que el tiempo se encargará de decir si debe salir de la zona de sombras del anónimo para entrar de lleno en la radiante y luminosa de la popularidad, de la gloria. Cada niño es una esperanza. Y lo es para todo. Por lo tanto lo es también para el cine.

Esta nena, Maruja Gutiérrez, de tres años de edad, puede ser muy bien una de esas esperanzas que se convierten en esplendorosas realidades. Hay en su rostro expresión, viveza,

cierta ingenua picardía. Baila prodigiosamente y charla como un profesor. Hay en esa fotografía, en esa actitud, cierto dinamismo, una soltura de movimientos nada vulgar. Hay en el rostro una gracia simpática y en el cuerpo la ingravidez propia de la actitud de las bailarinas.

Hay, por lo tanto en Maruja Gutiérrez una futura estrella de la pantalla española. El tiempo es el que lo ha de decir. Sirva la presente fotografía como aviso o llamada para que las Casas Editoras y los directores se preocupen de los niños y vayan formando un fichero infantil de donde el día menos pensado puede salir una gran actriz o un gran actor.

"HORAS FUGACES"

Hemos recibido un ejemplar de "Horas Fugaces", original de don Fermín Requena, director de la revista "Vida Marroquí".

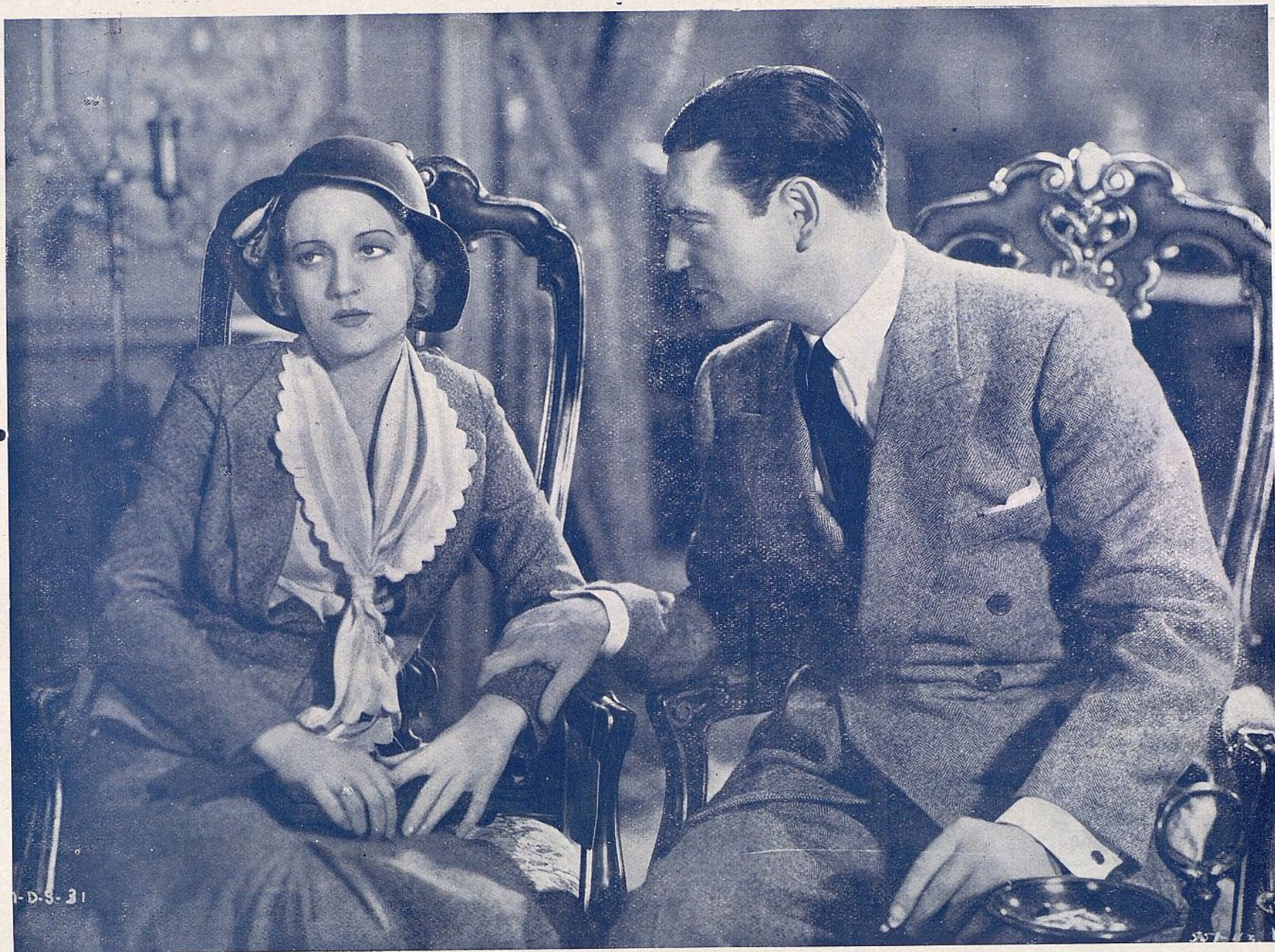
Se trata de un libro de poesías, pleno de delicado sentimiento, inspirado, españolísimo. Versos fragantes de puro orientalismo. Leyendo estas poesías colmadas de galanura y aptimismo, se siente el deleite espiritual que nos transportan sus bellas estrofas, y que como giromes de nuestro hermoso cielo azul descubren en Requena al poeta de la raza.

UN ERROR

Por una lamentable confusión al hacer el ajuste de las planas, aparece en la fotografía de la página siguiente el pie totalmente equivocado, no correspondiendo a la misma ni el título ni el nombre de los artistas.

La escena pertenece a la película "EL DELINCUENTE" y sus protagonistas son SHIRLEY GREY y RICHARD DIX.

Próximamente podremos admirar en Madrid el film "Astucia de mujer". He aquí a sus intérpretes MARY ASTOR y ELWARD EVERETT HORTON



Próximamente podremos admirar en Madrid el film "Astucia de mujer". He aquí a sus intérpretes **MARY ASTOR** y **ELWARD EVERETT HORTON**

Ayuntamiento de Madrid

prodi-
rofe.
esa
sol-
algar.
mpá-
pro-
as. Gu-
pan-
que
e fo-
para
lirec-
os y
fantil
pue-
gran



r de
don
a re-
estas,
ins-
ante;
estas
apl-
ritual
estro-
estro
Re.



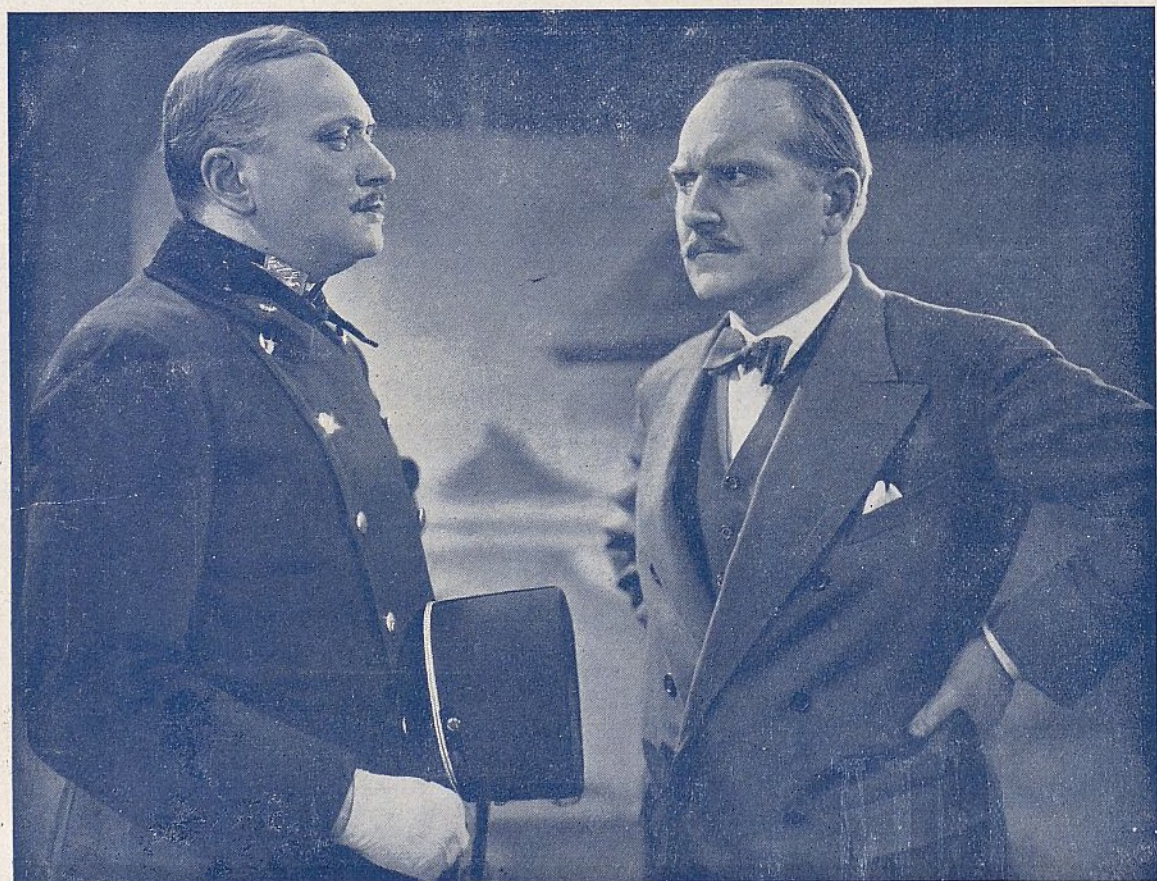
sión
nas,
pá-
ente
endo
om-
icula
onis-
IARD

pleyel cinema



sábado, 15 de abril

inaugura su equipo
sonoro con el estreno



de mensaje secreto



POR LA BELLISIMA
LIL DAGOVER



Bella escena de la película "ASTUCIA DE MUJER"

(Foto S. I. C. E.)

NUEVAS APLICACIONES DEL CINE

Creo, queridos lectores, que por vuestra gran afición al cine, habréis notado que hoy día ha dejado de ser una simple diversión.

Precisamente hoy, publica un amigo, un artículo acerca de los nuevos usos que pueden tener las películas de dibujos.

Habréis notado que las películas comienzan a ser un medio de propaganda política, y sin ir más lejos puedo nombraros "El camino de la vida", film ruso de propaganda comunista.

Verdaderamente esta película no es más que un film de la vida rusa, no nos dice que sea mejor o peor, nos lo enseña y nos dice: "esto es así, míralo" luego allá nosotros, podemos pensar lo que queramos, lo cual hace que muchos enemigos del comunismo la vean.

Esto, es sin duda un gran medio de propaganda, pues tiene un aspecto pero resulta ser otra cosa.

Pero no es el cine solamente una diversión o un medio de propaganda política, es también un medio de ilustración muy eficaz.

Las misiones pedagógicas lo usan porque al bruto le ilustra mejor lo que vé que lo que oye.

Pero en fin, no soy yo quien para decir lo que más conviene para ilustrar al analfabeto. Cuando ellos lo hacen es porque saben. Rusia también lo usa y Rusia ha tenido que hacer una grandísima labor ilustradora.

Bien poco puedo decir yo sobre todo esto, no hago más que poner en papel mis insignificantes observaciones. Sin duda alguna cualquiera de vosotros es capaz de hacer un gran trabajo sobre esto.

Pero en fin, trataré de decir algo más.

El cine, y especialmente el sonoro, reúne una serie de condiciones en extremo necesarias para el profesor, para el pedagogo y para todo el que enseña. Me refiero, naturalmente, a la enseñanza de adultos, de hombres y mujeres cuyo majín está ya endurecido, por no decir abotagado, a causa del duro trabajo

del obrero tanto fabril como del campo.

En la tierna mente del niño las palabras del maestro se quedan mejor, más fácilmente grabadas que se quedarían en un mozo del campo, pero, sin embargo, el campesino, el obrero, tiene cierta experiencia que ha obtenido a fuerza de ver, de ver la vida. Por esto, el ver cosas en el cine le resulta mejor, pues viendo representado en la pantalla lo que le explica el conferenciante o el maestro le será más fácil entenderlo. Además el mozo del campo, el campesino, el obrero, tiene más fe en sus ojos que en lo que oye de boca ajena. Vé y cree, oye y duda, porque su naturaleza le hace desconfiar de

sus semejantes, pero si un extraño dice... lo creerá mejor.

No ha mucho tiempo que en un cine de Madrid ví el nacimiento, vida y muerte de una planta. El cinematógrafo nos enseña en poco tiempo lo que no nos hemos preocupado por aprender. Yo lo sabía por haberlo estudiado, pero en aquel local había mucha gente que nunca lo supo. ¡He ahí que un par de miles de personas asistieron a una corta lección de Historia Natural creyendo estar en una diversión!

¡Sin duda alguna el hombre debe al cine el gran progreso intelectual y científico que ahora comienza!

ANTONIO GOBERNADO

LO QUE NO DEBE REPETIRSE

Muchas veces se ha dicho: "en España no hay artistas, no hay afición por el cine como en el extranjero". Esto lo decían viendo el cortísimo número de actores de uno y otro sexo que, desempeñaban los papeles de un reparto.

A esa afirmación, nosotros nos oponemos rotundamente y contestamos: Tenemos tantos y tan buenos artistas como en cualquier parte. Lo que ocurría era que con la escasísima producción de nuestro país, no se divisaban amplios horizontes, y acudía poca gente a probar sus aptitudes fotogénicas, por una parte y por la otra, la conducta desaprensiva de ciertos elementos vividores del cine, que en cuanto veían a un ilusionado o ilusionada del celuloide lo cercaban, para explotarle con ofrecimientos que no realizaban, porque no podían realizar, lo que ocasionaba la retirada del aficionado o aficionada, asqueados, perjudicando de esta manera a los elementos sanos.

Esto, afortunadamente, va desapareciendo, y ya la afición recupera su confianza; pero aun quedan por ahí algunos de los que toda la vida han sido recaderos de todos, que porque tienen un cuello de

Londres, una camisa de París y un mantón de... la China, se creen los *factotum* de la cinematografía, y quieren explotar el truco para deslumbrar a las aficionadas, sobre todo, y contaminarlas con su baba inmunda.

Contra esa gente tenemos que ir la afición entera para echarlos, si es preciso, de nuestras filas.

El arte es algo sagrado, y los que han tenido la suerte de llegar a la cima y poder, por su posición, quitar o poner figuras, ejercen un sacerdocio, que lo primero que requiere es moralidad.

Extiendan los directores la vista en su derredor y ahonden a sus órdenes, y verán cómo algún individuo se aprovecha de la confianza que en él ha depositado para perjudicar la profesión.

Desde aquí nos vemos precisados a advertir a la afición entera, aunque como digo, no son ya tantos los casos para que viva alerta, y si alguno siente verdaderos deseos de ser artista del celuloide, acuda a la Asociación Profesional Cinematográfica Española, que viene a orientar a todos y a terminar con los estafadores del arte.

Antonio San Román.

NOTICIARIO

Con objeto de prestar a la cinematografía nacional toda la importancia que merece asunto de tan vital interés para España, y con el deseo de contribuir a su desarrollo y actividad, SUPER-CINE ha decidido organizar un ciclo de conferencias todas ellas relacionadas con las actividades cinematográficas. A tal efecto, la primera de dichas conferencias, tendrá lugar en un importante Centro Regional, en Madrid, y estará a cargo de una de las personalidades más competentes en el ramo cinematográfico.

Xaudaró ha muerto. Hemos de lamentar la pérdida de un gran dibujante español. Su labor de todos conocida en las páginas periodísticas, no necesita de nuestro elogio para engrandecer su figura. Pero la muerte implacable nos priva de una labor inédita en la cinematografía. Xaudaró, en la madurez de su vida percibió claramente el alcance e importancia del cinematógrafo, y con una decisión, un empeño, sin vacilaciones ni dudas, al darse cuenta perfecta de que las películas de dibujos animados sonoros prestaban ancho campo para desarrollar toda la valía de nuestros dibujantes y caricaturistas, emprendió los trabajos necesarios para realizar una labor que a no dudarlo hubiera sido sencillamente colmada por el éxito. En compañía de K-Hito, se lanzó a la aventura. La muerte truncó su labor en este sentido cuando era de esperar una obra perfecta. La producción cinematográfica ha perdido, al iniciarse, uno de sus más firmes colaboradores. No creemos que la labor iniciada por Xaudaró, quede en suspenso, sino al contrario, que sea continuada con los mayores entusiasmos. Descanse en paz el insigne artista.

Se está filmando la película infantil, sonora y hablada en español, titulada "Pupín y sus amigos", primera película editada en España por Producciones A. S. E.

El argumento y dirección es original del conocido director Adolfo Aznar; de operador actúa Carlos Pahissa.

El equipo sonoro "Eclair" pertenece a las citadas producciones A. S. E.

—o—

Han sido montados con todos los adelantos modernos unos magníficos talleres de mecánica para la reparación de aparatos sonoros y de proyección, los que son dirigidos por el competente mecánico don Miguel Lapuente.

Así mismo dicho señor ha instalado una hermosa sala de proyección para poder hacer películas sonoras y habladas, contando con aparatos modernos y de magníficos resultados.

Ha coenzado el rodaje de "El relicario", que dirige el veterano cinematografista Baños.

Para fines de abril, Benito Perojo comenzará en los estudios Orpheu Film de Barcelona la realización de "Susana tiene un secreto", con Rosita Díaz Jimeno a la cabeza del reparto.

Carmelina Aubert, Moret, Antonita Colomer y Jaime Planas, componen la parte principal del film que Castellvi dirige a título de "Mercedes", próximo también a estrenarse.

Ramón Novarro se encuentra ya en Europa. Ha cantado con bastante éxito en Biarritz, después emprenderá una jira por Bélgica y Holanda, terminando a fines de este mes en España, dando conciertos en San Sebastián, Madrid, Sevilla y Barcelona. También se asegura que a más del concierto que dará en Madrid, visitará a una hermana suya que reside en esta de religiosa.

Próximamente se empezará a filmar una película cómica, de puro ambiente castizo, que llevará por tí-

tulo "Viva mi dueño", argumento original, dirección y decorados del eminente escenógrafo señor Mignoni, y de cuya música es autor el maestro Pittaluga.

Esta cinta pertenece a las Producciones E. C. E. S. A., y los interiores se harán en los Estudios "Linnartz".

En el próximo mes de mayo se empezará a filmar en Barcelona la película titulada "Odio", que será dirigida por nuestro buen amigo Benito Perojo.

Figuran de protagonistas la Ladrón de Guevara, Rivelles, Ricardo Núñez y otros conocidos artistas.

Florián Rey empezará pronto a filmar unas películas, cuyos títulos desconocemos; los cuales daremos a conocer tan pronto los sepamos, así como los artistas que tomen parte en las mismas.

El infatigable Pepe Rusch se está preparando para empezar en el mes de junio una película de gran visualidad.

En el número próximo daremos el título de la misma así como los nombres de los artistas.

En breve se empezará a filmar una película por elementos de la Asociación Profesional Cinematográfica Española, la que será dirigida por el competente cineasta don Francisco Camacho, y en la que actuará de cameraman el operador Segismundo de Pablo, que acaba de regresar de la Guinea Española.

En el número próximo nos ocuparemos con más detalles de esta película, y daremos a conocer el título de la misma, así como de los personajes que en ella actúen.

Se rumorea que pronto se constituirá en Madrid una importante sociedad con fuerte capital para la producción de películas documentales españolas.

PATINE

Resultado de nuestro Concurso de Pasatiempos

Soluciones

- Núm. 1.—Papá piernas largas.
 Núm. 2.—Marianita.
 Núm. 3.—Sonoras.
 Núm. 4.—Una noche celestial.
 Núm. 5.—Recién casados.
 Núm. 6.—Greta Garbo.
 Núm. 7.—La línea general.
 Núm. 8.—El teniente del amor.
 Núm. 9.—Clara Bow.
 Núm. 10.—Mi último amor.
 Núm. 11.—Un loco de verano.
 Núm. 12.—La nave del odio.
 Núm. 13.—Dolores del Río.
 Núm. 14.—El pasado acusa.
 Núm. 15.—Rebeca.
 Núm. 16.—Amores de medianoche.
 Núm. 17.—Una aventura amorosa.
 Núm. 18.—Entre casados.
 Núm. 19.—Cabina.
 Núm. 20.—Pantalla.
 Núm. 21.—Mercado de mujeres.
 Núm. 22.—La mujer X.
 Núm. 23.—El caballero de la noche.
 Núm. 24.—Amor prohibido.
 Núm. 25.—Ronny.
 Núm. 26.—El marido de mi novia.

Han enviado soluciones 126 concursantes de los cuales han dado solución exacta a todos los pasatiempos los señores siguientes:

D. Manuel Altozano.—Carretera Andalucía, 3, Almuradiel Ciudad Real).

D. Alvino Torre Asensio.—Abogado. Conde Reche, 6 (Murcia).

D. Rafael Crespo.—Bretón de los Herreros, 15 (Madrid).

D. José Ramírez.—Mendizábal, 10 (Madrid).

D. Juan Antonio Miralles.—García Paredes, 18 (Madrid).

D. José Fernández Sáez.—Plaza de los Ministerios, 7 (Madrid).

D. Francisco Orantes Vico.—General Lacy (Madrid).

Han enviado todas las soluciones con una sola falta once concursantes.

Con arreglo a las cláusulas establecidas para este concurso, se ha verificado el sorteo correspondiente para la distribución de premios que ha dado el siguiente resultado:

Primer premio, 50 pesetas, a don Manuel Altozano Rodríguez.

Segundo premio, 25 pesetas, a don Alvino Torre Asensio.

Tercer premio, 15 pesetas, a don José Ramírez.

Sorteadas las cinco suscripciones anuales a SUPER CINE entre los demás concursantes, han correspondido a los siguientes:

D. Juan Antonio Miralles.—Madrid.

D. Francisco Orantes Vico.—Madrid.

D. José López Garrido.—Sevilla.

D. Pedro Muñoz.—Madrid.



Instantánea obtenida en el momento de salir el público del Cine del Caillao, después de presenciar la proyección de la grandiosa película Soy un fugitivo insuperable creación de Paul Muni.

AVISO IMPORTANTE

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.

2.º No se devuelven los originales.

3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista, si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.

LOS ESTRENOS EN MADRID

CALLAO

"El Rey del taxi"

Decir "El Rey del taxi" es decir "El Rey del betún" o "El Rey de los frescos", pues no vemos diferencia ninguna de unas a otras; se repiten las escenas, las canciones, todo es análogo a lo ya visto en las anteriores producciones, con la desventaja de que en este nuevo "film", el asunto es más pobre, llegando a pasar de unas escenas a otras de una manera confusa. MILTON consigue la simpatía del público con su "frescura", pero ya es mucho Milton y mucha frescura parecida. Señalamos la nueva cinta de León Matohit entre las medianas.

OPERA

"La Atlántida"

La adaptación al cine sonoro de la obra de Pierre Benoit, alcanza un valor indiscutible en el cinema, cuidadosamente llevada hasta él por el realizador Pabst.

Cuida los detalles de acción y situaciones escénicas, como ya conocemos de Pabst, y la fotografía es innegable que lleva siempre su matiz sublime, que caracteriza a una película un cien por cien. Conocido el libro, resulta en el cine alguna escena un poco desvirtuada y más al compararse con la producción muda de la misma ATLANTIDA de Jacques Feyder, pero prescindiendo de esto, que bien puede quedarse en nimiedad, hacemos subrayar el éxito logrado con este trece programa garantizado por el Cine de la Opera.

PRENSA

"Un Flaps" un "Cinch" y un "Bebé"

De una manera un poco elástica se desarrolla la trama de este "film", que en partes distrae al espectador, pero que por otro lado, la falta de compenetración en el

enlace de su asunto, no hace dudar de que se trata de una película vulgar cien por cien. La encantadora LIL DAGOVER es la principal intérprete, muy bien en su papel, por cierto.

FIGARO

"Una noche en el paraíso"

Película francesa, interpretada hábilmente por la actriz alemana ANNY ONDRA. Hace reír francamente al público por la sencillez de su desarrollo y lo bien unido de sus escenas, llenas de naturalidad por porte de todos. Tiene sus partes de vodevil y sus partes de comedia, ayudadas por una musiquilla bien apuntada por parte del compositor Mare Roland. Anny luce una vez más sus cualidades de ingenua, eje principal del "film"; muy bien de decorados y de fotografías y muy bien también ROBERT PIZANI, quien secunda a la deliciosa Anny.

AVENIDA

"El caserón de las sombras"

Una cinta más de "miedo" en la que BORIS KARLOFF vuelve a hacer de las suyas para asustar a la concurrencia. Karloff, especializado en esta clase de papeles, logra una vez más su intento, haciéndose con el público, que deja de vez en cuando advertir su nerviosidad por el acomodo que quiere disfrutar en su butaca. Muy bien Karloff y muy bien todos, que sacan un buen partido de este nuevo misterio "El Caserón de las Sombras".

ALKAZAR

"Aquí sobra uno"

La fácil expresión, la vida llena de naturalidad que VICTOR MAC LAGLEN da en todas sus creaciones, se afianza una vez más en esta nueva cinta de asunto un

poco flojo, pero divertida en el fondo. Podemos advertir a lo largo de su desarrollo, espectáculos grandiosos, canciones y bailes agradables y ejercicios atléticos buenos, que aunque un poco fuera de su argumento, distraen un tanto al público, como pudimos observar al final de la película por la cara de regocijo.

PALACIO DE LA MUSICA

"Haste rico pronto"

Volvemos a admirar de nuevo a WILLIAM HAINES, un poco alejado del cine sonoro, ya que todo en él es mimica y no voz. Todo cambia en el cine, y así como Haines, creador del tipo de "hombre fino sinvergüenza", tenía un puesto indiscutible en el cine mudo, pues sus graciosos gestos le hicieron ascender a tal punto, hoy no todo es el gesto, hace falta voz, saber hablar, y ante eso, Haines se apartó un poco por temor a descomponer su tipo.

Temiendo se le olvidase, le volvemos a ver en esta película, en la que no se cuida más que de los diálogos, siendo, por tanto, "medianeja". William Haines saca un gran partido de la interpretación, admirablemente secundado por LEILA HYAMS y el "narigudo" DURANTE. Dentro de lo vulgar, se le puede ver a Haines aun hablando.

BARCELO

"Un médico improvisado"

Muy teatral, pero muy graciosa por las estenas que se suceden aun dentro de su inverosimilitud.

Gana al principio y pierde al final, pero el público ríe franco todo lo que con gran acierto interpretan JEAN WEBER, JEANNE BOITEL, COLETTE y ARNAUDI, felices personajes de esta comedia francesa bien sincronizada.

NAVARRO-TEJERO



COSAS DE CRITICON



Cruza la Plaza de Oriente. Los Reyes godos se tronchan la columna vertebral en un cordial saludo. Criticón se está tragando un volumen repleto de "casos y cosas, pasa sin percatarse de las muestras de admiración y respeto de que le han dado pruebas las efigies bastante deterioradas de los monarcas.

Una voz llega hasta sus oídos. ¿Melódica? ¿Cautivadora? "Qui lo sa"... Que diría un personaje de ópera barata!

¡Detente Criticón por un instante! En pos voy de tu preclaro ingenio. No sigas, no sigas adelante con ese rostro impregnado de misterio.

—¿Quién es el mortal "esquelético" que en rípios más o menos consonantes se atreve a pronunciar mi nombre?

—Criticón, soy un enviado de plumífero. Un bonachón que va a tragarse pacientemente esta semana la racha de cosas que tienes en cartera.

—A qué se debe la falta de mi amigo?

—Una indigestión de películas habladas mal dialogadas, y además por el procedimiento de los dobles hechos trizas.

—Todos sufrimos esa indigestión de mal gusto.

—Adolece la producción extranjera de tales defectos en perjuicio de la industria nacional. Con decirte que hasta han hecho un Quijote en francés.

—Escarnio vil para el manco de Lepanto.

—Jamás podía figurarse que el

caballero de la triste figura iba a metamorfosarse su idioma. ¡Cosas extranjeras!...

—Y... ¿qué va usted a decirme de importancia?

—Poca cosa. Esta semana no he podido recorrer detenidamente el archivo. Solamente puedo decirte el manifiesto interés que demuestran las centrales de las casas productoras establecidas en Barcelona, el poner escollos a las sucursales que tienen instaladas en Madrid, no facilitándoles las copias necesarias para su desenvolvimiento, anulándoles a las gerencias de las mismas los contratos, retrasando el envío de material comprometido y restringiéndoles todas las cantidades destinadas y publicidad, siendo éste el factor necesario para conseguir toda clase de negocios. ¿Iniciándose ellos mismos el fracaso, tienen derecho a exigir determinadas cifras de producción?

Con lo anteriormente expuesto y de otras cosas que me callo, sobrepasaría con números redondos la cifra que recaudan las centrales.

Algunos directores de casa, llevados por el egoísmo personal, colocan trabas con el mero objeto de hacer fracasar a los que por méritos y capacidad más desarrollados, esalar pueden algún día el sillón retumbante de la dirección.

—Tirantez probada, porque hasta la respiración les quitan.

—Después las impertinencias de cierto acomodador de un importante "coliseo" cinematográfico, que te retira el programa de las manos

si no le das de propina tres perras gordas por lo menos.

—Esto no es acomodador efectivo. A lo mejor se trata de un ex-marqués que viaja de incógnito.

—Nos llega flamante de Hollywood una nulidad directora, que después de fracasar rotundamente en la "Meca del Cinema" preparando films españoles por procedimiento de dobles, regresa a España dispuesto a afianzar el criterio de que se sigue siendo malo.

—Una birria más, que acreditará las producciones en español con el beneplácito de las casas extranjeras.

—Además, tenemos a la Fox preparando sus estudios para filmar en España.

—Y nosotros seguimos forjando proyectos y más proyectos que llevaremos a la práctica allá por el año 2.000.

—¡Hombre!... Una noticia se me olvidaba.

—¿Qué es ello?

—Un plumífero cineasta que, debido a que no le hemos publicado en nuestra Revista un artículo que nos remitió y que ha sido devuelto muy cordialmente, se venga diciendo en cuatro líneas mal escritas que SUPER-CINE no debe comprarse.

—¡Cosas del despecho!... Un émulo de Cavia al cesto y a otra cosa.

Hago mutis por el foro con el pliegue de papeles, hasta que pueda hacer coro y ganar muchos laureles.

HELIO

La Universal presenta NAGANA EL TIRO POR LA

CULATA

NAGANA es uno de los más sensacionales melodramas del cine, cuya trama se desarrolla en la selva africana al lado de unos investigadores que luchan incansables por descubrir un suero que ponga coto a la mortandad indígena causada por la terrible enfermedad del sueño.

Un papel bastante importante desempeñan las mismas fieras maniatadas y sufriendo un verdadero martirio para poder extraerles de la sangre el ansiado suero. Para proporcionarse tales animales feroces fueron precisas grandes cacerías. Ante el operador se colocó de repen-

manidad del azote de una de las peores enfermedades, sin que faltaran unos amores apasionados en la escena.

Las fotografías de NAGANA son maravillosas y la dirección estupenda, si bien hay que aplaudir la grandiosidad de NAGANA, es de lamentar profundamente que su rodaje haya exigido un número de sacrificios y muerte de bastantes animales; pero esto que a muchos no gustará a otros les interesará sumamente por el realismo de la obra que ha querido ajustarse estrictamente a la realidad desnuda. De resulta de las labores realizadas se ob-



te y por casualidad un puma que acababa de ser herido de un flechazo con un arpón entre los ojos; el animal muere ante la cámara que recoge el desagradable momento.

En esta película la más sañuda crueldad se hermana con la humanidad más hermosa; por un lado visiones de danzas macabras y ruidos de tambores fúnebres que celebran constantes exequias; por otro lado, luchas feroces entre fieras que a veces se despedazan horriblemente; al lado de esto, el sacrificio de unos sabios investigadores que caben exponer la vida para salvar a la hu-

serva un día que el suero A. 15 cura a un chimpancé y al sentirse el asistente Kabayochi atacado por NAGANA se lo inyecta muriéndose. El mismo suero inyectado al rey le produce igualmente la muerte y ello acarrea una terrible sentencia contra la europea causante. Por fin un nuevo suero inyectado al hijo del rey y al mismo investigador logra combatir NAGANA. Hay terribles escenas en que las fieras sueltas se avalanzan sobre la población indígena causando enormes destrozos y devorando la población.

Al noveno número de nuestra publicación, se nos descubre desde una revista cinematográfica barcelonesa.

¡Maldita casualidad! Han sido necesarios, nueve, precisamente nueve números, para tan laborioso parto. No nos cabe duda, la alusión que se nos hace ha sido una ligera travesura del gacetillero de dicha revista. ¡Ay! ¡Ay! Cuando su director se haya enterado de su atrevimiento, seguramente le habrá dicho así: "¡Ay! ¡Ay! Vaya faenita que me ha hecho usted. ¿De qué me sirve el que yo me esté aguantando, sin decir esta boca es mía, privándome de aludir para nada a SUPER-CINE, con objeto de que se enteren lo menos posible de su existencia y de los números que lleva publicados? y zás, viene usted, y a lo mejor, por un quitame allá pajas, tal vez, porque no le han querido insertar algún articulo, me los coloca un anuncio de categoría completamente gratuito, porque ¡Ay! ¡Ay! ¡menuda propaganda les ha hecho usted! ahí es nada, ordenar a los lectores como usted lo hace "que no deben comprar SUPER CINE", "que se trata de una revista cuyo precio es proletario" y "que tiene muchos colorines", todo lo cual, traducido por el sentido común de quien lea sus palabras de V. ¡Ay! ¡Ay! ha de interpretarse que lo que a usted le molesta precisamente es el precio económico de SUPER CINE y el que tenga muchos colorines. Es decir, que si usted fuera su propietario la vendería más cara y en cambio la pondría un solo colorín. ¡Ay! ¡Ay! es usted muy cándido, porque esto se llama..."

Todo esto y algo más, hay que suponer se lo habrá dicho el Director de la citada revista barcelonesa a su intrépido gacetillero; lo que nosotros le decimos, es que, después de darle las gracias, aún le quedamos muy reconocidos. ¡Ah! y que en sus escritos, sí que encontramos profunda materia cinematográfica, pero mucha, mucha materia...

Biografía de José Mójica

Este excelente actor cinematográfico, nació en Jalisco (México), el 14 de Septiembre de 1902 en el rancho Cerrito Colorado, hacienda azucarera y cafetera. Cuando contaba seis años, murió su padre, y su madre se trasladó con el niño a la ciudad de México para atender a su educación.

Le educó en el Colegio Católico Francés del Sagrado Corazón y en las escuelas Nacionales, Mójica, de espíritu curioso y entusiasta, vaciló entre distintos rumbos. Ingresó en la Escuela de Agricultura, para seguir la labor paterna en la hacienda y al mismo tiempo empezó a sentir la poderosa atracción del arte. Desde aquella época es un inteligente aficionado a la pintura y ya para entonces se iba iniciando en los estudios musicales, sintiendo pasión por este arte, arte que ha de ser más tarde su ruta definitiva.

La revolución mexicana desposeyó a los Mójica de todos sus bienes y el muchacho emigró a los Estados Unidos para ganarse la vida y mandar a su madre todo el dinero que ahorra a costa de grandes sacrificios. Por fin logra entrar en una compañía de ópera en que actúa de segundo tenor y firma con ella un contrato por cinco años. Recorre México y Estados Unidos, y antes de terminar el contrato, logra su parte de primer tenor en las óperas *Thais* y *Le pardon de Ploermet*.

Desde entonces quedó consagrado como divo, y cantando con las más renombradas tiples, con Ame-

lita Galli Gurci, Mary Carden y otras.

Los estudios de Hollywood empezaron a ofrecerle contratos desde el advenimiento del cine hablado y José Mójica seducido por las ofertas envidiadas que le han hecho se ha alistado en las filas de la cinematografía.

La Fox le tiene contratado y ha filmado con éxito triunfal "El precio de un beso", "Ladrón de amor"

"La ley del harén", "Hay que casar al príncipe", "Mi último amor", "El caballero de la noche" y "El zingaro vagabundo" aún por estrenar.

En esta nueva actividad, José Mójica ha logrado una popularidad de la que él mismo se asombra y, si sigue dedicándose a ella, le espera un triunfo para cada una de sus producciones.

MINJABEN





CUADRO CHISMORREABLE



El señor Nicasio con los pantalones sucios "Del mismo barro" por haberse metido en "El gran charco" de "La calle"...de "La calle del... azar" (*digo "azar" porque no la recuerdo*), aprovecha un momento y cambia de rumbo en su cotidiano paseo, para dirigirse al Callao en pos de hallar en él "Horizontes nuevos".

No bien ha avanzado unos setenta y cinco pasos, cuando nuestro buen Crispulito se le pone delante, y ensimismado le dice:

—Buenas, señor Nicasio. ¿A qué se debe el verle a usted tan salpicable?

—(Algo molesto). ¡Cómo que a qué se debe!... ¡No se debe, se paga; este deterioramiento no ha de quedar así!

—(Por el pantalón). Ya me supongo que se pasará usted un cepillo.

—Esa no es cuenta tuya, yo haré lo que más me plazca. ¿Comprendes?

—Bueno, bueno, allá usted; no creo que de esa manera vaya a ver a Tony D'Algy en "La fiesta del diablo".

—No querrás creer, pero ese galán es hoy una de las "Sombras del circo".

—¡Será una buena "sombra"!

—Mejor que la tuya, siempre.

—¡Me deja usted "asombrado"!

—Pues no te asustes, que no soy "Drácula" el hombre vampiro.

—Y el día que me dió usted la patada del pequeño taller. ¿Qué era acaso?

—Uno de "Los ángeles del infierno".

—(Soltando una carcajada). "Lo mejor es reír", según Muñoz Seca.

—(Poniéndose fuera de sí). ¡Lo mejor es callar, según Nicasio Pérez!

—No se altere, señor Nicasio, haré lo que usted dice.

—Si es así, lo celebro.

—Y yo, ahora que crucemos a "La orilla izquierda".

—¿Se te ha ocurrido a tí?

—No, señor Nicasio, es copia de Alejandro Korda.

—¡Eso es lo que debías tener al cuello, una Korda!

—Y si me ahogaba, ¿qué hacía yo?

—Llorar, para desahogarte.

—Luego en ese caso, ¡soy un desahogado!

—¡Lo que eres es "El rey de los frescos"!

El señor Nicasio, que ha venido paseando con Crispulito, coge el tranvía pero está tan débil que, antes de que lo intente, es el tranvía el que le coge a él; luego más tarde, lo toma un auto, pero es para llevarlo a la Casa de Socorro y desde allí al Hospital Provincial. Crispulito, al ocurrirle el accidente, había desaparecido, pero más tarde se ha sabido que el desaparecer es porque es contrario a "Drácula" en lo de la sangre.

BENJAMIN LOPEZ

CORREO DE SUPER - CINE

Juan José.-Sanander.-Muy agradecidos por sus elogios. Le aconsejamos se dirija directamente al interesado.

—o—

Una morena y una rubia.-Madrid. Precisamente la fotografía que ustedes desean, la encontrarán en el número V de SUPER-CINE.

—o—

J. López.-Barcelona.—Estimamos sus noticias, aunque como habrá podido observar ya lo conocíamos.

—o—

Ramirito. - Sevilla.—Sus "Observaciones" carecen de interés.

M. S.-Valencia.—Se publicará.

—o—

Luis M. García.-La Coruña.—Su artículo es demasiado largo.

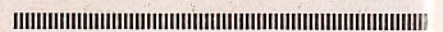
—o—

Juana la loca. - Bilbao.—Aunque usted no lo afirmara, no hay que dudar. Las cuartillas que nos envía lo demuestran claramente.

—o—

Elena.-Avilés.—De momento nada tenemos pensado respecto a lo que usted indica. Quizás más adelante entre en nuestros cálculos llevarlo a cabo.

J. Teiseira.-Lisboa.—Procuraremos complacerle. Muy agradecidos a su felicitación.



ULTIMOS MODELOS
PARA LA TEMPORADA
DE VERANO

Isabel

MODISTA

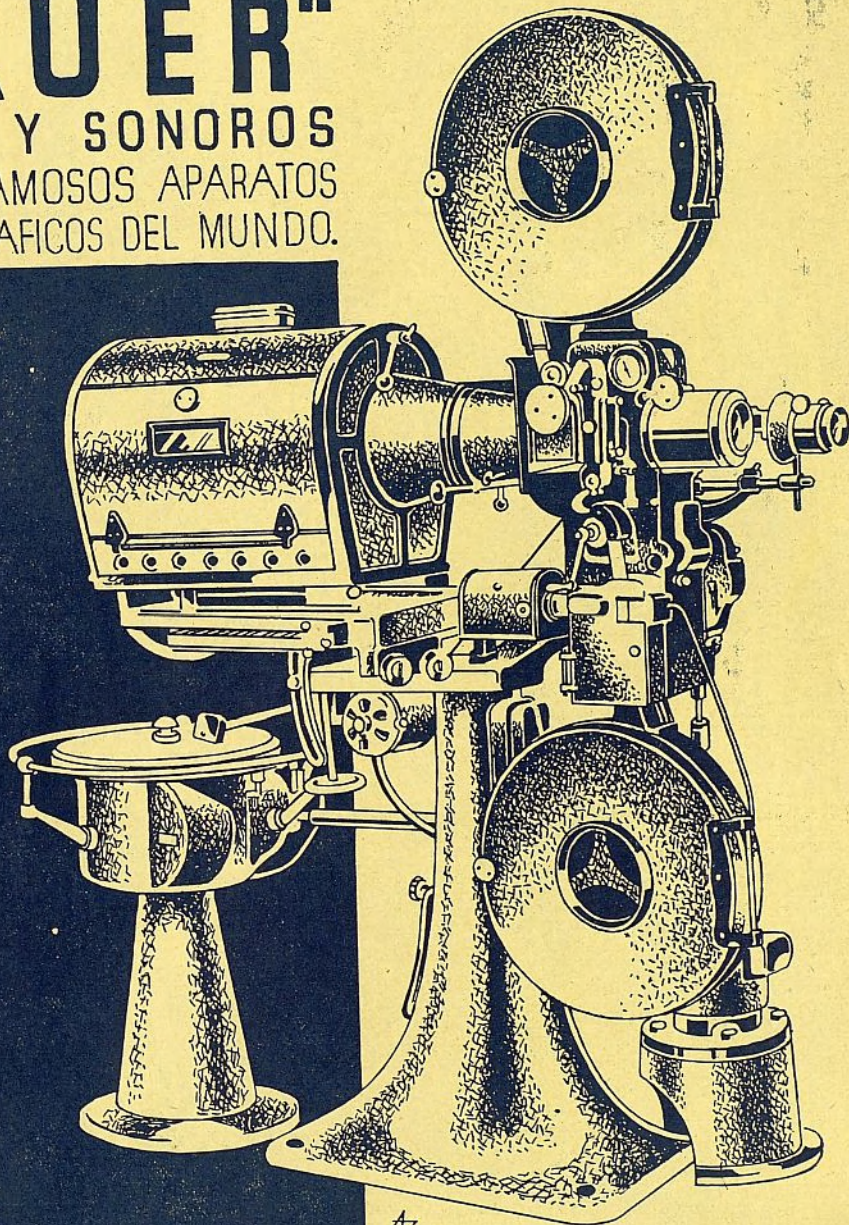
ANTONIO ARMONA, 4

Imp. FERREIRA.-Dr. Mata, 3.-MADRID



PROYECTORES "BAUER"

MUDOS Y SONOROS
LOS MAS FAMOSOS APARATOS
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO
JOSE MARINO RUIZ
BARCELONA, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.





Super-Cine



EQUIPOS SONOROS PARA CINE
RCA PHOTOPHONE
DE
ALTA FIDELIDAD
Ultimos modelos 1933

EN NUEVA YORK
EL TEATRO DEL ROCKEFELLER CENTER
(6.500 LOCALIDADES)
Y
EL "RKO ROXY THEATRE"
(3.500 LOCALIDADES)

Los mayores y mejores del mundo, equipados con
RCA PHOTOPHONE - ALTA FIDELIDAD

S.I.C.E.

SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS
Barquillo, 7. - MADRID - Apartado 990

DELEGACIONES

Paseo de Gracia, 29. - BARCELONA.

Diputación, 8. - BILBAO.

Sorni, 42. - VALENCIA.

Plaza de Arguelles, 20. - SEVILLA.

Plaza de Luis Camoëns, 36. - LISBOA