

Llegan los carnavales: el Ayuntamiento convoca a los madrileños a seis días de fiestas y alegría

LA IMAGINACION EN LA CALLE

Cuando el día 19 José María Pérez, «Peridis», lea su pregón desde los balcones de la Casa de la Panadería, en nuestra acogedora plaza Mayor, y anuncie el comienzo de las fiestas, Madrid entrará en la euforia propia de unos carnavales en vías de recuperación

Disfraces, máscaras y bailes. Desinhibiciones, alegría y bullicio serán las consignas que, durante estos días, dicten las conductas de un amplio sector de la población madrileña. Porque, reconozcámoslo, las fiestas sirven de relajo y distensión dentro de esta actividad tan enloquecedora que rige nuestra ciudad.

Aunque el contenido y el sentido del Carnaval ha sido modificado con el paso de tiempo, todavía permanecen muchos de sus símbolos tradicionales. El disfraz y las máscaras (sólo permitidas en la plaza Mayor y en la carpa del Retiro) seguirán siendo algo obligado.

Sin embargo, aquellas actitudes populares de burla hacia todo lo que antaño significaba jerarquía, ahora se han trocado en el simple intento de evasión temporal de una sociedad mecanizada.

Sí, muchas cosas han cambiado. Pero lo que no cambiará nunca, pasen los siglos que pasen, será ese sentimiento festivo que todos llevamos dentro y que nos

impulsa, año tras año, a disfrazarnos con el atuendo más original o insólito que encontremos, a participar en ese desfile de carrozas que recorre las calles de la ciudad o a «llorar» por el entierro de la sardina.

Y como en eso de la evasión festiva colaboramos todos, el Ayuntamiento ha organizado una vez más, una serie de actividades que este año estarán centralizadas en la plaza Mayor y en la carpa instalada en el Paseo de Coches del Retiro.

(Sigue en página 13)

TRAVESIA

Gobierno municipal estable



Una vez más el «entierro de la sardina» «consternará» al personal

LUIS MAGAN/COVER

EL pacto entre socialistas y comunistas, que les proporciona una mayoría holgada que asegura un gobierno municipal estable en Madrid, continúa.

LA mañana del lunes día 1, cuando parecía que estaba a punto de consumarse la ruptura, socialistas y comunistas, tras muchas horas de negociación, llegaron a un acuerdo.

HAY que felicitarlo por ello. Por razones diversas. En primer lugar, porque los pactos municipales durante los casi tres años que llevan vigentes han funcionado bien, al menos por lo que se refiere al Ayuntamiento de Madrid. En segundo lugar, porque el acuerdo que ahora ha salvado los pactos permite la continuidad de la gestión municipal en todas sus áreas, incluida la Gerencia de

Urbanismo, que ha pasado a manos socialistas tras ceder los comunistas en el último momento.

SE ha especulado si con el acuerdo logrado —concejil comunista responsable político del área de urbanismo y un socialista al frente de la Gerencia de Urbanismo— han salido ganando los socialistas o los comunistas. Por nuestra parte creemos que la fórmula del acuerdo y la continuidad del pacto municipal hacen que salga ganando la ciudad, que optó mayoritariamente por un Ayuntamiento de izquierdas.

LA corporación que preside como alcalde el profesor Tierno Galván se encamina a su último año de mandato con un gobierno de la ciudad estable.

S. D.

Al Conde Duque lo ponen guapo

El Cuartel del Conde Duque, último legado de los Austrias, será la sede de la exposición en la que la Oficina Municipal del Plan explicará lo que para la ciudad va a suponer el Avance del Plan General. La muestra coincide con la finalización de la primera fase de restauración del edificio. (Pág. 8)

Aminorar los riesgos de corrupción

El Ayuntamiento da nuevos pasos para la creación de un Registro Municipal de Intereses Privados con el que trata de asegurar los mayores niveles de honestidad de los responsables municipales y los más altos funcionarios. (Pág. 5)

«Hemos pasado una etapa crítica»

El presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos, en una amplia entrevista concedida a VILLA DE MADRID, explica los nuevos «rumbos» que tomará esta entidad representativa. (Pág. 7)

Y además...

- ¿Vuelven los trolebuses? (Pág. 3)
- El alcalde, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burdeos. (Pág. 5)
- Los servicios del Laboratorio Municipal de Higiene. (Pág. 9)
- En Herminio Puertas habrá viviendas dignas. (Pág. 11)
- Un parque con mucho «rollo». (Pág. 13)
- A vueltas con Madrid, por Lauro Olmo. (Pág. 16)
- El porro, por J. A. Novais (Pág. 16)

Bolsa de trabajo

En primer lugar, felicitarles por el acierto que han tenido en la idea y realización del periódico. Es francamente un buen comienzo.

A modo de sugerencia, creo que sería interesante incluir una especie de bolsa del trabajo con las demandas de personal que puede tener el Ayuntamiento en las diferentes delegaciones (oposiciones, concursos, interinidades, etcétera).

ANTONIO RIVERO

Felicitación y crítica

Mi felicitación por la iniciativa del Ayuntamiento por este periódico, pero desearía dar unas sugerencias breves y expresar una primera queja como habitante de esta ciudad, rogándole se haga eco de la misma por si las autoridades municipales pueden adoptar las pertinentes soluciones.

Me refiero en primer lugar a la posibilidad de incluir en dicho periódico una guía amplia y actualizada sobre museos, centros culturales, actividades deportivas populares y principalmente guía de interés para los niños, los grandes olvidados de la ciudad.

En segundo lugar, expresar mi total repulsa por las condiciones en que se encuentran las calles de la capital a causa de los excrementos de los perros, que, por desidia y falta de respeto de sus amos, ensucian las mejores calles de nuestra ciudad, haciendo repugnante a veces el simple paseo por las mismas.

Y no digamos de los parques, donde los niños pretenden jugar y revolcarse en la arena, cuando ésta está convertida en una verdadera cuadra por las porquerías depositadas por dichos animales, inocentes en definitiva, pues el responsable, y a quien habría que sancionar severamente, sería al amo o dueño. Piensen en la sorpresa que se llevarán nues-

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones, sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que intenten no sobrepasar la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza Mayor, n.º 27. Madrid-14.

tros visitantes cuando vean una ciudad tan sucia, y de ello es evidentemente responsable el Ayuntamiento.

J. L. ALMARZA JIMENEZ

Semáforo en la carretera de la Playa

Aprovecho la presente para saludar la iniciativa de poner en marcha la andadura de un nuevo quincenal en Madrid, y editado por el Excelentísimo Ayuntamiento.

No obstante, el motivo principal de esta carta es que inserten la siguiente sugerencia.

«En la Junta Municipal de Fuencarral la asociación de vecinos planteó por escrito que se debía cambiar el semáforo que hay en la antigua carretera de la Playa, próximo a Clesa, y desplazarlo hasta situarlo frente al número 61 de la avenida del Cardenal Herrera Oria. En este número se sitúa la parada del autobús 124.

Este traslado evitará en lo sucesivo que se produzcan o

puedan producirse accidentes de circulación por el paso «casi suicida» que acometen los vecinos del Poblado Dirigido de Fuencarral para no perder el autobús, que es, asimismo, el único medio de transporte que tienen las 1.839 familias que viven en este enclave urbano del distrito de Fuencarral.

Es de señalar también que, aunque hay una señalización de limitación de velocidad a 60, casi ningún vehículo la respeta.

Ambas propuestas son baratas: la primera, un simple traslado, y la segunda, más vigilancia. ¿Es mucho pedir?»

PEDRO J. MORILLAS

Aparcamiento indebido

En la calle Serrano, esquina con General Oraa, rara es la mañana en que, además del atasco que se produce unos

metros antes con motivo de la confluencia de coches que suben desde López de Hoyos y Serrano —a la altura de María de Molina—, no haya otro más que

podría evitarse con la presencia de un policía municipal.

Este atasco «supletorio» lo origina un autobús de grandes dimensiones de la Cruz Roja, aparcado en doble fila y destinado a recoger donaciones de sangre. Pero, curiosamente, en su interior nunca se encuentra ni el conductor del autocar ni otro tipo de personas. Por el lugar en que se encuentra estacionado —frente a una cafetería—, parece que sus ocupantes aprovechen las nueve de la mañana para tomar un café.

L. MONFORTE

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las cuestiones que aquí les sean planteadas. Sólo rogamos que las preguntas o interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden de hacer constar su dirección y número del documento nacional de identidad.

INTERVENCION EN LOS PLENOS DE LAS JUNTAS

Como componente de los Consejos de Cultura y Urbanismo del distrito de Chamartín y de Urbanismo en el de San Blas, deseo conocer si en los plenos de las Juntas Municipales un vecino puede intervenir, solamente con voz, al finalizar el pleno.

Quiero adelantar que en la Junta Municipal de San Blas, el concejal-presidente pide la intervención de los asistentes para que formulen las preguntas que estimen convenientes; únicamente ruega sean concretas.

JAIME CASTRO LINACERO

PRESENTADAS PREVIAMENTE

En estos momentos está en estudio una nueva Normativa de Participación, en la que se recoge la posibilidad de que los temas que previamente hayan sido presentados y asumidos por los distintos Consejos puedan elevarse en el pleno de Junta Municipal por el representante designado. En caso de que la propuesta fuera rechazada en el Consejo se podría replantear en la Junta si quien lo hace es una entidad asociativa legalmente reconocida o un vecino apoyado con suficientes firmas. En todos los casos las preguntas o propuestas tienen que ser presentadas previamente al presidente de la Junta.

ANGEL HERNANDEZ CRAQUI
(concejal de la delegación de Relaciones Sociales y Vecinales)



PICHI

Por El Cubri



El camino de la pulcritud

ESTE año será el año en que Madrid va a tener más visitantes, respecto a los cuales tenemos que dar la impresión que nosotros queremos y que, en el fondo, responde a la verdad: la de gente acogedora, simpática, alegre, tranquila, responsable de sus actos, hospitalaria y amantes de la tradición que no niegan, sin embargo, las novedades.

Los que vengán al Mundial de Fútbol tienen que contemplar una ciudad que resplandezca de limpieza, que se lleven los visitantes la imagen de que no sólo estamos al nivel europeo de pulcritud, sino que superamos ese nivel. Y esto no se logra simplemente con aumentar el número de los que limpian, sino por el incremento del cuidado y el esmero de los madrileños. En resumen, y perdónenme que lo diga tan clara y rudamente, por el aumento de la buena educación del madrileño en lo que se refiere a su comportamiento en la calle.

Pero no sólo es el Mundial. Antes de este acontecimiento tendremos las fiestas de San Isidro, a las que cada vez acuden más gentes, incluso de otras ciudades de España. Piensen ustedes que Madrid es la capital, y tiene que brillar y sobresalir, al menos en las virtudes cívicas; y entre ellas, repito, están la limpieza, el esmero y el cuidado.

Y otro acontecimiento a tener en cuenta es la visita de Su Santidad el Papa. También traerá muchísimos visitantes, y,

como tal, exige que la ciudad esté limpia. De aquí que nuestro esfuerzo tenga que ser un esfuerzo permanente.

¿Limpieza en qué? Ya he dicho anteriormente: limpieza en las calles, en las fachadas; limpieza en los balcones, que no deben estar con ropa tendida en los lugares céntricos, ni siquiera en los arrabales. Hay que procurar que el aspecto de las fachadas sea digno. Es menester limpiar las fachadas, tanto por nuestra parte como por parte de los propietarios. Hacer de Madrid, repito, una ciudad resplandeciente. Usando la expresión castellana de que las cosas están limpias como los chorros del oro cuando están muy limpias, yo les diría que Madrid debe estar limpio como los chorros del oro para lo mucho que nos espera este año.

He citado sólo algunos acontecimientos, pero hay más. Es el año de los congresos, de muchísimos congresos; esperamos nada menos que a 300 alcaldes de toda Europa para el mes de noviembre.

Madrid debe ser un Madrid limpio, un Madrid agradable, y la limpieza no debe entenderse sólo como limpieza de las calles, sino como limpieza global, total, absoluta.

Vamos a hacer un esfuerzo para conseguirlo. Que este año sea el año en que entremos absoluta y definitivamente por el camino de la pulcritud.

Madrid, 16 de febrero de 1982
ENRIQUE TIerno GALVAN

TEMAS A
DEBATEUn deseo llamado...
trolebús

La delegación de Circulación y Transportes tiene en estudio la posibilidad de que los trolebuses vuelvan a circular por las calles de la ciudad. El informe estará determinado dentro de dos meses, a la vista del cual el Ayuntamiento tomará la decisión definitiva. Los trolebuses, que iniciaron su desaparición hace quince años, dejaron definitivamente de circular en 1972. La vuelta del trolebús, de ser positivo el informe, se limitaría en principio al tramo Embajadores-plaza de Castilla. El mero anuncio de que el Ayuntamiento estudia la reimplantación de los trole-

buses ha despertado una viva polémica. VILLA DE MADRID recoge hoy la opinión negativa de José Carlos García Hernández, ingeniero especialista en temas de transporte público y hasta hace unas semanas ex delegado de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid. La otra cara de la moneda la constituye la opinión de José Santamaría, de la Plataforma de Alternativas de Madrid, asociación constituida por profesionales preocupados por la problemática urbana.

En principio,
en contra

Personalmente no soy partidario de la reinstalación del trolebús en Madrid, antes de realizar un riguroso estudio en el que se determinaran todas las ventajas y desventajas de la operación y cuyos resultados, naturalmente, podrían hacer cambiar mi posición actual.

No obstante, mi opinión es consecuencia de una serie de aspectos que a continuación explico, de forma muy resumida.

1. La red viaria de Madrid no permite que la reinstalación del trolebús sea generalizada. En todo caso, habría que hacerlos en determinados trayectos, como, por ejemplo, la Castellana.

2. Aunque el nivel tecnológico del país está capacitado para abordar, sin grandes dificultades, el desarrollo de la tecnología asociada al trolebús, para que esta operación sea atractiva para la industria nacional, debería ser planteado en todo el territorio.

3. En cuanto a la flexibilidad en el sistema de explotación, la rigidez del trolebús volvería a ser un hándicap para su instalación en una ciudad que, como Madrid, no está diseñada para albergarlo.

4. No cabe duda de que, desde el punto de vista de la contaminación atmosférica, el trolebús es más limpio que el autobús, pero resulta al contrario desde el punto de vista del intrusismo visual, lo que es importante a la hora de hacer más habitable una ciudad.

En todo caso, creo que

debería huirse de las opiniones apresuradas y no sustentadas con análisis serios, al abordar un problema con tanta trascendencia como el que supone el cambio en el sistema de tracción, al pasar de una explotación de autobuses a otro de trolebuses.

JOSE CARLOS
GARCIA HERNANDEZ
(Ex delegado de Circulación
y Transportes del Ayuntamiento
de Madrid)

Totalmente a favor

El trolebús, contrariamente a una opinión muy generalizada, podría desempeñar un importante papel en el futuro de los transportes públicos urbanos en el Área Metropolitana de Madrid, siempre que las autoridades encargadas del caso adopten las decisiones pertinentes. Sus ventajas son varias:

- Menor consumo de energía. Además al consumir electricidad disminuiría la dependencia de un producto importado y cada vez más caro, como es el petróleo.

- No contaminan la atmósfera, problema acuciante en Madrid en determinadas zonas y períodos de tiempo; el ruido producido por las unidades que actualmente se fabrican es mínimo.

- Los costes de mantenimiento son muy inferiores respecto al del autobús.

- Su vida media supera ampliamente la de los autobuses, que en raras ocasiones alcanzan los siete años en servicio.

- El motor eléctrico se adapta mejor al tráfico urbano que el de los autobuses, dadas sus posibilidades de aceleración (de 0 a 50

km/h en diecisiete segundos) y de frenado casi instantáneo.

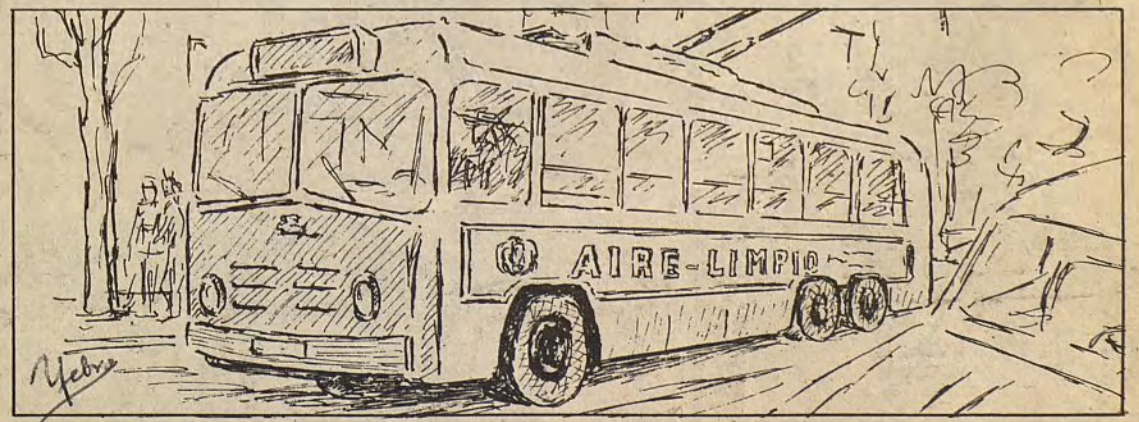
- Mayor capacidad, lo que implica menor ocupación de espacio:

- La velocidad comercial del trolebús es igual o superior a la del autobús.

- La prueba de los hechos: hoy más de 290 ciudades, en 26 países, cuentan con modernos sistemas de tranvías y trolebuses. Evidentemente tal resurgir no responde a la búsqueda imposible de tiempos perdidos, sino a una respuesta inteligente a la coincidencia de varios factores: crisis energética, deterioro de los centros urbanos, contaminación creciente y escasez de capital, al menos para financiar los costosísimos y deficitarios metros (1.200 millones por kilómetro en las nuevas líneas).

Las desventajas que plantea la instalación de trolebuses las podemos resumir en una: la infraestructura requerida es más cara que la del autobús, pero inferior a la del Metro.

JOSE SANTAMARIA
(Plataforma de Alternativas
a Madrid)



Más de quince mil calefacciones antiguas se revisarán gratuitamente

Humos fuera

Los propietarios serán asesorados en su manejo para obtener un mejor y más económico rendimiento

Las calefacciones antiguas, esas que usaban nuestras abuelas, serán revisadas gratuitamente por técnicos del Ayuntamiento, y antes del próximo otoño los propietarios de estos modelos sabrán qué es lo que ocurre a su vieja catalítica y cómo pueden ahorrar hasta un 30 por cien de lo que hoy gastan en combustible. Con el ahorro de energía amortizarán los gastos de las reformas que tengan que hacer en un plazo no superior a cuatro años.

Cuando llegan los fríos invernales es frecuente ver por la calle grandes camiones descargando carbón para abastecer las calefacciones. Hay que asegurarse una casa calentita para el invierno. Poco importa en esos momentos que más adelante la ciudad se llene de contaminación haciéndose irrespirable el aire. Sin embargo, hay que pensar que las calefacciones producen el 70 por cien del aire que respiramos.

Disminuir este aporte contaminante es más fácil de lo que mucha gente piensa; basta con asegurarse que la calefacción rinde al máximo y evitar que la energía se escape totalmente. Cuando hace calor en una habitación, normalmente se abren las ventanas, cuando lo que hay que hacer es regular la tempera-

tura cerrando el radiador, si nuestra calefacción no tiene un sistema de regulación automática.

Muchas calefacciones de las que funcionan en Madrid se construyeron en un tiempo en que los combustibles eran muy baratos y se podía gastar lo que se quisiera sin ningún problema para el bolsillo. Por el contrario, hoy día, con los precios de los combustibles por las nubes, es preferible tener un sistema de calentamiento más caro y sofisticado, pero de bajo consumo energético.

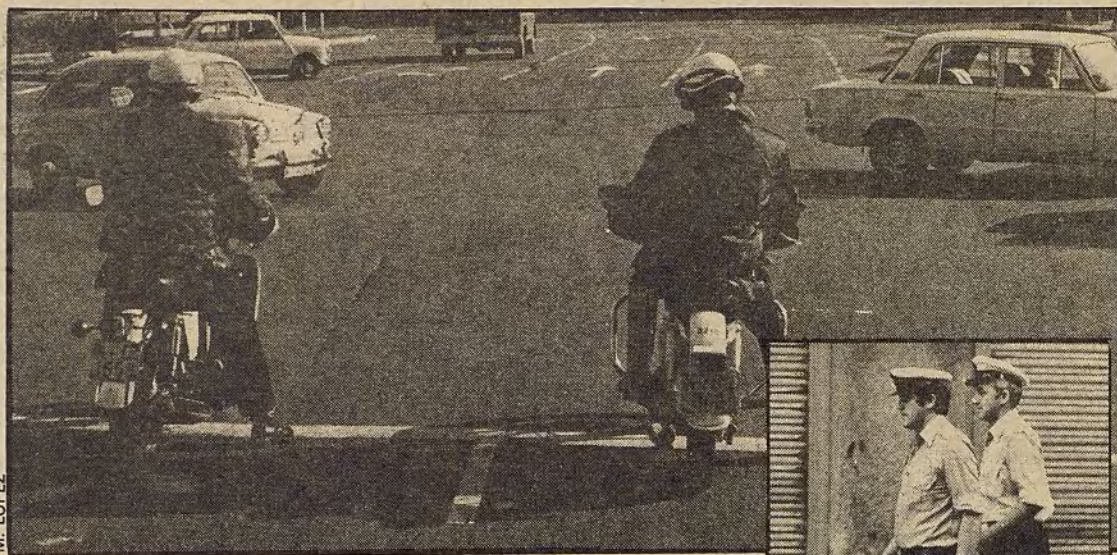
Son las calefacciones del primer grupo, 15.000 en total. Las culpables, en buena medida, de que en los meses de noviembre a enero la ciudad se cale una especie de boina de humo. Casi todas funcionan con carbón y gasóleo, pero «tiran» mal y su rendimiento es bajo. Aunque en lo que queda de invierno no se esperan graves problemas de contaminación, se darán por bien empleadas las casi 2.000 pesetas que costará al Ayuntamiento estudiar cada una de las «viejas cafeteras», si en el próximo año las mejoras que se introduzcan ayudan a consumir menos energía y a que la ciudad esté más limpia y transparente.

MARIA JOSE CAVADAS

Agenda de «mayores» para pequeños

Los escolares de 7.º y 8.º de E.G.B. que estudian en colegios nacionales cuentan con una agenda escolar como la que usan los «mayores». «La juventud que estudia tiene su vida llena, tiene que tener su tiempo lleno y también tiene que recordar, leer, estudiar y apuntar las cosas bonitas que les acompañan en la vida: la amistad, los estudios, el amor, la

Julio Setién— ha comenzado a distribuir gratuitamente los 40.000 ejemplares editados por el Ayuntamiento. Serán los directores de cada centro escolar quienes se encargarán de repartirlos entre sus alumnos.



M. LOPEZ

Se estudia la posibilidad de pagarlas a través de entidades bancarias

Las multas «pican» menos

El importe de una multa cuesta un 60 por 100 menos si se abona en los primeros diez días

Con el fin de adaptar la correspondiente ordenanza municipal al nuevo articulado del Código de Circulación, el Ayuntamiento aprobó, en octubre, un aumento del importe de las multas de tráfico.

Frente a esta nueva amenaza para la estabilidad del bolsillo de los madrileños, la Delegación de Seguridad y Policía Municipal ha establecido una medida que hará que las multas «piquen» menos a la hora de pagarlas.

Esta medida consiste en una reducción, nada más y nada menos que del 60 por cien, del importe de la multa si se abona en un plazo de diez días.

Si a usted le han puesto una multa de 2.000 pesetas por no circular por la derecha, por haber estacionado en zona prohibida o por rebasar el horario de la ORA, tiene que abonar sólo 800 si la paga en el acto o antes de diez días.

Si usted no estaba presente en el momento de imponerse la multa, espere a recibir la notificación correspondiente y con el boletín de denuncia, de color amarillo, vaya a Conde Duque, 11, o envíe el importe por giro, antes de cumplirse los diez días. Así se ahorrará 1.200 pesetas (si la multa es de 2.000), 2.400 (si es



M. LOPEZ

de 4.000) o 9.000 (si es de 15.000).

Para aprovecharse de este sustancial descuento no olvide guardar el boletín amarillo de la multa para hacerla efectiva.

Cómo se pagan las multas:

- En el acto, al agente municipal.
- En las oficinas de Conde Duque, 11.
- A través de giro postal o telegráfico.
- El Ayuntamiento está estudiando otros medios, como, por ejemplo, a través de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

MULTAS MAS FRECUENTES

Infracciones	Importe	Importe con 60% descuento
No circular por la derecha	2.000	800
Rebasar la línea continua	2.000	800
Rebasar el horario de la ORA	2.000	800
No permitir adelantamiento	2.000	800
Aparcar en zona prohibida	2.000	800
Aparcar en los carriles bus	2.000	800
Aparcar en doble fila	4.000	1.600
Aparcar sobre las aceras	4.000	1.600
No obedecer la señal del agente	15.000	6.000

TRIBUNA LIBRE

Pintar, a pesar de Madrid

RAFAEL PEÑALVER

Hace días, conversando con dos buenos amigos sobre la conveniencia de airear y profundizar en ese ambiente urbano de músicos y artesanos que pueblan, por distintas razones, las calles de Madrid, hablamos de los murales realizados en vallas y fachadas que, haciendo referencia a problemas concretos se convierten en elemento estético, superando así la mera función comunicativa.

La misma conversación derivó hacia la pintura, ese lugar resbaladizo, aparentemente inaprehensible, que no parece adecuarse a la estructura social en la que se desarrolla. Eso sí, pintores siempre ha habido, quizá por ello nadie se ha preocupado en saber por dónde han venido.

Lo cierto es que si, allá por los años setenta Madrid no «ha quemado naves» con respecto a su encuentro pictórico, iba dando abrigo a toda una primera columna de artistas que, a la postre, nos duele pensar y

saber que los más de los madrileños no tienen aún noticias de su existencia. Luis Gordillo, Juan Antonio Aguirre, Canelo, Iturralde, Elena Asins Alexandro, Gerardo Delgado, etcétera, al filo de los ochenta coinciden en nuestra villa una segunda generación —tercera si contamos desde el legendario grupo «El Paso»— vanguardia de un nuevo despegue cultural.

En Madrid, que álude manifiestos y declaraciones de intenciones, se va fraguando, de los setenta a los ochenta, una obra pictórica que a la postre será la causa de su futura faz. Para ello ha sido necesario «pintar a pesar de Madrid», o, lo que es lo mismo, en el desamparo más absoluto de la estructura social y administrativa.

Es lastimoso que artistas de la madurez de Alfonso Albacete, Guillermo Pérez Villalta, Javier Virseda, Miguel Angel Campano, Alberto Solsona, Manuel Carregal, Gloria

García, Marta Cárdenas y un largo etcétera pinten y expongan con cierta asiduidad en Madrid sin que Madrid se dé por enterado, a pesar de los distintos intentos realizados, como fueron las muestras tituladas «1980», en la galería Juana Mordó, «Madrid DF», realizada en el Museo Municipal, «Bienal» y la de reciente inauguración «Individualidades», en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Así como a través del esfuerzo diario de distintas galerías particulares, en su apuesta por los artistas más prometedores.

Un penúltimo esfuerzo ha sido la organización de la feria internacional de galerías de arte, «Arco 82», que nos convierte a los madrileños de algún modo en anfitriones del arte internacional. Se dan, por tanto, las condiciones ideales para participar en este renacer y buen hacer del arte en nuestra ciudad. Y para que nadie pueda decir que «en Madrid se pinta a pesar de Madrid».



libertad...» Esta es la filosofía con la que Cristina Almeida, ex concejala de Educación, decidió acercarse más a niños, maestros y padres.

En estos días la delegación de Educación —ahora dirigida por

Nuevos pasos hacia la creación del Registro Municipal de Intereses Privados

Aminorar los riesgos de corrupción

El Ayuntamiento solicita dictámenes a dos catedráticos de Derecho Administrativo. Posteriormente se reunirá la Comisión Informativa de Régimen Interior, Reforma Administrativa y Personal y, finalmente, se llevará a un Pleno de la Corporación a finales de marzo o primeros de abril

Hace pocos días el Ayuntamiento ha solicitado la emisión de un dictamen jurídico sobre el referido proyecto a los catedráticos de Derecho Administrativo, don Tomás Ramón Fernández, rector de la Universidad a Distancia, y a don Jesús Leguina (ningún parentesco con el concejal de Hacienda) catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Alcalá de Henares.

Una vez que estos dictámenes hayan sido emitidos, se reunirá la Comisión Informativa de Régimen Interior, Reforma Administrativa y Personal y el proyecto se propondrá para su aprobación a un pleno hacia finales de marzo o primeros de abril, según fuentes del equipo de Gobierno municipal.

Más de mil funcionarios municipales se definen en una encuesta sobre el trabajo y el sueldo que perciben

Opinan los funcionarios

El 84,3 por cien valora como bueno su trabajo y el 88,1 lo califica de estable. El 75,8 por cien considera muy importante la seguridad del empleo, y respecto al actual nivel de remuneración, el 71,5 por cien lo define como normal

Estos datos son el resultado de una encuesta realizada por encargo de la Delegación de Hacienda, durante el pasado mes de enero y para la que se han tomado como muestra representativa 1.019 funcionarios municipales que han sido entrevistados.

Consideran como bueno el trato que reciben en el centro el 76,9 por cien de los encuestados; de ellos, mejor las mujeres y los solteros que los hombres y los casados. El 67,6 por cien considera bueno el funcionamiento de su departamento, y el 57,3 por cien como eficaz la ayuda del departamento. El trabajo en el Ayuntamiento lo valoran mejor las mujeres y los hombres solteros, según las respuestas de la muestra.

Para los hombres, es más importante la estabilidad del empleo, aunque en lo que se refiere a la seguridad, le conceden más importancia las mujeres.

En el nivel de remuneraciones, a pesar de estar considerado como el normal por el 71,6 por cien antes citado, está satisfecho con su sueldo el 53,5 por cien y lo considera regular el 30 por cien.

De la representación sindical, el 26,3 por cien opina que están

El pleno de letrados consistió, con fecha 20 de noviembre del pasado año, admitió un dictamen en el que consideraba la iniciativa de crea-

ción de dicho registro de interés y su contenido concreto, contrarios a principios y preceptos constitucionales. De ser definitivamente apro-

bado este proyecto, quedarían obligados a declarar, por un lado, los miembros de la Corporación, delegados, directores de empresas municipales y funcionarios de carrera que desempeñen puestos de alta y especial responsabilidad y gocen de facultades y competencias decisorias o de mucha influencia en la tramitación de los expedientes.

Tierno, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burdeos

Madrid y Burdeos, más cerca

Hasta el 28 de febrero el pueblo de Burdeos conocerá nuestra historia a través de la exposición «El Madrid que vivió Goya»

Del día 8 al 12 de febrero se han celebrado en la ciudad francesa de Burdeos los Encuentros

del Sudoeste, organizados conjuntamente por los Ayuntamientos de Madrid y de aquella ciudad, ambas hermanadas desde 1961.

Uno de los actos más destacables de la celebración de la semana fue el nombramiento del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, como doctor honoris causa de la Universidad de Burdeos. Asimismo tuvo lugar, en la Casa de Velázquez de aquella urbe atlántica, una sugestiva exposición sobre el «Madrid que vivió Goya», organizada por la delegación de Cultura y el Museo Municipal de Madrid.

Durante su estancia en la ciudad gala, el alcalde se entrevistó con numerosas personalidades políticas, académicas y municipales de la ciudad hermana. En el acto de su designación como doctor honoris causa, celebrada en el paraninfo de la Universidad, estuvieron presentes el embajador de España en París, Miguel Solano Ara; el presidente de la Universidad de Burdeos y diversas autoridades académicas francesas. Tras su investidura, el alcalde pronunció una conferencia sobre la Constitución española.

Durante los días de estancia en la ciudad gala, el alcalde de Madrid visitó el barrio español de Burdeos, tomó contacto con los profesores y alumnos del Instituto de Estudios del Bachillerato a Distancia, conversó con miembros de la colonia española y asistió a la inauguración de un encuentro de fútbol entre las selecciones juveniles de las asociaciones españolas de Burdeos. Asimismo el profesor Tierno visitó la Casa de Goya en Burdeos, renovada y puesta al día por el Consulado de España, y tuvo la oportunidad de encontrarse con intelectuales, profesores y personalidades de la vida cultural bordelense.

El alcalde Tierno Galván fue recibido por el presidente del Consejo Regional de Aquitania,

Philippe Madrelle, quien le ofreció una cena a la que asistieron todos los miembros del Consejo Regional. En el Gran Teatro de Burdeos actuó el Ballet Nacional de España, en una función a la que asistió Chaban Delmas, alcalde de Burdeos desde 1946. Chaban Delmas, junto con el alcalde de Madrid, inauguró la exposición de Goya de la Casa de Velázquez. El alcalde de Burdeos ofreció posteriormente al alcalde madrileño un almuerzo en el cual ambas autoridades reafirmaron el propósito de intensificar la relación entre ambas ciudades.

Enrique Tierno Galván y Raimundo Bassols, secretario de Estado para las Comunidades Europeas, que asistió a algunos de los actos de la Semana de España en Burdeos, fueron entronizados en una ceremonia de aire medieval, como «compagnons» de los vinos de Burdeos.

Se clausuró la semana con un cóctel en el Consulado de España ofrecido por el secretario de Estado, al término del cual hubo un concierto de piano «homenaje a Goya», en el que Teresina Hordá interpretó obras de Granados.

GOYA EN BURDEOS

La elección de una muestra de las obras de Goya por el Museo Municipal para participar en la Semana de Madrid en Burdeos responde que en aquella ciudad francesa pasó sus últimos días el pintor aragonés. Por otra parte, Goya está considerado como un pintor madrileño por su larga estancia en nuestra ciudad y por las innumerables muestras que nos dejó sobre su vida, sus personajes populares y sus fiestas tradicionales. Como recuerdo de esta exposición se ofreció a la Casa de Velázquez en Burdeos un busto vaciado en bronce, de Mariano Benlliure, cuyo original se encuentra en el Museo Municipal.

La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de febrero.

EN POCAS PALABRAS

■ BECAS MUNICIPALES PARA INVESTIGACION SANITARIA

Próximamente serán convocadas dos becas por una cuantía total de 1.500.000 pesetas para trabajos de investigación científica, dentro del Laboratorio Municipal de Higiene, encaminadas al conocimiento de la situación sanitaria de los envases que se utilizan en el mercado para artículos alimentarios.

La aprobación de estas convocatorias en la Comisión Permanente del pasado día 12 dió lugar a un porfiado debate entre oposición y equipo de Gobierno, sobre la situación y el funcionamiento del Laboratorio Municipal de Higiene.

■ MOBILIARIO NUEVO PARA PARQUES Y PLAZAS

Los bancos, juegos infantiles, carteleros y demás elementos instalados en los parques y plazas de la ciudad serán sustituidos por otros de nuevo diseño ideados por los ganadores del Concurso que en su día convocó el Ayuntamiento y cuya resolución fue aprobada en la última Comisión Permanente. El certamen estaba dirigido a profesionales y aficionados, con el fin de incentivar el interés de los ciudadanos en el cuidado de los parques y zonas de recreo.

■ COLECCION FILATELICA PARA EL MUSEO MUNICIPAL

Los actuales fondos filatélicos del Museo Municipal se han visto incrementados con la donación que ha realizado la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia. Dicha entidad entregó recientemente al alcalde, Enrique Tierno Galván, una importante colección de piezas profílatélicas y filatélicas que tienen a Madrid como tema.

■ LOS TAXISTAS SERAN CONSULTADOS

Más del 50 por cien de los taxistas de Madrid —en la actualidad hay unos 15.500— serán consultados por el Ayuntamiento de cara a la reestructuración del servicio de taxis, a través de una encuesta que ha sido encargada a Icsa Gallup.

Mientras se realiza la encuesta, que durará unos dos meses, representantes municipales y de las diversas asociaciones de taxistas mantendrán reuniones de trabajo, en busca de un acuerdo que posibilite un mejor servicio.

BANDO

EL ALCALDE PRESIDENTE

DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE MADRID

Madrileños:

El mucho amor a nuestra lengua no nos debe llevar a aborrecer las novedades que con el tiempo se introdujeron en ella para designar con justeza cosas y comportamientos que no gozaban anteriormente de vocablo singular y adecuado. Así ha ocurrido con los que viajan por curiosidad y placer, que llámanse ahora **turistas**, sin que la consulta de muchas, copiosas y autorizadas fuentes del castizo decir nos haya permitido encontrar palabra en nuestro natural castellano que signifique propia y ajustadamente lo que el nuevo vocablo expresa.

Séanos, pues, lícito decir que el turismo o, lo que es igual, la concurrencia cuidadosamente ordenada de viajeros que, conducidos por la curiosidad y el placer, visitan nuestra patria, es hoy provechoso e insustituible caudal de abundantes bienes tanto para el espíritu, en cuanto fomenta la paz y el entendimiento entre los pueblos, como para el material bienestar de todos, ya que acrecienta la moneda que nutre las arcas públicas y beneficia a la vez considerablemente a los sujetos particulares de esta monarquía.

Por estas razones, encarezco, en cuanto alcalde de esta Villa y Corte, a los moradores de la misma que consideren cómo las muchas y repetidas visitas de los naturales de otras naciones a esta ciudad de Madrid han engrandecido su prestigio y divulgado sus virtudes y maravillas, de manera que se ha puesto al uso no sólo en Europa, sino en todo el universo mundo, visitar nuestra Villa y elegirla para centro y lugar más propio de conferencias, congresos, esparcimiento y distracción.

Celébrase ahora en nuestra Villa una grande y concurridísima feria, dicha FITUR, en la que se hace pública ostentación de los bienes y satisfacciones que el llamado turismo procura, y que sirve a la vez de lonja para el negocio y tráfico que esta nueva industria exige.

Los muchos visitantes que la feria procura, más los que gracias a ella han de venir en el futuro a satisfacer el ocio con los apacibles placeres que Madrid ofrece, exigen de su Ayuntamiento, y particularmente del vecindario, especial esmero en cuanto atañe al cuidado y decoro de esta leal y coronada Villa.

Los que movidos por la curiosidad y el placer nos visitan han de llevarse la idea,

de grata recordación, de una ciudad limpia y arreglada, en la que congenian la hospitalidad confiada y la mesura y dignidad en el comportamiento con la alegría y actividad propias de quienes, sin olvidar sus quehaceres, saben hacerlos compatibles con honestas diversiones y amenos entretenimientos.

Considérese, además, que, pasados unos meses, habrá en Madrid grandes juegos, en los que numerosas naciones del mundo se disputarán la victoria, lo que aumentará desmesuradamente el número de viajeros turistas que visiten esta Villa y Corte, sitio elegido para el último encuentro, en el que se decidirá quién es el vencedor absoluto.

Atendiendo a cuanto en el presente Bando llevamos dicho, la razón y el común sentir aconsejan que el aspecto de nuestra ciudad sea de singular limpieza y adorno, cesando los madrileños en la obstinada voluntad de fijar en las fachadas de los edificios públicos y privados carteles que anuncian establecimientos y mercancías de diferentes clases, así como espectáculos jocosos o de otra índole o intención.

Ocurre también el caso insólito que en nuestra ciudad una parte considerable de los vecinos tiran papeles y objetos menudos al suelo y el Ayuntamiento paga a otros vecinos para que los recojan. De seguir en incremento esta sorprendente conducta pudiera ocurrir que la mitad de los vecinos arrojasen papeles y otros objetos a la vía pública y la otra mitad los recogiesen.

Para que a tal situación no se llegue y las calles de esta Villa aparezcan tan limpias como deben, los vecinos cuidarán de no arrojar nada al suelo, de tal modo que podamos, en conjunto, ofrecer a nuestros visitantes turistas el grato espectáculo de una ciudad pulcra, acogedora y ordenada.

Por estas razones solicito del vecindario y de las tiendas y compañías de comercio que residen en Madrid se abstengan de manchar las fachadas de los edificios y de ensuciar las vías públicas, pues la limpieza de unos y de otras tan conveniente es tanto para el lustre, prestigio y ornato de esta Villa como para fomentar la afición a nuestra ciudad de quienes nos honren visitándola.

Madrid, febrero de 1982. El alcalde presidente, **Enrique Tierno Galván**.



Los vagones de tren cambian de ocupación

Dos antiguos vagones de tren han dejado de prestar sus servicios a RENFE para convertirse en clubs juveniles para los distritos de Carabanchel y Latina.

Los jóvenes han rescatado dos vagones de ter-

cera clase —ahora revestidos de plaqueta y madera— para reunirse, proyectar películas o leer un libro. El de Carabanchel está situado en la calle Valle de Oro y el de Latina en Rafael Finat, en unos solares municipales.

No todo es modernidad y confort en el Madrid de la penúltima década del siglo XX

El imperio de las goteras

Hay 32.000 infraviviendas en los suburbios, en los poblados de construcción oficial y en el casco antiguo, según datos de la Gerencia Municipal de Urbanismo

Madrid, este Madrid nuestro de la penúltima década del siglo XX, no es una ciudad llena de rascacielos y edificios de cristal, de monumentos y museos, de mesones y salas de fiestas.

Voluntarios para Protección Civil

Por primera vez en su historia el Ayuntamiento va a destinar una partida presupuestaria para protección civil.

Dos millones de pesetas serán dedicados este año a la formación de un cuerpo de voluntarios que puedan actuar eficazmente en caso de siniestros importantes o calamidades públicas.

La organización de cuerpos de voluntarios de protección civil es una necesidad que se puso de manifiesto recientemente en el curso de unas Jornadas de Seguridad Ciudadana que se desarrollaron en Palma de Mallorca, en cuyas conclusiones se destacaba la importancia de los Ayuntamientos a la hora de organizar la autoprotección ciudadana.

En este sentido, el Ayuntamiento madrileño está dando los primeros pasos. A través de las Juntas de Distrito se solicitarán voluntarios para este Cuerpo de Protección Civil, cuya organización, selección y formación correrá a cargo de la Policía Municipal.

Para empezar, unos trescientos voluntarios recibirán cursillos en esta materia y colaborarán en las sucesivas campañas municipales de prevención e información que vayan organizándose.

Sólo cabe esperar aquello de, como en Fuenteovejuna, «todos a una».

Madrid es también una ciudad donde la pobreza vive en habitaciones con techos agujereados por la lluvia y los años. Y si alguien lo duda que se acerque a los barrios de la periferia, o a los cascos de antiguos pueblos que hoy pertenecen a la capital, o, incluso, al centro de la capital, a esas calles dejadas de la mano de Dios donde Madrid pierde su condición de ciudad moderna.

Y ya no hablamos de chabolismo, nos referimos a lo que eufemísticamente se ha dado en llamar «infravivienda» y que en realidad es un habitáculo un poquito, sólo un poquito, menos malo que la chabola.

Según datos de la Gerencia Municipal de Urbanismo en Madrid y sus alrededores hay aproximadamente unas 32.000 infraviviendas, divididas en tres categorías: suburbial, oficial y de casco antiguo.

La infravivienda suburbial tiene una superficie media de (60 a 70) metros cuadrados (o sea, un poquito más que la chabola, que suele tener 50), está construida a base de urralita, ladrillo y yeso y, en general, ha sido levantada por sus propios moradores. Reúne muy pocas condiciones de habitabilidad debido a la precariedad de los materiales y de los conocimientos del artífice. En invierno hace mucho frío, en verano mucho calor, se cuele el agua cuando llueve, de vez en cuando se desconchan las paredes o el techo... Afortunadamente, la mayoría de los núcleos de infravivienda suburbial ha conseguido agua, alcantarillado y pavimentación. Que ya es algo.

En Madrid hay unas 18.000 unidades de este tipo de vivienda. Exponentes de ellas encontramos en Palomeras, Pradolongo, Hortaleza, etcétera.

La infravivienda oficial se concentra en una serie de poblados levantados por los organismos de la Administración en los años 50 y 60, bajo los pomposos nombres de Poblados Dirigidos, Poblados Mínimos, Poblados de Absorción o Poblados de Urgencia. En ellos se metieron algunas familias de inmigrantes y chabolistas de manera provisional, en espera de que se les concediera una vivienda digna. Pero lo cierto es que muchas, muchísimas de estas viviendas continúan en pie y ocupadas, y que los vecinos ya están hartos de protestar por las muchas deficiencias que sus «pisitos» padecen: poco espacio (en volumen y superficie), grietas, humedad, hacinamiento, ratas, etcétera. Si las viviendas no se han caído todavía es porque sus moradores se han gastado el dinero en repararlas, puesto que era el único refugio de que disponían.

De esta modalidad existen en Madrid unas 10.000 viviendas, repartidas por los distritos de Vallecas, Mediodía, Fuencarral y Hortaleza.

La infravivienda de casco antiguo es la de las zonas más antiguas del centro de Madrid y de los cascos de los ex pueblos incorporados al municipio madrileño (Fuencarral, Hortaleza, Villaverde, Vallecas-Villa). Su principal problema es el deterioro por abandono y vejez y la falta de servicios (de agua, de instalaciones sanitarias) en muchas de ellas. Sus propietarios se niegan a arreglar estas viviendas alegando que no tienen dinero, y, mientras tanto, las vigas de madera se pudren cuando se mete por fin el agua, y las cubiertas se estropean al instalar las antenas de televisión.

Fernando Martos, presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Madrid:

«Hemos pasado una etapa crítica»

«Esta ciudad tiene muchos problemas, pero se pueden dar pasos para mejorarla. Hemos avanzado bastante con respecto a Corporaciones municipales anteriores, pero todavía no estamos a la altura de lo que realmente conviene a Madrid.»

CARMEN SANTAMARIA

Fernando Martos, treinta y cinco años casado, secretario del alcalde de Aranjuez profesionalmente, presidente de la junta de vecinos de Las Águilas desde hace siete años y presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Madrid desde hace tres, es la cabeza visible de un grupo de quince personas que a través de la federación están intentando poner de nuevo en marcha el movimiento ciudadano.

La federación surgió en el año 1975. Su primer presidente fue Antonio Villanueva. Se puso un local en la calle Francisco de Rojas, pero el Gobierno Civil lo clausuró. En 1977 se legalizó la federación definitivamente y se eligió el segundo presidente, Julián Rebollo. En 1979 se eligió al tercero, Miguel Ángel Pascual, que dimitió al poco tiempo. Entonces se hizo cargo Fernando Martos, su actual presidente. Con él hemos mantenido la siguiente conversación:

—Hay quien opina que el movimiento ciudadano está en declive.

—Yo creo que no, que no está en declive. Lo que pasa es que hemos pasado de una etapa de lucha continua contra unos planteamientos y una Administración muy de derechas a otra etapa en la que tenemos cierta sensibilidad hacia los Ayuntamientos. Hay mucha gente que ha pertenecido a la federación y a las asociaciones y que ahora están en las corporaciones municipales democráticas. Entonces, hemos pasado una temporada que las asociaciones vecinales han dado una tregua, por llamarlo de alguna manera, a los Ayuntamientos. Esto quizá nos haya hecho perder un poco la orientación y la coordinación. Pero, no obstante, las asociaciones siguen funcionando y haciendo cosas interesantes. Por ejemplo, las asociaciones están llevando en Madrid todo el programa de barrios en remodelación, que es un proyecto de 30.000 viviendas. La federación, como tal, durante dos años no ha sido capaz de aglutinar ese movimiento que realmente se estaba dando en los barrios. Hemos pasado una etapa crítica. Pero las asociaciones están ahí, siguen ahí; unas con menos gente, otras con cada vez más afiliados.

—Sí, pero ¿no es cierto que las asociaciones que mejor funcionan son las de los barrios que tienen problemas muy candentes, muy gordos, y que en los barrios donde los problemas son de segunda categoría y no se van a solucionar a corto plazo, las asociaciones pierden clientela?

—Hay que tener en cuenta que la gente se mueve por un problema muy concreto, que sale de su casa, que va a la asamblea si el problema le afecta. Pero luego la gente se retrae porque no hay una conciencia ciudadana, no hay una conciencia colectiva cuando las necesidades primarias están ya resueltas. Y sobre todo en Madrid, donde no conocemos ni al vecino que vive al lado de nuestra casa. Pero en los barrios donde no hay problemas de primer orden las asociaciones también funcionan: se hacen programas culturales, se organizan fiestas... No hay que olvidar que quien ha revitalizado las fiestas populares en Madrid han sido las asociaciones de vecinos.

«El equipo de gobierno no ha dado todos los pasos necesarios para que el vecino sienta al Ayuntamiento»

—Entonces, en conclusión, ¿se han enfriado las asociaciones o no?

—No, lo que ocurre es que las asociaciones están en transición. Nacieron al calor de reivindicaciones muy grandes, como las de Orcasitas y Palomeras Bajas, que fueron las primeras, y luego han pasado a ocuparse de otros temas. Mi barrio, por ejemplo, no tiene problemas de urbanismo, pero se necesita un mercado y la asociación se mueve.

—Y en cuanto al tema de la politización, de lo que tantas veces se ha acusado a las asociaciones, ¿no les resta credibilidad?

—No, en toda España se respeta bastante a las asociaciones, porque, generalmente, cuando dicen algo es por el bien de todo el barrio, sin mirar el color de su ideología. Porque si la asociación arregla un semáforo o pone un jardín es para todo el vecindario, no para las gentes de la derecha o de la izquierda. Se les critica, es cierto, que están politizadas, pero se las reconoce como entidades de interés para los barrios.

—Pero ¿no es verdad que las asociaciones están en manos de la izquierda?

—Bueno, hay que tener en cuenta que las asociaciones nacieron al amparo de las reivindicaciones populares y que los que tenían más reivindicaciones eran los menos dotados económicamente, que estaban pensando que



SANTIAGO GARCIA



«La gente se mueve por problemas muy concretos. Luego se retraen porque no hay conciencia ciudadana»

«El Ayuntamiento y las entidades democráticas tienen que fomentar la participación»

«Las fiestas populares las han revitalizado las asociaciones de vecinos»

si la izquierda se hacia con el poder podría resolver sus problemas. Ahora sigue habiendo gente de izquierda, pero también hay gente de derecha, gente que vota a UCD o a Alianza Popular, o amas de casa que no entienden de política y no saben por qué Felipe no se une a Carrillo. Y cada vez hay más independientes. Yo mismo soy ahora un independiente.

—¿Cómo veis desde la federación el Madrid de hoy?

—Nosotros creemos que en Madrid hoy hay muchos problemas, pero que se pueden dar pasos para mejorarlo. Creemos que el Ayuntamiento y la Diputación han dado ya varios pasos, pero que todavía quedan muchísimas cosas por hacer. Lo primero que se necesita es una verdadera participación ciudadana a todos

«Las asociaciones, generalmente, actúan por el bien del barrio, al margen de las ideologías»

los niveles, una descentralización que lleve la cultura a los barrios y pueblos del área. Hemos avanzado bastante con respecto a corporaciones municipales anteriores, pero todavía no estamos a la altura de lo que realmente conviene a Madrid.

—Dices que se necesita verdadera participación ciudadana, pero ¿tienen los madrileños conciencia de participación?

—Hay de todo, hay gente loca por participar y otros que pasan del tema. El problema, yo diría, radica en el Ayuntamiento y en las entidades democráticas, que tienen que fomentar la participación. No se trata de decir solamente «venid a participar»; se trata de tomar iniciativas como esta del periódico para que los madrileños se enteren de lo que hace el Ayuntamiento, para invitarles a colaborar, para hacerles conscientes de sus problemas. Pero creemos que el tema de la participación no es una concesión que han de hacer las entidades democráticas, sino una necesidad que ellas tienen.

—¿Y se dan cuenta de esa necesidad?

—También en esto hay de todo: hay concejales que sí la sienten, hay otros que no. A nivel global podemos decir que hemos avanzado; timidamente, pero hemos avanzado respecto al pasado. Pero el equipo de gobierno, que hablaba de la participación vecinal mucho en su programa electoral, no ha dado todos los pasos necesarios para que el vecino sienta el Ayuntamiento ya como algo suyo. No hemos llegado todavía al nivel satisfactorio.

El cuartel del Conde Duque, actualmente en restauración, servirá de marco, a partir del 15 de marzo, a la exposición que prepara el Ayuntamiento sobre el Avance del Plan General de Urbanismo

AL CONDE DUQUE LO PONEN GUAPO

POR DENTRO
El laboratorio municipal

El hermoso Cuartel de Conde Duque debe su singularidad, además de a su reciedumbre y enormes proporciones, al hecho de estar ya «pasado de moda» desde el mismo momento en que se construyó. El edificio, máxima muestra del barroco madrileño, se levantó por orden del primer Borbón español, Felipe V, quien con su entronización anunciaba ya los aires de la ilustración que comenzaba a recorrer Europa. Conviene destacar que es el mismo Felipe V quien mandó construir el Palacio Real para sustituir el viejo Alcázar de los Reyes, que había sido devorado en 1734 por un pavoroso incendio.

El Palacio Real es ya un edificio «borbónico», construido por arquitectos italianos y cuyo modelo es Versalles. Se comenzó a construir unos veinte años después que el Cuartel de Conde Duque. Las abismales diferencias estéticas y de estructura entre uno y otro son fiel reflejo de las diferentes ideas que sustentaban a sus promotores, Austrias y Borbones, barrocos y clasicistas, mesetarios y afrancesados.

EL ÚLTIMO LEGADO DE LOS AUSTRIAS

El barroco de Pedro de Ribera, autor del antiguo Hospicio, hoy Museo Municipal, del puente de Toledo y del palacio de Perales, se implanta en Madrid cuando en Francia ya se ha instalado el neoclasicismo en la corte de Luis XIV, el rey Sol. No es de extrañar, por tanto, que escritores como Antonio Ponz —ilustrado y afrancesado—, en su «Viaje de España», abominara de aquel «caserón», afirmando que la exuberante portada, diseñada por Ribera, resultaba «ridícula», y eso sólo setenta años después de que fuera construido. Otros autores ilustrados llegaron a escribir que la portada parecía «una pelleja puesta a secar».

Pedro de Ribera sabía lo que hacía. El barroco, que alguien ha llegado a denominar como «el verdadero estilo nacional de Castilla», en aquella época alcanza en él cotas difíciles de igualar. Su impronta está presente en este edificio, a pesar del carácter «funcional» para el que fue construido.

Fue edificado para alojar a más de 600 guardias de corps, que constituían la guardia personal de los reyes. Se componía de cuatro compañías —española, italiana, alemana y flamenca— y su jefe era el rey mismo. Sus cuatro capitanes debían ser «grandes de España de primera clase». La necesidad de albergar con holgura semejante guarnición, con toda su caballería, llevó a Ribera a acudir a la solución de los patios, uno central

—gigantesco—, que hacía las veces de patio de armas y donde se celebraban juegos y paradas militares, y otros dos más pequeños. Ramón Guerra de la Vega, autor de una guía de edificios madrileños, pone de relieve que «lo más extraordinario de esta obra de arquitectura es su formidable tamaño». Se trata del segundo edificio de Madrid en envergadura, después del Palacio Real.

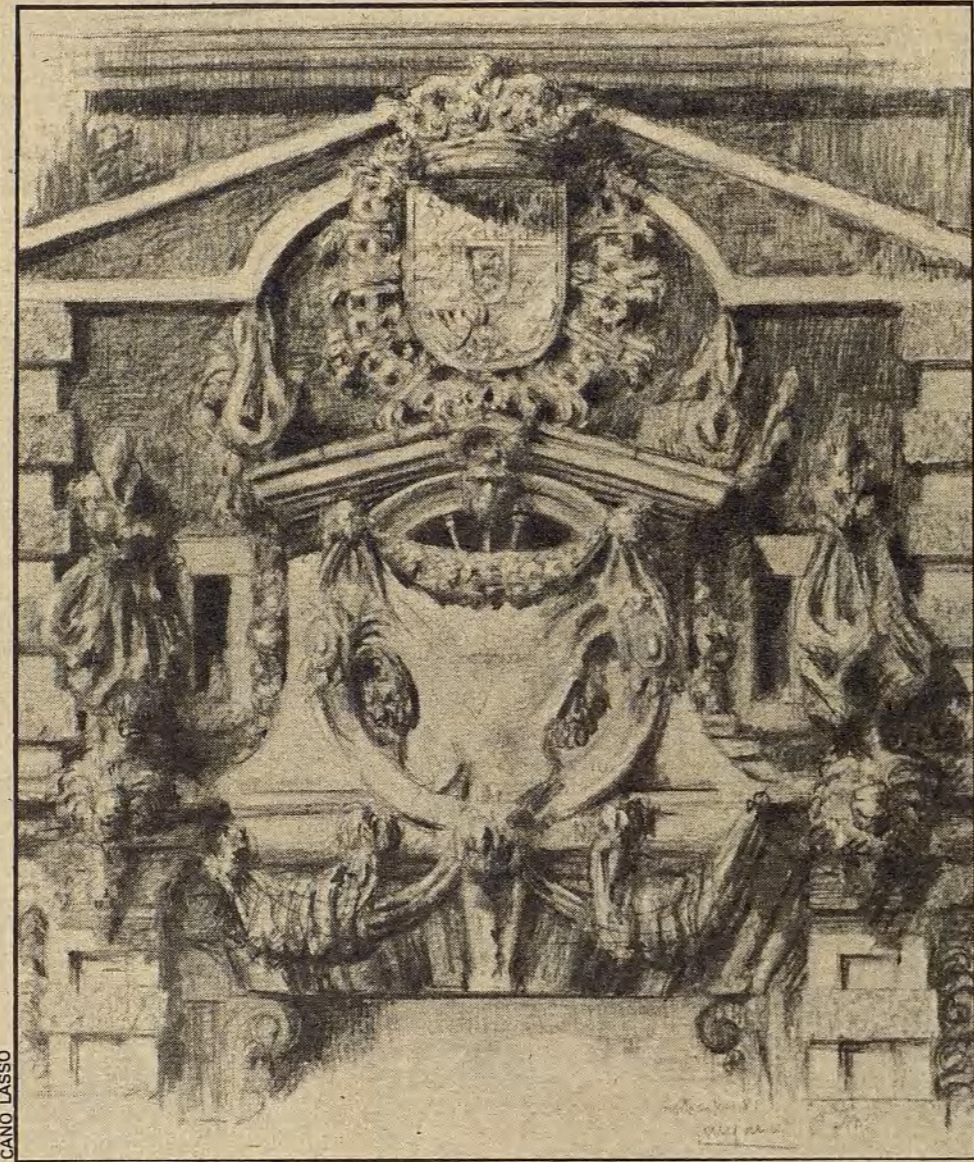
LA POLEMICA DE LA TERCERA PLANTA

Pedro de Répide, en uno de sus deliciosos artículos publicados en la Prensa madrileña de los años veinte, recuerda que sobre la fachada oeste del cuartel existía una torre que luego fue utilizada para instalar un telegrafo óptico que comunicaba con el Ministerio de la Gobernación. Asimismo se instaló —ya en el siglo XIX— una prisión para reos políticos. Respecto a la torre del ala oeste —que en realidad era un observatorio—, el proyecto actual no contempla su restauración por el momento, al menos hasta que no se haya completado la primera fase.

Rememora Pedro de Répide la estancia en el cuartel como suboficiales de la Guardia Real —una vez desaparecida la primitiva denominación de Guardia de Corps— de personajes como Manuel Godoy o Simón Bolívar, el libertador de colonias españolas en América.

Otra fecha histórica es la del 7 de octubre de 1841, cuando el Regimiento de la Princesa, que se hallaba en este cuartel, realizó una salida para intentar asaltar el Palacio Real y, secuestrando a la reina niña y a su hermana, poner fin a la regencia de Espartero; intento fallido por el que muchos ilustres oficiales dieron con sus huesos en la cárcel.

Uno de los motivos que han impedido realizar antes las obras de restauración —aparte de su envergadura y coste— ha sido la negativa de la Dirección General de Bellas Artes a restituir al edificio la tercera planta, con la que se construyó originariamente. El asunto se remonta al incendio



La portada de Pedro de Ribera. Los enemigos del barroco llegarían a decir que parecía «una pelleja puesta a secar».

En la restauración de este extraordinario edificio, desconocido a buen seguro para gran parte de los madrileños, se está respetando su trazado original. Cuarenta mil metros cuadrados servirán para albergar un gran centro cultural en el que tendrán cabida servicios municipales como el Archivo, la Biblioteca, la Hemeroteca y el Centro de Cálculo Municipal, entre otros.

En el gran patio central se celebraban con frecuencia diversos juegos y vistosas paradas militares.

que en 1869 deterioró gravemente las fachadas sur y oeste. Al reconstruirlas, y urgidos por las prisas, se eliminó un piso; no así en la fachada principal —la que da al este—, que, al resultar poco dañada, mantuvo sus tres plantas originales. En aquel incendio también se perdieron los cuatro torreones adosados a las esquinas del cuartel; torreones que en el proyecto no se considera imprescindible mantener.

Pero para llegar a unas decisiones definitivas sobre cómo restaurar el cuartel ha sido necesario el trabajo concienzudo y metódico de un grupo de expertos, dirigidos por Carlos Sambricio, profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y en el que han trabajado Rosario Díez del Corral, Pilar Hernández, Aurora Rabanal, Consuelo Abarez de Miranda y Fernando Checa.

Este equipo ha expurgado archivos y ha consultado todas las fuentes escritas de la época para aportar los criterios de la reconstrucción definitiva. Pieza importante en esta labor han sido los planos y croquis de Pedro de Ribera que se conservan en el archivo del Patrimonio Nacional, el modelo de Madrid elaborado por León Gil del Palacio, así como la maqueta de Teixeira del Museo Municipal. Todos ellos concuerdan en señalar la primitiva existencia de una tercera planta, fuente de discordias entre el Ayuntamiento y la Dirección General de Bellas Artes.

DE CUARTEL A CENTRO DE CULTURA

Actualmente ocupan el cuartel unos 200 guardias municipales, ya que en él está instalada la Academia de la Policía Municipal, así como la propia Jefatura de este cuerpo, que ocupan las dependencias próximas al gran patio central. Rafael Vera, delegado de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento, informa a VILLA DE MADRID de la necesidad de una nueva sede para la Policía Municipal. «En la

zona que ocupa la Academia —afirma— no hay problemas porque recientemente se han realizado unas obras de acondicionamiento. También mantenemos en el cuartel dos galerías para la práctica de tiro, ambas en el lado oeste; una en un sótano y otra en la planta baja.» «Tenemos aquí la central de transmisiones de la Policía Municipal. Pero, de cualquier forma, nuestra intención es la de instalarlos en otro sitio. En estos momentos la Gerencia de Urbanismo está gestionando un local en la avenida de Pío XII para instalar todos los servicios de la Policía Municipal, dejando así este magnífico edificio para los usos que se le han asignado, que son los que convienen a un gran centro cultural digno de Madrid.»

Los diversos usos que el Ayuntamiento pretende dar al cuartel están condicionados por la propia estructura del edificio. En este sentido, las inmensas caballerizas que ocupan la totalidad de la planta baja, muy bellas por su arquería y proporciones, admiten múltiples usos. Lo mejor, según el proyecto de Cano Lasso, es dejarlas diáfnas, sin divisiones interiores que rompan la continuidad del conjunto.

Es de suponer que estos sótanos sirvan también para el almacenaje de los fondos de la Biblioteca y la Hemeroteca Municipales; curioso destino para una edificación militar y cuartelaria.

«Gran parte de los edificios que se restauran están casi en estado ruinoso, y de ahí su elevado coste —comenta a VILLA DE MADRID Salvador Pérez Arroyo, arquitecto de la Delegación de Obras del Ayuntamiento—, pero no es el caso del Cuartel de Conde Duque. Restaurar este edificio es algo absolutamente necesario. Además, posee unos muros impresionantes y una cimentación perfecta que abarata los costes de su restauración.»

«Arquitectos y urbanistas coinciden en calificar como óptimo el uso que se le quiere dar al cuartel. Algunas ciudades europeas, como París, han acudido a la construcción de centros de cultura de nueva

planta, como el Centro Pompidou —un conglomerado vanguardista de hierro y cristal—, pero nada mejor que un edificio histórico y con implantación urbana como el de Conde Duque para este propósito. Esta parece ser la tendencia más extendida en toda Europa.

El Ayuntamiento necesita con

El Conde Duque, máxima muestra del barroco madrileño, se construyó por orden del primer Borbón español, Felipe V, y paradójicamente es el «último legado de los Austrias»

urgencia la amplia disponibilidad de metros cuadrados que brinda el cuartel; los fondos de la Hemeroteca, de la Biblioteca y el Archivo, las piezas conservadas en el Instituto Arqueológico Municipal, así como las instalaciones del CEMI (Centro Municipal de Informática) tendrán ahí un excelente lugar de almacenaje y consulta.

Asimismo son necesarias salas de exposiciones y de conferencias, que ya van cobrando forma en el ala norte que ahora se restaura.

DIEZ MIL METROS CUADRADOS DE ESTANTERIAS

La Hemeroteca Municipal, según los últimos datos, contiene unos 4.500 metros cuadrados de estanterías, lo que, a razón de 50 volúmenes por metro cuadrado, nos da una cifra de 225.000 volúmenes. Todo este material se encuentra disperso entre la plaza de la Villa, el local de la calle del Codo y la Casa de Cisneros.

«La situación de la Hemeroteca en estos momentos —según informa a VILLA DE MADRID Enrique Moral, concejal de Cultura del Ayuntamiento— es deplorable. Los periódicos, libros, partituras y revistas se amontonan sin ningún orden. Necesitamos las nuevas instalaciones del Cuartel de Conde Duque para conservar adecuadamente todo este material y para que todos los investigadores y curiosos tengan un fácil acceso.» El proyecto elaborado por Julio Cano Lasso contempla la instalación de 9.814 metros cuadrados de estanterías, lo cual significa el duplicar la capacidad actual. Enrique Moral se reafirma en la necesidad de las nuevas instalaciones: «Tanto en la Hemeroteca Municipal como en la Biblioteca hemos tenido que instalar alacenas y espacios provisionales. En el caso del Archivo Municipal hemos tenido que trasladar los documentos a los almacenes de Santa Engracia, dada la situación de peligrosidad —filtraciones de agua y grietas— que se daba en su actual emplazamiento de la Casa de la Panadería.»

«Durante los últimos años

—continúa Enrique Moral— hemos tomado algunas medidas de urgencia, como poner vigilantes nocturnos, material contra incendios y un cierto control que impidiera que se maltratara el material acumulado o desapareciera grabados de gran valor.»

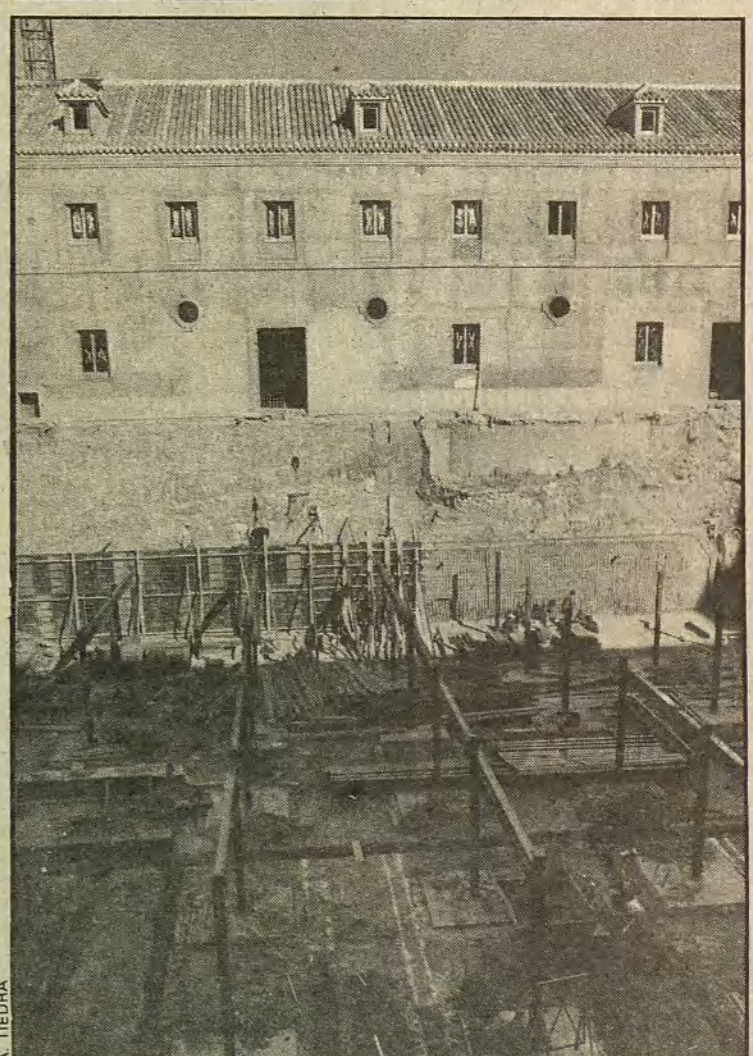
«Pero todo esto —concluye— es insuficiente. Los fondos que con-

ANTONIO DE MIGUEL GIL

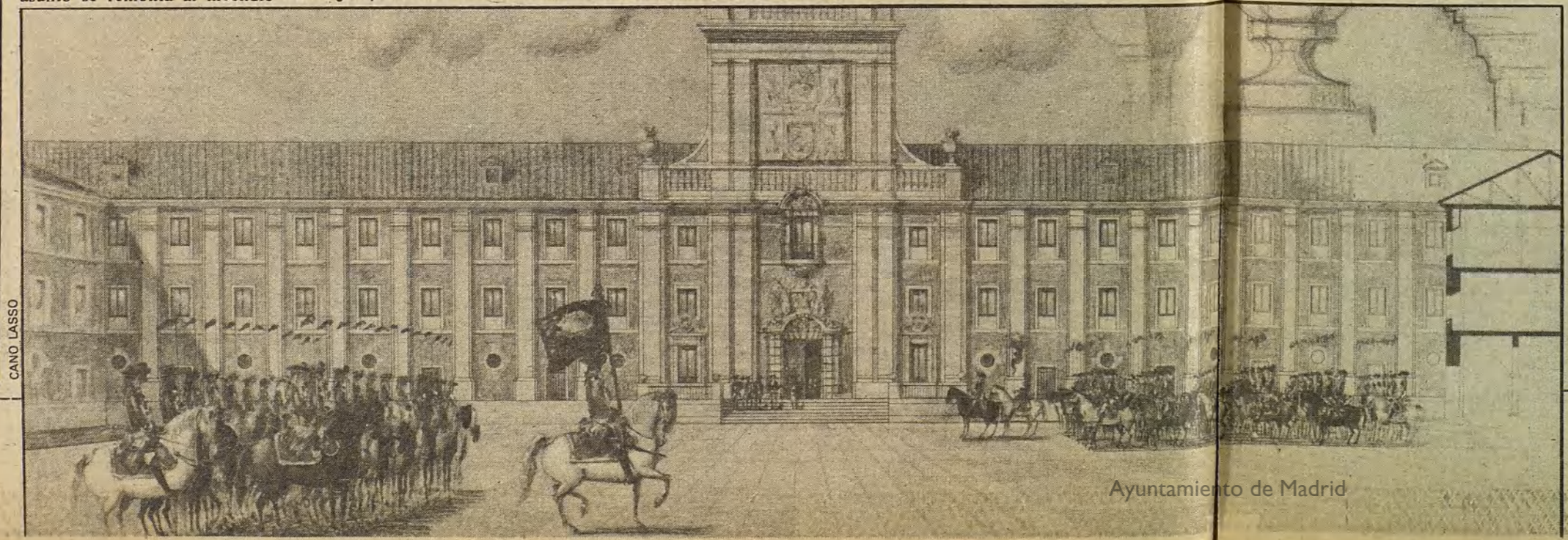
RESTAURAR NO ES MAS CARO

La restauración del Conde Duque no sólo tiene un valor cultural y arquitectónico, sino que está justificada desde el punto de vista económico y práctico. A pesar de la rigidez de su trazado, su estructura permite una flexibilidad y diversidad de usos, muy adecuada para un centro cultural como el que se pretende. Julio Cano Lasso lo tiene muy claro: «En primer lugar hay que tener en cuenta que el Conde Duque es una pieza de singular importancia en el patrimonio urbano de Madrid; debe ser conservado a toda costa. Además, el instalar todo este complejo cultural en un edificio histórico nos permite lograr unas condiciones estéticas y ambientales mucho más interesantes que si la instalación se hiciera en edificios de nueva planta. Ya sé que las obras de restauración son siempre muy costosas, pero en este caso podemos asegurar que no van a resultar más caras que si se hiciera un edificio nuevo, incluyendo, claro está, el valor de los solares.»

Un incendio ocurrido en 1869, por el que se perdieron los cuatro torreones adosados a las esquinas, es la fuente de discordia entre el Ayuntamiento y la Dirección General de Bellas Artes



Al fondo, una de las fachadas ya restauradas. En primer plano, un aspecto de las obras de vaciado de un patio, que realizan operarios del Ayuntamiento.



Ayuntamiento de Madrid

La Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos reivindica

Nuevos cauces de participación

«Que la voz de los vecinos se oiga en los Plenos y que las asociaciones que los representan sean reconocidas como entidades de interés público»

La nueva junta directiva de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos ha presentado lo que serán los cauces de su actuación en los próximos meses. El vicepresidente, Ramón Abad, explicó lo que desde la Federación se considera imprescindible que recoja la nueva normativa de participación. La voz de los vecinos, a través de las asociaciones, debe ser escuchada en los Plenos de los Ayuntamientos. La Federación propone nuevos cauces de participación, mediante lo que llaman Plenos de Distrito, que estarían integrados por todas las asociaciones ciudadanas. La tercera propuesta a la nueva normativa es su presencia en las comisiones informativas para que las asociaciones tengan conocimiento de los proyectos del Ayuntamiento, antes de que éstos se pongan en marcha.

Con vistas a la próxima discusión en el Parlamento de la ley

de Régimen Local, la Federación solicita que las asociaciones de vecinos sean entidades de interés público y la regulación de la autonomía financiera.

José Molina expuso los criterios que se van a seguir en la actividad cultural: descentralización mediante la creación de nuevos centros culturales en los barrios, aprovechando para ello los colegios nacionales, actualmente infrautilizados, y la creación de una escuela de monitores culturales. También pidió que en las fiestas a celebrar dentro de este año se introduzca el elemento autonómico, a fin de recuperar la identidad madrileña.

En urbanismo, Julia García anunció que para finales de febrero tendrán lugar unas jornadas de vivienda y urbanismo en las que van a participar la mayor parte de las federaciones.

P. G.

El barrio se despierta cada mañana cubierto de blanco, pero no es por la nieve

Santa Eugenia tendrá tren

El problema del transporte se verá atenuado gracias a las negociaciones entre Renfe y Ayuntamiento. También se construirá un aparcamiento para residentes



Las reivindicaciones de la Asociación de Vecinos La Colmena están concentradas en conseguir el piso piloto de la empresa constructora para convertirlo en un centro social

COMO resultado de las negociaciones Renfe-Ayuntamiento, la primera estación de tren de cercanías se construirá en el barrio de Santa Eugenia, y, aunque todavía no

está decidido, el apeadero se enmarcará en los límites de Santa Eugenia y Vilda con el fin de que el servicio llegue a un mayor número de usuarios.

Según la asociación de vecinos La Colmena, el tema del transporte no es el único que preocupa a los habitantes del barrio. En este momento sus reivindicaciones están dirigidas a conseguir el piso piloto de la empresa constructora, que, situado en terreno municipal, podría ser el nuevo centro social que necesitan con urgencia.

Santa Eugenia es como una perla cuando por la mañana se despierta toda cubierta de blanco a causa del polvo de sepiolita que, desde el cerro, suelta la mina explotada por la empresa Tolsa. La Colmena denunció en la delegación de Saneamiento y Medio Ambiente esta situación, por lo que la empresa fue sancionada con una multa de 25.000 pesetas, el máximo permitido por la legislación vigente para este tipo de abusos. También se vio obligada a transformar el sistema de vertido de polvo por otro más apro-

piado para lugares en los que la gente vive cerca.

BASURA Y CASCOTES

En Santa Eugenia, como en casi todos los sitios, el constructor deja sin terminar parte de los proyectos que figuraban en el plano de la zona a la hora de la venta. Desde hace tiempo están levantadas y sin acabar las estructuras de lo que debería ser un centro cívico-comercial y un cine-treatro infantil. Un montón de basura y cascotes se acumulan en el interior de estos esqueletos de hormigón. Pero lo peor no es que esté sucio. Hace un par de años murió un vecino al caerse por uno de los huecos que están sin tatar.

El hecho se denunció en la Junta de Distrito y el ex presidente Martín Palacin sancionó en repetidas ocasiones a la empresa constructora Pistas y Obras, S. A. La empresa se declaró insolvente. Tan insolvente como cuando dejó de pagar a Unión Eléctrica muchos recibos de luz de las calles. Se produjo el apagón y la voz de los vecinos se escuchó por primera vez en el barrio, en una manifestación de 4.000 personas. La luz se hizo a cambio de unos cuantos pisos, aún sin vender, que fueron entregados por la constructora a Unión Eléctrica.

A partir de ese momento empezó la integración paulatina del barrio en el Ayuntamiento de Madrid, y desde entonces es éste quien se encarga del alumbrado de las calles. Ahora los vecinos reclaman las construcciones que están dentro de los terrenos municipales, como el piso piloto.

La falta de aparcamiento para residentes es otro de los temas en vía de solución, ya que entre la Junta Municipal y los vecinos se está tratando de construir uno de esos aparcamientos comunales.

PALMIRA GUERRERO

Los jóvenes aprenden música clásica y ruedan sus propias películas de vaqueros, de amor y de guerra

Música y cine en Tetuán

En la Junta Municipal de Tetuán no hay mucho dinero, como ocurre en casi todas partes, pero sí hay buenas ideas que lo suplen casi todo, como la fonoteca y el taller de imagen

Enseñar a escuchar música clásica a personas de trece y catorce años puede parecer tarea poco menos que imposible para muchos, pero no para Manolo, el encargado de que esos personajillos que prefieren oír a los Beatles, se vayan concentrando en las diferentes melodías de los maestros... aunque alguno empiece a removerse en su silla pasado cierto tiempo.

Concentrar los esfuerzos didácticos en los clásicos no significa, en absoluto, prejuicios contra la música moderna, sino que es el resultado de una opción clara y responde a las lagunas que los jóvenes demuestran en su aprendizaje musical.

Porque la finalidad de la Fonoteca de Tetuán es precisamente eso: introducir a los más jóvenes en el conocimiento de los compositores clásicos; no sólo por la carencia que acusa sobre este tema la enseñanza escolar, sino por el deseo de despertar en ellos el gusto por este tipo de música a través de la audición directa en una sala y de las explicaciones en cada movimiento o melodía.

CONOCER A LOS CLASICOS

El cursillo dura cuatro sesiones, una por semana y su

programa está especialmente estudiado para acaparar la atención de los chavales. Por eso, el primer día se ofrece una recopilación de los temas que pueden ser más conocidos, precisamente porque son las melodías que apoyan muchos de los anuncios publicitarios de la radio y la televisión.

Sin embargo, la primera sensación «familiar» que el niño recibe desaparece pronto al escuchar compases y melodías desconocidas hasta entonces: música medieval, renacentista y barroca.

En las dos últimas sesiones los chavales han hecho sus oídos a la música «seria» y ya son capaces de reconocer melodías de Beethoven, Liszt y las de los compositores españoles.

Muchos de los que participan en estos cursillos sienten que terminen y están dispuestos a apuntarse a otro en cuanto puedan. El monitor lo sabe y, por eso, tiene en la mente la creación de unos cursos más especializados. Ya hemos dicho que ideas no son lo que faltan.

TALLER DE IMAGEN

En el Taller de Imagen, Julio pretende enseñar a los chavales a hacer cine directamente con la

práctica y no aburrir con clases teóricas. Para ello utiliza un aparato de video, en donde se pueden ir viendo los resultados inmediatamente después de la grabación.

También aquí hay grupos mixtos de 10 ó 15 alumnos y es curioso que, si bien los varones son los más dispuestos a la hora de interpretar, no tienen comparación con las chicas cuando se trata del montaje.

En este pequeño taller se montan historias de vaqueros, de amor, de guerras, todo lo que sugiere la imaginación de los chavales y que Julio deja hacer con vigilancia y comentarios precisos.

De momento se reducen a dos las actividades en funcionamiento. Pronto se ampliarán a otras muchas, en cuanto se pueda conseguir ese local tan deseado para Casa de Cultura, que incluiría de guitarra, cerámica, artes plásticas, fotografía y ajedrez, y otra buena idea: una guardería para que los amantes de salir por la noche puedan despreocuparse de los más pequeños en sus salidas de siete a diez o de diez a una de la mañana.

A. S.



DURANTE dos días los vecinos de Fuencarral, asociaciones culturales y mancomunidades de propietarios convocados por la Junta Municipal, han plantado cerca de 800 árboles en las zonas libres del distrito. Azadas y tierra húmeda convivieron durante unas horas con disfraces, charangas y barbacoas. Toda una fiesta ecológica al aire libre.

Los madrileños, cada año, tiramos a la basura setenta toneladas de botellas de cristal

«Vidrios, sí. Gracias»

Las botellas de bebidas «no retornables», los frascos de conservas que una vez vaciados no sirven para nada y esos miles de envases de vidrio que, día a día, se van tirando al cubo de la basura, ayudarán a construir los campos de deporte y plazuelas de recreo si, en lugar de tirarlos, se depositan en unos contenedores de colores dispuestos para su reciclado y nueva utilización.

Algo tan usual en otros países como es aprovechar los vidrios rotos e inútiles, empieza a ponerse en práctica en el nuestro. El barrio madrileño de Moratalaz es el centro experimental. Hace unos días, cientos de niños, con cara de «no haber roto un vidrio», vaciaron botellas a discreción en una especie de iglús de color blanco, verde y marrón, según el color de los envases, dando ejemplo de lo que los mayores deberán hacer más adelante.

¿Quién pagará los vidrios rotos? Por una vez no serán los muchachos traviesos o los menos avisados los que carguen con el mochuelo. El Centro de Envase de Vidrio pagará al Ayuntamiento las 60 toneladas de vidrio que cada año se tiran a los basureros madrileños. Con ese dinero se podrá tener el polideportivo o la biblioteca que siempre llegaron tarde a los Presupuestos.

Ahora que todas las campañas llaman al ahorro, el reciclado de vidrio es una buena iniciativa para contribuir a esta campaña nacional. Si con las botellas que se tiran se puede ahorrar 6.000 toneladas de petróleo, habría que decir: «Vidrios sí, gracias».

M. J. C.



EL largo camino hasta llegar a esta nueva realidad lo explica a VILLA DE MADRID Julián Rebollo, ex presidente de la Junta Municipal de Latina: «Es una historia larga. Cuando me incorporé a esta concejalía —explica— intentamos la vía del Ministerio. Después de infinidad de reuniones en las que el MOPU nos estuvo dando largas, acudimos a la iniciativa del Ayuntamiento. Estos terrenos pertenecían a un organismo oficial que se llama Regiones Devastadas. El año pasado el Ayuntamiento los compró por doce millones de pesetas, y la Gerencia de Urbanismo realizó el proyecto de estas viviendas. Lo presentamos al MOPU, que lo rechazó por defectos de forma. A esto se unió un problema de financiación que al final pudimos resolver mediante el acuerdo firmado en 1980 entre el MOPU y la Empresa Municipal de la Vivienda. Según el Planteamiento de 1963, la calle Herminio Puertas no existía, era un solar. Empezamos las obras contando con que había que cerrar esta calle al tráfico y hacerla peatonal, y fue aquí cuando empezaron las protestas de algunos vecinos que no asimilaban ver esta calle cortada al tráfico. Empezamos a reunirnos con asociaciones de vecinos y técnicos del Ayuntamiento. Dialogamos con el alcalde y, por fin,

llegamos a una solución que creo que es buena para todos: se harán tres bloques de casas de cuatro plantas en vez de cuatro de tres, con lo cual dejan de ser casas residenciales, pero la calle queda abierta al tráfico.»

«La decisión se ha tomado democráticamente y, aunque no la compartimos, la respetamos».

Una de las asociaciones de vecinos existentes en el barrio, la de Los Olivos, ha mantenido durante todo este proceso la idea de convertir en peatonal la calle de Herminio Puertas. Según cuenta a VILLA DE MADRID su portavoz, Fernando Caballero, «al no cerrar esta calle al tráfico, se pueden retrasar las obras. A pesar de esto —continúa— el Ayuntamiento ha logrado una salida de manera que no se perjudicará a ningún vecino. La decisión se ha tomado democráticamente y, aunque no la compartimos, la respetamos. No estábamos acostumbrados a que un

La Empresa Municipal de la Vivienda sustituirá las actuales chabolas de Herminio Puertas por viviendas municipales

Una solución para todos los vecinos

«Lo único que queremos son unas viviendas decentes; no podemos continuar en estas cuevas.» Esta frase y otras parecidas han sido la letanía diaria de más de veinticinco familias de chabolistas que llevan pidiendo desde hace siete años su derecho a una casa digna

organismo público tomara decisiones democráticas, como ha sucedido ahora».

Como nunca llueve a gusto de todos, otra asociación, la de Herminio Puerta y adyacentes, se opuso desde un primer momento a su cierre. Según su portavoz, José Francisco Ceilos Casero, «estamos muy contentos, porque la calle no se va a cerrar. Nosotros nunca nos hemos opuesto a la construcción de estas casas porque queremos viviendas dignas para todos los que la necesiten».

Pese a las controversias en cuanto al cierre o no cierre de la calle Herminio Puertas, la solución a que se ha llegado resulta satisfactoria para todo el vecindario. Principalmente para los chabolistas de la zona, agobiados por la escasez de espacio, con familias de seis miembros hacinadas en 10 metros cuadrados, con techumbres a punto de hundimiento, humedades y grietas en las paredes. «Ya era hora de que se acordaran de nosotros —afirma Araceli Gutiérrez, madre de cuatro niños de corta edad—. Lo que queremos es que construyan rápidamente estos pisos por los que llevamos tantos años luchando.»

Las necesidades de vivienda en esta zona eran de 150 uni-

dades. Las 72 viviendas de nueva planta a construir por la Empresa Municipal de la Vivienda serán ocupadas por los más de 25 chabolistas, así como por vecinos de Molinos de Viento. Esta colonia será remodelada, de tal manera, que de cada dos viviendas resulte una más amplia, con lo que se dará respuesta a las necesidades de todo el vecindario. De esta forma, respetando la estructura de los bloques, queda el doble de espacio por vivienda que el hasta ahora existente.

«Con esta solución —afirma Julián Rebollo— aportamos mayores comodidades a los vecinos de la colonia, y a los chabolistas les instalamos en las nuevas viviendas».

Dentro de catorce meses y tras siete años de lucha vecinal, la zona comprendida entre las calles Herminio Puerta, Carcagente, Ramiro Molina y Mauregato adquirirá un nuevo aspecto: nuevos bloques de cuatro plantas, con pisos de 80 metros cuadrados, jardines y aparcamientos van a cambiar notablemente la fisonomía de una de las zonas más abandonadas del distrito de Latina.

ALICIA ACEBES

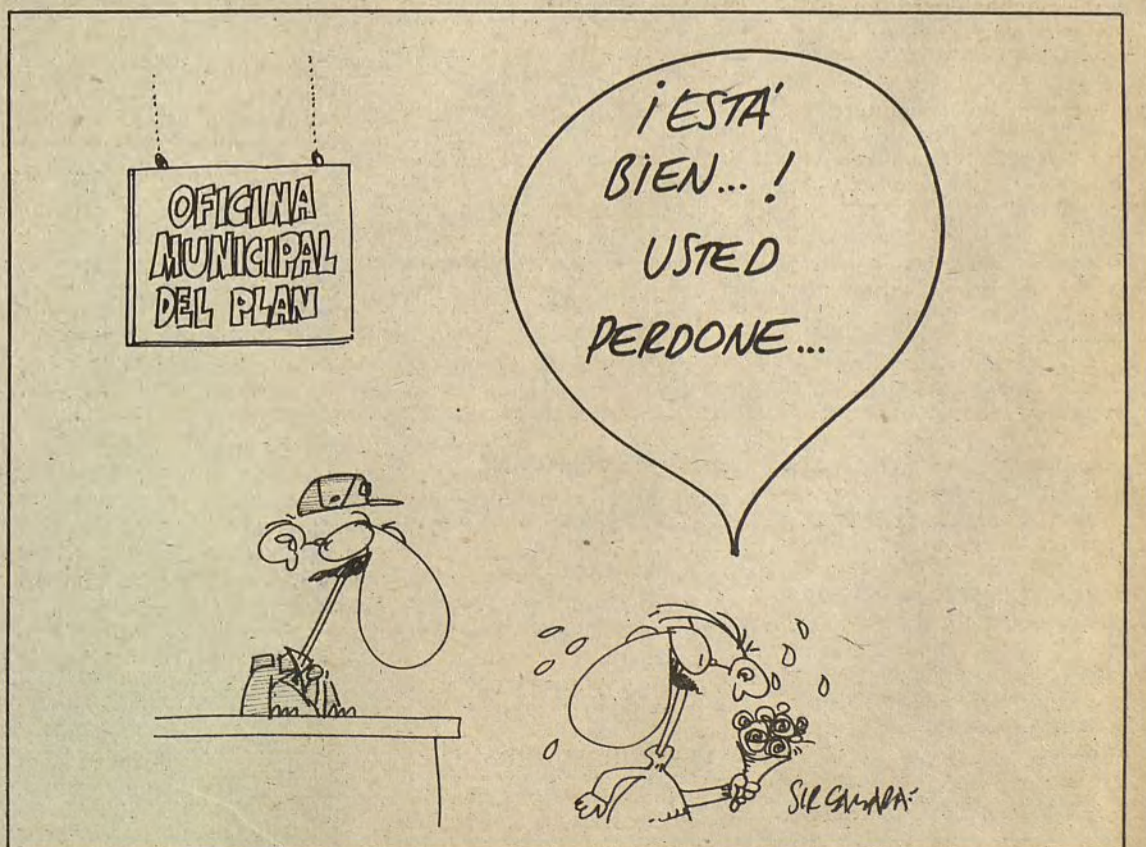
El Plan llega a los barrios

Los representantes de los barrios de Hortaleza se reunieron con los técnicos de la Oficina del Plan para conocer las propuestas del Avance del Plan General referidas al distrito

Nacho Quintana y Chema García, técnicos de la Oficina del Plan y bien conocidos en Hortaleza por su ligazón al movimiento ciudadano, presentaron recientemente el Avance del Plan General para Madrid, en la parte que afecta a los barrios del distrito. Aunque la presentación oficial del avance no se hará hasta el 15 de marzo, Nacho Quintana indicó que cuanto antes tengan conocimiento los ciudadanos de lo que va a ser el nuevo plan general, antes podrán hacer las propuestas alternativas y antes se

podrán someter a discusión los temas conflictivos ya que, «lo que algunas veces parece que perjudica a un barrio, si se pusiera en otro sitio, perjudicaría a varios en vez de a uno solo».

Las propuestas alternativas al plan pueden hacerse de un modo individual o bien mediante los consejos de Urbanismo, a través de las Juntas de Distrito, «en donde todo el que lo desee puede consultar los tomos del avance que nos facilitó Gerencia» manifestó el presidente de la Junta, Valentín Medel.



Con el centro Parque Norte se inicia en Fuencarral una importante experiencia de animación cultural

Creadores de cultura

Desde hace un mes trescientas personas del distrito aprenden cerámica, alfarería, modelado, dibujo y ajedrez. Muchos de los asistentes no descartan profesionalizarse en esas materias

Con una población aproximada de 250.000 personas, el distrito de Fuencarral carecía, hasta hace unas pocas semanas, de un centro cultural. Aprovechando los pisos pilotos que una inmobiliaria había construido dentro de los terrenos que hoy ocupa el Parque Norte, la junta municipal del distrito tomó la iniciativa de crear un centro de cultura y esparcimiento, inaugurado oficialmente el pasado 6 de enero.

«La respuesta de los vecinos no ha podido ser más entusiasta; todas las actividades desarrolladas hasta ahora tan tenido una acogida masiva», dice a VILLA DE MADRID José Miguel Fernández, animador cultural de este centro.

«Nuestro próximo objetivo —añade— es ampliar las instalaciones que ya nos resultan pequeñas y dotar al centro del personal necesario para su funcionamiento.»

Aparte de otras actividades culturales (cine, teatro, exposiciones, recitales, etcétera) se imparten una serie de cursillos que movilizan a más de 300 personas: mimbre, alfarería, modelado, dibujo, música, teatro para niños, expresión corporal, e interpretación. Además, hace pocos días que se inició un curso de ajedrez.

Según Zorahida, que enseña cestería y alfarería, «la gente que asiste a los cursillos no viene sólo a pasar el tiempo; tienen interés por aprender y muchos no descartan la dedicación profesional». Es el caso del joven Angel Gala, que asiste a las clases de percusión que imparte Mohamed Tarek: «Yo he tocado en grupos de aficionados, pero mi intención es dedicarme a la música profesionalmente.»

UN PROYECTO DE CULTURA INTEGRAL

Nombres como los de Julieta Serrano, Enma Cohen, Alicia



El salón de actos, repleto, el día de la inauguración

Hermida, Félix Rotaeta o Jaime Losada en el campo del teatro; Jaime Moreno Badía y Mohamed Tarek, en la música; o Dolores Coronado en la cerámica, dan a este centro un atractivo poco frecuente.

Algunas de estas personas pertenecen al grupo ACCCA (Asociación Casa de la Cultura de la Comarca de Aranjuez), y ahora colaboran con este centro de Fuencarral con el objetivo de desarrollar de la manera más coherente posible un proyecto de cultura integral.

Además de este colectivo y del Grupo Itinerante de la Provincia, que cuenta en su haber con importantes montajes teatrales, son otras muchas las personas que intentan dinamizar la cultura de esta poblada zona de Madrid. Y lo están consiguiendo.

El Centro Cultural Parque Norte mantiene relaciones con otras entidades culturales en objetivos similares y además presta su apoyo a iniciativas surgidas al margen. Cediendo sus locales, por ejemplo, al grupo musical «Pulso y púa» que dirige Fernando Osma y que ha conseguido importantes premios en su



La cantante Lola Rizaldos, durante su actuación

especialidad. Y tratando de impulsar, en definitiva, cualquier iniciativa particular.

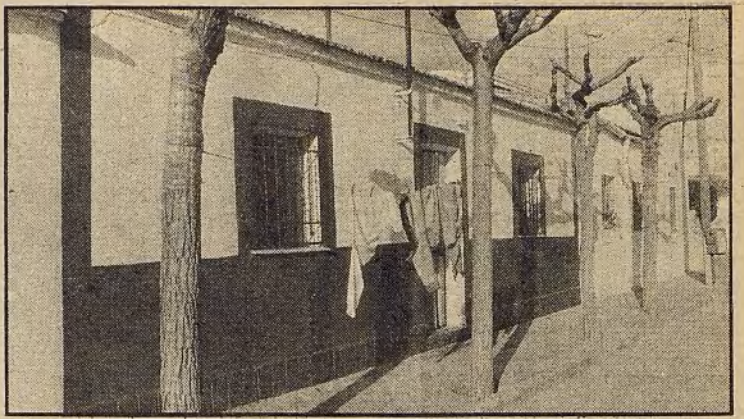
JOAQUIN FERSAN

Se pavimentarán dieciocho calles y habrá expropiaciones para construir el «anillo verde»

Asfalto para Vallecas-Villa

El antiguo pueblo de Vallecas, hoy barrio del municipio de Madrid, es un importante punto de mira de los proyectos de urbanización y pavimentación de la Junta del Distrito de Mediodía, proyectos incluidos en el Programa de Actuaciones en el Sur (PAS).

A mediados de los cincuenta aparecieron en Vallecas varios grupos de viviendas (modestas) de iniciativa privada: Urpisa, Gran Habitat, Virgen de la Piedad, El Congosto. Siguiendo la costumbre de casi todas las inmobiliarias cuando de construir barrios modestos se trata, la



Doce mil familias habitan en el barrio careciendo de equipamientos indispensables

Un barrio con más de cincuenta mil habitantes empieza a salir de la miseria

Palomeras empieza a cambiar

El Ayuntamiento construirá un polideportivo, tres galerías comerciales, un centro de salud y conservará ocho edificios para servicios municipales

En Palomeras hay en la actualidad uno de los mayores núcleos chabolistas de la periferia de Madrid. Doce mil familias que habitan en condiciones ambientales precarias: humedad, inundaciones, hacinamiento, riesgo de caída de paredes.

Después de que la autoridad municipal intentase en alguna ocasión solucionar el problema a su «aire», encontrándose con la oposición del vecindario, en 1975 se establecieron negociaciones entre la Administración y la gente del barrio para arreglar éste de una forma satisfactoria para todos. La remodelación del barrio exigía la intervención de varias entidades oficiales, al mismo tiempo que las asociaciones vecinales pedían participar en la planificación inicial y en el control de las actividades encaminadas a solucionar sus propios problemas.

De este modo se llegó al acuerdo de crear una sociedad anónima con capital estatal 100 por cien, en la que se integrarían todos los entes comprometidos en el proceso de remodelación. Dicha sociedad fue aprobada oficialmente en julio de 1978, y tomó el nombre de Orevasa (Ordenación y Relajamiento de Vallecas, S. A.).

En el consejo de administración de Orevasa hay tres representantes de Coplaco, tres de la

delegación del MOPU, dos de INUR, uno del IPPV (antes Instituto Nacional de Vivienda), uno de Visomsa, dos de Gerencia Municipal de Urbanismo y uno de la Junta del distrito de Vallecas, concretamente su presidente el socialista Saturnino Zapata. De las asociaciones vecinales hay doce representantes.

Merced a la gestión de Orevasa, Palomeras-Vallecas se convertirá en el curso de los próximos años en uno de los barrios mejor dotados de la periferia de Madrid. Para empezar, Orevasa está realojando a los semichabolistas en viviendas dignas. Mil quinientas familias de la zona (750 del Cerro del Tío Pío, 60 de doña Carlota y 610 de Palomeras sureste) han trasladado ya sus bártulos a los edificios de Fontarrón-Valderribas, ocupando unos pisos construidos por el Ministerio de Obras Públicas para otros menesteres, pero conquistados para los vallecanos mediante la lucha vecinal.

Por su parte, el Ayuntamiento será el encargado de poner en marcha el polideportivo del barrio (126.000 metros cuadrados) tres galerías comerciales y un centro de salud y se quedará con ocho edificios de mil metros cuadrados cada uno, para servicios municipales.

CARMEN SANTAMARIA

VILLA DE **madrid**

POR CORREO

Si desea recibir este periódico quincenal por correo en su domicilio, de forma gratuita, rellene el boletín de suscripción y remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza Mayor, n.º 27. Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS
 PROFESION
 CALLE O PLAZA
 NUMERO PISO DISTRITO

La carpa verbenera estará este año en el paseo de Coches de El Retiro, y una gran cabalgata recorrerá Alcalá y la Gran Vía

La furia del carnaval

«Todo lo que es motivo de alegría popular no sólo debe ser apoyado por el Ayuntamiento, sino que estamos obligados a poner los soportes necesarios para que participen la mayoría posible de ciudadanos»

(Viene de pág. 1)

En el programa para este año se recogen actuaciones musicales para todos los gustos, desde Moncho Alpuente y los Kwai hasta la música hindú de Ravi Shankar, pasando por los inolvidables Pekenikes o las diversas orquestas marchosas y salseras, como la cubana Irakere, para delicia de bailarines. Los peques tendrán su propia fiesta de disfraces, y los mayores, esos recitales de zarzuela que siempre recuerdan los años mozos.

«Todo lo que es motivo de alegría popular —comenta Enrique Moral, concejal de Cultura y

organizador del programa de fiestas— no sólo debe ser apoyado por el Ayuntamiento, sino que estamos obligados a poner los soportes necesarios para que participen la mayoría posible de ciudadanos.»

Y si bien es cierto que todavía los carnavales no han logrado arrancar a todos los madrileños de sus casas, también hay que decir que el año pasado todas las actividades que se desarrollaron en la carpa del Cuartel del Conde Duque (este año en obras) estuvieron hasta los topes y que durante el «entierro de la sardina» era difícil moverse por la plaza Mayor.

También se va incrementando

esta participación en la no menos tradicional cabalgata de carrozas. Este año está previsto el desfile de 14, con otras tantas charangas. El año pasado no pasaron de cuatro, y en ellas pudo más la improvisación que la calidad, pero no por ello un carro tirado por un burro dejaba de ser carroza ni las caras pintadas dejaban de simular caretas. Y ya que hablamos de

Programa de actos

VIERNES DIA 19:

20 h.: Pregón de Peridis desde el balcón de la Casa de la Panadería, en la plaza Mayor, seguido de actuaciones de la Charanga de la Doctora y de la Charanga Girasol (gratuito).

22,30 h.: Baile de disfraces en la carpa instalada en el paseo de Coches del Retiro, frente a la antigua Casa de Fieras. Con las actuaciones de las orquestas Picolo, Moncho Alpuente y los Kwai e Irakere (300 pesetas).

SABADO DIA 20:

17 h.: Recital de zarzuela para la tercera edad, por la Agrupación Lírica de Madrid, en la carpa (gratuito).

19 h.: Gran cabalgata de carnaval: carrozas, comparsas y disfraces saldrán del paseo de Recoletos y recorrerán las calles de Alcalá y Gran Vía, acabando en la plaza de España (gratuito).

22,30 h.: Verbena de disfraces en la carpa, con las orquestas Algo Nuevo e Irakere (300 pesetas).

DOMINGO DIA 21:

12 h.: Festival infantil de disfraces, con la actuación de Inutensillos Varios, en la plaza Mayor (gratuito).

17 h.: Recital de zarzuela en la carpa (gratuito).

19 h.: Verbena de disfraces en la carpa, con las orquestas Picolo, Un Poquito de Todo e Irakere (300 pesetas).

LUNES DIA 22:

20 h.: Recital de zarzuela en la carpa (gratuito).

22,30 h.: Verbena de disfraces, con las orquestas Picolo, Los Pekenikes e Irakere, en la carpa (300 pesetas).

MARTES DIA 23:

22,30 h.: Gran concierto de Ravi Shankar, de música hindú, en la carpa (400 pesetas).

MIERCOLES DIA 24:

19,30 h.: «Entierro de la sardina» en la plaza Mayor, con actuación de Teatro de Titeres la Tartana, Teatro Bekereke, Teatro Castillo de Titeres Divertimento, Agrupación Teatral Lejania y La Charanga de la Doctora. Seguirá la verbena fin de carnavales, amenizada por las orquestas Adagio, Irakere y La Charanga de la Doctora (gratuito).



Tras muchos años de prohibición, la diversión vuelve a recorrer nuestras calles

caretas, seguramente este año, en el que se ha permitido ir tapado en las dos zonas de celebración de las fiestas, podremos ver muchos rostros cubiertos por las innumerables carátulas y antifaces que en estos últimos meses han invadido los puestos de los artesanos. Otro símbolo obligado del carnaval.

Pese a todo, y dado que la alegría no es símbolo del desorden ni del destrozo, como así parecen entender algunos, el Ayuntamiento va a cuidar de que no haya el mínimo altercado callejero, ni durante las fiestas ni después que acabe la orquesta. Por eso si en la plaza Mayor o en la carpa vemos cómo a más de uno le quitan su botella de cerveza o de sidra comprenderemos en qué se basarán algunas de sus medidas de orden. Se prohibirán todos los puestos callejeros y no se despacharán bebidas en envases

de cristal en ninguno de los bares. El resto de los envases deberán ser tirados en los cubos de basura que se van a colocar y que, en caso de olvido, un equipo de barrenderos intentará controlar.

Con ello se evitarán posiblemente muchas quejas de vecinos. Con lo otro —las fiestas— siempre habrá alguien que esté en desacuerdo y que ni siquiera se acerque a ver de qué va la cosa. Bueno, no importa. Nosotros si estaremos cuando Peridis nos lea su pregón, cuando toque la orquesta, cuando desfilen las carrozas y cuando, antes del entierro del carnaval, Forges, Chumy-Chúmez, Máximo y Sir Cámara entreguen los premios a los que han demostrado tener más genio o maestría en su adorno personal o en el de su carroza.

ANA SIMONET

Recuperar la risa

Si existe en nuestro país una fiesta lúdica en la que la imaginación popular ha alcanzado cotas de expresión que rozan lo sublime, ésta es, sin duda alguna, el carnaval. El origen de esta fiesta se pierde en la noche de los tiempos, y varias son las teorías antropológicas e históricas que existen sobre su nacimiento. Pero, raíces y razones a parte, la verdad es que el carnaval arraigó en España de manera profunda, dando lugar a una serie de manifestaciones populares a cada cual más hermosa y colorista.

Durante los últimos cuarenta años el carnaval, no se sabe muy bien por qué razones, estuvo prohibido y solamente subsistió en algunos lugares en los que su tradición era tan poderosa que las sanciones llovieron sobre mojado. Así, en Galicia, por ejemplo, la fiesta prosiguió celebrándose a pesar de la persecución oficial. Tal vez la razón de esta supervivencia a contrapelo esté en el origen pagano de ciertas sociedades en las que la tradición cristiana no logró defenestrar las tradiciones anteriores.

En Madrid el carnaval desapareció de la conciencia colectiva del pueblo. Cuarenta años de prohibición convirtieron a la

fiesta callejera por excelencia en algo que casi ni recuerdan los más viejos del lugar. Con la llegada de los Ayuntamientos democráticos existe una preocupación por recuperar la calle como lugar festivo, y en este sentido nadie mejor que la fiesta pagana por excelencia para convertir el cemento en ágora de risas y explosión de carnes. Es posible humanizar las ciudades, es posible recuperar la calle como lugar de diversión. En este sentido, la preocupación del Ayuntamiento de Madrid por devolver a la ciudad una fiesta que se le arrebató injustamente es meritoria. Porque recuperando el carnaval se matan dos pájaros de un tiro: se recupera una vieja tradición cultural española y se cambia por unos días la fisonomía de la ciudad, dándole a la calle una función que hasta el momento le era ajena. Es difícil y complejo hacer que rescute una tradición interrumpida durante cuatro lustros, y es todavía más complejo cambiar la fachada de una ciudad en la que la diversión callejera fue borrada de un plumazo. Pero no imposible. La imaginación también puede estar en la calle.

M. G.



El «entierro de la sardina», centro de esta fiesta lúdica

MADRID EN LOS LIBROS

Como si estuvieran de paso

MIGUEL GATO

Tal vez sea el madrileño —rara especie transitoria, como muy bien explica Xavier Domingo en el prólogo de este libro— uno de los ciudadanos que menos sepan de su ciudad. Pregunte usted al habitante de cualquier urbe, grande o pequeña, por la historia o la leyenda de esta iglesia o aquel convento, plazuela o rincón recoleto, y le dará, cuando menos, alguna pista sobre el hecho resaltable allí acaecido y, en algunos casos, narración prolija que la tradición popular conserva con esmero.

Nada de esto ocurre en Madrid. El habitante de esta villa, crecida con demasiada celeridad, circula por sus calles ajeno a los retazos de historia que vieron sus piedras. Tal vez una de las explicaciones a este raro fenómeno haya que buscarlo en el aluvión de gentes, venidas de los más dispares lugares, que forman esta ciudad. Aluvión que a lo largo de los años ha conformado el carácter cosmopolita de Madrid. El cosmopolitismo no se define solamente por la distinta procedencia de las gentes que componen un lugar, sino, y esto me parece importante, por la ausencia de toda sensación de apego a la tierra en donde se vive.

Puede uno encontrar a mucha gente que le gusta Madrid, pero raro es el que no habla de esta ciudad como si estuviera de paso. Claro que a veces la estancia dura toda la vida; pero, por alguna extraña razón, existe en lo más recóndito de las gentes un aire de provisionalidad, de estar aquí por poco tiempo, de marcharse en cuanto resuelvan el asunto que aquí les trajo. Cosa de arreglar unos papeles.

Ediciones Penthalon ha editado un hermoso libro, «Historia de Madrid». Ahora que parece comienza a descender la crecida de aquella coletilla centralista, de infausta memoria, en la que Madrid se confundía con el Estado y éste con el Gobierno, o, lo que es lo mismo, el rábano con las hojas, es de agradecer que libros como éste comiencen a rescatar lo bueno que todavía queda en esta ciudad, pues no todo son, afortunadamente, incordios y molestias.

Eduardo de Guzmán, Vicente Marco, Gonzalo Sol y Eugenio Domingo cuentan con gracejo y sentido del humor historias del Madrid pasado referidas a la Prensa, deportes, gastronomía, los toros y la radio. Buena ocasión ésta para aprender algo más sobre el asfalto que pisamos, que también tiene su historia.

LA MOVIDA URBANA

A. MACHIN

MARCHAS Y EXCURSIONES

Por un módico precio que oscila entre las 500 y las 600 pesetas, los jóvenes con afición al campo pueden participar en las excursiones que organiza la Delegación Provincial de Deportes todos los fines de semana. Los desplazamientos se hacen en autobús hasta el punto elegido (a menos de 100 kilómetros de Madrid) y desde allí se inicia la marcha a pie. Los asistentes (entre los diez y los veinte años) han de llevar su propia comida.

Las inscripciones se pueden hacer en la propia Delegación, calle Barquillo, 19, 1.º, de 6 a 9 de la tarde, excepto días festivos y vísperas.

GUIÑOL

TITERES PARA ADULTOS: Guilles Coupet actúa en el café burlesco El Juglar, del 17 al 21 de febrero. El espectáculo «Estrella Fugaz» es un interesante trabajo en el que el actor utiliza máscaras y títeres pequeños sin guiñol. El Juglar está en la calle Lavapiés, 37.

TEATRO

TEATRO PARA NIÑOS: El grupo Cocktail pone en escena «La verdadera historia de Tarzán, rey de la jungla», en el Teatro Lavapiés. El espectáculo está recomendado para niños entre los seis y catorce años. La entrada cuesta 150 pesetas los domingos a las 12,30. Hay también funciones especiales a precios reducidos para grupos de colegios a las 10,30.

La reserva de plazas se puede hacer en el propio teatro, calle Tribulete, 16, o en el teléfono 266 29 79.

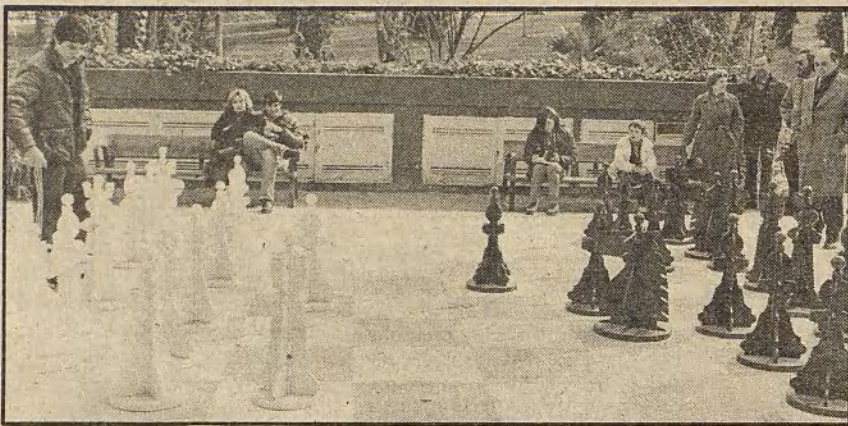
MUSICA

RECITAL DE AMANCIO PRADA: Poemas de Agustín García Calvo, Sancho I, Pero Anes, Juan de la Encina, Rosalía de Castro y San Juan de la Cruz (el delicioso «Cántico Espiritual» en su totalidad) componen el programa de los dos recitales que el cantante berciano da en el Teatro Español los días 18 y 25 de febrero a las 22,45.

Teatro Español, calle Príncipe, 25. Entradas a partir de 200 pesetas.

JAZZ DEL BUENO: David Thomas, el célebre contrabajo de jazz actúa acompañado por el guitarrista Sean Levit durante la última semana de febrero en el Nuevo Café Barbieri (calle Ave María, 45, Metro Lavapiés). Como es habitual en estos sitios, la copa se cobra a su precio (225 pesetas u whisky escocés, por ejemplo) y se aumenta una pequeña cantidad a modo de propina para los músicos.

El Retiro ha pasado de ser una zona reservada al disfrute de unos pocos privilegiados a centro de diversión y cultura



«Los ajedrecistas de El Retiro son muy tenaces»



Todos pueden utilizar juegos y libros sin pagar nada

Un parque con mucho «rollo»

Situada en el corazón del madrileño parque del Retiro, junto al Palacio de Cristal, una pequeña cabaña de madera sirve de refugio invernal a cuantas personas acuden a pasar sus ratos de ocio jugando al ajedrez, leyendo o echando una partida de bolos. Los amigos del Retiro encontraron la cabaña y han conseguido convertirla en un lugar de recreo donde todo es de todos, y la única norma es el res-

En una pequeña cabaña de madera, los «Amigos de El Retiro» han hecho realidad un atractivo proyecto en el que conviven jóvenes y mayores



Mientras los mayores juegan al ajedrez...

peto por todo. Han hecho realidad un atractivo proyecto en el que se combina el amor por la naturaleza y algunas aficiones que, a su vez, sirven de nexo entre jóvenes y mayores.

Si Felipe IV, por nombrar alguno de los monarcas de la casa de Austria, levantara la cabeza y echara una ojeada a su jardín del Buen Retiro, pensaría que el mundo se había vuelto al revés, pues vería que no era para la nobleza para quien tocaba la orquesta» y que tampoco se trataba de cortesanas encopetadas las que paseaban por los jardines y remaban placidamente en el lago.

Desde que en 1868 pasaran a ser propiedad municipal, los jardines del Buen Retiro se convirtieron en el parque por excelencia. Ya en tiempo de Fernando VII los madrileños se comieron las primeras tortillas en el Retiro, cuando el monarca permitía excepcionalmente la entrada con motivo de alguna celebración especial.

El Retiro ha pasado de ser una zona reservada al disfrute de unos pocos privilegiados, a centro de diversión y cultura. Un sitio donde la banda de música ofrece sus piezas clásicas a pocos metros de un grupo de rock o de unos niños que se arremolinan sobre unos guiñoles. Cada uno se «monta su rollo» sin molestar al prójimo.

Un osito rechoncho y simpático anuncia que Los Amigos del Retiro invitan a pasar un rato

agradable y que jugar al parchís o los bolos sólo cuesta volver a dejar las cosas en su sitio. Dentro de la cabaña, los vapores de eucalipto aromatizan el recinto. «Es para que nadie se acatarre», dice Carlos Xoubanova, un gallego que desde que se retiró de su puesto de brigada de Marina, hace un año, no ha dejado de ocuparse de la cabaña. «Me hice socio de Los Amigos del Retiro —cuenta— porque, aunque he sido marino, amo la tierra y creo que los madrileños no saben apreciar bien el Retiro.» Carlos ha contabilizado en 5.000 los árboles del parque. Después de limpiar la cabaña y revisar el botiquín para que todo esté en su sitio, Carlos planta pinos, que luego regala, en los tiestos más improvisados: vasos de plástico, recipientes de mantequilla, etcétera.

Unos cartelones anuncian los campeonatos de ajedrez, afición muy extendida que atrae a chicos y grandes, pertenezcan o no a la asociación. El encargado de organizar los grupos de ajedrecistas es Eduardo Ballesteros. Eduardo es técnico de Renfe y dedica su tiempo libre y sus conocimientos a enseñar a jugar a todo el que lo desee. «Los ajedrecistas que vienen por aquí son muy tenaces —comenta—, porque los aficionados a esta especialidad suelen abandonar cuando van perdiendo», y sigue: «Los campeonatos están teniendo mucho éxito. Se juega —explica— los viernes y sábados, y mantenemos una media de treinta y un jugadores en liza. Cuando acabe esto empezaremos a enseñar a los chavales.»

Muchos aficionados se desplazan hasta el Retiro para jugar unas partidas. Aunque tengan otros sitios más cerca de su casa, prefieren el ambiente tranquilo y solidario que se respira en la cabañita. Este es el caso de Gabriel Martín, psicólogo de veintiocho años: «Vivo en el distrito de Salamanca —explica—, pero venir aquí es divertido; ves los músicos, te das un paseo y estás al aire libre.» Gabriel no pertenece a la asociación, pero

se siente atraído por el clima distendido y fraternal que se ofrece a los visitantes. Algo parecido le ocurre a Javier Tomás, de treinta y dos años: «Yo pertenezco a un club de ajedrez, pero prefiero venir aquí.»

AJEDREZ GIGANTE Y BOLERA

Mientras los más mayores utilizan los tableros portátiles, los chavales se divierten con el ajedrez gigante, que tiene unos alfiles y peones de su mismo tamaño.

Donaciano es el encargado de administrar «los dineros» de la comunidad: «Somos doscientos cincuenta y cuatro socios y pagamos cien pesetas al mes —dice el tesorero—. Con ese dinero compramos parchís y cosas que necesitamos, y organizamos algunos festivales.» La biblioteca se nutre de aportaciones de particulares, y la Junta Municipal del distrito les ha colocado unos bancos y mesas con tableros de ajedrez incorporados.

Todo el mundo puede utilizar los juegos y los libros sin pagar



... los chavales aprenden geografía

nada a cambio; no hay vigilancia y la gente se responsabiliza de lo que coge. Víctor García es el presidente de la asociación; explica que no hay ninguna limitación para nadie, esté asociado o no, y dice: «Es curioso, pero quien más cuida las cosas son los niños, aunque mucha gente piense lo contrario.» Víctor está contento con la labor de Los Amigos del Retiro: «La gente viene aquí con libertad, y hemos convertido este lugar, antes bastante mal cuidado, en un jardín-cito.» El departamento de Parques y Jardines les ha plantado árboles y en un rellano que hay construirá un pequeño escenario.

La bolera leonesa es otra afición favorita de los asiduos. Los domingos no queda libre en ningún momento; si hay muchos equipos, los perdedores van dejando paso a los que esperan en los bancos. Timoteo Álvarez es un leonés, subcampeón en esta especialidad, encargado del mantenimiento de la bolera. «Es posible —dice— que los campeonatos de España de este año se celebren en esta bolera.» Timoteo se ocupa de barrer y apisonar la



El presidente de la junta de Retiro apoya la iniciativa

arena de este rectángulo de 30 por 12 metros. Los bolos no es un deporte fácil, como mucha gente piensa. «Hay que saber tirar las bolas cachas —explica el subcampeón de España, refiriéndose a unas medias esferas de casi un kilogramo de peso—, y al lanzarlas se mueven todos los músculos del cuerpo, con lo cual es un deporte muy completo.»

Entre los bolos, el ajedrez, los juegos de la rana y largos ratos de conversación, Los Amigos del Retiro han conseguido crear una pequeña comunidad, abierta a todo el mundo, sin normas ni reglamentos complicados. Más de dos mil personas acuden los domingos a disfrutar del aire libre y de un rato agradable. Jóvenes y mayores comparten sus aficiones sin problemas generacionales. El Retiro busca más amigos que lo respeten y cuiden.

La asociación reclama hasta el último metro para las personas, y fuera coches. De momento ya han conseguido reducir el tráfico. El paseo de Coches, por donde se pasearán orgullosos los simones contruidos a principios de siglo por un paisano de Carlos Xoubanova, es la única concesión al tráfico rodado. El resto, para los músicos, los deportistas, los titiriteros y Los Amigos del Retiro.

MARIA JOSE CAVADAS (Fotos: Santiago GARCIA)

CENTRO CULTURAL

Centro Cultural de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

Auditorio

★ **Concierto de la Banda Municipal:** Domingos 21 y 28, 11,30 de la mañana. (Butaca: 150 pesetas.)

★ **Teatro:** «El último gallinero», de Manuel Martínez Maedero. Dirección de Alberto Miralles. Días 16, a las 22,30 (estreno oficial), 17, 18, 21, 23, 24, 25 y 28 (19,00 horas), y 19, 26 y 27 (19,00 y 22,30 horas). (Butaca: martes, miércoles y jueves, 150 pesetas; viernes, sábados y domingos, 300 pesetas.)

★ **Teatro infantil:** «Viaje alrededor de un pañuelo», de Jorge Díaz, por el grupo infantil Los Trabalenguas. Días 20, 21, 27 y 28, a las 16,15 horas. (Butaca: 150 pesetas.)

Sala pequeña

★ Conferencias organizadas por el Aula Municipal de Cultura. Días 16 y 18, a las 19,30 horas.

★ **Música:** Conciertos de piano por: José Ortega, día 19; Josep Colom, día 21, y Rafael Sebastián, días 27 y 28, a las 19,30 horas. (Butaca: 200 pesetas.)

★ **Teatro infantil:** «Pasajeros al tren...», de Cardone y Ghiringhelli. Por el grupo infantil de pantomima y títeres La Gaviota. Días 20, 21, 27 y 28, a las 16,30 horas. (Butaca: 150 pesetas.)

Sala de exposiciones

Desde el pasado día 12 está abierta al público una exposición colectiva, que con el título «Individualidades», recoge un total de 60 obras de siete artistas que realizan su trabajo en Madrid. Estará abierta hasta el día 5 de marzo. Horario: de 11,00 a 13,30 y de 17,30 a 21,00 horas, todos los días, excepto lunes. (Entrada gratuita.)

Direcciones útiles

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gabinetes que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una «cosa» negra, avise a la PATRULLA ECOLOGICA, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en el caso de las motos o vehículos,

Carabanchel

La Junta Municipal ha organizado para los días 27 y 28 de este mes un seminario sobre «participación ciudadana» en Carabanchel. Los temas a tratar se corresponden con los Consejos de Distrito y se realizarán los siguientes grupos de trabajo: educación, cultura y deporte, medio ambiente, urbanismo (revisión del plan general), salud y consumo, acción social y juventud. Los interesados en participar deberán inscribirse antes del día 23, y el máximo de miembros por entidad será de cuatro. Por celebrarse en un fin de semana se han habilitado 60 habitaciones en el lugar de celebración y se ha dispuesto un servicio de autocar para regresar a Madrid el sábado por la noche e incorporarse el domingo. La inscripción y abono de la cuota se podrá hacer entre las 9 y las 14 horas en la Junta Municipal, plaza de Carabanchel, número 1, Negociado de Participación Ciudadana, teléfono 466 28 93. (El seminario tendrá lugar en la Ciudad Escolar de la Diputación Provincial, carretera de Colmenar, kilómetro 13,200.)

Hortaleza

Día 17: 19,30 h.: Tertulia.

Día 18: 18,00 h.: Cursos de horticultura y jardinería («Plantas de terraza»).

Día 19: 19,30 h.: Aula de cine. Proyección de la película «La reina de Africa», de John Huston.

Día 20: 12,00 h.: Títeres.

Día 22: 19,00 h.: Charla sobre métodos anticonceptivos, por Ondina Colman.

Día 23: 18,00 h.: Cursos de horticultura y jardinería («Arboles y arbustos»).

Día 24: 19,30 h.: Tertulia.

Día 25: 18,00 h.: Cursos de horticultura y jardinería («Plagas y saneamiento»).

Día 26: 19,30 h.: Aula de cine. Proyección de la película «Kargus», de Juan Miñón y Miguel Ángel Trujillo.

Día 27: 12,00 h.: Cine infantil.

Día 28: 12,00 h.: Recital de música medieval y renacentista por el grupo Aulos.

(Los actos programados para la última quincena del mes se

celebrarán en la Casa de Cultura, calle Santa Virgilia, número 15. La entrada es gratuita.)

Chamartín

La Junta Municipal continúa desarrollando la Campaña de Promoción de Teatro, en colaboración con los teatros de Madrid. Para adquirir entradas, al precio de 100 pesetas (válidas para la sesión de tarde de los viernes de cada semana), deben ponerse en contacto con el Consejo Cultural de la Junta. El cupo de entradas es limitado. (Junta Municipal de Chamartín, calle Puerto Rico, número 54. Teléfono 259 74 31.)

Día 21: Visita al Museo Municipal. (Salida de la sede de la Junta Municipal, en autocar, a las 9,30 de la mañana. La visita es gratuita, y las plazas son limitadas.)

Día 22: Hasta el día 27 de febrero estará abierta una exposición sobre reproducciones de Picasso que se complementará con dos conferencias a cargo del crítico de arte Santiago Amón sobre «Picasso y la pintura» y «Picasso y la escultura». (Lugar: salón de actos de la Junta, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.)

Día 27: Recital de arpa por María Rosa Calvo Manzano. (Parroquia de Guadalupe, calle Puerto Rico, número 1. 17,00 horas. Entrada gratuita.)

Moratalaz

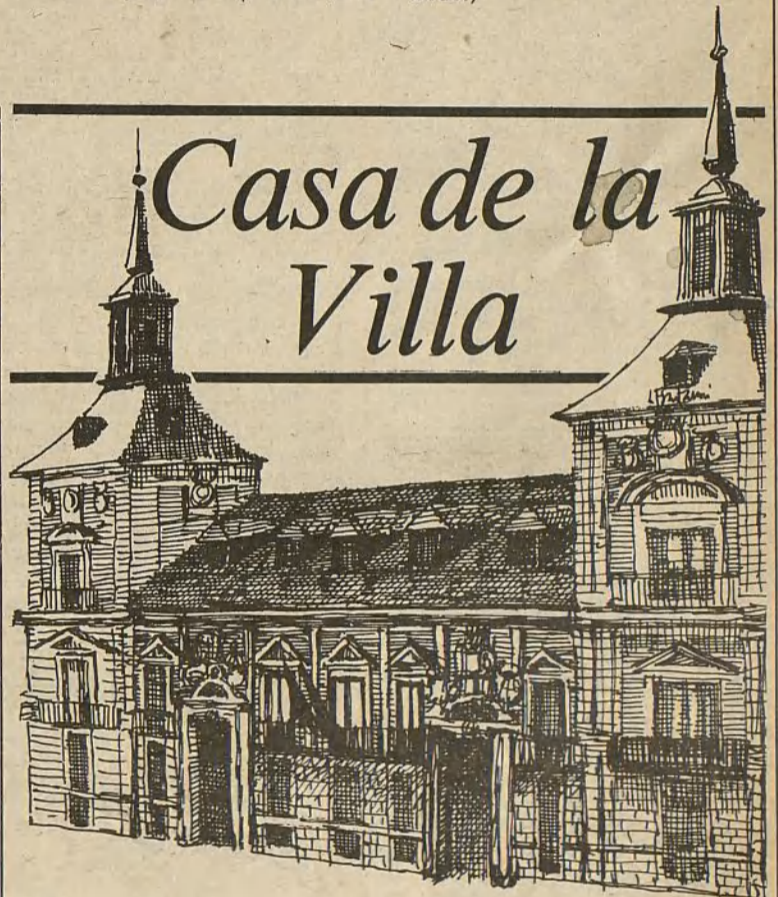
Rastrillo infantil: Tras varios meses de inactividad por falta de presupuesto, el domingo día 21 vuelve a abrirse el rastrillo infantil para niños entre los ocho y los doce años. Los responsables de que este lugar de encuentro e intercambio de juguetes, libros y cachibaches de todo género vuelva a tener vida han decidido prohibir la entrada de los mayores. Los niños que asistan estarán debidamente vigilados por payasos y se podrán divertir con los títeres y charangas que actúen. (Lugar: Lonja Mallorquina, de 11 a 14 horas.)

Tetuán

Ya se han fijado las fechas de reunión de los distintos consejos de la Junta Municipal. Se celebrarán a las 20,00 horas y podrán participar los vecinos integrados en alguno de ellos. El calendario de reuniones es el siguiente: Consejo de la Juventud, día 17; Consejo de Enseñanza, día 22; el de Salud y Servicios Sociales, día

23; Cultura y Deporte, día 25, y Obras, Saneamiento y Urbanismo, día 26. (Lugar: Junta Municipal de Tetuán, calle Bravo Murillo, número 357.)

Día 22: 20,00 h.: La Junta Municipal pondrá a disposición de los vecinos un autocar para asistir al recital de zarzuela que con motivo de los carnavales se celebrará en el paseo de Coches de El Retiro. (El autocar saldrá de la sede de la Junta a las 7 de la tarde.)



Museo Municipal

La Sala de Exposiciones Temporales del Museo Municipal de Madrid acaba de inaugurar la exposición «Juan de Villanueva, arquitecto madrileño 1739-1811». La muestra recoge más de 200 obras entre las que destacan dibujos originales del autor, de discípulos suyos y la visión que, de su obra, tienen otros artistas contemporáneos y posteriores a él.

(Museo Municipal. Calle Fuencarral, 78. Desde el día 16 de febrero hasta finales de marzo. Horario: de martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 21. Domingos, de 10 a 15. Lunes y festivos, cerrado.)

Mercado de Orcasur: subastas de adjudicación

Con motivo de la entrada en funcionamiento del nuevo mercado de Orcasur —previsto para el mes de abril—, el próximo día 20 de febrero comenzarán a celebrarse las subastas de adjudicación de los puestos. La primera de las subastas tendrá carácter restringido para que los anteriores comerciantes del barrio que tenían sus puestos de venta en la vía pública y que se han visto afectados por la remodelación de la zona sean los primeros en entrar en el nuevo mercado.

Los restantes puestos, hasta un total de setenta, saldrán a

subasta pública inmediatamente después de esta primera adjudicación.

Tienda de vaquillas

El Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Madrid —recientemente constituido— ha decidido iniciar sus actividades con unas exhibiciones de tiendas de vaquillas. Su propósito es el de iniciar al pueblo de Madrid en el conocimiento de la fiesta de los toros desde sus comienzos.

(Lugar: antiguo recinto de la Feria del Campo, frente al Palacio de Cristal. Entrada libre y gratuita. Domingos 21 y 28 de febrero.)

Concurso del cartel para San Isidro

La Delegación de Cultura ha hecho públicas las bases reguladoras del concurso del cartel anunciador de las fiestas de San Isidro, para el año 1982. El plazo para la presentación de carteles finaliza a las 13 horas del próximo día 8 de marzo y serán rechazados todos cuantos se presenten con posterioridad a esta fecha.

(Información y recogida de bases, en la Delegación de Cultura. Calle Mayor, 83.)

Carnavales

Pueden ver el programa completo, en la página 13 de este mismo número.

Cosas y gentes



Mariano tendrá que abandonar el taller donde ha trabajado cuarenta años

El penúltimo artesano

Mariano Iglesias es el penúltimo artesano que queda en el patio de la calle Feijoo, casi esquina a Cardenal Cisneros. Hace pocos años todavía se podían oler allí aromas de ensaimadas y bollos o escuchar las canciones del escultor. Había dos hornos que se dedicaban además a fabricar barquillos para los helados. El taller de cincelado de Mariano Iglesias, como el resto de las casitas construidas dentro del patio, está declarado en ruina por el anterior Ayuntamiento. Mariano tendrá que abandonar el taller

en el que ha venido trabajando durante cuarenta años cincelandos hierros y metales. Mariano Iglesias está vendiendo ya sus instrumentos de trabajo. Con pena, con mucha pena: «¿Y a quién se los voy a dejar yo?» Su hijo prefirió ser ingeniero y aprendices no se encuentran cuando no se puede ofrecer Seguridad Social ni una nómina fija al mes.

A. M.

Consejo de guerra y adornos

El coronel segundo jefe del Estado Mayor de la Capitanía General de la Primera Región Militar ha solicitado, al Ayuntamiento de Madrid en calidad de préstamo para los meses de febrero y marzo, varios macetones que serán colocados como ornato vegetal en la sala en que se va a celebrar el consejo de guerra contra los presuntos responsables del golpe de estado de 23 de febrero de 1981. La petición ha sido satisfecha por la Corporación municipal.

Cine de madrugada

A esta ciudad en la que comienza a brillar un mundo cultural al margen de la cultura oficial, ha llegado algo que se

informativo quincenal. Edita: Ayuntamiento de Madrid. Director: Félix Santos. Subdirector: Carlos Otero. Redactora-jefa: Ana Martín-Pintado. Redactores y colaboradores: A. Píera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, L. Martínez-Fresno, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, C. Santos, M. Gato, Sol Padilla, P. Guerrero, J. Fernández, F. Puente, A. Machín, F. H. Sayans, J. Echenagusía, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotografías: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover. Redacción y Administración: plaza Mayor, n.º 27. Madrid-12. Tfno. 242 37 84. Imprime: Editora Cinco. C/ San Romualdo, 26. Depósito legal: M. 4.194-1958.

echaba en falta y que es práctica corriente en casi todas las grandes ciudades del mundo: el cine nocturno.

Desde que se inauguraron las salas Alphaville, estaba en la cartera de la empresa la exhibición de películas hasta altas horas de la madrugada, pero los permisos oficiales tardaron en llegar, más o menos, cinco años. Y las raíces de esta tardanza se hunden en los años más negros de la dictadura y en una filosofía vital en la que la palabra **diversión** fue tachada con trazos más bien burdos. Había que controlar el espectáculo y había que cohartar la capacidad del individuo para pasárselo bien, no fuera a ser que el relajado de las costumbres conllevara a disoluciones mayores y más peligrosas.

Esta situación ha fenecido. Las salas Alphaville han logrado, finalmente, los permisos correspondientes.

M. G.



... se echaba en falta el «cine de madrugada»

DE AYER
A HOY

El porro

JOSE ANTONIO NOVAIS

Para toda la pandilla que, a principios de los años cuarenta, estudiábamos bachillerato en el instituto de San Isidro, la palabra «porro», «chocolate», «camello» y todos los términos de esa jerga nos parecen una cursilada.

Porque el «porro» y todo el rito que le acompaña, para nosotros, los que estudiábamos en la calle Toledo, entre la Plaza Mayor y la cabecera del Rastro, se reducía a una palabra más sencilla: grifa. Y echábamos algún que otro canutillo de grifa, con la misma sencillez que años más tarde echaríamos alguna cana al aire.

La aventura de la grifa empezaba cuando teníamos unos céntimos, no hacían falta más de dos o tres reales e íbamos en busca de grifa, cuyo humo decían que hacía ver las huries del profeta.

La grifa nos la vendían los moros. No había que andar mucho para encontrarla. Bastaba con ir al cuartel donde estaba alojada, por aquel entonces, la escolta a caballo de la Guardia Mora. Era en la manzana del cuartel del Conde Duque, al lado de un cuartel de caballería, justo en la esquina de la calle de Santa Cruz de Marcedano.

Nada más llegar se cambiaban unas palabras con el centinela. Al poco salía con un puñado de grifa envuelto en un periódico. Los sibiritas que tenían fondos podían permitirse el lujo de pasar a la cantina. Por dos reales le servían un té moruno cuajado de hierbabuena y un canuto de grifa.

Pero nosotros preferíamos entrar en una de las varias tabernas que siempre se encuentran en las cercanías de los cuarteles. Nuestra preferida era la de

un gallego, en cuyo sótano nos preparaba una queimada hecha a base de aguardiente salta parapeos. Nada más llegar la queimada, sacábamos las esterillas, papel de fumar y grifa, para liar un canuto. Lo encendíamos con el fuego azulado que desprendía la queimada. Unas chupadas, y nada. Las huries del profeta prometidas se quedaban en un fuerte dolor de cabeza y carraspones y toses que nada tenían que ver con la tos sagrada del iniciado. Después salíamos algo mareados. No sé si por la grifa o por el aguardiente del gallego de marras. Bajábamos por la calle de las Negras. Allí, umas escuáldas mujeres intentaban llevarnos al lugar donde oficiaban. Una garita abandonada que sólo ellas usaban. Pues allí nada había que vigilar sino lo que pasaba dentro de la garita. Pero nosotros no les hacíamos caso. Seguimos dando la vuelta al Palacio de Liria, y bajábamos hasta la plaza de España.

Poca ciencia aprendí en aquellos años de instituto. Las lecciones las impartían catedráticos habilitados. Los de verdad habían muerto, se encontraban en la cárcel o estaban en el exilio. Lo único que de verdad aprendí me lo enseñaron los moros. Que la grifa, y supongo que ahora el «porro», no lleva a las huries del profeta. Que el fumarla es cosa de gili.

Hoy ya no existe el cuartel de la Guardia Mora. Lo han derribado para hacer un parque. Por él corretean los niños, en sus bancos se sientan los enamorados y una tertulia de ancianos que aún siguen liando tabaco de picadura, rememoran tomando el sol, mientras dan lentas chupadas del grueso pitillo bien ensalivado.

VIVIR LA CIUDAD

A vueltas con Madrid

LAURO OLMO

«S OLO utilizo las palabras que he vivido», ha dicho Jorge Guillén. Y si pensamos en su extraordinaria sensibilidad poética, en su capacidad para captar lo existencial y ahondar en ello, nos daremos cuenta de que esa frase encierra una dimensión nada común. Partiendo un poco de ella, vamos a divagar sobre algunos aspectos del Madrid «que hemos vivido». Podríamos decir que, en cierta medida, conocemos al niño, al joven y al viejo —hoy tercera edad— que han correteado por las calles del «foro», una definición ya arrinconada y con la que los madrileños «fetén» se referían, con sagaz precisión, a su ciudad.

De todo lo que ha ocurrido en Madrid, hay un hecho que es clave: la construcción del aeropuerto de Barajas. No sería aventurado asegurar que este hecho, por su trascendencia, crea una línea divisoria con un «antes de» y un «después de» respecto a la historia de la capital de España. Por ejemplo: ¿puede sostenerse hoy como mote aquello de «Madrid, corralón manchego»? Ahora que se está debatiendo la autonomía matricense, la cuestión ofrece múltiples sugerencias. El viejo «foro», el de Arniches y Valle Inclán —dos dimensiones: la afectiva y la estética, respectivamente—, hoy, como diría el autor de «Luces de bohemia», se ha puesto estupendo y se nos ha convertido en la capital del Estado español. (Ya sé, ya sé lo de las

Carabelas, el Imperio, don Felipe, y toda la gloriosa «tira», pero ahora les estamos contando esto desde una visión de tope de tranvía, un vehículo que se resiste a desaparecer del recuerdo.) La verdad es que una cosa es el Madrid de gallegos, catalanes, vascos, andaluces, castellanos, extremeños y lo que resta del etcétera estatal, y otra ese que podríamos sintetizar, sin ningún afán de precisión, en nombres como Lavapiés y Malasaña. Y no vaya a pensarse que estamos tratando de elevar el argot o el casticismo a características esenciales del alma de esta ciudad; no, no va por ahí la cosa. Madrid, más que un modo de decir, es un modo de convivir; un modo de estar. Por eso uno de los milagros que se produce aquí es que para convivir o saber estar de ese peculiarísimo modo no es imprescindible el haber nacido en la Villa del Oso y del Madroño.

Es posible que el poder de captación que posee esta ciudad, ese don para lo convivencial, lo esté perdiendo; que se esté desvirtuando algo que, partiendo del sentimiento, suele quintaesenciarse en una solidaria disposición para la vida en común. Pero, en fin, no es nuestro propósito divagar sobre el proceso de «despersonalización» o uniformismo que aqueja hoy a la mayor parte de nuestras ciudades. De lo que estamos tratando es de agarrar por algún lado a ese escurridizo gato de las señas de identidad. ¿Qué quiere decir, en

definitiva, «ser de Madrid»? De una cosa creemos estar seguros, como decíamos más arriba. El simple hecho de haber nacido aquí no es suficiente para aclarar la cuestión. O dicho de otra forma: el poder genésico de la señora Vicenta, que vive en Mesón de Paredes; o la facultad erectofecundante del señor Paco, que vino al mundo jugando al mus en la plaza del Dos de Mayo, son importantísimos, sí; pero no puede decirse que posean la exclusividad para conceder la carta de naturaleza matricense. Aquí, la gran matriz es extra-uterina. Por eso, «ser de Madrid» no es ni más ni menos que poseer un estilo convivencial. Si no, ¿cómo explicaríamos la cifra que nos da el censo municipal? Y, por favor, que no se me enfaden la señora Vicenta y el señor Paco, porque todo lo que venimos diciendo lleva implícito un gran elogio para ellos. ¿O es que los estilos convivenciales nacen por generación espontánea?

De todas formas, algo se está volatilizándose; algo que hace que estas divagaciones parezcan estar cogidas por los pelos. El peligro de la «despersonalización» de Madrid no sólo es evidente, sino que ya puede palpase. Y no es debido a lo que suponga el aeropuerto de Barajas, que valoramos en sus aspectos positivos; donde debe fijarse la ristra de males es en esos que, con entona-

ción de SOS, vienen señalando los principales urbanistas. «El foro» aquel de las «Luces de bohemia» valleinclanescas o de los «Sainetes rápidos» arnichescos, tenía vivos todos sus gatos. Queremos decir que las señas de identidad estaban bastante claras. Si admitimos esto, podría surgir del contexto que nos envuelve una pregunta muy actual: ¿no sería conveniente solicitar la iniciación del proceso autonómico del barrio de Lavapiés, por ejemplo? ¿O el concederle la autonomía a la capital del Estado español es suficiente?

La verdad es que empieza a perfilarse un Madrid estatal que ya está sojuzgando al Madrid de los barrios-embrión. Esto, si no se encauza, va a suponer la desaparición de un modo convivencial muy rico en calidades humanas. Y hay que evitarlo. Hay que evitar que esa fábula tan de actualidad en el mundo del pez grande y del pez chico se repita en nuestra ciudad. Bienvenida sea su capitalidad estatal y su autonomía, cuestiones que no ponemos en litigio, pero, ¡cuidado!: sería un imperdonable crimen de lesa cultura que se perdiese un modo de estar en la vida que, como ya hemos dicho, se concreta en la frase «ser de Madrid».

Y repetimos lo de ¡cuidado!, porque ya hay un hecho sumamente preocupante: Madrid se está quedando sin gatos.