

459

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid 1 de noviembre de 1982. Número 16

El PSOE, con 201 diputados en toda España y 18 en Madrid, consiguió la mayoría absoluta

HA EMPEZADO EL CAMBIO

El centro de Madrid se convirtió en una fiesta al conocerse, al filo de las 11 de la noche del jueves día 28 de octubre, los resultados de las terceras elecciones legislativas, que daban el triunfo por abrumadora mayoría al Partido Socialista Obrero Español. Felipe González Márquez, vecino del madrileño barrio de Moratalaz y número uno en la lista de candidatos del PSOE por Madrid, era aclamado por miles de ciudadanos que repetían hasta quedarse roncos «Se nota, se siente, Felipe presidente».



Foto: Gustavo Catalán-M. Gómez/Diano 18
Con la bandera constitucional española al fondo, Felipe González, futuro presidente del Gobierno, hizo un llamamiento a todas las fuerzas políticas y sociales, a las instituciones y a todos los funcionarios civiles y militares para que participen en la nueva etapa

El día que empezó el cambio se desarrolló en Madrid con plena normalidad y un sol espléndido. El otoño madrileño hizo honor a su fama y quizás eso ayudó a la alta participación electoral, ya que votó en nuestra ciudad la cifra récord del 85 por cien de los ciudadanos con derecho a voto.

En la noche del cambio miles de madrileños, con un gran presencia de gente joven, abarrotaron la carrera de San Jerónimo, la Puerta del Sol y la Plaza Mayor, convirtiendo la cita electoral que había organizado el Ayuntamiento en una gran fiesta socialista.

Más de la mitad de los ciudadanos de la provincia de Madrid dieron su voto al PSOE, que pasa de 12 a tener 18 diputados. El voto de la derecha se polariza en Alianza Popular, que sube de 3 a 11 diputados —siempre refiriéndonos a Madrid—. El derrumbamiento absoluto de UCD, que se queda con un solo diputado de los 12 que tenía anteriormente y que desaparece prácticamente del panorama político madrileño.

El Partido Comunista sólo consigue sacar a Santiago Carrillo, pierde tres diputados

respecto a la legislatura anterior. Sólo 32.000 ciudadanos de la provincia dieron su voto a partidos de ideología fascista como Fuerza Nueva (23.000 votos) y Solidaridad Española, el partido de Tejero. (9.102). Madrid-ciudad también votó socialista (de la distribución del voto en la

Villa y Corte se da amplia información en las páginas interiores, aunque el porcentaje baja respecto a la provincia, incluida la capital) en cuatro puntos (del 50,8 al 46 por cien). Todo lo contrario ocurre con el voto a Alianza Popular, que sube su porcentaje en la capital, también

en cuatro puntos respecto al total provincial.

En Madrid-ciudad, el PSOE aventaja a Alianza Popular en 200.000 votos y en el total provincial en más de 500.000.

(Más información en Págs. 3, 4, 5, 6 y 7).

TRAVESIA
En el Gobierno de la Nación
FELIX SANTOS

POR un camino limpio, por el de las urnas, por el de la soberanía popular, llegan los socialistas al Gobierno de la nación. El acontecimiento es, sin ninguna duda, de los llamados históricos. Por primera vez después de cuarenta años, los intereses populares, los deseos de progreso, los anhelos de que las cosas cambien, obtienen un triunfo resonante y de enormes consecuencias. Un triunfo que fue acogido desde el primer momento sin ninguna arrogancia. Ni en la alegre y popular celebración de los resultados en la calle, ni en las primeras declaraciones de

los dirigentes socialistas hubo rastro alguno de soberbia o de desprecio autosuficiente. Al contrario. La seriedad y el sentido de la responsabilidad se reflejó en las primeras declaraciones de Felipe González en la madrugada del 29 de octubre. En una alocución, de inconfundible estilo institucional, el futuro presidente del Gobierno hizo expresamente un llamamiento al diálogo y a la cooperación con cuantos estén dispuestos a arrimar el hombro para sacar a España adelante.

(Sigue en pág. 3)

Un giro de 160 grados

El alcalde de Madrid señala la importancia del voto femenino y del voto juvenil como ingredientes del triunfo socialista y señal de un cambio profundísimo en nuestra sociedad. (Pág. 3)

Madrid se solidariza con Levante

Los madrileños, una vez más, han dado muestra de su espíritu solidario con la catástrofe levantina. El Ayuntamiento puso a disposición de las zonas afectadas el servicio de bomberos, un equipo de saneamiento y ha abierto una cuenta solidaria en la Caja de Ahorros. (Pág. 8)



La ronda de los mercados

Juan Fernández González lleva seis años como inspector de Abastos, tiempo este de sobra para conocer al dedillo la picaresca de algunos detallistas y para estar en el secreto de un extenso repertorio de trucos y añaganzas. (Pág. 9)

La Inquisición, contra la inteligencia

Institucionalización del crimen, la tortura, el chantaje, la delación, el espionaje y la injusticia. La actual exposición del Casón del Buen Retiro nos recuerda cómo los mejores escritores madrileños sufrieron el peso del Tribunal del Santo Oficio. (Págs. 10-11)

Y además...

- El «urbanicidio» de la Torre de Valencia, pág. 15
- Almudena, mi Almudena, pág. 16
- En el corazón del Renacimiento, pág. 17
- Madrid se escribe con música, pág. 18

Las tarjetas de la EMT

En la página 5, sección «En pocas palabras», del periódico informativo VILLA DE MADRID, editado por el Ayuntamiento cuyos destinos V.E. rige, de fecha 1 del actual, aparece un artículo titulado «Bonos EMT. Más pensionistas beneficiados» y se expone que se ha acordado que las tarjetas se concederán con carácter individual, siempre que el sueldo del solicitante esté por debajo del salario mínimo interprofesional, y no en base a los ingresos de la unidad familiar a la que pertenece el solicitante, como se ha venido haciendo. Se dice también, como ejemplo de aclaración, que «si en un matrimonio de pensionistas cobra cada cónyuge 20.000 pesetas, ambos tiene derecho a la tarjeta de la EMT, no uno solo».

Pues bien, señor alcalde, soy un jubilado que, afortunadamente, no tengo derecho a estos beneficios que concede ese Ayuntamiento, y, por tanto, no actúo en defensa de mis intereses, pero tanto yo como otros jubilados o pensionistas que tenemos una tertulia, da la casualidad que todos hemos coincidido en que esa determinación, por el razonamiento que más adelante expongo, es una barbaridad, y yo incluso voy más lejos y digo que eso es una monstruosidad, y va nuestro contertulio razonamiento.

Según ese artículo, y partiendo de que el salario mínimo en números redondos sea de 30.000 pesetas, tendríamos que un matrimonio, pensionistas ambos, que por ejemplo cada cual cobre 29.000 pesetas, entre los dos dispondrán de 58.000 pesetas, y consiguientemente como ambas pensiones son menores que las 30.000 pesetas., planteadas, resulta que ese Ayuntamiento les concede dos tarjetas. Si por el contrario hay otro matrimonio que sólo cobra pensión uno de los cónyuges, pero esa pensión es de 31.000 pesetas, ante el ejemplo planteado no tienen derecho a tarjeta alguna, por sobrepasar el salario mínimo. Es decir, que a la parjea de las 58.000 pesetas, se le da dos tarjetas y a la de 31.000 pesetas, ninguna, porque tal vez la consideran más rica.

¿Cree usted, señor Alcalde, que esto es justo? ¿Ha pensado usted que en Madrid, hay incluso mucho miles de familias que están trabajando e incluso criando los hijos y que sus ingresos no llegan ni con mucho a esas 58.000 pesetas? Si las tarjetas responden a una idea de hacer obra social ayudando de alguna forma a los económicamente más débiles, creo y creemos los de nuestra tertulia de «mayores» o de la «tercera edad» que no se consigue el fin perseguido, y que es mucho más justo considerar los ingresos del matrimonio como «unidad familiar», como se hacía antes, que no como «pensiones individuales», como han decidido.

Creemos que si en todas las secciones, delegaciones u oficinas en general de ese Ayuntamiento que tengan relación con cuestiones económicas tienen

ustedes personas con criterios semejantes a los del delegado de Circulación y Transportes, que es el que al parecer ha tomado esa decisión, amparándose en lo indicado en el artículo 20 de la Constitución sobre «Libertad de expresión», me permito decir que «¡apañados estamos los administrados con los administradores que tenemos!», y eso que el escrito de la delegación que aparece en el periódico resalta y hace hincapié en que se ha reflexionado sobre las normas de concesión de tarjetas para que puedan ser obtenidas por las personas realmente necesitadas. Si no llegan a reflexionar, dan las tarjetas a los banqueros.

Estaremos al tanto del periódico, para ver si se han hecho eco de esta carta en alguna forma, y de no hacer referencia a ella de algún modo, nos consideraremos defraudados y decepcionados.

Muchas gracias de antemano, señor alcalde, y con el ruego de que me dispense por la extensión de esta carta, me despido con un saludo.

DEMETRIO GONZALO VILLANUEVA

Obras en Eugenia de Montijo

¡Hola! Me llamo Marta y esta mañana al leer el periódico, me he dicho: los adolescentes también nos preocupamos de nuestra ciudad. En nombre de ellos, que muchas veces por corte, por miedo a esa respuesta de «tú, cállate» no participan en cosas que ya creo que son nuestras, pues me he decidido a escribiros en primer lugar dando gracias de que por fin se hayan empezado las obras de la Casa de Cultura, que había en la plaza de la Emperatriz (Carabanchel Alto), y que para nosotros es bastante necesaria, ya que si no eres muy aficionado a «pubs» o discotecas en los días fríos, o simplemente en los días en que no hay «plan» y los ánimos están bajos, pues nos gustaría tener un lugar donde poder reunirnos (ya que las casas son demasiado pequeñas) y conocer y relacionarte con otra gente del barrio ¡sería estupendo!

Bueno, y otra cosa que quería decirnos era que hay aquí en la calle del Dieciocho de Julio unas casas que casi están derrumbadas y que para impedir caer a la acera han puesto una valla de metal, pero lo que ha hecho ésta es no dejar casi paso para la gente, entonces esto unido a que con las obras de la calle de Eugenia de Montijo todo el tráfico pasa por estas calles, es muy peligroso pasar por allí, así que pediría que con urgencia se arreglara esta calle, que es un peligro

para la gente, que no tiene acera para caminar.

MARTA CARNICERO

Línea 34 de la EMT

Para quien corresponda estas líneas y va para la EMT, con motivo de la prolongación que se hizo en su día de la línea 34 de su terminal anterior San Ignacio de Loyola hasta la avda. del General Fanjul junto al Polideportivo de Carabanchel, donde se instaló una marquesina con bastante acuerdo por cierto para el cobijo de las inclemencias del tiempo en la espera del sufrido usuario-viajero.

Resulta que con motivo de las obras que se hicieron de saneamiento en lo que es la Colonia de Santa Margarita, se tuvo que cambiar la parada terminal de la citada línea final de la calle Mirabel coincidiendo con la Avda. del General Fanjul, pero se terminaron las obras ¡dónde va ya! y lejos de volver la línea a su itinerario terminal anterior continúa en el que se le fijó provisional y la marquesina sigue fija y más que fija en el sitio que se le asignó, sirviendo de madero —como suena— para todo ser viviente. Por el contrario, en la terminal provisional fijada —parece que por tiempo indefinido— hay que hacer la espera a veces hasta media hora —esto es otro cuento— dentro de un barrizal en invierno y una polvareda en verano; no hay que olvidar estamos al lado de Cuatro Vientos, por lo que tenemos que aguantar lo que viene en todo tiempo. Resumiendo: que la marquesina en cuestión: ¿dónde debe estar, en su sitio actual o en el que le corresponde?

Y metidos en harina con la EMT, con permiso, le voy a sugerir la posible idea de organizar con más acierto el recorrido de las líneas con un escalonamiento distanciado más eficaz comprendido de autobús a autobús con el fin de evitar lo que con mucha frecuencia sucede de estar esperando 20 y hasta 30 minutos en una parada intermedia o terminal y, de repente, en el espacio de cinco minutos —contados— llegan hasta seis autobuses. ¿Es concebible esto? No debe ser, no puede ser, hay un servicio de Inspección y Vigilancia, aparte de un control que muy bien puede subsanar los intervalos de tiempo en los itinerarios para bien de todos: empresa y usuarios. Nada más, que no es mucho y cuánto se lo íbamos a agradecer todos.

PABLO BRIONES VALERO

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

Viejos en otoño

Veo con gran pena como debido a la reforma que se realiza en el Hogar del Jubilado en la calle Carolinas, los ancianos están desperdigados por Bravo Murillo, la glorieta de los Cuatro Caminos o comercios

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

CARRION DE LOS CONDES

En el Barrio de Santiago Apóstol ha habido tres fases de construcción. ¿Por qué las obras de reconstrucción y mejoramiento urbano se suceden en las dos últimas fases y no en la primera, donde continúan sin asfaltar las calles, como ocurre en la zona de Carrión de los Condes?

L. B. M.

INICIADAS LAS OBRAS

Por los datos que da el comunicante, se refiere a la zona popularmente conocida por las Uves. Efectivamente, en el barrio hay tres fases, una que corresponde a Poblados Dirigidos, otra a la Obra Sindical del Hogar y una tercera; que realiza la Obra Sindical para el Instituto de la Vivienda, en la zona nueva. En la zona a que usted se refiere ya se han iniciado las obras de acondicionamiento por parte de la empresa contratada, según lo acordado con los vecinos y el Ministerio de Obras Públicas, que es quien lo financia. No obstante, una vez finalizadas éstas, quedará una parte de la zona de hotelitos que aún está sin definir a qué organismo le corresponde realizar las obras.

En cuanto a por qué se han iniciado unas fases antes que otras, depende de la recepción de los expedientes que son distintos y con presupuestos también diferentes.

VALENTIN MEDEL
Presidente del Distrito de Hortaleza

LA CASA DE CAMPO

Desearía saber por qué se ha vallado una amplia parcela, en el mismo corazón de la Casa de Campo.

CARLOS BLAZQUEZ SANZ

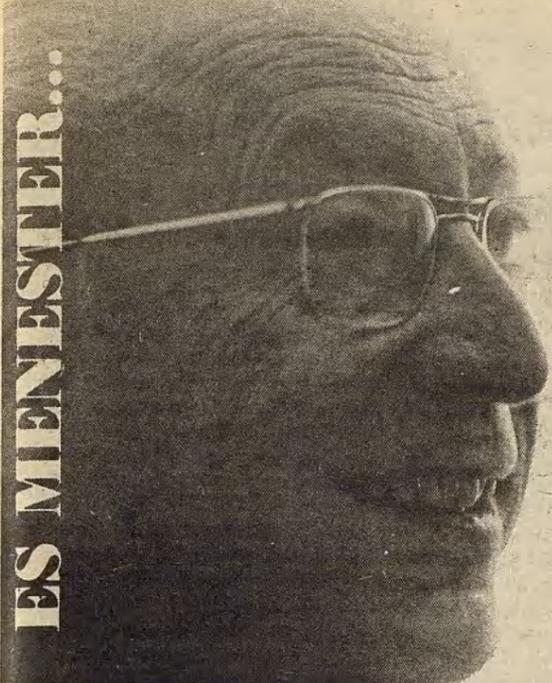
EVITAR LA DESAPARICION DE ARBOLES

Desde que en 1931 la Casa de Campo fuera cedida al pueblo de Madrid, ha sufrido un aumento de degradación debido a su intenso uso, aunque correcto por parte de los ciudadanos. En la zona del encinar, vallada en la actualidad, los árboles viven gracias a una humus que se forma en la misma base del tronco y que al ser pisado, con el tiempo desaparece y con él la materia orgánica de la que se alimenta. En su desaparición también ha influido la sequía de estos últimos años.

Concretamente el vallado temporal de la zona se ha realizado para evitar la desaparición de esta especie centenaria y forma parte de un plan de la Delegación de Saneamiento por el que mediante cierres periódicos de zonas verdes abiertas al público se consiga su regeneración progresiva. Una vez alcanzado el objetivo, estas zonas volverán a ser abiertas para el uso y disfrute de los ciudadanos.

GUILLERMO COSTA
Director de Parques, Jardines y Estética Urbana

ES MIENTES... ER...



Un giro de 160 grados

Después de las elecciones generales se abre un período de reflexión. La reflexión tan necesaria es antes de las elecciones como después. Antes, para pensar qué se va a votar; después, para pensar los resultados y las consecuencias de la votación. Hay, pues, que reflexionar, rehacer el proceso de los acontecimientos, analizarlos, sacar conclusiones, porque, si siempre es importante una elección general, en este caso es importantísima. Quizá el primer punto de la reflexión sea este superlativo que requiere explicación simplemente para definir y confinar la intuición de la importancia, porque por sí misma la importancia parece que se evidencia, pero hay que reducirla a conceptos y explicarlos.

La elección es importante porque significa un giro de 160 grados en la historia de la política española. Por primera vez están los socialistas en el poder y esto ya es importantísimo, por la sencilla razón de que en otros países europeos había ocurrido bastante antes. Hemos dado un salto adelante y nos hemos puesto al nivel de otros países que habían ya abierto el camino del poder a los socialistas. Parece, pues, que la falta de sintonía entre España y Europa —eso que hemos comentado tanto de que aquí íbamos con retraso, que los grandes hechos históricos se producían en Europa primero y cincuenta años después en nuestro país—, en este caso concreto, ha sido subsanada. Ahora estamos como los demás pueblos europeos con un partido socialista en el Gobierno. Y a esta importancia histórica, el que haya coincidido la madurez de la sociedad española con la presencia del Partido Socialista en el poder, a que la presencia del PSOE en el Gobierno coincida con Europa aumentando la madurez de la sociedad española, a esta magnífica coincidencia histórica hay que añadir la circunstancia de que el voto, tal y como vamos viendo, por los análisis que nos llegan, se clasifica de una manera singular: hay un gran voto juvenil a favor del PSOE y también un gran voto femenino. Esto, también, debe hacernos reflexionar.

Parece que son muchísimas las amas de casa que han votado al PSOE, y parece que son muchísimos los jóvenes que se han decidido por votar a este partido. ¿Qué significa esto? Dos cosas. En primer lugar, la caída de los prejuicios. Las amas de casa no creen que se les quiten los ahorros familiares porque gobierne un partido socialista. Las amas de casa no creen que se les vaya a vedar el ir a la iglesia, ni creen que vayan a aumentar las inmoralidades, o la droga, como por ahí han dicho rumores malintencionados, sino que confían en el Partido Socialista, como un partido no sólo moral, sino moralizador. Y esto es importantísimo, porque una de las oposiciones fuertes con que se encontró el socialismo en España, tradicionalmente, fue la opinión de la mujer que, por lo común, le era adversa. El que haya girado así el espectro electoral es una gran satisfacción para los socialistas y, al mismo

tiempo, el signo de un cambio profundísimo en nuestra sociedad.

Y que hayan votado así los jóvenes indica no ya la ruptura de la desconfianza, no ya la caída de los prejuicios, sino que indica entusiasmo. Los jóvenes necesitan entusiasmo. No hay juventud que no sea entusiasta. La juventud puede entusiasmarse por lo menor, por lo de todos los días; puede hacer concesiones de entusiasmo a la sensualidad, y dejarse arrastrar por el placer o por la quimera del placer y perderse en lo cotidiano y muchas veces en lo ilícito, pero cuando hay un entusiasmo superior, sostenido por valores superiores, el joven se entrega y se entrega con abundancia de corazón a ese entusiasmo superior que implica una concepción del mundo, una visión nueva de las cosas. Es lo que ha ocurrido: los jóvenes han visto una nueva luz que ilumina de modo nuevo a la realidad; han oído hablar de la justicia, de la libertad y de la igualdad dentro del marco de un partido que, sin exageraciones ni violencias, puede iniciar el proceso de subir la larga escalera que nos lleve a la conquista de esos valores superiores. Y los jóvenes, poseídos de un nuevo entusiasmo —es lo que se percibía esa noche de elecciones, en la Plaza Mayor, en las calles de Madrid—, han votado por el PSOE, han votado por el entusiasmo, han votado, yo dijera, por la superación de las limitaciones del tiempo y se han echado en brazos de una concepción del mundo que tiene mucho de filantrópica y de idealista.

Por otra parte, el proceso electoral —siguiendo con nuestra reflexión— parece que ha abierto un nuevo camino en el equilibrio político nacional. No es cosa de entrar, en un periódico municipal, a analizar este nuevo proceso de equilibrio, pero quede dicho que una balanza compleja que tenía varios platillos se ha simplificado y ha venido a reducirse, casi, a balanza con dos platillos. En esa balanza de pesos y contrapesos, de que hablaban los teóricos ingleses del siglo XVIII y del pasado, constituida esencialmente por un partido conservador y un partido liberal; por un partido de derechas y un partido de izquierdas; en este caso por AP y por el PSOE.

Esta reflexión, por sí misma nos dice que no es ninguna novedad, que hay muchos países que funcionan bien con este esquema y, como decían los escritores ingleses, al analizarlo, el sistema del bipartidismo funciona bien si la voluntad es buena, y mal, cuando la voluntad es mala.

Confiemos, pues, que haya buena voluntad y funcione bien.

Por último, no quisiera acabar estas líneas de hoy sin referirme a los Ayuntamientos. Los municipios no van a padecer, no van a sufrir ninguna convulsión, no van a alterar su marcha, no se van a ver paralizados ni hostigados por los cambios en el Estado. Los cambios en el Estado influyen en las relaciones con los municipios en el orden burocrático oficial, pero no en cuanto a la propia estructura municipal ni a su funcionamiento. Los municipios seguirán funcionando como lo hacían ya, conservando sus alianzas, su oposición, conservando su propio equilibrio, y trabajando con la misma eficacia.

Por lo que atañe al Ayuntamiento de Madrid, nada se va a alterar, todo va a continuar como estaba; vamos a seguir aplicando nuestro esfuerzo en cambiar Madrid y tanto los que constituimos el equipo de Gobierno, como los que constituyen una oposición, que está legitimada por una gran cantidad de votos que en su día consiguieron, continuaremos nuestra obra entendiéndonos, cada cual en su sitio; colaborando, cada cual desde sus posiciones, y luchando porque la vida de Madrid y el ámbito en que esa vida se realiza, la ciudad, mejore día a día. El equipo de Gobierno no va a alterar ni sus prácticas ni sus maneras, ni sus supuestos. Todo ocurrirá menos que un municipio gobernado por los pactos que en su día firmamos, se suba en el caballo de la soberbia y menosprecie a cualquier partido que haya sacado un número de votos menor de los que él ha conseguido. Aparte de que eso, por sí mismo, sería estúpido, tampoco creemos que la historia sea lineal; la historia gira en espiral y los que hoy tienen poco, en su día podían tener más. Seamos humildes y entendamos que la victoria del Partido Socialista, como todas las victorias grandes, la da la historia y ésta también cambia. Pero por ahora y mientras tengamos la historia de nuestra parte, la voluntad de nuestra parte y un buen programa, trabajemos para que el Estado cambie y permanezcamos, como hasta ahora lo hemos hecho, trabajando en los municipios.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
alcalde de Madrid, 1 de noviembre de 1982

TRAVESIA

En el Gobierno de la Nación

(Viene de pág. 1)

La reacción popular ante el esperado triunfo fue sensacional. Una explosión de júbilo popular dominó la noche del 28 de octubre. Madrid era una fiesta. La Plaza Mayor ponía, una vez más, su viejo marco a un acontecimiento ya memorable en la historia de la ciudad y de España entera. El Partido Socialista Obrero Español acababa de ganar muy holgadamente las elecciones que mayor politización y expectación han provocado hasta ahora. Cerca de diez millones de españoles decidían soberanamente con su voto un cambio de rumbo. Eran los votos de la ilusión y de la esperanza. Y de la voluntad de terminar con las inercias que arrastra el país desde hace siglos. Se optaba por un cambio realmente histórico.

La juventud madrileña se echó esa noche a la calle. En son de fiesta invadió el centro de la ciudad. En la Plaza Mayor, los avances informativos sobre los resultados eran acogidos con un

entusiasmo que se transmutaba en un danzar que se prolongó toda la madrugada. Las noticias sobre las dimensiones del triunfo socialista llenaba de emotividad a quienes con su voto eran en definitiva los protagonistas de la jornada. Cuando Alfonso Guerra, que llegó con el alcalde Tierno Galván pasadas las tres de la madrugada a la plaza, dijo a los congregados: «Divertíos, sed felices, festejad este triunfo porque el mañana es vuestro», el sentimiento de que empezaba una época nueva se derramaba sobre una formidable ovación.

Y hay que decir que si los del PSOE supieron ser buenos ganadores, también supieron serlo los de Alianza Popular (que conseguían un espectacular crecimiento), y supieron ser buenos perdedores los dirigentes de UCD, CDS y PCE, que mostraron una gran deportividad y capacidad de encaje. Manuel Fraga, nuevo líder de la oposición que ha conquistado en estas elecciones la hegemonía

de la derecha, expresó inequívocamente esa noche el propósito de ejercer leal y constitucionalmente, así como con eficacia, su papel de oposición. De modo que la llamada «clase política», en tan señalada ocasión, ha estado realmente a la altura de las circunstancias.

Ahora es preciso que la ilusión y la esperanza que han liberado estas elecciones se traduzcan, a través del trabajo de cada día, del esfuerzo y del acierto, en decisiones urgentes para sacar a España adelante. Y como España no es algo distinto de los españoles, esperemos medidas rápidas, audaces y prudentes para lograr los objetivos sociales, económicos y políticos deseados. Es cierto que las dificultades no son pocas, que no caben los milagros y que los problemas —como el de los dos millones de parados— no se resuelven de la noche a la mañana. Pero no es menos cierto que desde el primer día debe notarse que se empiezan a dar pasos hacia el cambio.

La participación masiva es, sin duda alguna, el dato más destacable del día de las elecciones

Así fue el día del cambio

El 85,30 por 100 de los madrileños cumplió el jueves con su deber, ejerció su derecho al voto hasta llegar a un porcentaje sólo superado por Toledo y Castellón, lo que, según todos los responsables municipales entrevistados, demuestra el grado de conciencia cívica de los madrileños

En Madrid lucía ya un tímido sol otoñal, no hacía frío, y el día se prometía bonito. Contrastando con cualquier otro día del año, el tráfico estaba anormalmente tranquilo. Los niños, al no tener clase, todavía no habían invadido la calle. La ausencia de autocares escolares contribuía, también, a despejar el tráfico.

José Barrionuevo, al ir a depositar su voto en una mesa en la que su esposa estaba de interventora, se mostraba optimista sobre el desarrollo de la jornada, en la que la Policía Municipal, de la que es el responsable en la Corporación, iba a jugar un papel muy importante para el buen desarrollo de las votaciones. La Policía Municipal, acompañada de la Nacional, estuvo, durante las once horas, presente en todos los colegios electorales, orientando a los electores sobre cómo encontrarse en las listas del censo, ayudando a todo aquel que lo necesitase.

El alcalde, poco antes de las diez, se trasladaba desde su despacho del Ayuntamiento hasta su domicilio, para depositar su voto en el colegio de la Inmaculada. Enrique Tierno se mostraba tranquilo y contento, seguro de que el 28-O en Madrid iba a ser un día sin problemas.

Tierno nos justificaba su voto al PSOE como un voto en conciencia, no por motivos de «carnet», y aprovechaba la ocasión para defender su puesto en la Alcaldía, frente a los rumores que han circulado sobre su posible traslado al Ministerio de Cultura.

Mientras, y en contraste con la ya masiva afluencia de personas a los colegios electorales

de todos los barrios, la ciudad parecía despertar más tarde de lo habitual. Apenas si circulaban coches por sus calles.

DISTRITOS DEL NORTE

Sin embargo, Madrid había madrugado, como también lo hicieron todos los responsables del Ayuntamiento. Adolfo Pastor, concejal responsable de la Gerencia de Urbanismo, se sorprendía, poco después de las nueve, de que en el distrito de Moratalaz, donde le correspondía votar, hubiese mucha más gente que en las últimas elecciones. «Esa afluencia —decía contento— demuestra que el pueblo madrileño responde masivamente para reforzar el sistema democrático con su participación, lo que es muy positivo,

vayan los votos para una u otra opción.»

Igualmente madrugador fue Juan Francisco Pla, primer teniente de alcalde, que depositó su voto a las nueve de la mañana, nada más abrirse el colegio del Palacio de Justicia, en Marqués de la Ensenada, distrito Centro.

Por su parte, Javier Angelina, tercer teniente de alcalde y concejal de Obras, votaba a las diez en la calle Conde de Peñalver, el corazón del distrito de Salamanca, uno de los más conservadores de la ciudad. A esa hora, un público masivo, compuesto sobre todo por señoras de edad avanzada, se aglutinaba a la puerta de todos los colegios, en un ambiente tranquilo y sin incidentes, como confirmó, termi-

nado el día, Rodolfo Vázquez, el concejal del distrito.

Algunas horas después acudía a ejercer su derecho al voto —concretamente a la 1,30, tras cuatro horas de trabajo en el Ayuntamiento— el jefe de la oposición municipal, José María Álvarez del Manzano, en el poblado de San Francisco.

La práctica mayoría de los colegios se abrieron en punto, a las nueve de la mañana, y sólo se dieron algunos casos en los que los montones de candidaturas de partidos de izquierda aparecían tapados por papeletas de otros partidos; pero estas «triquiñuelas», como las calificó Eduardo Ferrera, concejal de Chamartín, «ya no engañan a nadie». Los problemas, donde los hubo, se limitaron a la falta de justificantes de voto o de papeletas de alguna candidatura, deficiencias que se iban resolviendo rápidamente.

En el distrito de Chamartín, en el colegio del Sagrado Corazón se ocasionaron problemas, como, también sucedió



en algún otro lugar, por la estrechez de los pasillos. En la calle, a media mañana, cuando los termómetros pasaban de los 15 grados y el día se consolidaba, definitivamente, como primavera, la gente hacía cola, mientras dentro, en las mesas, las aglomeraciones eran menores.

Muchos cargos públicos del Ayuntamiento, que habían puesto sus coches a disposición de la Policía Municipal para trasladar a enfermos hasta los centros de votación, se repartían por la ciudad en mesas y colegios. Sin embargo, el equipo de Gobierno del Ayuntamiento pasó el 28 de octubre como un día más de trabajo, lo que confirmaba el propio alcalde haciendo un hueco para ir a votar.

En la misma calle Luis Cabrera, cerca de López de Hoyos, un autobús del servicio especial de la EMT atascaba, momentáneamente la calle a la espera de que salieran de votar varios enfermos y ancianos recogidos en sus casas y trasladados al colegio. Durante todo el día, cada una de las dieciocho juntas de distrito dispuso de un autobús para realizar este servicio, que fue utilizado por varios centenares de personas.

Esta escena se repetía, poco después, en el barrio de Hortaleza, en el colegio Zaragoza, donde Ignacio Quintana, gerente de la Oficina Municipal del Plan, pasó el día sentado, como interventor, en una mesa.

El parque del Retiro, ofrecía, por la mañana, un aspecto de día festivo, con un sol espléndido que contribuía para salir a la calle. Esta tendencia «dominguera» se fue extendiendo según avanzaba el día porque muchos madrileños acababan, antes de lo habitual, su jornada de trabajo, acortada en cuatro horas para poder votar. Así, por ejemplo, los Ministerios y otros



El voto por barrios

Madrid votó por el cambio, pero más en unos distritos que en otros. La periferia se volcó con los socialistas y hubo tablas en los barrios del centro y ventaja de AP en los distritos burgueses del ensanche (este cuadro se ha elaborado con los datos facilitados por el Centro Municipal de Informática, CEMI)

	Centro	Arganzuela	Retiro	Salamanca	Tetuán	Chamartín	Chamberí
DATOS TECNICOS							
Censo votantes:	132.284	93.943	92.704	138.728	126.061	106.395	144.140
Censo escrutado:	94.073 (81 %)	81.393 (87 %)	61.512 (66 %)	128.570 (92 %)	112.154 (88 %)	100.175 (91 %)	128.994 (89 %)
Participación:	71 %	84 %	86 %	85 %	85 %	85 %	85 %
CANDIDATURAS (*)							
PSOE	31.216	30.387	16.306	31.105	43.864	25.788	33.049
AP-PDP	31.885	26.512	27.611	60.419	36.026	44.691	58.243
CDS	3.677	3.462	2.878	5.438	4.524	4.605	5.836
PCE	2.782	2.804	1.229	2.002	3.422	1.941	2.493
UCD	2.540	2.356	2.562	5.672	3.285	4.671	5.657
FN	1.101	743	811	2.009	822	1.189	1.887
SE	423	404	337	741	365	532	691
PST	350	172	70	133	249	120	205
PS	235	87	91	127	165	78	122
PCOE	141	74	30	160	100	67	76
FIC	102	68	58	89	106	72	91
MCAT	59	36	18	40	27	39	38
ACI	53	27	32	72	67	47	61
UC	49	55	10	32	36	56	22
UCE	47	11	8	269	38	17	24
PCE-ML	46	31	19	36	44	25	28
MFE	42	23	24	62	55	24	36
LC	2	2	-	3	1	2	4
Fe-JONS	9	-	-	11	-	-	-

(*) PSOE (Partido Socialista Obrero Español), AP-PDP (Alianza Popular - Partido Demócrata Popular), CDS (Centro Democrático Social), PCE (Partido Comunista de España), UCD (Unión de Demócratas Españoles), PCE-ML (Partido Comunista de España - Izquierda Comunista), MCAT (Movimiento Católico Español), ACI (Agrupación Ciudadana Independiente), UC (Unidad Comunista), UCE (Unificación Comunista de España)

ESPECIAL ELECCIONES



JUAN GONZALEZ

Alfonso Guerra y Enrique Tierno Galván se dirigen hacia la fiesta electoral de la Plaza Mayor

organismos oficiales se quedaron desiertos a las once de la mañana, lo mismo que ocurría en muchas oficinas.

En los barrios de la periferia resultaba chocante, también, ver a muchas mujeres, agarradas del brazo de su marido, camino del colegio electoral, adornadas con sus mejores galas para depositar el voto.

El tráfico, que tardó en despertar, terminó haciéndolo a partir del mediodía, en que ya se circulaba con más dificultad por las principales calles del distrito de Salamanca o por Cuatro Caminos.

A la hora de comer, en los colegios electorales, supuso un lapsus de tranquilidad en el que presidentes, vocales, interventores y apoderados sacaron la tartera y el bocadillo, sin levantarse de la silla. Aunque el descanso fue breve, sin que nunca llegase a ser completo, porque a partir de las cuatro una nueva avalancha de votantes elevaba el nivel de participación hasta un 65 por cien a las seis de la tarde, 10 puntos más que en 1979. Este porcentaje se había alcanzado

ya, antes de las 5, en varios colegios del barrio del Pilar, y en Moncloa, en el colegio Andrés Manjón, donde, por la mañana votaran Adolfo Suárez y Francisco Fernández Ordóñez, rodeados de periodistas y expectación. Lo mismo les ocurrió al resto de líderes políticos, Landelino Lavilla, Santiago Carrillo, Manuel Fraga..., y sobre todo, a Felipe González, que votaba poco después de las once de la mañana en el colegio de los Agustinos de la calle Pez Austral, en el distrito de Retiro.

DISTRITOS DEL SUR

A las nueve de la mañana, en los umbrales de los más de cien colegios electorales de los distritos del Sur se registraba ya un incipiente bullicio que iría creciendo a lo largo del día, hasta culminar en largas colas en algunos colegios de Vallecas y Retiro. A mediodía en Carabanchel había que esperar más de media hora para depositar las papeletas de votación. A esas horas en la colonia chabolista del Pozo del Huevo aún no se había constituido la mesa, poco después, desde la sede de la junta electoral de la calle Pradillo, se arreglaba el desaguizado con instrucciones de urgencia.

A las dos de la tarde el poblado gitano de La Celsa, en la carretera de Villaverde a Vallecas, era un hervidero de niños que correteaban a sus anchas por entre las chabolas y los «sanguis» de Manuel Jiménez, sus madres, las que tienen carnet de identidad, se habían ido a votar al Pozo del Tío Raimundo. Algunas abandonaron durante un rato sus puestos de venta en el mercadillo de San Cristóbal de los Angeles para cumplir con un derecho ciudadano, «que no es sólo de los payos».

En una de las once mesas del colegio Antonio de Nebrija de Villaverde Bajo una señora ante la observación del presidente de la mesa de que su nombre no aparecía en las listas, trataba de engatusarlo con estas palabras: «No me dé usted ese disgusto, estoy muy mala del corazón y de la vena aorta y las medicinas que tomo me están estropeando el hígado, cualquier día me muero,

ya no voy a poder votar más veces. Ande señor, déjeme usted votar y (abre su cartera y saca un billete de veinte duros) tómense ustedes un cafelito.» La buena ciudadana no pudo votar por más que el presidente de la mesa no pudiera reprimir una mueca de conmiseración.

A las siete de la tarde la Policía Municipal de Villaverde se felicitaba de la falta de incidentes en el distrito y de la fluidez con que se habían desarrollado las elecciones en los 35 colegios del distrito. «Aunque ha venido mucho personal a votar —explicaba un sargento— muy contadas veces ha habido que esperar más de diez minutos.» Bastante más hubo que esperar en las horas punta en el colegio Calvo-Sotelo del distrito de Retiro. A las doce del mediodía había colas de una hora. Durante la espera Carmen y Ricardo «novios y residentes en Madrid», discutían a viva voz sobre el voto útil, la regla D'Hont y el mapa político que se

algunas colas que nunca han ido más allá de veinte minutos de espera, todas las incidencias se agotan en el caso de una señora que se apellida Carmona y que aparece en el censo como Cardona, se le ha extendido un certificado y ha podido votar, eso es todo.»

Tres cuartos de los mismos venía a decir Saturnino Zapata concejal de Vallecas respecto del proceso de votación en los 19 colegios electorales de su distrito: «En las horas de máxima afluencia de votantes se han concentrado a las puertas de los colegios hasta unas trescientas personas, pero la cosa ha ido bastante fluida».

Media hora antes del cierre de los colegios, en los alrededores del Juan de la Cierva, en Villaverde Bajo, un orate con aspecto de mendigo declamaba a voz en grito esta copla: «Llegarán los sarracenos y nos molerán a palos que Dios ayuda a los malos cuando son más que los buenos.» Alguien solicitó su silencio y el hombre se calló sin rechistar. Los últimos votantes acudían presurosos a consultar las listas del censo y a ejercer la democracia con su voto.

Según pasaban las horas, y se iban conociendo datos de participación, la atención se centraba en la asistencia masiva a las urnas. La expectación por votar el 28 de octubre en Madrid, como en toda España llegó a ser tal que la junta electoral de zona, tuvo que cerrar sus puertas a media tarde ante las numerosas personas que se amontonaban en la calle para quejarse de deficiencias en el censo que les había impedido votar, fallos que no han podido ser solucionados con anterioridad al haberse adelantado las elecciones.

Muchos madrileños esperaron hasta última hora de la tarde para ejercer su derecho al voto. A las siete, cuando ya se había escondido el sol pero la temperatura seguía siendo muy agradable, los colegios de Tetuán, Chamberí, Ciudad Lineal..., seguían ofreciendo el mismo aspecto que a primera hora de la mañana.

Elaboraron la información: Fernando García, Angel Juste, Esteban López y Toribio Ugidos



COGOLLOR MARSÀ

nos avecinaba, la discusión fue creciendo y a ella fueron arrojando sus opiniones otros ciudadanos de la misma cola que poco a poco fue tomando los aires de una de esas discusiones políticas típicas de la calle Corrientes de Buenos Aires.

A lo largo del día en el distrito de Arganzuela se agotaron en varias ocasiones las papeletas del PSOE. Por lo demás, Benito Martín Lozano, concejal-presidente de la Junta Municipal, se congratulaba a las ocho de la noche de la «total y absoluta falta de incidentes». «Aparte de

RESULTADOS EN MADRID CIUDAD

Censo: 2.307.337
Escrutado: 1.985.822
(86 por cien).
Participación: 85 por cien.

Partido	N.º votos	(%)
PSOE	805.520	48 *
AP-PDP	601.628	36 *
CDS	75.661	4 *
PCE	74.725	3 *
UCD	59.932	3 *
FN	15.050	0,890
SE	6.881	0,390
PST	4.963	0,290
PCOE	3.167	0,180
PS	2.887	0,170
FIC	2.151	0,120
UCE	1.186	0,070
ACI	1.061	0,060
PCE-ML	1.049	0,060
MFE	933	0,050
UC	898	0,050
MC	653	0,030
FE-JONS	129	0,007
LC (OSI)	70	0,004

* Porcentajes globalizados.

	Puencarral	Moncloa	Latina	Carabanchel	Villaverde	Mediodía	Vallecas	Moratalaz	Ciudad Lineal	San Blas	Hortaleza
	115.997 13.145 (97%) 86%	80.667 80.250 (99%) 85%	200.338 170.677 (85%) 86%	185.115 152.182 (82%) 84%	140.856 95.303 (67%) 85%	117.496 94.994 (80%) 84%	137.093 119.948 (87%) 84%	99.140 85.943 (86%) 86%	169.120 163.112 (96%) 85%	101.566 101.405 (99%) 83%	109.144 101.505 (93%) 85%
	46.898 33.586 5.133 5.836 2.493 3.525 5.657 1.887 691 205 261 122 76 408 135 44 102 61 22 24 28 36 4	25.362 31.479 3.477 2.040 2.956 916 396 139 110 50 61 18 34 18 17 72 25 4 19	73.969 48.113 7.086 6.305 5.018 897 491 457 190 166 194 39 73 279 54 130 70 13 1	68.713 39.417 5.324 6.344 3.892 753 393 367 185 206 167 45 76 70 42 87 74 4 26	47.979 19.072 2.674 5.673 2.050 413 183 438 209 157 106 30 57 63 50 48 53 30	54.499 12.244 1.756 6.643 1.370 218 159 305 161 427 134 26 30 64 64 95 58 2 44	66.834 17.293 2.879 7.654 2.471 343 195 436 255 413 175 42 113 76 131 117 85 15 2	40.638 21.570 3.300 3.526 2.186 401 245 266 140 79 111 22 44 33 27 39 32 1	65.281 49.977 6.876 5.969 4.936 1.103 516 358 186 361 158 64 91 67 39 60 91 4 14	52.432 17.885 2.675 6.267 1.848 388 229 396 156 165 47 37 82 44 53 63 4 2	47.013 25.468 4.037 4.120 2.920 411 227 239 128 96 159 34 44 58 49 37 — —

UCD (Unión de Centro Democrático), FN (Fuerza Nueva), SE (Solidaridad Española), PST (Partido Socialista de los Trabajadores), PS (Partido Socialista), PCOE (Partido Comunista Obrero Español), FIC (Frente de PCE - ML (Partido Comunista de España - Marxista Leninista), MFE (Movimiento de Falange Española), FE - JONS (Falange Española y de las JONS), LC (OSI) (Liga Comunista).

El triunfo del PSOE en las elecciones generales va a tener su reflejo, con indudables ventajas, en la gestión de los Ayuntamientos, afirma Juan Barranco, secretario de Política Municipal de la Federación Socialista Madrileña

Más competencias, más autonomía

La ley de Régimen Local, la de Financiación de las Haciendas Locales, de Financiación de Transporte Público son algunas de las leyes que los socialistas impulsarán de inmediato para facilitar a los Ayuntamientos —con más autonomía y más competencias— más y mejores servicios por igual a todos los ciudadanos

«Gobernar es legislar», decía el recientemente fallecido socialista francés, Pierre Mendes-France. Frase que suscribe Juan Barranco, diputado electo por Madrid y secretario de política municipal de la Federación Socialista de Madrid: «En primer lugar vamos a sacar adelante la nueva ley de Régimen Local, que tantas veces prometieron los sucesivos Gobiernos de UCD y que nunca llevaron a cabo. Ya hay un proyecto de UCD en la Cámara del Congreso de los Diputados y una enmienda nuestra a la totalidad. Tenemos que sacar adelante esta ley, que está obsoleta.»

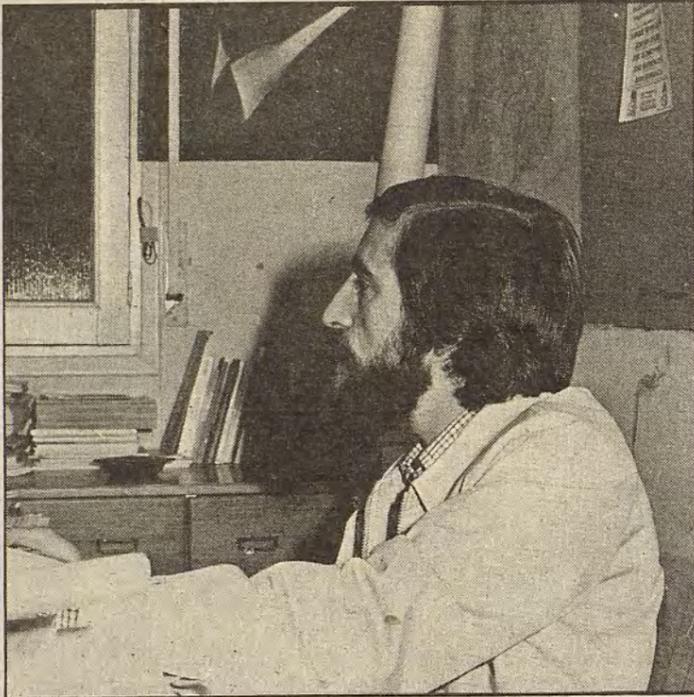
La falta de recursos económicos han venido asfixiando la andadura de los Ayuntamientos democráticos. «También pensamos actuar rápidamente en lo que respecta la ley de Financiación de las Entidades Locales, que permitirá un gran desahogo de las haciendas locales.»

Estos dos puntos están recogidos en el Programa Electoral con el que el PSOE ha triunfado en estas elecciones generales de 1982. Según Juan Barranco son los aspectos de la vida local y municipal los que están más cercanos a los ciudadanos: «Tenemos que potenciar las competencias y la autonomía de los Ayuntamientos, porque en estos momentos no son suficientes para atender las necesidades ciudadanas. También desarrollaremos mecanismos adecuados de descentralización, que los socialistas venimos propugnando hace tiempo.»

AUTONOMÍA

Una pieza más del proceso de construcción de la autonomía, que va a ser impulsado por el PSOE en el Gobierno, lo constituye la autonomía de Madrid: «El estatuto de autonomía está en el Congreso de los Diputados. En esta legislatura que se inicia, vamos a mantener todos los acuerdos que fueron tomados por distintas fuerzas políticas, agilizando y sacándolos adelante, ya que UCD ha dejado este estatuto aparcado y sin salida. Los socialistas pensamos que en la próxima primavera, el estatuto de autonomía de Madrid se podrá equiparar a los del resto de España y así proceder a las elecciones del Congreso autonómico.»

Es indiscutible que los madrileños hemos sido calificados de centralistas de una forma injusta y que Madrid ha sido la primera víctima de que la Administración se encontrara en esta ciudad: «Aparte de quitarnos el sambenito del centralismo, los beneficios de la autonomía son extraordinarias para los madri-



Juan Barranco: «Problemas como el transporte público, la construcción de viviendas o de centros escolares recibirán un impulso importante»

leños —comenta Juan Barranco—, obtendremos ventajas financieras; el poder recibir competencias de una manera directa y eficaz, ya que ahora éstas se encuentran en manos de la Administración central. Nos beneficiaremos de ese Fondo de Solidaridad Interterritorial, porque los madrileños también tenemos cosas que decir y cosas que recibir. También se potenciará la capacidad de decisión de los madrileños sobre sus propios problemas. En definitiva, todo aquello que supone una descentralización de competencias, que ahora están funcionando lejanas a la realidad de los ciudadanos.»

Tras el éxito electoral del PSOE, sus responsables municipales ya han empezado a trabajar en las elecciones municipales que se avecinan: «Hemos hecho un cuestionario para recabar la información de la gestión desde marzo del 1979. Nuestra sorpresa es que las realizaciones terminadas superan la oferta electoral del 1979. A la vista de esos resultados, pensamos seguir trabajando en la misma línea; insistir en una mayor autonomía municipal, mayor potenciación de las entidades locales y unas haciendas más saneadas y con participación del Estado, así como intentar ofrecer cada vez más servicios a los ciudadanos. Los grandes pilares y las líneas generales del programa socialista se van a seguir manteniendo.»

VENTAJAS

Las ventajas de estar en el Gobierno permitirá hacer un

programa municipal mucho más ambicioso: «No nos vamos a encontrar con una Administración hostil y que pone cortapisas a la gestión municipal. Además se agilizarán las transferencias a los Ayuntamientos y entes autonómicos. Esto permitirá que problemas como el transporte público o la construcción de viviendas o de centros escolares, reciban un impulso importante, en la medida en que los ingresos de

los Ayuntamientos serán mayores gracias a la participación del Estado. Por tanto, los Ayuntamientos seguirán recibiendo los tributos propios que vienen recogiendo, más un aumento de los que recogen del Estado y así se podrán acometer todas las obras necesarias para Madrid. A veces hemos tenido tantos problemas económicos que hemos recurrido a pedir financiación fuera de nuestro país.»

TRANSPARENCIA

La experiencia de los socialistas en los Ayuntamientos nos ha sido rotundamente positiva, para lograr una base firme en la victoria socialista en estas elecciones generales: «Hemos demostrado eficacia en la gestión y una capacidad a la hora de administrar los bienes públicos y los intereses de los ciudadanos. También hemos aprendido rápidamente a gestionar, a pesar de no tener experiencia y de habernos encontrado con Ayuntamientos arruinados y sumidos en la burocracia. En un periodo de tiempo corto, la Administración local ha cambiado de manera rotunda.»

La transparencia en la gestión, el esfuerzo de moralidad pública y el rendimiento de cuentas son algunos de los aspectos esenciales de la política municipal que han seguido los socialistas y en los que se va a continuar incidiendo, no sólo a nivel local, sino a nivel estatal: «En los Ayuntamientos con alcalde socialista y especialmente en el de Madrid se ha convertido la información al ciudadano en una verdadera obsesión.»

El rendimiento de cuentas, cada año, de cómo se ha gastado el dinero, realizado por nuestros alcaldes o concejales en lugares públicos, no se puede comparar a la forma de hacerse en Corpora-

ciones pasadas. Pensamos seguir en esa línea de transparencia en la gestión y estando los socialistas en el Gobierno la tarea de luchar contra la corrupción arrastrada será más eficaz.»

SOLIDARIDAD

El criterio de «solidaridad» será el que los socialistas apliquen en las realizaciones concretas de obras y servicios para los ciudadanos: «Una política de solidaridad con las zonas más desprovistas, más afectadas por la falta de recursos, es la línea que hemos llevado y en la que pensamos incidir en los Ayuntamientos. En el caso concreto de Madrid, por ejemplo, existen zonas con un alto nivel de servicios, calles asfaltadas y con los equipamientos necesarios. En cambio, hay otras zonas, que se agrupan en el sur generalmente, donde carecen de lo más indispensable, como puede ser un hospital o un colegio. El conseguir un mayor equilibrio ha sido nuestra lucha desde que entramos en los Ayuntamientos hace más de tres años.»

Ahora las bases están hechas. Hay ya planes especiales para estas zonas, inversiones valoradas en miles de millones de pesetas. Como el Plan de Acción Sur o el Plan de Servicios Urbanos. El siguiente paso es hacer hincapié en esta labor e incidir en aquellos barrios donde de una manera más sangrante se vive el resultado de una Administración capitalista, egoísta y reaccionaria.»

En definitiva, asegura Barranco, «la buena gestión de la Administración local avala la de la Administración central y el poder en la Administración central garantiza la mejora en la gestión local, simultáneamente.»

ALICIA ACEBES

Palomas y palomas

ANTONIO PIERA

Pasear por la plaza Mayor de la Villa, ya entrada la mañana, en este otoño metido en aguas aunque al calor del oblicuo sol de noviembre, es, sin duda, uno de los sosegados placeres que hacen la vida soportable. Estaba en ello no hace mucho cuando observé que si caminas a paso lento entre una bandada de castizas palomas, de entre las que la ciudad tomó su virgen, no falta nunca una, la más imbécil, que de golpe emprenda alocado vuelo, espantado batir de alas frente a una amenaza que sólo existe en su cabeza pequeña y poco amueblada.

Al hilo de la profunda sensación de vacío a menudo consecuencia de la perplejidad e hija del absurdo, se desarrollan entonces, con la luz que rodea a los paralelismos, pensamientos nada caritativos hacia muy concretas posiciones de que han hecho procaz ostentación, a lo

largo de la campaña recién terminada, ciertos paladines de la derecha más decrepita y malpensada.

«Que viene el cambio!», vociferaban; y algunos empresarios jugaban a profetas de la ruina de los pequeños comercios y amenazaban con la evaporación simultánea de la iniciativa privada y de los ahorros bien sudados. La paloma tonta daba dos saltitos de medio lado, removía su cabeza de chorlito y volteaba los ojos en dirección al cielo.

«Ya viene el cambio!», sollozaban los próceres de la educación de las élites; y cataclismos de masificación caían todo ruido y nada nueces sobre las cabezas de la gente, buenas palomas que sólo pudieron mirar con lástima a las pocas que buscaban cun-diera su ejemplo para que acabara la bandada toda por

posarse en altos pararrayos, la cara al sol.

«Amenaza el cambio!», esgrimían con más moral que el Alcoyano quienes con una mano pretendían borrar el pasado y con la otra soslayaban el censo para luego tornarse todo aspavientos e inducciones a la duda y la invalidación, que si yo pierdo no se juega. Palomitas volanderas, alarmistas y provocadoras, a la caza del reflejo condicionado preferible a la reflexión y la confianza.

Y en esta misma plaza de la Villa, una noche, varios miles de palomas de buena fe, en nombre de los millones ausentes, presenciaron el advenimiento del cambio pasito a paso, igual que ahora camino y lo cuento, desde este mismo escenario. Y ningún cimientito se conmovió ni se corrieron las tierras, como no fuera de alegría.

ESPECIAL ELECCIONES

La noche del cambio

Si Madrid era una fiesta, la Plaza Mayor era el corazón sonoro que recibía las riadas alegres y volvía a reexpedirlas por las callejuelas que se desparan a Mayor, Puerta Cerrada, Sol... La arquitectura recuadraba el alborozo, y el rock entraba ya mansamente por los altos ventanales de la Casa de la Panadería. Hasta aquí no llegaba ya el machaconeo itinerante de los cláxones.

La noche del 28 al 29 de octubre no fue ciertamente un 14 de abril. En esta ocasión, no se trataba de un cambio de régimen. Era, nada más y nada menos, que la alternancia en el poder que desaloja a la derecha después de cuarenta y tres años.

Un proceso tranquilo y una alegría, más que contenida madura. El cambio. Paró la orquesta Platerías y Leguina dio los últimos resultados. El anuncio de la sobrada mayoría parlamentaria del PSOE fue recibida con un clamor. Y siguió la orquesta. En el interior de la Casa de la Panadería los periodistas de televisión —Arozamena, Castillo— esperaban la llegada de algún dirigente socialista. En el monitor, el baile de la plaza era un alborozo mudo. A su lado, la pantalla del televisor recogía la esperada alocución del presidente electo. Felipe González pedía colaboración a todas las fuerzas sociales y políticas. Pedía distensión mundial y ofrecía colaboración a los pueblos que luchan por su liberación. El baile continuaba abajo.

A las cuatro de la mañana, los movimientos nerviosos de los

guardias municipales anunciaban la llegada de Guerra y Tierno Galván. El Gobierno de izquierda llega a un Madrid gestionado por la izquierda. Suben a los balcones de la Casa de la Panadería. Hay demasiada gente para la añosa arquitectura. Bajan a la plataforma de la orquesta. Guerra habla a la juventud madrileña, el sevillano. Es reclamado Tierno. Agradece el voto de los jóvenes. La victoria socialista se ha dado en unas elecciones con el mayor grado de participación que se haya conocido en España: el 78,67 por cien. ¿Dónde el pasotismo? Sigue el baile mientras en los salones de la Panadería los invitados beben refrescos. Como no hay alcohol, tendremos que buscar algo abierto.

Un año y medio antes, el 23 de febrero de 1981, en el hotel Palace hubo tensión... miedo. Allí se habían congregado los responsables de parar el golpe de Tejero, que tenía secuestrados a los diputados, justo enfrente, en el Palacio de Congresos. La noche del 28 de octubre de 1982 el famoso hotel, que fundara un restaurador suizo a finales del siglo pasado, fue testigo mudo de la alegría de los seguidores socialistas. Empezaron a congregarse en su puerta a partir de las diez de la noche. En el interior, el PSOE había establecido el centro de seguimiento de los resultados electorales. Miles de periodistas españoles y extranjeros, políticos venidos de todo el mundo, personalidades de la cultura, esperaban ansiosos las novedades. Se

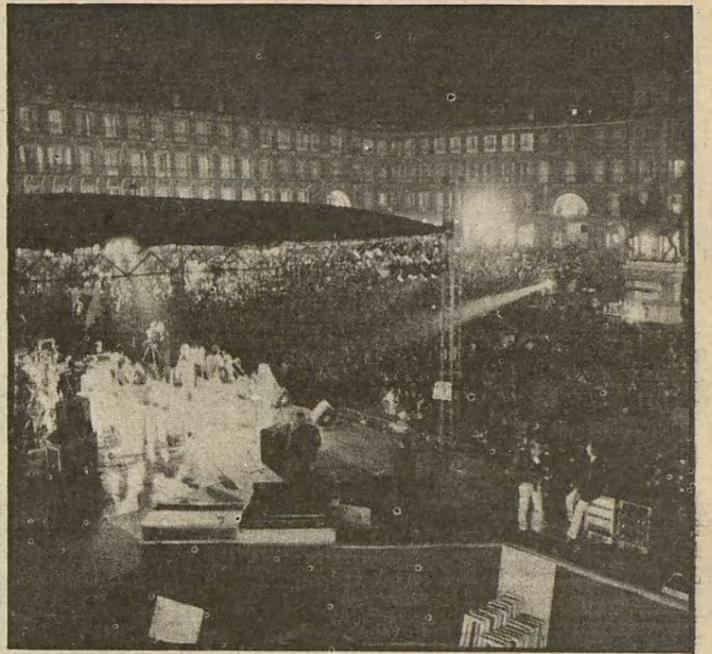
sabía que allí estaba la noticia, porque todo indicaba que los socialistas iban a ganar. A las doce de la noche, Alfonso Guerra confirmaba la victoria, según los sondeos realizados por el PSOE: los resultados definitivos avalarían la exactitud de esas previsiones.

Desde el Palace, a través de la televisión que retransmitía en directo, la noticia llegó a toda España. Los miles de personas congregadas en la puerta la conocieron por medio de una pantalla gigante situada en la fachada. Entonces empezó la fiesta. Cada vez llegaba más gente. A través del vídeo, Miguel Ríos proponía un canto colectivo de su Himno a la Alegría... por el cambio.

A las tres habló Felipe González. «Estamos dispuestos y preparados para asumir la responsabilidad que el pueblo español nos ha confiado», dijo a los periodistas y a las cámaras de televisión. Fuera se oyeron sus palabras. Pero la gente quería verle en persona. Y el líder socialista apareció en una ventana. Alfonso Guerra levantó su brazo. Y ambos aplaudieron a los congregados.

Allí terminó el acto del Palace. Pero no la alegría de la gente. Y entonces los de dentro y los de fuera, en una bulliciosa caravana humana, empezaron a marchar hacia la Plaza Mayor.

«Viva Villalba», exclamó Manuel Fraga al conocer los resultados electorales de su pueblo natal, en donde Alianza Popular había barrido. Para los aliancistas, también la noche del



DOMINGO GOMEZ

Los madrileños celebraron el triunfo socialista en la Plaza Mayor

28 fue de fiesta. Se habían congregado en otro hotel, el Luz Palacio, lejos de los socialistas, pero a la orilla de la misma vía, la Castellana. El líder de la derecha rompió el protocolo que le habían fijado los responsables de la seguridad. Y, cuando las noticias del ascenso de AP se confirmaron plenamente, entró directamente en la bulliciosa sala en la que se habían congregado sus partidarios. Estrujado por la gente, un Fraga jubiloso festejó el resultado. No era el mismo público que el del Palace o la Plaza Mayor: había más corbatas, más champán, más gente madura. Pero la alegría era, casi, la misma.

Nadie recordó esta noche del 28 al 29 de octubre las amenazas y la intoxicación de los últimos

días de la campaña electoral. Felipe se refirió a ellas en varias ocasiones en su discurso de la Universitaria ante medio millón de personas. Allí también los jóvenes habían inundado la campa. Noche de esperanza con las voces de Moustaki, Miguel Ríos, Serrat y Paco Ibáñez. Cuando ya las encuestas revelaban la voluntad decidida de la mayoría por el cambio, la derecha lanzó una campaña de rumores golpistas. Era su último recurso y resultó inútil. Un Gobierno siempre a rastras de las intenciones golpistas, pretendía, ahora, en vísperas de las elecciones, mostrarse eficaz en el descubrimiento de las tramas. Pero el recurso al miedo ni bajó el índice de participación electoral ni consiguió la inflexión de la decisión por el cambio

ALONSO DE LOS RÍOS Y ELORDI

El domingo 31 de octubre se puso en marcha el viaje papal más accidentado de cuantos Juan Pablo II —y ya van diecisiete— ha realizado. La historia comenzó en 1980, cuando se empezó a hablar de que el Papa vendría a España para clausurar el cuarto centenario teresiano y hasta el día de hoy ha habido que superar dos atentados a la vida del Papa, uno de los cuales le pudo costar la vida, en la Plaza de San Pedro, y un aplazamiento a última hora, motivado por el adelantamiento de las elecciones generales, lo que hizo coincidir la visita del Papa polaco con la campaña electoral.

Hasta Juan XXIII los Papas tenían por costumbre no salir del Vaticano. Unas veces por principio y otras, como desde que Garibaldi acabó con los Estados Pontificios, porque se consideraban prisioneros del «usurpador italiano». Ahora, sobre todo con Juan Pablo II, el gran viaje al extranjero se ha convertido en la pieza más fundamental de su actividad pontifical. Dicen de Karol Wojtyła que no le gusta el ajeteo del Vaticano, que como en el de todos los Estados es en buena medida papeleo burocrático y diplomático o, más sencillamente, «de Gobierno». Este Papa, «que viene de lejos», como él mismo dice de sí mismo, prefiere la calle, prefiere salir fuera y hablar a los hombres de un mundo que, en su opinión, está

Juan Pablo II llegó el domingo 31 de octubre, fue recibido calurosamente por los madrileños y el alcalde le entregó las llaves de oro de la ciudad

El Papa ya está en Madrid

Casi 18 millones de españoles se movilizarán para ver de cerca a Karol Wojtyła, el «Pontífice que viene de lejos», en su primer viaje a nuestro país que, aparte de su indudable carácter religioso, presenta también evidentes connotaciones políticas

cada vez más desecristalizado. Las visitas de Juan Pablo II a un país extranjero no tienen parangón con ningún otro acontecimiento. Porque, si por un lado viene como jefe de Estado, ese aspecto queda relegado de hecho, en provecho del aspecto pastoral que deriva de su condición de jefe de la Iglesia católica. Pero tampoco es un viaje meramente pastoral: casi 10 millones de españoles se movilizarán, para verle físicamente, se paralizará el tráfico y la vida normal en las ciudades como Madrid o Barcelona, las policías municipales quedarán generosamente desbordadas y ni siquiera habrá suficientes vallas disponibles para canalizar convenientemente toda la riada humana que querrá ver al Papa. En este sentido, el viaje de Juan Pablo II tiene algo de «show» de los Rolling Stones, con la diferencia de que aquí la masa es mu-

cho mayor y dura diez días. Esta mezcla de viaje pastoral, social y político explica todas las complicaciones que ha habido. Por ejemplo, con el País Vasco. Ni el Gobierno ni buena parte de la Iglesia querían que el Papa fuera al País Vasco porque Juan Pablo II podría «entender» el nacionalismo vasco, o besar la tierra, o experimentar excesivo fervor popular o podía tener un atentado. Al final, se decidió que iría, pero poco: en cuatro horas visitará Javier y Loyola, pero no irá a Bilbao ni a San Sebastián. Los obispos han dicho que quieren poco contacto con los políticos, pero todo el mundo quiere salir en la foto y sobre todo en las autonomías habrá sus más y sus menos entre los delegados del Gobierno de Madrid y el de los entes autonómicos.

Hace unas semanas el Gobierno español invitó a los periodistas acreditados ante el

Vaticano a hacer el viaje del Papa a España, por adelantado. Estos hombres, avezados en seguir las salidas de Juan Pablo II y en descifrar la política vaticana, no dejaban de preguntarse ¿a qué viene Juan Pablo II a España? Que la visita tiene un carácter religioso es algo que nadie puede poner en duda. Lo que ocurre es que la religión, particularmente en España, tiene evidentes connotaciones políticas. Y estos hombres trataban de saber cómo estaba compuesto el episcopado español, para indagar qué corriente o grupo podría salir favorecido de la presencia del Papa en España. No parece, aventurado decir que, ya de entrada, este tipo de viajes, tan espectaculares, favorece a aquella parte de la Iglesia que busca su afirmación en una sociedad cada vez más laica. Aunque no se ha dado, como en

otros sitios, un movimiento contestatario de cristianos contra el viaje del Papa, lo que sí se han producido han sido críticas a todo ese afán de presionar desde la espectacularidad, para acabar diciendo que «la desecristianización es mala y con la Iglesia hay que contar». Estos sectores echan de menos un encuentro del Papa con la realidad del país. El viaje, dicen, no está montado para escuchar, sino para hablar él. No se puede echar en la cuenta de Juan Pablo II el modo y manera de estos viajes: las conferencias episcopales están de acuerdo y, si el Vaticano hubiera hecho caso a los obispos españoles, el Papa hubiera debido estar en España el doble de tiempo para cumplir con el programa que le habían preparado.

Madrid se ha constituido en el punto central de todo el viaje; aquí pernoctará todos los días, menos el día de Zaragoza, y a Madrid dedicará dos días enteros. Los problemas que ha habido entre la comisión diocesana y el Ayuntamiento, a propósito de la ubicación del altar y el «asunto» de los árboles, se debe más que nada al celo de los organizadores, ya que en Madrid, como en el resto de España, todo el mundo se ha prestado a colaborar generosamente a fin de que el viaje resulte conforme a como quieren las autoridades religiosas del país.

R. MATE RUPEREZ

Una unidad de buceo del Cuerpo de Bomberos actuó en Alcira a las pocas horas del siniestro

Madrid se solidariza con Levante

Los madrileños han dado muestra, una vez más, de su generosidad a través de aportaciones económicas y materiales. El Ayuntamiento puso a disposición de las zonas afectadas el servicio de bomberos, un equipo de saneamiento y ha abierto una cuenta de solidaridad en la Caja de Ahorros

El pasado día 21 de octubre, cuando empezaron a llegar a Madrid las noticias de las inundaciones de la región levantina, el pueblo madrileño se movilizó con sus donativos, en especie o en metálico para los damnificados valencianos. El alcalde de la villa, don Enrique Tierno Galván, envió a primeras horas del día un telegrama a las autoridades de la región manifestando su condolencia y la de todos los vecinos de Madrid por la tragedia con daños personales y materiales sufridos por los habitantes de la zona.

Ese mismo día, de madrugada, salía de la capital una Unidad de Buceo del Cuerpo de Bomberos, requerida por el servicio correspondiente de la ciudad de Valencia. Dicha unidad fue remitida, nada más llegar, a la localidad de Alcira, a cuarenta kilómetros de Valencia, hasta el momento desasistida. Alcira estaba incomunicada por carretera y los bomberos tuvieron que entrar en dos embarcaciones Zodiac. Inmediatamente se

pusieron a la tarea de rescatar a personas aisladas en sus domicilios (una de ellas, una mujer a punto de dar a luz y otra una anciana de 90 años impedida) y a repartir los víveres encontrados en un almacén de comestibles, al que hubo que acceder sumergiéndose en el agua. Esa noche los bomberos madrileños durmieron en los calabozos de la casa-cuartel de la Guardia Civil, mientras otras unidades de salvamento, llegadas después que ellos, regresaban a Valencia a pernoctar. Al día siguiente, 22 de octubre, los especialistas madrileños continuaron sus tareas de rescate y reparto de comida. Hasta que se presentó el Ejército y Protección Civil, con material más abundante, y la unidad madrileña pudo regresar a su punto de origen.

Otras unidades de bomberos estuvieron durante estos dos días reunidas en sus cuarteles de Madrid, a la espera de tener que intervenir, lo cual ya no fue preciso.



En sólo una noche sesenta y cinco mercados madrileños reunieron quince toneladas de alimentos no perecederos.

La noche del 21 al 22 de octubre, mientras los bomberos descansaban en Alcira, en sesenta y cinco mercados madrileños se trabajaba a ritmo acelerado para llenar de comestibles una serie de camioness con destino a Valencia. El delegado de Abastos del Ayuntamiento, Eulogio Malo, había telefonado al presidente de la Federación de Mercados y Galerías de Madrid, José María Herraiz, pidiéndole su colaboración para ayudar a los damnificados. Entre las ocho mil personas integradas en la federación juntaron aquella madrugada 15 toneladas de alimentos no perecederos, todo ello sin retribución alguna. La segunda noche se repitió la operación, reuniéndose esta vez más de veintuna toneladas.

Otro mercado madrileño, el de Maravillas, fue escenario la mañana del sábado 23, de una gran cuestación promovida por

los comerciantes del mercado y Radio Intercontinental. Los vecinos de Cuatro Caminos aportaron tres millones y medio de pesetas y una cantidad ilimitada de ropa y mantas para la región levantina.

La generosidad del pueblo madrileño ha sido patente, igualmente, en los almacenes de la Cruz Roja. La asamblea suprema de dicho organismo ha canalizado hacia Valencia a través de su sede en Madrid, 35.000 mantas, 80.000 abrigos, 950.000 kilogramos de alimentos varios, 250.000 de alimentos para niños, 65.000 litros de leche, 90.000 de agua, etcétera, procedente de sus asambleas provinciales y locales de toda España. De estas cantidades, el 60 por cien aproximadamente procedía de Madrid.

Asimismo, los madrileños están contribuyendo con aportaciones en metálico a la cuenta

que el Ayuntamiento ha abierto con cinco millones en la oficina principal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en la plaza de Celenque, 2, bajo el lema «Solidaridad de Madrid con las zonas afectadas por las inundaciones de octubre de 1982».

Por último, hay que señalar que, en estos últimos días del mes de octubre, la delegación de Saneamiento y Medio Ambiente del Ayuntamiento ha dado órdenes a la empresa encargada de limpieza de alcantarillas de Madrid, Construcciones y Contratas, para que todos sus equipos, salvo un retén que quedaría de guardia en la ciudad, se trasladen a las localidades afectadas por la tragedia para ayudar al saneamiento de su red de alcantarillado, muy perjudicada por las inundaciones.

CARMEN SANTAMARIA



Los vecinos de Cuatro Caminos aportaron la mañana del día 23 tres millones y medio de pesetas y una cantidad ilimitada de ropa y mantas para la región levantina

En bici por la ciudad

Al amanecer del día 7 ya habrá ciclistas, embufandados y enguantados, en el Paseo de Coches del Retiro. Algunos se comerán una bocata para acumular energía, y otros harán flexiones para no entumecerse con el fresquito matinal. Y, otra vez, a las nueve de la mañana, saldrá el mogollón de bicicletas por la puerta de las Mercedes para recorrer los kilómetros del itinerario previsto por las calles céntricas de Madrid.

Este año la gran fiesta ciclista (mal que le pese a algunos «plumillas» que detestan todo acto que huele a Ayuntamiento, y sobre todo, cuando ese acto atrae a miles de madrileños) se ha trasladado del último domingo de octubre al primero de noviembre, por la visita del Papa Juan Pablo II a nuestra ciudad.

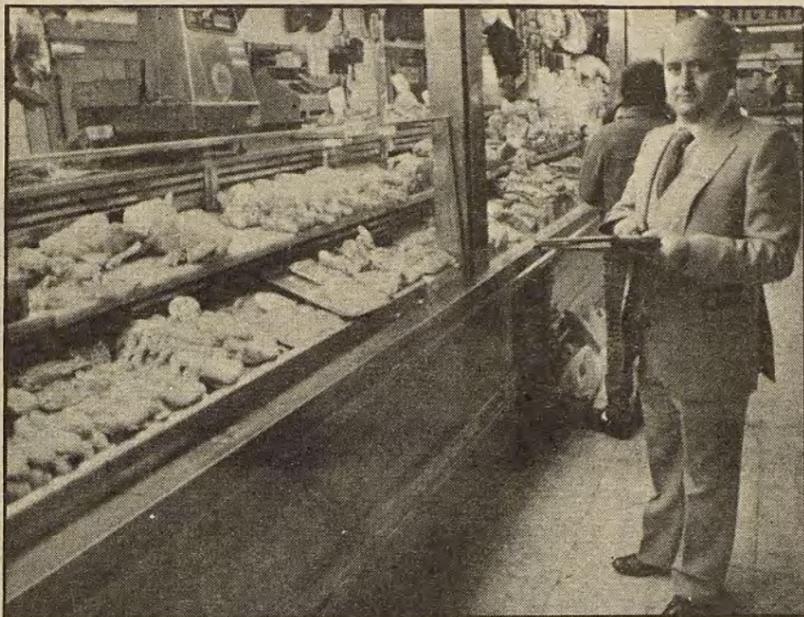
Las bicis ya están preparadas, con las ruedas bien hinchadas y una bocina nueva para «pitar» a esos que, un tanto inconscientes, se cruzan delante de los colegas

y provocan más de una caída, afortunadamente nunca muy grave. Y cuando ajustamos por enésima vez los frenos nos acordamos de la buena temperatura que nos acompañó en nuestro pedaleo del año anterior, haciendo votos para tener tanta suerte este próximo fin de semana.

La verdad es que es un placer circular en bici por las calles madrileñas, rodeados de amiguetes y «bicicletómanos» que no pueden ejercer más que en contadísimas ocasiones, porque lo cierto y lo triste es que los automovilistas no respetan las bicis. ¡Y sería tan beneficioso para la salud y el bolsillo de muchos jóvenes y menos jóvenes poder trasladarse diariamente en bicicleta...!

De momento vamos con lo que tenemos y adelante esta quinta edición de la «Fiesta de la Bicicleta de la Villa de Madrid».

C. S.



DOMINGO GONZALEZ

Tiene que controlar quince mercados y galerías, tres mercadillos y todas las tiendas de alimentación de Mediodía

Un día en la vida de un inspector de Abastos

La ronda de los mercados

Juan Fernández González tiene veintiocho años y lleva seis como inspector de Abastos, tiempo de sobra para conocerse al dedillo la picaresca de algunos detallistas y para estar en el de un extenso repertorio de trucos y añagazas. Mientras le acompañamos en su ronda de inspección, Juan Fernández desgrana un rosario de anécdotas que ilustran lo que es su trabajo cotidiano.

HAY en Madrid más de 300 mercados y galerías de alimentación con más de 16.000 situados. Existen, además, varios miles de tiendas de comercio independiente. Para controlar la disciplina de mercado y evitar los fraudes a los consumidores dispone el Ayuntamiento de 75 inspectores que recorren diariamente los despachos de comercio al por menor, atentos de las infracciones que puedan cometerse. Juan Fernández es uno de ellos, desde 1980 está adscrito a la Junta Municipal de Mediodía. «Al estar destinados permanentemente en el mismo distrito —explica Juan— los comerciantes terminan por conocerte bien y nuestra labor se hace dificultosa, pues nada más detectar tu presencia reajustan las básculas, colocan los precios o corrigen las irregularidades que estuvieran cometiendo. Nuestro trabajo debería ser rotatorio trimestralmente, así la gente se olvidaría de nuestras caras.»

Como los toreros, como todos los días, a las cinco de la tarde inicia Juan su recorrido por los mercados de su distrito, en el «attaché» lleva sus útiles de trabajo: una «texas instrument», los regla-

mentos de abastos y del comercio minorista, una pesa de cien gramos e impresos para levantar acta de las denuncias. A esas horas en la galería de San Cristóbal de los Angeles apenas hay movimiento, los comerciantes izan las persianas y alguna señora arrastra su carro-bolsa aún vacío. En el umbral del mercado se amontonan cajas y desechos que llaman la atención del inspector, el guarda recibe con resignación una bronca de menor cuantía por

se rompe la rutina, unos descuelgan con prisa alguna báscula, otros esconden mercancías, alguien se afana en colocar marchamos a las salchichas o los rótulos de precios a las cintas de lomo. Como siempre que es detectado el inspector, empieza a funcionar un eficaz mecanismo de señas solidarias de unos detallistas a otros. «Aquí sólo se pilla a los despistados —comenta Juan—, deberíamos ir por parejas, así podríamos entrar por puertas distintas y

en el papel y en el peso del pan. En lo que va de año he levantado 200 actas, de ellas, la mitad corresponden a fraudes en el peso del pan y del resto la mayoría son por falta de precios a la vista y por no destarar el papel. Un carnicero que defraude por el papel veinte gramos en pesada y realice una media de 300 pesadas al día está robando a los consumidores seis kilos de carne cada día, y eso no se puede consentir.» Sucede que las amas de casa no facilitan precisamente la labor del inspector, tienen vínculos de costumbre con su tendero y perdonan el bollo por el coscorrón, prefieren mantener la camaradería con el tendero a enfrentarse a él para evitar que las engañen. Es muy excepcional que alguien solicite el libro de reclamaciones.

EL FRAUDE DEL PAN

«La eficacia de la inspección es escasa —dice Juan—, lo que hace falta para mantener la disciplina de mercado es una Ley de Protección al Consumidor. La solución a la picaresca está en la normalización del papel y de las básculas y en la obligatoriedad de hacer constar la fecha de caducidad. Además, las sanciones deberían ser superiores porque a una panificadora que se la multa por fraude en el peso con 25.000 pesetas le trae cuenta abonar la multa y seguir defraudando». Mientras habla, Juan Fernández comprueba el peso de diez barras de pan, faltan 500 gramos. Acta al canto. «Es cosa de todos los días esto del pan», comenta. Frente por frente un frutero coloca con toda naturalidad papel de 20 gramos que no descuenta del peso, además los precios brillan por su ausencia, cuando el inspector tira de pluma para redactar la denuncia el hortera empieza a despotricar contra el Ayuntamiento, contra los socialistas y contra Dios bendito y termina su discurso con esta apostilla de desengaño: «¿Seré gilipollas?... y yo que voté a Tierno... amos que la cosa tié traca.»

La picaresca de los detallistas desborda en ocasiones la labor de la ronda de abastos.

A las siete y media de la tarde en el mercado de Santa Eugenia hay poco trabajo. Juan inicia el paseillo amonestando al florista por tener salientes que ocupan parte del corredor, advierte al panadero de la necesidad de una vitrina para los bollos y comprueba básculas por aquí y precios por allá. Todo bien. «Así da gusto. Los precios son un poco más altos que en el mercado de Vallecas-Villa, pero nadie se pasa en los márgenes. El fraude en los márgenes comerciales autorizados sólo se da en mercados céntricos como los del barrio de Salamanca. En los distritos periféricos se defrauda con el peso corrido, con el papel o vendiendo carne picada previamente y que se adultera con exceso de grasa», explica Juan Fernández.

Juan Fernández González es el único inspector en activo de Mediodía, su compañero del turno de mañana está excedente con lo cual Juan está sólo para velar por el cumplimiento de los reglamentos. Tiene que controlar quince mercados y galerías, tres mercadillos y todas las tiendas de alimentación del distrito, así resulta que viene a pasar por la misma galería una vez cada quince días, pese a todo los comerciantes no se olvidan de su cara, cuando Juan sale del mercado los detallistas respiran satisfechos y vuelven a deshacer el paripé: unos levantan los tarjetones de los precios, otros cuelgan de nuevo las básculas desniveladas, algún carnicero vuelve a exhibir la carne picada y a poner papel de veinte gramos a precio de añojo de 700 pesetas kilo. No pasa nada.

TORIBIO UGIDOS

El Ayuntamiento cuenta sólo con 75 inspectores para unos 16.000 puestos en los mercados

la suciedad y se escuda tras las explicaciones de siempre.

SOLO SE PILLAN DESPISTADOS

Una hora más tarde, en el mercado de concesión municipal de Vallecas-Villa ya hay un ambiente espeso y un ir y venir de señoras por entre las casquerías, fruterías, pescaderías y demás puestos. La irrupción del inspector en el recinto provoca una curiosa agitación entre los tenderos:

sorprender a los infractores.» Con todo y eso, Juan Fernández aún tiene tiempo de llegar a una carnicería que exhibe los productos sin los rótulos reglamentarios del precio, la cosa sólo daría para un apercibimiento, pero como en el libro de visitas de Juan ya consta este carnicero como amonestado, el inspector levanta acta. Mientras apunta los datos del industrial, los dependientes afilan sus cuchillos con ostentación y cargan su mirada de odio africano. Es una provocación en toda regla. Juan ni se inmuta, «se va uno haciendo a todo. En alguna ocasión unos gitanos me sacaron en un mercadillo una navaja cabritería. Otras veces me llaman facha o me mientan a la familia, han llegado a pincharle las ruedas del coche». Cierta es que la reacción ante la denuncia puede ser de otro estilo: hay industriales plañideros que se humillan hablando del pan de sus hijos, hay quien se adelanta a la sanción con actitudes de servilismo sospechoso: «¿Qué, señor inspector, hace un cafelito?, ¿Cuánto tiempo sin verle por aquí! ¿Cómo está la familia?» Los gestos solícitos no impiden a Juan comprobar el ajuste de las básculas, todas sin excepción, están perfectamente equilibradas. «El fraude está fundamentalmente

VILLA DE madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente noventa mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid - 12.

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION EDAD

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.



«Entre vario número de delincuentes... salió el señor de Lartosa porque metió demonios en muchos lugares con quien tenía odio. Diéronle doscientos azotes.»

La exposición del Casón del Buen Retiro nos recuerda cómo los mejores escritores madrileños sufrieron el peso del Tribunal del Santo Oficio

Ciento cincuenta años después de haberse extinguido la Inquisición Española, la reciente exposición inaugurada al respecto en el Casón del Buen Retiro, de Madrid, ha venido a evocar uno de los períodos históricos más tenebrosos de cuantos ha protagonizado la especie humana.

Durante siglos, los paladines de esa Verdad que dicen les fue entregada mediante poderes emanados de los cielos, descargaron sobre el suelo español los rayos purificadores de su Idea. La posteridad, tan casquivana como es, se encargó luego de crear esa aureola de justificaciones en torno a los actos inquisitoriales, a los que acabó de poner vitola de «necesidad», en la parcela familiar, el talento desafortado, bochornoso y fanático de Marcelino Menéndez y Pelayo.

De este modo, el memorial de agravios a esgrimir se reducía sensiblemente ante la docta autoridad del polígrafo santanderino. Y acaso por esta causa, el complejo de inferioridad y el temor social a incurrir en pecado de excomunión, hicieron el resto: los profesionales de la Historia se convirtieron en personajes sumisos y se inclinaron al halago hasta el punto de disculpar con banalidades la institucionalización del crimen y la tortura, la estandarización de la delación y el chantaje, y gremialización del espionaje y la injusticia.

Asimismo, en 1659, fue procesado por los jueces inquisitoriales el poeta Esteban Manuel de Villegas (1585-1669), por hacer «comentarios arbitrarios sobre los santos padres» y por «saturizar a las órdenes religiosas». El infame monarca inquisidor Felipe II, ordenó a su vez que se encarcelase al poeta épico Luis Zapata (1526-1595), y el autor permaneció en prisión por espacio de veinte años.

El teólogo Lope de Barrientos, inquisidor general, nombrado por Enrique IV, intervino por su parte en el expurgo y quema de la biblioteca del sabio Enrique de Villena.

En aquellas etapas de oscurantismo y de siega de libertades, los cronistas leales al Santo Oficio recogían acontecimientos concretos: «Zaragoza, 4 de junio de 1640. Ha celebrado auto de fe la Santa Inquisición. Entre varios números de delincuentes... salió a él un caballero muy conocido llamado Pedro Arruebo, señor de Lartosa, porque metió demonios en muchos lugares con quien tenía odio, y endemonió a más de mil seiscientas personas. Diéronle doscientos azotes y quedó condenado a galeras.»

Y en Madrid, el moderado escritor católico, José de Pellicer, escribía en 1644: «...prisión de don Gerónimo Villanueva, caballero de la Orden de Calatrava, miembro de los Consejos de Guerra y de Indias y secretario de Estado, por cuya mano corrieron los mayores negocios de esta monarquía. Prendióle la Santa Inquisición por orden del inquisidor general Diego Arce de Reynoso. La prisión la hicieron Juan Ortiz de Zárate y el inquisidor Celaya. Fue el miércoles 31 de agosto. Halláronle durmiendo la siesta y desmayóse al notificarle el decreto y le sacaron en su coche y lo trasladaron a Toledo. Partió con él el inquisidor Celaya, y allí lo recibió el inquisidor Santos de San Pedro, que vive en la cárcel secreta.»

Los tribunales de la Inquisición ejercían su dominio a lo ancho y a lo largo de todo el espectro social,

Institucionalización del crimen, la tortura, el chantaje, la delación, el espionaje y la injusticia

LA INQUISICIÓN, CONTRA LA INTELIGENCIA

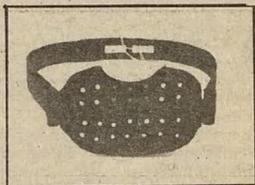
Texto: JUAN VILLARIN
Fotos: ANTONIO TIEDRA

ciones administrativas, pues tras el velo de la fe; resulta obvio que se escondían intereses de clase. De cualquier modo se sucedían en la villa y corte escenas espeluznantes: «El miércoles de Ceniza ahorcaron a dos mozos por ladrones, y una mozueta que era cómplice de ellos, por no tener edad no los acompañó; mas diéronla doscientos azotes y debajo de la horca le cortaron las orejas y la tuvieron todo el día colgada de los cabellos a vista del pueblo y del castigo quedó tal que murió dentro de dos días, 1644.»

El 2 de agosto del mismo año, en Valladolid, «la Inquisición hizo auto y entre los castigados fue uno don Francisco de Vera, caballero de San Clemente, a quien su mismo hermano acusó. Quemáronle vivo por negar la venida del Mesías y otros artículos de la fe, siendo así que por ningún modo debía de ser cristiano viejo. Interpretaba a su modo la Biblia, y no fue posible que se convirtiese y al fin murió obstinado en la ley de Moisés.»

La represión debió extenderse hasta límites increíbles. Juan Cortés de Tolosa, al comienzo de su obra «El Lazarillo de Manzanares», lamenta «respetuosamente» que su madre haya sido prendida por la Inquisición.

La Inquisición prohibió todas las obras del catequístico Francisco de Quevedo, impresas hasta 1631. Muchos años después el mismo tribunal eclesiástico aburría a Moratín hasta el punto de



Morales

hacerle destruir algunos de sus libros inéditos y de abandonar el país. Julio Nombela, otro prosista madrileño, recuerda en sus memorias que el Tribunal de la Inquisición tenía su domicilio en la calle Isabel la Católica, como no podía ser menos.

Era el siglo XIX y todavía la Inquisición, a través esta vez del arzobispo de Valencia, prohibía las obras de Leandro Fernández de Moratín por presuntas «proposiciones impías, cismáticas, sediciosas, escandalosas y atrozmente injuriosas al Santo Oficio, a nuestros reyes católicos y al Gobierno de la nación española.»

AUTORES MADRILEÑOS CENSURADOS

La lista de los literatos que figuraron en el Índice Inquisitorial y cuyas obras fueron expurgadas o prohibidas, es larga. Pero ciñéndose únicamente a los autores madrileños más significativos, arroja el siguiente balance:

Antonio Pérez, con los títulos: «Un pedazo de historia» (1591) y «Relaciones» (1598).

Francisco de Quevedo, con los títulos: «El entremetido, la dueña y el aplón» y «El chitón de las Tarrañillas» (1631).

Juan Pérez de Montalbán: «Suecos y prodigios de amor» (1624) y «La gitana de Menfís».

Agustín de Rojas Villandrando: «El buen republicano» (1611) y «Viaje entretenido» (1606).

Miguel de Cervantes: «Don Quijote de la Mancha» (expurgado).

Juan Bautista Arriaza: «Ensayos poéticos» (1979).

Lope de Vega: «La fianza satisfecha», que fue prohibida por edicto del 18 de marzo de 1801, muchos años después de su muerte.

Muñoz José Quintana, que fue procesado por la Inquisición y se le obligó a rectificar determinados conceptos expresados en sus composiciones poéticas.

DESDE EL EXILIO

Fueron tantos los dislates que se cometieron, que algunos autores se vieron impelidos a emigrar y a escribir desde el otro lado de nuestras fronteras la verdad de lo que ocurría en nuestro suelo. Es el caso de Blanco White y de Angel Fernández de los Ríos, silenciados a lo largo de los años, y todavía hoy por la cultura oficial.

El último de los artistas exiliados expresó: «Felipe II y su corte la Inquisición tenían en todas partes la vista, el oído y la mano; penetraban a viva fuerza o calladamente en cada casa, en cada existencia y en cada pensamiento; gobernaban en las tinieblas silenciosamente, por el poder oculto del terror; juzgaban sin instrucción ni forma de proceso; entraban de noche en el domicilio del ciudadano, leían lo que había escrito, suponían lo que había pensado, cogían a la víctima dormida en el lecho (recuérdese el caso de Gerónimo de Villanueva, citado líneas atrás, que fue arrestado mientras dormía la siesta) y la sumaban, ¿dónde? Las piedras del castigo eran las únicas confidencias del secreto; tales eran los medios que empleaban para que el pueblo español estuviese más silencioso que la yerba de los cementerios.»

Juan Eugenio Hartzenbusch denunció al Santo Oficio en su drama «Doña Mencía», al igual que otro escritor de Madrid, Antonio Gil y Zárate, hizo lo propio en su drama «Carlos II», que estrenó en 1837, en el que

fustiga el fanatismo religioso inquisitorial...

Acaso son datos para la leyenda negra que, desde siempre se dijo, inventaron los extranjeros para desprestigiarlos y denigrarnos. Así, el lector a la novela «Torquemada», de Howard Fast, y percibirá que en ella no se recogen ni la mínima parte de los horrores que van transcritos en estos pocos folios, y que la Inquisición hizo padecer al pueblo español. Y es que la realidad, pese a lo que quieran los enamorados del estilo, siempre es más rica en matices que la propia ficción.

De nada sirve que los teólogos progresistas saquen a relucir el clisé del anticlericalismo intelectual para encubrir y discurrir aberraciones contra natura. De aplicar el rasero que les interesa esgrimir en ese sentido, habría que descalificar también el testimonio del diputado Emilio Gutiérrez Gamero, nada sospechoso de jacobino, que al aludir al siglo XIX, una vez desaparecida la Inquisición, matiza en sus memorias: «La influencia de los elementos clericales crecía como la espuma. Las órdenes religiosas, más atentas a las cosas de la tierra que a las del cielo, captaban la voluntad y la conciencia de las gentes sencillas, y con el señuelo del otro mundo, cuyo goce únicamente administra el clero católico, iban haciéndose dueñas del país.»

La escuela de la gasa eclesiástica, entre la que siempre anduvo oculto el verdadero latido intelectual de España, propició otra dura aseveración contra el humor inquisitorial que acusaba la

sociedad. Al dar a la imprenta de la editorial Sempere el texto de la traducción de una obra literaria, el autor de la misma, Pedro González Blanco, insertó la siguiente nota, que apareció en las páginas de presentación del libro: «Esta traducción de las obras en prosa del formidable ironista alemán Enrique Heine se hace con el laudable propósito de desfanatizar y desaficanizar a la España lamen-

tablemente clericalista y salvaje del siglo que comienza.»

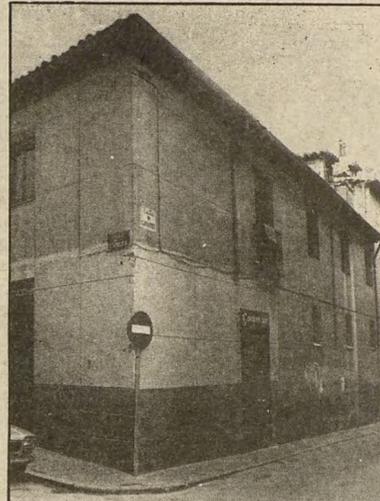
CUATRO SIGLOS DE HORRORES

Anteriormente a la Inquisición Española existió la Inquisición Medieval, que a partir de los siglos XI y XII emprendió la Cruzada religiosa. Gregorio IX fue el Papa que en el año 1231 asentó al fin en el Código Cristiano las premisas de la persecución contra la herejía, y nombró a los dominicos agentes especiales para el descubrimiento y castigo de la misma. A partir de entonces se establecieron Tribunales en los diversos Estados cristianos, y por influjo de San Raimundo de Peñafort, y con el apoyo del tan laudado Jaime I el Conquistador, la Inquisición se introdujo en España, y se instauró con el nuevo tribunal del reino de Aragón.

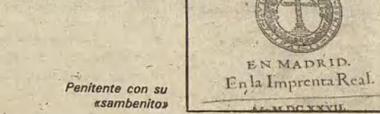
Posteriormente los Reyes Católicos, durante su reinado, decidieron establecer un tribunal de la Inquisición sobre nuevas bases, para llevar a cabo «la unión moral y religiosa» del pueblo. El Papa Sixto IV bendijo esta iniciativa y les envió la Bula de Creación. En el otoño de 1480 los monarcas nombrados a los dos primeros inquisidores, Miguel de Morillo y Juan de San Martín, quienes iniciaron en Sevilla su actuación en enero de 1481. Este y otros tribunales que se añadieron en Jaén, Córdoba, Valencia, Toledo, Teruel y Zaragoza, empezaron a actuar con gran rigurosidad. La Inquisición española siguió desarrollándose y en 1483 fue nombrado inquisidor general el dominico fray Tomás de Torquemada. Más tarde se creó el consejo supremo y el Papa, por disposición acordada, hubo de refrendar los nombramientos. En el siglo XVI España contaba con catorce tribunales de la Inquisición y otros varios en las posesiones de ultramar...

Las Cortes de 1813 intentaron abolir la Inquisición, pero un año después era restablecida. En 1820, al triunfar la revolución, se volvió a intentar extinguiarla, pero de nuevo fue restablecida en 1823; y los historiadores, finalmente, aseguran que cesó en el año 1834...

Gaspar de Morales, Baltasar Gracián, Fray Luis de León, Pedro Durán de Baldach, Francisco Bernaldo de Quirós, Francisco Sánchez de las Brozas, Eugenio de Torralva, junto a otros muchos pensadores, figuraron entre sus víctimas...



En esta casa de la calle de la Cabeza, esquina Lavapiés, se encontraba una de las cárceles de la Inquisición. En la calle de Isabel la Católica estaba ubicado el Tribunal, según testimonio del escritor Julio Nombela



Penitente con su esambenitos



POR DENTRO Albergue para marginados

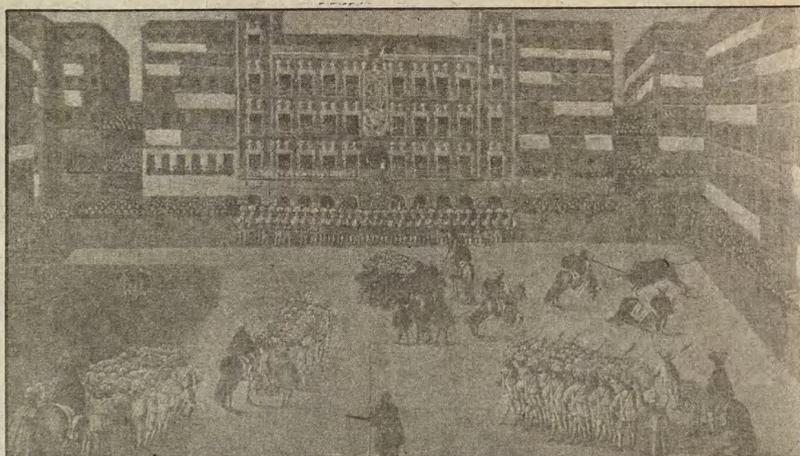
El albergue San Isidro Labrador, para hombres, y Santa María de la Cabeza, para mujeres, situado en el Paseo del Rey, 34, es una antigua institución municipal enclavada en la Delegación de Sanidad y Asistencia Social, que presta atención al trasénte o marginado social, que se pueda encontrar en un momento determinado de su vida con una serie de carencias vitales básicas para tratar de solucionar su situación.

Habitualmente, las personas acogidas a los servicios del albergue acceden por dos vías: voluntariamente, o a través de los funcionarios de la Policía Municipal. Tanto para los primeros como para los que la Policía Municipal encuentra en la calle en malas condiciones o están pidiendo, se toman medidas higiénicas (ducha, ropa limpia) y a continuación pasan a las instalaciones.

Se mantiene con ellos un primer contacto para conocer en concreto el tipo de problemática que les afecta y según esa primera entrevista viene la clasificación y el tiempo de permanencia, que no tiene límite establecido. Depende de cada caso. Desde una noche a quince días, dos meses, etcétera, en función del caso. Se facilitan unos pases por un tiempo determinado.

Además de los servicios básicos de higiene, comida y cama, en el albergue existe un médico internista, un médico psiquiatra, un psicólogo y dos asistentes sociales, a los que hay que sumar el personal de oficina y de oficio (más en directo contacto con los acogidos) que mantienen equipos nocturnos de vigilancia. El funcionamiento del albergue es permanente, con servicios ininterrumpidos.

Es muy variado el espectro de personas acogidas a sus servicios y aunque minoritarias, se dan también casos de personas de origen social elevado, gente que por diversas circunstancias se han abandonado a la bebida, la droga, etcétera, cuya familia ha dejado de prestarles ayuda y aquí encuentran un refugio. Existen unos talleres, mantenidos por el personal de oficio, que cumplen el doble cometido de laborterapia que ayuda a la rehabilitación personal, al tiempo que con las ventas de los productos de artesanía que realizan logran unos pequeños ingresos para sus gastos personales.



La Plaza Mayor fue el principal escenario madrileño elegido por los Inquisidores para celebrar los autos de fe. Grabado anónimo de 1621

ALGUNOS SUCESOS

Mas, pese a la mansedumbre señalada de los hagiógrafos, he aquí la crónica ecléctica de algunos de los sucesos admitidos por esos especialistas «neutrales», proclives a la disculpa de los desmanes cometidos en nombre de la Cruz:

En el año 1575, la Inquisición prohibía repetidamente el libro «Examen de ingenios», del filósofo Juan Huarte de San Juan, que fallecería en 1588.

En 1649 el escritor Antonio Enriquez Gómez, a su regreso del extranjero, conseguía instalarse en Sevilla con nombre supuesto. En la obra «Política angélica» había atacado a la Inquisición, y su propia efígie había sido quemada públicamente durante el curso de un auto de fe. En 1661 era arres-

NUEVA OPORTUNIDAD

12,75%
Interés

15%
Desgravación

3 ó 4 años
Amortización

CARACTERÍSTICAS DE LA EMISIÓN

Cantidad:	40.000 millones de pesetas, no ampliables.
Interés:	12,75%.
Desgravación:	15% de la Cuota en el Impuesto sobre la Renta. En el Impuesto sobre sociedades el 10% por la inversión. En ambos casos, según las condiciones y límites que marca la ley.
Amortización:	3 ó 4 años. El 50% por sorteo a los 3 años y el resto a los 4 años.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en Bolsa.
Pago de intereses:	Semestral. Primer vencimiento: 20 de Junio de 1983.
Plazo de suscripción:	1.ª Fase: Del 20 de Octubre al 10 de Noviembre de 1982.
Precio de cesión:	En la 1.ª Fase, al 98% del valor nominal.
Título:	10.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Destino:	Financiación de servicios e inversiones públicas, de interés general.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros.

El Ministerio de Hacienda lanza una nueva emisión de Deuda Pública en condiciones muy ventajosas para su dinero: 12,75% de interés, 3 ó 4 años de amortización y la más alta desgravación fiscal que se permite: 15%. Y esto no es todo. Si suscribe Deuda Pública antes del 10 de Noviembre, lo hará al 98% de su valor nominal. Es decir, por cada 98 pesetas que invierta ahora, Hacienda le reembolsará 100. No deje pasar esta ocasión para invertir, además, con la máxima seguridad. Se lo garantiza el Estado. Suscriba la Emisión en Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros.

No se descuide. El plazo finaliza el 10 de Noviembre.

Emisión de Deuda Pública con la garantía del Estado.

CON SEGURIDAD, LA DEUDA

Del 20 de Oct. al 10 de Nov.
Al 98% del valor nominal.

MINISTERIO DE HACIENDA



**ROMANCERO
DE LA VILLA**

La Gran Vía

MONCHO ALPUENTE

Romance de la Gran Vía
catedral y parlamento
cazuela donde se cuecen
los picaros y los necios

Las huestes de Monipodio
junto al orondo banquero
los güiris y los castizos
en idéntico embeleco

La multitud expectante
invade tus coliseos

las guirnaldas de neón
forman coronas de fuego

y en tus gentiles palacios
con orgullosos letreros
exhibe la tentación
sus irisados reflejos

Luce el mármol en los atrios
delicados arabescos
y las arañas destilan
penumbras de terciopelo

Los fieles ante el altar
guardan de pronto silencio
cuando rugen en las alturas
el felino de la Metro

y reyes pierden su trono
y paladines su acero
y doncellas su virtud
en humillante himeneo

y cuando la luz disuelve
los contornos del misterio
los fieles van desfilar
entre bostezo y bostezo

Aún se detienen a ver
las hembras de este cortejo
los reclamos del bazar
mientras se consuelan ellos

y hay quien se detiene a dar
cien veces gracias al cielo
porque a estas horas están
clausurados los comercios

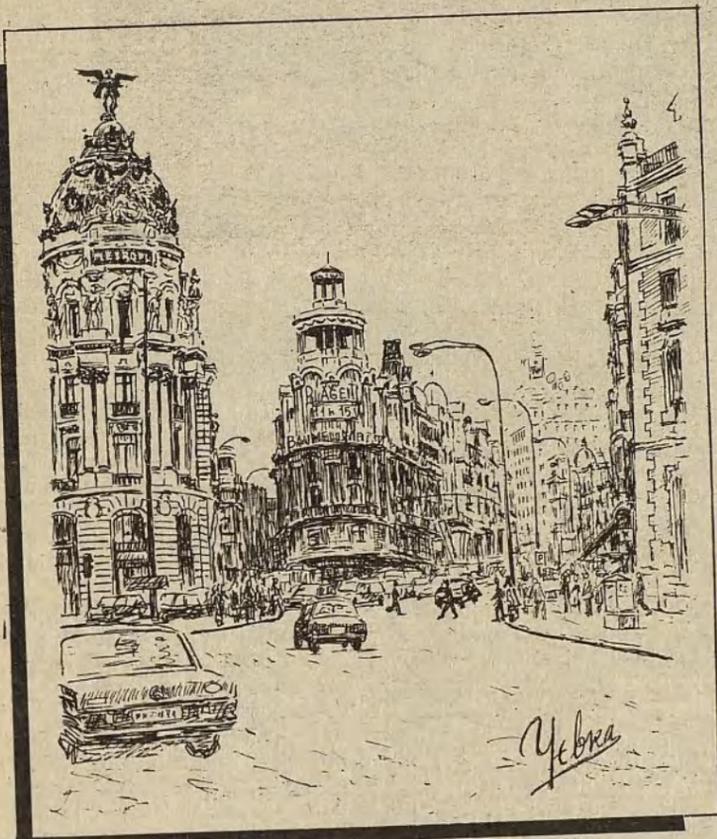
La Red de San Luis acoge
en su tolerante seno
de las venus de alquiler
el incesante trasiego

Recoge su tingladillo
el vendedor callejero
y un borracho en alta voz
echa pestes del Gobierno.

Del night club guiñan las luces
con frívolo parpadeo
y el travesti se depila
con parsimonia y esmero

Cuando la aurora deshace
las tinieblas en sus dedos
cruzarán sus trayectorias
en milagroso convenio

Las nocturnas criaturas
a las que el sol frunce el ceño
y las que el alba convoca
con clarines tempraneros.



Instalado en los 1.500 metros de sótano del nuevo
parque de Bomberos de Vallecas

Museo del fuego

El Cuerpo de Bomberos de la Villa es uno de los más
antiguos del mundo y su larga historia se da a conocer
a los madrileños en el nuevo museo, recientemente
inaugurado

El parque de bomberos de Vallecas inaugurado el pasado año acoge en sus 1.500 metros cuadrados de sótano el nuevo museo del Fuego. Según el director del cuerpo de Bomberos, el servicio madrileño tiene ya cuatro siglos largos de existencia. Una larga historia que se exhibe ya para los madrileños por decisión de la Delegación de Seguridad y Policía Municipal.

El museo tiene acceso directo por la parte posterior del parque de Vallecas y en él se ordenan las primeras bombas tiradas por mulas y los cascos de cuero de los apagafuegos finiseculares. Parte del material expuesto ha debido ser reparado al haber estado durante largo tiempo abandonado en diversos almacenes por obsoleto. El celo del director del cuerpo, Jesús de Benito, ha permitido la conservación en buen estado de media docena de coches de distintas marcas, diversos modelos de uniformes, caretas antigás utilizadas en la guerra de África y compradas posteriormente para el servicio de extinción de incendios, capotes y cascos.

La iniciativa del museo del Fuego se debe al jefe de zona del servicio, Luis Cuadaño, y el proyecto se aprobó tras detallado estudio y fue dotado con una subvención de millón y

medio de pesetas para su puesta en marcha.

El visitante accederá gratuitamente al recinto del museo, pues los gastos de conservación y mantenimiento forman parte del presupuesto general del cuerpo de Bomberos. Aparte de los coches y complementos propiedad del cuerpo, como barcas hinchables primitivas o sistemas de iluminación a base de velas que llevaban los coches pioneros, el museo de los Bomberos cuenta con valiosas donaciones entre las que destaca un coche inglés de principios de siglo que sirvió, convenientemente adaptado, para la extinción de fuegos.

El museo está dividido en diferentes áreas: documentación sobre la historia del cuerpo, creado, según los anales, en 1577; fotografías; uniformes de todas las épocas y aparatos de extinción. Una placa recuerda los nombres de todos los bomberos en acto de servicio.

En un principio se pensó instalar junto al museo un laboratorio del fuego para el estudio de los sistemas de extinción y prevención; el proyecto no se ha realizado por existir un convenio con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas por el que se delega en este organismo del Ministerio de Educación la realización de estos estudios.

T. U.

Centro antidroga en Moratalaz

Como consecuencia de la aprobación del plan municipal de Acción contra la Droga, este mes entra en funcionamiento el centro de rehabilitación de toxicómanos de Moratalaz, en la calle Marroquina, 22, y es similar en su estructura al de la calle Fúcar, que funciona desde hace cuatro años. A lo largo del año próximo se inaugurarán otros dos centros en los distritos de Villaverde y Vallecas, que se complementan con las Unidades de Prevención de Toxicomanía (UPT), que ya funcionan en otros distritos de la capital.

El origen del centro de Moratalaz deriva de los acuerdos suscritos entre el Ayuntamiento y la Cruz Roja. El servicio que se ofrecerá en la calle Marroquina se orienta a la prevención, asistencia y reinserción social de los drogodependientes. El Ayuntamiento ha cedido los locales y la Cruz Roja aporta el material necesario, así como la mayoría del personal especializado. La atención a los pacientes correrá a cargo de dos psiquiatras, dos psicólogos, dos ATS y cuatro asistentes sociales.

La adaptación del antiguo edificio de la junta municipal para dar acogida al centro ha supuesto una inversión de seis millones de pesetas.

T. U.

A la espera del Plan de remodelación, casi mil familias viven en los desvencijados
barracones de la UVA de Vallecas

Como un campo de refugiados

Desde que en 1976 se aprobó el Plan de la UVA, tan sólo se ha realojado a 266 familias, menos de una cuarta parte de los habitantes necesitados de vivienda en el barrio

Las cuatro Unidades Vecinales de Absorción (UVA) existentes en Madrid fueron construidas en los comienzos de los sesenta como un asentamiento provisional de familias chabolistas. La Administración concedió a los barracones un tope de vida de cinco años. Los «sanguis» aptos para situaciones de emergencia, como la acogida de poblaciones siniestradas, se han convertido con el paso del tiempo en barracones desvencijados que aguardan su demolición el día que concluyan los planes en marcha.

Desde que en 1976 se aprobó el Plan de la UVA de Vallecas, tan sólo se ha realojado a menos de una cuarta parte de los habitantes del barrio. Hay todavía mil familias que rumian su ansiedad mientras el MOPU aplaza más y más los compromisos contraídos con la asociación de vecinos de la UVA.

Creada en 1967, la asociación de vecinos coordinó y agilizó las reivindicaciones frente al Instituto Nacional de la Vivienda,

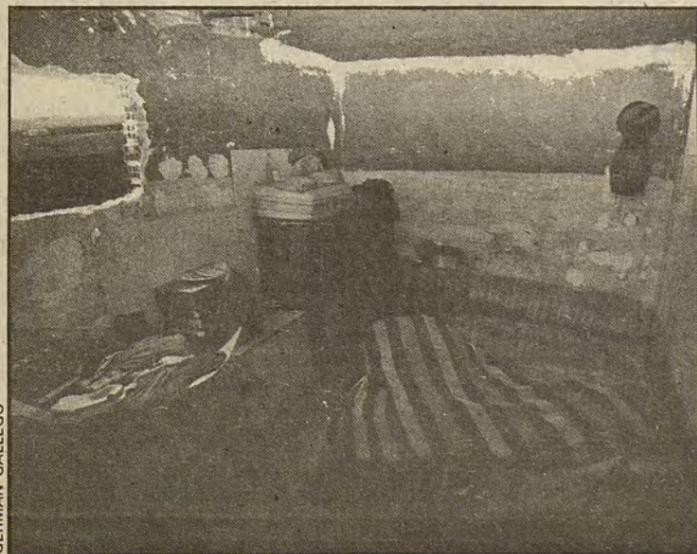
propietario de los prefabricados. En 1975 la pujanza de la asociación permitió la elaboración de un Plan que empieza a concertarse cuatro años después en la construcción de la primera fase.

Hasta diciembre del año pasado no se producen los primeros traslados. El Plan, que debería estar concluido a finales de 1983,

va lento, aún no han comenzado las obras de la segunda fase ni se han iniciado los estudios para la construcción de las zonas de equipamiento. La morosidad del Ministerio hace difícil el mantenimiento de unas viviendas que han multiplicado ya por cuatro su periodo normal de vida, las secuelas de la decadencia son notorias en el barrio y las enfermedades de tipo reumático contraídas por las humedades están a la orden del día. Asumir los costes de conservación de los «sanguis» no está al alcance de todos los vecinos, pues el 90 por cien son trabajadores de la construcción y la crisis ha dejado en paro a un alto porcentaje de ellos.

Los vecinos ganaron, no sin esfuerzo y después de muchas luchas, la batalla del Plan ante los intentos del Ministerio de desarraigarlos del barrio una vez revalorizados los terrenos. Sin embargo, el Plan sólo está consumado sobre el papel. Las viviendas se siguen haciendo esperar.

T. U.



Las nuevas viviendas se siguen haciendo esperar

José María Herraiz, presidente de la Federación de Mercados y Galerías, destaca la colaboración con el Ayuntamiento

«Los comerciantes no somos cajas registradoras»

En el Plan de Mejora de Mercados, los propios interesados van a invertir 500 millones de pesetas, para mejorar las condiciones higiénicas y el aspecto de las instalaciones

Con una fiesta en el Parque de Atracciones se ha celebrado este año la Segunda Fiesta del Detallista, organizada por la Federación de Galerías y Mercados de Madrid, que agrupa a más de 8.000 pequeños comerciantes de todos los distritos. Según el presidente de la Federación, José María Herraiz, el acto pretendía «acercar a todos los comerciantes de Madrid» y fue dirigido fundamentalmente a los niños, hijos de los afiliados, que pasaron una deliciosa tarde de sábado riendo con el show de Torrebruno y sus payasos.

Tras un discurso del presidente de la Federación, se eligieron miss Mercado y miss Galería por un jurado «imparcial», de entre un grupo de jóvenes, dependientes o hijas de comerciantes. Todo en un ambiente festivo del que se mostraban orgullosos los organizadores, que consideraban un gran éxito la sola celebración del acto.

José María Herraiz recaló la prestación de servicio que hacen los comerciantes en todos los barrios, insistiendo una y otra vez en que ellos son «seres humanos con corazón, no cajas registradoras».

Defendió el papel que desempeñan los mercados y las galerías, y se refirió al programa de mejora de los mercados, para el que los comerciantes madrileños han destinado 500 millones de pesetas, que se gastarán en dos años y medio. De esta cantidad, se han invertido ya más de 200 millones en las obras inauguradas estos días en cinco mercados.

«Esta es la mejor prueba —asegura José María Herraiz— de que es necesaria la unión de todos para defender nuestra actuación, nuestro papel en la sociedad, en contra de las grandes superficies, los hiper o los súper que, desde hace unos años, amenazan acabar con el comercio tradicional, mucho más cercano al ama de casa.»

Esta amenaza fue, precisamente, la que llevó a los comerciantes a crear, en 1980, asociaciones de mercado y una Federación que los englobara. En estos momentos, la Federación está presente en 65 mercados y galerías, aunque sólo abarca a la mitad de los comerciantes de la ciudad, que pagan 15 pesetas mensuales como cuota para financiar las asociaciones y la Federación.

«En estos momentos —dice

satisfecho José María Herraiz— ya hemos conseguido que se nos reconozca como interlocutores válidos. Tenemos muy buenas relaciones con la Cámara de Comercio y, por supuesto, con el Ayuntamiento.»

«Con la Corporación Municipal, de todas formas, las relaciones no son todo lo buenas que quisiéramos, porque discrepamos en algunos temas, como la venta ambulante; pero, al menos, se nos escucha y se nos atiende en nuestras peticiones.»

Los comerciantes, que también editan una revista, «Mercados y Galerías», en la que colaboran las amas de casa, coinciden con el Ayuntamiento en temas como el del mercado de Carril del Conde, que se inaugurará en Hortaleza en 1983, y que es el primero gestionado directamente por el Ayuntamiento,

«por haberse dado prioridad —dice el presidente de la Federación— a los comerciantes del barrio. El Ayuntamiento, eso está claro, no tiene fines especulativos».

EL PLAN DE MEJORA SIGUE ADELANTE

Por otra parte, y dentro del programa de mejora de los mercados madrileños, el alcalde, Enrique Tierno Galván, acompañado del delegado de Abastos, Eulogio Malo, ha visitado hace unos días varios mercados que inauguraban las obras realizadas. A la visita al de Maravillas, que inició la gira, siguieron el Mercado de Guzmán el Bueno, en el distrito de Chamberí; el de Prosperidad, en Chamartín; el de Santa María de la Cabeza, en Arganzuela, y el de Generalísimo, en Vallecas.

En todos los casos, las obras, que han costado como media unos 20 millones de pesetas, han sido financiadas por los propios comerciantes, que han llegado a acuerdos con los respectivos concesionarios, quedando para el Ayuntamiento el papel de mediador entre unos y otros.

En los mercados se han pintado las paredes de los techos, se ha mejorado la iluminación, se han arreglado los puestos y las bancas, se han modernizado las instalaciones frigoríficas y los servicios higiénicos.

Enrique Tierno, en cada uno de los mercados, justificó su visita por el deseo de felicitar y agradecer personalmente a los comerciantes el esfuerzo que están realizando para incrementar la sanidad y el aspecto de los mercados madrileños.

ANGEL JUSTE



José M.ª Herraiz se dirige a los asistentes a la fiesta del Detallista, en el Parque de Atracciones

Se instalará un aparcamiento para residentes en el distrito para ciento ochenta vehículos

Moncloa estrena parque

Situado en la calle Aguilar de Campoo, en el distrito de Moncloa, fue recientemente inaugurado por el alcalde, ante 5.000 vecinos que veían, por fin, cumplidas sus reiteradas peticiones desde hace ya once años.

El coste total ha superado los setenta y un millones de pesetas, de los que ocho millones se han gastado en jardinería, y «habrá que sumar otros seis millones y medio que estamos invirtiendo en el alumbrado público, con sesenta puntos de luz y que entrarán en funcionamiento antes de finales de año», según declara Javier Angelina, concejal de Obras y Servicios Urbanos.

El presidente de la junta de

Moncloa, señor González Escribano, que el día de la inauguración se encontraba muy satisfecho, no para de hacer cosas y ya está pensando en el aparcamiento para residentes con 180 nuevas plazas.

La asociación de vecinos, cuya colaboración ha sido inmensa y efectiva, comentaba que «se han satisfecho las necesidades de los habitantes de esta colonia».

Además de la creación de la zona verde, se han pavimentado las calzadas, arreglado las aceras e instalados casi dos mil metros de tuberías. Diez meses de trabajo intenso para equipar debidamente a una colonia abando-



El nuevo parque, en la calle Aguilar de Campoo

nada; con ésta, son ya casi doscientas las «urbanizaciones» que el Ayuntamiento ha tenido que dotar de los servicios y equipamientos necesarios. «Pero lo difícil no es hacer, sino mantener lo que se hace», decía el alcalde a

los vecinos el día de la inauguración, refiriéndose a la conservación del parque, que posee un total de 21.000 unidades entre árboles, arbustos y plantas.

RAMON HERRERO

La campaña comenzó a aplicarse en Moratalaz

Pagar los vidrios rotos

Los vecinos de Moratalaz tendrán nuevas instalaciones deportivas debido a la venta de los vidrios que se han ido depositando en recipientes especiales a lo largo de un año.

En ocho meses de campaña se habían recuperado 163.500 kilos por los que se obtendrá un millón de pesetas que proporcionarán al distrito un minideportivo.

Los vidrios rotos, y nunca mejor dicho, los pagará la Asociación Nacional de Empresas de Fabricación Automática de Envases de Vidrio (ANFEVI), en virtud del acuerdo suscrito con el Ayuntamiento de Madrid, y por el que se fijaba que se abonarían 2,80 pesetas por cada kilo de cristal de color blanco, 2,5 por el marrón y 2 pesetas por el verde.

Hasta el momento, y aunque dado el escaso tiempo que lleva realizándose la campaña se puede considerar como bastante positiva, no se han alcanzado los niveles óptimos de rentabilidad. Cada uno de los 125.000 vecinos de Moratalaz se calcula han depositado de dos a tres kilos de vidrio, mientras que el porcentaje ideal está situado en la cifra de cinco a siete kilos por habitante y año.

El ANFEVI ha decidido pagar por las cantidades de cristal recogidas un millón de pesetas, para comenzar la construcción de las instalaciones deportivas, en lugar de las 700.000 que le correspondían.

Algo tan simple como depositar botellas, frascos y demás envases vidriados en cada uno de los 120 iglús de color verde, blanco y topacio, uno para cada tonalidad, ha hecho posible que un distrito pueda contar con un minideportivo. Sin embargo, la operación tiene otros beneficios como es evitar que vayan a la basura ciertos residuos que dificultan el proceso posterior de eliminación. Al margen de esto, la recuperación de 60.000 toneladas de vidrio, que es lo que se calcula se arrojan anualmente en Madrid, permitiría ahorrar 65.000 kilos de petróleo en el proceso de fabricación de vidrio nuevo.

Otros distritos ya han solicitado a la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente, que fue la que puso en marcha el proyecto en Moratalaz, que se aplique en sus zonas. Pero la extensión del sistema depende del resultado de los estudios sobre rentabilidad que está realizando el Ayuntamiento.

De momento se han comprado 150 recipientes contenedores por un precio global de ocho millones de pesetas. A medida que la respuesta de los vecinos vaya mejorando las cantidades de cristal recuperado, se irá ampliando a otras zonas.

M. J. C.

Construida por industriales valencianos sobre el solar de un antiguo parque de Bomberos de la calle O'Donnell

El «urbanicidio» de la Torre de Valencia

La presión social de los madrileños no consiguió que se arreglase el desafuero. La indemnización a los constructores —que tenían la licencia municipal en regla—, costaba más de mil millones de pesetas

Aquel domingo de abril de hace once años, muchos madrileños se trasladaron, durante su paseo matinal, a la Gran Vía, donde hace confluencia con la calle de Alcalá, para contemplar la nueva estampa de la Puerta.

La historia (o más bien, la historieta) de la Torre de Valencia salió a la luz el 2 de abril, cuando se paralizaron las obras, ya muy avanzadas, a causa de la suspensión de la licencia municipal obtenida dos años antes.

El Ayuntamiento de Madrid, corporación presidida por Carlos Arias Navarro, tomó en 1965 la decisión de vender algunos solares municipales y recaudar fondos para construir escuelas, que estaban haciendo mucha falta en aquel momento. Uno de estos solares era un antiguo parque de bomberos sito en la calle de O'Donnell, número 4, que hacía esquina con Antonio Acuña y Menéndez Pelayo y tenía detrás un edificio con entrada por esta última calle. El solar salió a subasta pública y no tuvo ni un comprador. Antes de pasar a la segunda intentona, el Ayuntamiento hizo un nuevo pliego de condiciones: se abriría una calle detrás del solar (por donde lindaba con el edificio de Menéndez Pelayo), convirtiéndolo así en manzana y permitiéndose,

en consecuencia, la transformación de volúmenes. Es decir, que los metros cuadrados que ocuparía una construcción de ocho plantas (que eran las que se podían levantar allí) se podría distribuir como quisieran los artífices: a lo largo, a lo ancho o a lo alto. Ante estas nuevas condiciones al solar le salió un novio: la empresa Torre de Valencia, que pagó 190 millones por él.

LICENCIA MUNICIPAL

Cuatro años después, cuando las obras estaban detenidas, las personalidades valencianas que habían aportado el capital, esgrimían una licencia municipal de construcción, extendida el 10 de mayo de 1969.

El Pleno del Ayuntamiento había aprobado la adjudicación del solar a la empresa compradora (3-III-1967) y el proyecto de construcción (27-XII-1967) y había desestimado dos reclamaciones contra el mismo. Igualmente la comisión de planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana, de la que era presidente Jesús Aramburu y vicepresidente el propio alcalde, habían dado el visto bueno al proyecto. Solamente quedó en pie un recurso presentado en el

Ministerio de Vivienda por las comunidades de propietarios de las fincas de O'Donnell 11, 13 y 15, que se consideraban perjudicados por la construcción de la torre.

A este recurso se acogió el Ayuntamiento aquel 30 de marzo de 1971, cuando el concejal Puig planteó el problema que ya algunos periódicos habían denunciado: a la Puerta de Alcalá le había crecido una feísima joroba en su arco central. El Ayuntamiento entonó «el mea culpa»: no se había percatado del mal efecto que haría la citada torre en la perspectiva de uno de los monumentos más significativos y de más personalidad de la ciudad. Y eso que el arquitecto de Constructora Valenciana había presentado a la corporación una maqueta en la que figuraba la torre y la Puerta, tal como iban a quedar.

Los constructores demostraron con sus papeles que ellos no se habían salido un ápice de la normativa vigente del proyecto aprobado por la autoridad municipal y estatal. Si la obra era un insulto contra el ambiente y la estética del monumento, no era competencia suya, sino de otros, haberse dado cuenta a tiempo. Y si les obligaban a demoler la torre pedi-



La tristemente famosa Torre de Valencia se alza como un insulto contra el ambiente y la estética de una de las zonas más representativas de Madrid, ocultando los jardines del Retiro

rían mil millones de pesetas de indemnización.

Dinero que tendría que pagar el «sufrido» ciudadano, por supuesto. ¿De dónde, si no, lo sacaría el señor Arias?

Estaba clarísimo que el Ayuntamiento había perdido esta guerra: los de la torre tenían todas las razones legales de su parte. Tanto es así que durante la paralización de las obras se vendieron cinco pisos de los más costosos del edificio y ninguno de los cien compradores anteriores hizo amago de devolver su propiedad.

En efecto, las obras siguieron adelante tres meses después, el 30 de junio. Los vecinos de los edificios de enfrente habían retirado su recurso contra la «masa» (como se la denominaba

populámente), se habían olvidado de que les iba a quitar el sol y la tranquilidad, y habían obtenido veintitrés plazas de garage en sus sótanos y un millón de pesetas para su comunidad. Desaparecido el recurso, el Ayuntamiento ya no tenía pretexto para mantener la suspensión de la licencia de obras.

Y ahí está. La Torre de Valencia forma ya parte del paisaje, de un paisaje que, según urbanistas y ciudadanos de a pie, el Ayuntamiento «vendió» en 1967. A la postre el error lo pagaron los madrileños, si no con dinero contante y sonante, sí con una estampa monumental menos. Pero ¡estaban ya tan acostumbrados...!

CARMEN SANTAMARIA

FIGURAS DE MADRID

ANA BELEN: géminis en el espejo

PERU ERROTETA

Nació en la calle del Oso bajo el signo de Géminis y quizás por eso anda por la vida con aire de misterio, como sin tocar las cosas. Sin embargo, tras su magia y su aparente extroversión se oculta una chispa de timidez, como si Ana Belén solamente se preocupara de ser Ana Belén; una mujer perfectamente natural, un proyecto de sofisticación que parece resistirse a las tentaciones del éxito.

Nuestra Ana Belén, la cantante y actriz del triunfo, fue una chica de barrio, hija de porteros, de ir de pandillas, verbenas y todo eso. Entonces, cuando se llamaba María Pilar Cuesta, cuando tenía once años, empezó a cantar en Radio España aquello de «Blanca y radiante va la novia...» y «La flor de la canela». Ella quería ser cantante, «artista», porque suponía que así ganaría dinero y con ello podría mejorar la vida de sus padres. A ellos les hacía gracia y la dejaron caminar, no le prohibieron nada. Y eso fue muy importante para Ana Belén, porque fue libre para ser lo que ella quería ser: una persona segura en la vida.

Más tarde, cuando Ana Belén entró en el teatro, sus padres sí tuvieron algo de miedo, porque el mitificado mundo de las tablas escapaba a su control. Pero nunca hubo problemas, porque,

según cree la propia Ana Belén, cuando se trabaja desde pequeño se van adquiriendo derechos, se van tomando parcelas de individualidad y responsabilidad que ayudan a configurar la personalidad.

En 1965, con quince años, Ana Belén hizo su primera película: «Zampo y yo». El desafío era gordo, pero la experiencia no fue traumatizante para la jovencísima actriz, porque desde muy pequeña a ella no le chocan las cosas, tiene algo sobre lo que resbala todo y ella va un poco a lo suyo. Sin embargo, al cabo de los años Ana Belén fue viendo cómo quisieron hacer de ella algo terrible: convertirla en otra

niña. Para la gente del cine, aquella Ana Belén era una niña pobre que, sin serlo, había que transformarla en producto de otra clase social, vistiéndola, por ejemplo, con modelos de firma. Y eso influyó en ella hasta el punto de que fue apartándose de sus amigas de barrio porque empezaba a considerarse «distinta».

Clases de baile, cocteles en casa de Perojo, estudios de arte dramático... todo eso, junto a un cambio de residencia, iban desplazando a Ana Belén de su cosmos infantil, de sus vivencias de barrio. Pero a los 19 años optó por la vía del retorno, por la vuelta a la calle del Oso a los

sentimientos de infancia que, cuando ríe, todavía se exteriorizan en un fugaz gesto de llevarse la mano a la boca, como si aleteara en ella aquella maternal recomendación de «¡no enseñes los dientes, niña!»

Dicen que los Géminis oscilan entre la euforia y la depresión y según Ana Belén eso es algo que le ocurre a ella. Tiene prontos que le duran poco, suelta tacos que ha aprendido en la movida del teatro, pero también deja traslucir una disciplina un tanto mística, una pasión contenida que quizá explica su voluntad de salir adelante.

A partir de su actuación en el Teatro Español con «Numancia» comenzó el «boom». A Miguel Narros le nombra de trabajar con él, aunque todo el mundo quería que hiciese sus obras de teatro, sus películas, sus programas de televisión...

Así las cosas, Ana Belén se cruzó en su camino con otra figura atípica de nuestro paisaje cultural. Es asturiano, se llama Víctor Manuel y es cantante. Ambos llevan ya muchos años juntos, y a pesar de los esfuerzos de las páginas del corazón ningún reportero intrépido ha dado todavía con el escándalo. Víctor Manuel y Ana Belén, la pareja casi tópica, se conocieron en La Coruña, con Trini Alonso

como maestra de ceremonias, se volvieron a encontrar en Mieres y se hicieron íntimos amigos durante el rodaje de «Morbo». Pero fue, después, ya en Madrid, cuando decidieron vivir uno junto al otro.

El acontecimiento resultó muy curioso para Ana Belén, que era una chica rebelde y sin causa. Para ella, no ya casarse, sino el simple hecho de vivir con otra persona le producía desconcierto. Así, su relación con Víctor Manuel fue como muy de tira y afloja, de no decidirse ninguno de los dos. Hasta que, de repente cuando Víctor dio unos recitales en el teatro de La Comedia, a Ana le fascinó. Y una de esas noches, cuando el cantante acompañaba a Ana Belén a su casa decidieron casarse rápidamente, mañana... y así lo hicieron al cabo de un mes, porque entonces estaban haciendo «Al diablo con amor».

Dice Ana Belén que para ella, que es muy nerviosa, le vino muy bien vivir con Víctor Manuel —una persona relajada—, ya que le quitó muchos miedos y que gracias a él empezó otra vez a cantar.

En fin, Ana Belén está en la cúspide, ha triunfado, y esto también le preocupa porque piensa que ha llegado a la meta y que ahí se acaba todo, y eso no lo quiere.



Ayuntamiento de Madrid

El próximo día 9 de noviembre Madrid celebrará un año más la fiesta de su patrona

Almudena, mi Almudena

Hace la friolera de casi 900 años, un rey cristiano —Alfonso VI— encontraba en las murallas de la recién conquistada población mora de Magerit, una imagen de la Virgen a la que, por hallarse cerca del «almudít» o depósito de trigo de la población, se empezó a conocer con el nombre de Almudena

Es fácil, en ocasiones, distinguir la pura fantasía de lo que puede tener una base histórica, pero también es cierto que lo que se conoce como «tradición» toma muchas veces su interés en base a la creencia y transmisión que de ella se hace, generación tras generación, al margen de los hechos en sí.

Cuenta, pues, dicha tradición que cuando, en el año 1083, Alfonso VI conquistó definitivamente para las armas cristianas la población fronteriza de Magerit, que servía de defensa al emporio musulmán de Toledo, puso un gran empeño en encontrar una imagen de la Virgen que, se decía, había sido traída al lugar por un discípulo del apóstol Santiago y se hallaba, desde la conquista de los moros, en el año 713, escondida en algún lugar de la muralla.

Hay que decir que no son pocas las dudas sobre la existencia de Madrid en aquellas fechas, pues no se conoce sobre ella mención escrita alguna hasta que ya se encuentra en poder de los musulmanes. Es con ellos cuando Magerit, de gran importancia estratégica por estar en primera línea de los embates cristianos, se convierte en una ciudad amurallada, con varias mezquitas e incluso, según algún autor, arrabales exteriores a la muralla, donde vivían los primitivos pobladores cristianos.

Serían los antepasados de estos pobladores los que esconderían la imagen, pero sucedió que después de 300 años largos se había perdido toda noción de cuál podría ser el lugar. Alfon-

so VI, en sus rogativas para que apareciera, mandó organizar una novena y una procesión, que iría presidida por él mismo. Y hete aquí que, pasando la procesión por un punto de la muralla que hoy coincide con el inicio de la Cuesta de la Vega, se desprendieron unos ladrillos de ésta, dejando ver en su interior la buscada imagen con dos cirios encendidos a los lados, tal como se suponía que había sido escondida 350 años antes. Era el 9 de noviembre del año 1085. A la imagen se le consagró la Mezquita Mayor de Magerit, que se convirtió en la Iglesia de Santa María de la Almudena, y a su entronización en la misma asistió, entre otros importantes caballeros, el Cid, Rodrigo Díaz de Vivar. Una versión más rigurosa ha establecido que el Cid, por aquellas fechas, debía estar desterrado en Zaragoza.

LA IMAGEN SE PIERDE

Los avatares que después sufrió esta primitiva imagen se desconocen, lo cierto es que desapareció. La más antigua de las que hoy se conservan, que se encuentra en la catedral de San Isidro, se supone del siglo XVI. En cualquier caso, la devoción del pueblo de Madrid hacia la imagen fue en aumento. Se le atribuían milagrosas intervenciones contra los moros y los mismos reyes de la dinastía de los Austria se contaban entre sus fieles, lo que conllevaba que, a la más mínima enfermedad de cualquiera de ellos, la imagen fuera inmediatamente trasla-

dada a palacio. Coincide con este periodo de esplendor el intento de construir en Madrid, en 1623, una catedral, al que se opuso, como a otros del mismo fin, el obispo de Toledo. El Papa Urbano VII concedió a los visitantes de Santa María de la Almudena las mismas indulgencias que se daban a quienes visitaban los siete altares de la basílica de San Pedro y el concejo de la villa celebra el Voto de Villa, por el que se compromete a rendirle culto y contribuir al mismo con alguna aportación económica.

Con la llegada de los Borbones al trono de España, el culto a la Almudena languidece ya que estos prefieren dirigir sus rezos a la Virgen de Atocha y arrastran tras de sí a buena parte de los madrileños.

Ya en 1868, el Ayuntamiento



La primitiva iglesia de la Almudena se instaló en la antigua Mezquita mayor de Madrid, de pequeña y mezquina arquitectura. Fue demolida en el s. XIX. En la foto, obras sin acabar de la nueva iglesia

del momento, de tendencia liberal, rompe el Voto de Villa y acuerda la demolición de la Iglesia de la Almudena para dar lugar a la nueva vía de Bailén. De ella, dice Mesonero Romanos que era de «pequeña y

mezquina arquitectura» y en el lugar donde estuvo emplazada sólo queda hoy el nombre de la calle, «Almudena», en una de las esquinas entre Bailén y Mayor.

LA TRADICION RECUPERADA

Tras unos años de olvido, el Ayuntamiento renovó su voto durante el reinado de Alfonso XII. La imagen, que desde la demolición de su iglesia sufrió numerosos traslados, entre ellos a la cripta de la hoy todavía inacabada nueva catedral, encuentra su asiento definitivo en la catedral de San Isidro, en 1948, año en que se celebra su coronación canónica.

Desde entonces, la patrona de Madrid recibe todos los 9 de noviembre el homenaje de los madrileños en una misa que es la culminación de aquella novena que realizó Alfonso VI, saliendo después una procesión en la que, por cierto, no va la imagen antigua, ya que, por temor a su deterioro, ésta permanece inmovible en su altar de la catedral.

Texto: R. BARAS

Fotos: A. YEBRA



En la Cuesta de la Vega se encuentra esta copia de la imagen de María Santísima de la Almudena

MADRID EN LOS LIBROS

Novelas proletarias

MIGUEL GATO

La novela por entregas fue uno de los fenómenos de comunicación más importantes que se dieron en el siglo XIX. Tanta fue su incidencia que llegó a rivalizar con el medio rey en comunicabilidad de aquel entonces, que era el teatro. Las novelas por entregas marcaron toda una época y a ellas se debe, en gran parte, la consolidación de la novela como género literario. Grandes autores utilizaron sin reparo alguno —reparo que, a decir verdad, nació de la crítica posterior, ya bien entrado el siglo actual—, un medio de comunicación que les conectaba todas las semanas con miles de lectores, cifra ésta que por otros medios sería impensable alcanzar entonces. No viene al caso citar nombres, pero desde Galdós hasta Dickens, utilizaron

el folleto semanal para entrar en los hogares.

En España, al igual que en el resto de Europa, el fenómeno tuvo gran importancia. Tanta fue ésta que, con la llegada de la II República, distintas fuerzas políticas y editoriales de tendencia izquierdista pensaron en utilizar el medio para concienciar a la clase obrera. De esta manera nació lo que hoy conocemos por **novela proletaria**, género que no tiene una importancia literaria —si exceptuamos los nombres de Arconada y Zamacois—, pero sí una gran relevancia social, pues ofrece algunas pistas de cómo estaban las cosas.

Editorial Ayuso ha editado ahora dos volúmenes dedicados a la novela proletaria. En ellos

puede verse con claridad cuál era la función que los editores creían que tenía que tener la literatura. Los autores se esfuerzan por reflejar las condiciones de vida ínfimas en las que vivía el proletario. Naturalmente, lo consiguen, pero a fuerza de sacrificar la calidad literaria. Pero aparte de la literatura, la novela proletaria, ofrece al lector otras pistas. Por ejemplo, cómo era la vida en los barrios de estos hombres que, unos años más tarde, tuvieron que empuñar el fusil para defender a la República. En definitiva, dos interesantes libros en los que el lector no encontrará calidad literaria, pero sí suficientes pistas sociales para enterarse de cómo era la sociedad de entonces y cuál era el talante que animaba a la izquierda española.

Se presenta oficialmente el videolibro dentro del IV certamen del libro de otoño, que se celebra en el paseo de Recoletos

Las hojas del libro

El IV Certamen del Libro de Otoño se celebra este año en el Paseo de Recoletos. Inaugurado por el Alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, estará abierto al público hasta el 14 de noviembre. «Hemos vuelto por fin a nuestro antiguo asentamiento —nos comenta Jesús García Bayón, presidente del Certamen—, aunque para la de mayo no sería adecuado por la cantidad de expositores. Sólo se puede colocar una hilera y llegaría hasta la Plaza de Castilla.»

El Certamen está patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, y colaboran la Diputación Provincial, el Instituto Nacional del Libro Español y la Caja de Aho-

ros. Estarán presentes 125 casetas en total y cada módulo estará ocupado por una firma editorial distinta. El horario de exposición es de once de la mañana a dos y media y de cuatro y media a nueve de la noche.



«Lorenzaccio», Alfred de Musset, texto prohibido durante un siglo, abre la temporada de teatro del Centro Cultural de la Villa.

En el corazón del Renacimiento

Victoria Vera es quien encarna el atormentado personaje masculino. Ignacio Amestoy Eguiguren, premio Lope de Vega de teatro, adapta el histórico texto romántico

«Lorenzaccio», de Alfred de Musset, abre la temporada de teatro en el Centro Cultural de la Villa.

Obra mítica, prohibida durante mucho tiempo, une a la calidad del texto romántico el hecho de que el personaje principal, Lorenzo de Médicis, esté interpretado por una mujer, Victoria Vera, con lo que se resalta el carácter complejo, ambiguo, andrógino, del príncipe renacentista.

Musset escribió la obra al calor de la euforia revolucionaria, que literariamente empezó con el «Hernani» de Víctor Hugo, y que tuvo como eclosión los hechos de 1848 en Francia. Lorenzaccio es una figura que en cierto modo representa la crisis que significó el Renacimiento italiano. Joven culto e impulsivo asesina a su muy amado primo Alejandro en una época de tensiones y energías desatadas, algunas en trance de desaparición cuando la nueva

monarquía arrumba a formar políticas obsoletas, en el contexto del dominio del despótico principado que sucedió a la república florentina en los comienzos del siglo XVI. Todo ello con el telón de fondo de las guerras que entonces asolaron Europa. El tiempo de Carlos V y la reforma luterana que hace despertar una Roma papal corrompida, la época de la cruzada de Loyola también.

En opinión de Ignacio Amestoy, adaptador de la obra, «Lorenzaccio busca con desesperación su identidad perdida en la aniquilación del ser amado, cuando no en su propia destrucción. La violencia, el sexo o la enajenación —en sus formas materiales o espirituales— son el telón de fondo de este héroe, o antihéroe, que desea ser alguien con una fórmula tan mágica como ética: matando al tirano».

Ignacio Amestoy, premio de teatro Lope de Vega de este año con «Ederra», nos comenta que

«he pretendido adaptarla al momento presente. Existe una gran dificultad, porque se trata de un relato dialogado que dura en representación teatral cuatro horas. Después de escribirla De Musset pasaron decenas de años antes de su estreno, que se produjo en 1896 por Sara Bernhardt. Después se fue recortando a gusto de los versionistas y actores o actrices. Ha sido una cierta tradición que lo representaran grandes actrices, un poco como reto y culminación profesional en el caso de la Falconetti y la Jamois, por ejemplo. Yo he pretendido esencialmente seleccionar textos para dejarlo en dos horas, solucionar el final y recrear a De Musset. El final es bastante deficiente, mal logrado, un poco recreo el final y adapto la obra a mi forma de escribir teatro, desgarrada, expresionista, adecuándola a la situación y subrayando el deseo de Lorenzaccio de eliminar al tirano».

Victoria Vera es sin duda la gran atracción, pese a la gran labor del resto de los actores. «Para mí —nos dice— no se trata tanto de un reto personal como realizar la aportación cultural de una obra prohibida desde hace un siglo. Es cierto que representa un

verdadero esfuerzo, pero hasta ahora el público responde. Me atraía mucho la obra, a pesar de los inconvenientes, demasiado larga y costosa, pero esto es el resultado de año y medio de trabajo y planificación. Tenemos contratos hasta el 16 de enero, pero esto siempre depende de la aceptación del público. Posteriormente vamos a llevar la obra fuera de la capital y al extranjero».

Con «Lorenzaccio» volvemos a los grandes parlamentos para los grandes actores y actrices, en opinión de Eduardo Huertas, director del Centro Cultural. «Es una obra fuerte, bien interpretada por una gran compañía —afirma—. Esto prueba que el

Centro Cultural intenta dar al pueblo de Madrid todo tipo de espectáculos con variedad de géneros: lírico, danza y teatro dramático. Y frente a corrientes de teatro musical actuales, nos encontramos en «Lorenzaccio» con un teatro dramático, donde prima la palabra. Estimularemos este tipo de teatro siempre que cuenten con obras y elencos de gran calidad. Esta es una obra difícil y de caro montaje, obra mítica en la historia de la interpretación, un verdadero reto para un actor, una obra de lucimiento por su papel complejo y contradictorio. Anteriormente lo hizo el magnífico Gérard Philippe con el Théâtre National Populaire de Jean Vilar.»

RAUL HERRERO

DE AYER
A HOY

Alberto «el tonto»

JOSE ANTONIO NOVAIS

Alberto era muy conocido por mi barrio: el de Palacio. No sé si alguno os acordáis de él. Han pasado ya muchos años...

Era muy amigo nuestro. Por eso dejamos de jugar y de cantar cuando llegaba a la plaza Alberto el tonto. Y nos arremolinábamos a su torno. Alberto tendría unos veinticinco años. Con su sombrero de paja y su corbata de lazo, se sentaba en el suelo, en medio del corro recién formado.

Le gustaba el final de la plaza. Desde allí veía la lejana nube confundiendo con la sierra, la marcha del campo, el río de nada y la locomotora chiquitita que ronda a los árboles.

Alberto nos hablaba de los soldados de plomo que tenía en su casa, algunos toros, y de cómo unía la cabeza al tronco por un palillo; con ellos jugaba a los cortejos. De su gato, llamado «Paco», y nos enseñaba, a veces, en un grabado a su amada.

Su amada, ¡Dios sabe de dónde habría recortado la imagen y por qué le dio por enamorarse de ella! ¿Acaso sabe alguien las razones de amor? Aunque de verdad lo merecía: por su pie chiquitito y vivo, hecho para pisar alfombras, calzada con una media de seda blanca que al alzarse, picaruela, la falda dejaba ver un hermoso tobillo; por sus cejas alargadas; por un lunar pegado donde acaban los labios y su cara ovalada, de un rosa más suave que el de las tejas cuando las baña la luna.

Alberto nos leía las cartas que le escribía con esa letra nerviosa y vibrante que tienen los enamorados. Más o menos, decían así: «Cuando juego a los viudos siempre me quedo solo; las niñas son tan pequeñas que ninguna me llega a la cintura, y yo soy tan alto que no me ven cuando las guño el ojo. Si quisieras venir a la plaza ya tendría pareja, y te aseguro que jugando lo pasarías

mejor que bailando con los señores sosos y aburridos. También echaríamos al clavo. Quién sabe si me volverían a tocar —como pasó una vez— cerca de quinientos barquillos. Esos cucuruchos que miden más de un metro serían para ti. Dime: ¿has comido barquillos alguna vez? Yo te enseñaría a comerlos al sol; después a ver cómo las hormigas se llevan los restos que cayeron al suelo.»

Y así, en ese tono, eran todas sus cartas.

Alberto nunca obtuvo respuesta. A lo mejor porque jamás las echó al correo, ya que siempre las guardaba en el bolsillo de su chaqueta, atadas con una cinta roja; quizá porque los que de verdad aman nunca obtienen respuesta.

Pero Alberto, no sólo nos leía las cartas. También jugaba con nosotros. El traía las bolas de cristal más bonitas. Eran como estrellas de colores rodando por el asfalto. Se las compraba su madre y nunca le daba dinero. Alberto, con el dinero se aburría. Las monedas no ruedan: se caen; el sol no pasa por ellas ni se rompe en colores; yo nunca he visto al sol llenar una moneda; además tienen siempre grabadas unas caras tan serias... Ni siquiera sirven para jugar a los barcos: se hunden en el agua.

Alberto, el tonto; así se te conocía por mi barrio. ¿Recuerdas? Había una cosa que nos enseñaste y que yo aún hago. Sí, aún; cuando veo entre las hojas uno de esos bichitos con alas rojas y lunares negros que llamábamos mariquitas de Dios, lo cojo suavemente con los dedos y lo pongo en la palma de la mano —ya no noto el cosquilleo de sus patas, ahora tengo callos— y murmuro despacio, acordándome de ti: «Mariquita de Dios/ cuéntame los dedos/ y vete con Dios.» Y cuando llega al pulgar soplo y la veo partir por los aires en busca de mi alma de niño y de tu sombrero de paja.

Cementerio civil de Madrid: veinte mil metros cuadrados para cinco mil sepulturas.

Reposo de la tolerancia

Casi toda la inteligencia laica española reposa en este recoleto recinto, en el que no se exige a nadie abdicar de sus creencias para poder descansar en paz

A los españoles que transitan de puntillas por la historia y tenían la osadía ellos y sus familias de mantenerse firmes sin recurrir al arrepentimiento póstumo, también se les buscó un lugar donde reposar. Modesto, eso sí. Apenas 20.000 metros cuadrados para 5.000 sepulturas que contrasta significativamente con el mastodóntico recinto de la Almudena, inaugurado por Alfonso XII en las mismas fechas.

Fue por 1871, en plena revolución «gloriosa» y mientras se andaba a la busca y captura de un rey que llevarse a la boca, cuando el Ayuntamiento de Madrid cayó en la cuenta que había españoles que deseaban bien morir sin pasar por el rito católico, apostólico y romano. Pasaron otros trece años hasta que Alfonso XII inaugurara, en 1884, el cementerio civil como contrapunto laico de la Almudena. Su primer inquilino fue una mujer, Maravillas Leal González.

Tras Maravillas, la nómina de residentes se ha enriquecido albergando para siempre buena parte de lo más auténtico de la historia de este pueblo. Allí están los cuatro presidentes de aquella Primera República que sepultó Pavía: Estanislao

Figueras, Francisco Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar. Los llamados «krau-sistas», animadores de la Institución Libre de Enseñanza, también prefirieron ser enterrados en el modesto cementerio civil. Y allí permanecen en sombrías sepulturas los restos de Julián Sainz del Río, Manuel Bartolomé Cossío, Francisco Giner de los Ríos, Alberto Giménez Fraud, Fernando de Castro y Gumersindo Azcárate.

Otros nombres ilustres son los de Julián Besteiro, Fernando de los Ríos, Arturo Soria... Á Baroja le quisieron hacer una mala pasada, montando la farsa del arrepentimiento tardío. Gracias a la firmeza de su sobrino Julio Caro, descansa en el único sitio donde podía hacerlo, entre los precarios muros del civil. También Blas de Otero y Manolo Miralles quisieron acabar su andadura en él.

Por esas cosas terribles de este país, el cementerio civil ha sido durante años punto de cita para actos de afirmación política, cuando rendir homenaje a Pablo Iglesias era subversivo y perseguible. Al regreso de los restos de Francisco Largo Caballero desde el cementerio de Père Lachaise, donde compartía tierra con los héroes de la



La tumba de Pablo Iglesias, fundador del Partido Socialista Obrero Español, siempre con flores en su recuerdo

Comuna, fue quizás el hito en cuanto a asistencia multitudinaria.

Pero en el cementerio civil, además de los grandes monumentos funerarios de Pablo Iglesias, Salmerón o Castelar, algunos de dudoso gusto, por cierto, impresiona lo anónimo, en una reconfortante mezcla de religiones, ritos y creencias que conviven sin excluirse. Allí puede leerse un «Dios es amor» que poco más allá se ve amistosamente rebatido por otro «Nada hay más allá de la muerte». Agónicos mensajes de gentes dadas a la tolerancia y a los que parece natural que una cruz conviva con un emblema masón, la estrella de Sión, el símbolo político dispar o la desnudez de la piedra.

JAVIER ECHENAGUSIA

Sabina, Miguel Ríos, Ramoncín, Pulgarcito, Nacha Pop o Glutamato: «Madrid» surge en las letras de estos cantantes-compositores y en los acordes de los jóvenes músicos

Madrid se escribe con música

Aunque sólo sea con la fantasía, existe en la juventud la esperanza y el deseo de recrear la ciudad, haciéndola más tolerable y enriquecedora

Durante las últimas fiestas de San Isidro, una avioneta publicitaria se paseó por la capital exhibiendo un críptico mensaje: «Madrid me mata.» En realidad, era la idea de un puñado de jóvenes periodistas y artistas gráficos que deseaban expresar con tan lapidaria frase su relación de amor-odio con la urbe, incitando al descubrimiento de las posibilidades creativas en ese ámbito. Una declaración insólita: en tiempos muy cercanos, era de rigor deplorar los inconvenientes de la vida en la ciudad-monstruo y cantar las excelencias del mítico campo.

Esa fobia se está diluyendo. Y es que existe la esperanza y el deseo de recrear la ciudad, haciéndola más tolerable y enriquecedora. Si bien el impulso decisivo para esa transformación es responsabilidad de las instituciones, son los creadores los que tienen que aportar la fantasía necesaria para este nuevo proyecto de Madrid, heredero —pero no esclavo— de la vieja historia y orientado hacia una sociedad en vertiginosa meta-

morfosis tecnológica. Por lo que respecta al planeta musical, son muchos los visionarios que han aceptado el reto.

Así, «Madrid» ha surgido en las letras de cantantes-compositores de ojo felino y buen oído: Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Ramoncín, Pulgarcito. Su realismo descriptivo se complementa con la inventiva de los músicos de tierna edad que constituyen la vanguardia del pop reciente: Mama, Nacha Pop, Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, los Nikis, Glutamato Ye-Ye y mil más han pintado con colores humorísticos, ácidos o deslumbrantes la topografía de la ciudad. Todos ellos han contribuido a moldear esa conciencia general del potencial de Madrid.

Ocurre que la música sigue ejerciendo funciones de imán generacional, de propagandista interclasista, de aglutinadora de iniciativas y actividades. La música es agente catalizador, gracias a su poder de convocatoria e inspiración. Sí, se puede decir que la explosión del pop

joven ha abierto las puertas para ese tímido resplandor que la avioneta misteriosa quería avivar.

Madrid me mata, Madrid se mueve. Lo suficiente para que su vida cultural y lúdica sea envidiada en otros núcleos ciudadanos, dentro y fuera de las fronteras: en 1982 han llegado informadores de toda Europa para reflejar en reportajes y programas televisivos Lo Que Está Pasando En El Pop Madrileño.

Lo Que Pasa es espléndido. Gentes frescas que se expresan musicalmente con voz (más o menos) propia. En muchos casos, sin ansia de estrellatos, buscando una comunicación inmediata y creando canales

Foto: MAIKA NUÑEZ



Alaska y los Pegamoides: la imagen chillona de un nuevo dandismo

propios para ello. En el Madrid de los decibelios proliferan los fanzines, exuberantes revistas de aficionados —generalmente, fotocopiadas y distribuidas bajo el brazo del novel editor— que discuten, informan, insultan, ensalzan y cotillean. También se emiten programas radiofónicos que practican una política de puertas abiertas para las maquetas, cintas primerizas que balbucean intenciones y promesas. Y funcionan compañías discográficas independientes, cortas en recursos pero libérrimas: son el cortocircuito que ha quebrado el proceso restric-

tivo mediante el cual la industria del disco encauzaba los estremecimientos juveniles. Igualmente funcionan locales que, sorteando el obstruccionismo de una reglamentación anacrónica, proporcionan plataformas para la música en vivo y los correspondientes ámbitos de encuentro. Cuatro respiraderos básicos, un modelo de animación que se empieza a reproducir lentamente en Valencia, Bilbao, Asturias, La Coruña, Canarias o Barcelona.

¿Y si todo fuera un simpático espejismo?

DIEGO A. MANRIQUE

A DONDE IR

EL JAZZ QUE NO CESA

Todavía se están relamiendo de gusto los aficionados al jazz que han asistido al Gran Festival Internacional que congregó en Madrid a muchas de las mejores figuras mundiales de esta especialidad. Pues bien, se trata ahora de ese más modesto, y no por ello menos importante esfuerzo, que el Club de Música del Colegio Mayor San Juan Evangelista viene realizando todos los años para mantener en vivo a la afición. Para inaugurar el curso, los chicos del San Juan organizan un primer concierto con el Tete Montoliu Trio los días 6 y 7 de noviembre (a las 7,30 y a las 11 de la noche el día 6 y en sesión única a las 7,30 de la tarde el día 7). Además del propio Tete Montoliu al piano, le acompañan Horacio Fumeio con el bajo y Peer Wybris a la batería. El colegio está en la Ciudad Universitaria, avenida de la Moncloa s/n.

PINOCHO PARA NIÑOS Y MAYORES

Muchos hemos sido los niños españoles que, como los de otros países, nos hemos apasionado con las aventuras de Pinocho, el célebre personaje de madera creado por Carlo Collodi. Hasta el próximo 12 de diciembre, los madrileños podremos ver de nuevo a Pinocho en acción durante los fines de semana en el teatro Martín (los sábados a las 4,30 y los domingos a las 12,30 de la mañana). La versión de este cuento clásico ha sido realizada por José Páez tratando de obviar los aspectos morales y didácticos implícitos en el texto

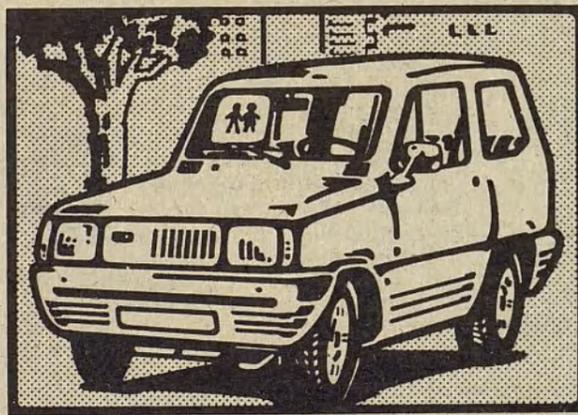
italiano para recuperar así todo el sentido de aventura y toda la capacidad de fantasía que tiene esta obra. La compañía teatral que lo pone en escena (Espacio Cero) ha tenido mucho cuidado en plantear la representación de forma que no sean los niños los únicos que puedan disfrutar del cuento.

BUEN CINE ESPAÑOL

Al cine español, antaño alí-corto y ramplón, cada día se le reconocen más méritos y mejor calidad. Y por si esto fuera poco, cada día se ven muestras más abundantes de este despegue internacional de nuestro cine. Sin ir más lejos, se estrenan ahora «Antonietta», del veterano Carlos Saura, rodada en México y con un reparto de categoría internacional (Cine Palafox). En tono más divertido en el cine Torre de Madrid I, «Mientras el cuerpo aguante», un retrato sobre la personalidad singular de Chicho Sánchez Ferlosio, músico, poeta e inventor. «Demonios en el jardín», recién estrenada en el cine Paz, pasa por ser la mejor película de Manuel Gutiérrez Aragón y se presume ya como un título clave en la trayectoria del cine español. Tiene además otro aliciente: en ella trabajan juntas Angela Molina y Ana Belén. Y para acabar, con esta muestra de cine de calidad español, otra admirable producción: «La colmena», basada en la conocida novela de Camilo José Cela, dirigida por Mario Camús e interpretada por actores de la talla de José Sacristán, Paco Rabal, Ana Belén, José Luis López Vázquez, Concha Velasco, etcétera. Se proyecta en los cines Juan de Austria, Palacio de la Música y Benlliure.

Celebramos
el Seat
5.000.000

POR LO QUE CUESTA
EL AUTOBUS ESCOLAR,
LLEVELOS AL COLEGIO
EN PANDA



AHORA UN PANDA POR
9.980 PTAS AL MES.

Para celebrar el Seat 5 millones, comprese un Panda Bavaria 35. Por sólo 9.980 ptas. al mes. Por un poco más de lo que cuesta el autobús escolar.

Para acompañar a sus niños al colegio, para estar más tiempo con ellos, para ayudarla en su quehacer diario, ¡Celebrelo! Seat le pone un Panda Bavaria 35 a la puerta del colegio.

SEAT

Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

Teatro

★ **Días 2, 4, 5, 6, 9, 11, 12 y 13** a las 19 y 22,30 horas, y **días 3, 7, 10 y 14** a las 19 horas: **Compañía de Victoria Vera** en «Lorenzaccio», de Alfred de Musset. Versión de Ignacio Amestoy. Dirección: Antonio Corencia.

Teatro infantil

★ **Días 6, 7, 13 y 14** a las 16,15 horas: **Compañía Teatro Infantil «Los Trabalenguas»**, presentan «Rascatripa», de Jorge Díaz. (Precio: 200 pesetas.)

Música

★ **Día 14**, a las 11,30 horas: **Concierto de la Banda Municipal**, bajo la dirección de Moisés Davia. Programa: «Recepción» (pasodoble), de Saco del Valle. «Sinfonía Sevillana», de Turina. «La Traviata» (preludio), de Verdi. «La Gran Vía» (fantasía), de Chueca, y «La Revoltosa» (selección), de Chapí.

Sala II

Cine infantil

★ **Días 6 y 7**, a las 16,30 horas: «La hija del molinero». **Días 13 y 14**, a las 16,30 horas: «El gato con botas». (Precio: 100 pesetas.)

Conferencias

★ **Día 4**, a las 19,30 horas. Aula Municipal de Cultura. **Madrid en el primer tercio del siglo XX: «Editores madrileños a primeros de siglo»**, por don Hipólito Escolar Sobrino. (Director de la Biblioteca Nacional.)

★ **Días 10, 11 y 12**, de 10 a 14 horas y de 16,30 a 20 horas: **Jornadas sobre protección del ambiente atmosférico.**

Conciertos

★ **Días 13 y 14**, a las 19,30 horas:

DIRECCIONES UTILES

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaron hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por «aparcar bien» o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07 —extensión 52— un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

Juntas Municipales

CHAMARTIN

Día 14: Visita al Museo Sorolla, edificio ABC y Museo de Escultura al aire libre. Los autobuses saldrán de la c/ Puerto Rico, 54 a las 9,30 h. Plazas limitadas. Gratuito. **Promoción de entradas de teatro:** entradas a 150 pesetas. Para más información llamar al teléfono 259 74 31, los lunes, de 9,30 a 12,30 horas.

Día 10: A las 19 h. Exposición de Oleos del artista Aranzamendi en el salón de actos de la Junta Municipal. La entrada es de carácter gratuito y la exposición durará hasta el 23 de noviembre. Horario de 18 a 21 horas.

TETUAN

Cine-tertulia:

Día 5: A las 18,30 h. Proyección de la película «La guerra de los mundos», basada en la novela de H. G. Wells. Director: Byron Haskin. (Entrada: 25 pesetas.)

Día 12: A las 18,30 h. Se proyectará la película «El Golpe». Dirigida por George Royhill. (Entrada: 25 pesetas.) Ambas películas se pasarán en el Salón de Actos de la Junta Municipal, en la c/ Bravo Murillo, 357.

MORATALAZ

Jornada de Salud y Escuela:

Organiza el Consejo de Salud de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro.

Día 5: A las 18 h. Inauguración de la jornada. A las 18,30 h.: Contenido y método de la Salud Escolar.

Día 6: 9,30 h.: Experiencias en Salud Escolar con comunicaciones libres. A las 12 h.: descanso. A las 12,30: Módulo de Pedagogía para la Salud. A las 18 h.: Resumen de conclusiones. La inscripción es de carácter gratuito y habrá de realizarse entre los días 8 y 30 de octubre en la Junta Municipal. La jornada tendrá lugar en el colegio nacional Manuel Sáenz de Vicuña y está especialmente ideada para profesores, educadores y toda persona en contacto directo con niños. Para mayor información llamar al 439 14 51 o al 439 16 62.

MEDIODIA

CURSILLO SOBRE ALIMENTACION Y NUTRICION

Tendrá lugar en el colegio Azorín (San Cristóbal de los Angeles), el día 4 de noviembre, a partir de las 18 h., con carácter gratuito.

SAN BLAS

FIESTAS DE OTONO:

Día 1: 9 h.: Comienzo de las competiciones de baloncesto y fútbol-sala en el polideportivo de San Blas. A las 9,30 h.: prueba de exhibición de ciclismo en el velódromo de San Blas.

Día 2: 16 h.: Campeonato de petanca para los adultos del distrito en la plaza del Centro Cívico de San Blas. A las 17,30 h.: Cine y coloquio en el colegio Fundación Goyeneche, en la calle Arcos del Jalón s/n. A las 19 h.: Actuación de la Peña Flamenca de San Blas en la plaza del Centro Cívico.

Día 3: 19 h.: Entrega de premios del certamen de poesía popular con la actuación del grupo Poetas de Almudaina, en el Colegio Fundación Goyeneche.

Día 4: 17,30 h.: Película-coloquio en dicho colegio. A las 19 h. el Grupo de Teatro Español Contemporáneo representará la obra «Mágico tin-

glado», en la plaza del Centro Cívico.

Día 5: 17,30 h.: La charanga La imposible recibirá en la plaza del Centro Cívico al alcalde de Madrid, que llegará hacia las 17,45 h. A continuación habrá unas palabras de saludo de don Enrique Tierno y seguidamente saldrá una caravana formada por la charanga La imposible, la banda de la Policía Municipal y el escuadrón de Policía, que recorrerá las calles del distrito. A las 20 h. habrá música para los jóvenes, con la actuación del grupo rock Charol.

Día 6: A las 10 h., Simultánea de ajedrez en la plaza de la Obra de San Blas. Para inscribirse habrán de dirigirse a la Junta Municipal de San Blas, de 9 a 14 h. A las 11 h.: Actividades infantiles con carreras de sacos, pintura, barro, etcétera, en la plaza del Centro Cívico. A las 12,30 h.: El grupo Meroño hará un teatro infantil de marionetas en la plaza del Centro Cívico.

A las 17 h. Se procederá a un concurso de disfraces infantiles. Para inscripción deben dirigirse a la Junta Municipal de San Blas. A las 19 h.: Baile popular y concurso de chotis en la plaza del Centro Cívico, con la animación y actuación de la orquesta Brújula. A las 20 h.: Encuentro para el 3.º y 4.º puestos del torneo de fútbol-sala. A las 21 h.: Final del trofeo de fútbol-sala y entrega de los trofeos, en el polideportivo de San Blas.

Día 7: 10 h. Fiesta de patines. Exhibición en el velódromo de San Blas. A las 12 h.: Teatro infantil a cargo del grupo Teatro Español Contemporáneo, con la obra «Diabluras del diablo». A las 17 h.: Recital de flamenco de ayer y de hoy, a cargo de Felipe Lara, en la plaza del Centro Cívico. A las 19 h.: Actuación del grupo Manuel de Falla, de la Casa Gaditana. A las 20,30 h.: Fin de fiesta, con la quema de un castillo de fuegos artificiales en la plaza del Centro Cívico. Para mayor información de todos los actos de estas fiestas, pueden llamar al teléfono 742 84 47 del Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de San Blas.

La Junta Municipal de San Blas, por otra parte, ha puesto en funcionamiento, como el año pasado, el taller de danza y teatro, del cual recibirán información en la propia Junta.

HORTALEZA

AULA DE CINE:

Día 5: 20 h. «San Francisco». Director: W. S. Van Dyke.

Día 12: 20 h. «Escopeta nacional». Director: Berlanga. (Entrada: 50 pesetas.)

Días 6 y 13: 10 h. y 12 h. Cine infantil. (Entrada: 25 pesetas.)

Apertura del ciclo «La historia de España en los museos de Madrid». El tema del primer trimestre será «La España de los Austria y el museo del Prado». La inscripción mensual es de 250 pesetas. El ciclo tendrá lugar los miércoles, de 20 a 22 horas, y los sábados, de 16,30 a 18 horas. Para mayor información, dirigirse a Santa Virgilia, 15, domicilio en el que tendrán lugar todos los actos anteriormente citados.

FUENCARRAL

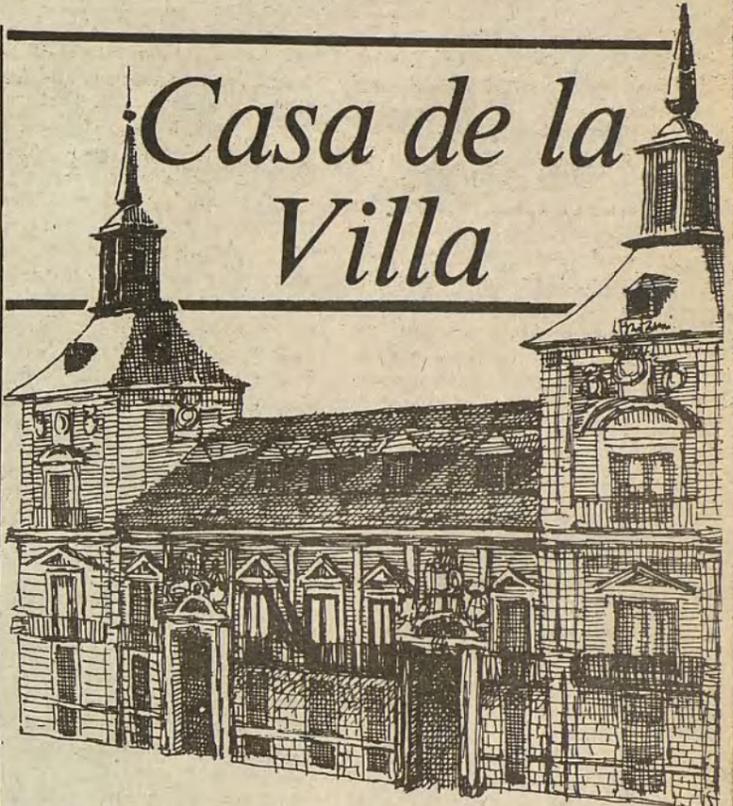
CAMPAÑA DE SALUD EN LA ALIMENTACION

Día 4: «Salud y alimentación en la infancia», por el doctor José Contreras, en el colegio Apolo XI (C/ Pico Balaitus s/n).

Días 3 y 10: Visitas colectivas de niños del colegio Bravo Murillo a la empresa Clesa.

En este mismo colegio de Bravo Murillo se está celebrando un curso

sobre Dietética y Nutrición a cargo de profesionales médicos del Centro de Promoción de Salud de Fuencarral, en la calle Fermín Caballero, 82.



ACTIVIDADES EN EL CENTRO MADRILEÑO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP) —patronato creado por el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid con el fin de fomentar la investigación y conseguir una mejora cualitativa de la enseñanza— ha organizado ya sus actividades para estos últimos meses del año con destino a las Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS) y Profesores.

Con destino a las APAS, y dentro del aparato general de Participación Escolar, el CEMIP desarrollará dos cursos:

— Análisis de la educación en España y posibilidades de participación escolar y participación en la escuela.

En cuanto a la formación del profesorado, el CEMIP ha organizado tres cursos:

El entorno, instrumento pedagógico, en las ciencias sociales, análisis y modificación de conducta en ambientes educativos y aprendizaje de lectura y escritura. Metodología.

Finalmente, y como apartado de Investigación en el aula, el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas propone a todos los interesados de Madrid y provincia la remisión de proyectos al Centro, tanto de los ya realizados como de los que estén en fase de realización y que

tengan por objeto cualquier área del campo educativo, con el fin de prestar apoyo técnico y financiero a la investigación, ayudar a la coordinación de esfuerzos personales que tantos profesores realizan en solitario y colaborar en la difusión de los trabajos.

Para una mayor información sobre las actividades del CEMIP, se puede acudir a la c/ Palma, 36, o bien llamar a los teléfonos 232 46 32 y 231 67 93.

LA POLICIA MUNICIPAL, EN UN CONCURSO DE DOMA

Entre los días 9 y 13 del mes de octubre se celebró en la Escuela de Equitación Somosaguas, de Madrid, el concurso especial de Doma Clásica, organizado por la Federación Hipica Regional Centro.

En dicho concurso y por primera vez participaron miembros de la Policía Municipal, un cabo, señor Jiménez y tres policías municipales de Madrid, sres. Aranda, Rubio y Viñuelas, montando lo caballos «Caramelo», «Genovés», «Bolero» y «Libano», alcanzando excelentes clasificaciones. Tanto por los participantes como por los organizadores, ha sido reconocido el gran mérito de la intervención de la Policía Municipal de Madrid, con caballos españoles y enteros, poco apropiados para esta clase de doma.



Señores Jiménez, Aranda, Rubio y Viñuelas, miembros de la Policía Municipal, tras su participación en el concurso de Doma Clásica

Sabina, Miguel Ríos, Ramoncín, Pulgarcito, Nacha Pop o Glutamato: «Madrid» surge en las letras de estos cantantes-compositores y en los acordes de los jóvenes músicos

Madrid se escribe con música

Aunque sólo sea con la fantasía, existe en la juventud la esperanza y el deseo de recrear la ciudad, haciéndola más tolerable y enriquecedora

Durante las últimas fiestas de San Isidro, una avioneta publicitaria se paseó por la capital exhibiendo un críptico mensaje: «Madrid me mata.» En realidad, era la idea de un puñado de jóvenes periodistas y artistas gráficos que deseaban expresar con tan lapidaria frase su relación de amor-odio con la urbe, incitando al descubrimiento de las posibilidades creativas en ese ámbito. Una declaración insólita: en tiempos muy cercanos, era de rigor deplorar los inconvenientes de la vida en la ciudad-monstruo y cantar las excelencias del mítico campo.

Esa fobia se está diluyendo. Y es que existe la esperanza y el deseo de recrear la ciudad, haciéndola más tolerable y enriquecedora. Si bien el impulso decisivo para esa transformación es responsabilidad de las instituciones, son los creadores los que tienen que aportar la fantasía necesaria para este nuevo proyecto de Madrid, heredero —pero no esclavo— de la vieja historia y orientado hacia una sociedad en vertiginosa meta-

morfosis tecnológica. Por lo que respecta al planeta musical, son muchos los visionarios que han aceptado el reto.

Así, «Madrid» ha surgido en las letras de cantantes-compositores de ojo felino y buen oído: Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Ramoncín, Pulgarcito. Su realismo descriptivo se complementa con la inventiva de los músicos de tierna edad que constituyen la vanguardia del pop reciente: Mama, Nacha Pop, Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, los Nikis, Glutamato Ye-Ye y mil más han pintado con colores humorísticos, ácidos o deslumbrantes la topografía de la ciudad. Todos ellos han contribuido a moldear esa conciencia general del potencial de Madrid.

Ocurre que la música sigue ejerciendo funciones de imán generacional, de propagandista interclasista, de aglutinadora de iniciativas y actividades. La música es agente catalizador, gracias a su poder de convocatoria e inspiración. Si, se puede decir que la explosión del pop

joven ha abierto las puertas para ese tímido resplandor que la avioneta misteriosa quería avivar.

Madrid me mata, Madrid se mueve. Lo suficiente para que su vida cultural y lúdica sea envidiada en otros núcleos ciudadanos, dentro y fuera de las fronteras: en 1982 han llegado informadores de toda Europa para reflejar en reportajes y programas televisivos Lo Que Está Pasando En El Pop Madrileño.

Lo Que Pasa es espléndido. Gentes frescas que se expresan musicalmente con voz (más o menos) propia. En muchos casos, sin ansia de estrallatos, buscando una comunicación inmediata y creando canales



Foto: MAIKA NUÑEZ

Alaska y los Pegamoides: la imagen chillona de un nuevo dandismo

propios para ello. En el Madrid de los decibelios proliferan los fanzines, exuberantes revistas de aficionados —generalmente, fotocopiadas y distribuidas bajo el brazo del novel editor— que discuten, informan, insultan, ensalzan y cotillean. También se emiten programas radiofónicos que practican una política de puertas abiertas para las maquetas, cintas primerizas que balbucean intenciones y promesas. Y funcionan compañías discográficas independientes, cortas en recursos pero libérrimas: son el cortocircuito que ha quebrado el proceso restric-

tivo mediante el cual la industria del disco encauzaba los estremecimientos juveniles. Igualmente funcionan locales que, sorteando el obstruccionismo de una reglamentación anacrónica, proporcionan plataformas para la música en vivo y los correspondientes ámbitos de encuentro. Cuatro respiraderos básicos, un modelo de animación que se empieza a reproducir lentamente en Valencia, Bilbao, Asturias, La Coruña, Canarias o Barcelona.

¿Y si todo fuera un simpático espejismo?

DIEGO A. MANRIQUE

A DONDE IR

EL JAZZ QUE NO CESA

Todavía se están relamiendo de gusto los aficionados al jazz que han asistido al Gran Festival Internacional que congregó en Madrid a muchas de las mejores figuras mundiales de esta especialidad. Pues bien, se trata ahora de ese más modesto, y no por ello menos importante esfuerzo, que el Club de Música del Colegio Mayor San Juan Evangelista viene realizando todos los años para mantener en vivo a la afición. Para inaugurar el curso, los chicos del San Juan organizan un primer concierto con el Tete Montoliu Trio los días 6 y 7 de noviembre (a las 7,30 y a las 11 de la noche el día 6 y en sesión única a las 7,30 de la tarde el día 7). Además del propio Tete Montoliu al piano, le acompañan Horacio Fumeio con el bajo y Peer Wybris a la batería. El colegio está en la Ciudad Universitaria, avenida de la Moncloa s/n.

PINOCHO PARA NIÑOS Y MAYORES

Muchos hemos sido los niños españoles que, como los de otros países, nos hemos apasionado con las aventuras de Pinocho, el célebre personaje de madera creado por Carlo Collodi. Hasta el próximo 12 de diciembre, los madrileños podremos ver de nuevo a Pinocho en acción durante los fines de semana en el teatro Martín (los sábados a las 4,30 y los domingos a las 12,30 de la mañana). La versión de este cuento clásico ha sido realizada por José Páez tratando de obviar los aspectos morales y didácticos implícitos en el texto

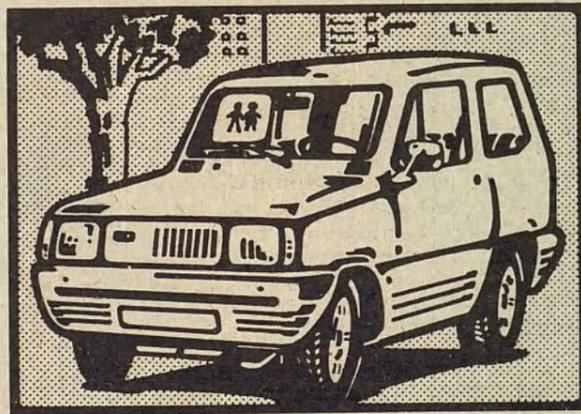
italiano para recuperar así todo el sentido de aventura y toda la capacidad de fantasía que tiene esta obra. La compañía teatral que lo pone en escena (Espacio Cero) ha tenido mucho cuidado en plantear la representación de forma que no sean los niños los únicos que puedan disfrutar del cuento.

BUEN CINE ESPAÑOL

Al cine español, antaño alí-corto y ramplón, cada día se le reconocen más méritos y mejor calidad. Y por si esto fuera poco, cada día se ven muestras más abundantes de este despegue internacional de nuestro cine. Sin ir más lejos, se estrenan ahora «Antonieta», del veterano Carlos Saura, rodada en México y con un reparto de categoría internacional (Cine Palafox). En tono más divertido en el cine Torre de Madrid I, «Mientras el cuerpo aguante», un retrato sobre la personalidad singular de Chicho Sánchez Ferlosio, músico, poeta e inventor. «Demonios en el jardín», recién estrenada en el cine Paz, pasa por ser la mejor película de Manuel Gutiérrez Aragón y se presume ya como un título clave en la trayectoria del cine español. Tiene además otro ali-ciente: en ella trabajan juntas Angela Molina y Ana Belén. Y para acabar, con esta muestra de cine de calidad español, otra admirable producción: «La colmena», basada en la conocida novela de Camilo José Cela, dirigida por Mario Camús e interpretada por actores de la talla de José Sacristán, Paco Rabal, Ana Belén, José Luis López Vázquez, Concha Velasco, etcétera. Se proyecta en los cines Juan de Austria, Palacio de la Música y Benlliure.

Celebramos
el Seat
5.000.000

**POR LO QUE CUESTA
EL AUTOBUS ESCOLAR,
LLEVELOS AL COLEGIO
EN PANDA**



**AHORA UN PANDA POR
9.980 PTAS AL MES.**

Para celebrar el Seat 5 millones, comprese un Panda Bavaria 35. Por sólo 9.980 ptas. al mes. Por un poco más de lo que cuesta el autobús escolar.

Para acompañar a sus niños al colegio, para estar más tiempo con ellos, para ayudarla en su quehacer diario. ¡Celebrelo! Seat le pone un Panda Bavaria 35 a la puerta del colegio.

SEAT

Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

Teatro

★ **Días 2, 4, 5, 6, 9, 11, 12 y 13** a las 19 y 22,30 horas, y **días 3, 7, 10 y 14** a las 19 horas: **Compañía de Victoria Vera** en «Lorenzaccio», de Alfred de Musset. Versión de Ignacio Amestoy. Dirección: Antonio Corencia.

Teatro infantil

★ **Días 6, 7, 13 y 14** a las 16,15 horas: **Compañía Teatro Infantil «Los Trabalenguas»**, presentan «Rascatripa», de Jorge Díaz. (Precio: 200 pesetas.)

Música

★ **Día 14**, a las 11,30 horas: **Concierto de la Banda Municipal**, bajo la dirección de Moisés Davia. Programa: «Recepción» (pasodoble), de Saco del Valle. «Sinfonía Sevillana», de Turina. «La Traviata» (preludio), de Verdi. «La Gran Via» (fantasía), de Chueca, y «La Revoltosa» (selección), de Chapí.

Sala II

Cine infantil

★ **Días 6 y 7**, a las 16,30 horas: «La hija del molinero». **Días 13 y 14**, a las 16,30 horas: «El gato con botas». (Precio: 100 pesetas.)

Conferencias

★ **Día 4**, a las 19,30 horas. Aula Municipal de Cultura. **Madrid en el primer tercio del siglo XX: «Editores madrileños a primeros de siglo»**, por don Hipólito Escolar Sobrino. (Director de la Biblioteca Nacional.)
★ **Días 10, 11 y 12**, de 10 a 14 horas y de 16,30 a 20 horas: **Jornadas sobre protección del ambiente atmosférico.**

Conciertos

★ **Días 13 y 14**, a las 19,30 horas:

DIRECCIONES UTILES

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaban hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por «aparcar bien» o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07 —extensión 52— un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

Juntas Municipales

CHAMARTIN

Día 14: Visita al Museo Sorolla, edificio ABC y Museo de Escultura al aire libre. Los autobuses saldrán de la c/ Puerto Rico, 54 a las 9,30 h. Plazas limitadas. Gratuito. **Promoción de entradas de teatro:** entradas a 150 pesetas. Para más información llamar al teléfono 259 74 31, los lunes, de 9,30 a 12,30 horas.

Día 10: A las 19 h. Exposición de Oleos del artista Aranzamendi en el salón de actos de la Junta Municipal. La entrada es de carácter gratuito y la exposición durará hasta el 23 de noviembre. Horario de 18 a 21 horas.

TETUAN

Cine-tertulia:

Día 5: A las 18,30 h. Proyección de la película «La guerra de los mundos», basada en la novela de H. G. Wells. Director: Byron Haskin. (Entrada: 25 pesetas.)

Día 12: A las 18,30 h. Se proyectará la película «El Golpe». Dirigida por George Royhill. (Entrada: 25 pesetas.) Ambas películas se pasarán en el Salón de Actos de la Junta Municipal, en la c/ Bravo Murillo, 357.

MORATALAZ

Jornada de Salud y Escuela:

Organiza el Consejo de Salud de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro.

Día 5: A las 18 h. Inauguración de la jornada. A las 18,30 h.: Contenido y método de la Salud Escolar.

Día 6: 9,30 h.: Experiencias en Salud Escolar con comunicaciones libres. A las 12 h.: descanso. A las 12,30: Módulo de Pedagogía para la Salud. A las 18 h.: Resumen de conclusiones. La inscripción es de carácter gratuito y habrá de realizarse entre los días 8 y 30 de octubre en la Junta Municipal. La jornada tendrá lugar en el colegio nacional Manuel Sáenz de Vicuña y está especialmente ideada para profesores, educadores y toda persona en contacto directo con niños. Para mayor información llamar al 439 14 51 o al 439 16 62.

MEDIODIA

CURSILLO SOBRE ALIMENTACION Y NUTRICION

Tendrá lugar en el colegio Azorín (San Cristóbal de los Angeles), el día 4 de noviembre, a partir de las 18 h., con carácter gratuito.

SAN BLAS

FIESTAS DE OTONO:

Día 1: 9 h.: Comienzo de las competiciones de baloncesto y fútbol-sala en el polideportivo de San Blas. A las 9,30 h.: prueba de exhibición de ciclismo en el velódromo de San Blas.

Día 2: 16 h.: Campeonato de petanca para los adultos del distrito en la plaza del Centro Cívico de San Blas. A las 17,30 h.: Cine y coloquio en el colegio Fundación Goyeneche, en la calle Arcos del Jalón s/n. A las 19 h.: Actuación de la Peña Flamenca de San Blas en la plaza del Centro Cívico.

Día 3: 19 h.: Entrega de premios del certamen de poesía popular con la actuación del grupo Poetas de Almudaina, en el Colegio Fundación Goyeneche.

Día 4: 17,30 h.: Película-coloquio en dicho colegio. A las 19 h. el Grupo de Teatro Español Contemporáneo representará la obra «Mágico tin-

giado», en la plaza del Centro Cívico.

Día 5: 17,30 h.: La charanga La imposible recibirá en la plaza del Centro Cívico al alcalde de Madrid, que llegará hacia las 17,45 h. A continuación habrá unas palabras de saludo de don Enrique Tierno y seguidamente saldrá una caravana formada por la charanga La imposible, la banda de la Policía Municipal y el escuadrón de Policía, que recorrerá las calles del distrito. A las 20 h. habrá música para los jóvenes, con la actuación del grupo rock Charol.

Día 6: A las 10 h., Simultánea de ajedrez en la plaza de la Obra de San Blas. Para inscribirse habrán de dirigirse a la Junta Municipal de San Blas, de 9 a 14 h. A las 11 h.: Actividades infantiles con carreras de sacos, pintura, barro, etcétera, en la plaza del Centro Cívico. A las 12,30 h.: El grupo Meroño hará un teatro infantil de marionetas en la plaza del Centro Cívico.

A las 17 h. Se procederá a un concurso de disfraces infantiles. Para inscripción deben dirigirse a la Junta Municipal de San Blas. A las 19 h.: Baile popular y concurso de chotis en la plaza del Centro Cívico, con la animación y actuación de la orquesta Brújula. A las 20 h.: Encuentro para el 3.º y 4.º puestos del torneo de fútbol-sala. A las 21 h.: Final del trofeo de fútbol-sala y entrega de los trofeos, en el polideportivo de San Blas.

Día 7: 10 h. Fiesta de patines. Exhibición en el velódromo de San Blas. A las 12 h.: Teatro infantil a cargo del grupo Teatro Español Contemporáneo, con la obra «Diabluras del diablo». A las 17 h.: Recital de flamenco de ayer y de hoy, a cargo de Felipe Lara, en la plaza del Centro Cívico. A las 19 h.: Actuación del grupo Manuel de Falla, de la Casa Gaditana. A las 20,30 h.: Fin de fiesta, con la quema de un castillo de fuegos artificiales en la plaza del Centro Cívico. Para mayor información de todos los actos de estas fiestas, pueden llamar al teléfono 742 84 47 del Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de San Blas.

La Junta Municipal de San Blas, por otra parte, ha puesto en funcionamiento, como el año pasado, el taller de danza y teatro, del cual recibirán información en la propia Junta.

HORTALEZA

AULA DE CINE:

Día 5: 20 h. «San Francisco». Director: W. S. Van Dyke.

Día 12: 20 h. «Escopeta nacional». Director: Berlanga. (Entrada: 50 pesetas.)

Días 6 y 13: 10 h. y 12 h. Cine infantil. (Entrada: 25 pesetas.)

Apertura del ciclo «La historia de España en los museos de Madrid». El tema del primer trimestre será «La España de los Austria y el museo del Prado». La inscripción mensual es de 250 pesetas. El ciclo tendrá lugar los miércoles, de 20 a 22 horas, y los sábados, de 16,30 a 18 horas. Para mayor información, dirigirse a Santa Virgilia, 15, domicilio en el que tendrán lugar todos los actos anteriormente citados.

FUENCARRAL

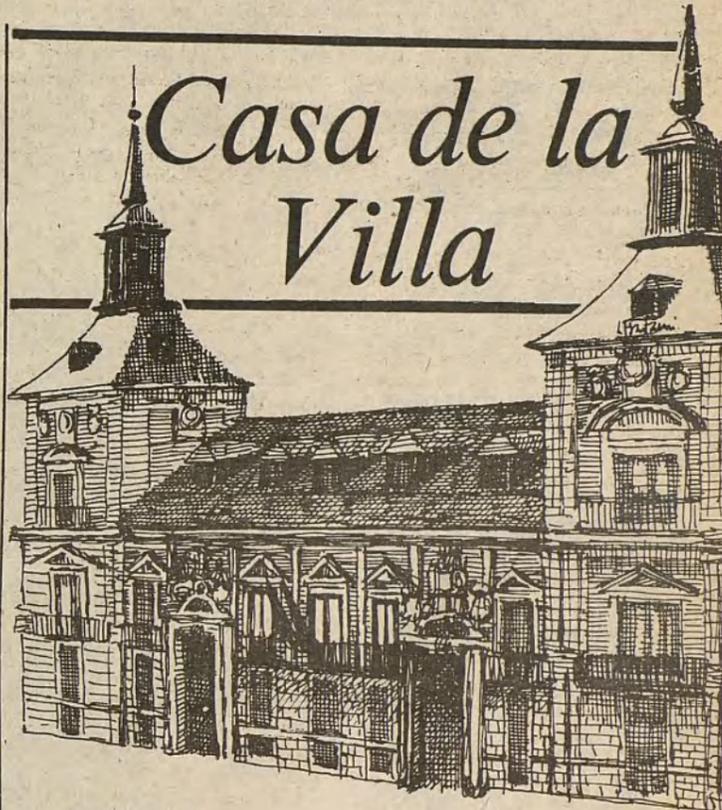
CAMPAÑA DE SALUD EN LA ALIMENTACION

Día 4: «Salud y alimentación en la infancia», por el doctor José Contreras, en el colegio Apolo XI (C/ Pico Balaitus s/n).

Días 3 y 10: Visitas colectivas de niños del colegio Bravo Murillo a la empresa Clesa.

En este mismo colegio de Bravo Murillo se está celebrando un curso

sobre Dietética y Nutrición a cargo de profesionales médicos del Centro de Promoción de Salud de Fuencarral, en la calle Fermin Caballero, 82.



ACTIVIDADES EN EL CENTRO MADRILEÑO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP) —patronato creado por el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid con el fin de fomentar la investigación y conseguir una mejora cualitativa de la enseñanza— ha organizado ya sus actividades para estos últimos meses del año con destino a las Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS) y Profesores.

Con destino a las APAS, y dentro del aparato general de Participación Escolar, el CEMIP desarrollará dos cursos:

— Análisis de la educación en España y posibilidades de participación escolar y participación en la escuela.

En cuanto a la formación del profesorado, el CEMIP ha organizado tres cursos:

El entorno, instrumento pedagógico, en las ciencias sociales, análisis y modificación de conducta en ambientes educativos y aprendizaje de lectura y escritura. Metodología.

Finalmente, y como apartado de Investigación en el aula, el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas propone a todos los interesados de Madrid y provincia la remisión de proyectos al Centro, tanto de los ya realizados como de los que estén en fase de realización y que

tengan por objeto cualquier área del campo educativo, con el fin de prestar apoyo técnico y financiero a la investigación, ayudar a la coordinación de esfuerzos personales que tantos profesores realizan en solitario y colaborar en la difusión de los trabajos.

Para una mayor información sobre las actividades del CEMIP, se puede acudir a la c/ Palma, 36, o bien llamar a los teléfonos 232 46 32 y 231 67 93.

LA POLICIA MUNICIPAL, EN UN CONCURSO DE DOMA

Entre los días 9 y 13 del mes de octubre se celebró en la Escuela de Equitación Somosaguas, de Madrid, el concurso especial de Doma Clásica, organizado por la Federación Hipica Regional Centro.

En dicho concurso y por primera vez participaron miembros de la Policía Municipal, un cabo, señor Jiménez y tres policías municipales de Madrid, sres. Aranda, Rubio y Viñuelas, montando lo caballos «Caramelo», «Genovés», «Bolero» y «Libano», alcanzando excelentes clasificaciones. Tanto por los participantes como por los organizadores, ha sido reconocido el gran mérito de la intervención de la Policía Municipal de Madrid, con caballos españoles y enteros, poco apropiados, para esta clase de doma.



Señores Jiménez, Aranda, Rubio y Viñuelas, miembros de la Policía Municipal, tras su participación en el concurso de Doma Clásica

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de redacción: Juan Francisco Pla, José Barrionuevo, Joaquín Leguina, Enrique Moral, Ángel Hernández Craqui, Ignacio Quintana
Director: Félix Santos.
Subdirector: Carlos Otero. Redactora-Jefe: Ana Martín-Pintado
Redacción y administración: plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88
Imprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Piera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, T. Ugidos, L. Canales, F. Puente, A. Machín, F. H. Sayans, J. Echenagusía, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotografos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover.

Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74. Tfños.: 401 75 70 y 261 99 73



En la plaza de la Opera suelen recalar aficionados al mismo y la chirigota

Cosas y gentes

Todo un capricho

Hay jamones bien sudados y jamones a los que apenas les dejan sudar. Los que tienen en la cervetería Muñiz, en la esquina de la calle Galileo con la de Cea Bermúdez, pertenecen a esa primera categoría tan difícil de encontrar ya. Se trata de jamones de cerdo ibérico criados con bellota en las serranías de Huelva, Cáceres y Badajoz. Jamones que tienen una buena veta de tocino sonrosado, como debe ser, ya que la grasa es la que da el sabor al magro, curados y sudados en no menos de un año y medio. Y no para aquí la cosa. Muñiz se afana también en proveerse de buen lomo embuchado y de un chorizo de jabugo de calidades similares y de difícil localización en los comercios y mercados habituales. Lamentablemente, los precios de las raciones (600 pesetas la de cien gramos de jamón o de lomo) están también un poco fuera de lo habitual, pero a fin de cuentas siempre es bueno saber dónde se puede conceder uno un capricho para celebrar el cobro de la paga extraordinaria.

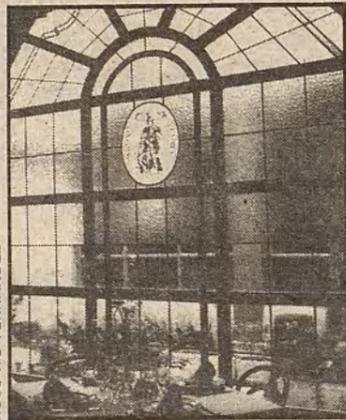
Aperitivo reposado

En Madrid resisten todavía muchos edificios, algunos comercios y casi ninguna cafetería de los famosos años treinta. Una de las casi únicas reminiscencias cafeteriles de aquel tiempo es Fuyma, situada en la Gran Vía al lado justo del Palacio de la Prensa. Como si fuera ayer, las mesas siguen cubiertas por un cristal verde pálido, a veces con mantel en colores pastel, las sillas tapizadas en tela, el techo con las escayolas de la época y... algunas señoras ya mayores que resisten perfectamente el paso del tiempo. Lo de Fuyma es el aperitivo reposado con un vino fino y señores de abrigo cruzado y sombrero; o la merienda de media tarde con café, pastas y grandes ventanales al bullicio extemporáneo de la plaza del Callao. La Gran Vía, vista desde dentro, es otra cosa: demasiados coches y ruidos, gentes apresuradas e inexpresivas... La inauguración de Fuyma, como la de Chicote, supuso en aquellos años treinta, plagados de cafés, la introducción en Madrid del

«snack-bar» americano y de los hábitos cafeteriles modernos. Hoy, en una de las vías más significativas de nuestra ciudad, contrasta por demodé con la proliferación de esa moda horrible que son las hamburgueserías pintarrajeadas de colorines.

Cocina de temporada

Pepe Carvalho, el detective privado y gourmet de fino olfato



En Dómine Cabra pronto habrá tertulias gastronómicas

creado por la imaginación de Manuel Vázquez Montalbán, quizás no lo sepa todavía, pero hay alguien que le copia su calderada de rapé y merluza. En Domine Cabra, un restaurante coquetón de la calle Huertas, 54, le copian sus recetas a él y a alguna señora de pueblo que hace pichones con arroz o rollo de patatas relleno de carne. La afición por la gastronomía de los jóvenes que manejan este restaurante, les ha llevado, incluso, a montar un pequeño salón con capacidad para unos veinticinco comensales que tiene cierto aire de biblioteca especializada. En él se piensan hacer tertulias gastronómicas ilustradas tanto en el plato como en la bibliografía que allí se colecciona. Por lo demás, y mientras cuaja esta sugestiva idea, en Domine Cabra se puede comer lo que se viene popularizando ya como «cocina de temporada»: es decir, platos preparados con los ingredientes más propios de la estación de que se trate. Para el mes de noviembre, por ejemplo, y además de la calderada que le copiaron a Pepe Carvalho, se ofrecen aquí unas alcachofas con almejas de éxito ya probado, berenjenas con crema de jamón y gambas cubiertas de bechamel

gratinada al horno y un ligero postrecito en forma de sorbete de limón al Calvados.

Cómicos ambulantes

Desde que el Ayuntamiento iniciara los festivales de teatro en la calle, dentro del programa de fiestas de San Isidro, la costumbre de organizar improvisados espectáculos al aire libre de cualquier plazuela se ha generalizado como por arte de magia. Aparte ya del Retiro, lugar en el que no es difícil encontrar hasta media docena de este tipo de espectáculos cualquier domingo por la mañana, en la plaza de Opera suelen recalar con frecuencia algunos aficionados al mimo y a la chirigota que, a cambio de una propina voluntaria, ejercitan allí sus habilidades. Sin necesidad alguna de tramoyas especiales ni de vestuario concreto, estos nuevos cómicos ambulantes —muchas veces alumnos de la Escuela de Arte Dramático— son capaces de entretener y mantener a pie firme corrillos de más de cien personas. A fin de cuentas, y por mucha prisa que lleve uno, siempre merece la pena perder unos minutos para esbozar una sonrisa.

HISTORIA DE MADRID (X)

Por El Cubri

<p>LOS PRINCIPALES CABALLEROS DE DOÑA ISABEL EN LA VILLA RECIBIERON DE VARIAS FACULTADES EXTRAORDINARIAS PARA LIMPIARLA DE REBELDES.</p> <p>REDUCE, PLATERO, QUE ME BUSCAS LA RUINA EN EL CONTROL</p>	<p>ACABADA LA PACIFICACIÓN, LOS PROPIOS MONARCAS SE ACERCARON A MADRID.</p> <p>ESPEREN QUE ACABE DE FORJAR LA UNIDAD Y ENSEGUIDA ESTOY CON USTEDES</p>	<p>EN ESE PERIODO HUBO PLEITOS CON SEGOVIA SOBRE LA POSESIÓN DEL REAL DE HANZANARES, Y LA JUSTICIA FALLO A FAVOR DE MADRID...</p> <p>DISCULPE, PAISANO, ¿ES SUYO EL COCHINILLO QUE HAY EN MIS PASTOS?</p> <p>SI ES ASADO, SÍ</p>	<p>... JUSTICIA QUE, A VECES, FUE ADMINISTRADA EN EL ALCAZAR DE LA VILLA POR LOS PROPIOS MONARCAS.</p> <p>3.636: PENA DE MUERTE</p> <p>COMO SU ABOGADO, DEBO NOTIFICARLE QUE NO SÓLO LLEVAMOS EL NÚMERO SINO INCLUSO LAS DOS APROXIMACIONES.</p>
<p>EN 1494 Y 1495 MADRID SE VIO AZOTADO POR ABUNDANTES LUVIAS Y HURACANES, CON SUS CONSIGUIENTES INUNDACIONES.</p> <p>ALA! ALA!</p> <p>LO QUE FALTABA: UNA PATRUJERA MARLOQUÍ.</p>	<p>Y, TAN MALTRECHOS QUEDARON ALGUNOS PUENTES —EL DE TOLEDO, EL DE SEGOVIA...— QUE FUE PRECISO REPARARLOS EN SU TOTALIDAD.</p> <p>OBRAS</p> <p>EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS LES RUEGA A USTEDES Y SIGUIENTES GENERACIONES DISCULPEN LAS MOLESTIAS</p>	<p>EL AÑO 1499 BEATRIZ GALINDO, LA LATINA, MAESTRA DE LA REINA EN LA TÍN, FUNDO EL HOSPITAL DE LA CONCEPCIÓN JERONIMA.</p> <p>CON SU PERMISO, ¿LE IMPORTA QUE HAGA UN BRINDIS?</p>	<p>FUERON DIAS DE FESTEJOS CONTINUOS, Y HASTA EL PAPA ALEJANDRO VI, ESPañOL ÉL, SE SUMÓ A ELLOS ENVIANDO MILES DE INDULGENCIAS.</p> <p>PÓNGAME CUARTO Y MITAD DE PLENARIAS BIEN DESPACHADITAS.</p>