

179
AYUNTAMIENTO DE MADRID

330

CUESTIONARIO

DE

OPOSICIÓN A UNA PLAZA DE AUXILIAR

DEL ARCHIVO DE VILLA



MADRID
IMPRENTA MUNICIPAL

1920

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CUESTIONARIO

DE

OPOSICIÓN A UNA PLAZA DE AUXILIAR

DEL ARCHIVO DE VILLA



MADRID
IMPRENTA MUNICIPAL

—
1920

CUESTIONARIO

DE

OPOSICIÓN A UNA PLAZA DE AUXILIAR DEL ARCHIVO DE VILLA

Temas de Archivos.

1. Paleografía.—Su división.—Objeto, extensión y límites de cada una de sus partes.—Su historia y bibliografía.
2. Historia de la escritura.—Clases de escritura usadas en España hasta la invasión de los bárbaros.
3. La escritura en la monarquía visigoda.—Análisis de sus alfabetos.
4. Clases de escritura usadas en España, desde la invasión árabe, hasta el siglo XII.
5. Letra francesa.—Su introducción en España, su propagación.—Sus transformaciones.—Letras de privilegios y albaes, cortesana, procesal, itálica, alemana y de juro.—Análisis de sus alfabetos.
6. Criptografía.—Idea de sistemas cifrados anteriores al siglo XVII.—Braquigrafía.—Su importancia.—Clasificación y uso.
7. Reforma caligráfica iniciada en el siglo XVI.—Calígrafos que se distinguen en España en los siglos XVII y XVIII.—Bibliografía caligráfica.
8. Forma de los documentos.—Volumen o rollo.—Códice y cuaderno.—Cartas, partidas, su antigüedad y desuso.—Opistografía.
9. Códices diplomáticos.—Cartularios, tumbos, becerros y registros.—Cabreos *lumen domus y especulum*.—Descripción de algunos.
10. Documentos pontificios.—Sus caracteres.
11. Palimpsestos.—Reglas para conocer su existencia.—Medios de restauración.—Noticia de los más importantes.

12. Clasificación general de los diplomas.—Nombres de los documentos reales según el Código de las Partidas.—Variaciones posteriores.

13. Antigüedad y origen de los Cancilleres en España.—Canciller de la Poridad.

14. Documentos en papel.—Cuándo comenzó su empleo.—Filigranas o marcas de fábrica, utilidad de su estudio.—Clasificaciones.

15. Diplomática.—Estudio de los caracteres de los diplomas.

16. Materia empleada en la escritura.—Instrumentos gráficos y tintas.

17. De las firmas o rúbricas.—Suscripciones.—Clasificaciones.

18. Autógrafos.—Utilidad de estas colecciones.—Reglas para su formación y clasificación.

19. La ortografía y el idioma como caracteres diplomáticos.—Empleo de las lenguas romances en los documentos medievales.

20. Fechas empleadas en los documentos.—De lugar, tiempo y sucesos.—Indicción.—Letra dominical.—Aureo número. Epactas.—Fechas de día y de semana.—Kalendación romana. Ferias: su antigüedad y uso.—Fechas de hora.

21. Sigilografía.—Importancia de su estudio en relación con la diplomática.—Antigüedad de los sellos.—Clasificación. Conservación.

22. Sellos de los Concejos.—Su importancia.—Descripción de algunos de los más importantes.

23. Clasificación de los Archivos según sus fondos.—Históricos y administrativos.—Generales.—Regionales.—Especiales.

24. Catalogación de los Archivos.—Formación de sus índices.—Inventarios, repertorios y registros.—Manera de redactarse.

25. Reseña histórico-descriptiva del Archivo general del Ayuntamiento de Madrid.—Cuadro de clasificación de sus fondos.

26. Revisión de documentos, firmas y papeles de dudosa autenticidad.—Operaciones de reconocimiento y cotejo.—Diligencias, informes y dictámenes.

27. Clasificación de las lenguas.—Subdivisión de las de flexión.—Clasificación de las indoeuropeas o arias.

28. Latín vulgar.—Pruebas de su existencia.—Elementos que entraron en su formación.—Importancia de su estudio.
29. Fonética latina clásica y vulgar.
30. Del lenguaje escrito.—Ideografismo.—Escrituras jeroglífica, hierática y demótica.—Fonografismo.—Escritura silábica y alfabética.
31. Historia del alfabeto latino bajo sus formas fónica y gráfica.—Vocales y consonantes.
32. Extensión geográfica de la lengua castellana.—Cuándo empieza a usarse en los diplomas.—Sus primeros monumentos literarios.
33. Extensión geográfica del aragonés y navarro.—Sus caracteres.—Su uso en los diplomas.—Primeros monumentos literarios.
34. Extensión geográfica del catalán y valenciano.—Caracteres que le distinguen del provenzal y del gascón.—Cuándo empieza su uso en los diplomas.—Primeros monumentos literarios.
35. Extensión geográfica del gallego y portugués.—Caracteres en que se distinguen entre sí.—Cuándo empieza su uso en los diplomas.—Primeros monumentos literarios.
36. Nombres y apellidos castellanos.—Teoría de su formación.—Clasificación.
37. Títulos aplicados a los hijos de los reyes.—Títulos nobiliarios.—Tratamientos.
38. Vinculaciones.—Mayorazgos.—Su extinción.—Institución de heredero en Castilla y Aragón.
39. Orígenes del régimen municipal en León y Castilla.
40. De la Corporación municipal.—Historia y vicisitudes de sus cargos.
41. Del derecho foral español.—Importancia de su estudio.
42. Examen del Fuero Viejo.—Fuero Juzgo.—Fuero Real.
43. Fueros municipales.—Su importancia.—Fuero municipal de Madrid.
44. Concilios de Toledo.—Su carácter.—Convocación, reunión y modo de celebrarse.
45. Consejo real de Castilla.—Cámara de Castilla.—Sala de Alcaldes de Casa y Corte.
46. Cortes de Castilla.—Su historia y organización.
47. Tribunal de la Inquisición.—Santa Hermandad.—Su organización.
48. Comunidades de Castilla.—Germanias de Valencia.

49. Gremios.—Su origen, apogeo y decadencia.
50. De la desamortización civil y eclesiástica en el siglo XIX.

Temas de Bibliotecas.

1. Organización de una Biblioteca.—Inventario.—Catálogos y fines que ha de llenar cada uno.
2. *Impresos*.—Catálogo general alfabético.—Su importancia.—Cédulas principales; sus elementos.
3. *Impresos*.—Catalogación de obras con nombre de autor. Encabezamientos de las cédulas principales del Catálogo alfabético.
4. *Impresos*.—Catalogación alfabética de obras cuyos autores se encubren con pseudónimos, alónimos, criptónimos y anagramas.—Idem de obras anónimas.
5. *Impresos*.—Cédulas principales de colecciones para el Catálogo alfabético.—Clases de colecciones.—Cédulas de referencia.
6. *Impresos*.—Catalogación de incunables.—Pormenores que deben contener estas cédulas.—Repertorios bibliográficos auxiliares.
7. Catálogo metódico o sistemático.—Su importancia.—Principales clasificaciones.—Examen y crítica de las de Brunet y Melvil Dewey.
8. Catálogo metódico.—Elementos de sus cédulas y forma en que deben redactarse.—Su ordenación.
9. Repertorios biográficos y bibliográficos más importantes que pueden ser auxiliares del catalogador de libros impresos.
10. Códices y manuscritos.—Particularidades que han de contener las cédulas.
11. *Manuscritos*.—Concepto de estas colecciones, su división.—Conservación y desglose.—Cédulas de los llamados «papeles varios», de poesías y de obras de teatro.—Referencias.—Catálogos.
12. Colocación y conservación de los libros en las Bibliotecas.—Sistemas de colocación de impresos y manuscritos.—Conservación de manuscritos, estampas, mapas, planos y fotografías.
13. Carácter y cultura de los iberos y celtas españoles.

14. Fenicios y griegos en España.—Sus colonias.
15. Influencia de la dominación romana en nuestras instituciones.
16. Noticias históricas de Madrid desde sus primeros tiempos hasta Alfonso X el Sabio.
17. Noticias históricas de Madrid desde Alfonso el Sabio a los Reyes Católicos.
18. Noticias históricas de Madrid desde los Reyes Católicos.
19. Diferentes modificaciones y ensanches sucesivos del recinto de Madrid.—Planos de Madrid.
20. Solemnidades, espectáculos y diversiones públicas, festejos reales en Madrid.
21. La tragedia griega.—Sofocles.—Esquilo.—Eurípides.
22. Historiadores griegos.—Herodoto, Tucídides y Jenofonte.—Polibio y Plutarco.
23. Estrabón.—Importancia de su Geografía para el estudio de la Geografía y de la Historia de España.
24. Virgilio.—Su vida y obras.—Horacio.—Su vida y obras.
25. Cicerón.—Clasificación de sus obras, examen de las más importantes.—Marcial.—Su vida y obras.
26. Principales historiadores latinos.—César, Salustio, Tito Livio, Tacito.
27. San Ambrosio.—San Jerónimo.—San Agustín.—Sus obras.
28. Obras de San Isidoro, Juan de Biclara y San Julián.
29. El poema del Cid.—Su carácter, asunto y época; su forma.
30. Don Juan Manuel.—El Arcipreste de Hita.—Vida y obras.
31. Don Pedro López de Ayala, como poeta y como historiador.—La historia en nuestra literatura desde el reinado de Juan II hasta el de los Reyes Católicos.
32. Historiadores de Indias.—Jerónimo de Zurita y sus Anales.
33. Fray Luis de León, como poeta y como prosista.—El P. Juan de Mariana.—Su vida y sus obras.
34. Cervantes.—Estudio crítico y bibliográfico del Quijote.

35. Lope de Vega, biografía y obras.—Calderón y su teatro.

36. Mayans y Siscar, su vida y obras.—Capmany, su vida y obras.

37. Los Moratín.—Jovellanos.—Quintana.—Vida y obras.

38. Historiadores especiales de Madrid.—El maestro López de Hoyos.—Jerónimo de Quintana.—León Pinedo.—Álvarez de Baena.....

39. Bibliografía madrileña.—Principales escritores españoles que tratan de Madrid.—Relaciones de sucesos particulares de Madrid.—Pellicer.—Las cartas de Jesuítas.—Jerónimo de Barrio Nuevo.....

40. Escritores y viajeros extranjeros que se ocupan de Madrid.—Madame D'Aulnoy.....

41. Las Bibliotecas de Alejandria.—Su origen y vicisitudes.

42. Los libros entre los romanos.—Materias que para ellos empleaban y formas que recibieron.—Publicación de libros en Roma.

43. Organización de las bibliotecas monásticas.—Los bibliotecarios.—Los amanuenses.—El Scriptorium.

44. Empleo del pergamino en los libros de los siglos medios.—El papel; su origen, su importación en Europa.—Su historia en la edad media.

45. Gutenberg.—Su vida, sus primeros trabajos.—Su asociación con Furst y Shoeffler.—Crítica de aquellos autores que niegan sea Gutenberg el inventor de la imprenta.

46. La imprenta en Europa en el siglo XV.—Sus primeros propagadores en Alemania y en las demás naciones.

47. La imprenta en España; su introducción.—Ciudades que entre nosotros tuvieron imprenta en el siglo XV.—Impresores más importantes.

48. La imprenta en el siglo XVI.—Los Aldos.—Los Stéfanos.—Plantino y sus sucesores.

49. La imprenta en España en el siglo XVI.—Impresores más importantes.—Sus principales publicaciones y especial examen de la «Políglota complutense».

50. La imprenta en España en el siglo XVIII.—La imprenta en Madrid.—La imprenta Real.—Joaquín Ibarra.—Los Sancha.

Temas de Museos.

1. Prehistoria.—Tiempos paleolíticos y neolíticos.—Industria de la piedra.—La cerámica.—Pinturas rupestres.—Monumentos megalíticos.—Dolmenes.

2. Monumentos egipcios del antiguo imperio.—Creencias relativas a la inmortalidad del alma.—El templo egipcio, su arquitectura.—El templo de Karnak.—Los geroglíficos.

3. Monumentos caldeo-asirios.—Escultura.

4. Arte fenicio.—Caracteres generales y desarrollo del arte en la Fenicia y sus colonias.—Tumbas y sarcófagos antropoides.

5. Orígenes y formación del arte griego.—Períodos que en su historia se distinguen.

6. Arquitectura helénica.—Los ordenes griegos.—El templo griego.—La Acropolis de Atenas.—El Partenón.

7. La escultura griega en sus períodos primitivo y arcaico. El escultor Miron.—Policleto: noticia del artista y sus obras. Su canon de proporciones.

8. Fidias.—Sus obras.—La escultura atica del siglo V.—Scopas: su estilo, sus obras, su influencia.—Praxiteles: estilo y obras.—El Hermes de Olimpia.—La Venus de Cnido.—Influencia de Praxiteles en el arte antiguo.

9. Lisipo.—Su canon de proporciones.—Sus obras.—El retrato en el arte antiguo.—La escultura griega del período helenístico.—Escuelas helenísticas: sus obras principales.

10. Cerámica griega.—Vasos: su nomenclatura, fabricación y destino.—Figuras de barro griegas.—Estilos y asuntos de los barros griegos.

11. La glíptica de la antigüedad.—Entalles y camafeos.—La glíptica oriental.—La glíptica en Grecia y Roma.

12. Antigüedades ibéricas anterromanas.—El busto de Elche.—Las estatuas del Cerro de los Santos.—Esculturas de la Celtiberia.—Vasos ibéricos.—Numancia.—Noticias de su descubrimiento y de sus ruinas y su cerámica.

13. La arquitectura romana.—Obras de ingeniería.—Calzadas y en especial las de España.—Puentes, acueductos, termas.—La casa romana: su disposición y decoración.

14.—Arquitectura visigoda, mozárabe y asturiana.—El arco de herradura en la arquitectura hispánica.

15. Arte árabe.—Estilos que comprende el arte hispano-árabe y monumentos típicos del mismo.—Arte mudéjar.—Lozas hispano-árabes.—Noticia de esta manufactura: sus productos más típicos.

16. Arquitectura románica.—Monumentos románicos españoles.—Arquitectura ojival: su origen.—Estilos.—La catedral: su estructura.

17. Renacimiento. — Arquitectura, escultura, pintura.—Caracteres especiales.—Monumentos principales.

18. Principales escultores de España en el siglo XVI.—Berruguete y Becerra.—Pintura española del siglo XVI.

19. Los grandes escultores españoles del siglo XVII.—Los pintores: Velázquez y Murillo.

20. Arte barroco.—Churriguera.—El pintor Goya.

21. Arquitectura en Madrid en los siglos XVI y XVII.—Principales monumentos.—El escudo de Madrid.—La arquitectura madrileña del siglo XVIII.— Ventura Rodríguez.— Villanueva.

22. Elementos de intercambio anteriores a la invención de la moneda y origen de ésta.—Sistema monetario griego.—Múltiples y divisores de la dracma.—Indicación de valores.

23. Sistema monetario romano.—Múltiples y divisores del AS.—Indicación de valores.

24. Numismática hispano prerromana.—Numismática ibero-romana de la Tarraconense.—Numismática hispano-latino-romana: sus caracteres y duración.

25. Numismática visigoda.

26. Sistema monetario hispano-árabe: su origen y modificaciones.

27. Origen de la moneda castellana de vellón: libras, sueldos, dineros.—Idem de la de oro y plata: maravedí de oro, dobla de oro, maravedí de plata.

28. Reforma monetaria de los Reyes Católicos.

29. Epigrafía griega.—Fórmulas.

30. Epigrafía romana.—Grupos y fórmulas.

Temas de Legislación municipal.

1. Términos municipales: sus alteraciones.—Vecinos, domiciliados y transeúntes.—Empadronamiento.—Derechos y obligaciones de los habitantes de un Municipio,

2. Ayuntamientos.—Su carácter.—Organización, composición y constitución de los Ayuntamientos.—Elecciones de Concejales, Alcaldes, Tenientes, Síndicos y Comisiones.—Organización de la Junta municipal.—Comunidades de Ayuntamientos.

3. Atribuciones de los Ayuntamientos.—Sus obligaciones. Sus acuerdos.—De las sesiones: su funcionamiento.—De los Alcaldes: su carácter y funciones.—Secretarios de Ayuntamiento.

4. Recursos contra los acuerdos de los Ayuntamientos. Suspensión de los mismos.—Dependencias y responsabilidad de los Concejales y de sus agentes.

5. Hacienda municipal. — Recursos económicos de los Ayuntamientos.—Presupuestos municipales.—Sus clases, su formación, ingresos que los constituyen y gastos que deben consignarse.—Recaudación y distribución y cuenta de los fondos municipales.

6. Idea del funcionamiento de la Administración de Propiedades, Rentas y Arbitrios del Ayuntamiento de Madrid.—Idem de la Beneficencia municipal, Policía sanitaria de Cementerios y Servicios de Fontanería Alcantarillas y Pozos negros.

7. Idea general del régimen interior de Comisiones del Ayuntamiento de Madrid.—Orden y celebración de sesiones. Idem de Secretaría y Contaduría.—Idem de reglamentos del Colegio de San Ildefonso, Asilos de Nuestra Señora de la Paloma, Escuelas de Sordomudos y Ciegos, Cuerpo facultativo de la Beneficencia municipal, Cuerpo de Bomberos, Cuerpo de Policía urbana y Serenos de Comercio.—Asesoría, Imprenta, Banda municipal y Biblioteca.

8. Idea general del funcionamiento de los mercados de Abastos y Mataderos.—Reglamento de policía de tranvías, Carruajes de plaza, Mataderos, Carros de transporte.—Tendido de cables y apertura de zanjas.—Saneamiento y Junta técnica de Salubridad e Higiene.

9. Ordenanzas municipales.—Alineaciones y rasantes.—Construcciones de nueva planta, reformas.—Calles particulares.—Solares yermos.—Toros.—Teatros.—Instrucción pública.—Beneficencia. — Carteles.— Mendigos. — Carruajes.—Higiene y Sanidad (carne, tienda de comestibles, caza, aves y huevos, y establecimientos incómodos, insalubres y peligrosos)

10. Ley de Expropiación forzosa.—Declaración de utilidad pública.—Necesidad de la ocupación del inmueble.—Justiprecio.—Pago y toma de posesión.—Ocupaciones temporales.—Expropiaciones de Ensanche: su amplitud.—Tramitación de los expedientes.—Derechos de los expropiantes.

