

741  
AYUNTAMIENTO DE MADRID

EXPOSICIÓN 366

DE LA

Escuela de Cerámica de Madrid

Y DE LA

Escuela municipal de Artes industriales

Obras realizadas durante el curso ordinario  
y en el de verano, en Estella

**CATÁLOGO**



MADRID  
IMPRESA MUNICIPAL

1922

AYUNTAMIENTO DE MADRID

---

# EXPOSICIÓN

DE LA

## Escuela de Cerámica de Madrid

Y DE LA

## Escuela municipal de Artes industriales

---

Obras realizadas durante el curso ordinario  
y en el de verano, en Estella

---

### CATÁLOGO



MADRID  
IMPRESA MUNICIPAL

1922



## **Carlos Moreno.**

### **CERÁMICA**

1. Carretas en el cancho del Buitre.
2. Una interpretación de Goya.

### **PINTURA**

3. Iglesia del Santo Sepulcro (óleo).
4. Subida a San Pedro (óleo).
5. Claustro de San Pedro (óleo).
6. Ábside del Santo Sepulcro (óleo).
7. Retrato de doña Petra de Hermoso de Mendoza (óleo).
8. Retrato de Hilario Escobares (óleo).
9. En la huerta de Echevarría (acuarela).
10. Un rincón del claustro (acuarela).
11. La hija del alguacil (acuarela).
12. Balcón histórico (acuarela).
13. Fuente de los caños (acuarela).
14. En el abrevadero, paisaje (óleo).
15. Varios estudios de retratos, de figura y de paisaje (acuarela).

## **Jacinto Alcántara.**

### **CERÁMICA**

16. El cerrajero Caete, a la sombra de su parra.
17. Interpretaciones de Goya.
18. Segovia, desde el último arco del acueducto.

PINTURA

19. La botería del Maño (óleo).
20. El estado llano de Estella. Representado por 19 retratos populares (óleo). (1)
21. Manzanos del asilo (acuarela).
22. San Pedro y los castillos, desde los llanos (óleo).
23. El Ega y Estella, al atardecer (óleo).
24. Puente de Estella (óleo).
25. Claustro de San Pedro, desde el jardín (óleo).
26. Orillas del Ega (óleo).
27. Retrato de D. Gorgonio Zuza (óleo).
28. Retrato de D. Lucio Zuza (óleo).
29. Retrato de D. Regalado Carmona (óleo).
30. Retrato de D. Enrique Oyamburo (óleo).
31. Retrato de D. Enrique Beruete (óleo).
32. Retrato de D. Federico Fernández (óleo).
33. Retrato de D. Ricardo Polo (óleo).
34. Retrato de D. Jaime Guafrás (óleo).
35. Retrato de la señorita María Puy Aldaz (óleo).
36. Retrato de Simón Leza (óleo).
37. Retrato de Ricardo Gabiar, rapasoles con su porrón (óleo).
38. El gaitero, Pablo Gil (óleo).
39. Retrato de Carlos Gómez (óleo).
40. Retrato de la señorita Isabel Fernández (óleo).

---

(1) Los nombres de los señeres retratados en este cuadro, son los que siguen: Mariano Apestequia, curtidor; Cayetano Echaurri, cantero; Joaquín Viña, labrador; Higinio Larrumbref, electricista; Marcos Ortigosa, zapatero; Juan Arza, cantinero; Simón Erraizquin, hojalatero; Manuel Muñoz, curtidor (la figura central); Félix Armañanzas, camarero; Bonifacio Martínez, botero Severo Cano, cordelero; Telesforo Iribarren, comerciante; D. Tomás Arteaga, director de *La Merindad Estellesa* y concejal; Gonzalo Arislizabal, sastre y concejal; Santiago Vidaurra, albañil; D. Victoriano Lacarra, abogado; D. Emilio Zorrilla, abogado arqueólogo, cronista de Estella, y Jacinto Alcántara, el autor.

## **Emilio Badillo.**

### PINTURA

41. Antiguo palacio de los duques de Granada de Ega, hoy cárcel (acuarela).
42. Capitel del torneo del mismo palacio y del tamaño del original (acuarela).
43. Claustro y ábside de la iglesia de San Pedro (acuarela).
44. Palacios de la Rua (acuarela).
45. Balaustrada.
46. Retrato de Aniceto García (acuarela).
47. Caserío a las orillas del Ega (óleo).
48. Varios apuntes de figura, retratos y paisajes (acuarela).

## **Aniceto García.**

### PINTURA

49. Torre de San Pedro (acuarela).
50. Casa de la Torrotoña (acuarela).
51. Portal de la misma (acuarela).
52. Portal de Josefina (acuarela).
53. Palacio del siglo XVIII, perteneciente al Sr. Polo, hoy fábrica de curtidos, vista del patio, desde el ingreso (acuarela).
54. Del mismo palacio. Vista del patio, desde la meseta de la escalera (acuarela).
55. Patio del palacio, plateresco, del Sr. Irujo (acuarela).
56. Balaustrada monumental en la escalera del antiguo Ayuntamiento estellés (acuarela).
57. La cruz de los castillos (óleo).
58. Varios apuntes de figura, retratos y paisaje (acuarela).

**Carlos Gómez.**

PINTURA

59. Una casa antigua en el barrio de San Miguel (acuarela).
60. Carretera de Logroño (óleo).
61. Las tenerías, al atardecer (óleo).
62. Estudios de capiteles, vistas del claustro y apuntes de paisajes (acuarela).

**Cándido Carretero.**

CERÁMICA

63. Capitel del claustro de San Pedro.

PINTURA

64. Dos capiteles del claustro de San Pedro (acuarela).
65. Torre de San Pedro (acuarela).
66. Casa antigua del mercado de San Miguel (acuarela).
67. Otro capitel (acuarela).
68. Varios apuntes.

**Calixto Peña.**

CERÁMICA

69. Estudio de manzanas.

PINTURA

70. Alameda del paseo de los Llanos (óleo).
71. Vista de Estella, desde Santo Domingo (óleo).

72. El primitivo panteón de los duques de Granada de Ega (acuarela).
73. Varios apuntes de retratos y figuras (acuarela). Entre ellas la de D. P. García.

## **Manuel Gómez.**

### CERÁMICA

74. Friso de enredaderas.

### PINTURA

75. Una hoja de la puerta de la casa de la Torrotoña (acuarela).
76. Mirador con celosías de un palacio ruinoso (acuarela).
77. Chimenea del salón principal del palacio, plate-resco, del Sr. Irujo, a medio tamaño (acuarela).
78. Ingreso de la iglesia románica de San Miguel (acuarela).
79. Cocina de una antigua casa señorial (acuarela).
80. Varios apuntes de figura, arquitectura y paisajes.
81. San Jorge y el dragón (acuarela).

## **Manuel Eguía.**

### PINTURA

82. Manzanos del asilo (acuarela).
83. Cocina de una casa de labradores (acuarela).
84. Capitel románico del claustro de San Pedro (acuarela).
85. Sepulcros del claustro (acuarela).
86. Objetos de cerámica estellesa, cucharero (acuarela).
87. Diversos apuntes (acuarela).



## **Luis González.**

### PINTURA

88. Capiteles románicos (acuarela).
89. Perspectiva del claustro de San Pedro (acuarela).
90. Estudios de objetos de cerámica actual estellesa (acuarela).
91. Varios apuntes de figura y paisaje (acuarela).

## **Manuela Moreno.**

### CERÁMICA

92. Friso de manzanas.

### PINTURA

93. Vista del lado Norte de la torre y ábside de San Pedro, tomada desde la rampa que conduce a la gruta (acuarela).
94. Una cocina de labradores en Estella (acuarela).
95. Estudio de manzanas del asilo (acuarela).
96. Vistas del claustro (acuarela).
97. Estudio de hojas y flores (acuarela).
98. Capitel del claustro (acuarela).
99. Otros apuntes (acuarela).

### TALLISTAS DEL GRUPO DE LA FLORIDA

## **Máximo Rodríguez, maestro tallista.**

### ESCULTURA

100. Estudio en alto relieve y tamaño del original de dos capiteles gemelos del claustro de San Pedro de Estella.
101. Estudio en bajo relieve de parras de la huerta de Echevarría.

PINTURA

102. El mismo asunto de los capiteles anteriores (acuarela).
103. Una perspectiva del claustro.
104. Varios apuntes de paisaje (óleo).

**Emeterio Valiente.**

ESCULTURA

105. Estudio de capitel a todo relieve y tamaño del claustro de San Pedro.
106. Bajo relieve de parras de la huerta de Echevarría.
107. Talla de este mismo bajo relieve, hecha en Estella.

PINTURA

108. La cocina de Hermoso de Mendoza (acuarela).
109. Capiteles del claustro (acuarela).
110. Vista general del claustro (acuarela).
111. Estudios de la cerámica popular estellesa (acuarela).

**Rogelio Matesanz.**

ESCULTURA

112. Capitel a todo relieve y tamaño del claustro de San Pedro.
113. Bajo relieve de parras de la huerta de Echevarría.
114. Talla en madera de un relieve de cinerarias con flores.

PINTURA

115. Capiteles del claustro (acuarela).
116. Vistas y detalles del claustro (acuarela).
117. Diversos apuntes (acuarela).

**Manuel Mora.**

ESCULTURA

118. Capitel a todo relieve y tamaño del claustro de San Pedro.
119. Bajo relieve de hojas de manzano del huerto de Echevarría.
120. Talla en madera de este bajo relieve.

PINTURA

121. Capiteles del claustro (acuarela).
122. Vistas del claustro, desde el jardín (acuarela).
123. Otros apuntes (acuarela).

**José Savé.**

ESCULTURA

124. Capitel a todo relieve y tamaño del claustro de San Pedro.
125. Bajo relieve de parras, hecho en el huerto de Echevarría.
126. Talla en madera de un bajo relieve de hojas de aralia, obra ésta del compañero Rafael Aguilera, muerto en Larache.

PINTURA

127. Estudios de capiteles del claustro (acuarela).
128. Sepulcros del claustro (acuarela).
129. Vista del claustro y de la iglesia, desde el jardín (acuarela).
130. Otros apuntes (acuarela).

**José Laporta.**

ESCULTURA

131. Capitel a todo relieve y tamaño, del claustro de San Pedro.
132. Bajo relieve de parra de la huerta de Echevarría.
133. Talla en madera de este bajo relieve.

PINTURA

134. Estudio de los capiteles del claustro (acuarela).
135. Vista general del claustro y de los sepulcros (acuarela).
136. Otros apuntes (acuarela).

**Julián Ortiz.**

ESCULTURA

137. { Capitel a todo relieve y tamaño, del claustro de San Pedro.  
Bajo relieve de parras, hecho en la huerta de Echevarría.
138. Talla en madera de este bajo relieve.

PINTURA

139. Varios estudios de capiteles románicos del claustro de San Pedro (acuarela).
140. Estudios de la cacharrería estellesa (acuarela).
141. Vistas del claustro y del templo (acuarela).
142. Otros apuntes a la acuarela.

**Rafael Rodríguez.**

ESCULTURA

143. Capitel románico a todo relieve y tamaño del claustro de San Pedro.
144. Bajo relieve de parras hecho en la huerta de Echevarría.
145. Talla en madera del bajo relieve de un gallo, modelado en Madrid.

PINTURA

146. Algunos capiteles del claustro de San Pedro (acuarela).
147. Estudios de cerámica vulgar de Estella (acuarela).
148. Vistas de conjunto del templo y del claustro (acuarela).
149. Otros apuntes a la acuarela.

GRUPO DE NIÑAS CERAMISTAS DE VALLEHERMOSO

**Margarita de la Oliva.**

CERÁMICA

150. Friso en azulejos de porcelana, a todo color, representando flores y hojas.

PINTURA

151. Estudios de plantas y flores (acuarela).
152. Estudios de los manzanos del asilo (acuarela).
153. Capiteles del claustro (acuarela).
154. El primitivo panteón de los duques de Granada de Ega (acuarela).
155. Vistas de conjunto desde el jardín del claustro (acuarela). Estudios de decoración.
156. Proyecto de un dibujo de encaje con destino a la sección de encajeras.
157. Otros apuntes (acuarela).

**Isabel Fernández.**

CERÁMICA

158. Friso a todo color de hojas de hortensia sobre azulejos de porcelana.

PINTURA

159. Capiteles del claustro (acuarela).
160. Estudios de los manzanos del asilo (acuarela).
161. Conjuntos de la torre y de la iglesia, desde el jardín del claustro (acuarela).
162. Estudios de la cerámica vulgar de Estella (acuarela). Ensayos decorativos.
163. Sepulcros del claustro (acuarela).
164. Otros apuntes.

**María Garnacho.**

CERÁMICA

165. Friso sobre azulejos de porcelana que representa hojas de aralia.

PINTURA

- 166. Capiteles románicos del claustro.
- 167. Vistas de conjunto, desde el jardín.
- 168. Sepulcros del claustro.
- 169. Bocetos decorativos.
- 170. Estudios de los manzanos del asilo.
- 171. Otros apuntes.

**Cándida Estaire.**

CERÁMICA

- 172. Friso de azulejos, a todo color, representando crisantemos.

PINTURA

- 173. Capitel blanco del claustro (acuarela).
- 174. Otros capiteles (acuarela).
- 175. Estudios de los manzanos del asilo.
- 176. Ensayos de decoración (acuarela).
- 177. Vistas de conjunto del claustro y de la iglesia, desde el jardín (acuarela).
- 178. Otros apuntes (acuarela).

**Isabel Iruela.**

CERÁMICA

- 179. Friso sobre azulejos de porcelana, representando margaritas en combinación con sus hojas.

PINTURA

- 180. Capiteles del claustro (acuarela).
- 181. Arquerías románicas del claustro (acuarela).
- 182. Estudios de la cacharrería estellesa (acuarela).
- 183. Varios estudios de los manzanos del asilo (acuarela).
- 184. Otros apuntes (acuarela).

## GRUPO DE NIÑOS CERAMISTAS DE VALLEHERMOSO

### Francisco Cobas.

#### CERÁMICA

185. Composición de manzanas con sus hojas, a todo color, inscrita en un marco de piedra sobre azulejos de porcelana.

#### PINTURA

186. Capiteles del claustro (acuarela).  
187. Fuente de los caños (acuarela).  
188. Jarrón de Talavera (acuarela).  
189. Jarrón verde de Estella (acuarela).  
190. Arqueras del claustro (acuarela).  
191. Bodegón (acuarela).  
192. { Manzanos del asilo (acuarela).  
{ San Antón de San Miguel (acuarela).  
193. Otros apuntes (acuarela).

### Miguel Martín.

#### CERÁMICA

194. Friso de azulejos, representando agrupaciones de manzanas, a todo color.

#### PINTURA

195. Cacharro verde estellés (acuarela).  
196. Varios capiteles del claustro (acuarela).  
197. Estudios de manzanos del asilo (acuarela).  
198. San Antón de San Miguel (acuarela).  
199. Torre e iglesia de San Pedro, desde el olivar (acuarela).  
200. Una vista del claustro (acuarela).  
201. Varios apuntes (acuarela).



## Antonio Veira.

### CERÁMICA

202. Friso de azulejos, representando, en conjunto, una agrupación naturalista de manzanas con sus hojas.

### PINTURA

203. Cántaro típico de decoración arcaica de las alfarerías de Estella (acuarela).  
204. Una vista de la iglesia y de la torre, desde el jardín del claustro (acuarela).  
205. Capiteles del claustro (acuarela).  
206. Panteón de los duques de Granada de Ega (acuarela).  
207. Versión infantil del San Antón (acuarela).  
208. Otros apuntes.

## José García.

### CERÁMICA

209. Friso sobre azulejos en que se figuran a todo color hojas de parra con sus racimos.

### PINTURA

210. Una vista del claustro, con la puerta que conduce a la iglesia por fondo (acuarela).  
211. Perspectiva de las arquerías del claustro (acuarela).  
212. Capiteles del claustro (acuarela).  
213. Cacharrería estellesa (acuarela).  
214. San Antón de la parroquia de San Miguel (acuarela).  
215. Otros apuntes (acuarela).

## Julio Martínez.

### GERÁMICA

216. Friso sobre azulejos, representando una composición de hojas de cinerarias con sus flores.

### PINTURA

217. Capiteles del claustro (acuarela).  
218. Manzanos del asilo (acuarela).  
219. Cacharro verde y tinajilla de Estella (acuarela).  
220. Vista del claustro (acuarela).  
221. La torre y la iglesia, desde el olivar (acuarela).  
222. Cántaro arcaico de Estella (acuarela).  
223. Otros apuntes (acuarela).

## SECCIÓN DE ENCAJERAS

### PINTURA

En esta sección figura, en primer lugar, un conjunto de 30 cuadros que no han podido colocarse en mediano orden pedagógico, por la escasez de sitio, y en los que se ofrecen desde las primeras visiones infantiles de las formas hasta su percepción naturalista. Es labor de un año, y de niñas que tienen de nueve a doce de edad.

### ENCAJE

224. Aplicaciones para un centro de chimenea, proyecto y ejecución de las alumnas, Paula Fernández, Nieves Martínez y Concepción Fernández.

Las tres aplicaciones pequeñas son de Luisa Orcajo. En el resto de los encajes que se exponen, han trabajado las alumnas, Carmen AVECILLA, Basilia Méndez, Angela Muñoz, Milagros Martínez, María Alvarez, Concha Alvarez y Juana Alvarez.

\* \* \*

La acomodación de la técnica del encaje al criterio naturalista, que en la Escuela se emplea en el estudio del dibujo y del color, se realizará durante este curso; y en la Exposición del año que viene las encajeras emplearán la técnica del oficio para sus interpretaciones directas y lógicas del natural.

