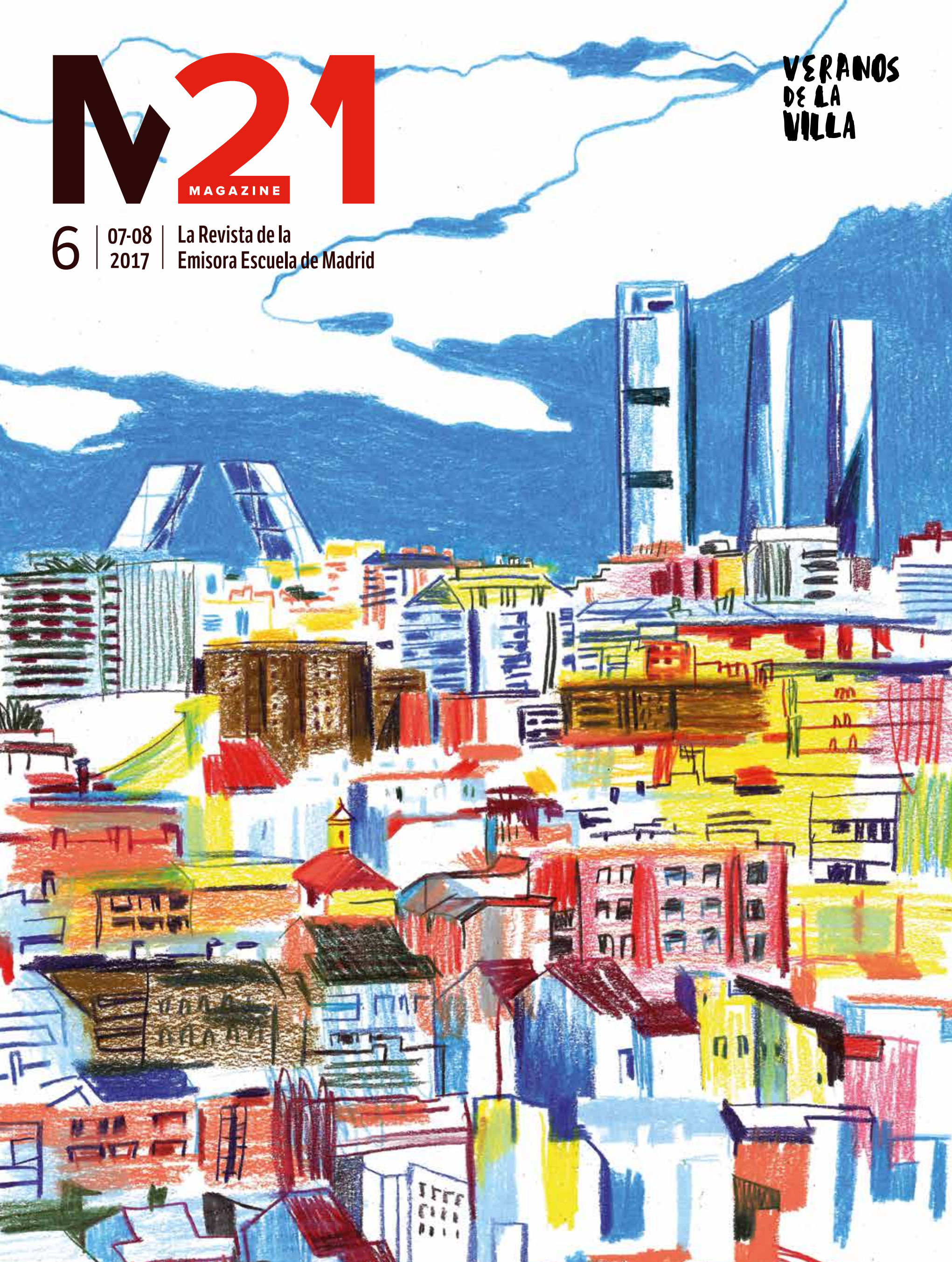


# M21

MAGAZINE

VERANOS  
DE LA  
VILLA

6 | 07-08  
2017 | La Revista de la  
Emisora Escuela de Madrid



# VERANOS

George Gershwin compuso una de las canciones con más versiones de la historia de la música, *Summertime*, de la que se dice que hay cerca de 3.000 adaptaciones diferentes. Gershwin se inspiró en una novela ambientada en la vida de la comunidad afroamericana de Carolina del Sur en la década de los años 20 del siglo pasado. Billie Holiday sería la primera en llevar ese tema a la lista de éxitos de Estados Unidos en 1936, a partir de ahí la canción sobrevoló continentes, estilos e idiomas.

Con la llegada del verano la programación de M21 se da un respiro. Algunos programas se van de vacaciones, otros aprovechan para afinar sus sentidos y alguna novedad se incorpora en esa voluntad colectiva porque la radio del Ayuntamiento cuenta todos los relatos culturales que se proyectan sobre la ciudad y sea útil a través de la información de servicio público y la formación. Cada día avanzamos un poco más: ya puedes descargar la aplicación móvil para escuchar los programas en directo y a través de las descargas de los *podcast* que se almacenan en la misma aplicación, disponible para dispositivos Android y Apple. Además, mientras reproducimos también podemos compartir los enlaces en redes sociales.

Hablando de compartir, no está de más fijarse en la programación de Veranos de la Villa que hay en Madrid. En este número doble de #M21Magazine publicamos todas las actividades para quienes vayan a estar estos meses por aquí y quieran refrescarse con la oferta cultural en los 21 distritos.

Por cierto, este número es especial porque aumentamos páginas y tirada, algo que se mantendrá a partir de septiembre, con nuevos contenidos.

En estos tiempos complejos no está de más sintonizar con la espiritualidad de una canción como *Summertime*, desde la perspectiva que señalaba Billie Holiday: "No hay dos personas en el mundo iguales, y tiene que ser así en la música y en lo que no es música". En cualquiera de sus versiones, disfruten del verano en la medida de lo posible, mejor en compañía de M21, la emisora y la revista que te conectan con los sentidos de Madrid.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
 Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
 Email: m21magazine@m21radio.es  
 Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
 Depósito legal: M-933-2017  
 Todos los derechos reservados  
 © Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

# La CALLE como LIENZO

Tan complicado como poner vallas al campo, resulta delimitar el arte urbano, una disciplina que se caracteriza por ser heterogénea y en muchas ocasiones efímera. Desde hace años las calles de Madrid tienen ejemplos sobresalientes de grafiti, muralismo, guerrilla *gardening* o guerrilla ganchillo.

Texto: Ignacio Vleming  
 Ilustraciones: Santiago Cueto



A somado a la calle Montera, junto al portal número 32, se encuentra el único grafiti de **Muelle** que hoy se conserva bajo el cielo de Madrid. El artista, gran aficionado al jazz, también dejó su conocida firma en los camerinos del café Populart (Huertas, 22). Los dueños, amigos y admiradores del que fuera el introductor del arte urbano en España hace ahora más de treinta años, lo conservan intacto como si fuera un Miró. Así comienza una historia que hunde sus raíces en la contracultura Hip-Hop del Nueva York de la década de 1960. O tal vez no. Tal vez debamos remontarnos mucho más atrás, porque la necesidad de dejar huella es inherente al ser humano. A lo mejor deberíamos comenzar hablando de aquellos hombres y mujeres de las cavernas que marcaron con la sombra de sus propias manos los muros de roca.

Pero como su propio nombre indica un rasgo que lo diferencia de otras prácticas es el entorno urbano. Dice la comisaria de arte **Semiramis González** que es un arte "pensado para que su visualización y disfrute ocurra en el espacio público de la calle, que todo el mundo pueda verlo sin una mediación intermedia". Y añade la historiadora del arte **Julia Ramírez Blanco** que se trata de "intervenciones estéticas sobre la piel de la ciudad: paredes, farolas, pivotes, pavimentos, canchas de baloncesto... Así, los distintos elementos de la urbe son empleados como un soporte con el que crear imágenes o textos". Debemos insistir en esta idea, porque la socióloga **Nerea González Calvo**, que ha estudiado el grafiti desde una perspectiva de género, prefiere hablar de textos en lugar de grafitis, y de escritoras y escritores en lugar de grafitas y grafiteros.

Aunque originalmente el grafiti encontraba su fuerza expresiva en la difusión de una firma (*tag*) y en la identidad de los propios grafiteros, lo cierto es que con los años han sido cada vez más las propuestas colaborativas. Por ejemplo, cada año el 7 de noviembre a la siete de la mañana los bolardos de la calle de Lavapiés se despiertan enfundados en ganchillo. **Lana Connection** es la responsable. En su caso, nos explican, han hecho intervenciones tanto en grupo como individuales. Dicen que "la experiencia de coordinar y realizar acciones colectivas es muy potente, lograr un entretejido físico que nos una, hacer algo que de manera individual sería casi imposible".



## ¿Cabe el arte urbano en el museo?

Si el arte urbano nace, crece, se reproduce y muere en la calle, resulta pertinente la pregunta de su sentido dentro de los museos y galerías. Es conocido el caso de **Suso 33**, que comenzó pintando las medianeras del Barrio del Pilar, y ahora expone en espacios como el CEART de Fuenlabrada o la feria internacional ARCOmadrid. Apunta Julia Ramírez Blanco que cada caso es particular pero que "la mayor parte del arte urbano se relaciona de manera íntima con el contexto de la ciudad y con la propia acción de intervenir la calle, por lo que pierde su potencia al mostrarse en un museo". Semiramis González añade que "hay algo de rupturista y reivindicativo en el hecho mismo de pintar en la calle". Y se cuestiona "por qué clausurar y destinarlo a la mirada de solamente aquellos que acuden a ese museo".

Cuando preguntamos al equipo **BoaMistura**, conocido por intervenir a través de la pintura en entornos degradados como el Puente de San Fernando en el distrito de Villaverde o las bóvedas del Mercado de La Cebada en La Latina, nos comentan que "en un museo tiene más sentido mostrar otra cosa, como por ejemplo el registro de una obra de arte urbano". Una propuesta intermedia serían los muros de Tabacalera, una iniciativa comisariada por **Madrid Street Project** para la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, que cada año invita a distintos artistas a intervenir sobre la pared de las calles Miguel Servet y Embajadores.

La capacidad de los grandes murales pintados para transformar el paisaje de la ciudad es indiscutible. Basta darse una vuelta por Usera o

Lavapiés para ver algunos ejemplos sobresalientes. En el solar autogestionado Esto es una plaza (Doctor Fourquet, 24), se agolpan desde hace más de diez años unos enormes bueyes y cerdos de **ROA**, un reconocido artista belga, y justo enfrente, a modo de crítica, el escudo de Madrid podado por unos agentes municipales, una obra de **BLU**, conocido como el Banksy italiano por sus delicados murales de denuncia. La denuncia también se expresa en el arte urbano a través de otros formatos, como por ejemplo las guerrilla *gardening*, un colectivo que para reivindicar una ciudad más verde planta jardines en lugares inusitados, como los alcorques vacíos o los márgenes de las autovías.

A veces resulta como un milagro: aparecen las flores donde antes sólo había asfalto.

Mientras BoaMistura destaca el trabajo de **SpY**, con un mural en el que representa decenas de cámaras de videovigilancia en una medianera de Tetuán (Almoratas, 8), Julia Ramírez Blanco recuerda el ya legendario trabajo de **Preiswert**, un colectivo que se dedicó a hacer intervenciones de poesía visual humorística y anarquizante durante la década de 1990. Semiramis González dice que **Nuria Mora**, **Hyuro**, **E1000** o **Dos Jotas** son referencias importantes para ella, y Nerea González Calvo se refiere a las pioneras del grafiti en los EE.UU, como **Barbara 62**, **Eva 62**, **Michelle 62** y **Lady Pink**, y dice que "hay que visibilizar que las mujeres pintan grafiti y las hay desde los orígenes del grafiti".



## NARRAR LA CIUDAD

## I PREMIO DE NOVELA GRÁFICA CIUDADES IBEROAMERICANAS 2017

www.ciudadesiberoamericanas.org

COLABORAN:



ORGANIZAN:





La mayoría de la prensa saludó con entusiasmo y elogió el estreno de la obra, la escenografía y los figurines de Santiago Ontañón, la música de Jesús García Leoz, y al elenco de actores.

“Por primera vez desde que comenzó la guerra, se ha presentado en los teatros madrileños un espectáculo digno”, citaba el periódico El Sol.

El crítico del ABC, Serafín Adamez, puso la nota discordante:

“...la obra no es admisible como expresión auténtica del nuevo arte teatral. Una representación de mediocres aficionados llena de inexperiencias y vacilaciones, donde no se utilizan efectos de luz, ni se saca partido a las melodías, ni se ajusta la música al ritmo”.



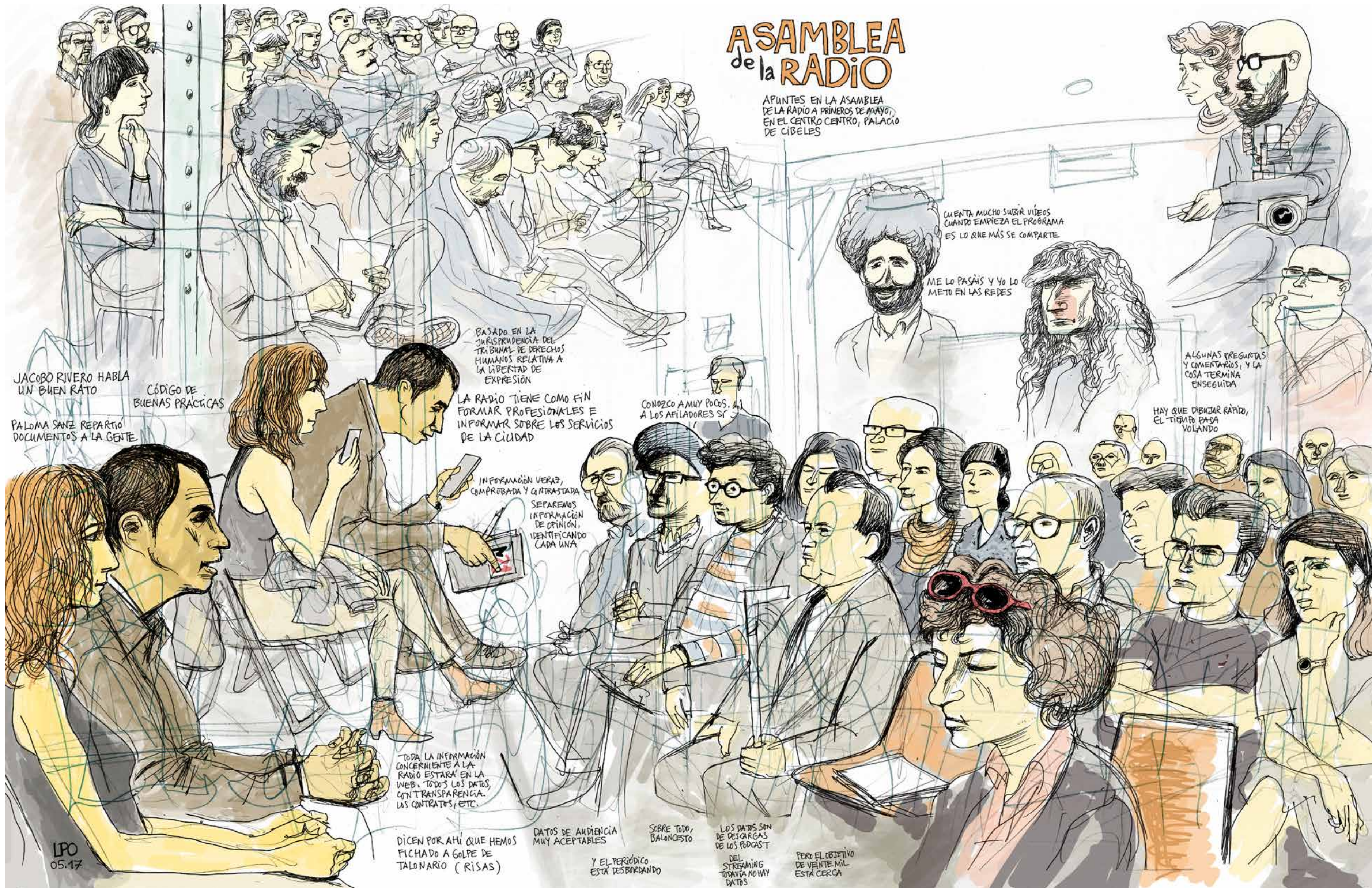
El teatro estaba atiborrado de un público animoso. Soldados, personalidades, gente común, todos disfrutando del espectáculo. Tregua en medio de las duras condiciones de la defensa de Madrid.



“Había obreros, muchachas, soldados y trabajadoras. Ante aquello se podía decir con propiedad que el teatro había vuelto a su esencia popular, a la asistencia entusiasta del pueblo. Toda renovación debe ser así: un alegre y clamoroso volver a empezar. Y eran los propios espectadores, el propio pueblo, quienes juzgaban desde la butaca después de haber visto dos obras. Como no sucedió nunca, allí estaban los espectadores hablando desde su localidad...”

Eduardo Ontañón. Redactor de El Sol.





# ASAMBLEA de la RADIO

APUNTES EN LA ASAMBLEA DE LA RADIO A PRIMEROS DE MAYO, EN EL CENTRO CENTRO, PALACIO DE CIBELES

JACOBO RIVERO HABLA UN BUEN RATO

CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS

PALOMA SANZ REPARTIO DOCUMENTOS A LA GENTE

BASADO EN LA JURISPRUDENCIA DEL TRIBUNAL DE DERECHOS HUMANOS RELATIVA A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

LA RADIO TIENE COMO FIN FORMAR PROFESIONALES E INFORMAR SOBRE LOS SERVICIOS DE LA CIUDAD

CONOZCO A MUY POCOS. A LOS AFILADORES SI

INFORMACIÓN VERAZ, COMPROBADA Y CONTRASTADA  
SEPARAMOS INFORMACIÓN DE OPINIÓN, IDENTIFICANDO CADA UNA

TODA LA INFORMACIÓN CONCERNIENTE A LA RADIO ESTARÁ EN LA WEB. TODOS LOS DATOS, CON TRANSPARENCIA. LOS CONTRATOS, ETC.

DICEN POR AHÍ QUE HEMOS FICHADO A GOLPE DE TALONARIO ( RISAS )

DATOS DE AUDIENCIA MUY ACEPTABLES

Y EL PERIÓDICO ESTÁ DESBORDANDO

SOBRE TODO, BALONCESTO

LOS DATOS SON DE DESCARGAS DE LOS PODCAST

DEL STREAMING TODAVÍA NO HAY DATOS

PERO EL OBJETIVO DE VEINTE MIL ESTÁ CERCA

CUENTA MUCHO SUBIR VIDEOS CUANDO EMPIEZA EL PROGRAMA ES LO QUE MÁS SE COMPARTE

ME LO PASAIS Y YO LO METO EN LAS REDES

ALGUNAS PREGUNTAS Y COMENTARIOS, Y LA COSA TERMINA ENSEGUIDA

HAY QUE DIBUJAR RÁPIDO, EL TIEMPO PASA VOLANDO

## La Policía Municipal premia a M21



Como cada año, con motivo de la Festividad de San Juan, Patrón de la Policía Municipal, este Cuerpo otorgó un premio a ciertos medios de comunicación, como reconocimiento a su objetividad, rigor periodístico y profesionalidad. El pasado 24 de junio, en el Palacio de Cibeles, la Emisora Escuela M21 Radio fue merecedora de este galardón porque facilita la difusión de la actividad de la Policía Municipal con programas como *Mientras Duermes*, un espacio radiofónico en el que, de una forma cercana, se hace llegar a los ciudadanos la labor de los Servicios de Emergencias, y en el que Policía Municipal de Madrid, ha colaborado en numerosas ocasiones. Además, en otros programas de la parrilla, la Policía Municipal ha participado desde la voluntad de acercar la información de servicio público y el trabajo de los agentes a la ciudad de Madrid.

## Ciencia muy cercana

*Einstein en Malasaña* es el programa de M21 que todos los miércoles, de 13 a 14h, traslada a las ondas la ciencia más cercana. "En *Einstein en Malasaña* hemos hablado de fútbol, de amor y de cine, y también de exilio y de los parques y de la estación espacial internacional que pasa por nuestro cielo", explica su director Óscar Menéndez. "Este programa se centra en la ciencia más humana, esa que recorre cada día las calles de Madrid y emociona a las personas que viven en la ciudad".

El programa pretende, así, convertirse en un auténtico servicio público que cuente a los madrileños cómo es la parte más científica de su día a día. Lo explica el propio Óscar: "Si te gusta la ciencia, este es tu programa, porque en él traemos toda la ciencia de aquí. Y si no te gusta... ¡es que no nos has oído!".



## Música, barrios y cultura



Con *La Verbena* arranca el fin de semana en M21 con un único objetivo: descubrirnos todos los mundos que hacen Madrid. "Cada viernes, de 14 a 15h, mostramos iniciativas sociales, solidarias y buenas ideas que se cuecen en nuestra ciudad. Hemos conocido ya a la Caravana Abriendo Fronteras, al Sindicato de Inquilinxs o proyectos vecinales como La Escalera", comenta Alba García Alderete, directora y presentadora.

En cada programa los oyentes pueden pasear por el Madrid de una persona del mundo del arte y la cultura. Por *La Verbena* han pasado María Arnal i Marcel Bagés, Pamela Palenciano, Enrique Falcón, Pantomima Full, Los Ganglios... La música es uno de los pilares de este espacio: *global bass*, electrónica y folklore, clásicos y novedades de todas partes y estilos ¡que siempre suenan a viernes! "Un *collage* sonoro que desde el feminismo, lo multicultural y lo diverso mezcla canciones, ideas, humor y voces que vienen de todo Madrid", concluye Alba.

## Suena la Banda

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid es una institución centenaria que ha sobrevivido a alcaldes, crisis políticas y económicas o incluso a una Guerra Civil. Era de justicia, por tanto, que nuestra Banda tuviera un espacio propio dentro de la programación de la Emisora Escuela M21. "Cada sábado, a las 17h, hacemos un repaso por el repertorio de esta formación gracias a su discografía, recuperada y custodiada en la Biblioteca Musical Víctor Espinós", explica su directora y presentadora, Beatriz Martínez-Falero.



Desde la batuta de su director fundador, Ricardo Villa, hasta el actual, Rafael Sanz Espert, la Banda ha realizado grabaciones a lo largo de su historia, comentadas ahora en cada programa. No sólo zarzuelas o pasodobles, también transcripciones para banda de obras sinfónicas de música española e internacional, incluso piezas contemporáneas de compositores en activo.

## Memoria de "La Nueve"

M21 Radio estrena laboratorio. Un espacio para crear nuevos formatos y explorar, desde el sonido, otros territorios. "La Nueve" es un especial multimedia que puedes visitar en su versión web y que narra la historia de la Compañía de republicanos españoles que, a las órdenes del General Leclerc, liberó París de la ocupación nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

A través de mapas interactivos, galerías fotográficas, entrevistas en video, ilustraciones, audiodramas y dramatizaciones reconstruimos la gesta de aquellos exiliados que, tras la Guerra Civil, continuaron su lucha contra el fascismo en otros frentes. Los homenajes que Madrid y París les han rendido, las cartas enviadas por sus amigos, los testimonios de familiares, las reflexiones de historiadores como Evelyn Mesquida o creadores como Paco Roca se suceden en un recorrido visual y, sobre todo, sonoro ([www.m21lanueve.com](http://www.m21lanueve.com)).



Capitán Raymond Dronne

## Letras movedizas

"Una imagen es mejor que mil palabras. Puede ser. Una palabra genera mil imágenes". Bajo esta premisa la primera apuesta del área de radioteatro de M21 se emite ya cada sábado a las 14h (reemisión, los sábados también, a las 23h). *Letras Movedizas*, una producción de la Asociación Audiograma, es una ventana abierta al mundo de la ficción dramatizada. Hay reportajes, entrevistas, debates y, sobre todo, radioteatros: espacios físicos que el sonido va creando en el tiempo.

Cada programa se realiza a partir de talleres impartidos en la Biblioteca Eugenio Trias (interpretación, realización, guión, ambientación de músicas y efectos...) con la retransmisión mensual, desde la misma Biblioteca, de un audiodrama en directo, cara al público.



# ¿Estamos solos en la galaxia o acompañados?



### Cada día es una historia

Alguien dijo alguna vez: "un sitio solo vale lo que valen las personas que hay en él". Y en ese sentido la redacción de M21 no tiene precio. Solo puedo dar las gracias a todos mis compañeros y al destino por darme la oportunidad de aportar mi granito de arena al informativo *La Vuelta al Día*. Gracias por el trabajo en un entorno óptimo donde desde el primer momento he sido una más. Gracias porque cada día es una historia y yo me llevo unas cuantas. He disfrutado como una niña con mis compañeros, he corrido como una loca porque no llegaba a las ruedas de prensa, he pasado los primeros días de nervios, y la he liado un poquito colgando a DGT en directo. He llorado con los niños enfermos del hospital, he visto a grandes artistas, he estado en la Academia del Cine, en el Parque Warner, y me he subido a un Pelobus. También me llevo las sesiones de Pleno interminables, presentaciones de actuaciones socioeconómicas trepidantes, y otros tantos eventos "apasionantes". Y nada podía haber salido mejor. Gracias de todo corazón, ¡y mucha suerte!

Laura Magaña,  
periodista de Garantía Juvenil



### Que nos quiten lo bailao

A la pregunta de qué quieres ser de mayor, la pregunta estrella de la infancia, nunca supe qué contestar. Bailarina, médico, actriz... La respuesta la encontré el día que pisé M21 por primera vez. No fue en la Selectividad ni en la preinscripción a la Universidad ni al empezar a estudiar Periodismo. Fue al llegar a M21 cuando entendí el verdadero significado de esta profesión.

De todas las cosas que he vivido gracias a realizar mis prácticas en una emisora escuela, me quedo, sin duda, con la manera en la que he conseguido entender y querer el periodismo. Agradezco a todos los profesionales que nos han formado y acompañado en este aprendizaje, a Cristina Barbarroja por abrirme un hueco en su Corrala y por supuesto, a mis compañeras y compañeros de aventura, que han alegrado la redacción a cada minuto y han hecho que el ambiente de trabajo sea único y muy especial.

M21 acaba de despegar y nosotros siempre seremos aquellos que la vieron nacer. ¡Que nos quiten lo bailao!

Laura Martín, alumna en prácticas de la URJC



### Las mejores sensaciones

M21 es mi *Vuelta al Día* con una sonrisa. Es pasear por *La Corrala* de nuestra ciudad en busca de temas de interés. Es disfrutar *Madrid con los Cinco Sentidos*. En definitiva, M21 somos todos y cada una de las personas que empezamos a poner el primer peldaño para que esto hoy sea una realidad. A veces, en esas reuniones de amigos en las que se quejan de su trabajo, me preguntan que qué tal en la radio municipal y yo siempre tiendo a hacer la misma comparación: "tengo la misma sensación que cuando llegué a Madrid con 18 años". Entré en una residencia de estudiantes con mucha gente nueva que, por azar, se convertirían en mis compañeros de vida y de los que aprendí cosas increíbles. Un año después lo califico de experiencia inolvidable. Sin duda esa etapa de mi vida, al igual que mi paso por M21, me ha enriquecido como persona. Ahora, seis años de esto, he revivido las mismas sensaciones. Sin duda, suscribo la tan famosa frase de "si amas lo que haces no tendrás ni un solo día de trabajo".

Kenia Ortega,  
periodista de Garantía Juvenil



### Algo nuevo

Me piden que describa mi paso por M21. Y para hacerlo tengo que explicar que mi relación con el periodismo era, hasta hace poco, de amor-odio. Tenía una crisis existencial, potenciada por miles de opiniones asegurando que periodismo = pasar hambre. Supongo que es verdad, pero en el mundo tiene que haber de todo, incluso ilusos, o, más poético, "soñadores". Y llegó M21, donde no buscaba nada, que dicen que es como se encuentran las mejores cosas. Y encontré verdaderos profesionales. Gente a la que no le importa pasar las horas que hagan falta haciendo cortes o redactando entrevistas, porque son de esas personas que siempre han estado ahí esperando a que llegue su oportunidad para demostrar que ellos también pueden hacerlo. Ahora ya nos vamos, pero yo, que algunas (pocas) veces quiero pecar de optimista, prefiero verlo menos como un final del camino y más como un nuevo comienzo. No siempre damos cuenta de lo que valen las cosas cuando las perdemos, también cuando las volvemos a encontrar.

Ada Nuño,  
periodista de Garantía Juvenil



### Calle Melancolía

Un día, iba en el Metro y escuché cómo un padre le decía a su hijo que las personas tenemos miedo a ser felices porque cada vez que lo somos, algo malo pasará. Tenía toda la razón del mundo. Vaya que si la tenía... Estos seis meses en M21 he sido feliz, muy feliz. Sin embargo, ha llegado julio y todos mis miedos se han hecho realidad. Sabía que nuestro paso por aquí tenía fecha de caducidad. Vine a jugar. Jugué y perdí. Pero dejé un trocito importante de mí en esta emisora. Me considero una de las tantas madres que ha dado a luz esta radio. Con poco o mucho, he conseguido poner mi granito de arena en que diese sus primeros pasos y la he visto despegar con la ilusión y el cariño con que una madre mira a su bebé. Ya camina sola y, pronto, empezará a correr.

A partir de ahora nos toca caminar por la calle Melancolía de Sabina. Caminaremos en busca de nuevas metas, nuevos retos y nuevas experiencias. Caminaremos por esta calle cuando, en realidad, nos encantaría hacerlo por Montalbán 1.

Sara Martínez Morodo,  
periodista de Garantía Juvenil

**M21 88.6 FM**  
m21radio.es

del 22 de junio al 15 de septiembre  
[escueladeescritores.com](http://escueladeescritores.com)

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

35 años UCCI

# MADRID VERDE

## REAL JARDÍN BOTÁNICO

FUNDADO POR FERNANDO VI, LA UBICACIÓN ACTUAL DEL JARDÍN SE LA DEBE A CARLOS III, QUIEN EN 1781 AL TRASLADAR EL PRADO A LA TRASERA DEL PASO DEL PRADO

**CAVANILLES**  
CUATRO ESTATUAS CONMEMORAN A SUS DIRECTORES. CAVANILLES ADEMÁS DE SER EL 1º LE DIO AL JARDÍN PROYECCIÓN INTERNACIONAL

**LAGASCA**

**ROJAS CLEMENTE**

**QVER Y MARTÍNEZ**

UN ESPANTAPÁJAROS DECORA EL HUERTO

IRIS

EN EL JARDÍN BOTÁNICO PODEMOS ENCONTRAR PLANTAS DE TODOS LOS RINCONES DEL PLANETA

EL VIEJO OLMO CONOCIDO COMO "EL PANTALONES"

¡LLEGANDO A UNAS 5000 ESPECIES DISTINTAS!

DISEÑADO ORIGINALMENTE POR SABATINI ENTRE 1774-1781 DESTACA SU ENTRADA LA "PUERTA DEL REY"

POSTERIORMENTE JUAN DE VILLANUEVA RETOMÓ EL PROYECTO DISTRIBUYENDO SUS 10 HECTÁREAS DE FORMA MÁS RACIONAL

EN EL S.XIX SE REMODELÓ EL NÚMERO DE HECTÁREAS, REDUCIDO POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESPUÉS LA CUESTA DE MOYANO. ADEMÁS EN 1886, 564 ÁRBOLES MURIERON POR UN FUERTE CICLÓN QUE ASOLÓ LA CAPITAL

EL BOTÁNICO FUE RECEPTOR DE TODOS LOS ENVÍOS DE LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS QUE FINANCIÓ LA CORONA

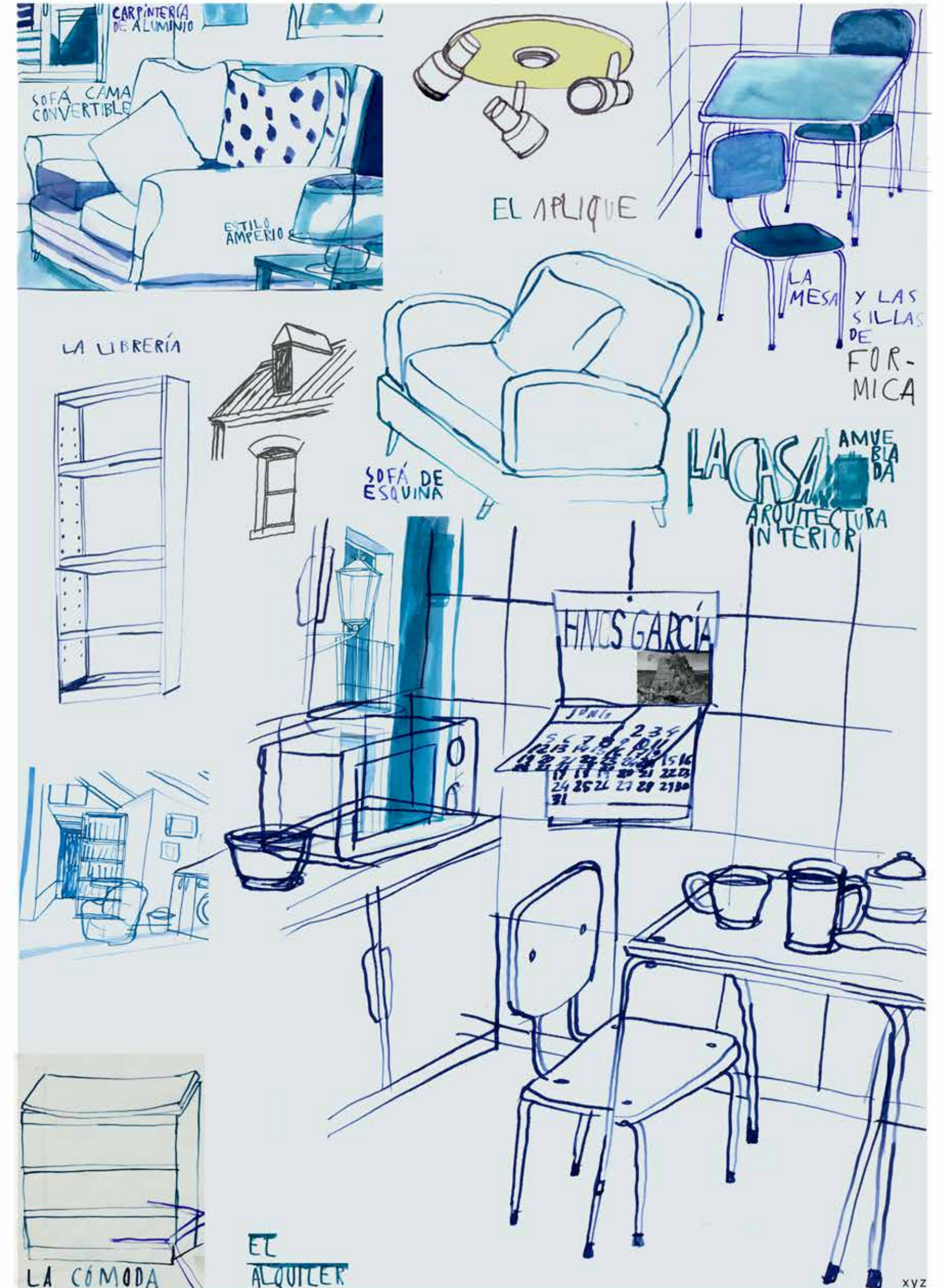
ENTRE ELLAS LA DEL CÉLEBRE JOSÉ CELESTINO MUTIS EN COLOMBIA

NO SÓLO TENDIAN QUE DIBUJAR BIEN, TAMBIÉN DEBÍAN TENER UNA BUENA FORMA FÍSICA PARA AENAR TAR LOS VIAJES

LOS CIENTÍFICOS SIEMPRE IBAN ACOMPAÑADOS DE ARTISTAS QUE DIBUJABAN TODO LO QUE HABÍA EN LAS EXPLORACIONES

DESDE 1939 DEPENDE DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC) Y CUENTA CON UN DEPARTAMENTO DE BIODIVERSIDAD Y CONSERVACIÓN Y OTRO DE MICOLOGÍA...

ADEMÁS EL BOTÁNICO TIENE EL HERBARIO MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA, UNA BIBLIOTECA Y ARCHIVO CON MÁS DE 30000 OBRAS Y UN BANCO DE GERMOPLASMA CON EL QUE INTERCAMBIA SEMILLAS CON OTRAS INSTITUCIONES DEL MUNDO.



# VERANOS DE LA VILLA

30 de junio - 3 de septiembre

**Viernes 30 de junio, 21:30h**  
Ópera en la ciudad  
**MADAMA BUTTERFLY**, de Giacomo Puccini.  
Ópera / Retransmisión en directo  
**Colabora: Teatro Real. Coproducción con las 21 Juntas de distrito de Madrid**

Auditorio Parque Enrique Tierno Galván (Arganzuela), Plaza de Cristina Arce y Rocío Oña (Barajas), Parque Comillas (Carabanchel), Plaza de Oriente (Centro), C.C. Nicolás Salmerón (Chamartín), C.C. Galileo (Chamberí), Auditorio Parque Calero (Ciudad Lineal), Auditorio La Vaguada (Fuencarral - El Pardo), Auditorio Pilar García Peña (Hortaleza), CC Auditorio Paco de Lucía (Latina), Cine de Verano en el Parque de la Bombilla (Moncloa-Aravaca), CC El Torito (Moratalaz), CSC Alberto Sánchez (Puente de Vallecas), Plaza Daoiz y Velarde (Retiro), Museo Arqueológico Nacional (Salamanca), Auditorio al aire libre Parque El Paraíso (San Blas - Canillejas), Plaza de la Remonta (Tetuán), Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares (Usera), Parque Forestal de Valdebernardo (Vicálvaro), CSC Francisco Fatou (Villa de Vallecas), Auditorio al aire libre El Espinillo (Villaverde).

**Sábado 1 de julio, 21h**  
**FUEGOS ARTIFICIALES DE DÍA / CLAUSURA DE LA MANIFESTACIÓN DEL ORGULLO LGTB Confluencia con WorldPride Madrid 2017**  
Jardines del Descubrimiento (Plaza Colón). Salamanca

**Domingo 2 de julio, 21:30h / 15€**  
**CAMARÓN. MÁS ALLÁ DE LA LEYENDA**  
Flamenco / Flamenco fusión  
Patio Central de Conde Duque. Centro

**Martes 4 de julio, 21h**  
**SUSANA BACA**  
Músicas del mundo  
Palacio de la Quinta del Duque del Arco (Quinta de El Pardo). Fuencarral - El Pardo

**Del miércoles 5 al viernes 7 de julio, 21h / 10€**  
**BOBINES, DE L'ATTRACTION CÉLESTE**  
Circo / Todos los públicos  
Teatro Circo Price. Arganzuela

**Sábado 8 de julio, de 22 a 07h / 15€**  
**SLEEP, DE MAX RICHTER**  
Max Richter Ensemble  
Música clásica contemporánea / Experiencia sonora  
La N@ve. Villaverde

**Domingo 9 de julio, 21h**  
**CARLA MORRISON**  
Música pop  
\*Dibuja el verano (desde las 20h)  
Auditorio al aire libre del Parque Forestal de Entrevías. Puente de Vallecas

**Del martes 11 al jueves 13 de julio, 21h / 15€**  
**THE GREAT TAMER, DE DIMITRIS PAPAIOANNOU**  
Danza contemporánea  
Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas. Arganzuela

**Miércoles 12 de julio, 21:30h**  
**CARMINA BURANA, DE CARL ORFF**  
Coro Nacional de España  
Música clásica  
**Colabora: Coro Nacional de España y IV Centenario de la Plaza Mayor**  
Plaza Mayor. Centro

**Del miércoles 12 al viernes 14 de julio, 21h / 10€**  
**RUDO, DE CÍA. MANOLO ALCÁNTARA**  
Circo / \*Recomendado a partir de 7 años  
Teatro Circo Price. Arganzuela

**Jueves 13 de julio, 20:30h**  
**SIDDHARTHA + PORTER + IMS (INSTITUTO MEXICANO DEL SONIDO)**  
Música rock y electrónica  
**Correspondencia con la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (México).**  
Festival Río Babel - Recinto Ferial IFEMA. Barajas

**Sábado 15 de julio, 20:30h**  
Todos los públicos  
**II TORNEO DE RUGBY SEVEN VERANOS DE LA VILLA**  
Deportes / Música  
Con la intervención de la AP / Veranos de la Villa Big Band  
Campo de Rugby Juan Pablo II. Hortaleza

**Domingo 16 de julio, 20:30h**  
**VELADA DE CIRCO # 1: TWISTING THE BALANCE + NUEVEUNO + ORQUESTA CARNIVAL**  
Circo y música / Todos los públicos  
Parque de Plata y Castañar. Villaverde

**Domingo 16 de julio, 22h**  
**THE MAHOTELLA QUEENS**  
Músicas del mundo  
**Confluencia con la Nelson Mandela Race. Colabora: Embajada de Sudáfrica**  
Paseo Camoens. Moncloa - Aravaca

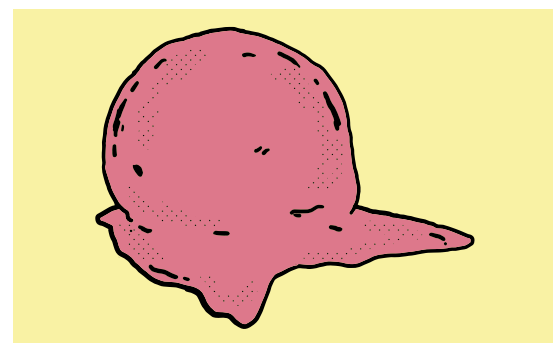
**Martes 18 de julio, 21h**  
**BITCHIN BAJAS & BONNIE 'PRINCE' BILLY**  
Folk experimental  
Quinta de Torre Arias. San Blas - Canillejas

**Miércoles 19 y jueves 20 de julio, 21h**  
**YABBA, DE MARÍA JEREZ + LANOCHE**  
Performance  
Producción Veranos de la Villa 2017  
Centro Deportivo Municipal Aluche. Latina

**Jueves 20 de julio, 21h**  
**NOCHE DE SALSA, ORQUESTA LA-33**  
Música y baile / Todos los públicos  
**En colaboración con la Embajada de Colombia**  
\*Dibuja el verano (desde las 20h)  
Explanada Multiusos Madrid Río. Arganzuela

**Viernes 21 de julio, 21h**  
**SANTIAGO AUERÓN + BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID**  
Auditorio al aire libre Pilar García Peña - Parque Pinar del Rey. Hortaleza

**Sábado 22 de julio, 21h**  
**IN A STRANGE LAND, STILE ANTICO**  
Música antigua  
Entrada principal del Cementerio de la Almudena. Ciudad Lineal



**Domingo 23 de julio, 21h**  
**ROSALÍA & RAÚL REFREE**  
Flamenco experimental  
Auditorio al aire libre del Parque de la Cuña Verde de O'Donnell. Moratalaz

**Domingo 23 y lunes 24 de julio, 21h / 10€**  
**ACCESO, DE PABLO LARRAÍN Y ROBERTO FARIAS**  
Teatro  
Cineteca - Matadero Madrid. Arganzuela

**Miércoles 26 de julio, 20:30h**  
**POETAS EN TERRITORIO MOYANO**  
**NORMA FIERRO + AJO & JUDIT FARRÉS + SAUL WILLIAMS**  
Poesía / Música  
**Colabora: Territorio Moyano**  
Cuesta de Moyano. Retiro

**Jueves 27 de julio, 21h**  
**A VOCES: EL PELE Y PEDRO EL GRANAÍNO + PASTORA GALVÁN**  
Flamenco  
Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares. Usera

**Viernes 28 de julio, 20:30h**  
**HOMENAJE A GLORIA FUERTES**  
Los mayores cuentan cuentos + Poesía o Barbarie + Gallos Tour 2017  
Poesía y palabra  
**Colabora: Red Bull, Junta Municipal del Distrito Centro y Fundación Gloria Fuertes**  
Barrio de Lavapiés: Casino de la Reina y Corrala de la calle Mesón de Paredes. Centro

**Sábado 29 de julio, de 11 a 21h / 4,50€**  
**MADRID SUENA # 1**  
DJ's + Música en directo / Todos los públicos  
Centro Deportivo Municipal San Blas. San Blas - Canillejas

**Domingo 30 de julio, 20:30h**  
**VELADA DE CIRCO # 2: TWISTING THE BALANCE + VAIVÉN CIRCO + (RÈVE)?**  
Circo / Todos los públicos  
Parque Agustín Rodríguez Sahagún. Tetuán

**Martes 1 de agosto, 21h**  
**ANTÓNIO ZAMBUJO**  
Músicas del mundo  
Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares. Usera

**Miércoles 2 de agosto, 20, 21, 22 y 23h**  
Todos los públicos  
**NOCHE DE TÍTERES: VULGARCITO**, de Cía. La Chana / 20 y 21h. \*Recomendado a partir de 5 años  
**CUENTOS PEQUEÑOS**, de Hugo Suárez / 22 y 23h.  
Teatro de Títeres del Parque de El Retiro. Retiro

**Jueves 3 de agosto, 20, 21, 22 y 23h**  
Todos los públicos  
**NOCHE DE TÍTERES: RODORÍN**, de José Antonio López Parreño / 20 y 21 h. \* Recomendado a partir de 4 años  
**MR. BARTI**, de Alex Marionettes / 22 y 23h  
Teatro de Títeres del Parque de El Retiro. Retiro

**Viernes 4 de agosto, de 17 a 23:30h**  
Todos los públicos  
**URBAN SLACKLINE**  
**COMPETICIÓN DE SLACKLINE**  
Plaza Pablo Ruiz Picasso. Tetuán

**Sábado 5 de agosto, de 11 a 21h / 4,50€**  
**MADRID SUENA # 2**  
DJ's + Música en directo / Todos los públicos  
Centro Deportivo Municipal Francos Rodríguez. Moncloa - Aravaca

**Domingo 6 de Agosto, 21h**  
**BAILAR EN LA CALLE**  
Música y baile / Todos los públicos  
Explanada de la Calle Bailén (frente al Palacio Real). Centro

**Martes 8 de agosto, 21h**  
**VALGEIR SIGURÐSSON**  
Música clásica contemporánea  
Auditorio al aire libre del Parque Las Cruces. Latina

**Miércoles 9 de agosto, 21h**  
**RAQUEL ANDUEZA Y JESÚS FERNÁNDEZ BAENA MONTEVERDI & FRIENDS**  
Música antigua  
Jardín Histórico El Capricho de la Alameda de Osuna. Barajas

**Jueves 10 de agosto, 22h**  
**NOCHE DE PERSEIDAS**  
Astronomía / Música / Todos los públicos  
**Colabora: Agrupación Astronómica de Madrid y Planetario de Madrid.**  
Con la intervención de la AP / Veranos de la Villa Big Band  
Auditorio al aire libre del Parque Enrique Tierno Galván. Arganzuela

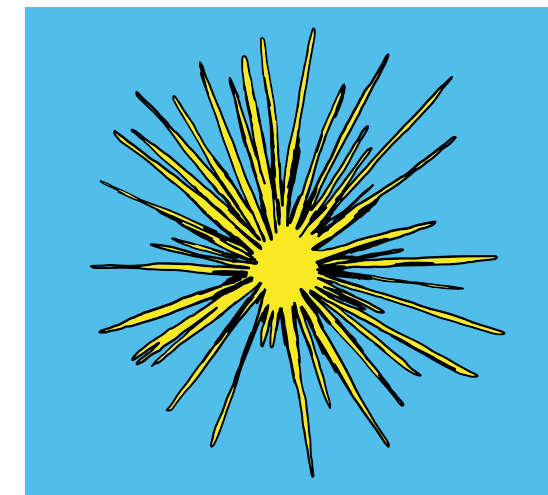
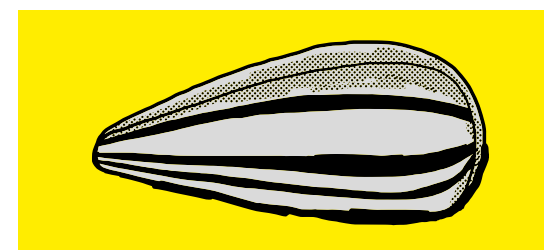
**Miércoles 16 de agosto, de 21 a 24h**  
**NOCHE DE MILONGA JUNTO AL QUINTETO REAL**  
Música y baile  
**Colabora: Embajada de Argentina**  
Parque de Berlín. Chamartín

**Jueves 17 de agosto, 22h**  
**CINE, MÚSICA Y MAGIA: ZARZUELAS EMBRUJADAS CON SEGUNDO DE CHOMÓN**  
Cine / Zarzuela / Magia / Música contemporánea / Todos los públicos  
**Colabora: Biblioteca Nacional y Filmoteca de Catalunya**  
Producción Veranos de la Villa 2017  
Calle Bravo Murillo con Calle Cea Bermúdez (frente a los Teatros del Canal). Chamberí

**Sábado 19 de agosto, 19, 20:30 y 22h**  
Todos los públicos  
**SUMÉRGETE, DE CÍA. LOSDEDAE**  
Danza contemporánea  
Auditorio al aire libre de los Jardines Bajos del Puente de Segovia. Latina

**Domingo 20 de agosto, 20:30h**  
**VELADA DE CIRCO # 3: TWISTING THE BALANCE + HOTEL IOCANDI + QUIM BIGAS**  
Circo / Danza - performance / Todos los públicos  
\*Dibuja el verano (desde las 20h)  
Parque Forestal de Valdebernardo. Vicálvaro

**Martes 22 y miércoles 23 de agosto, 21h / 15€**  
**FOLK-S, ALESSANDRO SCIARRONI**  
Danza contemporánea  
Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas. Arganzuela



**Jueves 24 de agosto, 22h**  
**LA REVOLTOSA**  
Cine / Zarzuela / Música  
**Colabora: Filmoteca Española**  
Producción Veranos de la Villa 2017  
Plaza Asociación. Usera

**Viernes 25 de agosto, 20:30h**  
Todos los públicos  
**BLOCK PARTY (PARKOUR & HIP HOP)**  
Deportes urbanos / Música  
\*Dibuja el Verano (desde las 20h)  
Parque Vallecas Villa (Cataratas). Villa de Vallecas

**Domingo 27 de agosto, 20:30h**  
**VELADA DE CIRCO # 4: TWISTING THE BALANCE + CÍA. VAQUES + QUIM BIGAS**  
Circo / Danza - performance / Todos los públicos  
Parque Emperatriz María de Austria. Carabanchel

**Martes 29 de agosto, 20:30h**  
**¡A LA CALLE A JUGAR!**  
Juegos populares / Música / Todos los públicos  
Con la intervención de la AP / Veranos de la Villa Big Band  
\*Dibuja el Verano (desde las 20:30h)  
Zona de juegos para mayores y Auditorio al aire libre del Parque de Aluche. Latina

**Miércoles 30 de agosto, 21h**  
**CHRISTINA ROSENVINGE**  
Música pop  
Parque Quinta de los Molinos. San Blas - Canillejas

**Viernes 1 de septiembre, 22h**  
**SINFONÍA DE VERANO: RETRATO DE UNA CIUDAD**  
Cine participativo  
Producción Veranos de la Villa 2017  
Auditorio de Plaza de Ángel Francés - Calle Ramón Pérez de Ayala. Puente de Vallecas

**Domingo 3 de septiembre, 21h**  
**ANOCHECER EN EL PARQUE**  
Fuegos artificiales / Todos los públicos  
Producción Veranos de la Villa 2017  
Parque Enrique Tierno Galván. Arganzuela



# CIENCIA DE ACOGIDA

En la libertad reside el conocimiento

*Ciencia de acogida* es una exposición que utiliza la ciencia como llave para sensibilizar a la sociedad sobre el drama de los refugiados, poniendo en valor su capacidad de contribuir a través de las figuras de científicas y científicos exiliados, con especial interés en las mujeres, víctimas de regímenes dictatoriales y de una sociedad hecha por y para los hombres.

La exposición está articulada en dos módulos. El primero nos sitúa en la Guerra Civil, donde el visitante podrá conocer a las exiliadas y exiliados científicos que huyeron tras el estallido de la guerra en 1936 o durante la posterior dictadura franquista. Se trata de una propuesta gráfica inspirada en los carteles propagandísticos de la época, que introducirán al visitante a las vidas de veinte grandes figuras de la Edad de Plata de la ciencia española como Severo Ochoa, Dorotea Barnés, Blas Cabrera o María Teresa Toral. El segundo bloque se centra en aquellos exiliados y exiliadas de la Segunda Guerra Mundial, debido a las leyes antisemitas del Tercer Reich y al fascismo de Mussolini, como Rita Levi-Montalcini, Albert Einstein, Lise Meitner o Enrico Fermi. La propuesta artística para este bloque se basa en el trabajo de creadores plásticos procedentes de la escuela Bauhaus y el movimiento surrealista, cuyos fundadores también fueron exiliados.

La propuesta expositiva incluye su propia banda sonora, *Itinere*, y se cierra, a modo de conclusión, con una pieza concebida para la reflexión del espectador, donde las emociones son las protagonistas.



Del 26 de mayo al 17 de septiembre en CentroCentro

CENTROLINEO  
CIBELAS DE CULTURA Y CIUDADANÍA

◀ **Obra: En los ojos de Dorotea**  
**Autora: Barbara Puliga**

Dorotea Barnés (1904-2003), investigadora y docente en la sección de espectroscopia del Instituto Nacional de Física y Química de Madrid. Esta química inteligente y apasionada fue una pionera que introdujo en España técnicas punteras para el análisis físico-químico de los compuestos. Durante la Guerra Civil estuvo exiliada en Francia y, a su regreso en 1940, fue inhabilitada para la enseñanza y la investigación.

▶ **Obra: Odón de Buen**  
**Autora: Ana Galvañ**

Odón de Buen (1863-1945), fundador de la oceanografía española y uno de los primeros divulgadores de la teoría de la evolución de Darwin en España. Publicó una *Historia Natural completa* que fue incluida en el índice de los libros prohibidos por la iglesia católica. De Buen se exilió primero a Francia y después a México, donde falleció en 1945. Su figura fue relegada al olvido durante la época de Franco, y solo en la actualidad se le reconocen sus numerosos méritos.

▶ **Obra: Blas Cabrera y Felipe**  
**Autor: Riki Blanco**

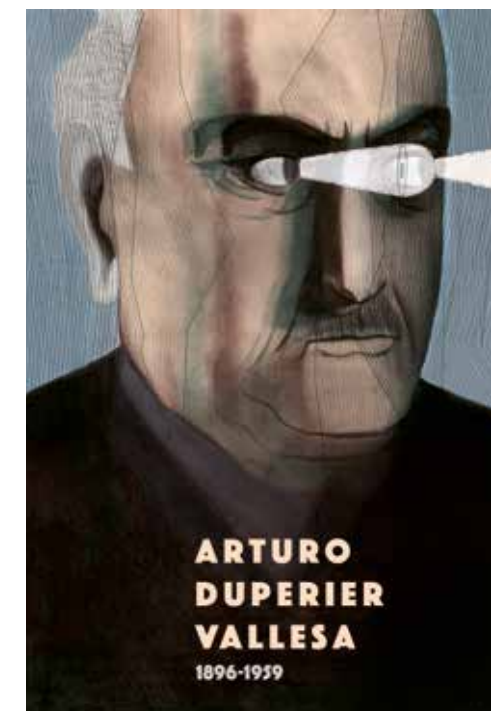
Blas Cabrera y Felipe (1878-1945), experto en magnetoquímica, es considerado el físico español más relevante. Se declara apolítico y es depurado de su cátedra dos veces: por la República al inicio de la Guerra Civil y por la dictadura franquista tras la contienda. Fue exiliado en México, donde dio clases en la UNAM y, tras la muerte de Ignacio Bolívar, dirigió la revista *Ciencia*, fundada y editada por científicos españoles exiliados en México.



▶ **Obra: Libres**

**Autor: Del Hambre**

Amparo Poch y Gascón (1902-1968), fue una mujer incómoda para su tiempo. Escritora, médica, ecologista, activista antifascista, libertaria y cofundadora en 1934 de la revista *Mujeres Libres*. Se licenció en medicina con matrícula de honor en todas las asignaturas. Rechazada por su familia y perseguida por la dictadura franquista, murió exiliada en Francia, un país que nunca la trató como merecía.



▶ **Obra: Arturo Duperier Vallesa**  
**Autor: Jorge González**

Arturo Duperier Vallesa (1896-1959), autoridad mundial en el estudio de la radiación cósmica, fue propuesto para el Premio Nobel de Física en 1958, cinco años después de su regreso definitivo a España, donde él, físico experimental, quedó relegado a la impartición de clases teóricas al no permitírsele introducir en España el laboratorio donado por los físicos británicos con los que había trabajado.



▶ **Obra: Pilar de Madariaga Rojo**  
**Autora: Eleri Mateos**

Pilar de Madariaga Rojo (1903-1995), considerada una de las pioneras españolas en las ciencias, especializada en espectroscopia y óptica física, trabajó en el estudio de la concentración del mercurio en el aire de las minas de Almadén. Durante la guerra, decidió quedarse en Alicante al mando de un orfanato. Tras la contienda, fue depurada e inhabilitada, por lo que tuvo que exiliarse a Estados Unidos, donde pudo continuar con su extraordinaria labor docente.

▶ **Obra: Contra el fascismo, ¡ciencia!**

**Autora: Emma Gascó**

María Teresa Toral (1911-1994), fue conocida por su precisión en la determinación de pesos moleculares y atómicos, gracias a la construcción de su propio instrumental. Durante la guerra colabora con la República y es encarcelada. En su segundo juicio es salvada de la pena de muerte gracias a la enorme movilización internacional. Exiliada en México, continuó como investigadora y desarrolló su carrera como artista grabadora de prestigio.

# PARQUE DE SAN JUAN BAUTISTA

EL BARRIO DE MADRID DONDE JUGUÉ Y CRECÍ

ZONA DE RECUERDOS EN LOS AÑOS SETENTA



- 1 Parroquia de San Juan Bautista.
- 2 Colegio Santa María de los Angeles.
- 3 Ruinas del hotel.
- 4 Colegio San Estanislao de Kostka (SEK).
- 5 Campo de fútbol Plus Ultra.
- 6 Ruinas de la fábrica de ladrillos Lasical.
- 7 La Quinta de la Paloma.
- 8 Campo de fútbol García de La Mata.
- 9 Piscina municipal y campos de tenis.
- 10 Las torres.
- 11 Talleres de Arte Granda.
- 12 Allis Chalmers maquinaria.
- 13 Parking de Hispavox.
- 14 Estudios Hispavox.
- 15 O.N.C.E.

- 16 Edificio Bioter Biona.
- 17 Viveros.
- 18 Edificio Atlas Copco.
- 19 Edificio Cinzano (luego Flex).
- 20 Edificio Enresa.
- 21 Edificio laboratorios Elmu.
- 22 Laboratorios Parke Davis.
- 23 Puente de la C.E.A. Arturo Soria.
- 24 Pasarela peatonal de la M-30.
- 25 Pasarela peatonal de calle Torrelaguna.
- 26 Terraplén con cuevas.
- 27 Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo.
- 28 La Bolera.
- 29 Parque ajardinado "El Flori".
- 30 Mi domicilio por aquel entonces.



JACOBO PÉREZ-ENCISO

# Goya (el todo) y Madrid

PR. M. L. B. B. B.



Pintando los Frescos de San Antonio de La Florida



La Condesa de Lazán

Aunque nacido en Fuendetodos, cerca de Zaragoza, se puede considerar a Goya el gran pintor de la vida madrileña de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

En 1798 pintó los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida, unos conjuntos espectaculares de temas barrocos, pero con una personalidad asombrosamente moderna.

Pronto comenzó a relacionarse con intelectuales y grupos influyentes en la vida de la corte. Entre ellos encontramos a personajes como Jovellanos, los duques de Medinaceli o los de Osuna, la duquesa de Alba, el duque de Wellington y muchos más. En realidad podríamos decir que no eras nadie si no te había retratado Goya.

Al morir Carlos III en 1788 Goya se encargó de retratar al nuevo rey Carlos IV, a su mujer y su familia. En ese momento ya es el primer pintor de cámara.

Pero a partir de entonces se va haciendo más consciente del mundo que le rodea, injusto y retrógrado en muchos aspectos. De hecho su obra anterior a la Guerra de la Independencia es casi una premonición del desastre que se avecina. Y cuando este llega, él se convierte en el más lúcido cronista de las atrocidades sin sentido perpetradas por los dos bandos, y de cómo la guerra embrutece a todos.

Y al subir al trono Fernando VII con sus maneras crueles y absolutistas, él se va a vivir a Burdeos, donde pasa sus últimos años.

De esa época es *La lechera de Burdeos*, obra que puede considerarse un claro anuncio de la llegada del impresionismo, cincuenta años antes de que Monet pintara su *Impresión, sol naciente*.



Josefa Bayeu



RETRATO DE HOMBREROS CON SOMBRERO NEGRO, O DE FCO BAYEUX CUANDO AUTORETRATO, O DE FCO BAYEUX CUANDO



La Reina María Luisa

LA REINA MARÍA LUISA A CABALLO



El General Ricardos



Isabel Porcel



La Duquesa de Alba



La Marquesa de Chinchón



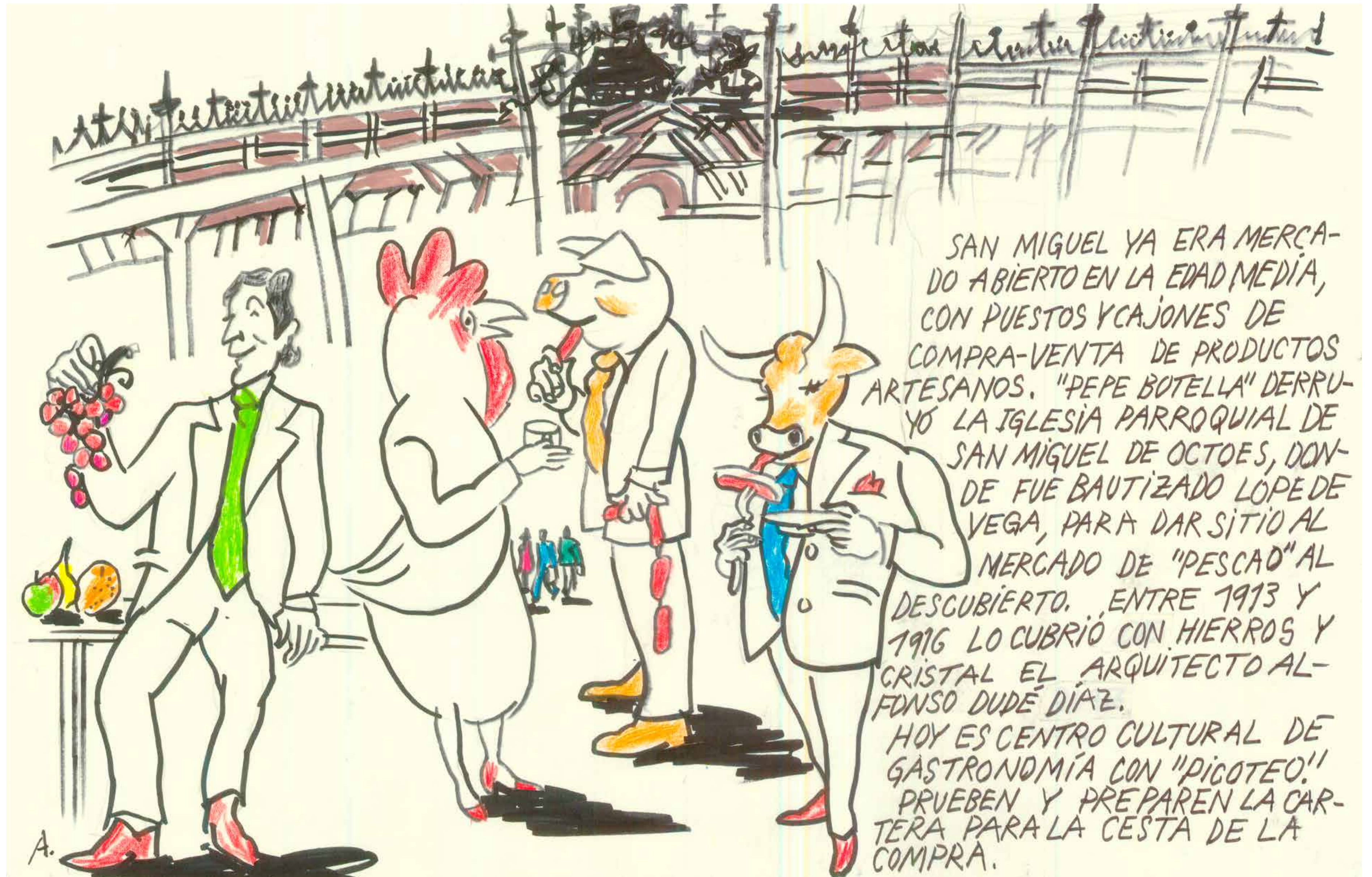
Camilo Goya



El Marqués de Sofraga



La Lechera de Burdeos



SAN MIGUEL YA ERA MERCADO ABIERTO EN LA EDAD MEDIA, CON PUESTOS Y CAJONES DE COMPRA-VENTA DE PRODUCTOS ARTESANOS. "PEPE BOTELLA" DERRUYÓ LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE OCTOES, DONDE FUE BAUTIZADO LOPE DE VEGA, PARA DAR SITIO AL MERCADO DE "PESCAD" AL DESCUBIERTO. ENTRE 1913 Y 1916 LO CUBRIÓ CON HIERROS Y CRISTAL EL ARQUITECTO ALFONSO DUDE DÍAZ.

HOY ES CENTRO CULTURAL DE GASTRONOMÍA CON "PICOTEO" PRUEBEN Y PREPAREN LA CARTERA PARA LA CESTA DE LA COMPRA.

## EN JULIO CINETECA ES PLATINO

### Ficciones y realidades del mejor cine iberoamericano

Con motivo de la celebración este año de la IV Gala de los Premios Platino el 22 de julio en Madrid, Cineteca se une a la celebración del cine iberoamericano con una programación especial:

#### Ciclo DOCUMENTALES PLATINO:

Proyección de 20 largometrajes nominados al mejor documental de todas las ediciones de los Premios Platino 2014-17.



Cinema Novo



La sal de la tierra

#### 2016. *Nacido en Siria*

Dir. Hernán Zin, Dinamarca, España

#### *Cinema Novo*

Dir. Eryck Rocha, Brasil, Colombia

#### *Atrapados en Japón*

Dir. Vivienne Barry, Chile

#### *Frágil equilibrio*

Dir. Guillermo García López, España

#### *La sal de la tierra*

Dir. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, Brasil

#### *Allende, mi abuelo Allende*

Dir. Marcia Tumbutti Allende, Chile, México

#### *La eterna noche de las doce lunas*

Dir. Priscila Padilla, Colombia

#### *Paco de Lucía: la búsqueda*

Dir. Francisco Sánchez Varela, España

#### *Cuates de Australia*

Dir. Everardo González, México

#### *El vals de los inútiles*

Dir. Edison Cajas, Melisa Miranda, Chile, Argentina

#### Ciclo 60 AÑOS DE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO:

Selección de 21 películas documentales emblemáticas desde la década de los 60 hasta la actualidad.



La batalla de Chile



Del olvido al no me acuerdo

#### *Queridísimos verdugos*

Dir. Basilio Martín Patino, 1977, España

#### *La hora de los hornos*

Dir. Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968, Argentina

#### 48

Dir. Susana de Sousa Dias, 2009, Portugal

#### *La batalla de Chile*

Dir. Patricio Guzmán, 1973, Chile-Cuba

#### *Mones com la Becky*

Dir. Joaquín Jordá y Nuria Villazán, 1999, España

#### *Del olvido al no me acuerdo*

Dir. Juan Carlos Rulfo, 1999, México

#### *Agarrando pueblo*

Dir. Luis Ospina, Carlos Mayolo, 1977, Colombia

#### *Coffea Arabiga*

Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1968, Cuba

#### *Braco sai preto fica*

Dir. Adirley Queirós, 2014, Brasil

#### *Los rubios*

Dir. Albertina Carri, 2003, Argentina

#### Ciclo LOS LUNES AL CINE CON...

Este ciclo gratuito, que ya es todo un clásico en Cineteca, girará en torno a profesionales del cine iberoamericano.



¿Quién puede matar a un niño?



Gabo, la magia de lo real

#### *El coronel no tiene quien le escriba*

Dir. Arturo Ripstein, México

#### *Imperio Argentina.*

*Luces y sombras de una vida*  
Dir. Manuel Palacios y Marta Murcia, España

#### *Terra em Transe*

Dir. Glauber Rocha, Brasil

#### *¿Quién puede matar a un niño?*

Dir. Narciso Ibáñez Serrador, España

#### *Fresa y chocolate*

Dir. Tomás Gutiérrez Alea, Cuba

#### *Gabo, la magia de lo real*

Dir. Justin Webster, España

#### Ciclo HOMENAJE A LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA:

Con proyecciones gratuitas de cortometrajes de alumnos de la EICTV y otras escuelas de cine de Madrid, una sesión especial con concierto el día 21 de julio y la presentación de 12 películas vinculadas con los fundadores de la escuela: Fernando Birri, Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea y Gabriel García Márquez.

#### AGOSTO EN CINETECA: LA VUELTA AL MUNDO CON GRANDES CLÁSICOS DEL CINE

En agosto ven de vacaciones a Cineteca para disfrutar de una programación especial que te hará viajar a todos los rincones del mundo de la mano de títulos como *Los Goonies*, *El libro de la selva*, *Tiempos modernos* o *Ponyo en el acantilado*.

Una programación gratuita y refrescante que hará vivir aventuras trepidantes en la gran pantalla a pequeños y mayores. Para más detalles consulta nuestra web a partir del 20 de julio.

... Y en septiembre volvemos con nuestra programación habitual.

#### Teatro Circo Price



Con el calor del verano, nada mejor que refugiarse en el Circo Price con algunos de los conciertos que tenemos programados. Refrescarse con la *bossa nova* de Toquinho y María Creuza, el encuentro entre dos orillas del Mediterráneo con Pasión Vega y Noa, recordar el antiguo Price con Los Relámpagos, llenarse de energía con Pink Martini o deleitarse con la presentación del álbum de Wim Mertens, son las propuestas del Price para disfrutar de las noches de verano madrileñas. Y para los más pequeños, el **Campamento del Price** donde aprender magia, títeres, cine y, por supuesto, ¡mucho circo!  
Más información en [www.teatrocircoprice.es](http://www.teatrocircoprice.es)



#### Teatro Español

Situado en la emblemática plaza de Santa Ana, el Teatro Español está levantado sobre el antiguo Corral del Príncipe: se tiene constancia de que sus primeras representaciones fueron en septiembre de 1583. Desde entonces, nunca ha interrumpido su programación. En él se han estrenado las obras de los más famosos dramaturgos españoles, desde el **Siglo de Oro** hasta nuestros días, y sobre sus tablas han actuado figuras consagradas de la escena española e internacional. Durante este verano, se están realizando una serie de obras de acondicionamiento con lo que, de manera extraordinaria, permanecerá cerrado.  
Más información en [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)



#### Conde Duque

El Centro Cultural Conde Duque volverá a ofrecer este próximo mes de julio su ya habitual programa musical **Conciertos de Estío**. Un refugio para las buenas músicas, las creaciones más audaces y escoradas, y para los autores e intérpretes que no acostumbran a transitar por las sendas comerciales de la cultura. Una de las señas de identidad de Conde Duque es la búsqueda permanente de la singularidad artística y emocional y ciclos como éste son un testimonio más de esta declaración de intenciones. De entre todas las propuestas, destaca el homenaje *Camarón: más allá de la leyenda*, que dirige Jorge Pardo. Además también habrá cine de verano para poder disfrutar del verano en Madrid.  
Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



#### Medialab Prado

Este mes presentamos las investigaciones desarrolladas por el equipo de mediación en los últimos dos años: experimentación sonora, narrativas digitales, construcción colectiva de espacios de juego, experimentación textil y mucho más. Además, pueden visitarse los ocho proyectos sobre movilidad sostenible desarrollados en el taller **Interactivos? 17** y los 10 proyectos de periodismo de datos resultado del taller *La España vacía*. La programación veraniega se completa con el campamento urbano Ciudad DIWO 2017. Espacio de aventuras.  
Más información en [www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es)



#### Matadero Madrid

**La Plaza en Verano** celebra su sexta edición coincidiendo con los 10 años de Matadero Madrid. Todos los viernes y sábados desde el 28 de julio hasta el 26 de agosto, la plaza Matadero ofrece conciertos, baile e intervenciones artísticas. La Romería de los Voltios marca el inicio de La Plaza en Verano, un inusual pasacalles que recorre los alrededores de Matadero reivindicando la fiesta como motor de transformación del espacio público. A lo largo del mes de agosto pasarán

#### CentroCentro



CentroCentro se suma a las celebraciones del Orgullo Mundial en Madrid con cuatro proyectos expositivos. **Nuestro deseo es una revolución**, una revisión de la cultura audiovisual LGTBQI a través de un centenar de obras –vídeo, fotografía, escultura, pintura, dibujo, artes gráficas, instalación, performance–, de 60 artistas y colectivos. *Metro LGTBQI de Madrid*, un plano de metro instalado en el Patio de Operaciones en el que las 300 estaciones se han cambiado por nombres de asociaciones, activistas, lugares de encuentro y activismos. *El derecho a amar*, de Isabel Muñoz, un retrato fotográfico de la realidad del colectivo, y *Subversivas*, un recorrido histórico por 40 años de activismo LGTB en España.  
Más información en [www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

#### Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



El teatro Fernán Gómez. CC de la Villa os invita este verano a disfrutar de **PHotoEspaña** con tres muestras diferentes de fotografía. Hasta el 30 de julio se podrá ver el trabajo de Cristina García Rodero (*Lalibela, cerca del cielo*), Gil Antonio Munuera (*Carbón*) y una selección de diecinueve fotógrafos de Traslántica en Dakar (*Pensar en futuro. Nuevos relatos fotográficos en Dakar*). La Sala Guirau y la Sala Jardiel Poncela permanecerán cerradas durante los meses de julio y agosto por obras. Os esperamos en septiembre con una nueva programación que comienza el día 14 con la obra de teatro *Gross Indecency* de Moises Kauffma, dirigida por Gabriel Olivares.  
Más información en [www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)

por La Plaza las propuestas de Lucía Litjmaer, Clara Collantes, Chico Trópico, Gema Melgar y Sonsoles Rodríguez. Del cierre se ocupan Grupal Crew Collective con su ya tradicional concurso de baile Matadero Dance Clash 3. Todas las actividades son gratuitas. La Plaza en Verano cuenta con el apoyo de Mahou.  
Más información en [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

# KAYAK POLO <sup>en</sup> MADRID

ELENA LOMBAO, ACTRIZ, CAMERINOS DEL TEATRO LARA, DESPUES DE LA REPRESENTACIONE DE "SUFRIDA CALO". ELENA FUE PIONERA DEL KAYAK POLO FEMENINO EN ESPAÑA.



ES UN DEPORTE DE APASIONADOS. COMO EL TEATRO.



...YO EMPECE A MEDIADOS DE LOS 90. HABIA MUY POYAS CHICAS. LA PRIMERA VEZ QUE SALI AL CAMPO, NI SIQUERA CONOCIA TODAS LAS REGLAS.

¡¡ELENA!!!  
¡¡¡AL CENTRO DEL CAMPO EN EL SAQUE INICIAL, NOOOOO!!!

EL KAYAK POLO ES UNA ESPECIE DE WATER POLO EN PIRAGUA. LOS GOLES SE MARCAN EN UNA PORTERIA SITUADA A 2M. SOBRE EL AGUA.



...DESPUES HE SIDO LA PAJATA MAS INTERNACIONAL DEL EQUIPO ESPANOL Y HE COMPETIDO DURANTE 15 AÑOS.

JAVIER GÓMEZ PRESIDENTE DEL CLUB CIENCIAS, GRAN IMPULSOR DEL KAYAK POLO. CASA DE CAMPO MADRID.



EL PRIMER TORNEO QUE ORGANIZAMOS EN EL 91 ERA EN REALIDAD, UNA EXHIBICION. SE HIZO EN EL ESTANQUE DEL RETIRO Y LA EQUIPACION DE LOS JUGADORES ERA UN TANTO CASERA.



...PERO, ¿QUÉ ES ESTO?



EN KAYAK POLO ESTÁN REGULADAS LAS CARGAS AL CONTRARIO...

... QUE PUEDEN ACABAR CON LA RECUPERACION DEL BALÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DEL



ESQUIMOTAJE

QUE CONSISTE EN RECUPERAR LA POSICION DE JUEGO DESPUES DE UN VUELCO.

## EQUIPACION



MARIO PÉREZ (CLUB CIENCIAS) GIRA HUNDIENDO LA POPA PARA ESQUIVAR A UN ADVERSARIO.

VÍCTOR GONZÁLEZ (CLUB VALLEHERMOSO-RETIRO, ACTUAL CAMPEON DE ESPAÑA)



YO PROBÉ TODOS LOS DEPORTES: FÚTBOL, BALONCESTO, TENIS, VOLEY. EL KAYAK POLO TIENE LO MEJOR DE CADA UNO.

ACTUALMENTE ESPAÑA OCUPA EL 3º PUESTO EN EL KAYAK POLO MUNDIAL.



UNA DE LAS ÚLTIMAS COMPETICIONES CELEBRADAS EN MADRID FUE EL SUPERPOLO 17. EN EL QUE PARTICIPÓ EL EQUIPO CHINESE TAIPEI"



NOCHES DE RAMADÁN  
 NUI TS DU  
 NIGHTS OF

EL PASADO 17 DE JUNIO TUVE EL GUSTO DE VER UN HOMENAJE A LA CANTANTE EGIPCIA

**UMM KALZUM**

En el programa de Las Noches de Ramadan escriben así, a la que yo conozco como UMM KALSOUM



PARA MÍ ERA LA CANTANTE MAS IMPORTANTE EN LA HISTORIA DEL MUNDO ARABE

ERA EL CARISMA Y EL PODER ABSOLUTO

Pero no es mi favorita.

dice BASEL RAMSIS, director de cine egipcio y madrileño de pro



VIOLIN - SALTERIO O LUD PANDERO



CUANTA MÁS MÚSICA DEL NORTE DE AFRICA ESCUCHO MÁS CLARO ME QUEDA LO CERQUÍSIMA QUE ESTAMOS.



EL HOMENAJE FUE EN LA ANTIGUA ESCUELA DE FORMACIÓN DE EDUCADORES DE FALANGE, CONVERTIDA DESPUES EN ATENEO DE LA PROSPE (KAKA DE LUX Y ESPLENDOR GEOMÉTRICO COMENZARON AQUÍ) Y ACTUAL CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERÓN del AYTO. DE MADRID.

HABLA AHORA RUBÉN CARAVACA ALMA DE LAS NOCHES DE RAMADAN

LLEVAMOS YA 10 EDICIONES

8 CON APOYO DE AECID Y 2 CON EL AYUNTAMIENTO

BUSCAMOS 1. DIVERSIDAD (de géneros de debates y de procedencias) ESTE AÑO EL 60% DE LAS PARTICIPANTES SON MUJERES.

CONTRIBUIMOS A QUE NO SE INVISIBILICE A LA MUJER ARABE

DE LOS 4 CONCIERTOS GORDOS DE ESTE AÑO, 3 SON DE MUJERES



ENRIQUE FLORES

Hacia tanto calor que era imposible conciliar el sueño. A través de la ventana abierta me llegó el ruido de un coche a toda velocidad entrando en mi calle.

Y luego el chirrido de los neumáticos al frenar y el golpe seco de las puertas del auto.

Estaba acostumbrado a esos sonidos, aunque nunca tan cercanos. Dejaron el motor al ralenti.

Y, en un espacio de tiempo que se me hizo eterno, retumbaron los golpes en mi puerta.

Pusieron todo patas arriba hasta dar con algo: un ejemplar del ABC que se debió caer alguna vez por detrás del entredós. Ah, y un rosario en la mesilla...

"El soplo era bueno. Es un fascista", dijo el que lucía el pañuelo rojo y negro.

¿Por qué me empeñé en que me dejaran coger esta chaqueta que ahora, embutido entre estos dos milicianos, me sobra?

Hemos ido dejando atrás las casas, y hace un momento la plaza de toros de Ventas. El coche brinca por el descampado.

Y se detiene.





La revista que te conecta con los sentidos de Madrid

Pide tu ejemplar de M21magazine en el centro municipal más cercano

Consulta todos los puntos de distribución en [m21radio.es](http://m21radio.es)

Súmame a nuestra conversación abierta en redes sociales:  
 f m21madrid  
 @M21madrid  
 #M21magazine

Envías tus fotos a: [redaccion@m21radio.es](mailto:redaccion@m21radio.es)

Si quieres anunciarte en M21magazine o en la Emisora Escuela M21 escribe a: [publicidad@esmadrid.com](mailto:publicidad@esmadrid.com)

Escúchanos en: 88.6 FM y [m21radio.es](http://m21radio.es)



LA MEMORIA HISTÓRICA

## BARRIO VERANO, EL RÍO

© CARLOS GIMÉNEZ

DURANTE LA POSGUERRA, LOS NIÑOS VIVÍAN MUCHO EN LA CALLE. Y EN VERANO, SIN COLEGIO, TODAVÍA MÁS. EN ESOS DÍAS ERAN FRECUENTES LAS ESCAPADAS AL RÍO.

**LA IDA.**  
 ¿CÓMO SE ENTERE MI MADRE DE QUE ME VOY AL RÍO... ME MATA!  
 TÚ NO LE DIGAS NADA.  
 ¿PUES A HÍ MI MADRE ME DEJA IR!  
 ¡SÍ, HOMBRE... ¿CÓMO QUE TE VA A DEJAR!  
 ¿Y SI NOS PERDEMOS?  
 YO NO LLEVO BANDA DOR.  
 YO ME BANO EN BOLAS.  
 ¿YO TAMBIÉN!  
 ¿TÚ TIENES PELITOS EN EL PITO?  
 ¡HOMBRE, CLARO!  
 ¡NO TE TIRES PEGOTES...!

**EL RÍO.**  
 ¿ESTE ES UN BUEN SITIO!  
 ¡HOSTI! ¿UNA TIA EN BAÑADOR!  
 ¿ESTÁ BUENA?  
 ¿ESTÁ BAN QUI-LAN-DO?  
 ¡PERO QUE DICES, CHALADO!  
 ¿NIÑOS... ¿POR QUE NO OS VÁIS A OTRA PARTE?  
 ¿NO VEIS QUE AQUÍ MOLESTÁIS?  
 ¡EL RÍO ES DE TODOS!  
 ¿TÚ SABES NADAR?  
 ¡HOMBRE, CLARO!  
 ESTO ESTÁ LLENO DE CIENO... ¿QUE MAL HUELE!  
 ¡A VER SI SON ARENAS HOVEDIZAS...!

**LOS CIVILES.**  
 YO LE VI METERSE POR LO MÁS HONDO... ¡SE LO HUBRÁ LLEVADO LA CORRIENTE!  
 ¿CUANDO SE ENTERE MI MADRE DE QUE SE HA AHOGADO EL UGERÍN...! ¡ME MATA!  
 ¡Y DÉ USTED GRACIAS DE QUE SOLO LE PONGO UNA MULTA...!  
 PERO... ¡SI NO ESTÁBAMOS HACIENDO NADA!  
 Y USTED, SEÑORITA, CÚBRASE.  
 ¡OIGA, ESTE ES UN BAÑADOR BIEN DE-CENTE, COM-PRADO EN UNA TIENDA!  
 ¡NO ME REPLIQUE!  
 ¡EL UGERÍN ESTÁ AQUÍ! ¡ESTÁ COMIEN-DO TAPACUROS!  
 ¿TIENES LA ESPALDA MUY COLORADA? ¿TE DUELE?  
 NO.

**EL REGRESO.**  
 ¡PEDRITO, TU MADRE TE ESTÁ BUSCANDO DES-DE EL MEDIO DÍA! ¡MEJUDA PALIZA TE VA A DAR!  
 ¡PUES VERÁS TÚ CUANDO VEA QUE HE PERDIDO UNA ZAPATIUA...!  
 ¿TE MATA!  
 ¡BAH! YO HE PERDIDO LOS CALZON-CILOS... ¡Y TAN CAMPANTE! ¡COMO MI MADRE ME DEJA...!  
 ¡SÍ, HOMBRE, TE VA A DE-JAR...! ¡NO TE TIRES PEGOTES!  
 ¡ME DUELE LA TRIPA...!  
 ¡DE LOS TAPA-CUROS!  
 ¡AY, MI ESPALDA...! ¡AY, AY, AY...!

HORIZONTALES

**LA VUELTA AL DÍA:** El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Descansa en agosto. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Rosario Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordovás, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V 8 a 9h // **CONVERSACIONES EN LA CORRALA:** Revista radiofónica de los mejores momentos vividos en La Corrala: entrevistas, encuentros, música y los monólogos de los colaboradores de El Chiscón. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Elena Martínez López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudero, María Cano, Juan Ramón Sanz Villa, Marta Nebot y Patricia Morcillo. L-V 9 a 10h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco. L-V 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L-X-V 18 a 19h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V 23 a 23:15h // **DAME TEATRO:** Madrid, a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza (X en La Corrala, L y V en Madrid con los Cinco Sentidos).



VERTICALES

**LUNES- MADRID LIVE** (inglés): This the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 17 a 18h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h. **MARTES- MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidos en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez. 13 a 14h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Sara Calvo y Samuel Alonso Omeñaca. 17 a 19h // **UN, DOS, TRES AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordovás. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 21 a 22h. **MADRID LIVE** (Redifusión). 22 a 22:30h. **MIÉRCOLES- GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 17 a 18h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrero y Jesús Bombín. 20 a 21h // **MADRID A 400 WATTIOS!:** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luis Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h. **JUEVES- ABOGANDO:** Espacio radiofónico del Colegio de Abogados que acerca el derecho a la ciudadanía. José Ramón Antón. 11 a 12h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Un programa imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **LA CAZUELA:** Lo mejor de la gastronomía, con los cocineros y cocineras más reputados. Martín Márquez y Laura Almodóvar. 17 a 18h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS** (Redifusión). 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h. **VIERNES- MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12 a 13h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 14 a 15h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **VERVERIPÉN** (Redifusión). 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, *moombahton*... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h. **SÁBADO- ENTRELARES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 9 a 10h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **DESDE CENTROCENTRO:** Un programa que abre las puertas a la programación de CentroCentro. Tivi de la Torre y José Luis Moreno. 13 a 14h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica, un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **SUENA LA BANDA:** Programa sobre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 17 a 18h // **EL PLANEADOR** (Redifusión). 22 a 23h // **LETRAS MOVEDIZAS** (Redifusión). 23 a 24h. **DOMINGO- EL CUENTAHILOS** (Redifusión). 8 a 10h // **POESÍA O BARBARIE** (Redifusión). 10 a 11h // **WIRIKO** (Redifusión). 11 a 12h // **ECONOMÍA HUMANA:** Para gente que quiere cambiar el mundo. Beatrice Pieper. 12-13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **LA CAZUELA** (Redifusión). 14 a 15h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 20 a 21h // **VIVA LA VILLA!:** Todo sobre los concursos de rock de Madrid y los artistas emergentes. Pepo Perandones. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. Abel Ortiz, Sergio Zade, Alberto Gamero. 22 a 23h.

**REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN:** Garantía Juvenil: Aida Acero, Raquel Bustamante, Laura Capella, Laura González, Sergio Latorre, Laura Magaña, Sara Martínez, Cristina Méndez, Marta Monforte, Daniel Mozo, Ada Nuño, Kenia Ortega, Ignacio Quintero, Cristina Renieblas, Sandra Rodríguez. **URJC:** Ana Díez, Alba Domínguez, Laura Martín, Yolanda Martín, Cristina Moreira, Jorge Navarro. **UC3M:** Álvaro Bravo, Alberto Gamero, Enrique García, Leticia Pérez, Esther Ruiz, Felipe Santorío. **Tutora:** Mercedes Torruella. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Continuidad: Mario Galán. **Garantía Juvenil:** Rubén Feito, Jorge García, Daniel García, Sergio Garnacho, Pablo Hurtado, Abel Ortiz. **Programa Reactivación Profesional:** César Pradies. **Cursos Agencia para el Empleo:** Alberto Boerboom, Eduardo Cercedillo, Rodrigo Díaz, Dean Fernández, Daniel Fernández, Bárbara Ferrer, Francisco Javier Iuzquiza, Mar Llerena, Álvaro López, Carlos Manzanarez, Juan Nevado, Néstor Alejandro Ortiz, Carla Belén Sánchez, José Ángel Taravilla, Alberto Carlos Tocón. **CEV:** Felipe Sánchez, Jesús Segura, Alejandro Vela, Álvaro M<sup>o</sup> Echévani, Jaime Francisco Sanz, Manuel Fernández, Álvaro Andrés Zapata. **Coordinador Técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villá. **M21 MAGAZINE:** Ángel San José, Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **IMAGEN Y DISEÑO:** Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores.



**En portada, La Copqia**  
Soy una línea de garabato que contiene el mundo, mi mundo. Dibujando estoy, algo ocurre a través de mí. Dibujar me muestra con intensidad la observación de aquello que está a la vista y además me revela lo que no se puede ver.

**Guzmán El Bueno**  
Me llamo Guzmán García Bueno. Mi padre tuvo agencias de publicidad así que desde pequeño viví el ambiente gráfico. Expuse pintura, cómics (Madrid, La Luna, Metal Hurlant) y lo compaginé con diseño gráfico y publicidad. Ahora tengo la firma Sillas Descarriadas.

**Leticia Ruifernández**  
Leticia pinta y lee. Así se hizo ilustradora y empezó a hacer libros. Y cuadernos de viaje. Y cuadernos de campo. Estudiar arquitectura no le sirvió para hacer edificios, pero sí para dibujarlos, que para ella es mucho más satisfactorio.

**Carlos Giménez**  
Nacido en el barrio de Lavapiés, ávido lector de tebeos como *El Cachorro*, pronto comprendió que el dibujo sería su medio de vida. Formó parte del Grupo de La Floresta y es un autor fundamental de la historieta española (*Dani Futuro, Paracuellos*).

**Santiago Cueto**  
Dicen que tan importante como saber manejar las herramientas con las que te quieres expresar, es tener maneras. Por indisciplina o por no aburrirme, siempre le he dado más importancia a la libertad conceptual que a delimitar una personalidad creativa.



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
08:00	La Vuelta al Día							El Cuentahilos (R)
09:00	Conversaciones en La Corrala						Entrelares	
10:00								
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando	Magia Negra			
12:00	EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imaginense	Viva Bebop		Compromiso Madrid	
13:00		La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña				Desde CentroCentro	
14:00					La Verbena	Letras movedizas	La Cazuela (R)	
15:00	Madrid con los Cinco Sentidos							
16:00							EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es	
17:00	El Afilador	El Cuentahilos	El Sonido de las Ciudades	La Cazuela			Suena la Banda	
18:00	Cero en Conducta		Cero en Conducta			Cero en Conducta		
19:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad			
20:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Ververipén (R)		J'ai Deux Amours	
21:00		Música Automática	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM		¡Viva la Villa!	
22:00	Chambao Flamenco	Madrid Live (R)	La Mundial		Wiriko		El Planeador (R) Night Label	
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías						Letras movedizas (R)	
	→ (envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: ☎ 699 593 371)							
	f m21madrid		@M21madrid			#M21Magazine		

\* Esta parrilla puede sufrir modificaciones a lo largo del verano.

**FORO MADRID**  
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*

forodeempresasporMadrid.es



ES  
MADRID  
ES VERANO  
SON LAS FIESTAS  
DE MI  
BARRIO

**CENTRO** SAN CAYETANO 2 AL 5 DE AGOSTO / SAN LORENZO 9 AL 12 DE AGOSTO / LA VIRGEN DE LA PALOMA 11 AL 15 DE AGOSTO **ARGANZUELA** 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE (LA MELONERA) **RETIRO** 22 AL 25 DE JUNIO (SAN JUAN) **SALAMANCA** 12 DE OCTUBRE **CHAMARTÍN** 29 DE SEPTIEMBRE **TETUÁN** 23 AL 25 DE JUNIO **CHAMBERÍ** 7 AL 16 DE JULIO **FUENCARRAL - EL PARDO** 11 AL 15 DE OCTUBRE **MONCLOA - ARAVACA** 9 AL 13 DE JUNIO **LATINA** 26 DE MAYO AL 4 DE JUNIO **CARABANCHEL** 23 AL 29 DE JUNIO **USERA** 16 AL 25 JUNIO **PUENTE DE VALLECAS** 11 AL 16 DE JULIO **MORATALAZ** 16 AL 18 DE JUNIO **CIUDAD LINEAL** 8 AL 17 DE SEPTIEMBRE **HORTALEZA** 29 DE MAYO AL 4 DE JUNIO **VILLAVERDE** 23 DE JUNIO AL 23 DE JULIO EN LOS SEIS BARRIOS **VILLA DE VALLECAS** 8 Y 17 DE SEPTIEMBRE **VICÁLVARO** 22 AL 25 DE JUNIO **SAN BLAS - CANILLEJAS** SAN BLAS 6 AL 9 DE JULIO CANILLEJAS 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE **BARAJAS** 14 AL 17 DE SEPTIEMBRE