

M21

MAGAZINE

8 | 10. 2017 | La Revista de la Emisora Escuela de Madrid



CIUDADES

Las ciudades son protagonistas de innumerables canciones. A veces como lugar de pecado, otras para mostrar alegrías y otras para decir -como hacía una banda de punk- que estaban muertas. Pero a pesar de los peores vaticinios, sobreviven a cualquier golpe. Así fue a lo largo de la historia. Nada acabará con ellas porque su patrimonio es tan extenso y rico que no hay posibilidad de destrucción total. Son sus gentes las que las hacen fuertes. Ocurrió hace poco con la maravillosa Barcelona. Ha ocurrido también en Londres, Bagdad, Nueva York, Beirut, Berlín... Se equivocan quienes se crean más fuertes, las ciudades están por encima de ellos.

Este mes de octubre se presenta Tándem, una programación cultural entre Madrid y París. Ciudades que también tienen sus cicatrices pero sobreviven a cualquier desgarro porque siempre serán emisoras de sinergias de producción artística libre e independiente. Ciudades que hablan múltiples lenguajes que se expresan desde el orgullo de sus ciudadanos, llegados desde orígenes distantes para converger en una convivencia colectiva. Ciudades de culturas vivas.

En las próximas semanas incorporaremos más voces a nuestra parrilla que nos cuenten cómo son sus ciudades y cómo son las culturas que las construyen. Desde Madrid emitiendo para el mundo y el mundo emitiendo hacia Madrid. Nos apetece escuchar acentos con matices que nos cuenten lo que se ve y se construye dentro y fuera de sus ventanas. En esa lógica *mejun-gera* ya estamos.

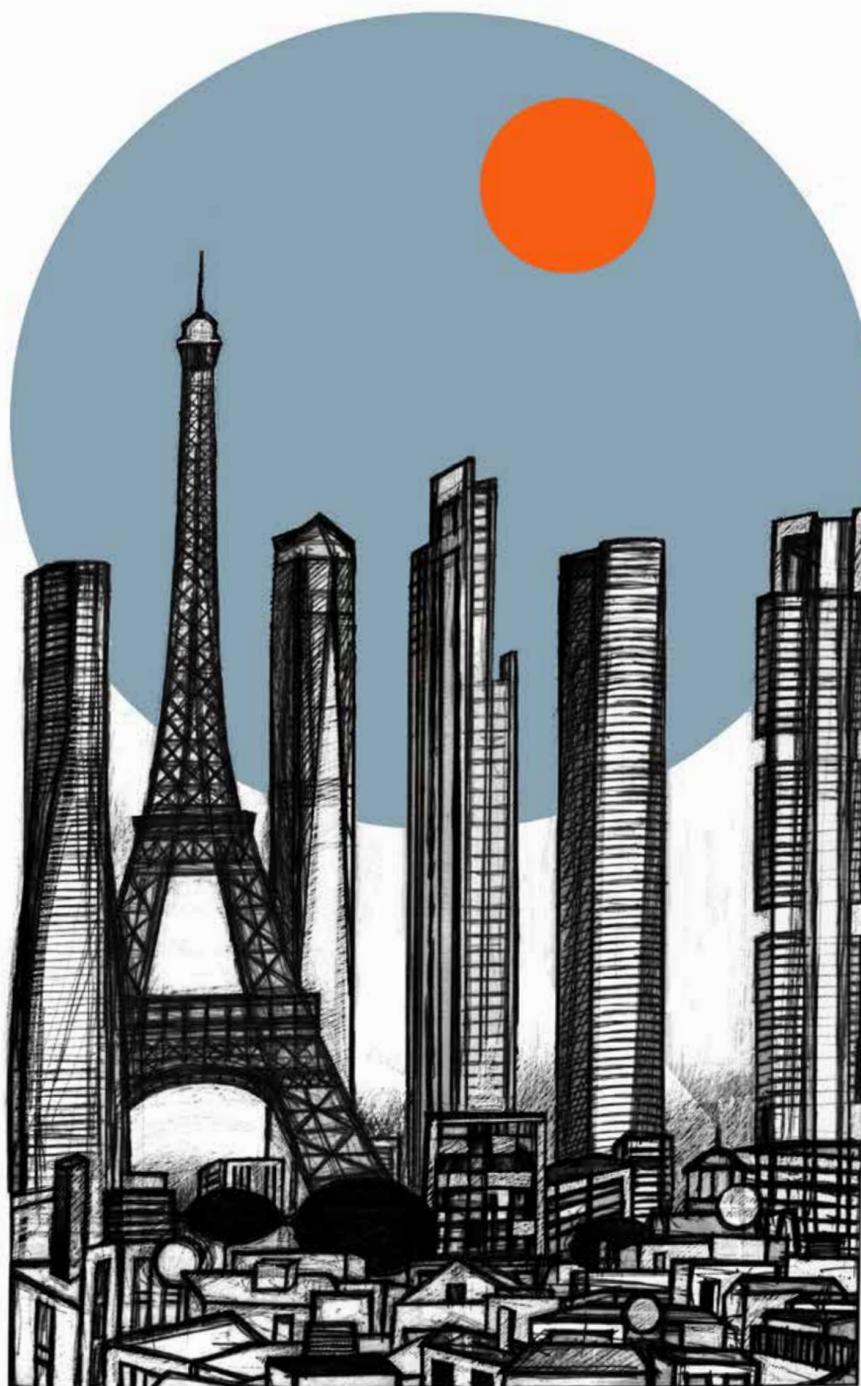
Cerramos el número ocho de #M21Magazine con portada de La Cuesta de Moyano, de Fernando Vicente, precisamente cuando organizamos una cita abierta y gratuita para el día 21 de octubre en nuestra calle de librerías con más solera. Ese día, a partir de las 20h y hasta las 03h, estaremos en La Cuesta con un programa en directo plagado de actuaciones musicales en vivo, admirando la Luna de Octubre. No te pierdas la cita porque va a merecer la pena. Hasta aquí podemos leer, pero poned atención que será un planazo. Nos escuchamos en las ondas y ¡vivan las ciudades carajo!

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21madrid.es
Impresor: Polygraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

m21madrid @M21madrid

PARÍS, BAJO EL CIELO DE MADRID

Texto: Ignacio Vleming
Ilustración: Victoria Martos



Cantaba Édith Piaf que bajo el cielo de París volaba una canción, que bajo su cielo paseaban los enamorados, los filósofos, los músicos y miles de personas anónimas. Y lo cantaba de tal forma que franceses y españoles caían rendidos a sus pies allá por 1954. Ahora, además de esta bohemia de postal, la ciudad de la luz tiene mucho que ofrecer, como descubriremos gracias a las actividades del proyecto Tándem que durante el mes de octubre toma Madrid.

No es la primera vez que París invita a otra ciudad para colaborar en un programa conjunto y simultáneo que surja del diálogo de los dos ayuntamientos y el Institut Français, puesto que Tándem significa equipo, y equipo quiere decir compartir e intercambiar. Este año el tema elegido responde a una preocupación común: el papel que juega la creatividad, la sostenibilidad y la iniciativa ciudadana en la transformación de las ciudades. Asunto que está en boca de todos desde hace algunos años y que se ha expresado ya a través de iniciativas municipales parecidas como "Reinventar París", que conoceremos a través de una exposición en el Institut Français, e "Imagina Madrid", que desde hace unos meses desarrolla Intermediae. En ambos casos se trata de una serie de ideas propuestas por arquitectos y otros profesionales para mejorar lugares concretos de nuestras urbes.

La plaza en la que todo se cuece

Un lugar concreto es la plaza en la que se encuentran los amigos, se discuten las ideas, se cierran los negocios y comienzan las revoluciones. Si la ciudad fuera una vivienda, la plaza sería su salón o su cocina, donde todo se cuece. Como se ha dicho ya en tantas ocasiones la plaza resume el conjunto de la ciudad y es el símbolo que mejor la representa. Por esto se han escogido dos, una en París y otra en Madrid, para que sean el epicentro de todas las actividades. Al otro lado de los Pirineos es La Place de la Nation y aquí son los Jardines del Arquitecto Ribera, que se abren entre el Museo de Historia, la Biblioteca Pública Municipal Mario Vargas Llosa, el Colegio público Isabel La Católica y el Mercado de Barceló, espacios que también acogerán parte del programa de Tándem. Los estudios de arquitectos madrileños, Todo por la Praxis, Enorme y Pez, y la ONG Creática han realizado una serie de intervenciones semi-efímeras para reivindicar la plaza como lugar de encuentro. ¡Y es que en esta cocina del barrio de Malasaña van a pasar muchas cosas!

El **sábado 7 de octubre** comenzará la jornada inaugural con un cuentacuentos en francés y español a las 11h. Le siguen un taller de arquitectura para niños y niñas a las 11:30h, una mesa redonda sobre transformaciones urbanas a las 12h y una comida comunitaria de 14 a 16h. Por la tarde habrá un concierto a cargo del pianista Moisés P. Sánchez a las 14:30h, otro de Olivier Margarit y Le Parody a las 17:30h, y un encuentro de *break dance* convocado por el coreógrafo Miguel Ballarín.

El **sábado 14 de octubre** la compañía francesa Décor Sonore hará música en directo a partir de lo que se oiga y se encuentre en la plaza. La intervención *Urbaphonix*, que se desarrolla a las 13 y a las 17h, convierte en instrumentos musicales el mobiliario urbano y la arquitectura (aqueellos que no puedan asistir a la sesión de los Jardines del Arquitecto Ribera tendrán la oportunidad de verlos y escucharlos el domingo 15 en la Plaza de Santa Ana a la misma hora). Después, a partir de las 18h, habrá una sesión de swing al aire libre que quiere traer a Madrid la atmósfera de la *belle époque* parisina.

Por último el **sábado 21 de octubre** Tándem se despide con una jornada de clausura que comienza a las 18h. Después de la agitación de Guerrilla Food Sound System, a las 20h se proyectará la película colaborativa *Sol de Malasaña*, hecha por los vecinos del barrio y dirigida por el colectivo artístico Espacio Oculo Madrid, y a continuación una serie de imágenes de cine mudo de los hermanos Lumière sonorizadas por Vinyl Lovers Films.

Talleres, exposiciones y un mercado

Pero al igual que una melodía contagiosa, como las que tan bien interpretaba Édith Piaf, Tándem se extiende por toda la ciudad a través de exposiciones, conciertos, recitales de teatro, conferencias, talleres y mercados gastronómicos. La sede del COAM, que este año dedica su Semana de la Arquitectura a París, CentroCentro Cibeles, la Cineteca o el Teatro Español son otros de los espacios que durante este mes bailarían al ritmo de la música urbana compartida por las dos ciudades.

Simultáneamente Madrid estará muy presente en la capital francesa, porque Tándem no sólo quiere asomarse hacia lo que ocurre en la otra ciudad, sino también mostrar allí quiénes somos nosotros, para descubrir los retos que nos unen y conseguir que el arte, la cultura y la participación ciudadana transformen nuestro entorno.

#TandemParisMadrid



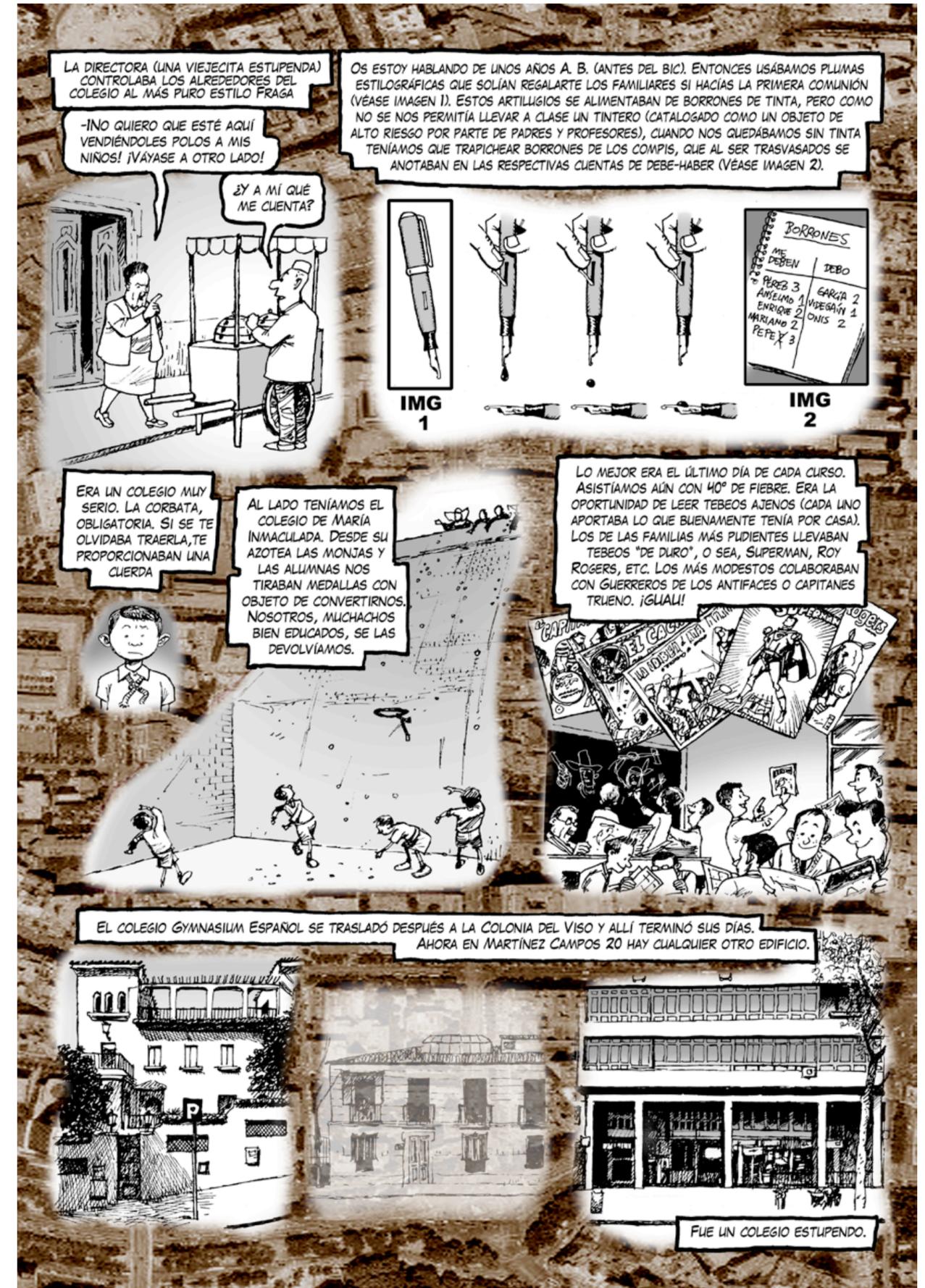
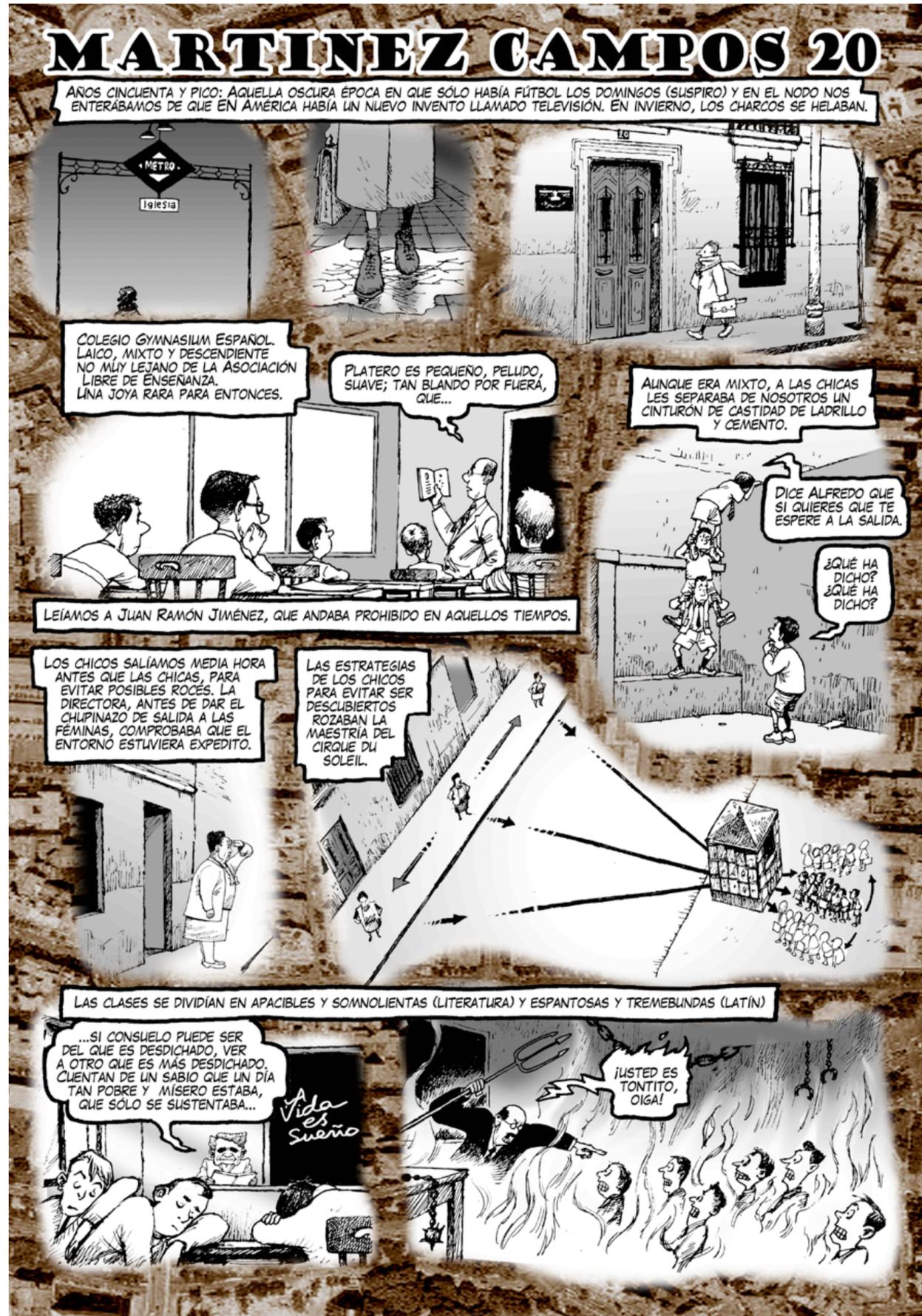
París y su amor por el cómic

A orillas del Canal de l'Ourcq, en pleno corazón de un París aún popular, el centro artístico Le Point Éphémère acoge el festival Formula Bula, bande dessinée et plus si affinités (Formula Bula, cómics y lo que surja). Tras sus inicios en Seine-Saint-Denis, el festival ha crecido y ahora se extiende por todo el 10º distrito de la ciudad, hasta la localidad de Pantin en Seine-Saint-Denis. El evento recibió a más de 15 000 visitantes en su edición de 2016. Este entusiasmo demuestra que el público francés está cada vez más abierto a nuevos conceptos de eventos relacionados con el mundo del cómic.

Raphael Barban y Marina Corro, que dirigen Ferraille prod, la estructura que gestiona el festival, comentan: «Ideamos Formula Bula como un evento multidisciplinario, desenfrenado, abierto a cualquier forma de narración, escrita, oral o musical, con o sin bocadillos de cómic. Año tras año, el festival se esfuerza por contar retratos de la historia del cómic, sin orden ni restricciones».

formulabula.fr





HOY EN LA RADIO POR DENTRO...

J'AI 2 AMOURS

SOMOS EL PRIMER PROGRAMA DE HABLA FRANCESA EN LA RADIO MADRILEÑA CON LA IDEA DE SER UNA VENTANA PARA LOS CIUDADANOS FRANCOPARLANTES QUE VIVEN EN LA CIUDAD DE MADRID...

LLEVO 17 AÑOS AQUÍ, ME ENCANTA ESTA CIUDAD PERO ME GUSTABA LA IDEA DE HACER UN PROGRAMA SOBRE Y PARA OYENTES FRANCOPARLANTES...

"SOMOS MADRILEÑOS Y ESTAMOS ORGULLOSOS DE SERLO"

LA IDEA ES, SOBRE TODO, TENDER PUENTES Y ESTABLECER LAZOS CON LA COMUNIDAD FRANCÓFONA DE AQUÍ...



FRANÇOIS RALLE



JULIAN CASSAN



MICAELA CANCELA



ALGUNOS DATOS
PAÍSES francófonos



TAMPOCO ME QUIERO OLVIDAR DEL TÉCNICO: JAIME SANZ

EL PROGRAMA LO HACEMOS ENTRE LOS 3 PERO MICAELA ES "LA JEFA"

EL TÍTULO DEL PROGRAMA SE DEBE A UNA CANCIÓN DE: **JOSEPHINE BAKER**



LEO EN LA WIKIPEDIA QUE BAKER ADEMÁS DE BAILARINA Y CANTANTE FUE LA PRIMERA AFROAMERICANA EN PROTAGONIZAR UNA PELÍCULA (ZOU-ZOU) PERO TAMBIÉN FUE ESPÍA Y ACTIVISTA POR LOS DERECHOS CIVILES

ZOU-ZOU

LA ELECCIÓN DE ESTE TEMA SE DEBE A QUE EL PROGRAMA BUSCA TENER EL MISMO ESPÍRITU DE LA CANCIÓN... "TENGO DOS AMORES PARÍS Y MI PAÍS" ADEMÁS, LA CANTANTE ADOPTÓ A 12 HUÉRFANOS DE DISTINTOS CONTINENTES Y A LOS CONDUCTORES DEL PROGRAMA LES GUSTABA TRANSMITIR ESA IDEA DE GLOBALIDAD...

JOSEPHINE LLAMABA A SUS HIJOS **THE RAINBOW TRIBE**

SIGO NAVEGANDO Y ENCUENTRO OTRO DATO INTERESANTE... BAKER, EN SU FACETA DE ESPÍA, TRANSMITÍA INFORMACIÓN A LA RESISTENCIA FRANCESA ESCRITA EN TINTA INVISIBLE ENTRE SUS CANCIONES, POR LO QUE FRANCIA LE RENDIÓ LOS MÁXIMOS HONORES

NOUS COMMENÇONS ?



RADIO Y POESÍA

El auditorio de CentroCentro se abarrotó el pasado día 7 de septiembre con motivo del primer programa de la nueva temporada de *Poesía o Barbarie* (jueves, 19h), que fue también el primer programa que se emite con público. Los protagonistas fueron el músico Xoel López, que lanza ahora libro de poesía, y los poetas Miriam Reyes y Gonzalo Escarpa. Xoel estrenó mundialmente uno de sus nuevos temas, Reyes nos mostró su mezcla de poesía con audiovisuales y Escarpa puso en escena algunos de sus poemas más performativos, en un show conducido por Javier Benedicto con los comentarios de Sergio C. Fanjul. ¡Descarga el podcast!



ESTO ES ROCK

Pepo Perandones dirige y presenta cada domingo, a las 21h, *¡Viva la Villa!*, un programa para estar al día de "todo lo que va a sonar en la ciudad durante la semana: quién, dónde y a qué hora". El título ya es toda una declaración de intenciones. "Hay que animar a la gente a salir a la calle", comenta Pepo, que recuerda que el embrión de este espacio "son los dos concursos que se celebran en Madrid con apoyos de la administración, Festimad y los Premios de Rock Villa de Madrid".



VER, OÍR, PENSAR

"Desde *CentroCentro* es un programa que, aún partiendo de las actividades culturales y por ende cívicas de CentroCentro, atesora una intención creativa y de propuesta de interrelación clara, ya que, con frecuencia, se realiza con presencia de público en directo, no ya en lo que a su vertiente espectacular se refiere (música, teatro), sino también en su proyección más reflexiva (debates sobre actualidad cultural y ciudadana, científica, intelectual...)". Todos los sábados a las 13h.



ACTUALIDAD A DOS RUEDAS

La Ciudad Secreta (martes, 18h) nace con la vocación de hablar de movilidad sostenible y, más concretamente, de movilidad ciclista. "Sin embargo, desde un principio teníamos una cosa clara: no queríamos centrarnos únicamente en el mundo de la bicicleta, sino en todo aquello que nos interesa a los que la utilizamos como medio de transporte habitual", comenta Dani Cabezas, director y presentador. Aquí tiene cabida políticamente cualquier cosa: actualidad política y social, cultura, ecología, ciencia, viajes, tecnología o derechos de los animales.



MÁS QUE FÚTBOL

Informar sobre aquellos deportes con escasa difusión en los medios, explicar a los ciudadanos el cómo y cuándo de cada evento deportivo además de profundizar a través de nuestros reportajes y entrevistas en los deportes que no se encuentran en el foco mediático... Hablamos de *Madrid en Juego*. "Queremos acercar a los madrileños un contenido fresco y ofrecer una imagen más amplia de las distintas disciplinas que se llevan a cabo en nuestra ciudad". Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro os esperan todos los lunes a las 18h.



POR UN MADRID SOSTENIBLE

Hábitat Madrid es el programa de medio ambiente de M21 que cada viernes, de 13 a 14h, da voz a todo aquello que contribuye a crear un Madrid más sostenible. "El medio ambiente está en nuestro día a día, en cada pequeña acción que realizamos, y afecta a nuestra salud, a nuestro ocio e incluso a nuestra economía", explica su presentadora, África Egidio. Aquí hay espacio para la biodiversidad urbana, la movilidad sostenible, la eficiencia energética, la adaptación al cambio climático, los huertos urbanos, el consumo responsable e incluso para conocer los mejores planes de ocio.



PLACERES MUSICALES

Se habla tanto de música romántica o barroca como de contemporánea o alternativa. Sin afectación, con naturalidad. Intérpretes, compositores y aficionados al programa cuentan sus experiencias y consiguen transmitir que la música clásica puede ser hasta divertida. Juan Ángel Vela del Campo plantea *Música Imaginense* (jueves, 12h) con la cercanía como faro. "Escuchar a Mozart o Beethoven, Bach o Ligeti, Verdi o Stravinski, incrementa el conocimiento cultural, estimula los sentidos y produce un placer infinito".



TODO LO QUE NO SE VE

En *La Lupa Cultural* (lunes, de 13 a 15h), el producto creativo queda en un segundo plano: lo importante es la trastienda. "No nos interesa hablar de los estrenos de cine, sino de la tarifa de los guionistas o de cómo reparten los beneficios productor y distribuidor", explica Álvaro Vicente, codirector del programa junto a Pilar G. Almanza. "Queremos transmitir una visión amplia del sector. Tan creador es un *youtuber* como un poeta. Ser transversales y generar puentes es uno de nuestros objetivos".

Así somos y así nos va



La historia continúa

Os voy a contar una pequeña historia... Una de una joven un poco perdida que buscaba, o lo intentaba, un camino que le ayudara a definir lo que realmente quería ser. Una chica que apareció un día en una redacción que al poco, se llenó de esfuerzo, horas y superación. Una chica que, intentando calmar los nervios y con emoción, se encontró de pronto entrevistando a su admirada Almudena Grandes, descubriendo al maestro don Emilio Lledó, redactando guiones, haciendo antena, reportajes... y creciendo, viviendo a diario un intenso programa en directo. Ella entró en una *Corrala* que la llenó de alegría y en la que no hay palabras para agradecer lo que aprendió... donde unos simpáticos vecinos daban *La vuelta al Día* y vibraban también con los *Cinco Sentidos*.

Y la historia se acaba... O no, porque le dijeron que saldría poderosa y así se siente. Las ganas de aprender, divertirse y comerse el mundo de la mano de esta bonita profesión son infinitas y todo gracias a la jefa de esa *Corrala*, a unos compañeros generosos e increíbles y a toda la familia de profesionales de M21, a los que siempre estará agradecida.

Yolanda Martín,
alumna en prácticas de la URJC



Mar de Cristal

Tengo una segunda casa en un lugar privilegiado. Trabajar en M21 Radio ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. He podido conocer gente interesante, asistir a todo tipo de actos y hablar ante un micrófono. Sin embargo, lo mejor de este lugar es su gente. Desde el primer día respiras un ambiente positivo y tus compañeros te acogen como uno más. M21 tiene otro factor importantísimo: la confianza. Los directores creen en tu talento, te dan toda clase de oportunidades y te escuchan. Esto hace que el trabajo nunca falte y que "no me da la vida" sea el leitmotiv de la redacción. Yo lo presencié desde el primer día cuando, nada más aterrizar en la redacción, me mandaron a mi primera rueda de prensa. El entorno de trabajo tampoco se queda atrás. Buscar noticias por una de las ciudades más cosmopolitas y bellas de Europa no tiene precio. La joya de la corona es, además, tu lugar de trabajo. Recuerdo mi primer día, cuando observé esa imponente cristalera del patio de Cibeles. Espero que el destino me cite otra vez al frente de los micrófonos que se encienden bajo ese mar de cristal.

Alejandro González González,
alumno en prácticas de la UC3M



Y qué bonita es la radio

Decir que me siento afortunada es poco. Terminé en M21 de rebote, un poco perdida con respecto a lo que quería hacer. Hice una prueba bastante desastrosa, convencional de que no valía para estas prácticas. Sin embargo, a los dos días ya estaba entrando por las puertas del palacio de Cibeles. Nunca pensé que locutar en la radio fuese lo mío. Aunque es un medio que siempre me ha encantado, después de toda la vida escuchándolo no te puedes llegar a imaginar que algún día a ti te van a dar la oportunidad de participar en un proyecto tan bonito e inspirador. Yo, por lo menos, no me hubiese podido imaginar nunca lo mucho que me iba a gustar ser parte de él. Han sido unos meses de probarse día a día, de hacer cosas que te gustan más o menos, de esforzarse mucho y de hacerlo siempre con una sonrisa en la cara. No es de extrañar que todas las personas que haya conocido estos meses estén tan orgullosas de haber sido parte de M21. Yo me he ido con un recuerdo inmejorable, de los estudios, de la gente, de toda la ayuda que recibes y de todo lo que aprendes. Solo me queda dar las gracias.

Ana Díez Pereda,
alumna en prácticas de la URJC



¡Añinen sus oídos!

Paseando ligero como una corchea entre un rápido pasaje de violín entré en La Sala: el centro neurálgico de aquella orquesta de periodistas, técnicos, becarios y profesionales de la comunicación. Entre algarabías sonoras, momentos de urgencia (*presto, presto, presto!*) e ideas que brotaban en directo, esa habitación gigante, M21, logró transmitirme el tempo al que trabaja un medio de difusión radiofónico.

Desde el primer día, se me puso en boca un micrófono para comenzar a dar mis primeras locuciones. Más tarde, inauguré mi primera sección en antena llamada El Becario del Jazz. Mi experiencia en la radio no ha dejado de verse envuelta por la música ni un solo minuto y debo estar sumamente agradecido por el compromiso, respecto a nuestro oficio, que mis camaradas radiofónicos han sabido inyectar en todo mi torrente sanguíneo (uno no deja de ser periodista ni siquiera cuando se encuentra contando ovejas antes del sopor nocturno). Uno acaba soñando con artistas emergentes, inteligencia emocional, artesanía, psicología, Juan Manuel Cañizares, arte, jazz... Qué más decir, ¡*bravissimo!* Mateu Terrasa Rico, alumno en prácticas Máster Periodismo Cultural CEU



No hay excusa

En este mundo globalizado en el que vivimos era extraño, incluso incomprensible que Madrid, la capital de España, no estuviese conectada. Aunque tengamos una de las redes de metro más extensas del mundo, a Madrid le faltaba una voz que le despertase con actualidad, que le acercase *La Corrala*, el teatro, los libros de Moyano, música alternativa con los cinco sentidos... y del mundo, que hablase inglés y francés. Las bicis, el medio ambiente, la ciencia en Malasaña, la poesía, la historia, las perspectivas... una apuesta por la educación y por los niños. El flamenco, la mujer, nuestro entorno y los derechos de todos. En definitiva, la esencia de Madrid. Desde este año, gracias a M21, Madrid está un poco más conectada, y los madrileños y madrileñas tienen una forma de conocer y vivir más plenamente la ciudad. Las calles y las gentes de Madrid ahora son más cercanas gracias a la radio. Madrid está al alcance de todos a través del 88.6 de la FM. No hay excusa. Y yo estoy muy orgulloso de haber aportado mi granito de arena en este gran proyecto, que espero que tenga éxito muchos años.

Alejandro Cora,
alumno en prácticas de la URJC

HEROES

COMIC CON

• MADRID •

10 - 12 NOV

FERIA DE MADRID

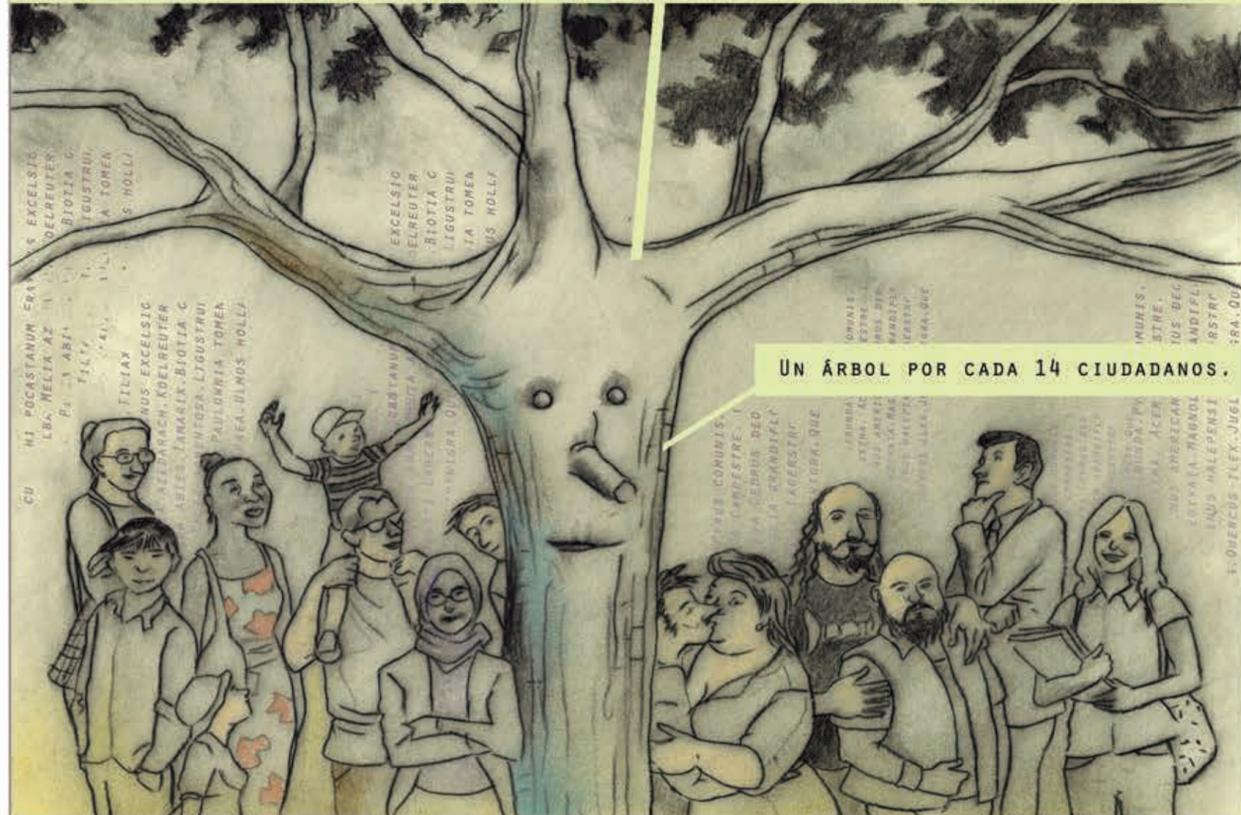



CONSIGUE YA TU ENTRADA EN: HEROESCOMICCONMADRID.COM

COLABORA: MADRID

Á R B O L E S D E M A D R I D

EN MADRID SOMOS MÁS DE 300.000 (CERCA DE 260.000 EN LAS ACERAS), LOS QUE DAMOS SOMBRA A MÁS DEL 55% DE LAS CALLES. LA CIUDAD ES LA SEGUNDA EN EL RANKING MUNDIAL, SÓLO DETRÁS DE TOKIO, CON MAYOR NÚMERO DE ÁRBOLES DE MÁS DE 200 ESPECIES DISTINTAS: EN MADRID CABEMOS TODOS.



UN ÁRBOL POR CADA 14 CIUDADANOS.

CINCO ESPECIES ACAPANAN EL 70%: EL PLÁTANO DE SOMBRA (55.314), LA ACACIA DEL JAPÓN (29.928), EL OLMO SIBERIANO (25.457), LA FALSA ACACIA (20.875) Y EL ALIGUSTRE JAPONÉS (14.602)



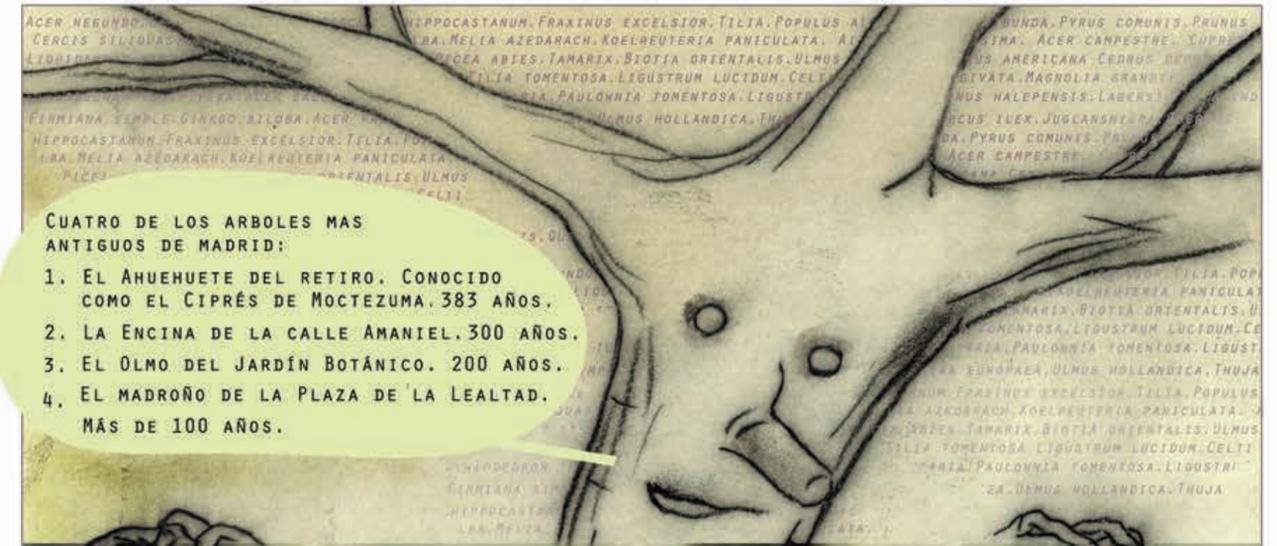
PLATANUS X HYBRIDA

SAPHORA JAPONICA

ULMUS PUMILA

ROBINIA PSEUDACACTA

LIGUSTRUM JAPONICUM



CUATRO DE LOS ARBOLES MAS ANTIGUOS DE MADRID:

1. EL AHUEHUETE DEL RETIRO. CONOCIDO COMO EL CIPRÉS DE MOCTEZUMA. 383 AÑOS.
2. LA ENCINA DE LA CALLE AMANIEL. 300 AÑOS.
3. EL OLMO DEL JARDÍN BOTÁNICO. 200 AÑOS.
4. EL MADROÑO DE LA PLAZA DE LA LEALTAD. MÁS DE 100 AÑOS.



TAMBIÉN EN MADRID, COMO EN OTRAS CIUDADES EUROPEAS, UTILIZAMOS LOS ALCORQUES PARA JARDINES Y HUERTOS. ESTA IDEA FUE PROMOVIDA POR DIVERSAS ASOCIACIONES COMO PINHA, HACKITY, PLATAFORMA MARAVI...

...LLAS, SOMOS MALASAÑA, COLECTIVO ROJOMENTA...

¡NINGÚN ALCORQUE SIN VERDE!



DICEN QUE ES "DE MADRID AL CIELO"
PERO LA JUGADA ESTA
ENTRE LA CIUDAD Y SU TECHO
EN ESA FRANJA ESTRECHA
DONDE LA ARQUITECTURA Y EL AZUL
HACEN CREMALLERA.

ARRIBA ESTÁN LOS SANTOS,
LOS DIOS DEL OZONO
O EL IBERIA 3837.
ABAJO MADRID QUE, A TRAVÉS DE SUS ESCULTURAS,
TIENE VELAS PARA TODOS.

REMATANDO EDIFICIOS JUEGA A PARES Y NONES,
A LO QUIERO TODO Y NO ME GUARDO NADA.
A ME CASO CON TODOS,
QUE SOY MÁS LIBRE QUE NUNCA.

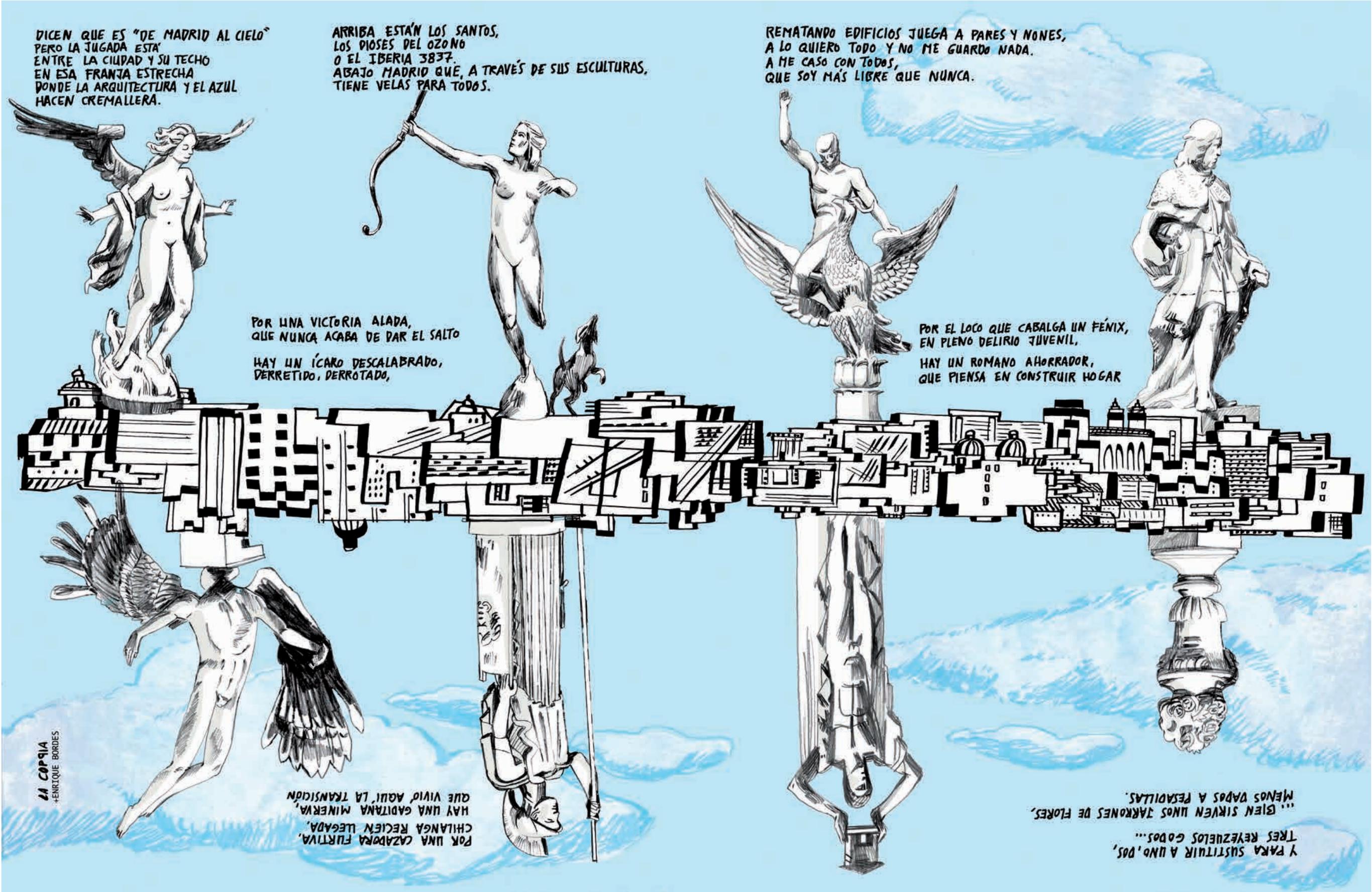
POR UNA VICTORIA ALADA,
QUE NUNCA ACABA DE DAR EL SALTO
HAY UN ÍCARO DESCALABRADO,
DERRETIDO, DERROTADO,

POR EL LOCO QUE CABALGA UN FÉNIX,
EN PLENO DELIRIO JUVENIL,
HAY UN ROMANO AHORRADOR,
QUE PIENSA EN CONSTRUIR HOGAR

POR UNA CAZADORA FURTIVA,
CHILANGA RECIENTE LEGADA,
HAY UNA GADITANA MINERVA,
QUE VIVID AQUÍ LA TRANSIGIÓN

Y PARA SUSTITUIR A UNO, DOS,
TRES REVEZUELOS GODO...
... BIEN SIRVEN UNOS JARONES DE FLORES,
MENOS DADOS A PESADILLAS.

LA COPQIA
-HENRIQUE BORDES





ES UNA PENA QUE EL 110 NO ENTRE AL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA POR SU BONITA PUERTA PRINCIPAL. EN SU LUGAR, LA ÚNICA LÍNEA DE BUS URBANO DEL MUNDO QUE CIRCULO POR DENTRO DE UN CAMPOSANTO ACCEDI POR UNA ANODINA CALLE DEL BARRIO DE LA ELIPA.

MUCHOS DE LOS VIAJEROS SON HABITUALES DESDE HACE AÑOS. INCLUSO SE DÓNDE ESTÁN LAS TUMBAS DE LOS FAMILIARES DE ALGUNOS Y, SI PUEDO, LES PARO CERCA PARA AHORRARLES UNA CAMINATA



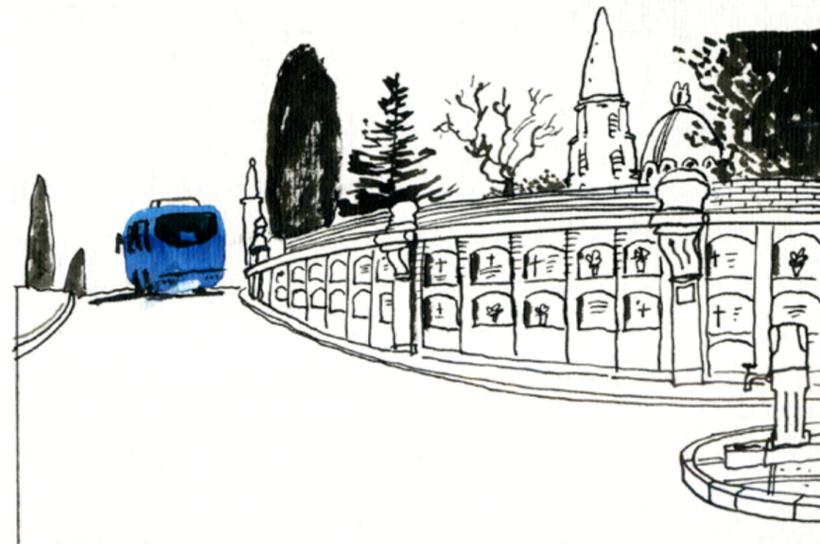
LOS VIAJEROS SON CALMADOS Y RESPETUOSOS. AQUÍ NADIE TIENE PRISA



¿EN ALGÚN MOMENTO HABRÁ TENIDO LUGAR UN ACCIDENTE DE COCHE DENTRO DE LAS 120 HECTÁREAS DEL CEMENTERIO?



LA RUTA PASA FRENTE A LA TUMBA DE TIerno GALVÁN. DEL LADO DE ALLÁ DE LA CALLE ESTÁ EL MEMORIAL A LOS MUERTOS DE LA DIVISIóN AZUL

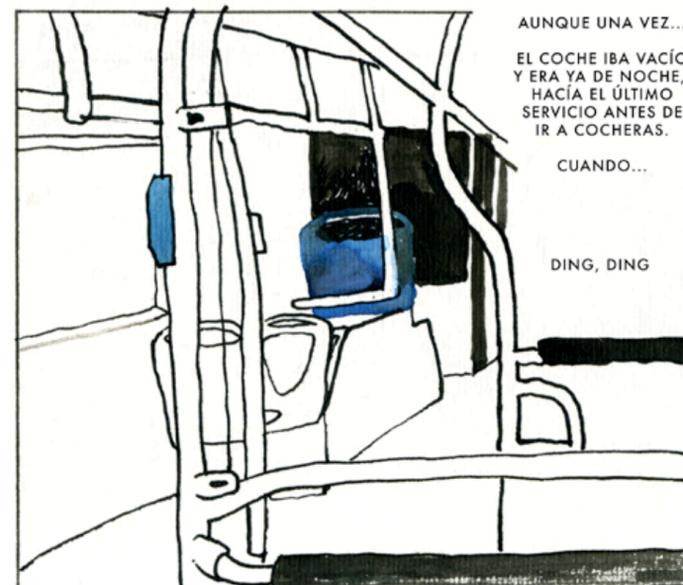


LOS CONCIUDADANOS DEL FORO SE REÚNEN EN ESTE LUGAR Y TAL VEZ HABLEN DE SUS COSAS

NUNCA HE PASADO MIEDO EN ESTA LÍNEA



HAY QUE TENER MÁS MIEDO DE LOS VIVOS QUE DE LOS MUERTOS



AUNQUE UNA VEZ... EL COCHE IBA VACÍO Y ERA YA DE NOCHE, HACÍA EL ÚLTIMO SERVICIO ANTES DE IR A COCHERAS.

CUANDO...

DING, DING



NAVES MATADERO

CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

**NUEVA
TEMPORADA
17/18**

**TEATRO
DANZA
ARTE...**



Series en serio

Las series se han convertido en el *trankimazin* de millones de personas, muchas veces en horario nocturno, que tiene un efecto similar al de un ansiolítico hipnótico. Funciona como relajante *adictivo* de paisajes más o menos cercanos, a veces con imaginarios reales y otras con realidades imaginarias. Decía un crítico de cine que las actuales producciones de series estaban juntando lo mejor del cine de autor con la literatura más electrizante. Puede ser que esa combinación tenga que ver con las nuevas narrativas sociales tan enganchadas al audiovisual y a las conversaciones digitales.

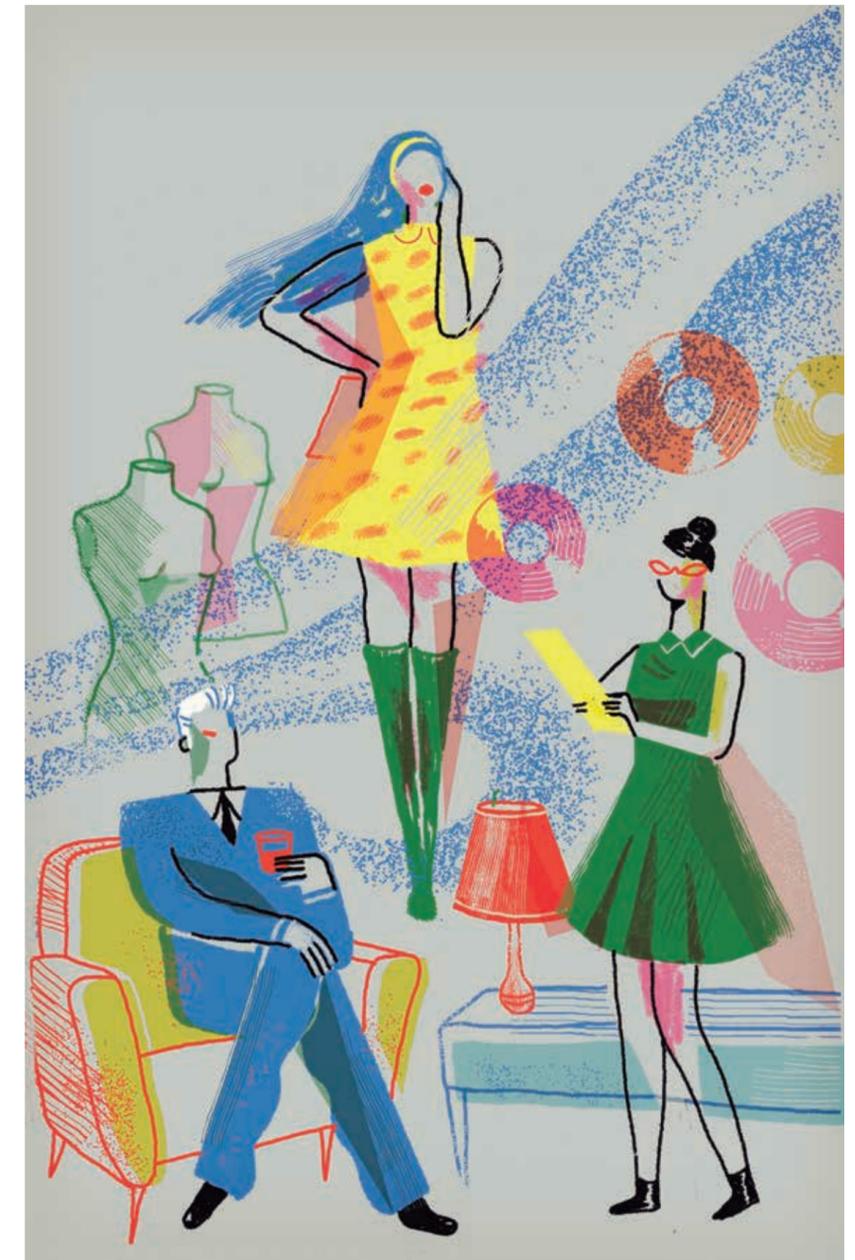
En ese *maremágnum* de historias ya no solo cuenta en la valoración de la producción un guion más o menos brillante, con tramas sólidas y situaciones más o menos inesperadas. Ahora también lo que se exige para que una serie entre en el mercado socio-cultural de valores son aspectos técnicos como iluminación, fotografía, decoración, vestuario, maquillaje... En ese sentido, la hegemonía ya no pertenece únicamente a las series estadounidenses, desde hace al menos un lustro se pueden admirar producciones de distintos países que compiten en igualdad de condiciones, al menos desde el punto de vista de las comunidades de seguidores que generan.

A nivel nacional, un ejemplo es *Velvet Colección*, que vuelve a las pantallas en otoño, ambientada en una Barcelona setentera cargada de moda y hielos que se agitan en vasos de cristal fino. Una mirada retrospectiva con glamour. Algo que era difícil imaginar no hace tanto cuando se emitían historias costumbristas apegadas a las buenas intenciones. Aquello pasó, ahora el sofá quiere tensión en pantalla y calidad en el visionado. Es tiempo de series en serio. Mejor tomarlo con tranquilidad.

Julián de la Peña, crítico de arte

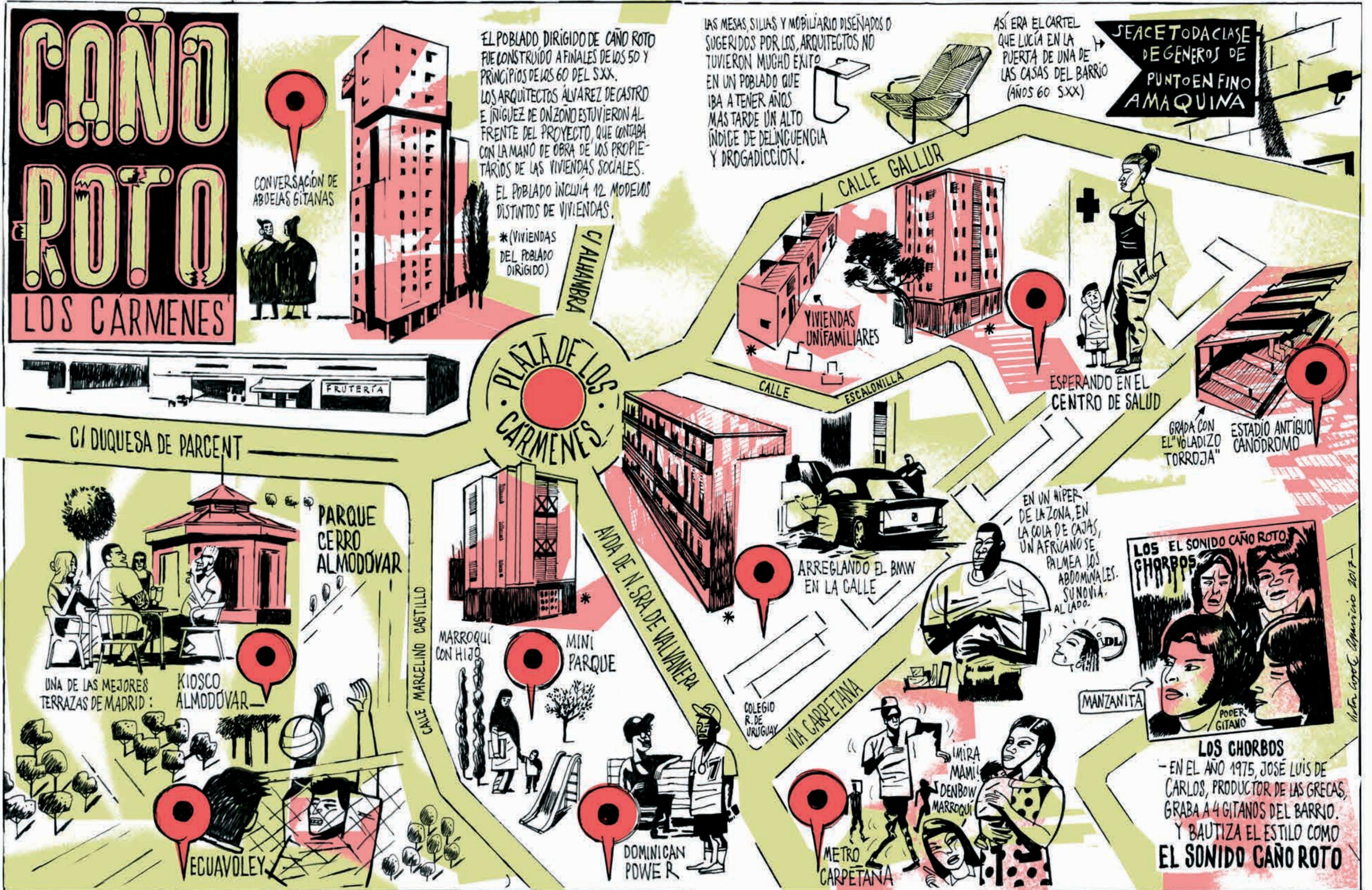
[Movistar+ produce *Velvet Colección*, su primera gran apuesta en el terreno de la ficción nacional, con una estética de **glamour** y **ambientación** al estilo *Mad Men*.

Callao City Lights combina tecnología, innovación e interactividad al servicio del cine y también de la televisión, siendo testigo de estrenos de alfombra roja para series españolas e internacionales]



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



CAÑO ROTO

LOS CARMENES

EL POBLADO DIRIGIDO DE CAÑO ROTO FUE CONSTRUIDO A FINALES DE LOS 50 Y PRINCIPIOS DE LOS 60 DEL S.XX. LOS ARQUITECTOS ALVAREZ DE CASTRO E INIGUEZ DE ONZONO ESTUVIERON AL FRENTE DEL PROYECTO, QUE CONTABA CON LA MANO DE OBRA DE LOS PROPIETARIOS DE LAS VIVIENDAS SOCIALES. EL POBLADO INCLUIA 12 MODELOS DISTINTOS DE VIVIENDAS. * (VIVIENDAS DEL POBLADO DIRIGIDO)

LAS MESAS, SILLAS Y MOBILIARIO DISEÑADOS O SUGERIDOS POR LOS ARQUITECTOS NO TUVIERON MUCHO EXITO EN UN POBLADO QUE IBA A TENER AÑOS MAS TARDE UN ALTO INDICE DE DELINCUENCIA Y DROGADICCION.

ASI ERA EL CARTEL QUE LUCIA EN LA PUERTA DE UNA DE LAS CASAS DEL BARRIO (AÑOS 60 S.XX)

SE ACETODA CLASE DE GENEROS DE PUNTO EN FINO AMAQUINA

PLAZA DE LOS CARMENES

C/ DUQUESA DE PARCENT

CALLE GALLUR

CALLE ESCALONILLA

ESPERANDO EN EL CENTRO DE SALUD

GRADA CON EL VOLADIZO TORROJA ESTADIO ANTIGUO CANODROMO

PARQUE CERRO ALMODOVAR

ARREGLANDO EL BMW EN LA CALLE

EN UN HIPER DE LA ZONA, EN LA COLA DE CAJAS, UN AFRICANO SE PALMEA LOS ABDOMINALES. SU NOVIA AL LADO.

LOS GORBOS

LOS GORBOS - EN EL AÑO 1975, JOSÉ LUIS DE CARLOS, PRODUCTOR DE LAS GRECAS, GRABA A 4 GITANOS DEL BARRIO. Y BAUTIZA EL ESTILO COMO EL SONIDO CAÑO ROTO

UNA DE LAS MEJORES TERRAZAS DE MADRID:

KIOSCO ALMODOVAR

MARROQUI CON HIJO

MINI PARQUE

COLEGIO R. DE URUGUAY

MANZANITA

MIRA MAMI DENBOW MARROQUI

METRO CARPETANA

DOMINICAN POWER

EGUAVOLEY

Mapa Coyote. Septiembre 2017



ENVUELTO EN SU HUMAREDA DE FUMADOR EMPE-
DERNIDO—ENTRE LA IRREVERENCIA Y LA SATIRA—MON-
CHO FUE UN TODO TERRENO CON TRASFONDO POLITICO.

SEGUN SU VIUDA CHARI, FUE, SOBRE TODO Y ANTE TODO,
PERIODISTA.

ESCRIBIO NOVELAS DE DETECTIVES, CON POLIS Y NARCO-
TRAFICANTES: "OPERACION CENTOLLO", "RIZAR EL RI-
ZO", "BIENVENIDO MR. FAREWEL...", Y OTROS LIBROS COMO

"BIOGRAFIA DE DIOS", "SOLO PARA FUMADORES..."
FUE LETRISTA, Y SOLISTA DE VOZ CASCA, CON

EL GRUPO "MONCHO ALPUENTE Y LOS KUBAI"
ESCRIBIO CANCIONES COMO "ADELAN-
TE, HOMBRE DEL 600" Y PUSO LETRA A
OTROS MUSICOS: MIGUEL RIOS, GURRU-
CHAGA...

PUBLICO EN PERIODICOS Y REVISTAS,
Y, CON SU VOZ PECULIAR, HABLABA
EN LA SER.

HABIA NACIDO EN MADRID
—CALLE DEL PEZ, 7— EN 1949.

SE FUE DE ESTE MUN-
DO—COMO ULTIMA
Y TRISTE HUMORA-

DA—EL 21 DE MAR-
ZO DE 2015, EL DIA QUE

CHARI CUMPLIA AÑOS.

—CHARI, HABLAME DE MONCHO!

—FUE UN ALMA PRECIOSA. ERA-
MOS NO SOLO MATRIMONIO. FUIMOS
NOVIOS DESDE EL PRIMER DIA AL
ULTIMO.





MEDIODÍA, 12 EN PUNTO. LLEGO AL MERCADO DE TETUÁN, A DIBUJAR. EN EL METRO RECORRÍ CUANDO ME TALLARON PARA LA MILI, 40 AÑOS ATRÁS, EN UN EDIFICIO CERCANO. AHORA PINTADO DE ROSA, PERO ENTONCES GRIS, COMO LA SOCIEDAD, COMO LA GALLINA ESTAMPADA EN LA CARTILLA MILITAR. ME PUSIERON SELLO DE SOLDADO ÚTIL PERO AÑOS DESPUÉS FUI EXCLUIDO POR SORTEO. CASOS EN QUE LA EXCLUSIÓN ES POSITIVA.



EL EDIFICIO SE TERMINÓ EN EL 52 EN MARQUES DE VIANA PONDE HABÍA UNA PARADA DE TENDERETOS

¡QUE VA A SE, SEÑA' PACA!

CUARTO Y MITA' FILETITOS LOMO

TETUÁN ERA MI BARRIO. RECORDABA EL COLORIDO BULLICIO DE LOS MERCADOS, EL TÓQUE SAINETESCO DEL HABLA QUE SE OÍA EN LOS PUESTOS. QUE VA A SE, SEÑA' PACA. PUES CUARTO Y MITA' DE FILETITOS LOMO. CASI SIEMPRE HABÍA QUE PEDIR LA VEZ Y ESPERAR BASTANTE. Y CASI SIEMPRE HABÍA CALORCITO, TAMBIÉN EN INVIERNO, POR LA APRETURA, LA CORDIALIDAD.



YO DE AQUÍ SAGO POR LO MENOS TREINTA CASAS VERDEJERAS

ESTAS SON LAS OPERACIONES QUE ME PONE

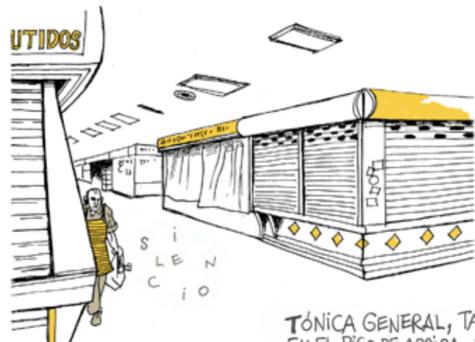
DATA RÁPIDA Y A CORRER

ANTES DE ENTRAR DIBUJÉ UNA DE LAS PUERTAS. PERO ESTABA CERCA AQUEL TIPO QUE HABLABA POR TELÉFONO A VOCES, DESAGRADABLE. NEGOCIOS DE CONSTRUCCIÓN TRATADOS SUCIAMENTE, PELOTAZOS. A LO MEJOR TENÍA QUE VER CON LA OBRA. PORQUE HABÍA FUERTE OBRA EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO.

MIRA A VER SI LE LLEVAS AL ATARQUE, PERO ALIJA NO SE COSQUE

BOCACANGLA

NO HABÍA FORMA DE ABSTRAERSE. ENTRE ENSEGUIDA. DESANGELADO. CIÉRRAS, PASILLOS DESIERTOS, SILENCIO ESPESO. LO POCO ABIERTO, CASI TODO CARNICERÍAS, LAS PIEZAS BRILLANDO ROSADAS BAJO LOS FOCOS. NO FALTABA LA QUE SE LLAMABA "CARNECERÍA" Y LOS ESCASOS TENDEROS, PENDIENTES DE QUIÉN APARECÍA. CABEZAS VUELTAS HACIAMI'. DÓNDE COMPRARÁ, SI COMRA. LLEVABA EL CUADERNO EN LA MANO, PERO IMPOSIBLE DIBUJAR ASÍ. COMO CUANDO LLEGAS A UNA ALDEA APARTADA Y TODOS VIGILAN AL FORASTERO...



TÓNICA GENERAL, TAMBIÉN EN EL PISO DE ARRIBA. ESCENAS SUELTAS, CON FONDO DE PERSIANAS METÁLICAS Y PASOS CON ECO.



UNA CARIBEÑA DE SILUETA CENTIDA Y ACENTO CANTARÍN RECOGÍA DEL TALLER UNOS ZAPATOS Y EXPRESABA ALGÚN RECLAMO.



YA YO TE DIZE QUE PASIERAS TACÁN

ME QUEDÉ EN LAS ESCALINATAS. TENÍA UNA FRUTERÍA A TIRO. EL TENDERO VENDÍA POCO Y DE VEZ EN CUANDO LANZABA MIRADAS INQUISITIVAS, INCOMODAS. QUIÉN COND ERES Y QUÉ ESTÁS HACIENDO AHI. UN VIGILANTE SE PUSO A DOS METROS, A CONTROLAR.



UN PARKING, TAMBIÉN

MÁS DE UNO HA DESMONTADO ENTERA LA TIENDA

PASADO UN RATO ME LEVANTÉ A HABLAR CON EL. MUY CORRECTO, ME EXPLICÓ QUE HABÍA UNAS OBRAS ARRIBA DEL TODO, Y QUE POR ESO LA ESCASA ACTIVIDAD, MUY POCOS LOS QUE SEGUÍAN. TERMINADA LA OBRA, LOS TRADICIONALES ESTARÍAN AGRUADOS EN UNA ZONA Y LA MACROSUPERFICIE; UNO NOMBRE NO PUEDO RECORDAR; EN LA OTRA, DE 3200 M².



SE VAN A GENERAR... ESTO... SINERGIAS COMERCIALES...

PA MÍ QUE NOS VAN A DEVORAR: NO PODEMOS COMPETIR

LLEVAMOS LAS DE PERDER



TRAS AGRADECERLE LA CORTESÍA COMENTÉ LA OBRA CON ALGÚN COMERCIANTE. UNOS, QUE SERÍA BIENO. POR LO DE LA SINERGIAS, AVENTURABAN, SOLTANDO EL TÉRMINO PILLADO EN LA PROPAGANDA. OTROS NO OÍAN SU ESCÉPTICISMO, LIMITÁNDOSE ALGUNO A UN LEVANTAR DE CEBIZAS.

DESEÉ QUE LLEGASE LA HORA DEL CIERRE, LAS 2, PERO FALTABA. VOLUÍ A LA ESCALINATA PARA DIBUJAR OTRO RINCÓN, Y CUANDO BUSCABA LOS RETULADORES EN LA MOCHILA ALGO FAMILIAR ME LLAMÓ LA ATENCIÓN EN LA SILUETA DEL CLIENTE ÚNICO EN ESE MOMENTO. ¡DODERLIN!



¡PERO SI ES FEDE, FEDERICO DEL BARRIO, EL MAESTRO DEL DIBUJO Y PERSONA BUENÍSIMA CON QUIÉN PUBLICABA MIES TRASMES EN LAS PAGINAS DEL MADRIZ!

¡YA TENEMOS SESENTA!

¡CHAO, LUIS! ME ALEGRÓ DE VERTE!

NOTO MUCHO CONTENTO AL HABLAR CON EL. ESTÁ A PUNTO DE SALIR DE VIAJE DE VACACIONES. EN CUANTO LLEGUE A CASA CON LOS VÍVERES QUE ESTÁ COMPRANDO SE PONEN EN MARCHA. LE ESPERAN Y HABLAMOS RÁPIDO. ANIMATE A PUBLICAR EN M21 MAGAZINE, HOMBRE. SEGURO QUE SI, PERO ANTES TENGO QUE PREPARAR UN ESTILO QUE FUNCIONE BIEN...

¡BIEN VIAJE, FEDE!

NO TE OLVIDES DE LA REVISTA



ALGO DE INCERTIDUMBRE FLOTA, PERO ME DIGO QUE TARDE O TEMPRANO ESOS DIBUJOS DE FEDE APARECERAN AQUÍ. MENOS INCERTIDUMBRE QUE CON EL MERCADO DE TETUÁN, ESO SEGURO.

 OCTUBRE EN CINETECA PARÍS, GUATEMALA, COREA... EL MUNDO ES NUESTRO						
+ info: cineotecamadrid.com						
LUN 02 LOS LUNES AL CINE CON... MARIN KARMITZ 18:00 Sala Azcona <i>La ceremonia</i> (126)* 20:30 Sala Azcona <i>Marin Karmitz, bande à part</i> (52)* + coloquio	MAR 03 TÁNDEM MADRID-PARÍS 18:30 Sala Plató <i>Bricks</i> (83)* + coloquio ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Converso</i> (61)*. RECOMENDADO POR... 20:00 Sala Azcona <i>Carta a una sombra</i> (70)* + presentación	MIE 04 PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau Fucking Young: cortometrajes EFTI (63)* RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>Carta a una sombra</i> (70)* TÁNDEM MADRID-PARÍS 18:30 Sala Plató Sesión de cortometrajes (76)* ESTRENOS CINETECA 20:00 Sala Borau <i>Clase valiente</i> (75) 20:30 Sala Azcona <i>Converso</i> (61)*	JUE 05 TÁNDEM MADRID-PARÍS 18:30 Sala Plató <i>25 cines/seg</i> (38)* + coloquio ESTRENOS CINETECA 18:00 Sala Borau <i>Clase valiente</i> (75) 18:30 Sala Azcona <i>Converso</i> (61)* PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau Fucking Young: cortometrajes EFTI (63)* RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Carta a una sombra</i> (70)*	VIE 06 ESTRENOS CINETECA 18:00 Sala Borau <i>Converso</i> (61)* 19:00 Sala Azcona <i>Clase valiente</i> (75) ANOTHER WAY FILM FESTIVAL 19:00 Sala Plató <i>Thank You for the Rain</i> (90)*	SAB 07 ANOTHER WAY FILM FESTIVAL 09:00 Sala Plató II Encuentro #DocImpacto 16:00 Sala Borau <i>Blood Lions</i> (85) 16:30 Sala Azcona <i>White Waves</i> (93) 18:00 Sala Plató Cosechas SANNAS 18:15 Sala Borau <i>River Blue</i> (95) 18:45 Sala Azcona <i>Colors of the Alphabet</i> (80) 20:45 Sala Borau <i>Women Are the Answer</i> (81) 21:00 Sala Plató <i>The Island and the Whales</i> (84) 21:30 Sala Azcona <i>The Worker's Cup</i> (92)*	DOM 01 PASE ESPECIAL 18:30 Sala Azcona <i>Desamparados</i> (65)* TALKING BACK 20:00 Sala Borau Cortometrajes queer en Super8 por David Domingo (aka Stanley Sunday) (63)* ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Converso</i> (61)*
LUN 09 LOS LUNES AL CINE CON... LA REVOLUCIÓN RUSA 18:30 Sala Azcona <i>Octubre</i> (101)* 20:30 Sala Azcona <i>Cine-ojo</i> (78)* + coloquio MARATÓN < 30 16:00 Sala Plató <i>Los inútiles</i> (108)* 18:00 Sala Plató <i>Rebobine, por favor</i> (102)* 20:00 Sala Plató <i>Clerks</i> (99)* 22:00 Sala Plató <i>Selfie</i> (85)*	MAR 10 REPOSICIÓN 18:30 Sala Borau <i>Cosamance</i> (90)* TRILOGÍA DE LA RESISTENCIA 20:30 Sala Azcona <i>Cuando las montañas tiemblan</i> (83)* BENDITA TÚ 21:00 Sala Plató Sesión 1 de cortometrajes* ANOTHER WAY FILM FESTIVAL 21:30 Sala Borau Palmarés	MIE 11 ESTRENOS CINETECA 18:00 Sala Borau <i>Clase valiente</i> (75)* REPOSICIÓN 18:30 Sala Azcona <i>Cosamance</i> (90)* ANOTHER WAY FILM FESTIVAL 20:00 Sala Borau Palmarés TRILOGÍA DE LA RESISTENCIA 20:30 Sala Azcona <i>Granito</i> (103)* BENDITA TÚ 21:00 Sala Plató Sesión 2 de cortometrajes*	JUE 12 ESTRENOS CINETECA 18:00 Sala Borau <i>Clase valiente</i> (75)* REPOSICIÓN 18:30 Sala Azcona <i>Cosamance</i> (90)* ANOTHER WAY FILM FESTIVAL 20:00 Sala Borau Palmarés ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Plató <i>500 años</i> (108)* FESTIVAL PNR 21:00 Sala Azcona Gala de inauguración	VIE 13 FESTIVAL PNR 18:00 Sala Plató Nuevos realizadores* 20:00 Sala Borau Premio Mirada Internacional* 22:00 Sala Azcona Nuevos realizadores* ESTRENOS CINETECA 19:30 Sala Azcona <i>500 años</i> (108)*	SAB 14 FESTIVAL PNR 12:00 Sala Azcona Cine molón* 16:00 Sala Azcona Sección oficial* 18:30 Sala Azcona Nuevos realizadores* 20:00 Sala Borau Nuevos realizadores* 22:00 Sala Azcona Sección oficial* TRILOGÍA DE LA RESISTENCIA 18:30 Sala Plató <i>Cuando las montañas tiemblan</i> (83)* ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Plató <i>500 años</i> (108)*	DOM 15 FESTIVAL PNR 12:00 Sala Azcona Cine molón* 16:00 Sala Azcona Nuevos Realizadores* 20:00 Sala Azcona Nuevos Realizadores* 22:00 Sala Azcona Homenaje a Manane Rodríguez + coloquio* TRILOGÍA DE LA RESISTENCIA 18:30 Sala Plató <i>Granito</i> (103)* ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Plató <i>500 años</i> (108)*
LUN 16 LOS LUNES AL CINE CON... JOSÉ SACRISTÁN 18:30 Sala Azcona <i>El muerto y ser feliz</i> (94)* 20:30 Sala Azcona <i>Sacristán. Delantera de gallinero</i> (91)* + coloquio con Juan Zavala, Pedro González Bermúdez y Juan Sacristán ESTRENOS CINETECA 20:00 Sala Plató <i>500 años</i> (108)*	MAR 17 MUESTRA DE CINE INDÍGENA 19:00 Sala Azcona <i>Aj Ral Ch'och</i> (53)* + <i>Mujeres Amazónicas</i> (12)* + <i>El mineral o la vida</i> (36)* DOCS BCN DEL MES 20:30 Sala Plató <i>La promesa</i> (117)* ESTRENOS CINETECA 21:30 Sala Azcona <i>500 años</i> (108)*	MIE 18 PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau Joaquín Sorolla: los viajes de la luz (61)* + <i>Mujeres Amazónicas</i> (12)* + <i>El mineral o la vida</i> (36)* PASE ESPECIAL 18:30 Sala Azcona <i>Díarios</i> (43)* + <i>Lucas</i> (9)* 20:30 Sala Azcona Nuevos Realizadores* 22:00 Sala Azcona <i>Katsikas</i> (46)* ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Plató <i>500 años</i> (108)*	JUE 19 PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Filandón formelo</i> (41)* FESTIVAL PNR 18:00 Sala Plató Premio Mirada Internacional* 20:30 Sala Azcona Nuevos Realizadores* 22:00 Sala Azcona Nuevos realizadores*	VIE 20 FESTIVAL PNR 18:00 Sala Borau Nuevos Realizadores* 20:30 Sala Azcona Selección Oficial Nuevos Realizadores* 22:00 Sala Azcona Premio Mirada Internacional* TÁNDEM MADRID-PARÍS 18:00 Sala Azcona <i>Las ciudades habitables, una deriva</i> * + coloquio PANTALLA LIBRE 19:00 Sala Borau <i>Filandón formelo</i> (41)*	SAB 21 FESTIVAL PNR 12:00 Sala Azcona Cine molón* 16:00 Sala Plató Sección oficial* 18:00 Sala Azcona Sección oficial* 20:00 Sala Borau Nuevos Realizadores* 22:00 Sala Azcona Nuevos Realizadores* PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Los pájaros no tienen vértigo</i> (66)*	DOM 22 FESTIVAL PNR 12:00 Sala Azcona Cine molón* 20:00 Sala Azcona Gala de clausura REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 1. <i>Viento entre el bambú</i> (52)* PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau <i>Los pájaros no tienen vértigo</i> (66)* PASE ESPECIAL 19:00 Sala Plató <i>Long Story Short</i> (45)* + coloquio con Natalie Bookchin
LUN 23 LOS LUNES AL CINE CON... VÍCTOR ERICE Y ALAIN BERGALA 20:00 Sala Azcona <i>Vidros partidos</i> (36)* + <i>Paris-Madrid allers-retours</i> (73)* + conversación con Víctor Erice y Alain Bergala	MAR 24 REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 2. <i>Las montañas sagradas de China</i> (52)* MUESTRA DE CINE COREANO 18:30 Sala Azcona <i>Weekends</i> (98)* 20:30 Sala Azcona <i>Sound of Nomad: Koryo Anirang</i> (87)*	MIE 25 REPOSICIÓN 18:30 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 3. (52)* MUESTRA DE CINE COREANO 18:00 Sala Borau <i>Sound of Nomad</i> (87)* 20:00 Sala Borau <i>Weekends</i> (98)* FESTIVAL NOCTURNA (X 5) 20:00 Sala Borau <i>El síndrome del vinagre</i> (60)*	JUE 26 REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 4. <i>El reino de los tigres</i> (52)* FESTIVAL TRANSEUROPA 19:00 Sala Azcona <i>When Paul Came Over the Sea</i> (93)* CICLO DOCMA 20:00 Sala Borau <i>El síndrome del vinagre</i> (60)*	VIE 27 REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 5. <i>Pueblos de selva y ceniza</i> (52)* ESTRENOS CINETECA 19:00 Sala Azcona <i>Chillida, Esku Huts</i> (74)* RECOMENDADO POR... 20:00 Sala Borau <i>The Fourth Kingdom</i> (14)* + <i>Thy Father's Chair</i> (74)* PASE ESPECIAL 20:30 Sala Plató <i>La palabra justa</i> (74)*	SAB 28 REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 6. <i>El triángulo de coral</i> (52)* ESTRENOS CINETECA 19:00 Sala Azcona <i>Chillida, Esku Huts</i> (74)* RECOMENDADO POR... 20:00 Sala Borau <i>The Fourth Kingdom</i> (14)* + <i>Thy Father's Chair</i> (74)* PASE ESPECIAL 20:30 Sala Plató <i>La palabra justa</i> (74)*	DOM 29 REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 7. <i>La isla salvaje</i> (52)* ESTRENOS CINETECA 19:00 Sala Azcona <i>Chillida, Esku Huts</i> (74)* RECOMENDADO POR... 20:00 Sala Borau <i>The Fourth Kingdom</i> (14)* + <i>Thy Father's Chair</i> (74)* FESTIVAL NOCTURNA 21:00 Sala Azcona <i>El ataúd de cristal</i> (75)*
LUN 30 LOS LUNES AL CINE CON... AGNÉS VARDA 18:30 Sala Azcona <i>Cléo de 5 à 7</i> (90)* 20:30 Sala Azcona <i>Las playas de Agnès</i> (110)* + coloquio ESTRENOS CINETECA 20:00 Sala Plató <i>Chillida, Esku Huts</i> (74)*	MAR 31 REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau PACÍFICO. CAP. 8. <i>Carretera austral</i> (52)* RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>Ruibal por libre</i> (105)* MUESTRA DE CINE COREANO 18:30 Sala Plató <i>No Money, No Future</i> (100)*	20:30 Sala Plató <i>Try to Remember</i> (70)* TVE SOMOS DOCUMENTAL 20:30 Sala Azcona <i>Vivir en el aire. Lola Herrera</i> (60)* + coloquio con Lola Herrera	FESTIVAL NOCTURNA 21:00 Sala Azcona <i>Marta no viene a cenar</i> (77)* + <i>Bajo la rosa</i> (99)*	FESTIVAL NOCTURNA 21:00 Sala Azcona <i>Leica Story</i> (19)* + <i>El hombre que vendió su risa</i> (50)*	FESTIVAL NOCTURNA 21:00 Sala Azcona <i>La novena puerta</i> (133)*	FESTIVAL NOCTURNA 21:00 Sala Azcona <i>El ataúd de cristal</i> (75)*

* sesiones de entrada libre

Cineteca se encuentra en **Matadero Madrid**
 Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad



TEATRO CIRCO PRICE

Octubre, otoño, circo y, por supuesto, mucho Price. La propuesta para este mes es la compañía australiana **Gravity & Other Myths** que, tras haber triunfado en ciudades como Londres o Nueva York, llega a Madrid, del 18 al 28, para presentar *A Simple Space*. Un espectáculo lleno de fuerza, sin ornamentos, con solo siete acróbatas, sus cuerpos y su talento. También llegará el flamenco con el homenaje a **Pepe Habichuela** acompañado de las figuras más importantes del panorama nacional. Este mes comienzan los **Talleres del Price** en los que los más pequeños podrán seguir aprendiendo técnicas circenses. Más información en teatrocircoprice.com

CONDE DUQUE

Octubre estará protagonizado por **danza_MOS'17**. La compañía Kukai Dantza, una de las triunfadoras en la última entrega de los Premios Max, será la encargada de inaugurar este festival internacional de danza junto a Sol Picó, que estrenará su coreografía *Dancing With Frogs*. También pasarán por Conde Duque Camille Hanson, Rafaela Carrasco, Janet Novás, Mey-Ling Bisogno y compañías como LaSala, Vertedance o Instituto Stocos, además de nuevos valores como Alfredo Miralles, Esther Jerez, Twins Experiment o Víctor Colmenero. Este año, el festival vuelve a contar con actividades paralelas como talleres y cine. Más información en condeduquemadrid.es



MEDIALAB PRADO

Durante este mes tendrá lugar el taller internacional **Grigri Pixel** de fabricación y diseño de mobiliario, una forma de intervención urbana relacionada con la producción de saberes del continente africano. También se desarrollará el taller de producción internacional **Inteligencia Colectiva para la Democracia**, en el que, entre todos los participantes, se pensará en las ciudades democráticas del futuro y las nuevas formas de colaboración democrática. Además, contaremos con un taller de Videomapping con software libre y participaremos en Madrid Otra Mirada mediante una visita guiada especial a nuestro Centro. Más información en medialab-prado.es



MATADERO MADRID

Matadero Madrid presenta el festival **Afro-Conciencia**, un espacio para el encuentro de colectivos y emprendedores pertenecientes a la diáspora africana y afrodescendiente (hasta el día 1). Durante todo el mes de octubre y hasta el 7 de enero Abierto x Obras acoge la instalación *site specific Los Afijos* del artista **Juan López**. El sábado 7 **Jacopo Miliani** presenta en la Nave 16 el resultado de su trabajo durante su residencia artística en el marco de la colaboración entre Matadero y EMMA. Del 25 al 29 se celebra el festival **Transeuropa 2017**, organizado por European Alternatives. Además, **Naves Matadero. Centro**



CENTROCENTRO

Tres propuestas expositivas abordan desde diferentes ámbitos la distorsión y la realidad más allá de la norma: *Charivaría*, una muestra sobre el uso disidente del sonido en el espacio público a lo largo de la historia; *La cara oculta de la luna*, un recorrido por la escena independiente de las artes visuales en el Madrid de los 90, y *Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*. Además, comienzan dos nuevos programas expositivos, uno de fotografía, *En foco*, y otro sobre arquitectura y antropología, *Madrid a medias*. Habrá, además, dos nuevos **ciclos de conciertos**, uno de experimentación sonora, *Vang*, y otro de música contemporánea. Más información en centrocentro.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El mes de octubre se presenta muy variado en el Fernán Gómez, con teatro, música, cabaré... En la Sala Guirau, la compañía Kulunka continúa con su teatro de máscaras, y presenta en Madrid *Solitudes*. En el puente de octubre disfrutaremos de dos conciertos únicos: **Manuel Gerena** presenta su nuevo disco *Manuel Gerena con Miguel Hernández*, dedicado al poeta con motivo del 75 aniversario de su muerte, y **María del Mar Bonet**, que celebrará con nosotros su 50 aniversario sobre los escenarios con la presentación de su último trabajo, *Ultramar*. En la Sala Jardiel Poncela *Pasión por el cabaré* comienza su ciclo con *Cabare de caricia y puntapié*, un viaje por el universo de Boris Vian. Terminaremos el mes con la obra *Vania*, dirección y adaptación de Oriol Tarrasón. Más información en teatrofernangomez.com

Internacional de Artes Vivas presenta del 6 al 8 *Free Admission* de Úrsula Martínez; del 21 al 22 *Antes de la Metrala* y del 26 al 29 *Circo de Pulgas*, ambas piezas de Matarilla Teatro; del 20 al 25 *Asingline, An Enacted Thought*, del colectivo alemán de MAMAZA. Toda la programación de **Cineteca**, en la pág. 24. El día 17 no te pierdas la Muestra de Cine Indígena. Más información en mataderomadrid.org



Boccherini y Madrid



FOTO: BARBARA WINGO / LIBREROS JACOBO PÉREZ-ENCISO

*¿Te acuerdas, Luigi, de cuando cruzábamos la Plaza Mayor por la noche?
¿Y todo Madrid estaba a nuestros pies?*

Cruza una liebre. Se oye el zumbido de las abejas.



Boccherini acompañó al infante Don Luis, de quien era compositor de cámara, a su retiro en Arenas de San Pedro. Bonita localidad en un entorno salubre, pero más aburrida que las calles de la capital, de donde se habían visto obligados a salir desde el matrimonio del infante con una plebeya, después de un historial sexy y disipado. Una campana lejana y unos pasos perdidos resuenan en el empedrado de un callejón de los Austrias, atraviesan el aire transparente, rebotan en las peñas de Gredos y se deslizan como regueros de vino de taberna de Mesón de Paredes hasta los dedos del violonchelista toscano, que los embotelló en su *Música nocturna de las calles de Madrid*, probablemente su quinteto más famoso.

Con el tiempo Boccherini, que había triunfado en los ambientes musicales de Lucca, Turín y París, volvió a Madrid, donde siguió componiendo. Fue patrocinado por María Josefa Pimentel, duquesa de Osuna, a la que conocemos por algunos retratos de Goya, que también fue su protegido.

Son característicos de la obra de Boccherini sus quintetos de cuerda. Compuso más de un centenar a lo largo de su carrera, además de noventa cuartetos y media docena de tríos, una veintena de sonatas para violonchelo, veintiocho sinfonías, doce conciertos para chelo y una zarzuela. Algunos fragmentos se pueden oír al cruzar algún recodo, mientras se pasea por Madrid.



Luigi Boccherini, inventor de una de las bandas sonoras de Madrid

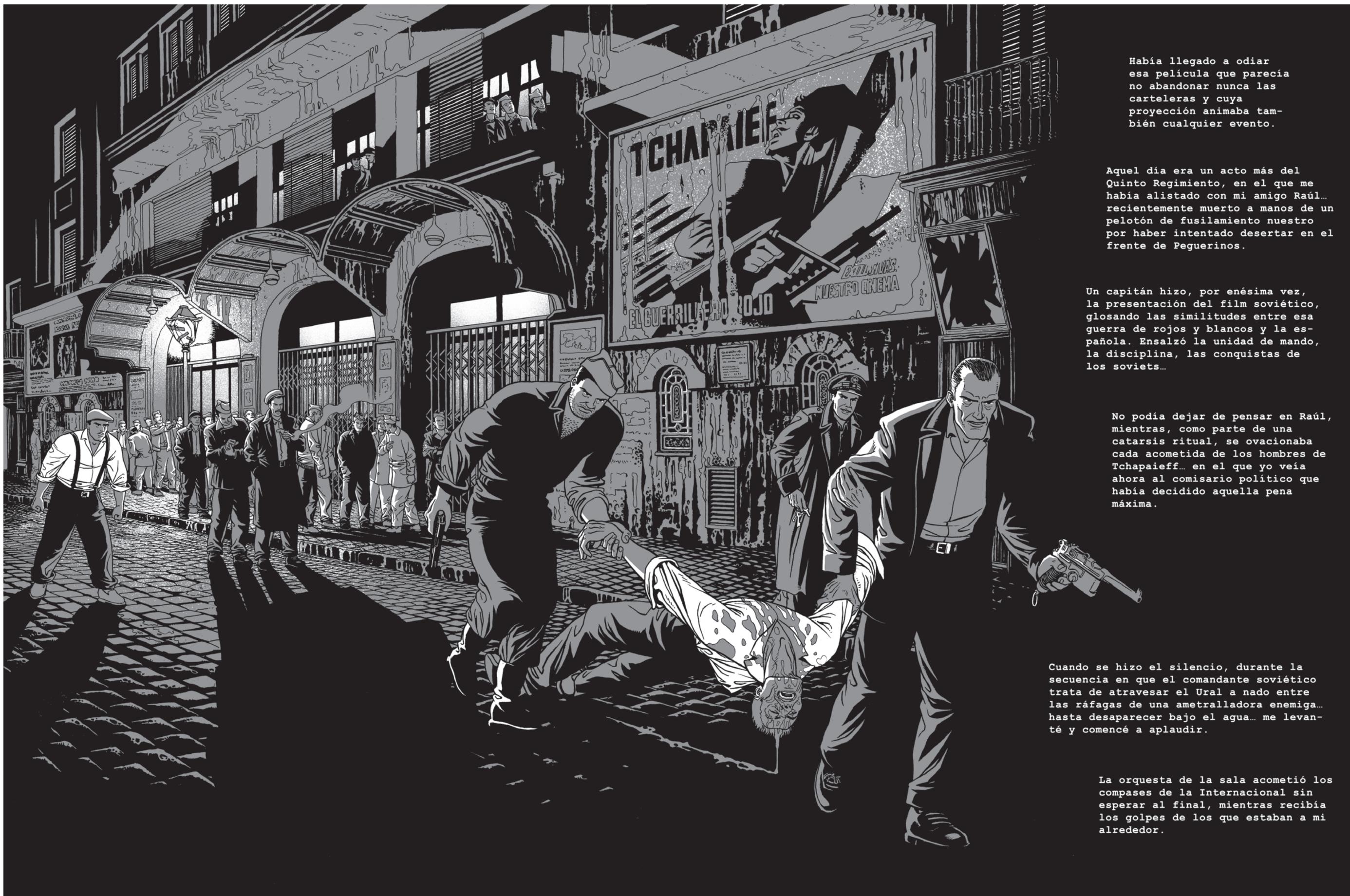
Joaquina Porreti, segunda mujer de L.B.

María Josefa Alonso-Pimentel Téllez-Girón, duquesa de Osuna, mecenas de Boccherini y de Goya



Infante Luis de Borbón, disoluto hermano de Carlos III.

Filippo Manfredi, violinista amigo del músico, con el que llegó a Madrid desde París.



Había llegado a odiar esa película que parecía no abandonar nunca las carteleras y cuya proyección animaba también cualquier evento.

Aquel día era un acto más del Quinto Regimiento, en el que me había alistado con mi amigo Raúl... recientemente muerto a manos de un pelotón de fusilamiento nuestro por haber intentado desertar en el frente de Peguerinos.

Un capitán hizo, por enésima vez, la presentación del film soviético, glosando las similitudes entre esa guerra de rojos y blancos y la española. Ensalzó la unidad de mando, la disciplina, las conquistas de los soviets...

No podía dejar de pensar en Raúl, mientras, como parte de una catarsis ritual, se ovacionaba cada acometida de los hombres de Tchapaieff... en el que yo veía ahora al comisario político que había decidido aquella pena máxima.

Cuando se hizo el silencio, durante la secuencia en que el comandante soviético trata de atravesar el Ural a nado entre las ráfagas de una ametralladora enemiga... hasta desaparecer bajo el agua... me levanté y comencé a aplaudir.

La orquesta de la sala acometió los compases de la Internacional sin esperar al final, mientras recibía los golpes de los que estaban a mi alrededor.

Darle brillo a la pelota

Los domingos son días de fútbol, lo marca la tradición y se lo reclaman los gemelos de acero. Los domingos son el único día que la alarma infernal de Clara Nelly Guanán no suena a las 5. A esa hora, a la que a veces ni las calles están puestas, se dirige infatigable a dejar los bancos de Madrid impolutos, para que no haya rincón en sucursal que cante por falta de brillo. Clara Nelly es una *kelly* orgullosa de serlo, saca pecho y sonrisa. El trabajo no nos hace libres, pero, en este caso, le hace yunque. Cubo y escoba para arriba, mopa o trapo para abajo, después de un cómputo de más de cuarenta horas de labor física, llega el momento de ponerse la equipación, preparar manjares ecuatorianos y salir a chutar con el ánimo de las campeonas.

Las mujeres del equipo Flamengo, que compiten en la Liga Femenina Ecuatoriana de Casa de Campo son como un matriarcado en el que juego y hermandad se entrelazan. Flamengo fue casi un regalo que le hicieron sus amigas, antes dispersas en otros equipos hasta que decidieron empoderarse y montar el Nelly-escuadrón. Ella es la presidenta del humilde club, pero por encima de todo es la madre en lo que a cuidados y mimos se refiere. El fútbol es la excusa para sentirse arropadas, para derrotar la monotonía, para incluso, ya pitado el fin del juego, disfrutar de banquetes a base de papas cocinadas, fritada de puerco o mote cocido.

Nelly nació en el barrio humilde de Bella Argelia, y su afición arranca de la costumbre quiteña de las mujeres de la familia, formar camarilla y competir con las mujeres de otra familia. Sus primeros recuerdos son en el campo de fútbol con sus tías, tías que por cierto no ha vuelto a ver, porque desde el 98, cuando vino a Madrid en búsqueda de pan, no ha podido volver. Así que la comunidad ecuatoriana decidió crear un reducto de resistencia patriótica y, durante unas horas, sentir que están allí, que están entre los suyos, que la familia también se hace por el camino.

Rocio Niebla



Síguenos en @fernangomezccv

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

LES ANTONHETS TEATRE

ALEJANDRO CANO / JOSÉ GÓMEZ-FRIHA / TERESA HURTADO DE ORY / ALICIA RUBIO / ORIOL TARRASÓN

VANIA

ANTÓN CHÉJOV
— ORIOL TARRASÓN

del 19 de octubre al 12 de noviembre SALA JARDIEL PONCELA / TEMPORADA 2017

teatrofernangomez.com

MADRID



organiza

MADRID

MAIRIE DE PARIS

INSTITUT FRANÇAIS

colabora

INSTITUTO ESPAÑOL DE CULTURAS

HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordoñas, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Elena Martínez López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, María Cano, Juan Ramón Sanz Villa y Rocio Niebla. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18h; V de 14 a 13h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h (L-V, Redifusión de 7:50 a 8h)



VERTICALES

LUNES MADRID LIVE (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Gretel Reinoso. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S:** Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entretejer concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL:** Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliya y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h // **MARTES MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigané. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidas en las ondas. Rocio Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paísán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo. 14 a 14:30h // **LA CIUDAD SECRETA:** Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañada de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordoñas. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ:** Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h // **MADRID LIVE** (Redifusión). 22:30 a 23h // **MIÉRCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaica. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrero y Jesús Bombin. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luis Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h // **JUEVES ABOGANDO:** Espacio radiofónico del Colegio de Abogados que acerca el derecho a la ciudadanía. José Ramón Antón. 11 a 12h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA SERRERÍA DIGITAL:** Qué es y cómo trabaja el centro de cultura digital Medialab-Prado. Patricia Horriño y Santiago García. 18:00 a 18:30h // **TIEMPOS ADVERSOS:** La poesía se abre paso entre la jungla. Berta Piñán Suárez y Alicia Andrés Ramos. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS:** 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h // **VIERNES MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **MADRID CHÉVERE:** Para que los madrileños conozcan un poco más de Latinoamérica y viceversa. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h // **SÁBADO ENTRELARES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. 9 a 10:00h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedía) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **DESDE CENTROCENTRO:** CentroCentro Cibeles abre su puerta al arte, la música, la literatura... León García-Mortensen y T. de la T. 13 a 14h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **LACAZUELA:** Lomejor de la gastronomía, con los cocineros y cocineras más reputados. Martín Márquez. 15 a 16h // **DAME TEATRO:** Madrid a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza. 16 a 17h // **CHAMBAO FLAMENCO** (Redifusión). 21 a 22h // **EL PLANEADOR** (Redifusión). 22 a 23h // **LETRAS MOVEDIZAS** (Redifusión) 23 a 0h // **DOMINGO SUENALABANDA:** Programa sobre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Belén Martínez Falero. 9 a 10h // **TRÁFICO DE TARAREOS:** Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea y urbana. Fernando Martínez. 10 a 11h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parraes. 11 a 13:00h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuestada de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **LACAZUELA** (Redifusión). 14 a 15h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE** (Redifusión). 17 a 18h // **¡MADRID A 400W!** (Redifusión). 18 a 19h // **WIRIKO** (Redifusión). 19 a 20h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 20 a 21h // **¡VIVA LA VILLA!** Todo sobre los concursos de rock de Madrid y los artistas emergentes. Pepo Perandones. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM** (Redifusión) 23 a 0h

REDACCIÓN. Garantía Juvenil: Jon Burgoa Muñoz, Alberto Cañas Molina, Esther Franco Rodríguez, M^a Emma García Díez, Irene Hernández Jiménez, Jessica Lasheras Criado, Cristina de la Llana Oria, Pablo Moreno Aquilar, Víctor Moreno Debozo, Francisco José Moreno Rodríguez, María Jesús Natera Sánchez, Paula María Pérez Blanco, Juan Sánchez-Carnerero Gil-Ortega, Noelia Suárez Rincón, Thais Valdivia Rivero. **UC3M:** Alejandro González. **UCM:** Eduardo Echeberri. **URJC:** Alejandro Cora. **Tutora:** Mercedes Torruella. **Técnico de empleo:** Belén Pérez Castillo. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Mario Galán, Carlos Gómez Centeno y Elena Ojeda. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **IMAGEN Y DISEÑO:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



En portada, Fernando Vicente

Pintor e ilustrador de formación autodidacta, sus primeros trabajos aparecieron en la década de los ochenta en las revistas *Madrid* y *La luna de Madrid*. Actualmente publica en el diario *El País* y sus diversos suplementos. Ha ganado tres premios Award of Excellence de la Society for News Design.



Enrique Ventura

Nació en Madrid en 1946, durante muchos años, formó pareja con el guionista Miguel Ángel Nieto, con quien realizó, entre otros proyectos, la longeva *Grouñidos en el desierto* y una prolongada serie de viñetas para *La Vanguardia*.



Ana Rojo

Arquitecto de formación y observadora urbana por afición. Toma nota de la cotidianidad, del detalle y de los lugares comunes. Disfruta escuchando a la gente mientras dibuja. Recorta irrealidades en collage para soñar y viajar para conocer.



La Vuelta al Día

Eugenio Hernández dirige y presenta *La Vuelta al Día*, el despertador de M21 Radio. "Antes de clase, después de fichar, mientras vas en el coche, bici, autobús... Te damos todo lo que necesitas para ponerte en marcha, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar: tráfico, transporte público, tiempo, actualidad, humor, entrevistas, directos, pistas para el ocio y la mejor música, la que tú eliges". De lunes a viernes, de 8 a 9h. Sigue a Eugenio Hernández en: @ebarcala

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
07:50	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)						
08:00	La Vuelta al Día						
09:00	La Corrala					Entrelares	Suena la Banda
10:00	Madrid Live					Madrid a la Vista	Tráfico de Tarareos
11:00	Acento Latino	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando	Magia Negra		
12:00	Nosotr@s	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imaginense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	El Mundo Está Fuera
13:00	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	Desde CentroCentro	El Último Moyano
14:00		Mientras Duermes	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movedizas	La Cazuela (R)
15:00	Madrid con los Cinco Sentidos					La Cazuela	
16:00						Dame Teatro	
17:00	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Música para Autos de Choque (R)	
18:00	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	La Serrería Digital	El Sonido de las Ciudades	¡Madrid a 400W! (R)	
19:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Tiempos adVersos	Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad	Wiriko (R)
20:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Madrid Chévere	Ververipén (R)	J'ai Deux Amours
21:00	*	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM	Chambao Flamenco (R)	¡Viva la Villa!
22:00	Chambao Flamenco	Animal Jazz	La Mundial	*	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías					Letras Movedizas (R)	Conspiraciones Tropicales FM (R)

Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371

* M21 continúa sonando también en horario nocturno. Esta parrilla se completa con programas a partir del 15 de octubre

Síguenos también en nuestras redes sociales:

📍 m21madrid 🗣️ @M21madrid #M21Magazine





SPOILER
FEST.2017
movistar+

Gran Vía, 28 y
Cines de la Prensa
Del 20 al 22 de octubre

Entrada libre

 | **MADRID**



A todo seriéfilo le llega su spoiler

