Mus 167-6

+

Tonadilla ã Solo

De Remedar ã Mariana

Sin titulo

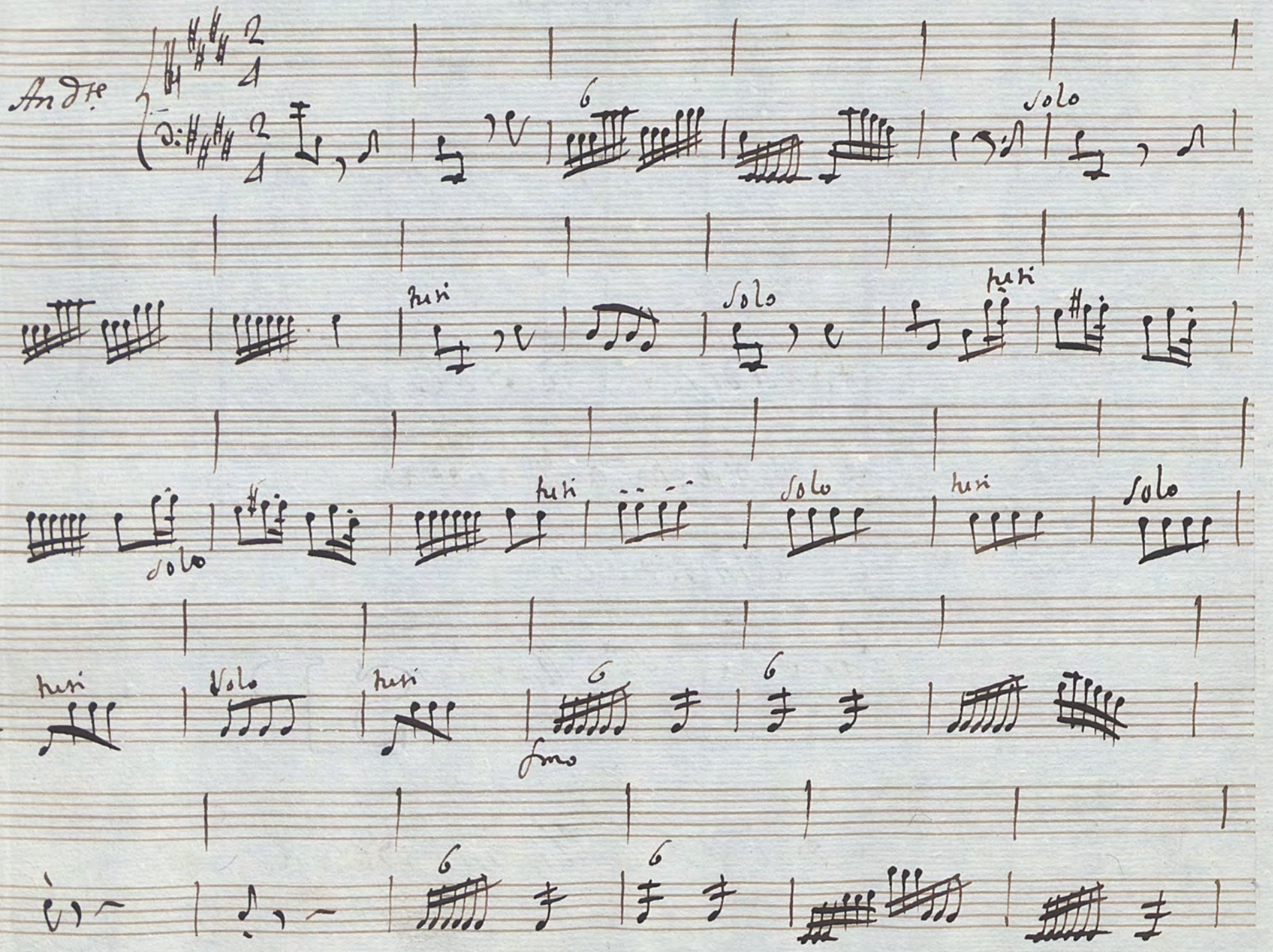
Para la S.ª Mariana:

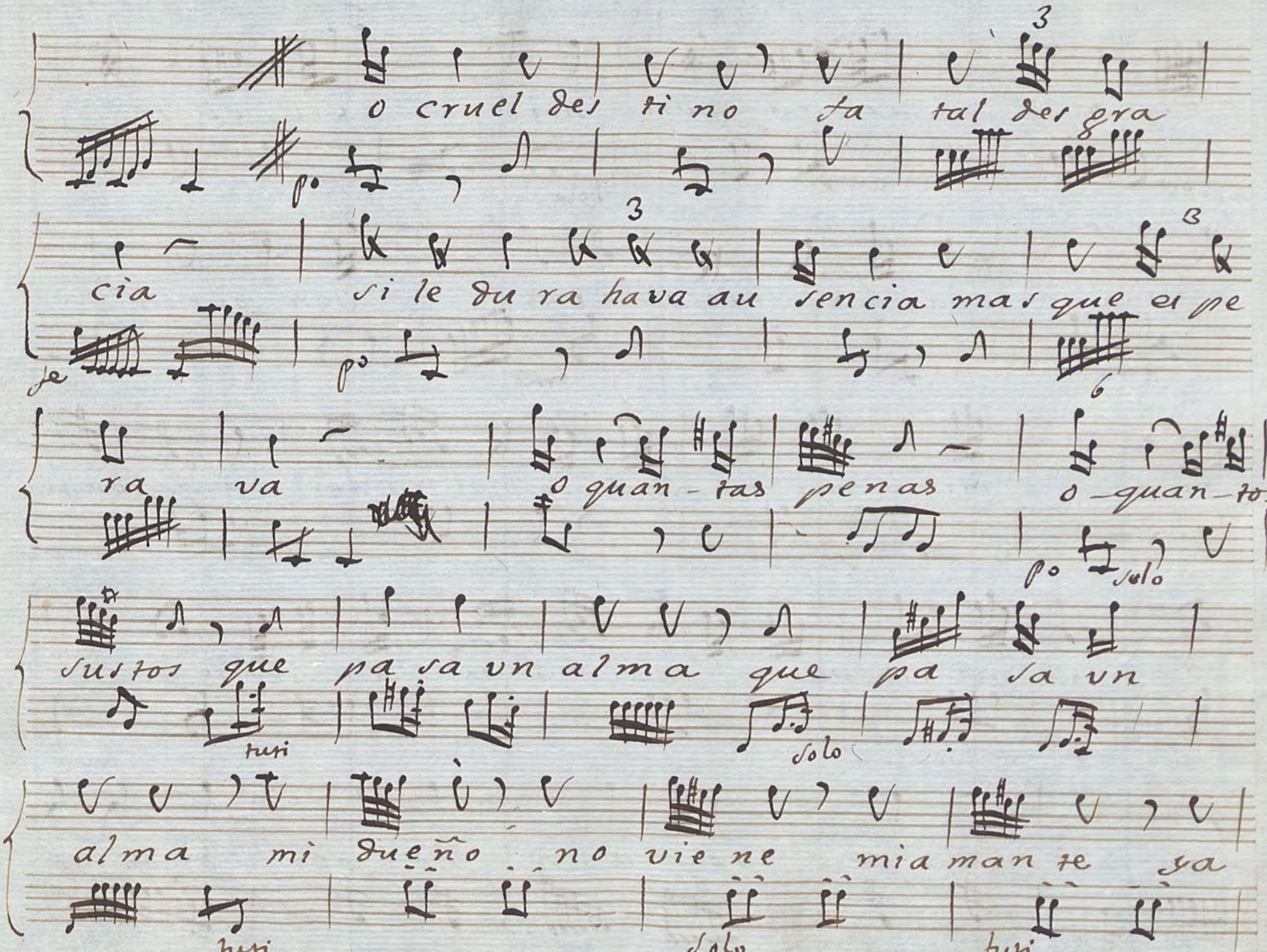
Del S.r Misson. 1763 ll.

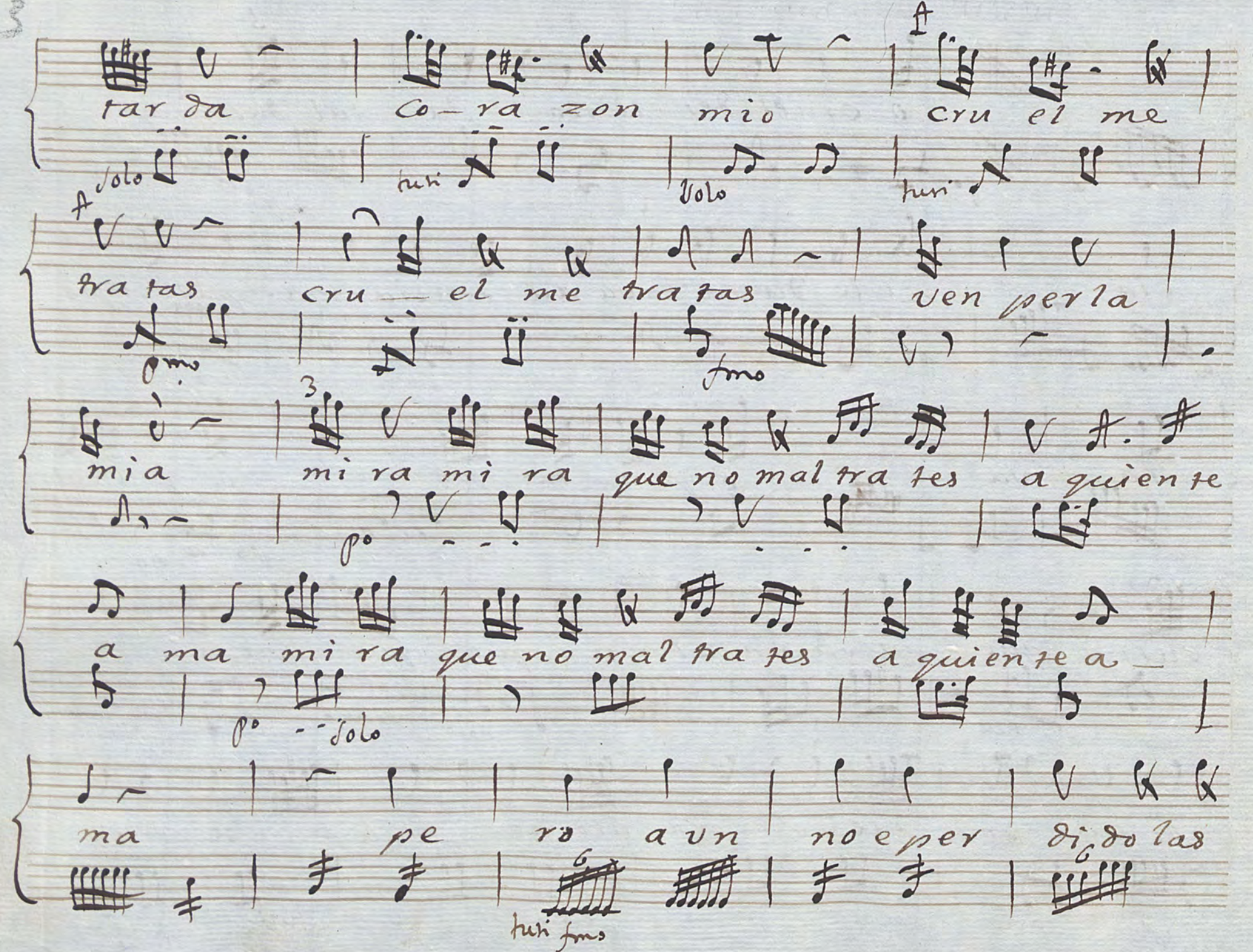
167-6

1200005197

Sonadilla


Andte
solo
tuti
solo
tuti
solo
tuti
solo
tuti
Volo
tuti
6
fmo
6
6
6


o cruel des ti no sa tal des gra
cia si le du ra hava au sencia mas que el pe
je
ra va o quan - tas pe nas o - quan - tos
sustos que pa sa vn alma que pa sa vn
alma mi dueño no vie ne mia man te ya
solo
tuti



A

tar da Co-ra zon mio cru el me

Solo tuti Solo tuti

A

tra tas cru — el me tra tas ven per la

p.mo fmo

3

mi a mi ra mi ra que no mal tra tes a quien te

p°

a ma mi ra que no mal tra tes a quien te a —

p° Solo

ma pe ro a un no e per di do las

6 6

tuti fmo

pes pe ran — zas las es pe ran

zas

seguidi.s

Allegretto

Andte

Pe ro de

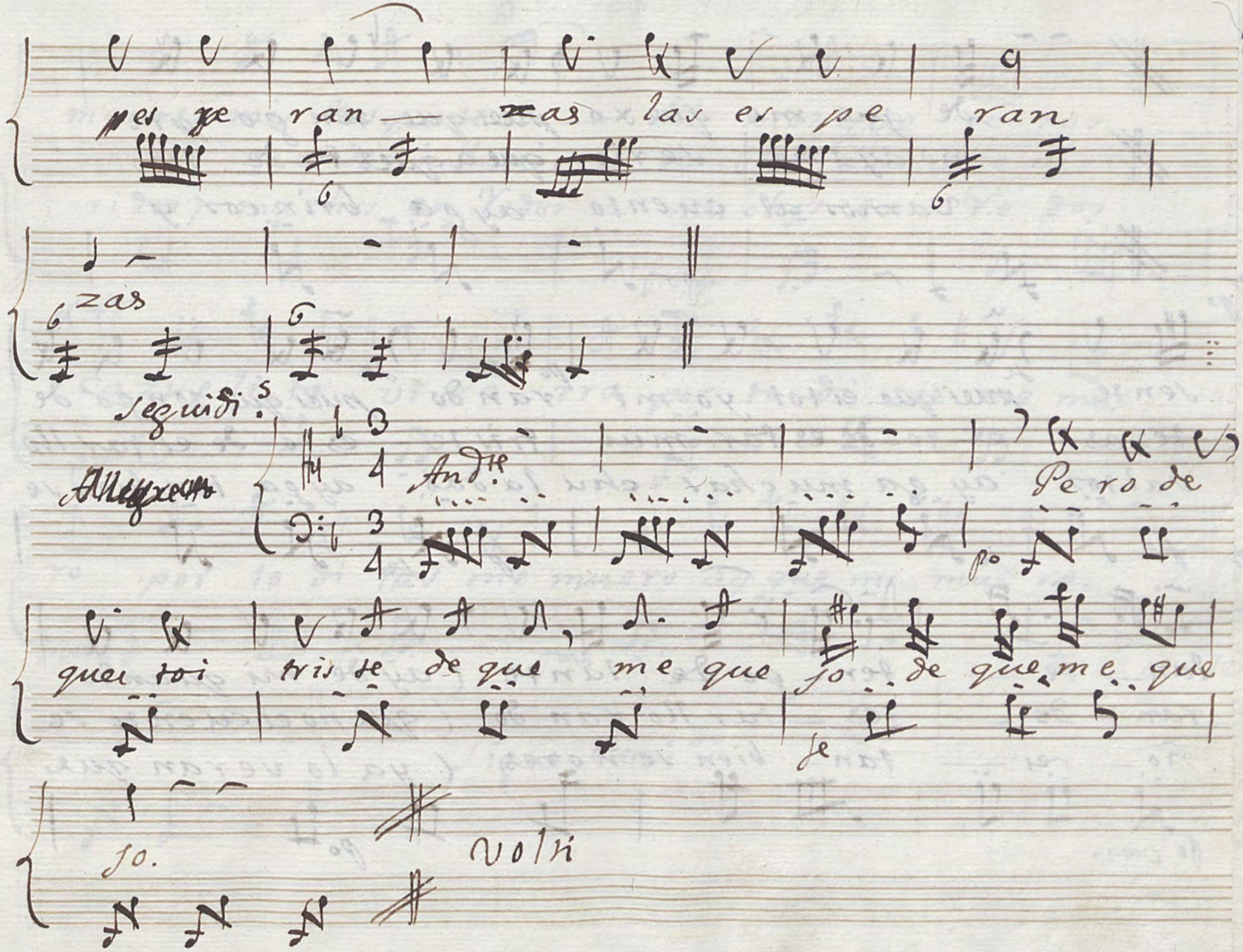
po

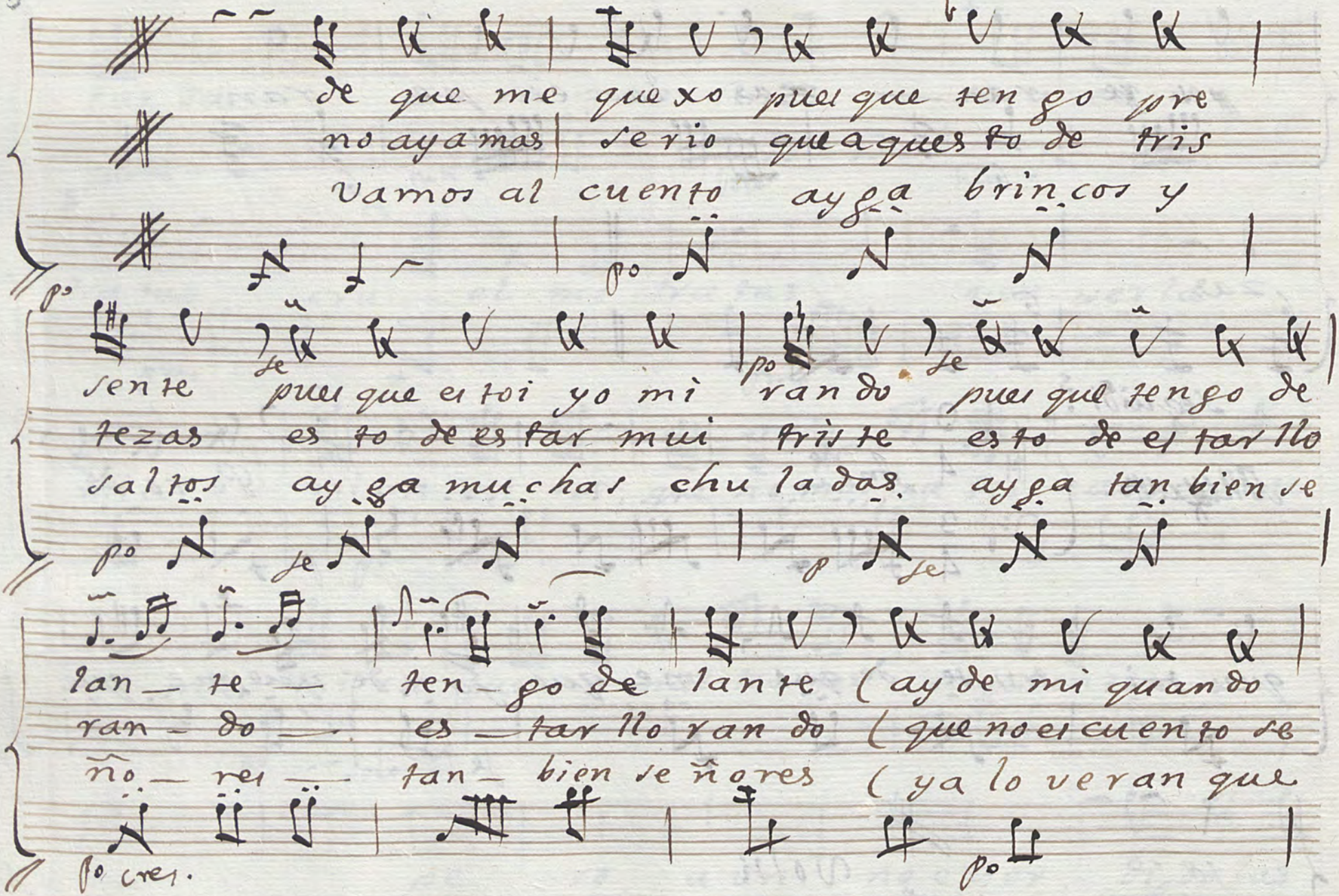
quer toi tris te de que me que jo de que me que

je

jo.

volti




de que me que xo pues que ten go pre
no aya mas se rio que aques to de tris
Vamos al cuento ay ga brin cos y
sen te pues que es toi yo mi ran do pues que ten go de
tezas es to de es tar mui tris te es to de es tar llo
sal tos ay ga mu chas chu la das. ay ga tan bien se
lan te ten go de lan te (ay de mi quan do
ran do es tar llo ran do (que no es cuen to de
ño res tan bien se ño res (ya lo ve ran que
po cres.

menos) mis Mosque te ros — Mis mos que te ros
ñores) no es de mi Jenio — no es de mi Je nio
ridos) muchos en Vedos — muchos en Ve dos

fmo

cazue li ta vi za - rra por to di tas me mue —

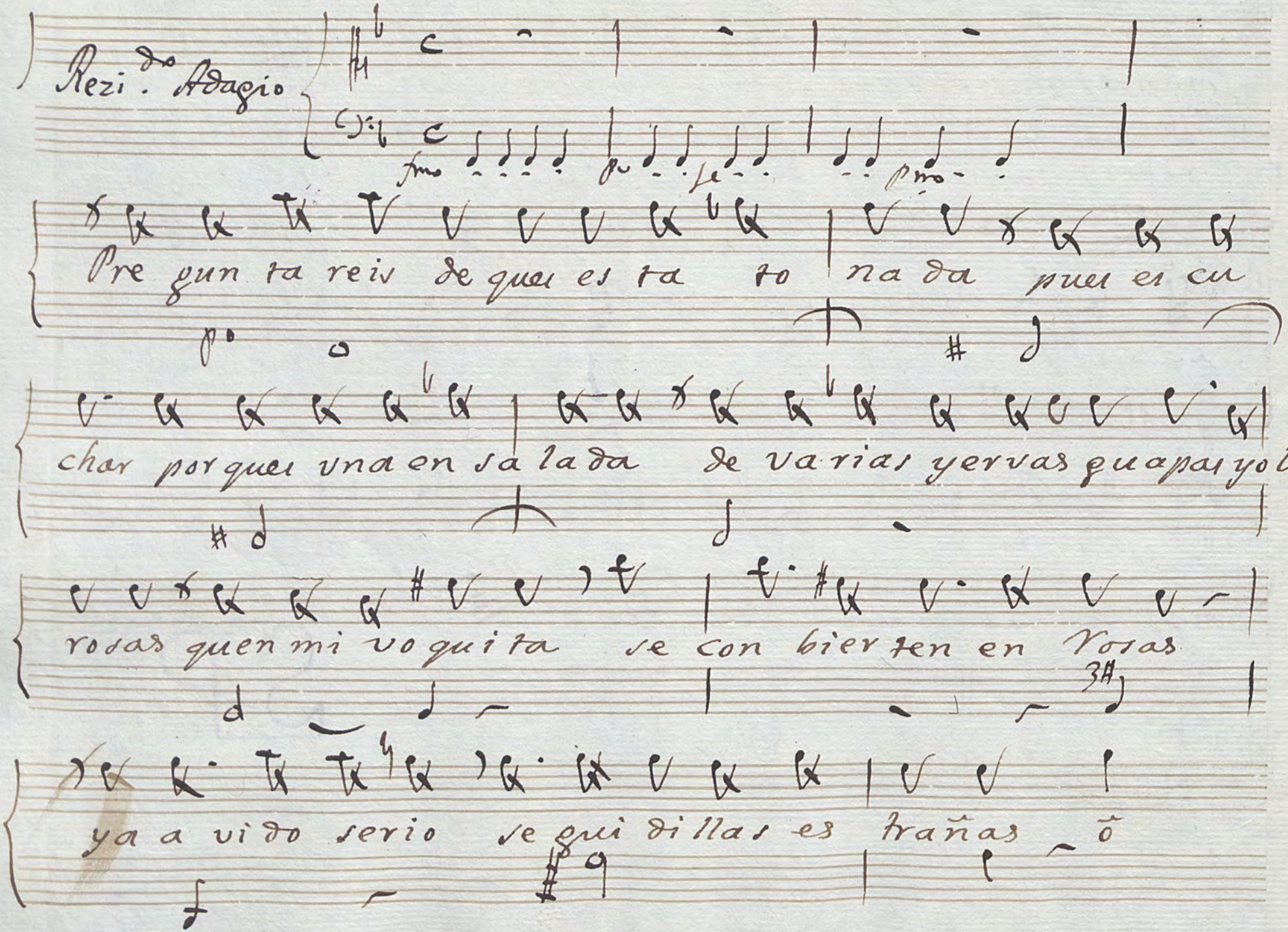
pmo

ro por to di tas me muero ay que me mue ro.

Porres fe fmo

ala señal

Sigue Rezi.do



Rezi.do Adagio

fmo - - - - po - - fe - - - pmo - -

Pre gun ta reis de ques es ta to na da pues es cu

char porques una en sa la da de va rias yervas guapas yo lo

rosas quen mi vo qui ta se con bier ten en rosas

ya a vi do serio se gui di llas es trañas ô

Como Co rre ran por las es pañas dize una seño

ri ta me a gus ta do pi dan se la al co

piante de con ta do lle va la la ãprendio y con des

pejo quando la canta Re para en su Corte Jo

yo quiero fi gu rar un breve paso este es el caso

pues el te es el caso en las segui di lli tas lo co

lo co que sera larga la tonada un poco

Se

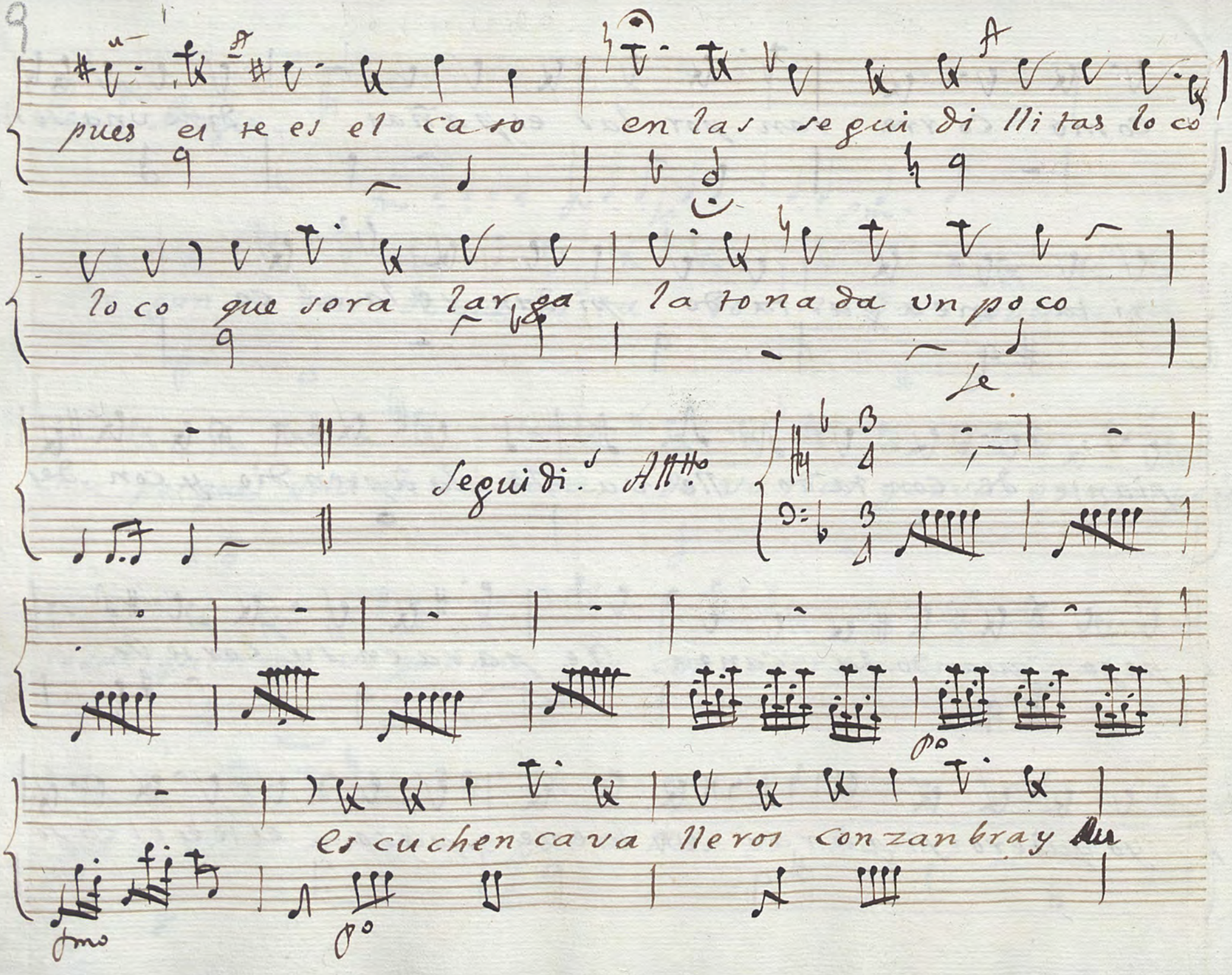
Segui di.s Allto

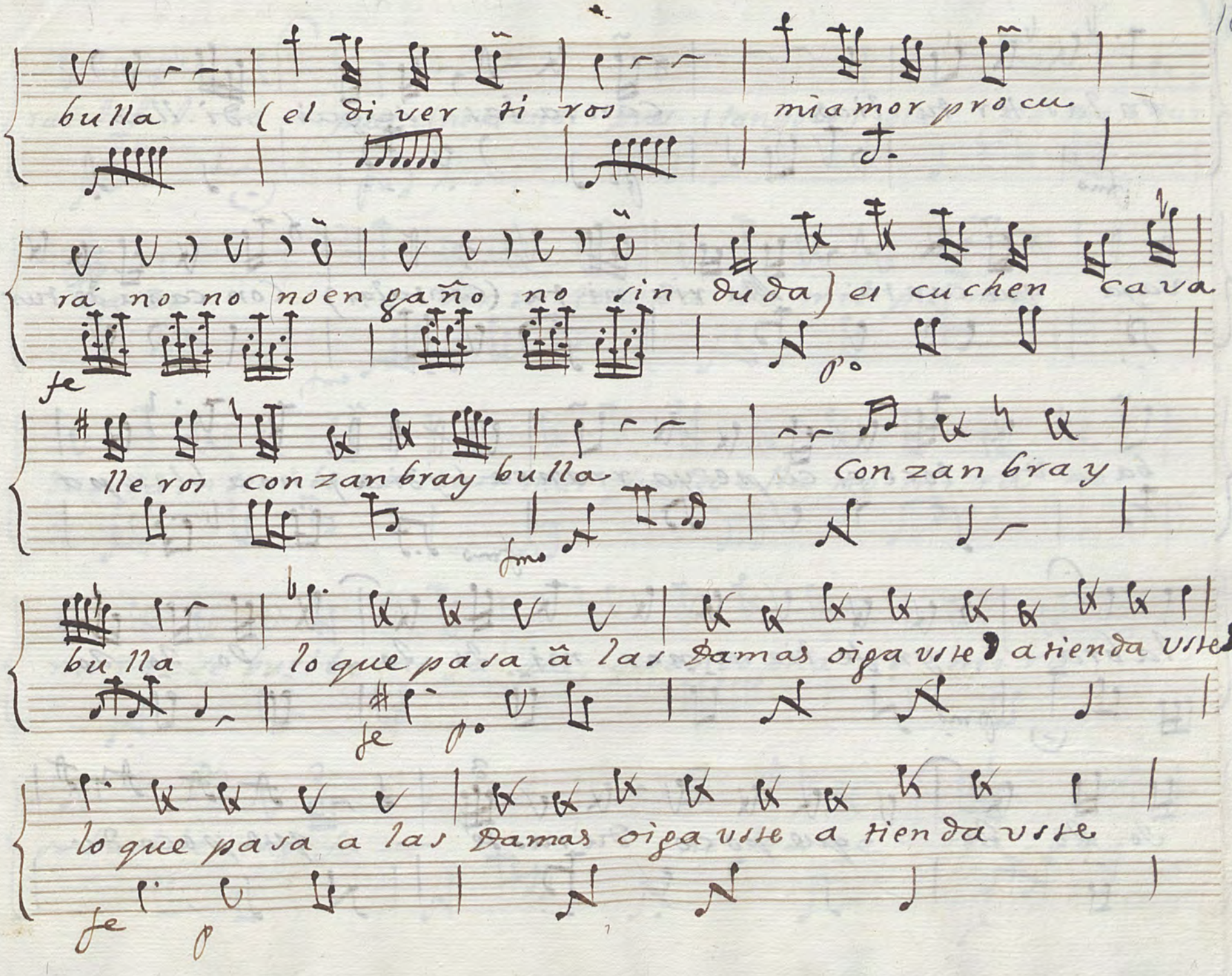
po

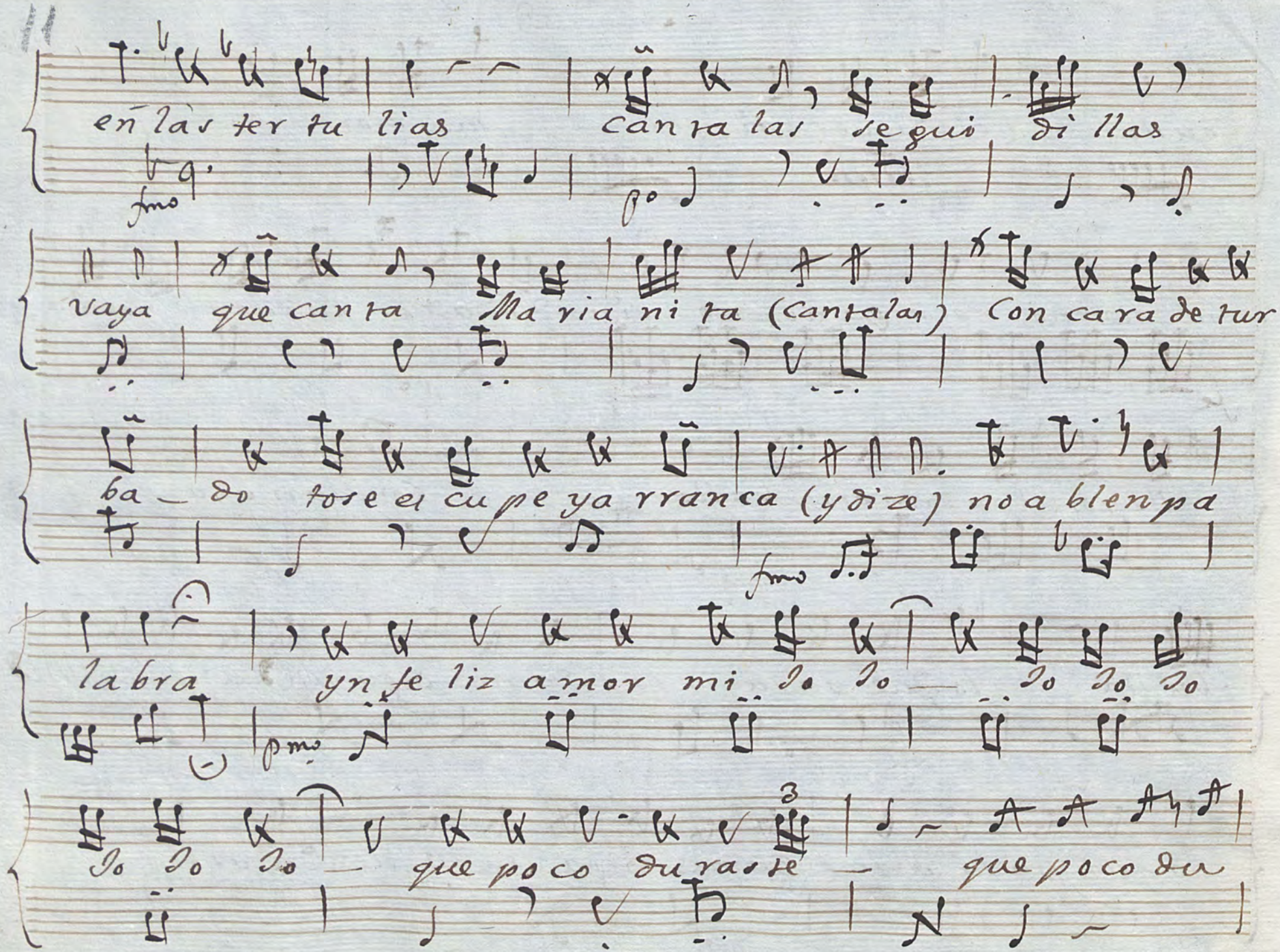
Es cuchen cava lleros con zanbray

fmo

po




bulla (el di ver ti ros mi amor pro cu
rá no no no en gaño no sin du da) es cuchen cava
fe
lle ros con zan bray bulla con zan bray
fmo
bu lla lo que pasa â las Damas oiga vste a tienda vste
fe p.
lo que pasa a las Damas oiga vste a tienda vste
fe p


en las ter tu lias
can ta las se gui di llas
Vaya que can ta Ma ria ni ta (cantalas) Con ca ra de tur
ba — do tore el cu pe ya rran ca (ydize) no a blen pa
la bra yn fe liz a mor mi Io Io — Io Io Io
Io Io Io — que po co du ras te — que po co du

ras J. J. J. te pues...(no es esto) pues..(tanpoco) pues.. yo me è tur

fe po

ba do la Jente to - da da mil palma

fmo

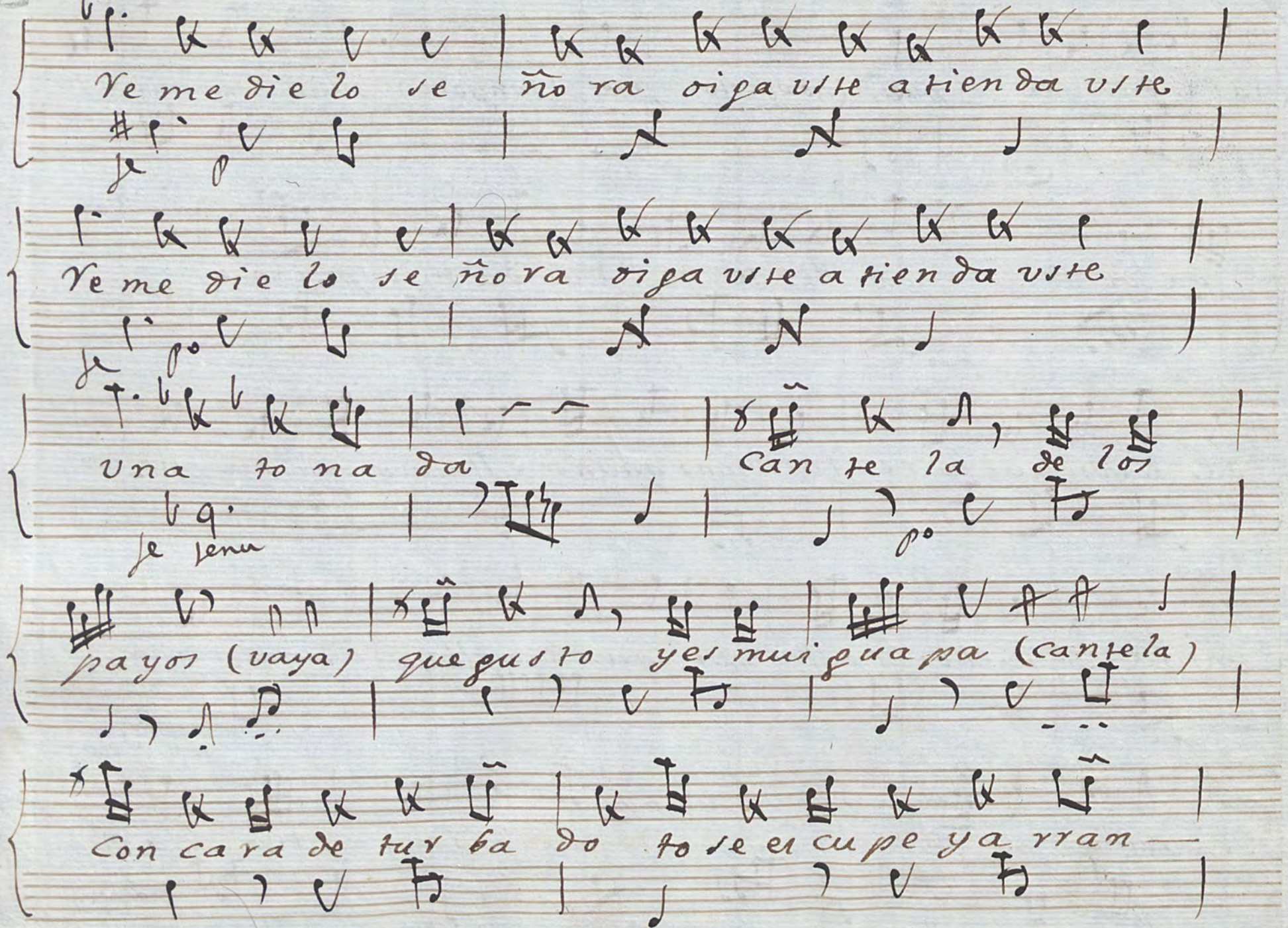
das ya Un seal bo ro tan mas quando ella no mi ra no

mi ra se buel be mo fa que, quando ella no mi ra

se buel be mo fa — no le a ze na da

fe

13


Ve me die lo se ño ra oi ga vste a tien da vste
Ve me die lo se ño ra oi ga vste a tien da vste
Una to na da
Can te la de los
pa yos (vaya) que gus to yes mui gua pa (cantela)
Con ca ra de tur ba do to se es cu pe ya rran —

ca (y dize) no ablen pa la bra tran parran

fmo po

tran parran tran que viva mi nena

fe

tran parran tran parran tran que

la quiero yo es ta no che me a dicho

fmo po

que a ber la va ya.. pues.. (no es esto) pues -- (tan poco)

puer-- yo me e tur ba do la Jen te to —

fmo

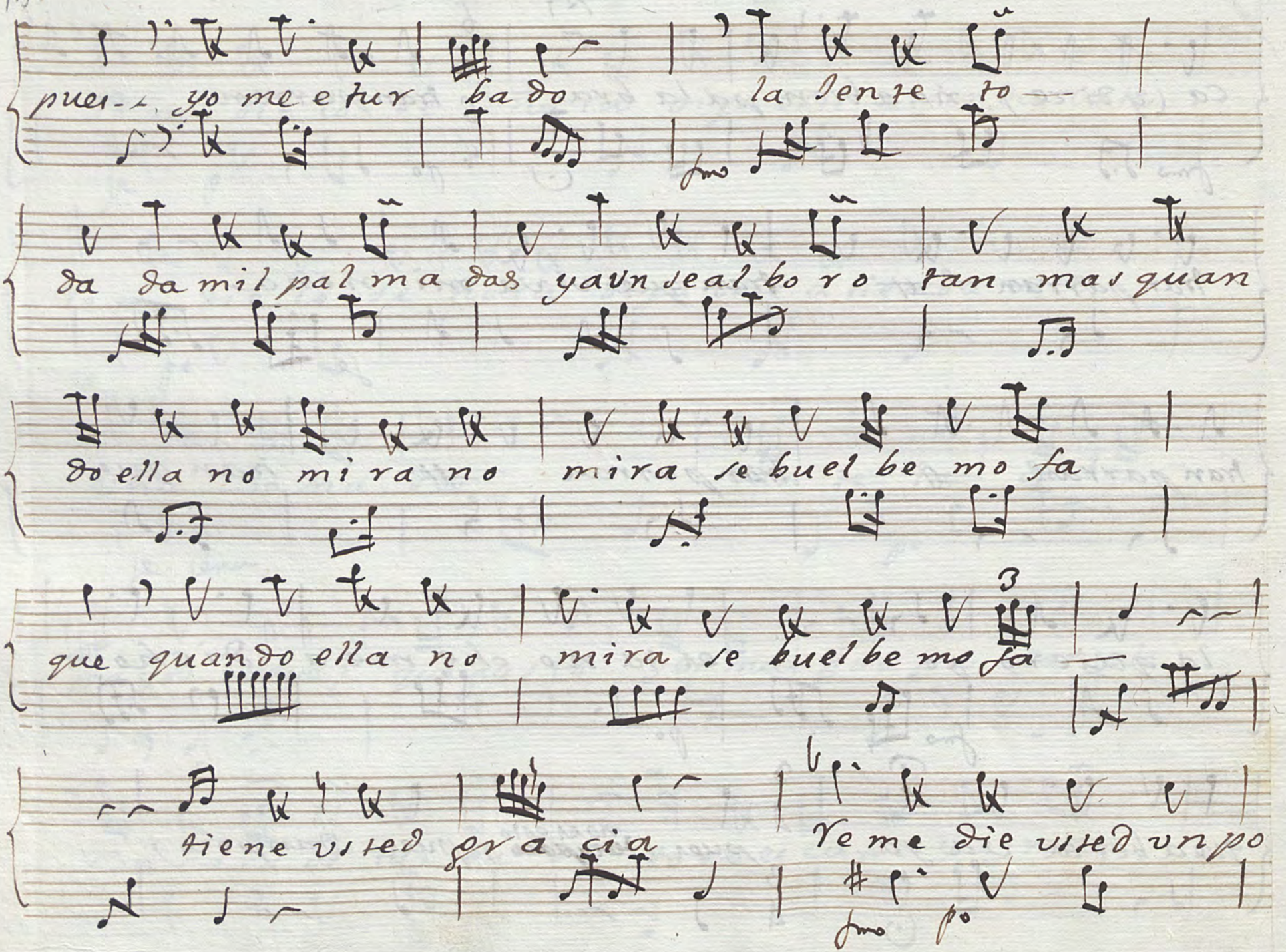
da da mil pal ma das ya un se al bo ro tan mas quan

do ella no mi ra no mira se buel be mo fa

que quando ella no mira se buel be mo fa —

tiene usted gra cia Re me die usted un po

fmo po



9

quito oiga vste a tienda vste Reme die vste un po

se p

quito oiga vste a tienda vste al go de Ma

se tenu

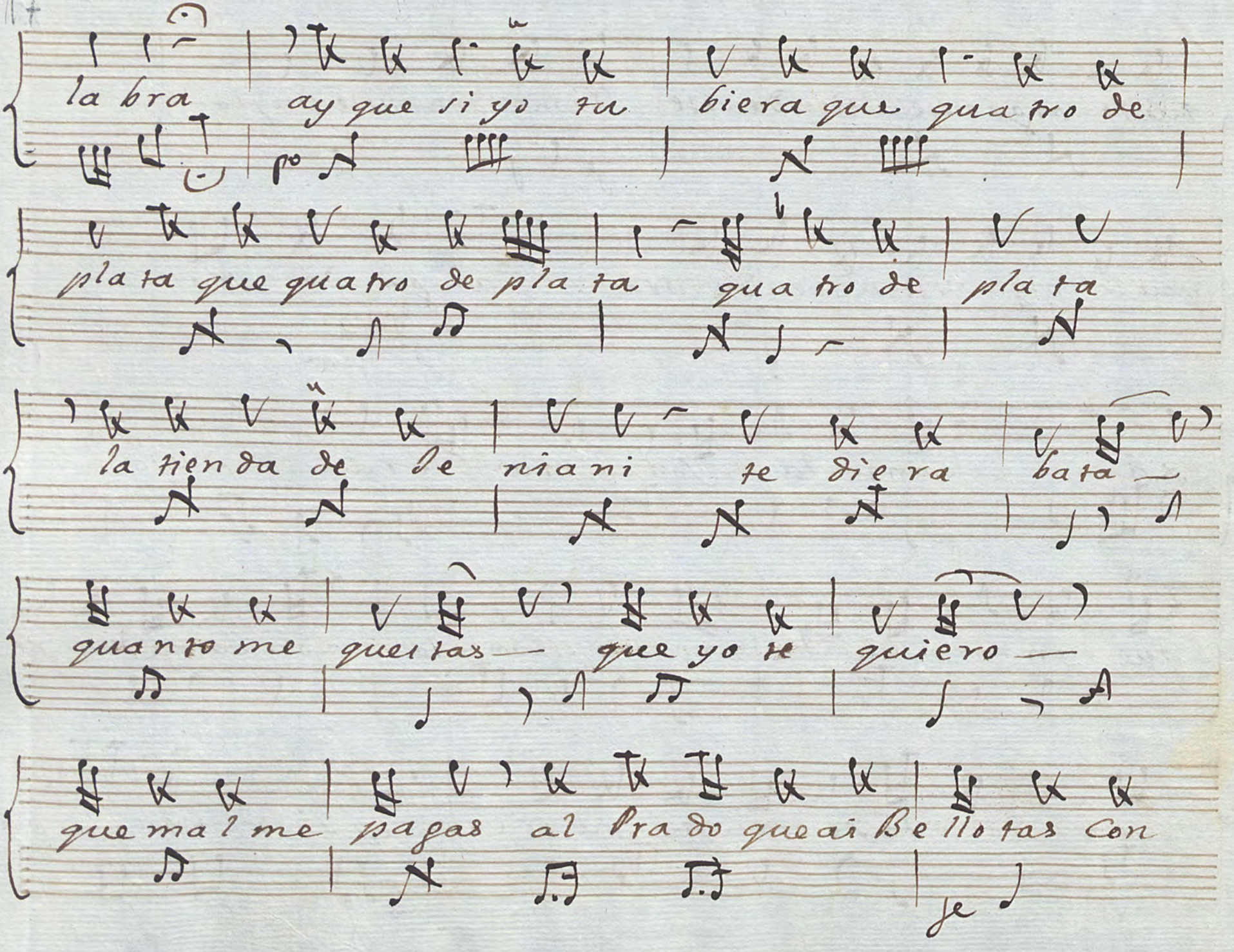
xa Cante la fon ca rra le ra (vaya)

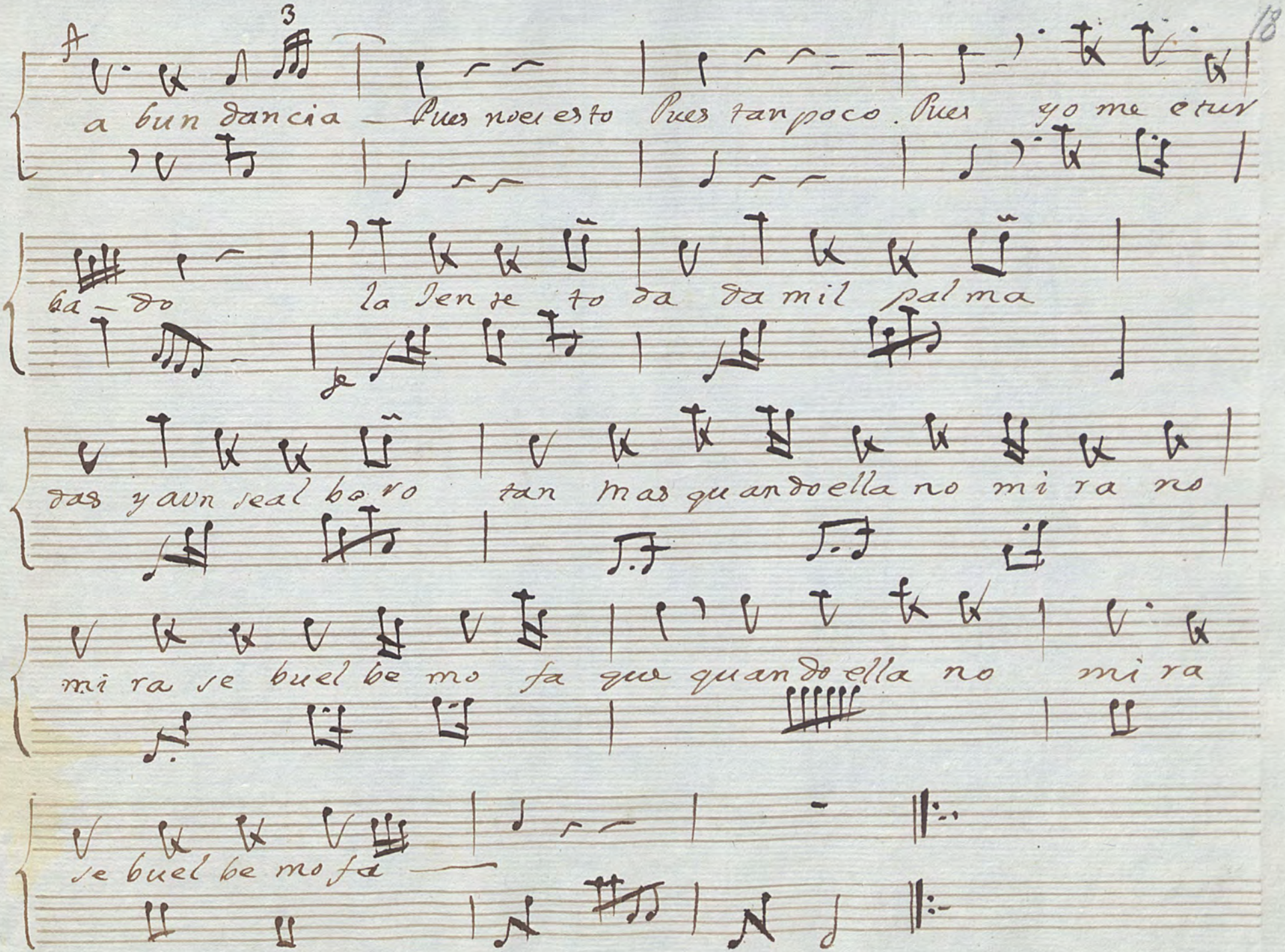
p

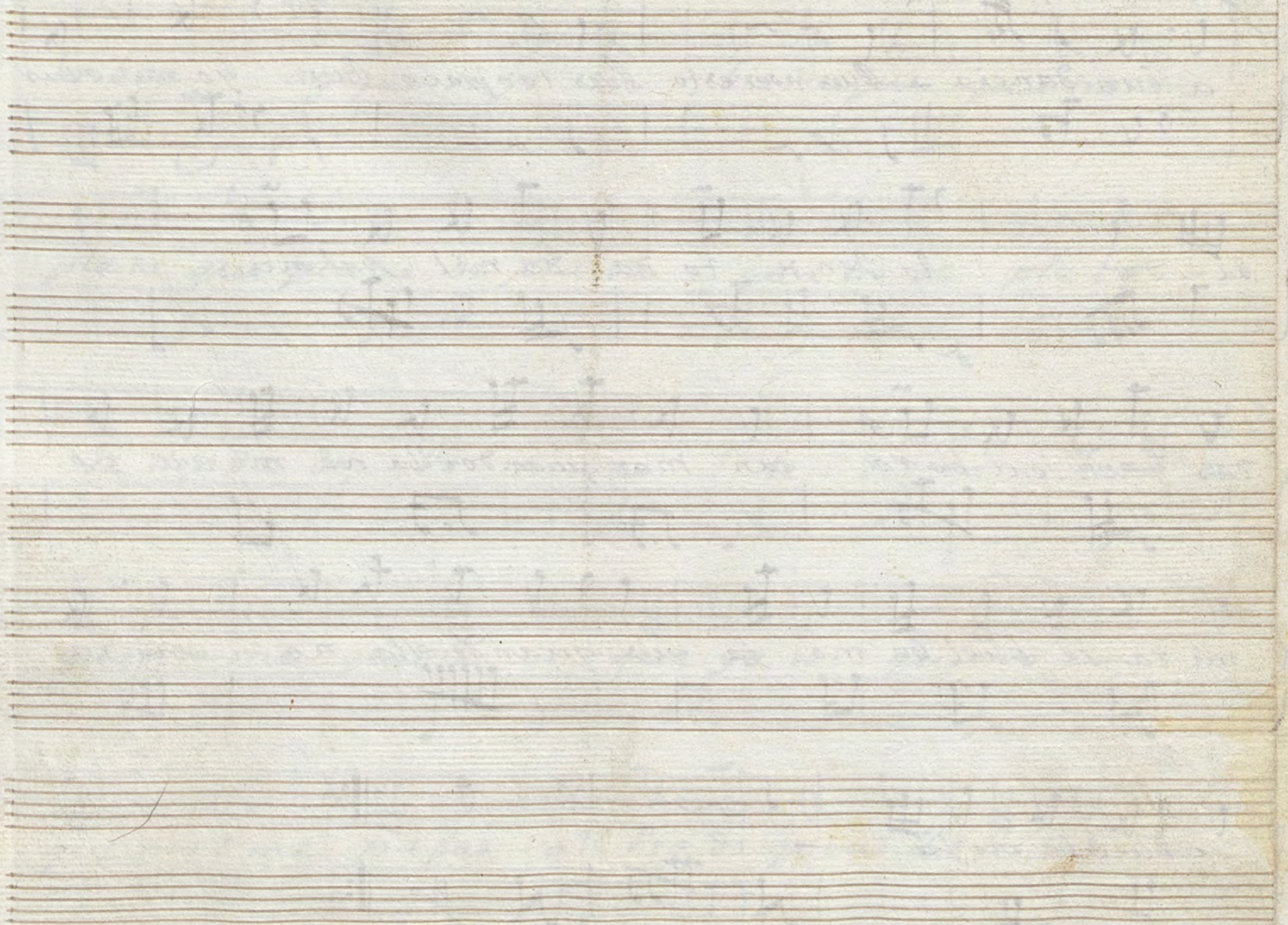
que canta va Ma riana (Cantala) Con ca ra de tur

ba do to se es cu pe ya rran ca (y dice) no a blen pa

fmo


la bra ay que si yo tu biera que quatro de
pla ta que quatro de pla ta quatro de pla ta
la tien da de de nia ni te die ra bata
quanto me quer tas que yo te quiero
que mal me pagas al Pra do que ai Be llo tas con
je


ff
3
a bun dancia — Pues noes esto Pues tan poco. Pues yo me etur
ba — do la len se to da da mil palma
das y aun seal bo ro tan mas quando ella no mi ra no
mi ra se buel be mo fa que quando ella no mi ra
se buel be mo fa —



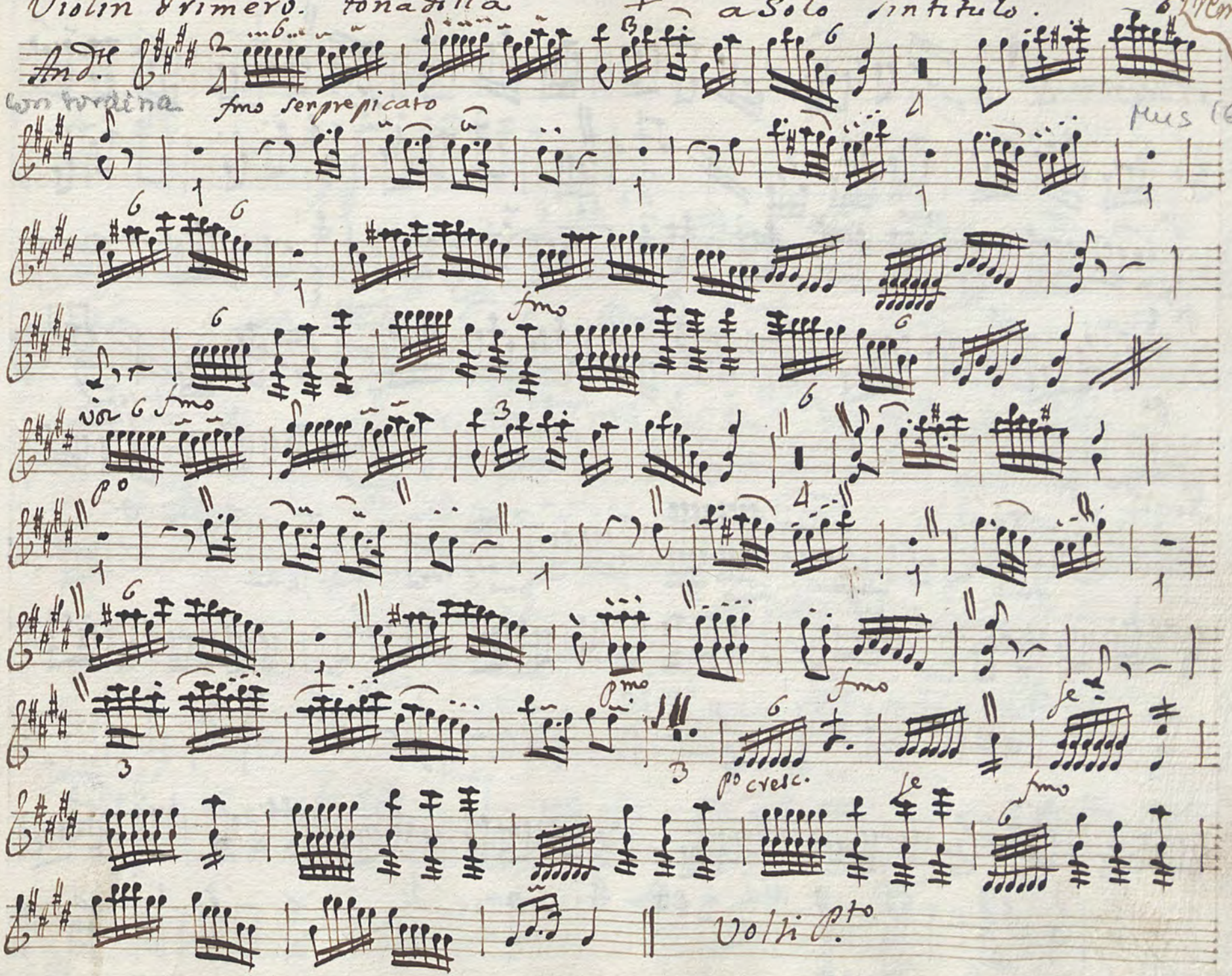
Violin Primero. tonadilla a Solo sin titulo.

Remedar a Mariana

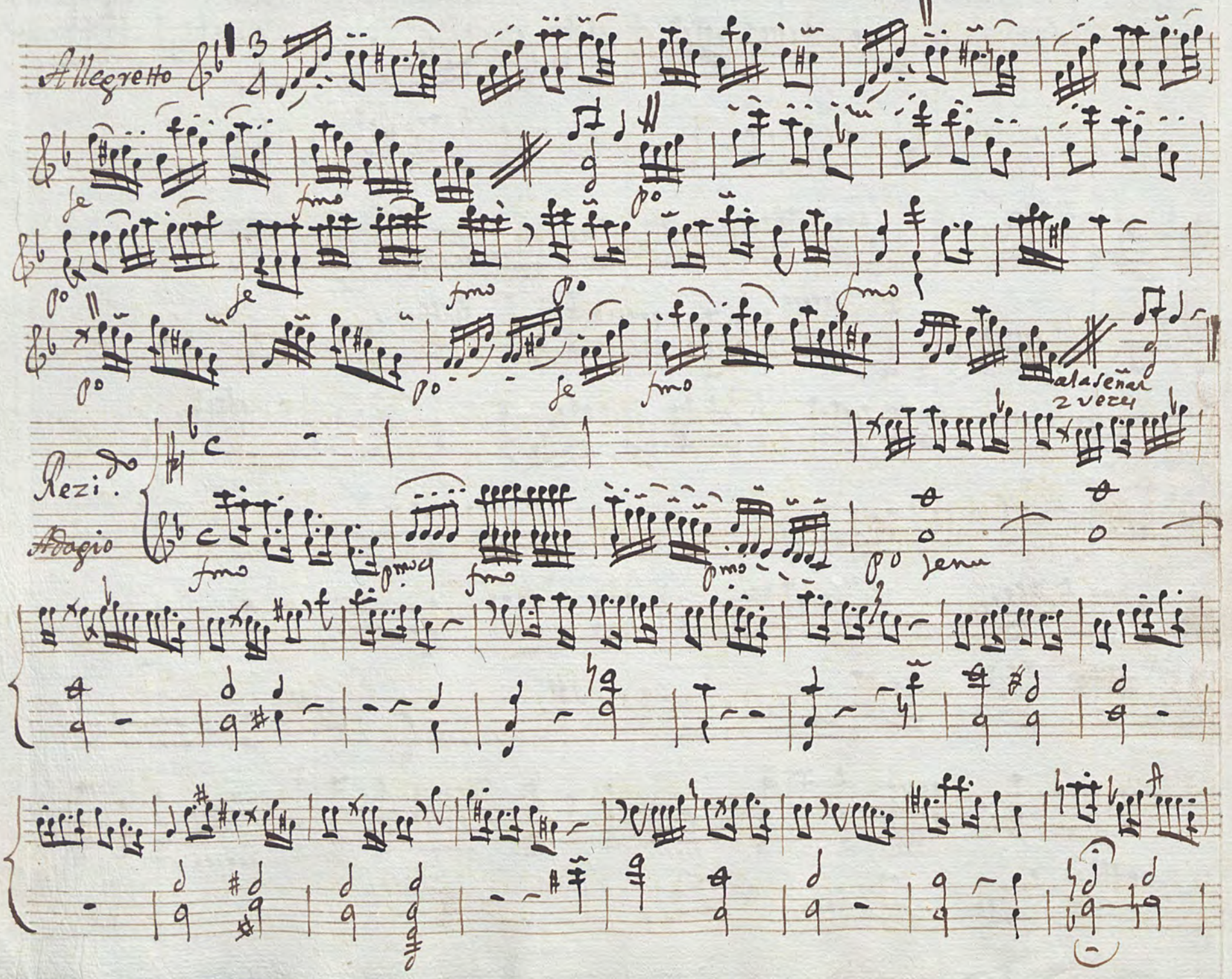
167-6

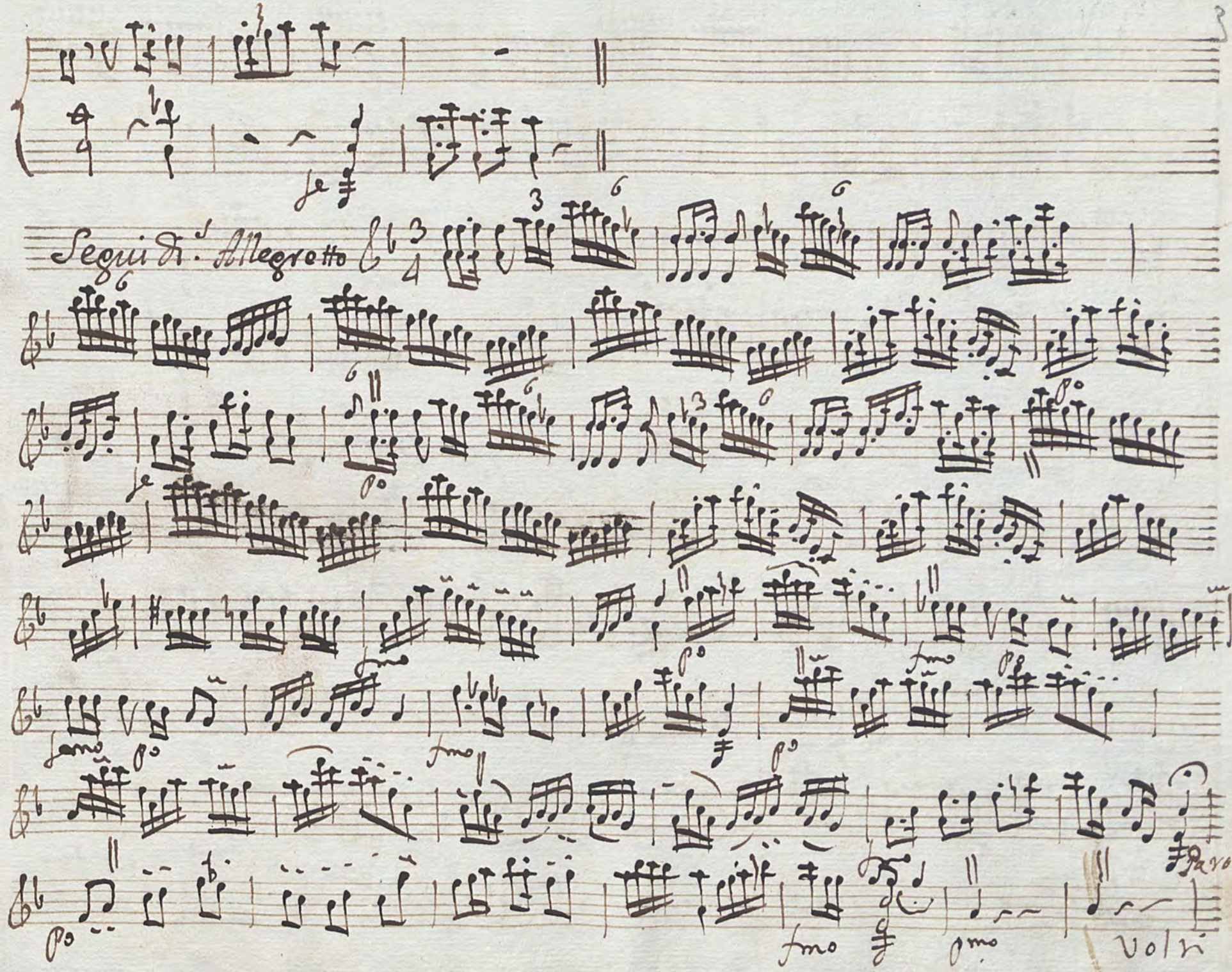
Mus 167-6

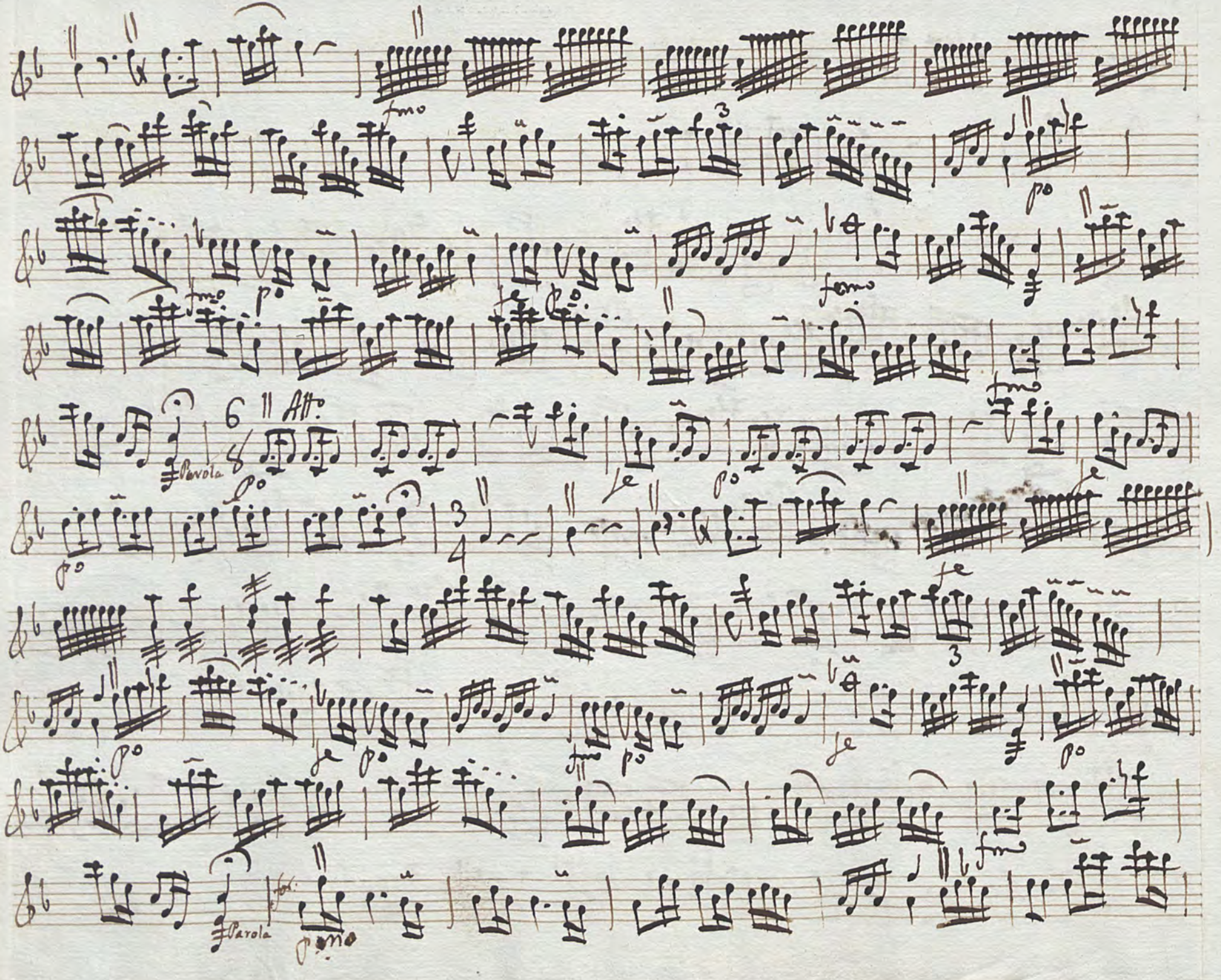
11

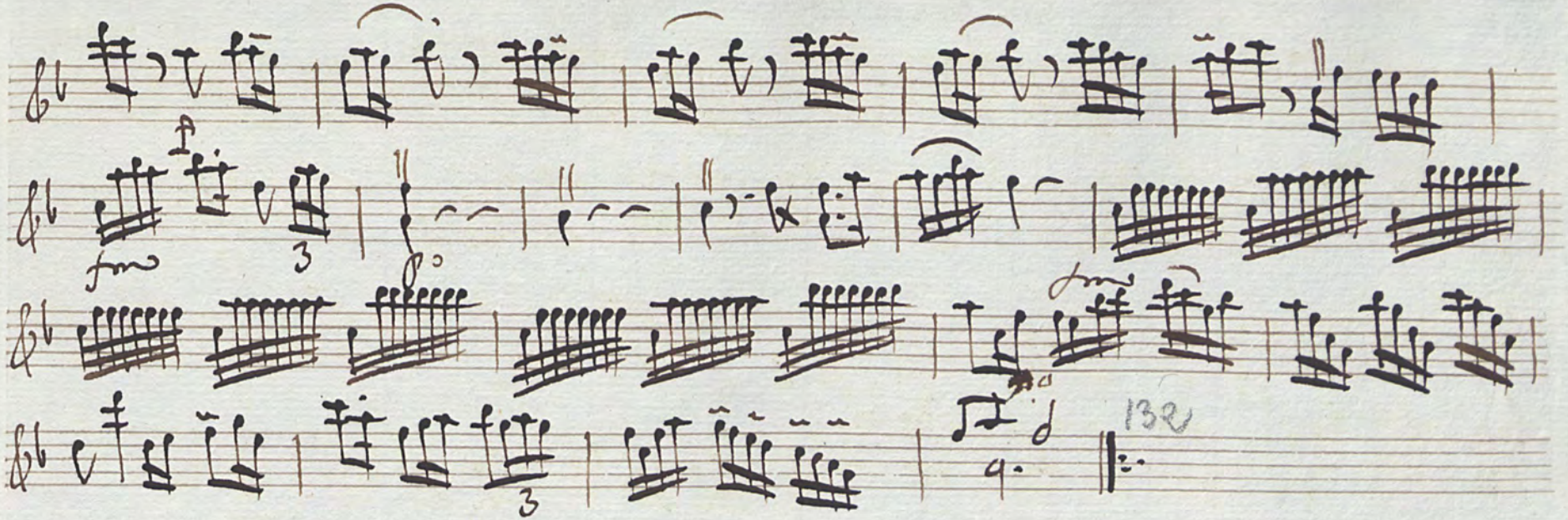


12000051 97


Allegretto
la señal
2 veces
Rezi.
Adagio


Segui di.s Allegretto
fmo
po
Parola
Volti


Parola
Att.
Parola


fm
3
p
fm
3
132

Mus 167-6

+

Violin Primero.

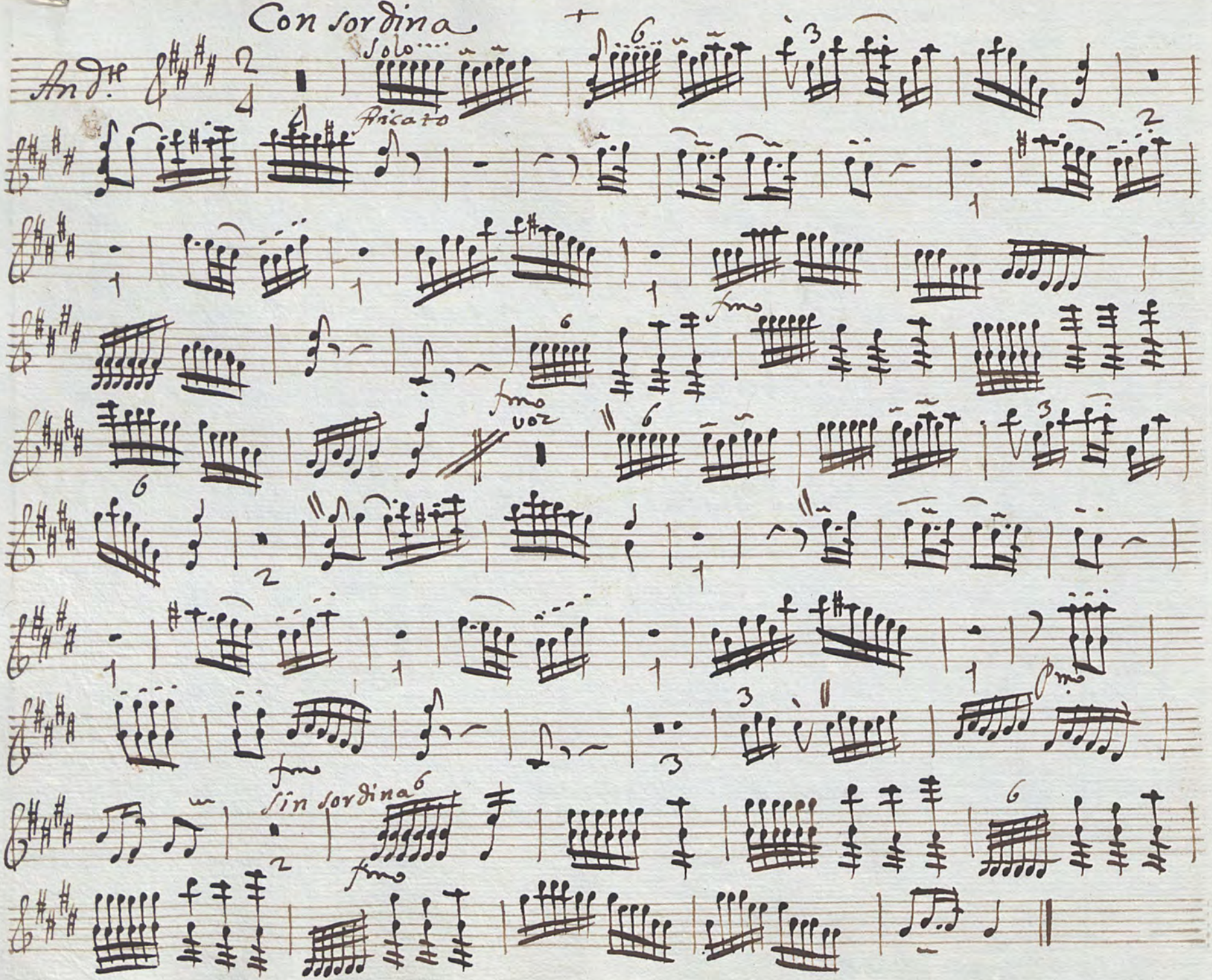
Z 3°

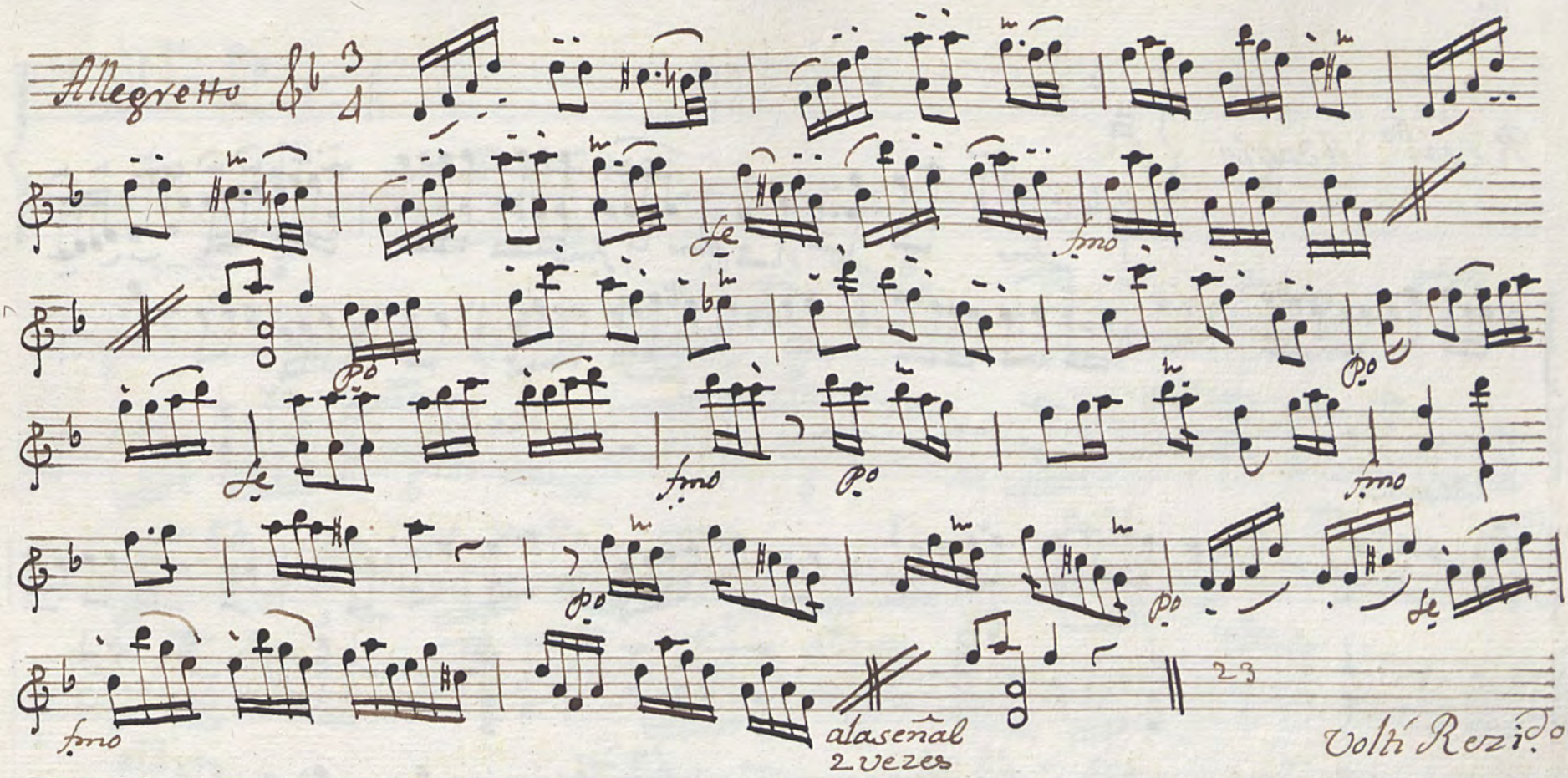
tonadilla a solo

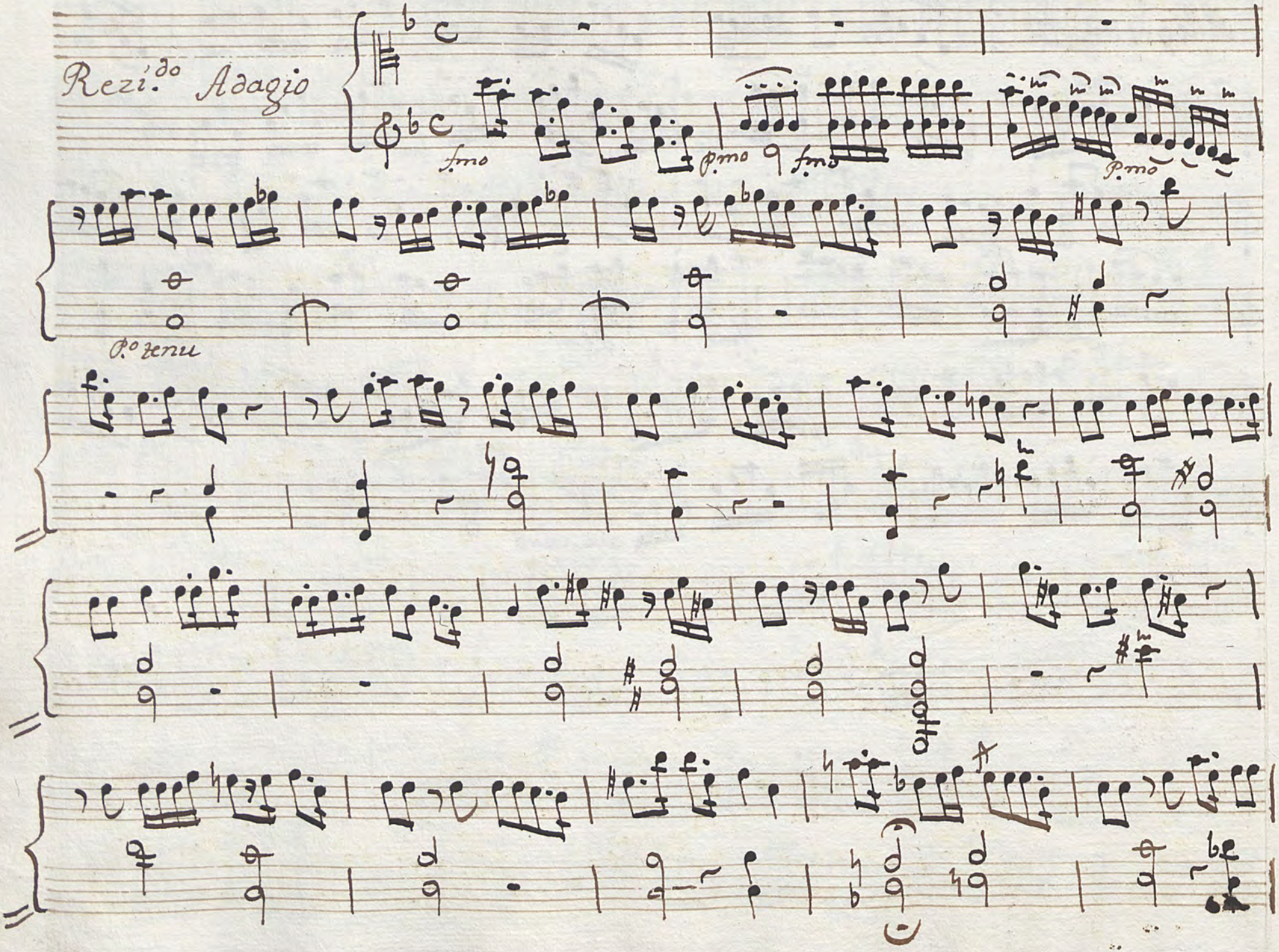
sin titulo =

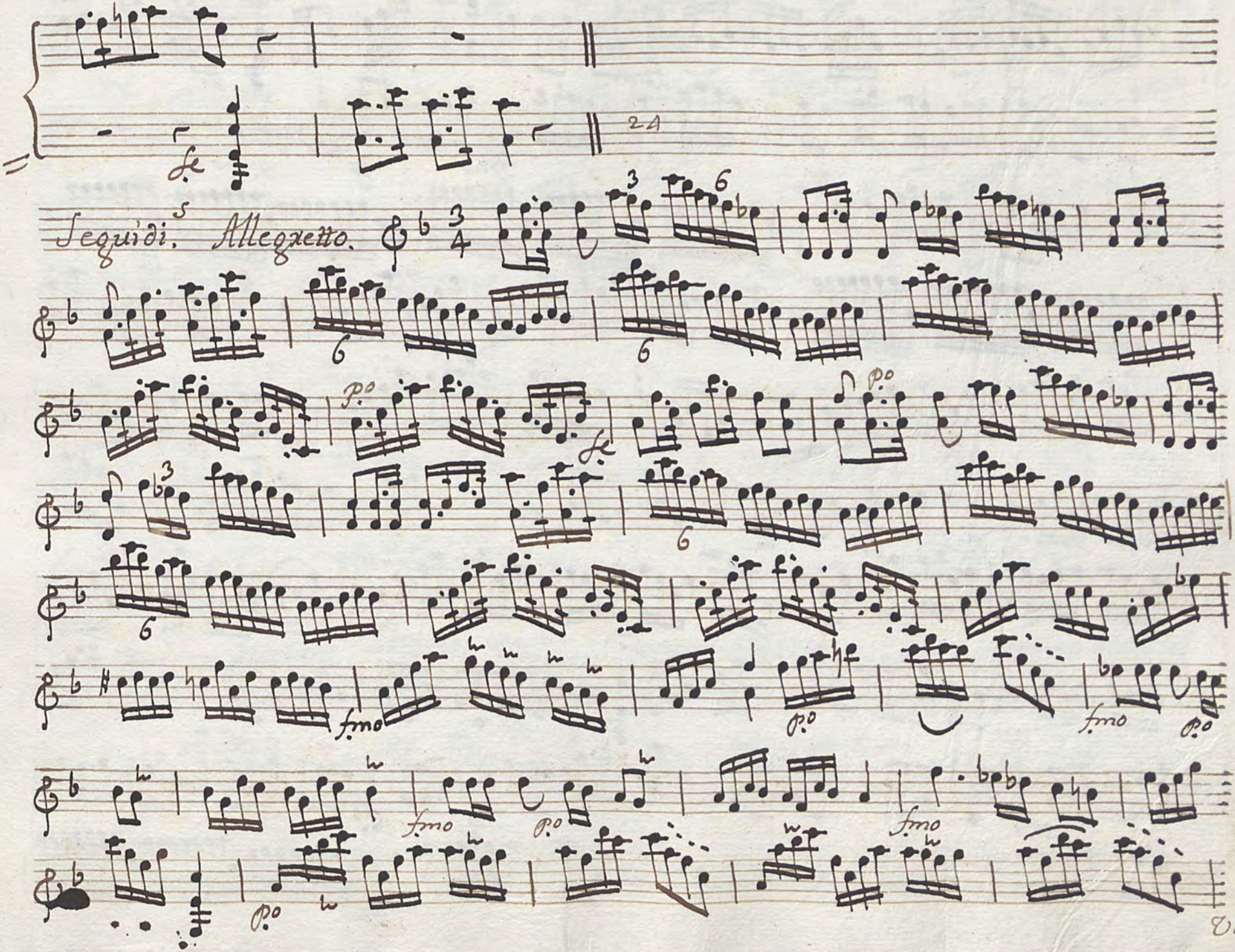
del Sr. Misson. 1763

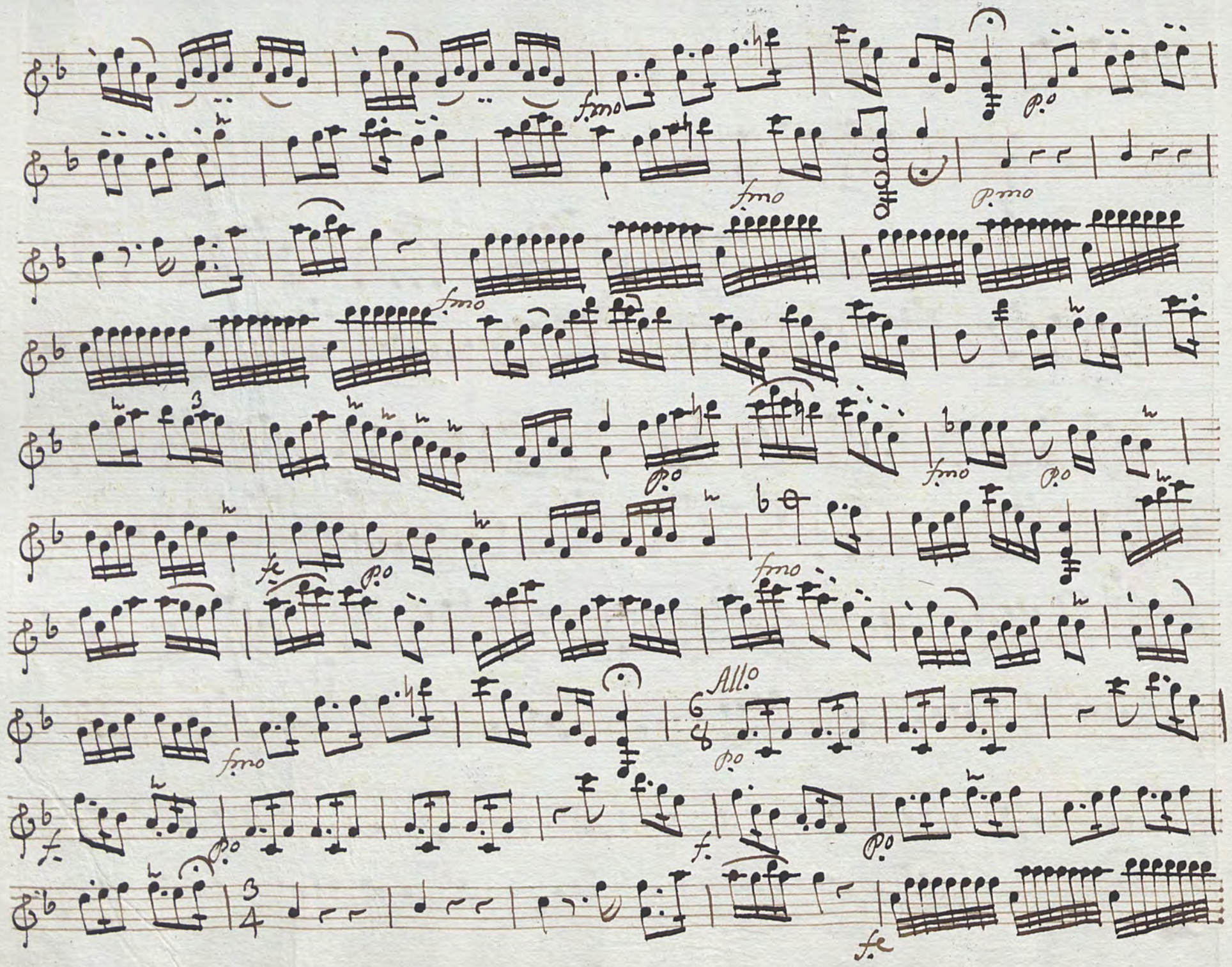
167-6

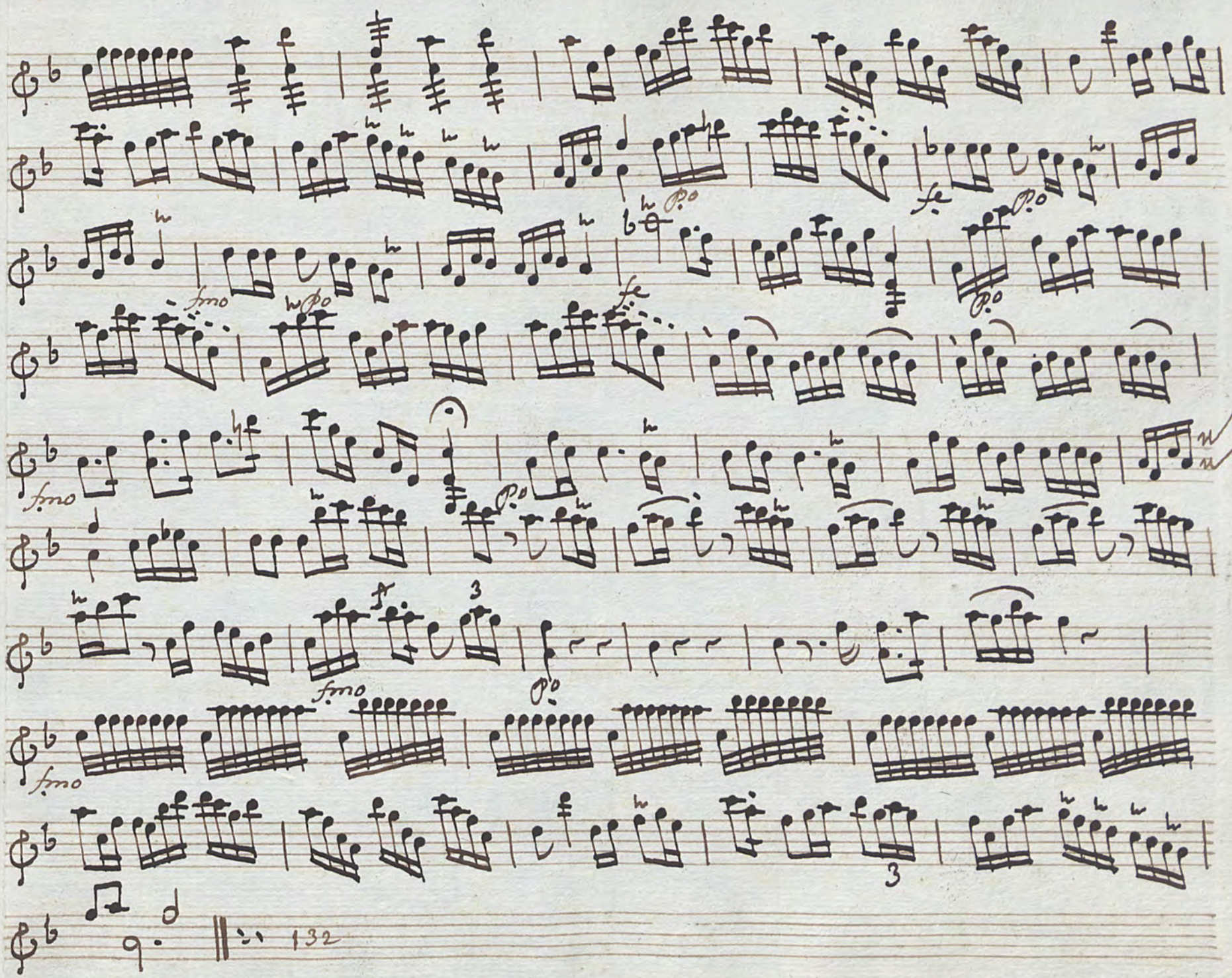

Con sordina
Andte
Solo
Pricato
fmo
fmo
voz
fmo
fmo
Sin sordina
fmo

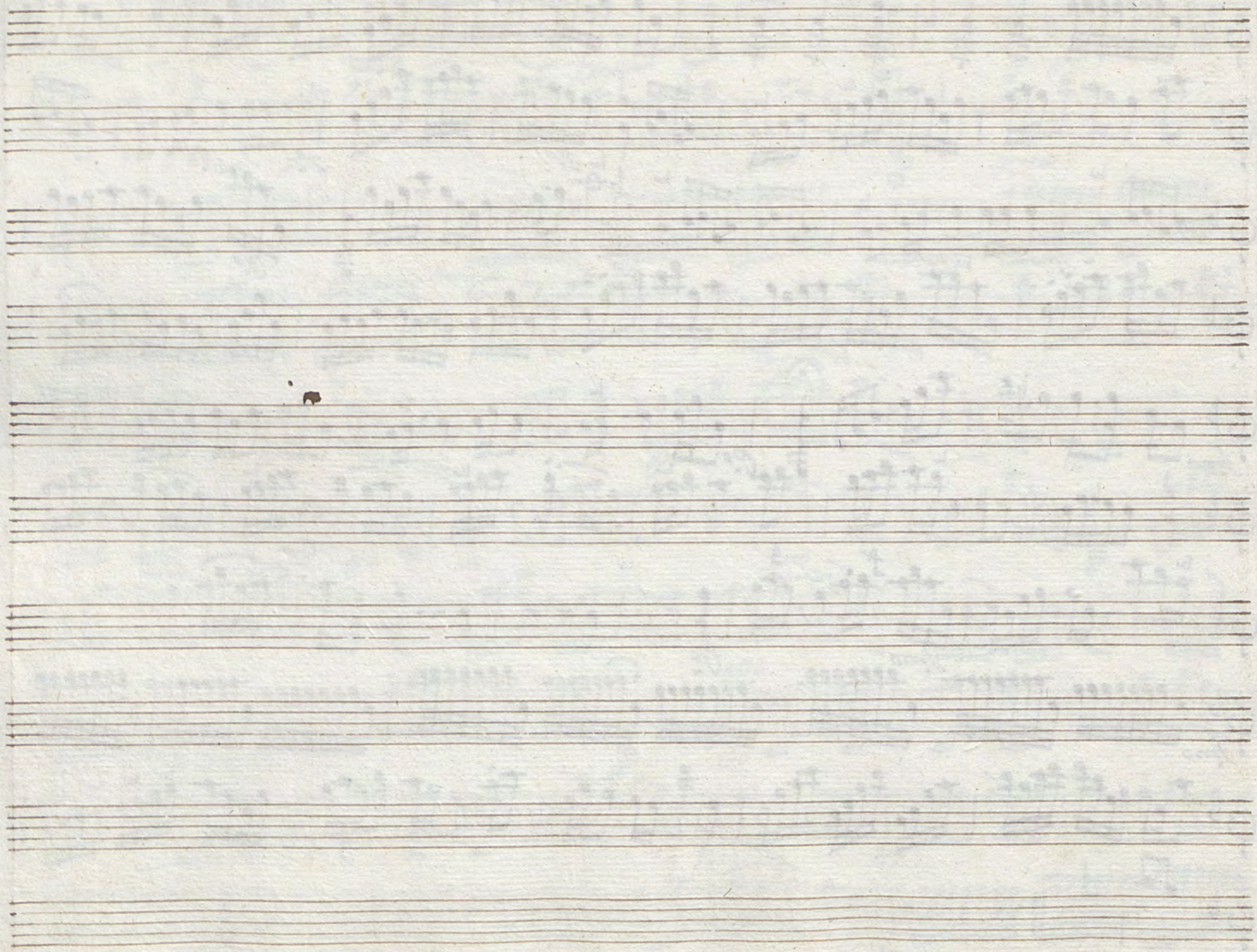

Allegretto
fe
fmo
po
fe
fmo
po
fmo
po
po
fe
fmo
alaseñal
2 vezes
23
Volti Rezido


Rezi.do Adagio
f.mo
p.mo
f.mo
p.mo
P.o tenu

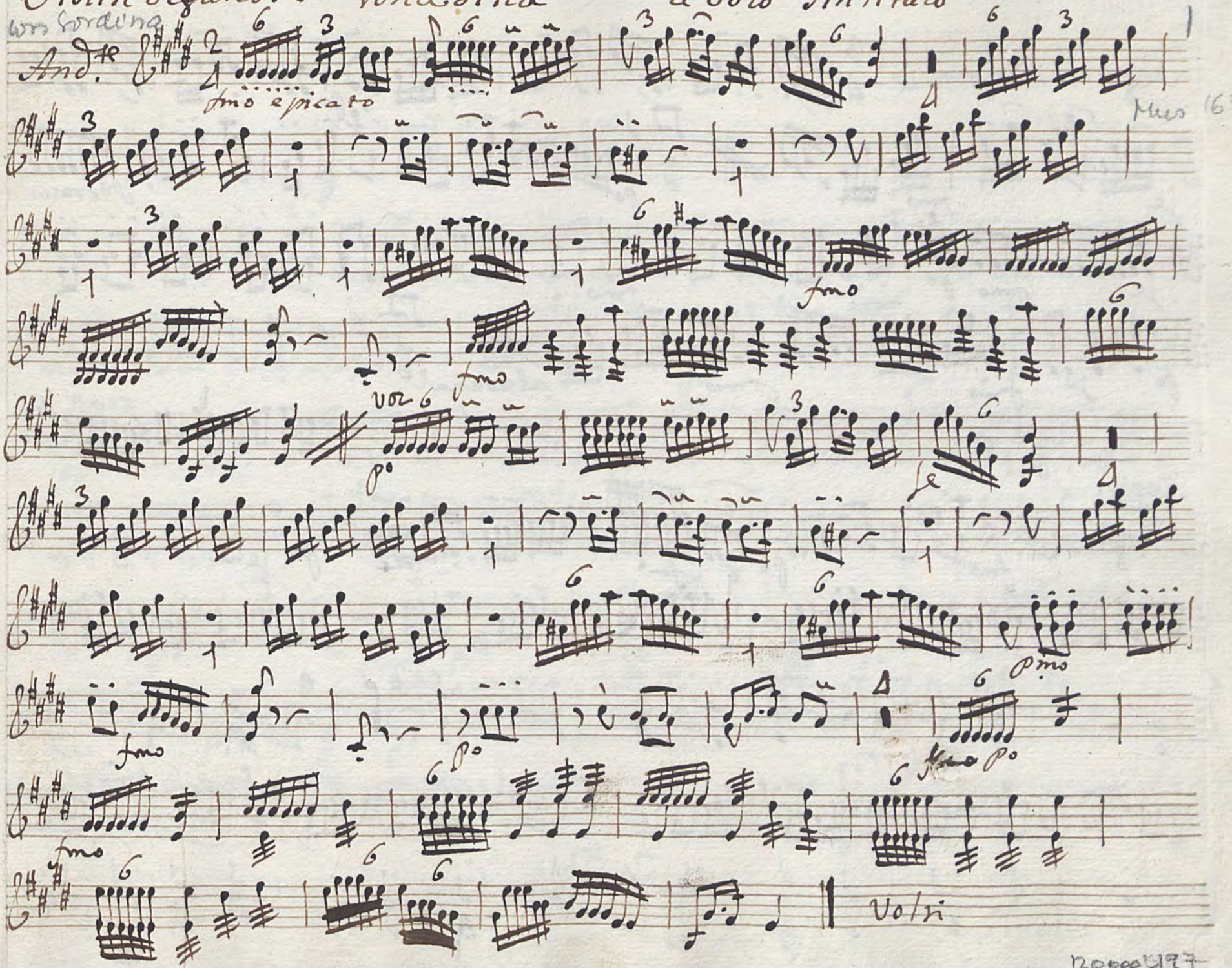

24
Seguidi. Allegretto.
p.o
f.mo
Volti P.to


fmo
p.o
fmo
p.mo
fmo
p.o
fmo
p.o
fe
p.o
fmo
fmo
All.o
p.o
f.
p.o
f.
p.o
fe


fe
p.o
fmo
p.o
fe
p.o
fmo
p.o
f
3
fmo
p.o
fmo
3
132



Violin segundo. Sonadilla + a solo sin titulo



167-7
20000197

Segui.s Allegretto

po

se fmo po po cresc.

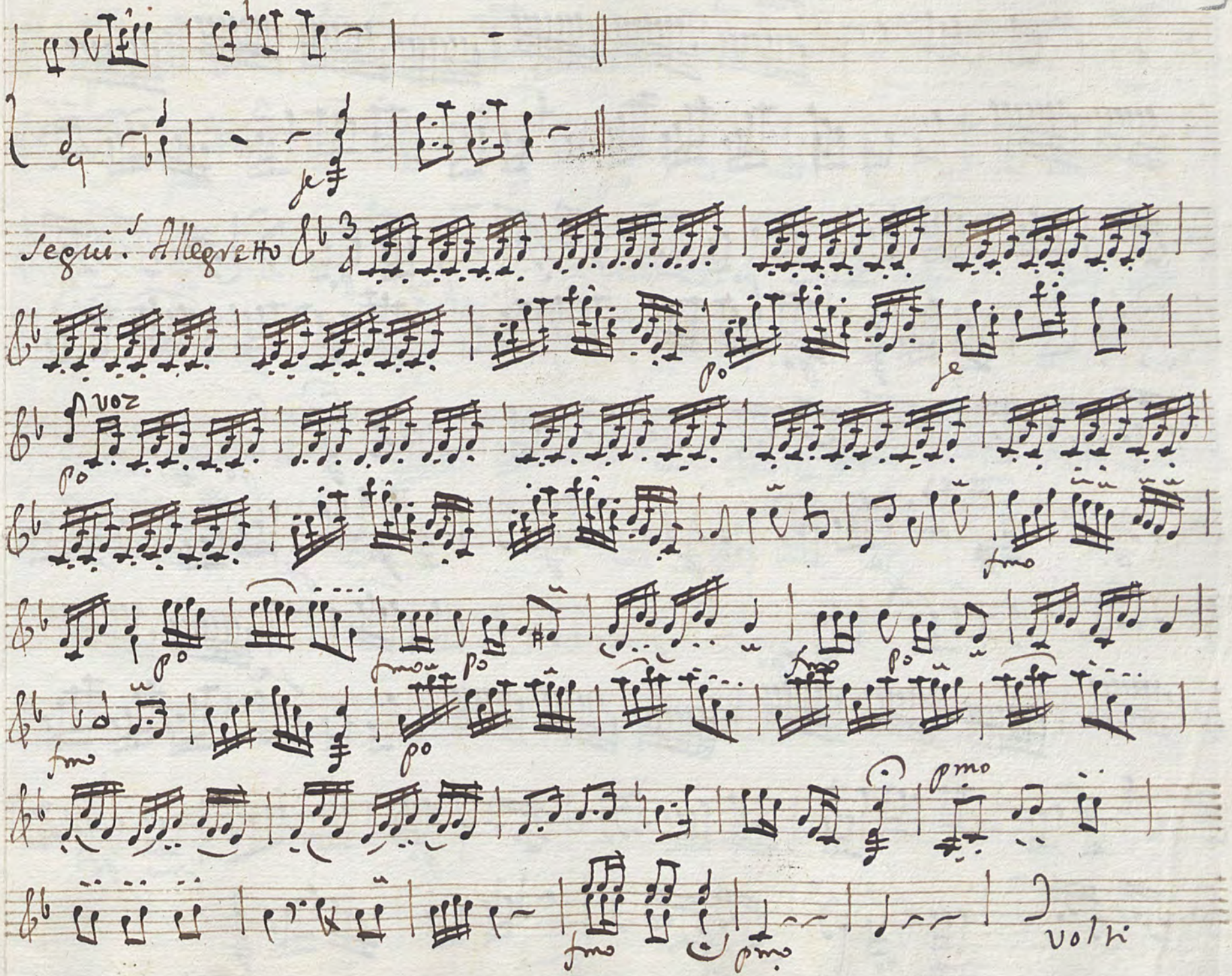
se fmo po fmo

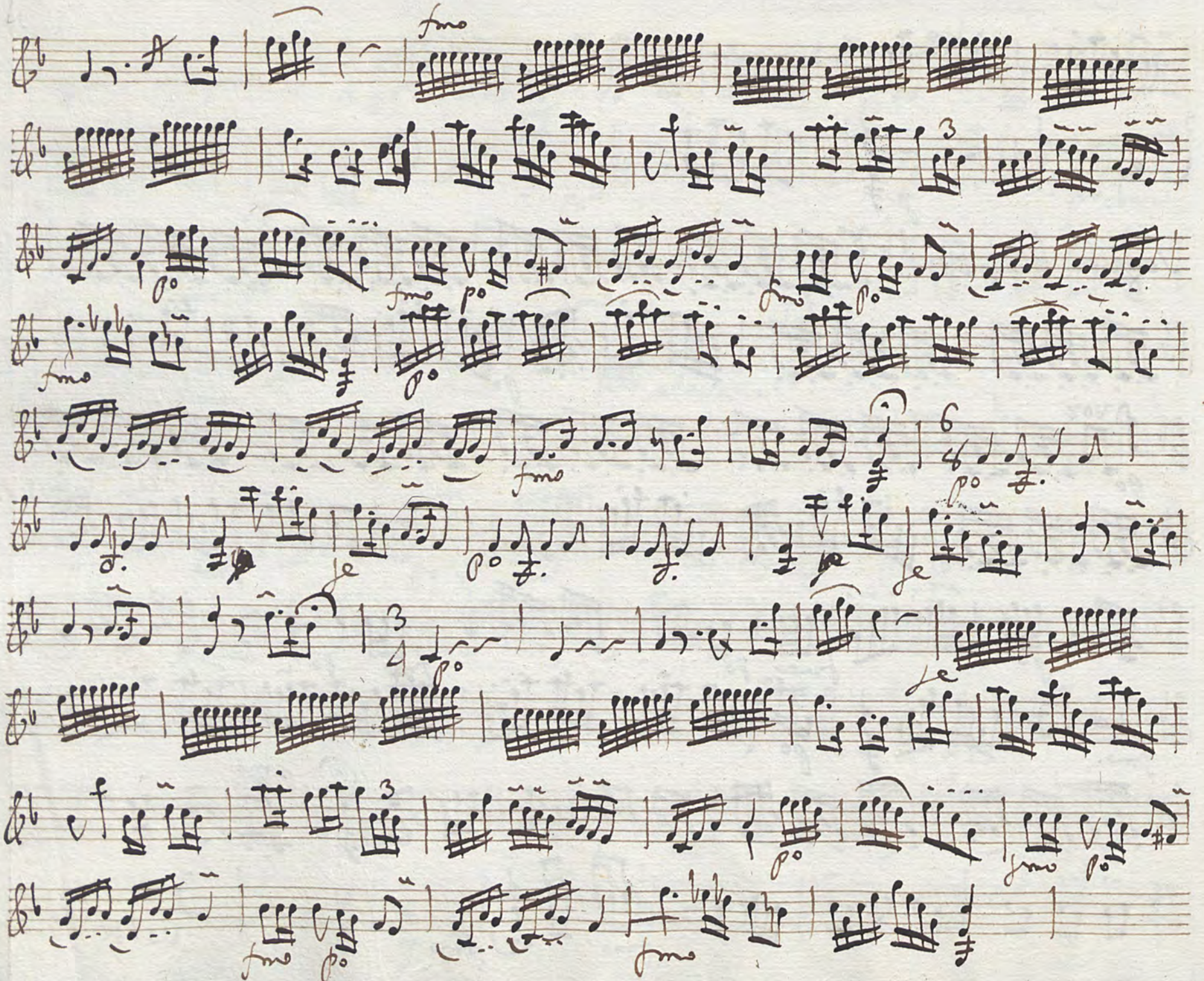
po se fmo fmo alaseñal

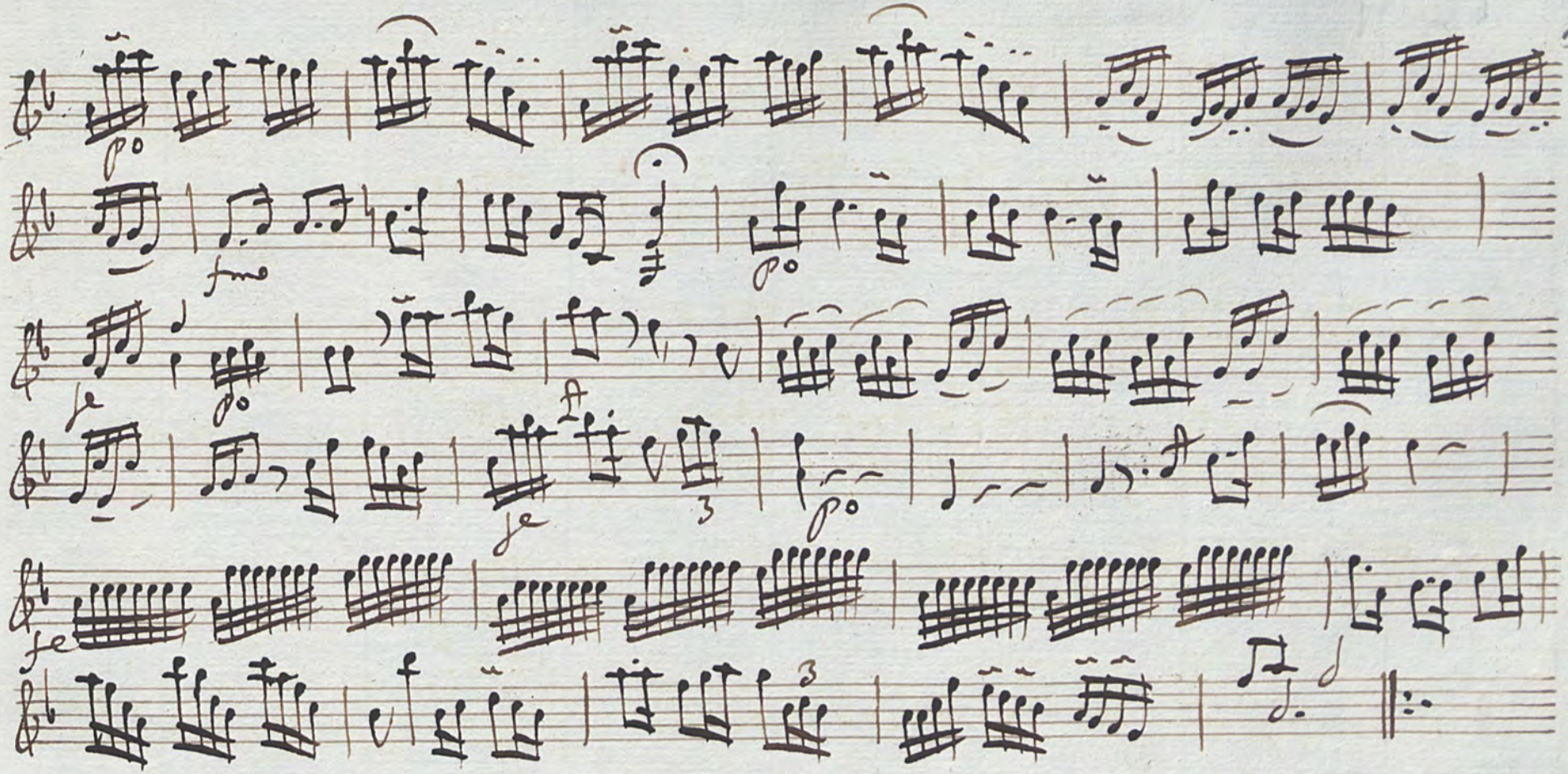
Rezi.do

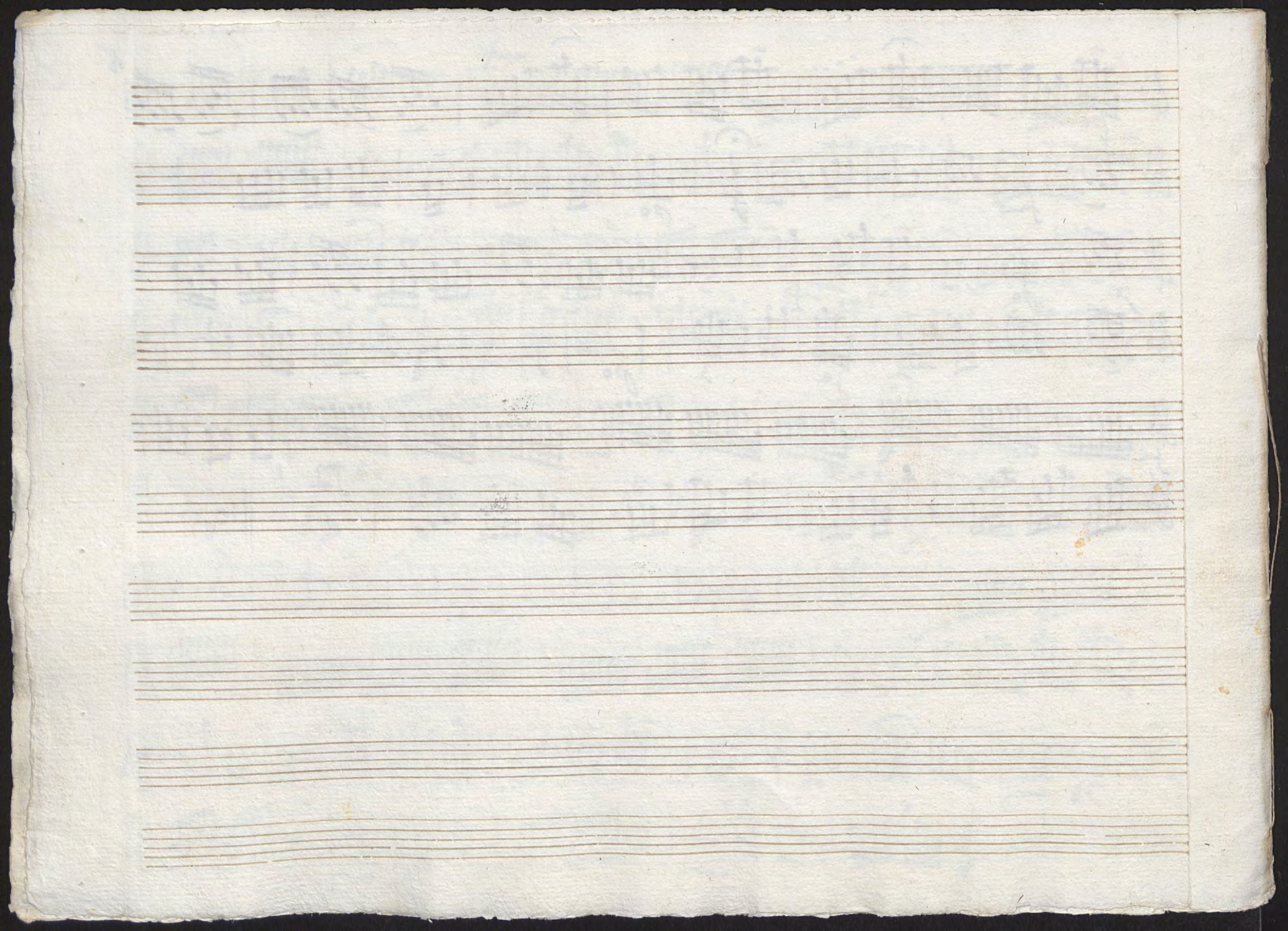
Adagio

fmo po fmo po senu


Segue. Allegretto
Volti




po
fino
po
fe
po
fe
po
fe



Mus 167-6.
21

+

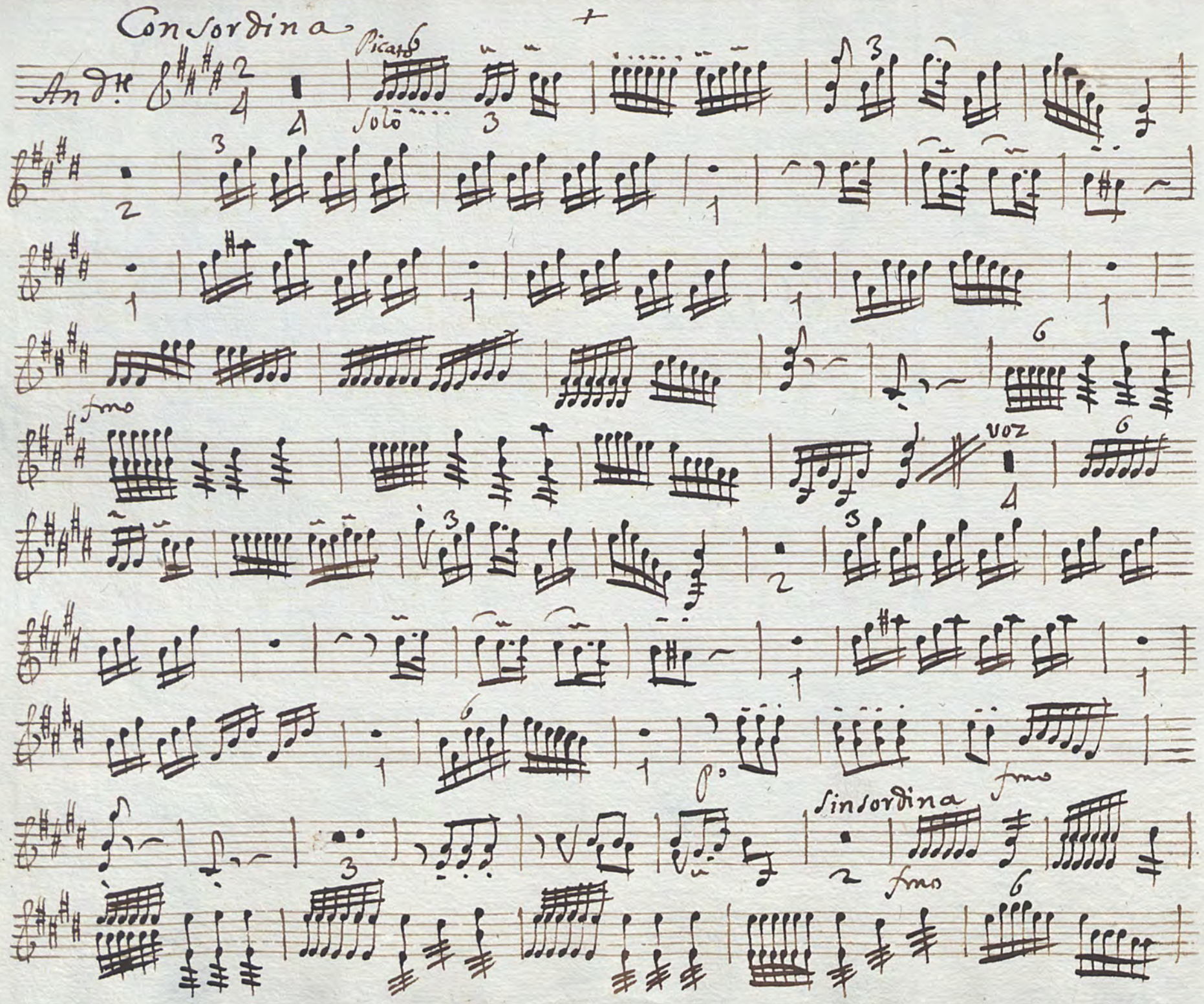
Violin segundo

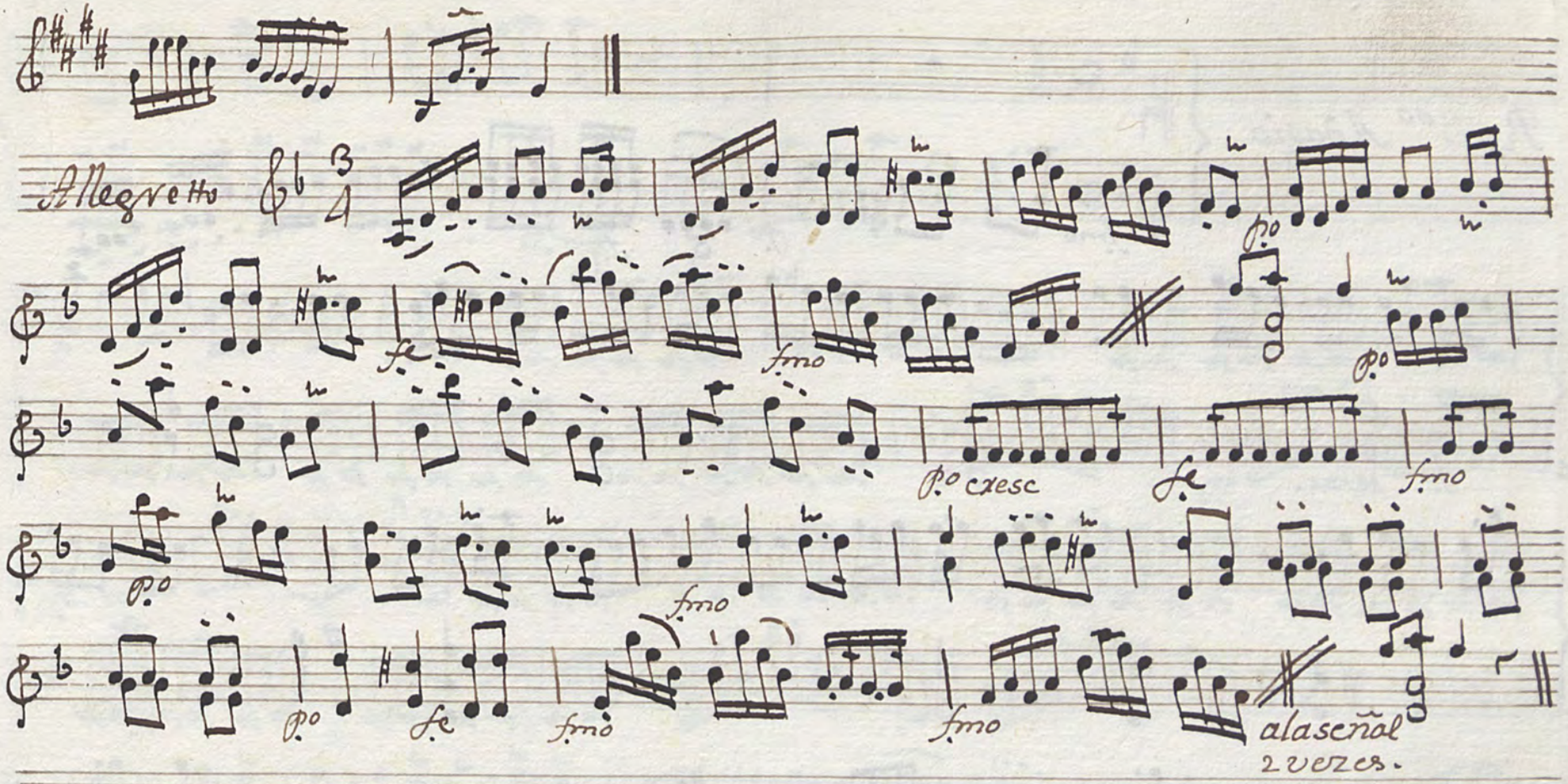
y 4º.

Tonadilla ã Solo sin titulo ||

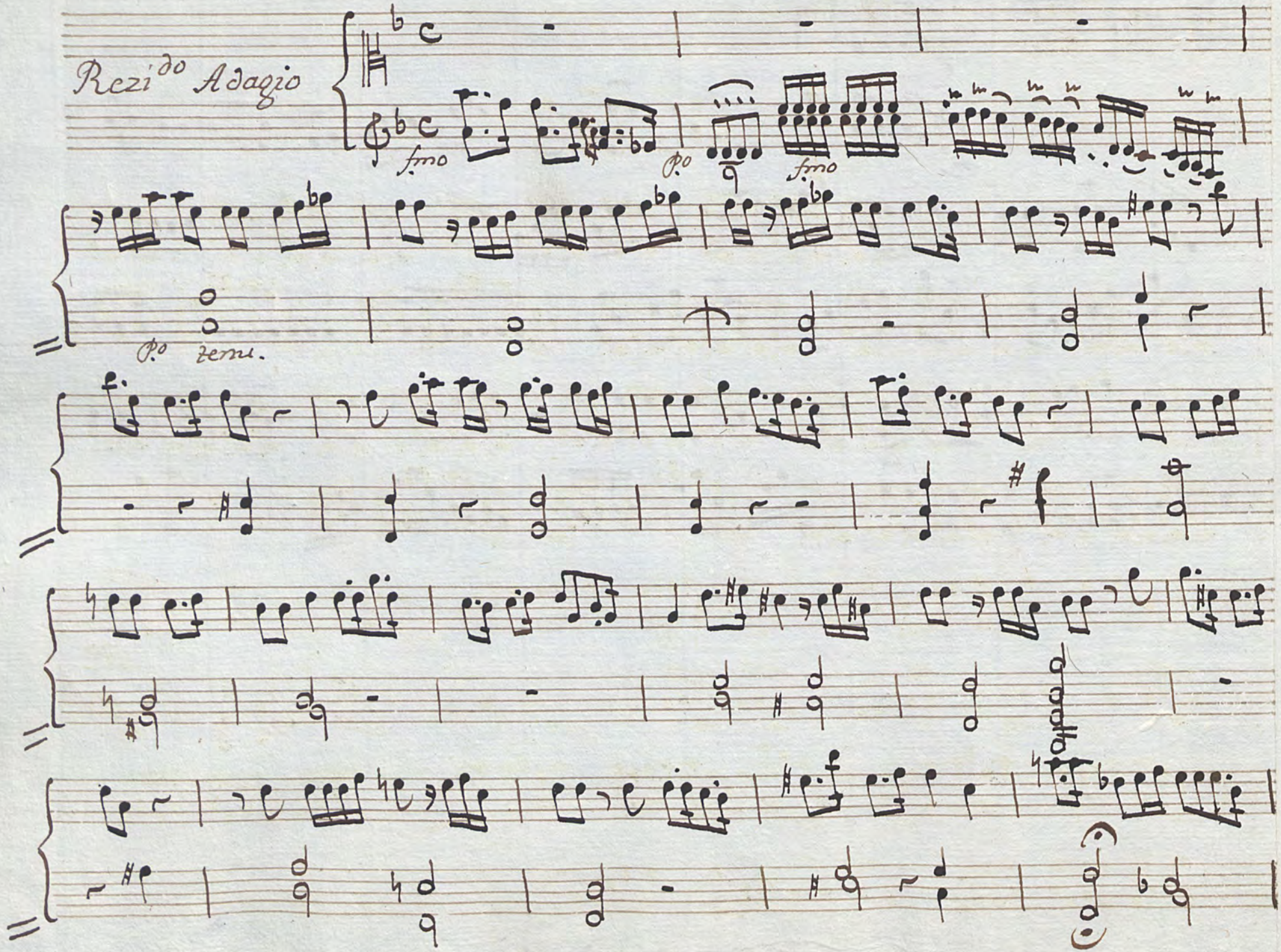
1763

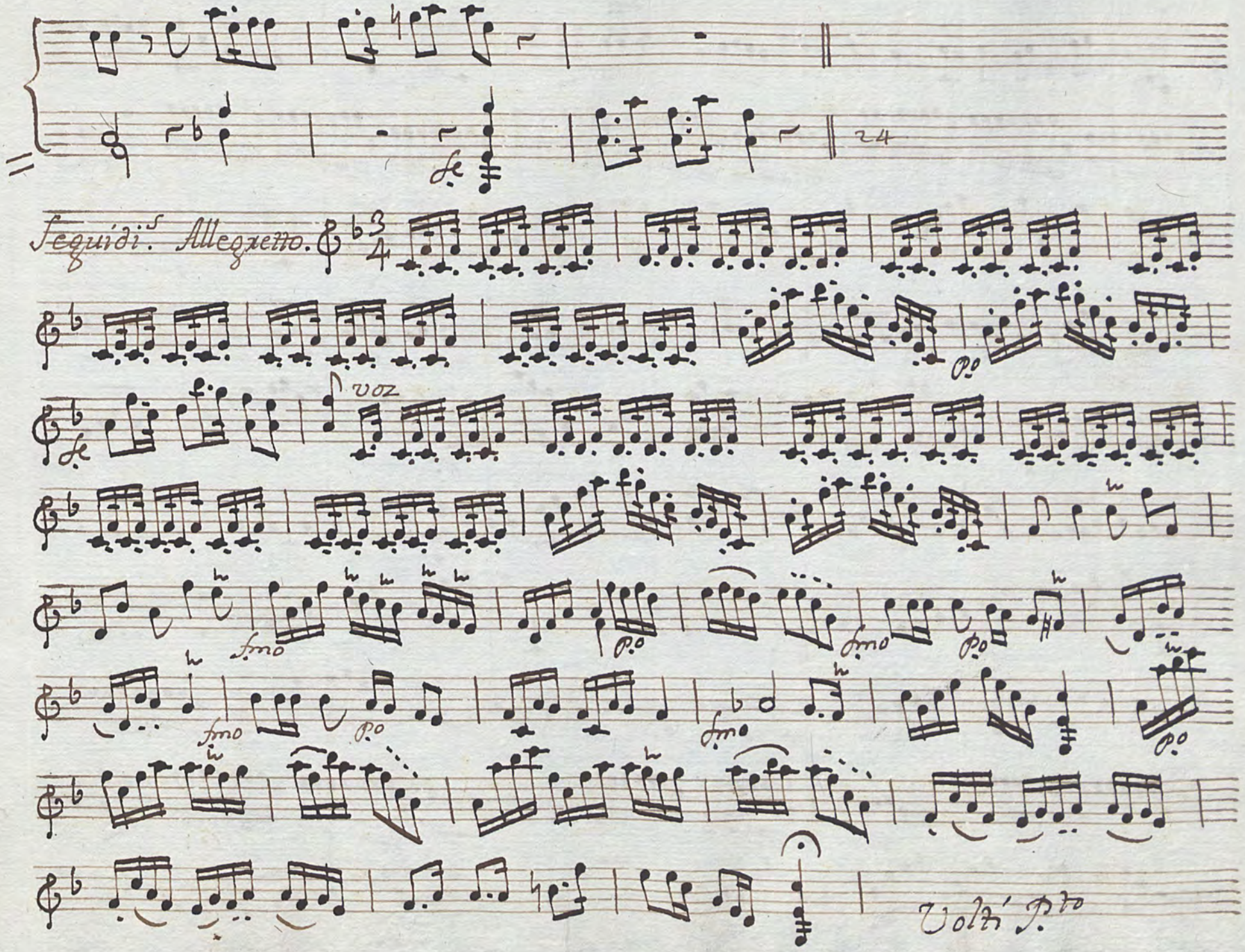
167-6

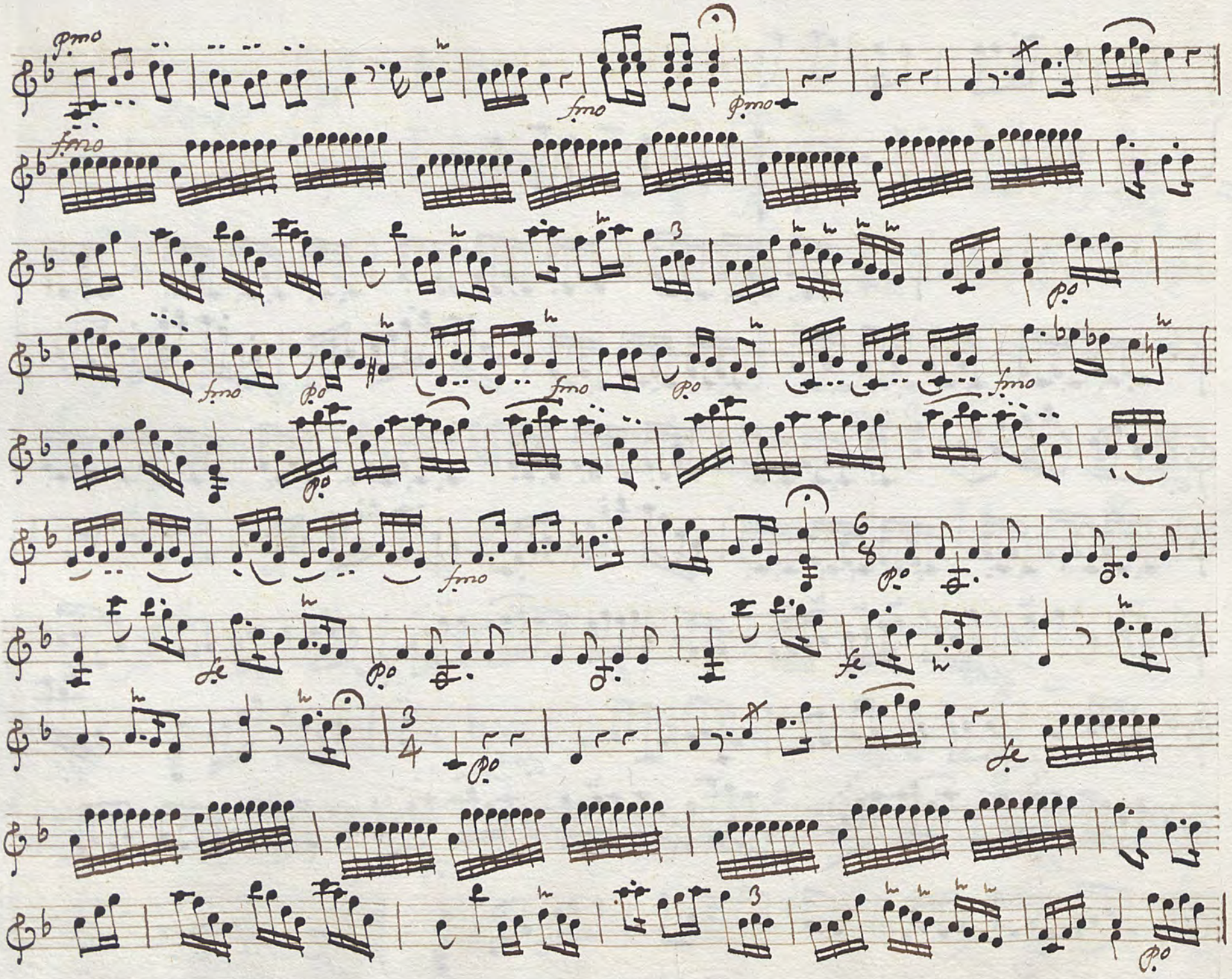

Con sordina
Picato
Andte
Solo
fmo
voz
p°
fmo
Sin sordina
fmo

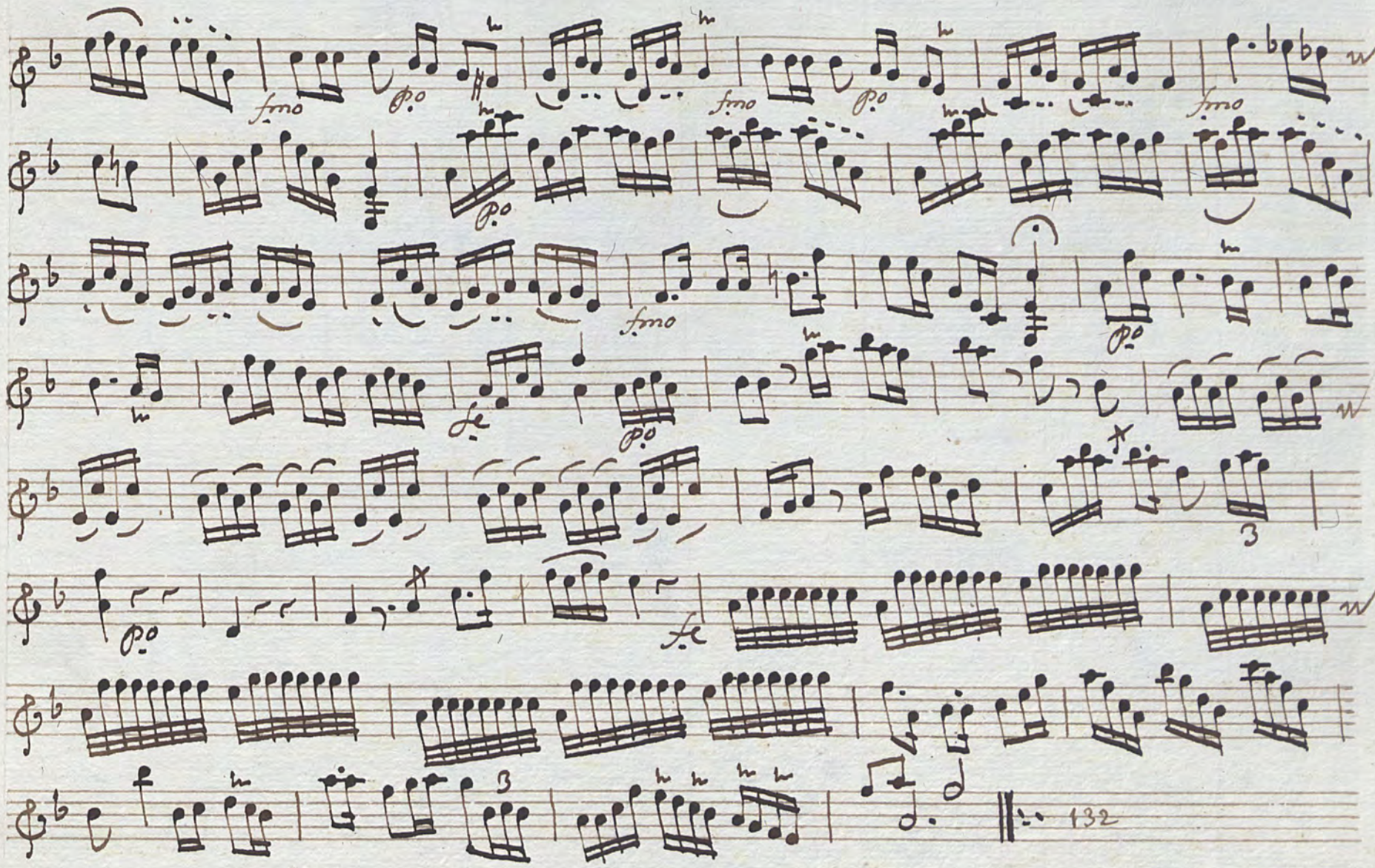


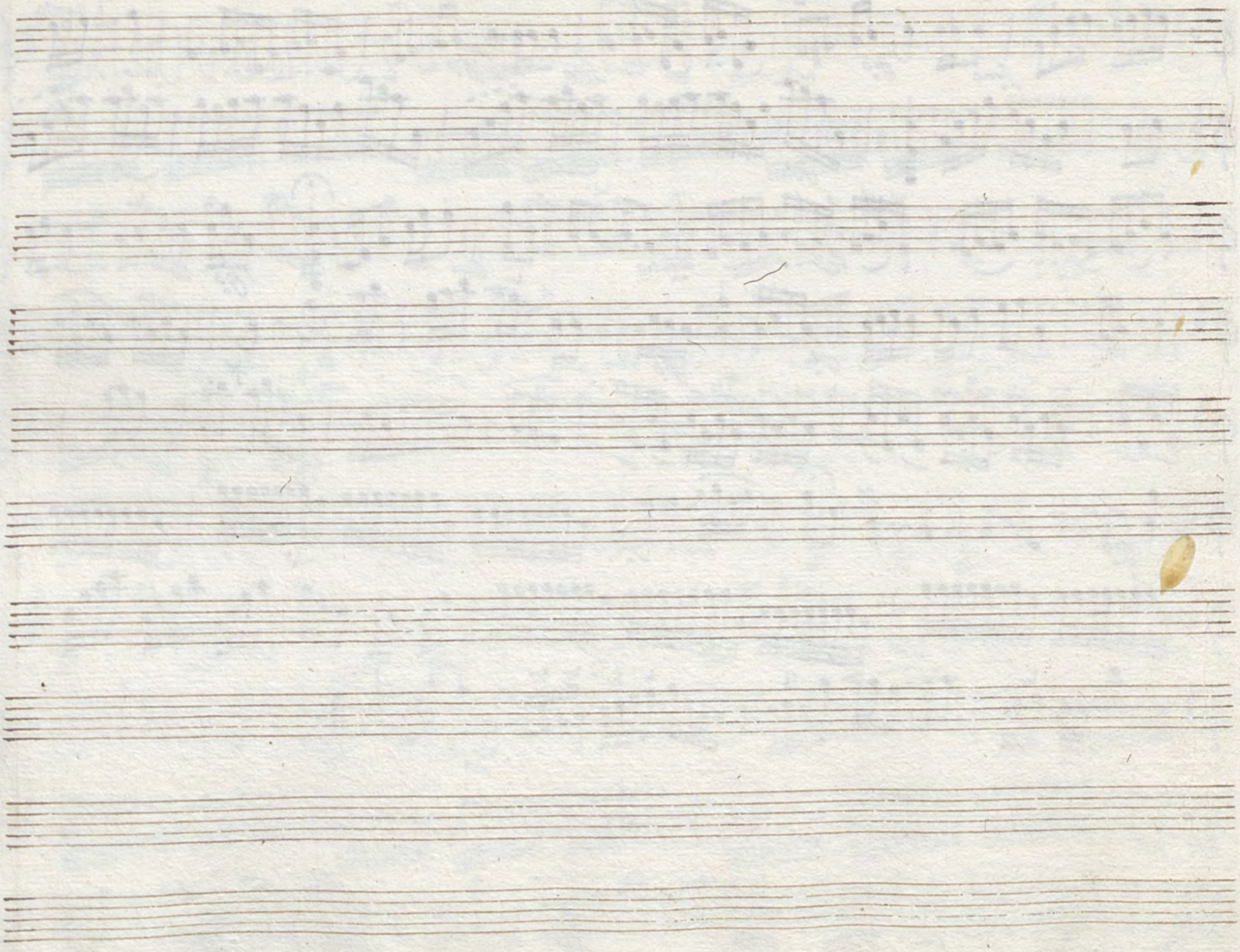
Volti Rezitado


Rezido Adagio
fmo
p.o
fmo
p.o
zemi.

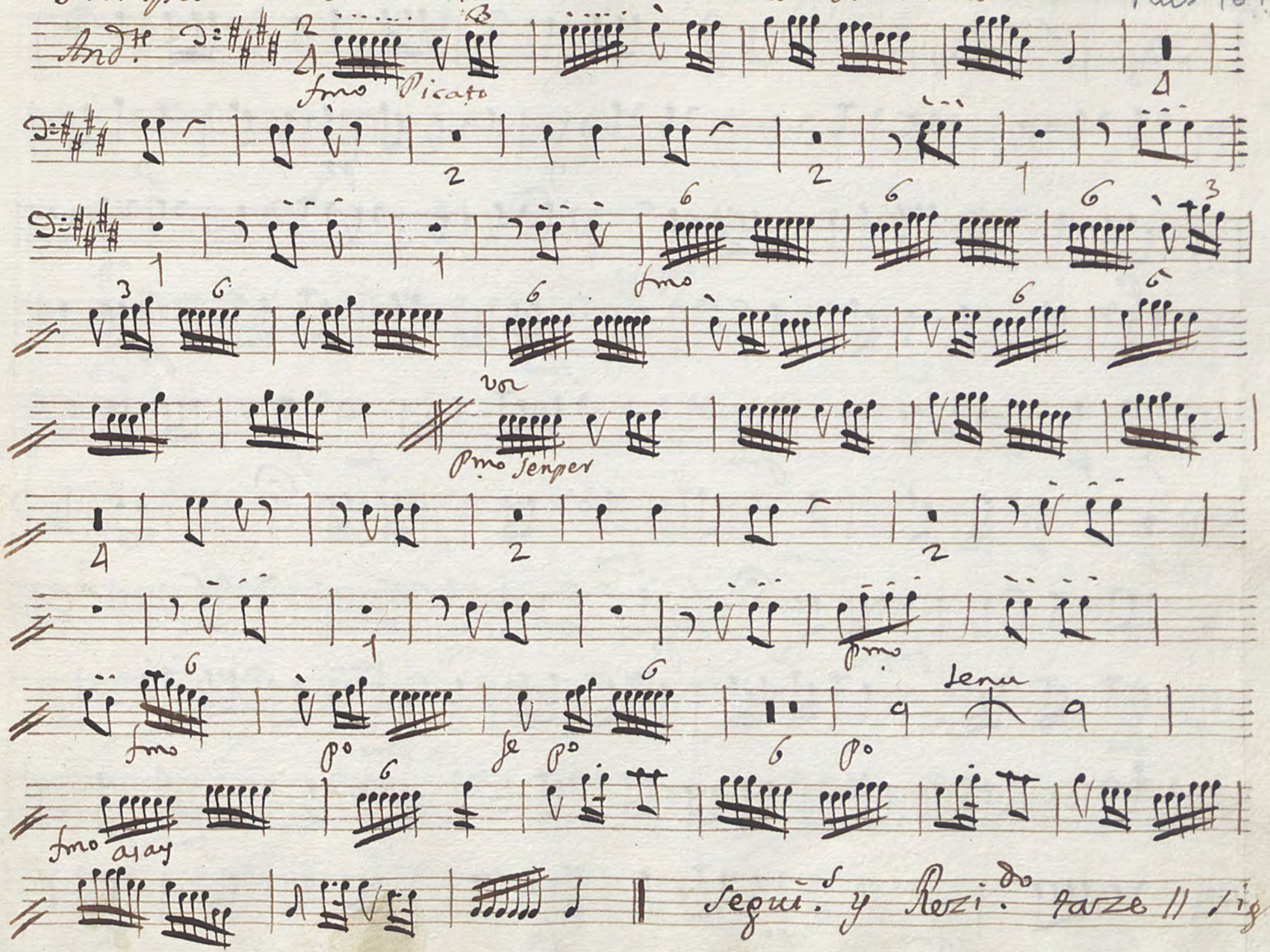

24
Seguidi.s Allegretto.
voz
fmo
p.o
Volti P.to




fmo
p.o
fmo
p.o
fmo
fmo
p.o
fe
p.o
p.o
fe
3
3
132

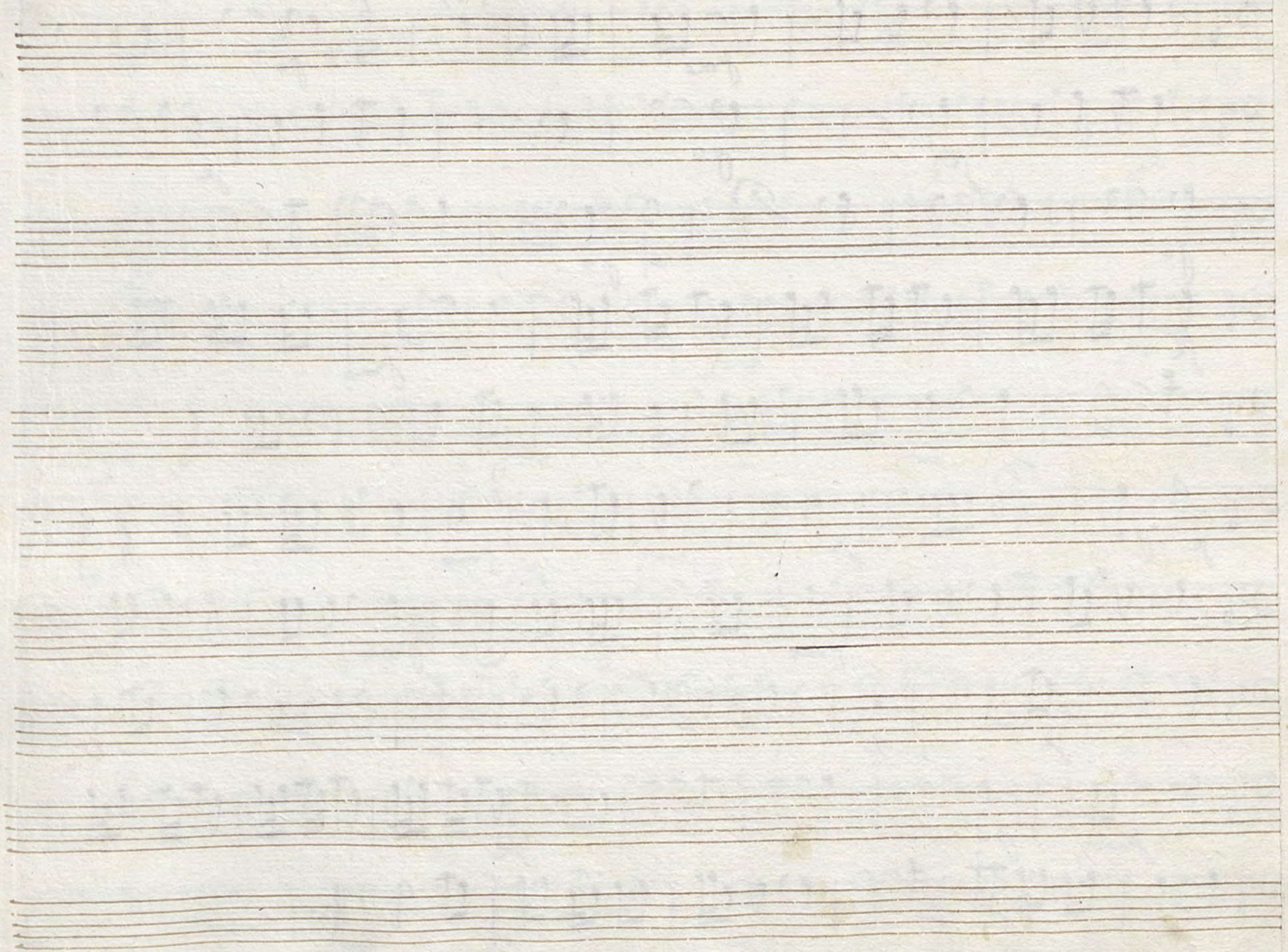


Mus 167-6



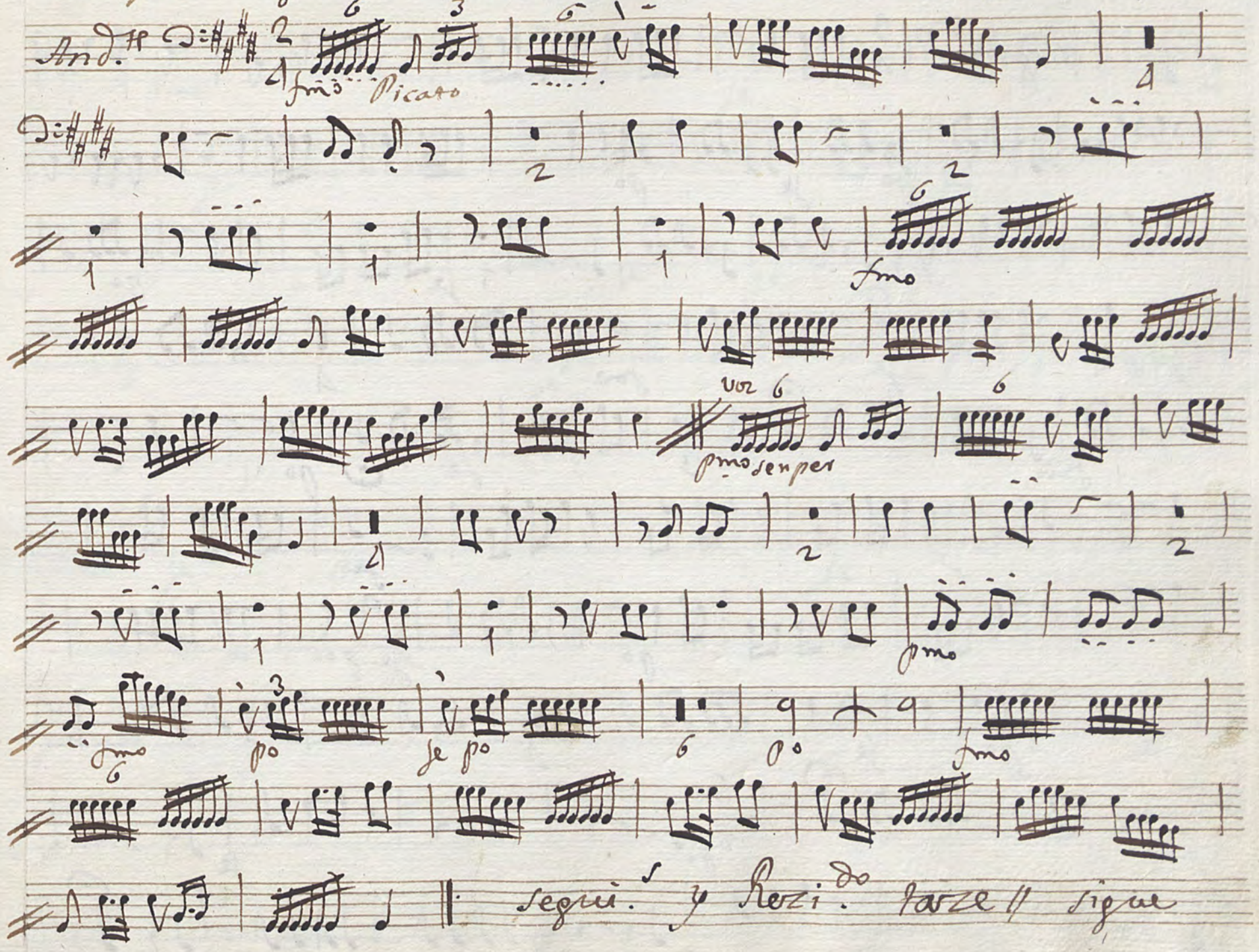
167-6
1200005197

Segui. Allegretto



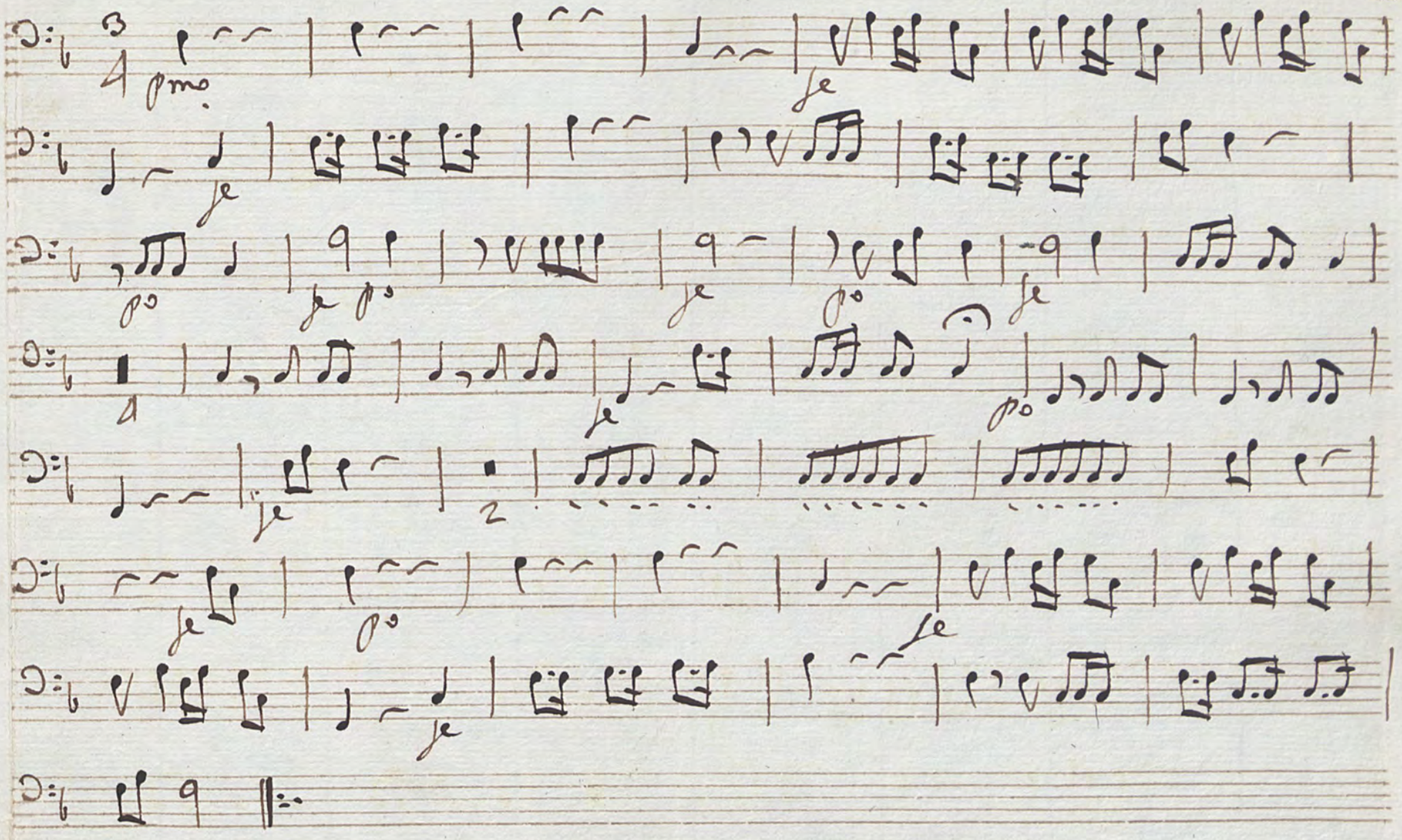
Mus 167-6
27

Trompa Segunda. Tonadilla + a solo sin titulo.



167-6

Segui. Allegretto


pmo
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe
fe
po
fe
fe

Mus 167-6

29

+

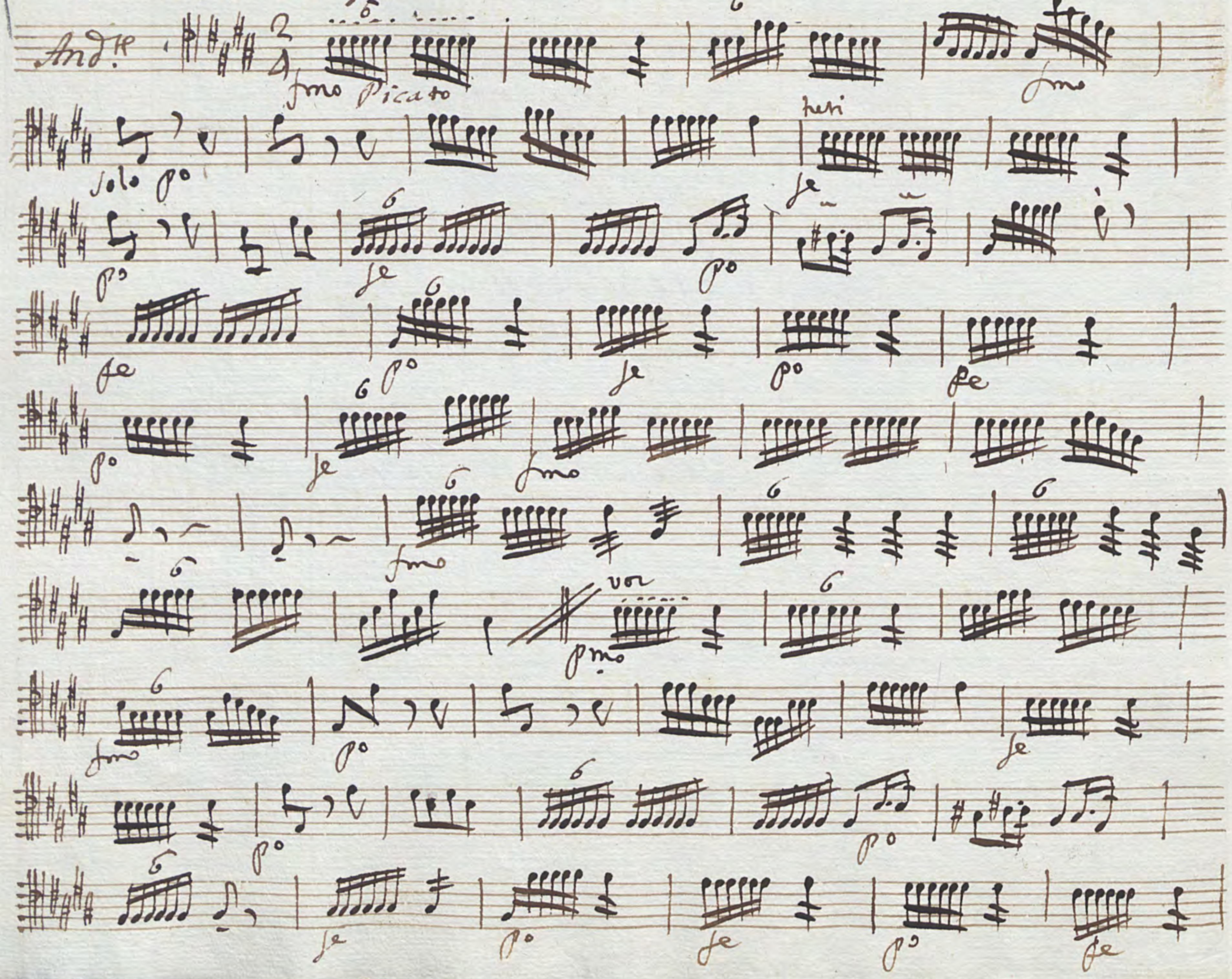
Violoncello

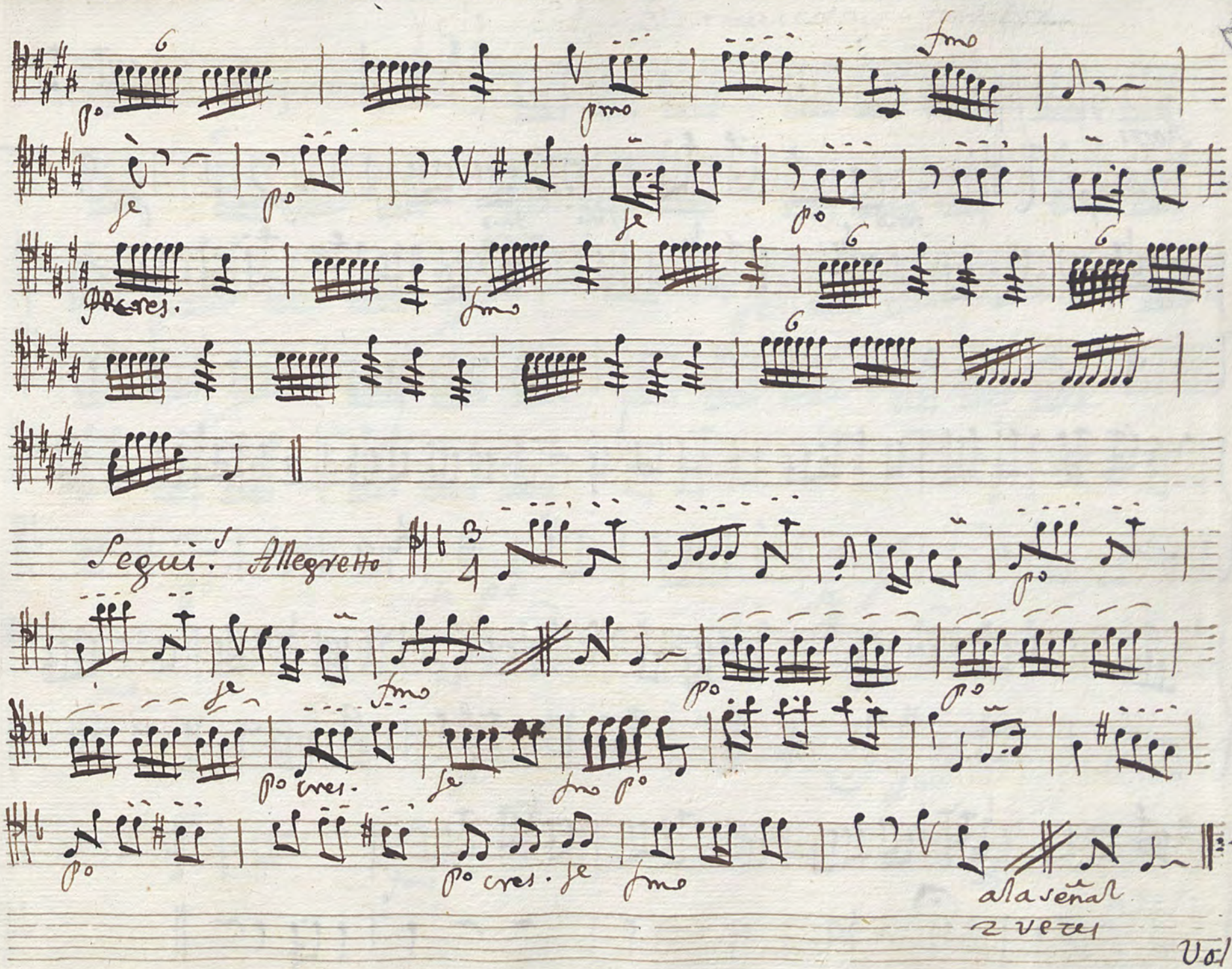
Sonadilla à solo Sin titulo //

del S.r Misson. 1763 //.

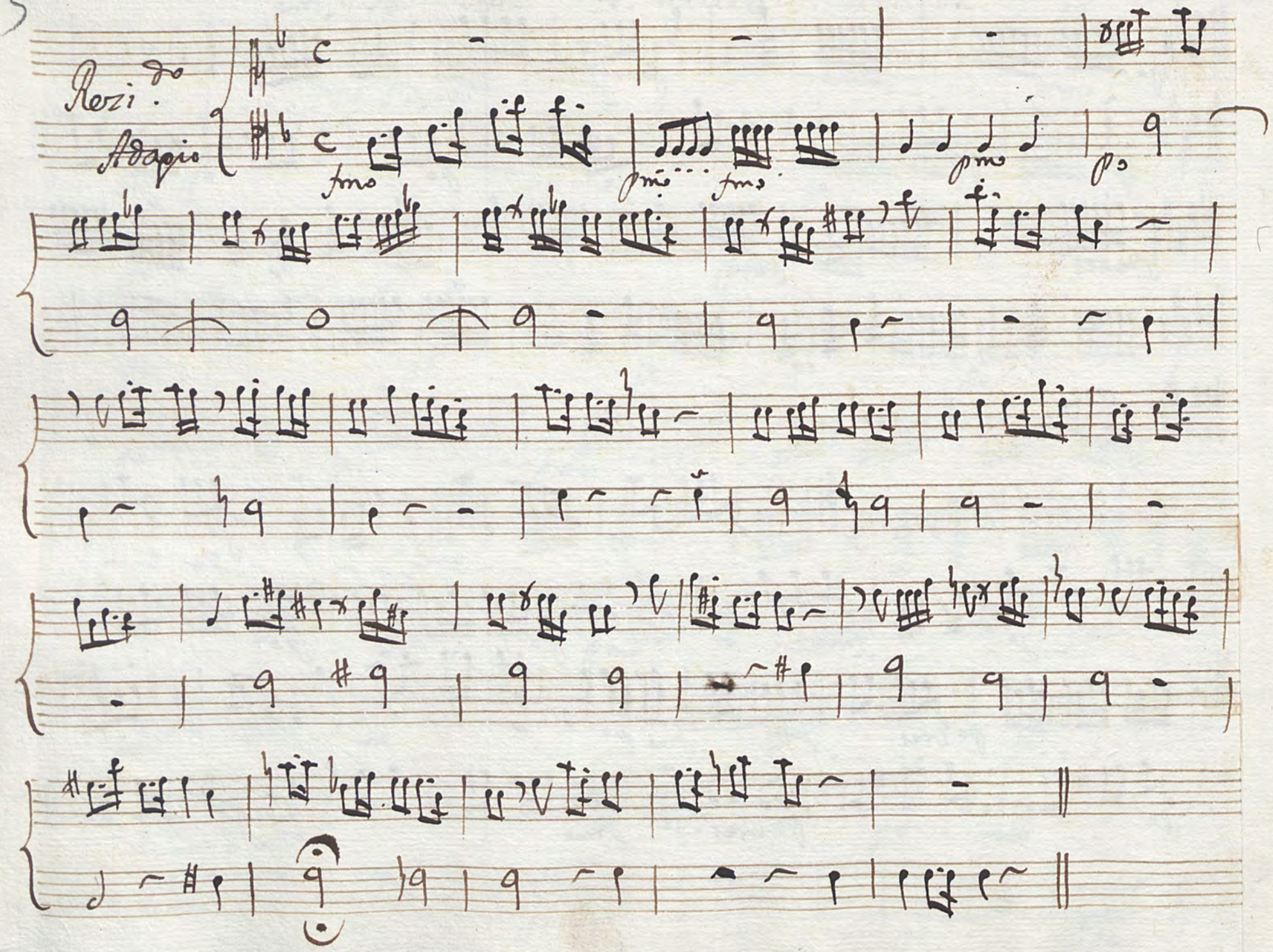
167-6

Violoncello Obligado.

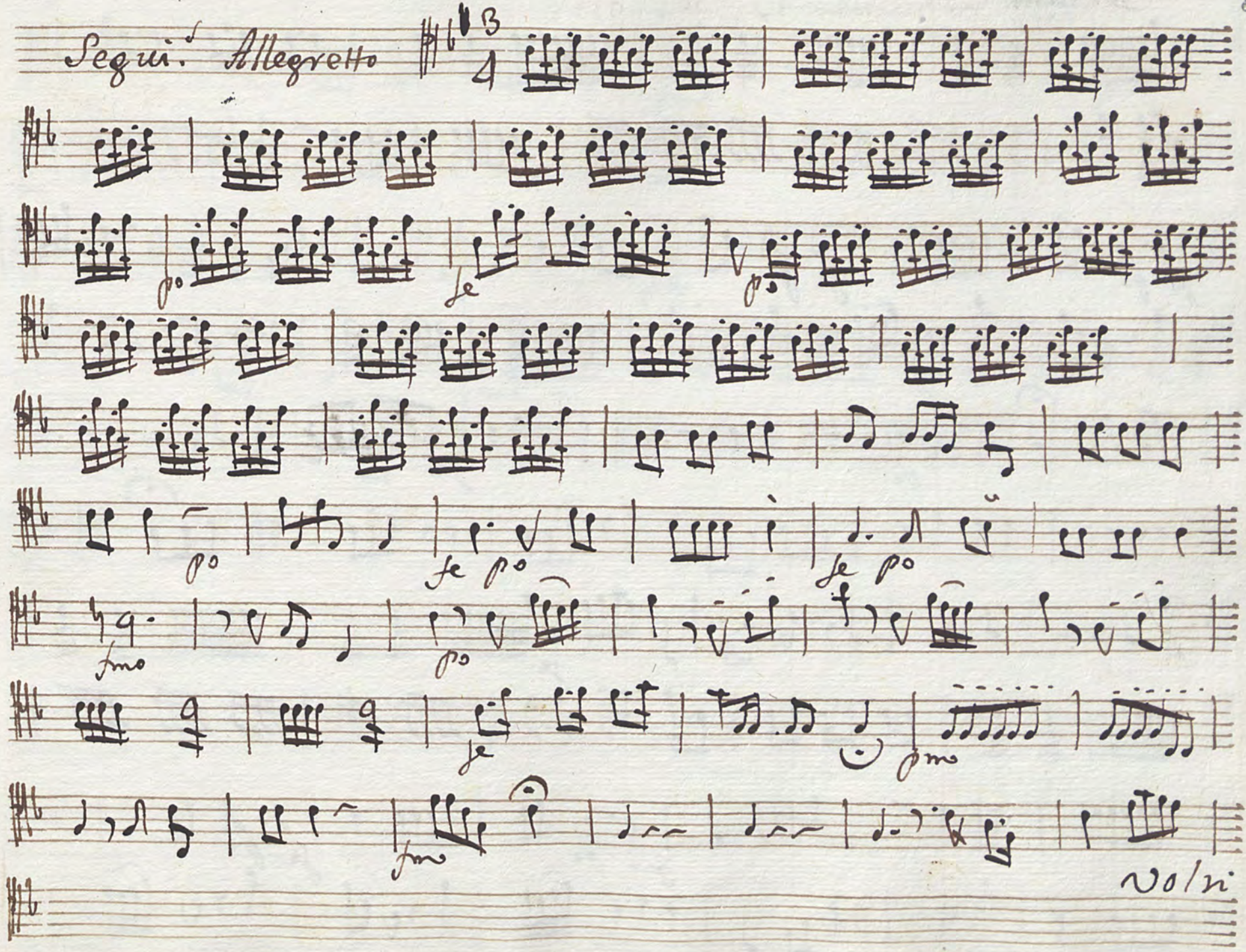


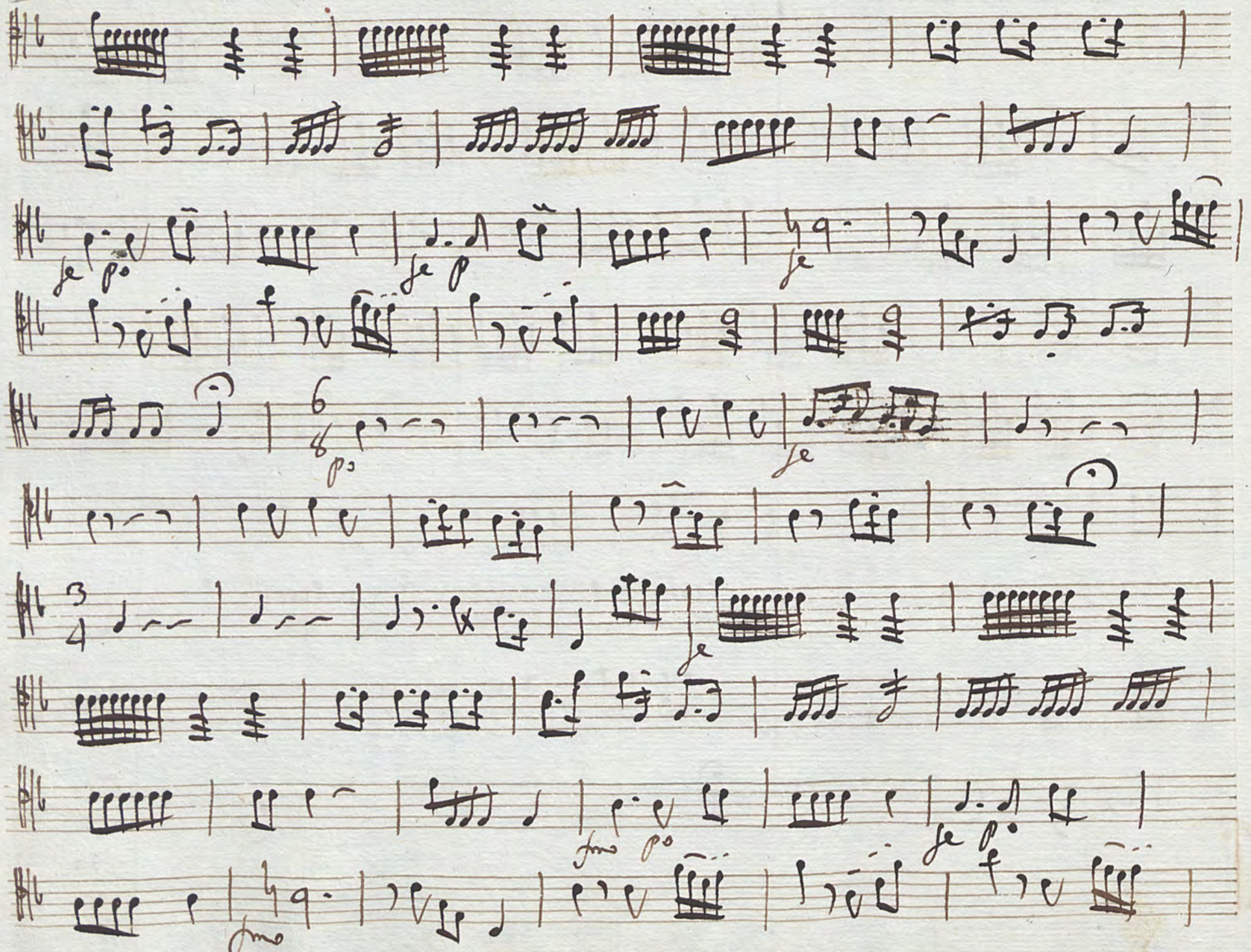

po
pmo
fmo
se
po
se
po
po cres.
fmo
Segui.s Allegretto
po
se
fmo
po
po
po cres.
se
fmo po
po
po cres. se
fmo
a la señal
2 veces

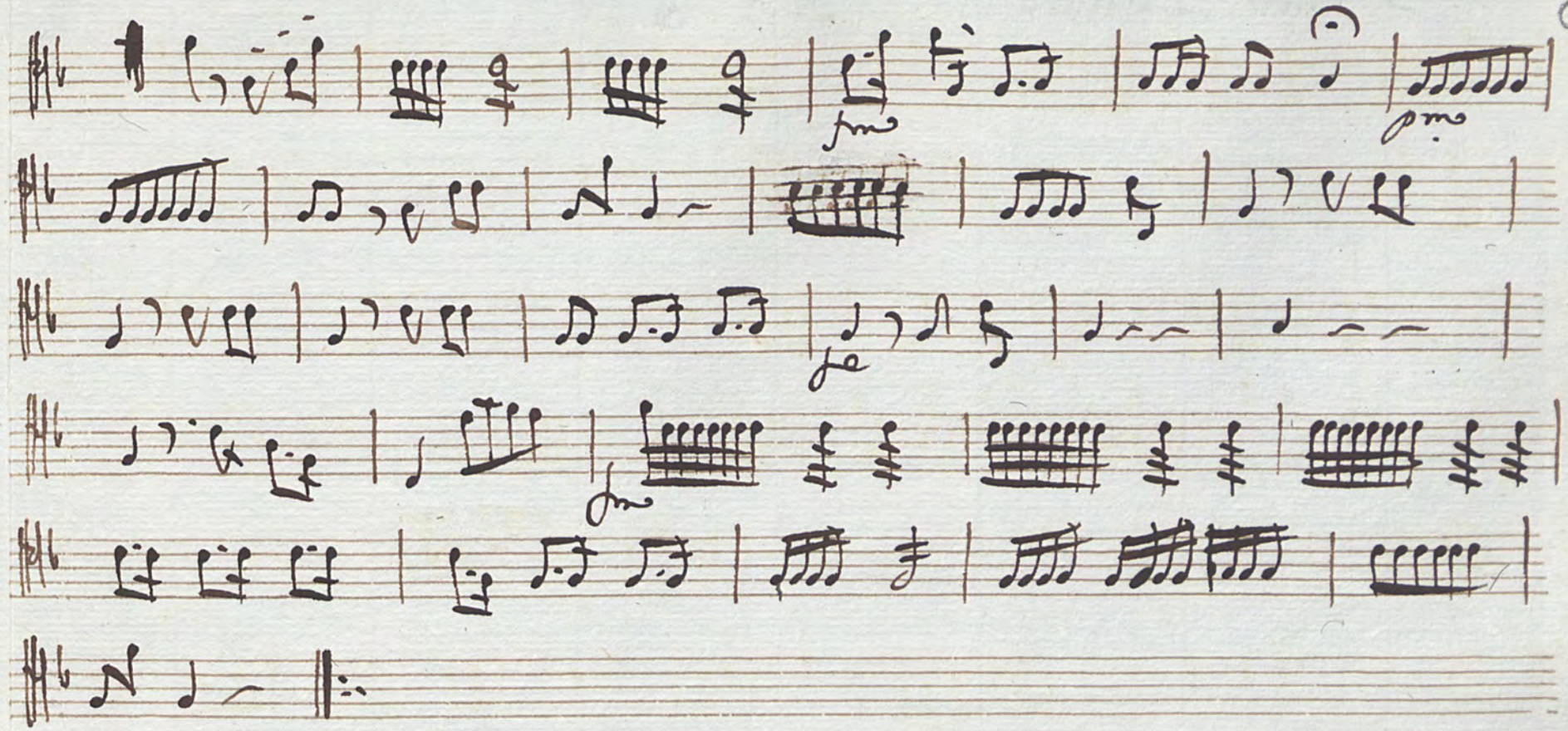
Volti


Rezi.do
Adagio
fmo
pmo
fmo
pmo
po

Segue Allegretto






fm
pm
fe
fm

Mus 167-6

+

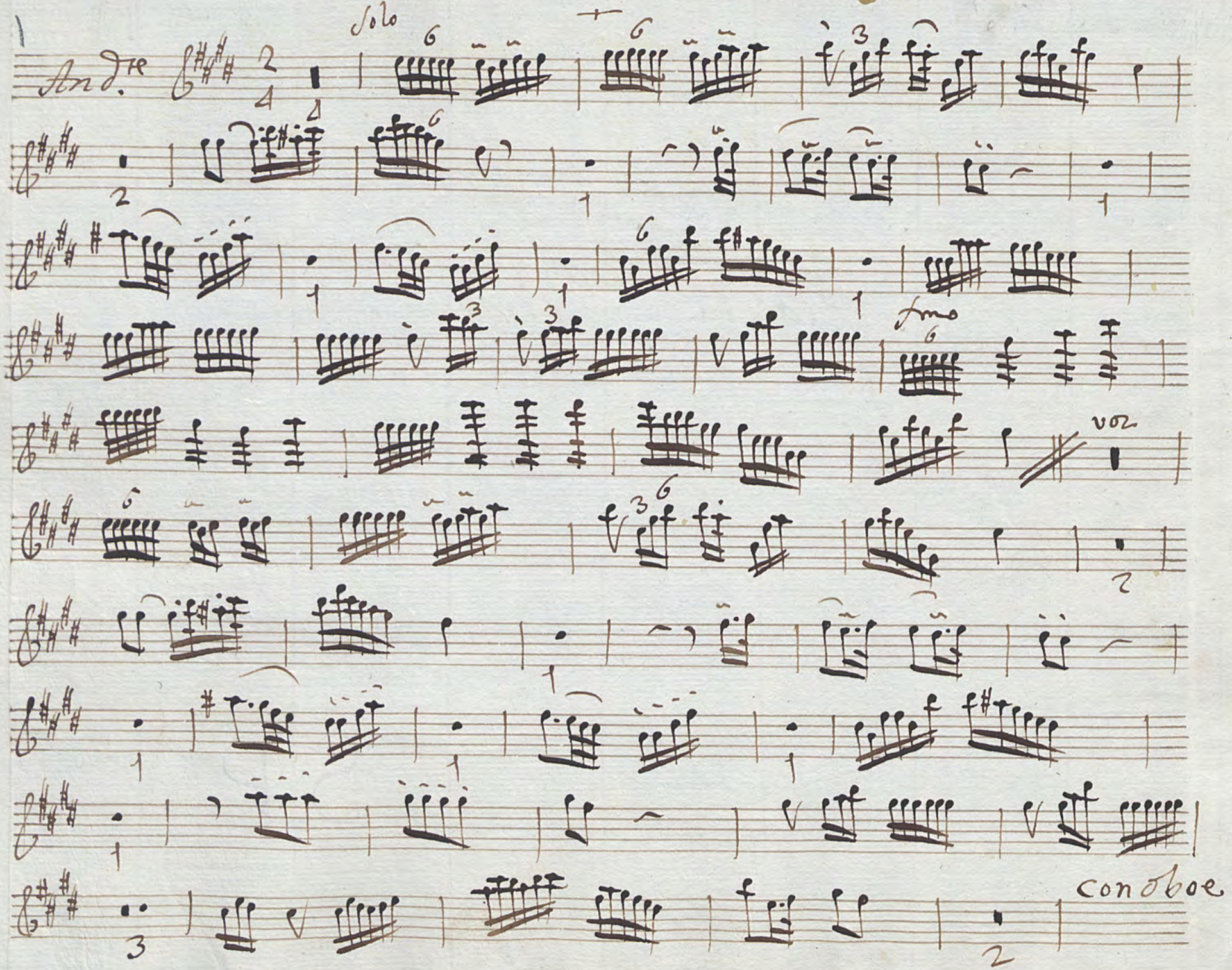
Flauta Primera.

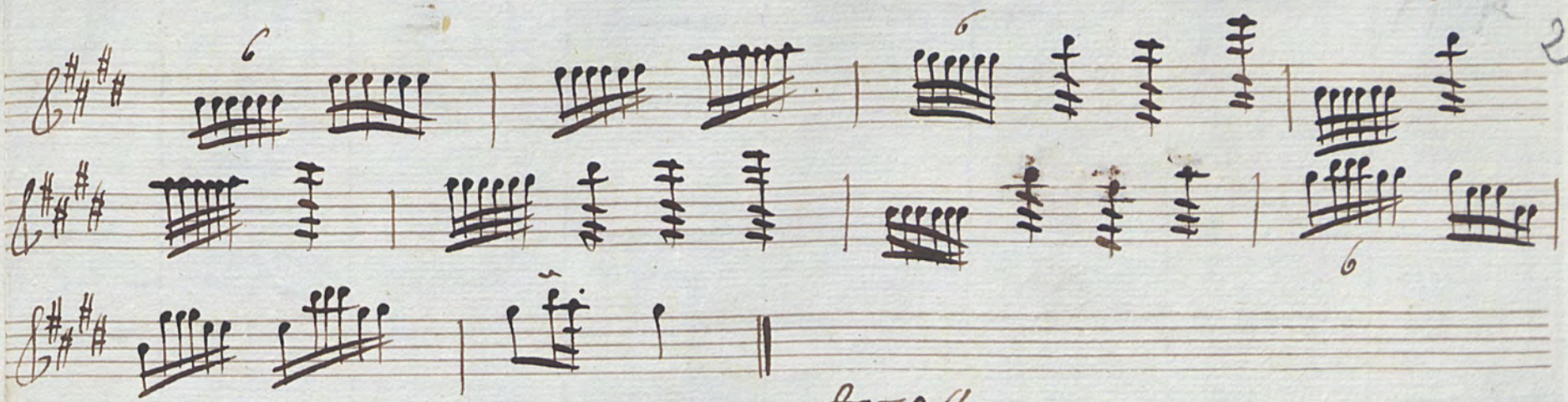
Sonadilla â Solo sin titulo

//

1763

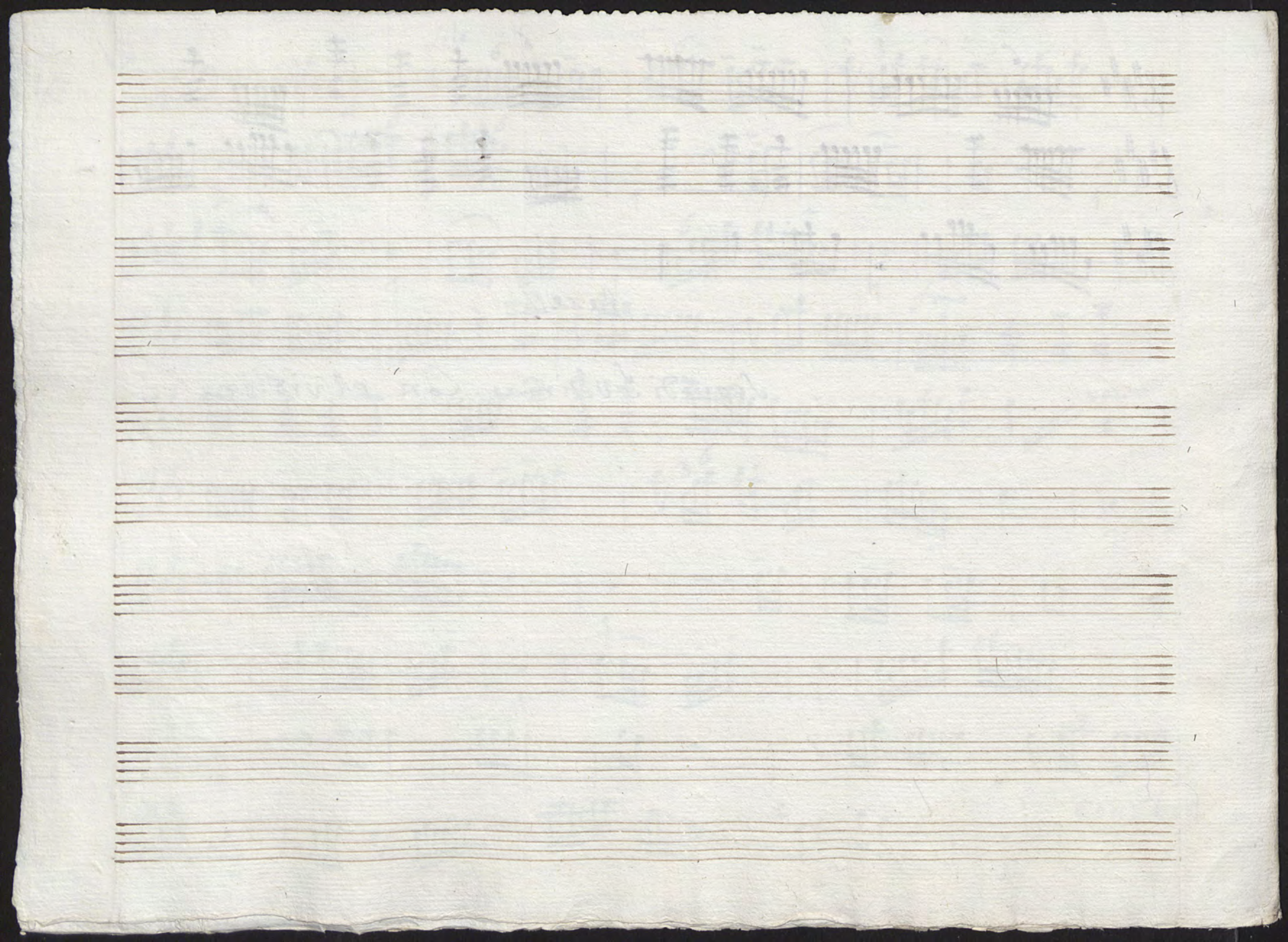
167-6


Andte
Solo
fmo
voz
con oboe



faze //

Seguidi.s vltimas Con el violin



35
Mus 167-6

+

Flauta Segunda

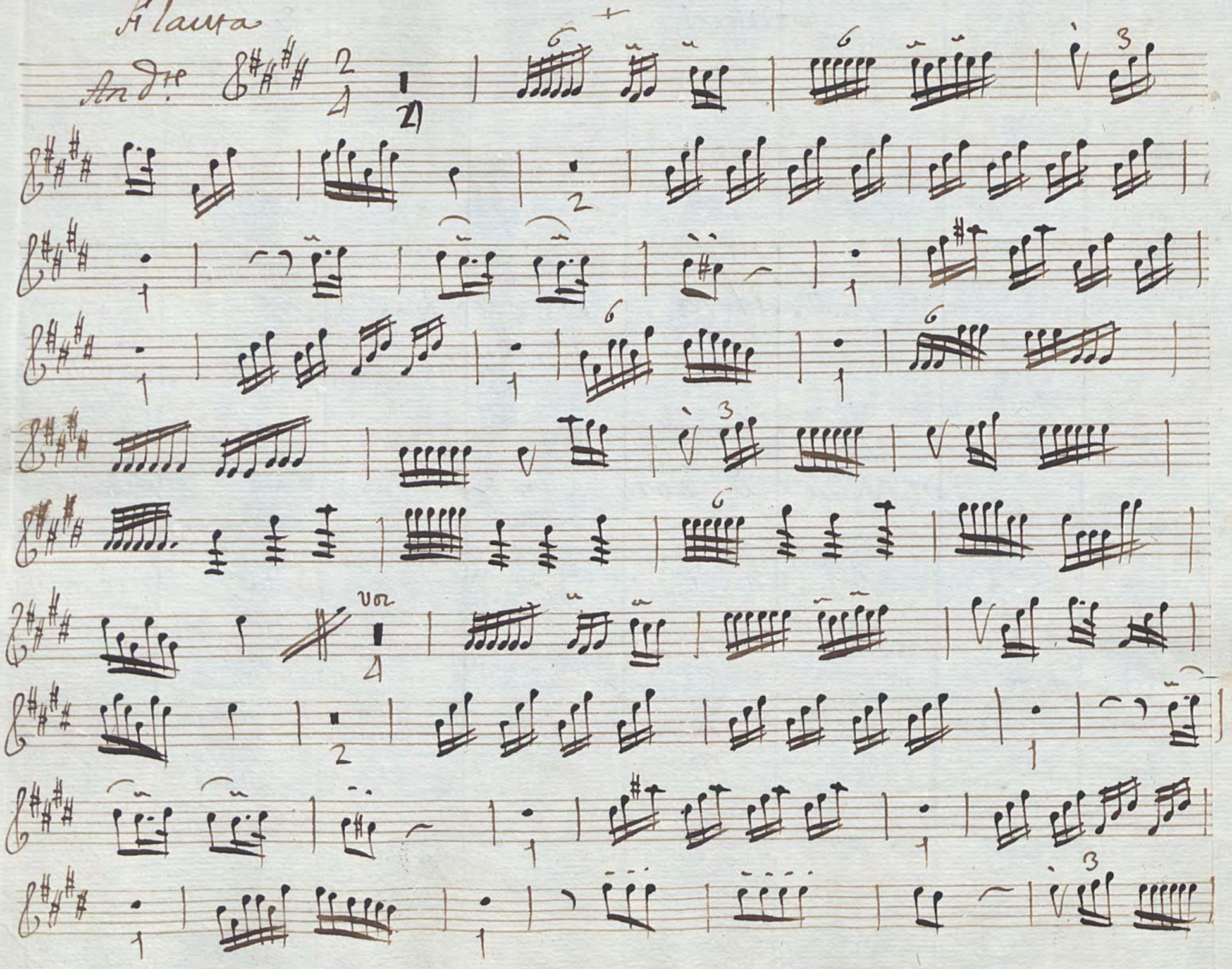
Tonadilla à Solo. Sin titulo

//

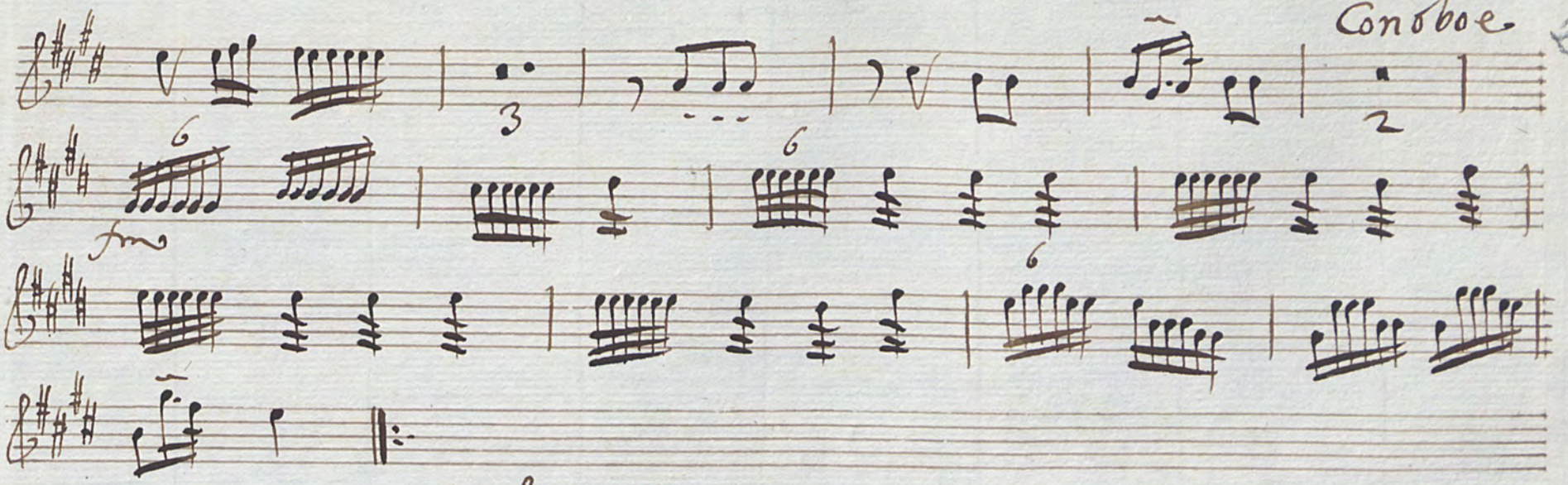
1763

1676

Flauta

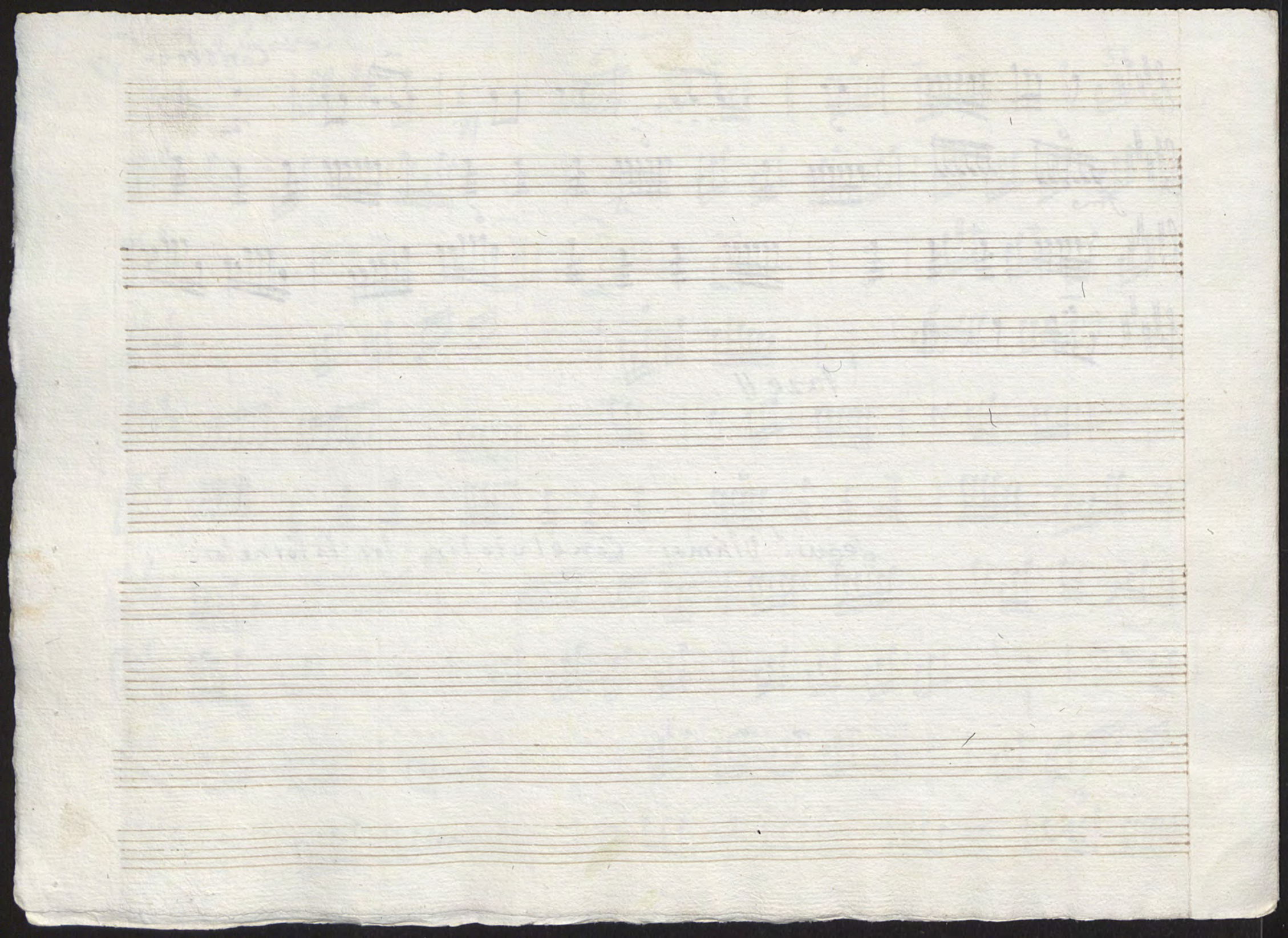


Con oboe



faze //

Seguí. Ultimas Con el violin los Ritornelos.



Mus 167-6

+

Contravaxo

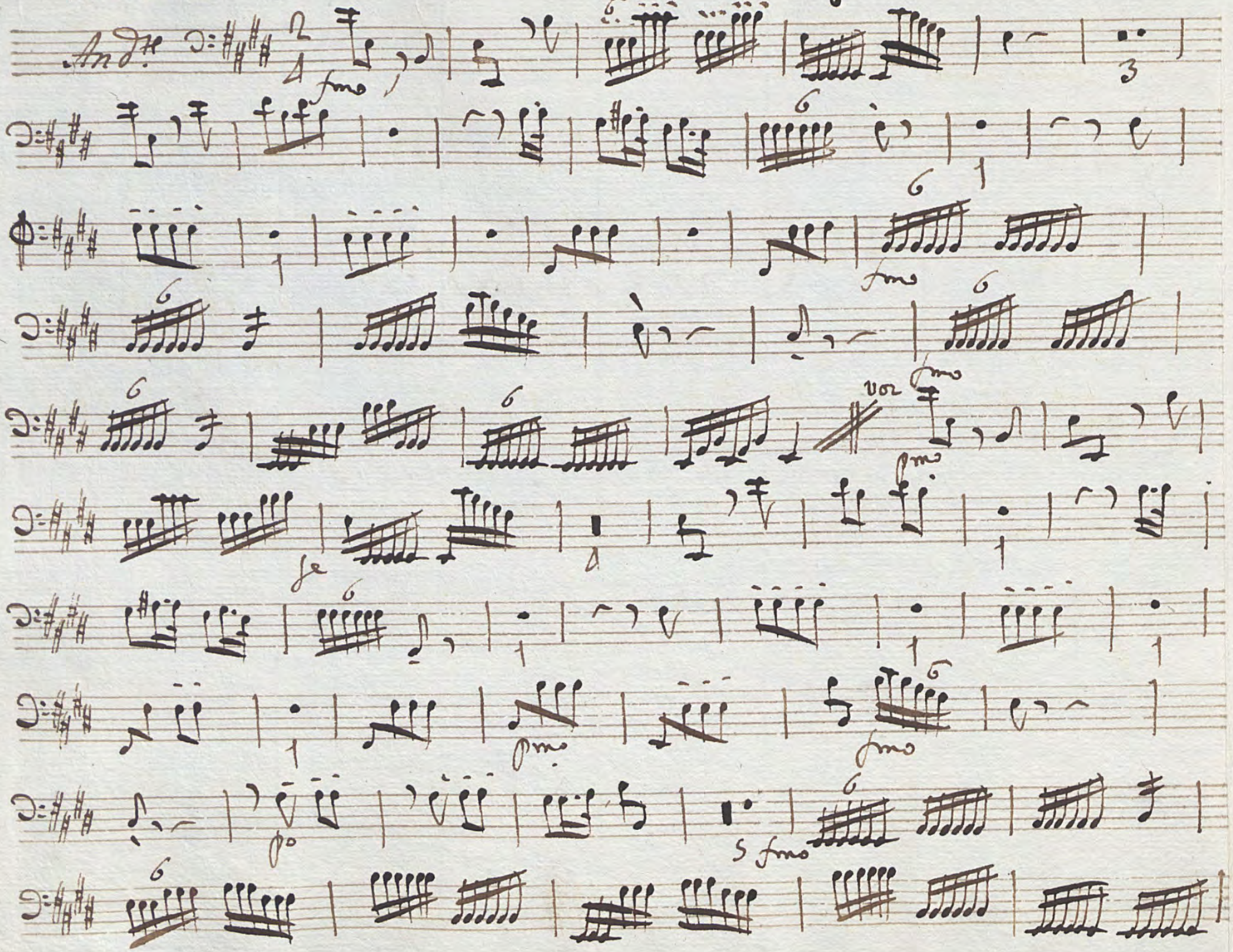
Sonadilla â Solo sin titulo.

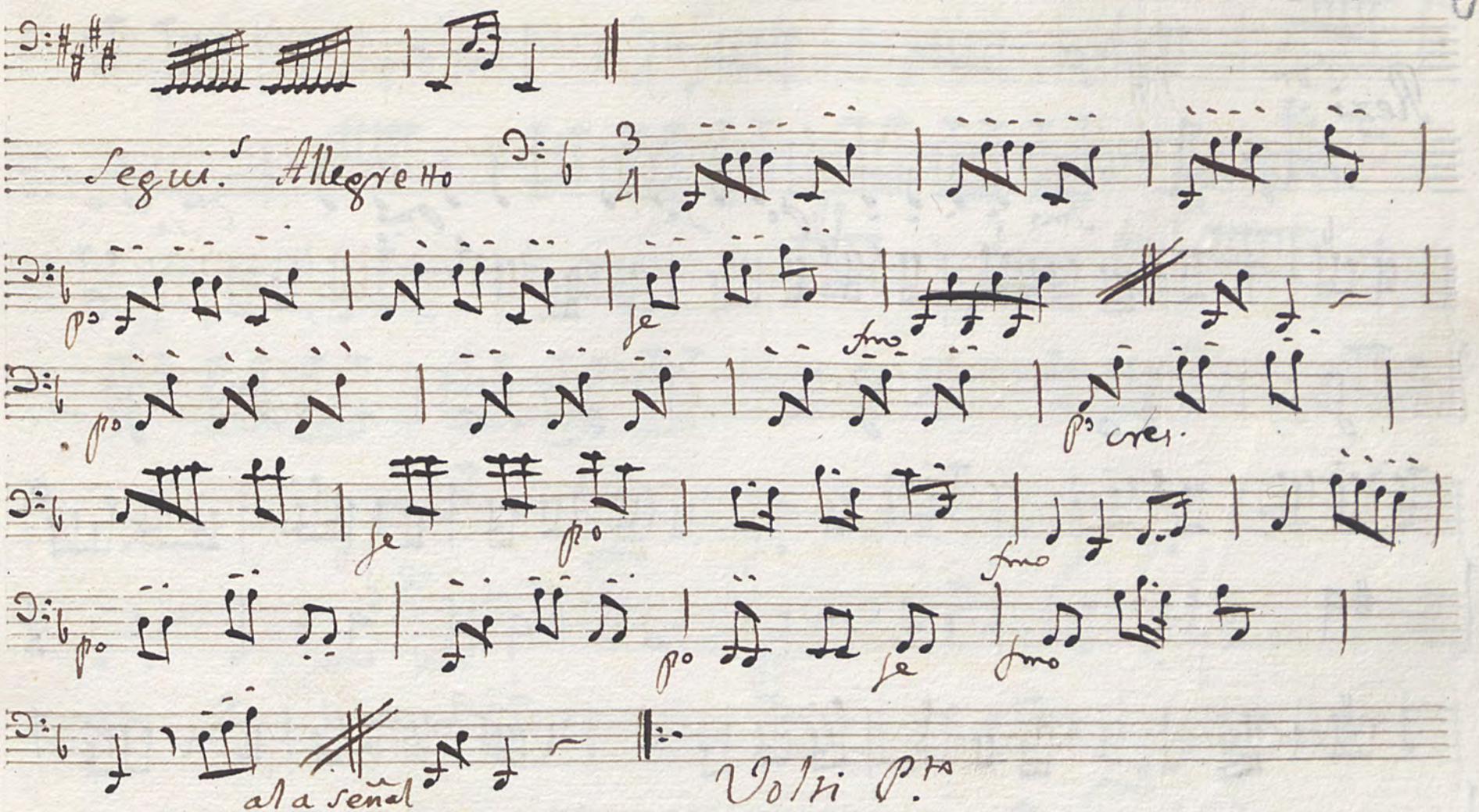
Del S.r Misson. 1763

167-6

12 Dec 1997

Tonadilla



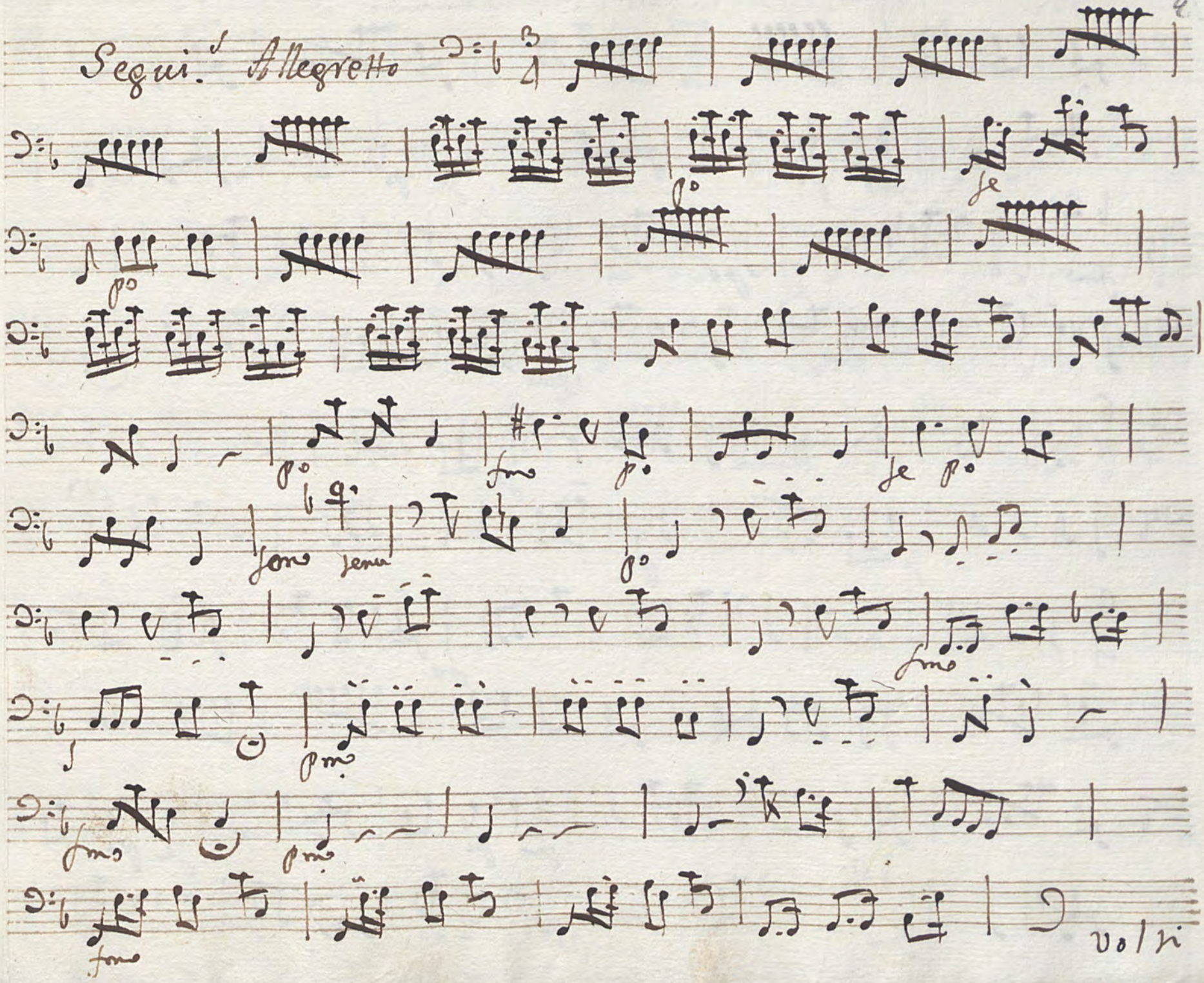
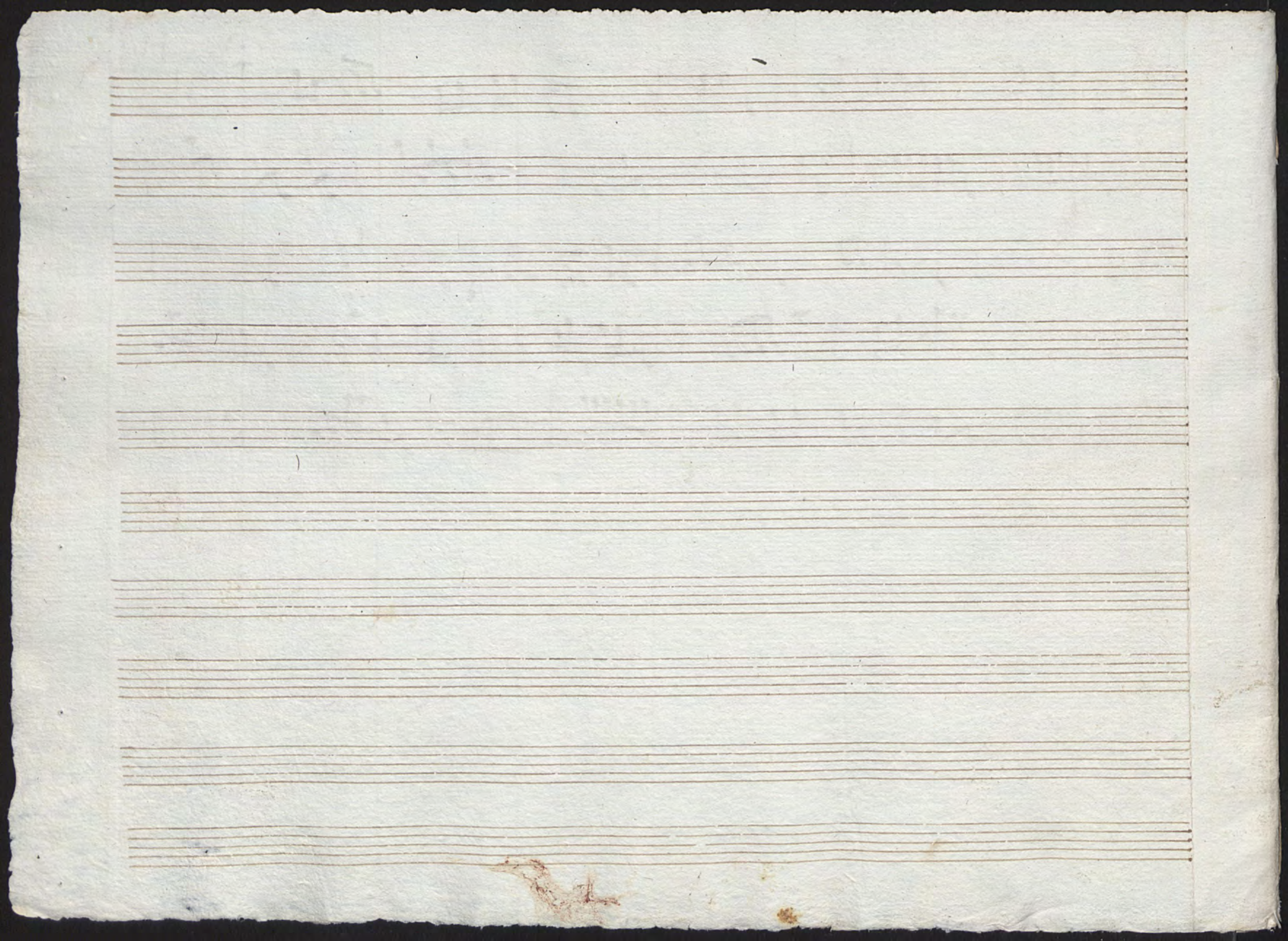

Segui. Allegretto
f
p
fe
fmo
p cres.
al a señal
2 veces
Volti P.to

Rezi.do

Adagio

fmo po se pmo po se

Segui.s Allegretto



Volti