

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES  
7 DE ENERO DE 1945

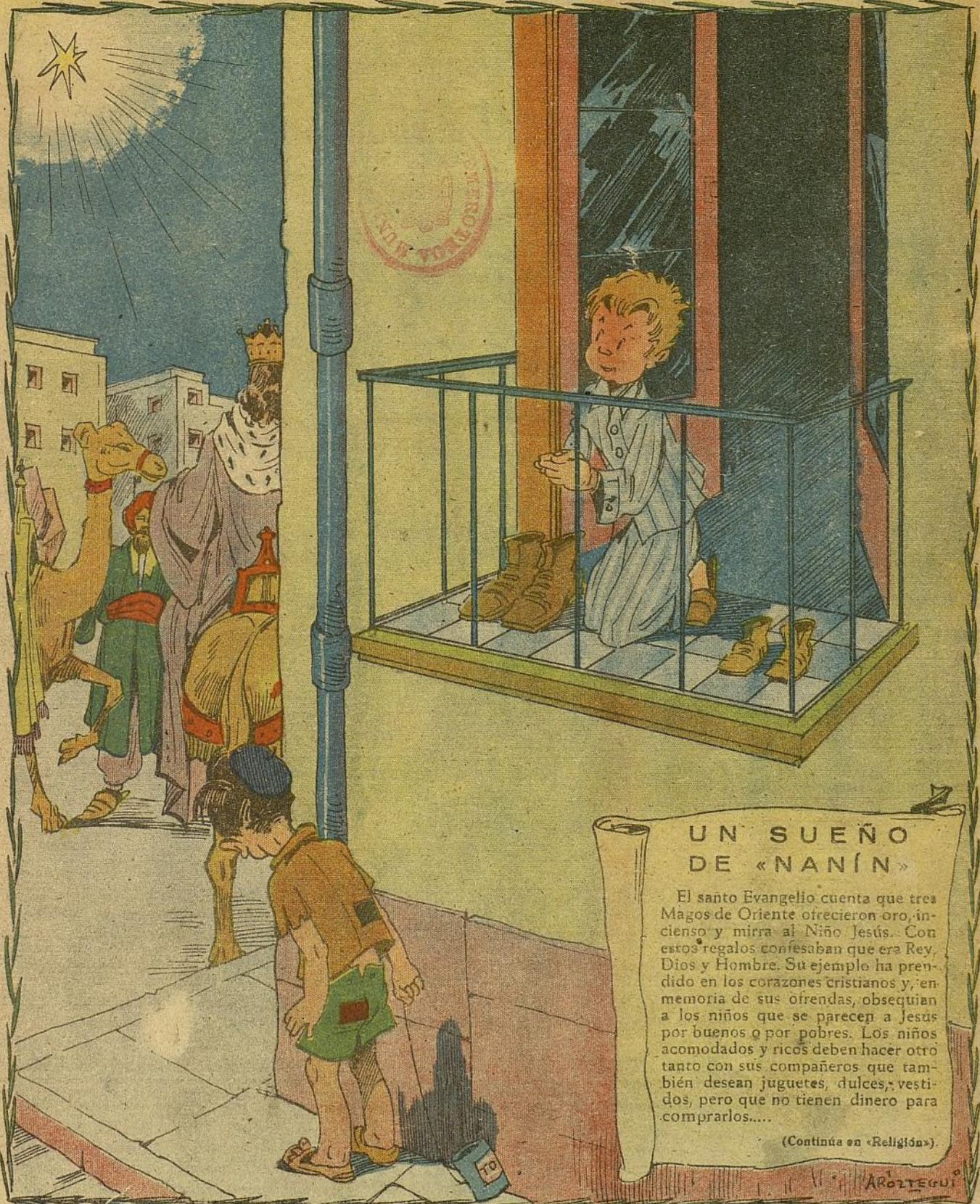
**POR EL IMPERIO HACIA DIOS**

N.º 318

40 cts.

AÑO VIII

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367  
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43  
TELÉFONOS 57813 Y 57814



## UN SUEÑO DE «NANÍN»

El santo Evangelio cuenta que tres Magos de Oriente ofrecieron oro, incienso y mirra al Niño Jesús. Con estos regalos confesaban que era Rey, Dios y Hombre. Su ejemplo ha prendido en los corazones cristianos y, en memoria de sus ofrendas, obsequian a los niños que se parecen a Jesús por buenos o por pobres. Los niños acomodados y ricos deben hacer otro tanto con sus compañeros que también desean juguetes, dulces, vestidos, pero que no tienen dinero para comprarlos.....

(Continúa en «Religión».)

ARZTEGUI

# Dos fábulas



ABÉIS que *fábula* es una composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de un hecho imaginario se enseña algo útil o moral.

**Samaniego** fué un célebre fabulista español. Nació en la provincia de Alavá, en 1745 y murió a los 56 años. Sus fábulas le han hecho popular en todos los países de habla española.

**Hartzenbusch** era un escritor y poeta, autor de notables obras literarias. Murió en 1880 a los 74 años de edad. Hijo de un ebanista, aprendió él también este oficio, merced al cual pudo atender a la subsistencia de su padre, que había quedado pobre.

He aquí dos fábulas resumidas en prosa de estos dos autores.

La primera, de Samaniego, se titula «El muchacho y la Fortuna»: Un mancebo incauto se durmió a la orilla de un pozo. La Fortuna le despertó, advirtiéndole del peligro que corría de ahogarse apenas se moviese. Y le reprochó de que se culpase a ella de los *reveses que sólo se deben a nuestra torpe conducta*.

\*\*

La segunda lleva por título «El peral»: Un travieso chiquillo lanza una piedra contra un peral del cual se desprende una hermosa pera. El árbol, como las almas buenas, *devuelven el bien por el mal que les hacen*.



## AJEDREZ

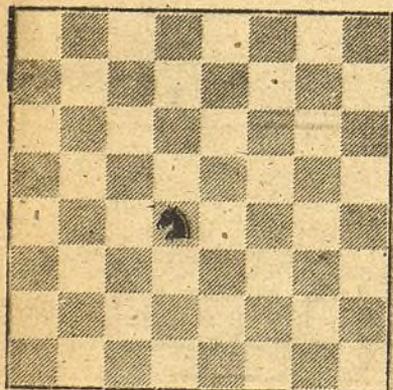
por Baonza



### TECNICA

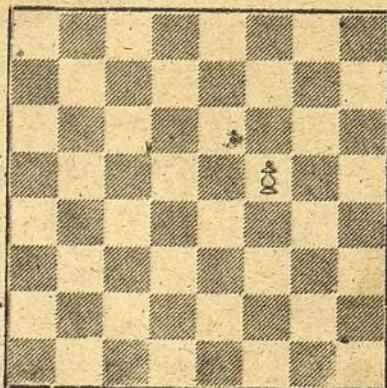
**Caballo.**—El Caballo se mueve haciendo dos pasos de Rey, uno de frente y otro diagonal, o bien uno diagonal y otro de frente, alejándose siempre del punto de partida.

Aun cuando estén ocupadas las casillas circundantes a la que ocupe, el Caballo tiene facultad de moverse saltando sobre los obstáculos. Es la única pieza que tiene esta prerrogativa.



**Peón.**—El Peón es la única pieza que no puede retroceder. Sin moverse de la

columna que ocupa, avanza una casilla o paso a cada jugada, excepto cuando se halla en la posición inicial, en cuyo caso puede avanzar dos pasos o uno, a voluntad del jugador.



### NOTICIERO

Hemos visitado, conforme prometimos anteriormente, al infatigable tesorero de la Federación Castellana, J. Pomares, que contestó gentilmente a las preguntas que damos a continuación.

—¿Qué torneos piensa organizar la Ayuntamiento de Madrid

Federación en la actual temporada?

—Ante todo, los torneos regionales de las tres categorías, comenzando por la inferior.

—¿.....?

—Este año, al igual que el pasado, se celebrará el torneo femenino, con lo cual esta sección tan importante del ajedrez quedará encauzada en Castilla.

—¿Qué clubs poseen sección femenina?

—Hasta ahora Educación y Descanso, Chamberí y Torrespaña.

—¿Puede decirme algo del campeonato infantil?

—Esta prueba ha de constituir un acto extraordinario, que ha de cerrar nuestra labor en la actual temporada.

—¿.....?

—En esta prueba, además de participar varios colegios que tienen sección de ajedrez, podrán inscribirse individualmente todos los niños que así lo deseen.

—¿.....?

—Por último, un saludo a toda la afición española, pudiendo anticipar que habrá grandes premios.

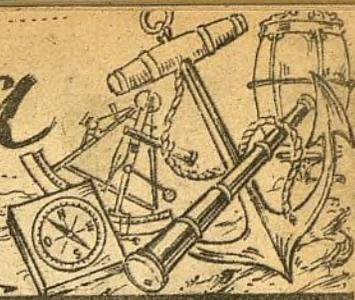
Ya lo sabéis; ¡a prepararse todos!

# España Marinera

DIBUJOS DE  
GERMÁN PEREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegue



## Nuestro futuro tráfico marítimo

La flota mercante nacional, merced a la acertada política del Caudillo, va incrementando de manera notoria sus efectivos, aumentando con ello la importancia comercial de los puertos españoles pese a las dificultades naturales impuestas por la actual conflagración. De todos es sabido la enorme importancia que el transporte marítimo, con sus especiales características, ejerce siempre sobre la vida económica de todos los países, principalmente de los que, como ocurre en España, tienen los núcleos más considerables de población y las industrias más vitales enclavados a lo largo de un dilatado litoral o próximos a él. Y si esto es de capital importancia existiendo relaciones normales entre los pueblos, ¿qué diremos en caso de guerra, cuando las flotas mercantes propias han de realizar por sí solas la importación de productos, materias primas y mercancías de todas clases? Entonces la falta o escasez de barcos se traduce en un colapso de la economía nacional, a la vez que en la falta o escasez de las cosas más indispensables para la vida.

España, que ha sabido superar todas las dificultades imaginables en los últimos años, puede hoy mostrarse orgullosa de su marina mercante. En casi todos los puertos nacionales ha aumentado el tráfico con relación a los años anteriores a nuestra guerra, llegando en algunos como Cádiz y Gijón a representar una diferencia de 400 y 300 por ciento, respectivamente, del de entonces.

Por todo lo cual no es aventurado asegurar que, cuando cese el estrépito de las armas, España ocupará en el tráfico marítimo del mundo el puesto que por su rango la pertenece.

## DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

ART. 38.—De acuerdo con lo señalado en el Artículo 33, únicamente tendrán acogida en las Escuelas aquellos alumnos que tengan como finalidad profesional alguna de las actividades navales cuya enseñanza oficial y aplicación pueda desarrollarse en la localidad.

ART. 39.—El ingreso en dichas Escuelas lo será voluntariamente y se reclutará su personal entre aquellos jóvenes que, perteneciendo a los Trozos o Brigadas de la Sección Naval, hayan merecido ser elegidos para ello.

Mientras no se organicen las Brigadas y Trozos, el reclutamiento se hará solicitándolo a la Delegación Comareal, que decidirá en definitiva.

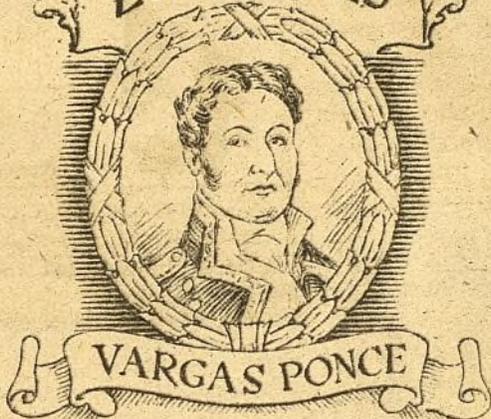
Tanto en uno como en otro caso, la edad de ingreso será una vez cumplidos los doce años y no los dieciséis, debiendo ser declarados útiles en reconocimiento médico.

(Continuará)



CANOA DE LOS "PIELES ROJAS" EN SUS LARGAS CORRERÍAS, ESTAS TRIBUS DE AMÉRICA EMPLEABAN ESTOS BOTES.

## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



Don José de Vargas y Ponce nació en Cádiz en 1760 y principió su carrera con plaza de guardia marina, estando previamente instruido en las humanidades y en las lenguas latina, francesa, inglesa y antiguo lemosín. Fué escogido para la guardia de honor del conde de Ardois (después Carlos X) y embarcóse más tarde en el «San Fernando» de la escuadra combinada de Luis de Córdova, hallándose en el combate contra la escuadra inglesa sobre cabo Espartel. Entretanto la Academia Española premiaba su «Elogio de D. Alfonso el Sabio», escrito con elegancia y vasta erudición.

En 1786 le admitió en su seno la Academia de la Historia, de la cual fué elegido posteriormente director.

Declarada la guerra a los franceses, pasó en 1793 a Cartagena, se embarcó en el navío «San Fulgencio» que mandaba D. Antonio Isaño y fué incorporado a la escuadra de Lángara, concurriendo con ella a varias campañas de mar, a la ocupación de Tolón y a otras importantes comisiones en Génova y Sicilia; escribió importantes obras científicas y literarias y murió en Madrid el 6 de febrero de 1821.



### EL BARCO PERDIDO

¡Ay, pobre barco perdido,  
anclado ya para siempre,  
muerto de dolor y frío  
en las entrañas del mar!

¡Ay, pobre tesoro inútil  
de la azul inmensidad!

## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

No deja de ser curiosa la estrategia de dicha operación. Escogidas entre todas las dos naves más gruesas y fuertes de la flota, enderezaron sus proas río arriba y a toda vela contra el puente que era de barcas, muy bien fabricado. En las gavias—entonces eran unas jaulas de mimbres que se fabricaban en la parte superior de los mástiles—por orden del rey se colocaron sendas cruces para exaltación del nombre cristiano, con tanto más mérito cuanto que esto fué el día de la santa Cruz de Mayo. En tal disposición embistió primero la nave más avanzada, pero su empuje fué de escaso efecto; después lo hizo la otra nave con tal fuerza que partió en dos el puente de barcas, atravesándolo con marcial denuesto y aplauso general de los espectadores cristianos.



La flota que pudo prestar el rey santo después de la conquista de Sevilla, dirigióse contra la plaza de Cartagena. Los buenos deseos de llevar la guerra a África, y, sobre todo, el portentoso armamento de ochenta galeras, veinticuatro naves y gran número de galeotas, leños y bajeles de menor porte que se destinaron al sitio de Algeciras, fueron consecuencia del estímulo que promovieron los reyes para la construcción y comercio en nuestros puertos y atarazanas.

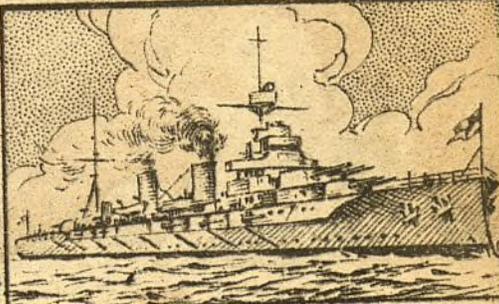
(Continuará)

## NOTICARIO NAVAL

En el año 1943 movieron los buques españoles, entre puertos nacionales, 4.400.000 toneladas de carbón, y actualmente se encuentran dedicados al tráfico de carbón 53 buques de diversos tamaños.

Entre las mercancías que más se transportan hoy por nuestros buques y se encuentran independientemente de las exportaciones de ciertos artículos de primera necesidad—los cereales, fosfatos y carburantes que se importan para cubrir las necesidades nacionales.

El comercio con los Estados Unidos causó el pasado año cifras mayores que el anterior, debido a las exportaciones de vinos y las importaciones de algodón, maquinaria y otros productos que entran por el puerto de Barcelona principalmente.



"DREADNOUGHT" INGLÉS SUPERACORAZADO: CUYO NOMBRE SIGNIFICA—SIN MIEDO A NADA—

# EL PAVO ?



Don Candelario era un tío que le gustaba un rato el pavo relleno de pavo. Un buen día, la familia Pérez le invitó a cenar la noche de Navidad.

Por fin llegó el día, mejor dicho, la noche y los comensales, con mucha cara de hambre, sentáronse en la mesa, digo, en las sillas, tras de haber entonado desafinados villancicos.



¡Qué emoción! La gran cena va a comenzar y D. Candelario se recrea pensando en el pavo relleno de pavo.



-¿TRAIGO EL PAVO SEÑORA?

-NO MARIA, TRAIGALO MAS TRDE... ¡YASABE VO, CUANDO!

La doméstica, que va vestida de eso, hace una pregunta que llena de júbilo al invitado.



-¡ESTO QUIERE DECIR QUE HAY PAVO PARA CENAR!... ¡MENUDO ATRACÓN ME VOY A DAR!...



-¡PONGASE MAS PESCADO DON CANDELARIO!...

-¡OH, NO! ¡MUCHAS GRACIAS! ¡DE ESTO YA TENGO BASTANTE!

-ME RESERVARÉ PARA EL FINAL PORQUE ESTO... ¡DA ASCO!

-¿QUÉ, TRAIGO YA EL PAVO?



-¡AÚN NO YA LA AVISARE YO CUANDO DEBE DE TRAERLO!

¡Ya no hay duda! el pavo no debe ser de mentira, D. Candelario decide no probar ni un bocado más, hasta que llegue el citado ave.



-¡YA PUEDE TRAER EL PAVO MARIA!

-SI DON CANDELARIO, TODOS LOS DIAS TRAEAMOS AQUI AL PAVO PARA QUE SE COMA LOS DESPERDICIOS DE LA MESA...

-¡QUE ATRACÓN ME VOY A DAR!... LA GALLINA PAPANÁTAS.

La doméstica que sentía un amor paternal hacia el pavo, le tenía por costumbre llevar al «bicho» a que se comiera las miguitas que sobraban de las comidas y claro, a D. Candelario le hizo muy poca gracia eso, pues se quedó con un hambre «de miedo».

-¡AQUÍ ESTÁ EL PAVO, SEÑORA



MORO.

# HAZAÑAS del RATONCITO LEPI

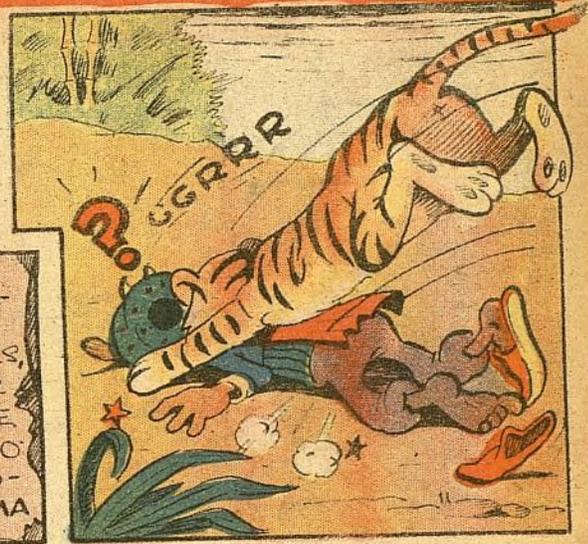
por MORE

(CONTINUACION)



ANTE LA FERROZ ACOMETIDA DEL TIGRE, NUESTRO HEROE NO PIERDE LA SERENIDAD Y...

...DANDO UN SALTO, DE ESOS QUE DAN LOS RATONES, LOGRA BURLAR LA EMBESTIDA DE LA FIERA, Y ENDO A CAER ESTA, SOBRE ALHA-KAMA.



¡SE LO VA A MENDRAR! ¡VE DE HACER ALGO!...



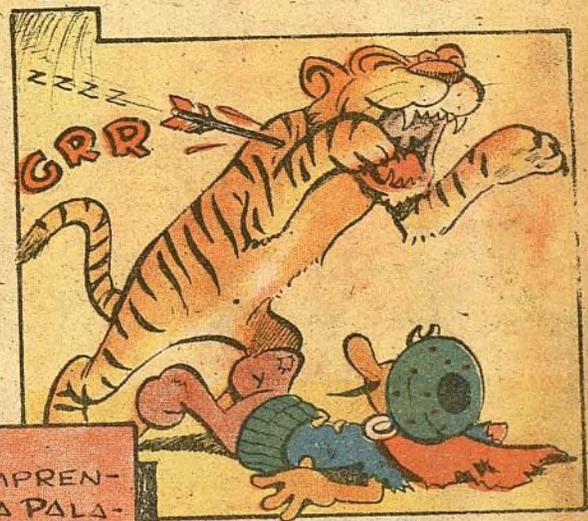
LEPI, VE EN EL SUELO, UNA HERMOSA FLECHA



...LA RECOJE, Y COLOCA EN SU ARCO, CON GRAN PRECISION

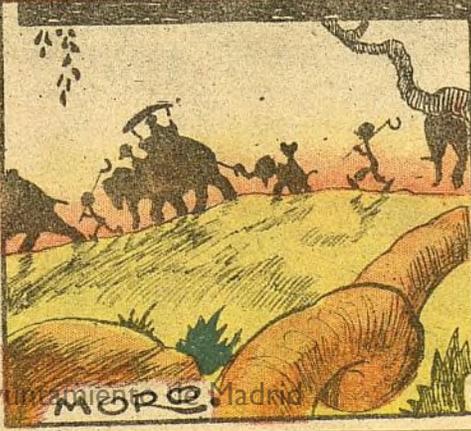


¡LE DI!



A COMITIVA EMPRENDE EL REGRESO A PALACIO... PERO UN NUEVO..

¡OH! ¡NO SE COMO AGRADECERSELO!... ¡MEJOR DICHO, SI LO SE, ¡LE DARE LAS GRACIAS, Y LE PEDIRE PERDON!



Y GRAN PELIGRO LES ACECHABA ¿QUE SERIA?... ¿QUIEN ES EL SUJETO QUE APARECE EN LA VIÑETA?

# Relojón

## Un sueño de «Nanín»

(Continuación de la portada)

Con estas palabras despidió la monjita a sus párvulos, al salir de vacaciones navideñas. «Nanín» las olvidó. Y la víspera de Reyes, después de cenar, escribió unos palotes, como postes de telégrafo, en los que pretendía comunicar a los Magos sus deseos de que le trajeran un triciclo, un mecano, un libro de estampas y lo que ellos quisieran añadir.

Salió con su papá al balcón a dejar sus zapatitos.

En el cielo vió tantas estrellas que preguntó cuál sería la de Belén. Su papá le mostró el lucero más brillante. Una estrella fugaz rayó el azul y «Nanín» reconoció en ella el avión de los Reyes que volaba a recoger sus encargos.

Pensando en ellos se durmió en su camita. Soñó que tres ancianos risueños y barbudos avanzaban por su calle. No les distinguía bien. Eran chiquitines como los de su «nacimiento». ¡Qué cosa más rara! Desaparecieron dos de ellos y el que se acercaba no traía caballo, ni manto ni corona. Venía a pie y arrastraba una lata a guisa de carro. ¡Lo que se parecía a «Tito», el hijo de la portera de enfrente! ¡Como que era el mismo! Sus pantaloncillos remendados, su chaquetilla lustrosa y tazada, su carita pálida, sus ojos vivos y azules.... Tan limpio y peinado, tan humilde y tan alegre. Andaba



por la alcoba y no hacía ruido ni su carrito de lata ni sus zapatillas oscuras cosidas con hilo blanco manchado de tinta: ¡Pobre niño!

Daba vueltas y vueltas por la alcoba. Debía de estar buscando a los Reyes. «Nanín» iba a decirle que habían desaparecido sin saber por dónde. Pero no le dió tiempo, porque «Tito» abrió el balcón, se puso los zapatos encima de sus alpargatas, como si fueran suyos, y se evaporó como el humo.

«Nanín» dió un salto de la cama y se asomó al balcón. Allí estaban sus zapatos. Por la calle desierta hacían guardia los faroles y en la altura el lucero de los Reyes temblaba de frío. «Nanín» se acostó de nuevo y llamó a gritos.

Sus papás acudieron alarmados.

—¿Te has puesto malo? La mamá le besaba mimosa, pero el niño sonreía tranquilo.

¿Papá, has echado mi carta a los Reyes?

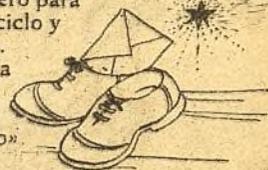
—Hombre, sí. ¿Y para eso nos asustas...?

—Verás, es que... «Nanín» les contó su sueño y añadió.

He pensado que les escribas otra vez pidiendo unos zapatos para «Tito» y, si no tienen dinero para todos mis juguetes, que vendan mi triciclo y que compren unos zapatos para «Tito».

Los papás se le comían a besos. Al día siguiente «Nanín» recibió completo su pedido y unos zapatos muy lindos que le enviaban los Reyes para «Tito».

V. Franco, C. M.



# Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

## El ciempiés

Hay muchos bichitos que nos parecen malos, dañinos, repulsivos, espeluznantes y sin embargo son unas bellas per-

sonas y debemos llamarles «amigos del hombre». Nos da repugnancia ver andar por el suelo a un ciempiés. Y ¡qué salto damos si vemos que corre por nuestro hombro una araña peluda! ¡Ciempiés! Vamos a cogérselos prisioneros y a examinar-

los detenidamente. Veremos que tales insectos desempeñan un cargo muy importante para el mundo. Estamos ante los escalofriantes «escolopendros», que son conocidos por el nombre de

ciempiés. Tienen el cuerpo largo y poseen muchas patas; (no cien precisamente, pero muchas).

Los ciempiés viven felices y descalzos bajo las piedras o es-

condidos en la corteza de los árboles u ocultos en sitios oscuros. Cuando se equivocan se equivocan mucho, pues «meten cien patas». Sólo los ciempiés ricos llevan zapatos; los pobres no pueden hacer el gran

gusto de comprarse cuarenta pares de zapatos al año.

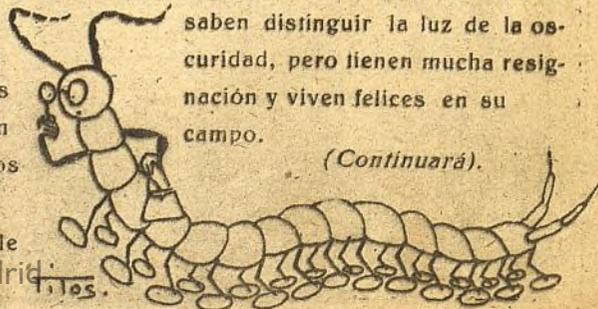
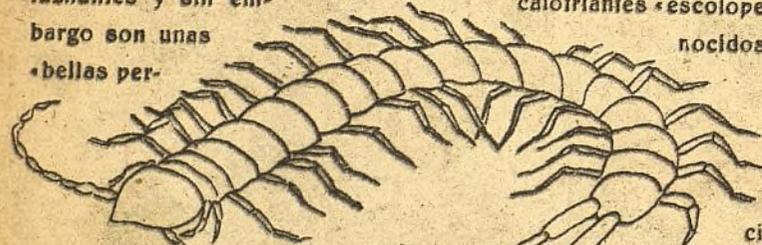
Si vemos ciempiés, sólo se nos ocurre plantarle nuestro pie encima como a



malito! No obramos con justicia, pues los ciempiés son animales beneficiosos. Devoran los gusanos e insectos peligrosos que hallan a su paso.

Los pobrecitos ciempiés son ciegos, y los que ven algo, no ven tres ovejas en la nieve; sólo saben distinguir la luz de la oscuridad, pero tienen mucha resignación y viven felices en su campo.

(Continuará).



# DOCTRINA ESTILO

Los 26 puntos de Falange

**21** El Estado podrá expropiar sin indemnización las tierras cuya propiedad haya sido adquirida o disfrutada ilegítimamente.

Expropiar es desposeer a uno de su



propiedad. El expropiado pierde el dominio de su finca o parte de ella por motivos de utilidad pública.

El Estado y el Ayuntamiento expropián cuando, por ejemplo, tiene que pasar forzosamente un ferrocarril por tierras que no son de ellos, o estorba la casa de un señor para el recto trazado de una calle nueva.

Entonces expropián al propietario legítimo la tierra o la casa, y le dan en cambio una cantidad de dinero equivalente al valor de ellas para que no resulte perjudicado.

Ahora bien, la adquisición o disfrute de una cosa no tiene en todos los casos un origen legítimo.

Aquella propiedad puede haberse adquirido en virtud de los que José Antonio llamó «cubileteos jurídicos»,



es decir, amparada en disposiciones legales poco respetables.

A este caso se refiere el Punto 21.

Cuando la propiedad es ilegítima, el Estado Nacional-Sindicalista expropiá sin indemnización.

## EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES



ESTÁN MUY AGOTADOS, PERO VIVEN AÚN



ENTONCES EL RICO MERCADER BUENO DE AQUELLA ORAYAMA MANDÓ QUE FUERAN RECORRIDOS Y LOS LLEVÓ CONSIGO A SU CASA DONDE FUERON ATENDIDOS CUIDADOSAMENTE Y PRONTO REPUSIERON LAS FUERZAS QUE HABIAN PERDIDO, OLVIDANDO LA TRÁGICA AVENTURA QUE HABIAN CORRIDO.



Y BIEN MI BUEN ALÍ, NO PENSARÁS QUEDARTE EN ESTA OASA TODA LA VIDA?

NO, ANTE TODO QUIERO RECOPRAR LO QUE LE RUE ROBADO A MI PADRE.



OS ESTAMOS MUY AGRADECIDOS SEÑOR, POR VUESTRA ACOGIDA, PERO TENEMOS UNA MISIÓN QUE CUMPLIR Y SI NOS LO PERMITIS DESEAMOS MARCHARNOS.

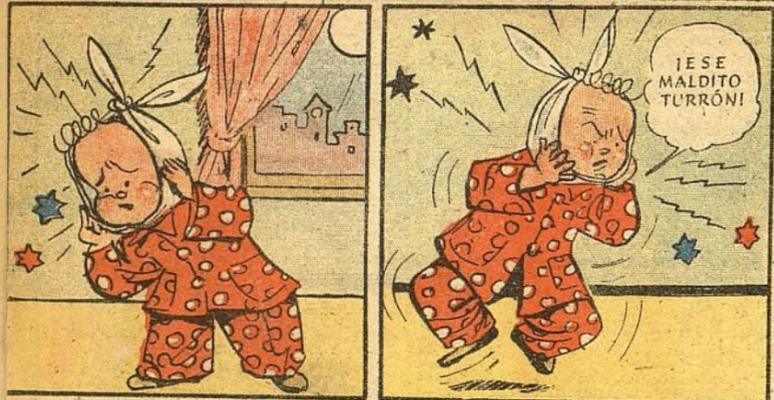
SOIS LIBRES DE POPER HACER LO QUE GUSTEIS Y SI ALGO MAS NECESITÁIS DE MI PODEIS PEDIRMELO



CERCA DE AQUÍ EXISTE UNA PEQUEÑA BANIA QUE SIRVE DE REFUGIO A LOS PIRATAS, IREMOS ALLÍ.

F. Ojeda

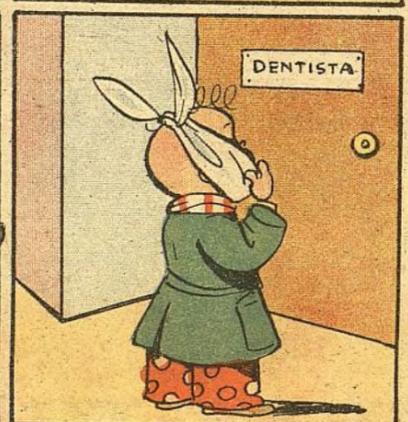
# CHUPITO



¡ESE MALDITO TURRÓN!



¡SUBO AHORA MISMO DONDE EL DENTISTA!



DENTISTA



¡YA ESTÁS LISTO!

EN SEGUIDA TE SALDRÁ UN DIENTE NUEVO.



BUENO; PERO SUPONGO QUE ME SALDRÁ PARA LA HORA DE COMER, ¿VERDAD?

# ESCENAS de BESTAPOLIS



ANDA, HIJA MIA, VETE A LA VERDULERIA Y TRAEME UN KILO DE ZANAHORIAS

¡BUENO, MAMA!



¡NO ME LA HAS QUERIDO DAR POR LAS BUENAS Y ME LA LLEVO POR LAS MALAS! ¡Y DA GRACIAS A QUE NO TE QUITO TODAS!..

¡ATIZA!



¡CHICA, TENGO HAMBRE! ¡YA ME ESTÁS DANDO UNA ZANAHORIA DE ESAS QUE LLEVAS AHÍ!

¡NO ME DA LA GANA, QUE SON PARA MI MADRE!

¡QUE FRESCO!



CARAMBA, AQUÍ SE LE HA CAIDO OTRA ZANAHORIA A LA CHICA ESA!

¡ANDA CON ELLA, CABRITA, QUE TE LA REGALO!



POR LA POSTURA EN QUE HA CAIDO, ME PARECE QUE SE HA TRAGADO LA ZANAHORIA ENTERA...

¡BUF!

¡HUY!



ME HA COSTADO UNA ZANAHORIA PERO... ¡Y LO QUE ME HE DIVERTIDO!

¡ADEMAS QUE LA INDIGESTION VA A SER DE AÚPA!

# EL GANGSTER PAT O'SHO



¡RETORTA! ¡ACABO DE INVENTAR UN EXPLOSIVO TRES VECES MÁS POTENTE QUE LA NITROGLICERINA!

EL QUIMICO ANTONIO MARTINEZ ACABA DE HACER UN GRAN DESCUBRIMIENTO



PERO TIENE LA DESGRACIA DE PORDEREEZ UN PERRO QUE INGIERE, TRANQUILAMENTE, EL EXPLOSIVO



AQUELLA NOCHE, PAT O'SHO Y "TIMORATO", CONOCEDORES DE LA EXISTENCIA DEL FERRO, ACUDEN A ROBAR.

LLEVAMOS DOS ESTACAS DE MIEDO.

TE DAREMOS JARABE DE PALO



¡QUIERES PELEA, INSENSATO CAN? ¡VAS A VER LO QUE ES BUENO, NEPOMUCENO!

¡GUAU!

¡GUAU!

¡GUAU!



¡BOM!



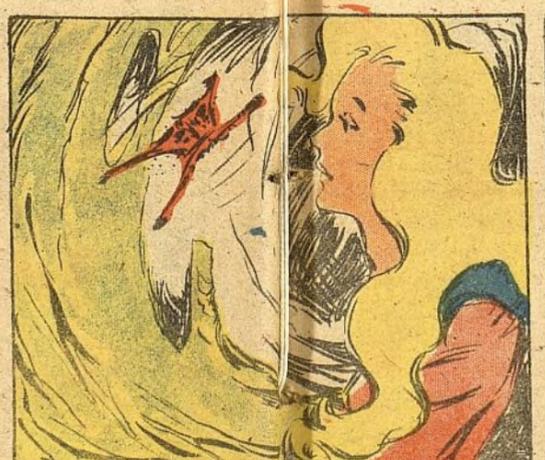
¡BUENO, ADIÓS! CUANDO QUIERAN REPETIR EL EXPERIMENTO YA SABEN DONDE TIENEN SU CASA...



Un aletear conocido sintió sobre sus cabellos, una mariposa venía a acerte sin duda un mensajero, ya no estaba sola gracias a la plegaria.  
Mary Luz hermana nuestra, no bajes al lago; esa voz que parece aena es la del horrible monstruo, que ha encantado la gruta. Él quiere ligerte presa en sus garras, como tiene a la bella Algot y a Nube blanca. Quedarás allí para siempre nunca podrás volver con nosotros y



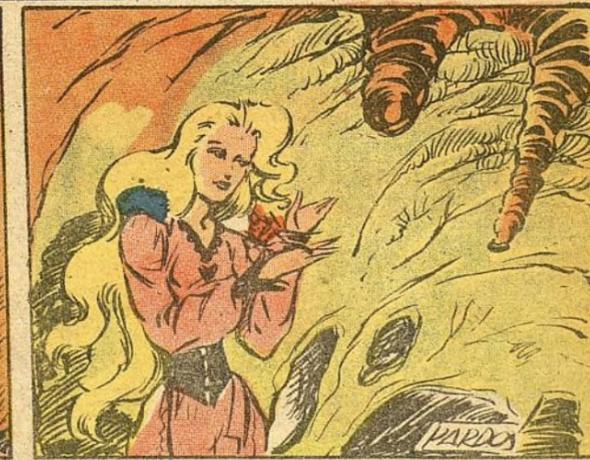
—¿Qué hago entonces mariposa?  
—No tienes más que una salida.  
—¿Cuál?  
—El tiene siete ojos alrededor de su cabeza, que giran sin cesar, sólo por uno vé los otros están ciegos, si tú lograras sacarle éste desencantará la gruta, a la bella Algot y a tu coracero.



—Pinchándole el ojo con algo, me marchó, sólo vine para prevenirte del peligro que corrias, en mi pecho me quedé un momento más en esta gruta. Si pudieras pincharle el ojo al monstruo con algo, él al tiempo estas palabras.



—Tienes que decir esto para que la estrella buena te oiga y pueda con su fuerza destruir el maleficio que con el pico de una mala estrella la luna escantó esta gruta.



te y adelante en esta empresa, nadie ni aun la Cabra Sabia podrá sacarte de aquí, sólo tú misma podrás hacerlo. El ruiseñor mago me envió a mí para enterarte de todo esto.  
—Adiós, Mary Luz, me marchó, no hay aire donde tender mis alas. ¡me abogo!

# ESPAÑA Y SU JUVENTUD



Acaba el año, finaliza este prolongado lapso de 365 días, llevándose envuelto en sus celajes el latido cordial de nuestras pasadas horas; alegres o tristes, de pesadumbres o esperanzas.

Ya en el umbral del año nuevo, es obligada siempre una mirada retrospectiva, acaso algo nostálgica, al dilatado trecho que acabamos de recorrer. Por fortuna, nosotros podemos hacer hoy este vital recuento subidos a la atalaya próspera de España y su juventud.

Veamos: ¿Qué destaca más, qué sobresale más acusadamente de todo ese amplio y vigoroso panorama de actividades juveniles?

lientes los himnos. La juventud, fundida en un solo grito, le testimonia y le habla a su patria de Unidad, ilusiones, ansias: lealtad a España y a Franco. Jornada brillante: es el 1.º de octubre. «Día del Caudillo».

\*\*\*

Por allí vienen otros muchos camaradas; son los de las Falanges Juveniles de Franco del Campamento «Jaime I», que han recorrido los pueblos, las ciudades y los campos de Palma. Vienen de sembrar, en el alma de esta silenciosa y bellísima tierra, la emoción alegre y honda que late en sus himnos, el venturoso caminar de España que brilla en sus almas.

Después, los del «Santa María», «Ordoño II», «Emperador Carlos», y tantos y tantos... Ciento ochenta mil camaradas, entre campamentos y marchas, han fortalecido este año su cuerpo y henchido su alma de anchos afanes: ilusión, rectitud, obediencia. Y un acendrado sentir religioso que da solidez a estas ansias y proclama bien alto, la verdad entrañable de la formación falangista.

Luis Montero



Plaza de Oriente; gallardetes y banderas flamean al viento. Por entre ese ancho cauce humano que la muchedumbre forma, avanzan cantando, en impresionante formación miles y miles de camaradas de las Falanges Juveniles de Franco. Sobre alta tribuna, el Caudillo saluda visiblemente emocionado a este juvenil ejército.

Recio pisar, gesto alegre y altivo; vigor, entereza. Resuenan va-

## EL REGALO DEL MAGO



La niña lloraba  
debajo del sol,  
Perdió la muñeca  
que le dió Melchor.

En la playa blanca  
su pena tendió.  
—Caviota de seda,  
di, ¿quién la encontró?  
(Un diablo del mar  
fué el que la escondió).

En la noche larga  
¡cuánto sollozó!  
Y hasta el cielo gris,  
sobre el mar lloró.

Al alba temblando  
la niña marchó,  
a buscar su amiga  
de trapo y cartón.

Rezaba, lloraba,  
y un rayo de sol  
subió su deseo  
hasta el cielo en flor.  
Y miró a la niña  
la Madre de Dios;  
mandó siete ángeles,  
la arena se abrió,  
y la niña triste  
a rezar se echó.

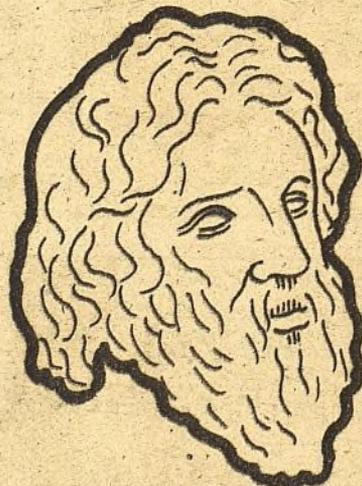
¡Que halló la muñeca  
que le dió Melchor!

Gloria Fuertes.



## Grandes Hombres

FIDIAS



Fué un gran artista, cuyas esculturas le hacen acreedor a la admiración universal y al justo título de «Padre de la escultura griega». Nació este célebre escultor en Atenas en fecha que se desconoce, y murió en el año 481 antes de Jesucristo. Su padre era pintor y enseñó a su hijo este arte, en el que se distinguió primeramente. Pero después se dedicó a la escultura, por

la que sentía gran predilección. Sus primeras obras, justamente admiradas, fueron la figura de la diosa Minerva, hecha de oro y marfil y un grupo en bronce de Milcíades (general ateniense) y sus soldados. Bajo el gobierno de Pericles, gran protector de las artes y de las letras, tuvo a su cargo la ornamentación del Partenón, célebre templo erigido en honor de Minerva. La obra maestra de Fidias fué la estatua de Júpiter, considerada una de las maravillas del mundo. Medía catorce metros de alto y estaba hecha de oro y marfil. El resto de estas mismas materias, ébano y piedras preciosas. Fidias creó un estilo y dejó muchísimos discípulos.

Doña Beatriz Molan recibe una carta de su esposo que reside en la Guayana francesa, pidiendo que vaya inmediatamente con sus hijas Inés y Elena a reunirse con él. La expedición compuesta por estas tres, dos hermanos de doña Beatriz, un doctor y varios indígenas sale del Perú, dispuesta a atravesar la selva virgen del Amazonas. Después de muchas penalidades y sufrimientos, mueren todos los hombres, quedando solas las tres mujeres.



# Las heroínas de la SELVA DEL AMAZONAS

ENCOMENDEMONOS A DIOS, HIJAS MIAS. LLEGO NUESTRA ÚLTIMA HORA

SE OYEN GRITOS EXTRAÑOS. PARECEN VOCES DE PERSONAS.

ESTOS GRITOS LOS CONOZCO. PERTENECEN A LOS "BARBADOS" RAZA DE MONOS COMESTIBLES



LAS TRES MUJERES, DESFALLECIDAS DE HAMBRE, HAN CAIDO EN TIERRA SIN PODER DAR UN PASO MAS.



¡Iii / iii!



ENTRE LA ESPESA BOVEDA DE VERDURA Y ANTE UN GIGANTESCO ARBOL SE VEN UNA SERIE DE MONOS DE PELAJE Pardo Y NEGRO QUE CORRETEAN Y CHILLAN

ELENA ¿QUEDAN TODAVIA MUCHOS CARTUCHOS?

RESTAN TODAVIA UN CENTENAR

AFINA BIEN LA PONTERRIA

¡YA CAYO UNO!



LA SRA. MOLAN SE ARRASTRA CON SUS HIJAS Y LLEGA HASTA EL GRUPO DE ANIMALES



AUNQUE ESTA CARNE NO ES SABROSA RESTABLECERA NUESTRAS FUERZAS.



AL ATRAVESAR UNOS ESPESOS MATORRALES APARECE UN JAGUAR CON INTENCIONES OFENSIVAS



¡Kikiriki!

Desde que habían comenzado las fiestas de Pascua, el patio de la casa estaba alborotado.

—¡Kikiriki!...—lanzaban los gallos apenas amanecía.

—¡Glu-glu-glu-glu!—comentaban los pavos en tono más moderado.

—¡Pos-pos-pos-pos-pos-poner!—cacareaba alguna gallina industriosa mientras depositaba un huevo calentillo y blanco.

A medida que transcurrían los días las voces del gallinero se iban haciendo más escasas.

—Ya se han comido los pavos los del segundo—comentaba Rufa la cocinera.

—Parece que hoy le ha llegado su hora a la gallina de los del cuarto—observaba Juana la doncella.

Y entre las dos, llevaban las altas y bajas de la población volátil. El día primero de año extrañamos el silencio que reinaba en la casa. —Todos pasaron a la cazuela—aseguró Rufa muy satisfecha. Desde hoy se podrá dormir por las mañanas.

Pero Rufa estaba equivocada. Precisamente aquel día los vecinos del piso entresuelo acomodaron en su patio a un nuevo huésped: un gallo presumido y fatuo que se pasaba la noche lanzando su agudo kikiriki con la malísima intención de no dejarnos conciliar el sueño.

Todos los de la familia nos levantamos melhumorados y preguntando lo mismo:

—¿Habéis podido dormir con el dichoso gallo?

—Yo no.

—Yo tampoco.

—Yo he oído todas las horas del reloj...

—Será cosa de hacer una reclamación...

Rufa, que fué la encargada de hablar con la cocinera del entresuelo, subió con la desconsoladora noticia:

—Que no estaban guiser todavía al animalito, porque estaba muy flaco y querían engordarlo...

Los vecinos de los demás pisos, que habían pasado también la noche en vela, estaban tan indignados como nosotros. Varios de ellos se reunieron para formar una especie de «Liga contra los gallos cantores» y presentar sus quejas por escrito al dueño de la casa, que era el que vivía en el entresuelo.

Este buen señor contestó, con olímpico deadén, que él era el propietario y hacía lo que venía en gana, y que si algún vecino no estaba satisfecho podía marcharse cuando quisiera.

Como hoy en día no es fácil mudarse de piso, los de la «Liga contra los gallos cantores» tuvieron que aguantarse y callar.

Y el gallo, mientras tanto, lanzando su ¡kikiriki! retador.

—Tengo una idea—les dije a mis hermanos a los dos días de no poder dormir. Según Rufa ha dicho, los del entresuelo no matarán al gallo hasta que engorde. Pues vamos a echarle toda la comida que podamos por la ventana y así se pondrá en seguida espléndido.

—No está mal pensado—aprobó mi hermano mayor. Además podemos dar la idea a los vecinos



de los otros pisos para que colaboren en la tarea.

Corrimos a decirselo a los demás niños y niñas de la vecindad y desde aquel momento por todas las ventanas de las cocinas empezaron a asomarse las caras de nuestros amiguitos.

—Yo le voy a echar estas cáscaras de plátano—decía Monchín el del cuarto.

Y ¡plaf! lanzaba las peladuras amarillas hasta allá abajo, donde se paseaba con la cresta erguida nuestro enemigo.

—¡Ahí va un poco de carne!—decían Luisito y Javierchín desde el quinto, volcando sus platos.

—¿Le gustará al gallo la mermelada?—preguntaba Elenita desde el primero, enseñándonos un frasco de cristal.

—¡Toma, hinchate de potaje!—gritaba mi hermano Santi lanzando sobre el gallo el sobrante

de una cacerola. José Antonio echó unas migajas de pan y yo medio frasco de un reconstituyente muy bueno que me dieron una vez que estuve enferma.

—Con esta medicina—comenté yo mientras echaba el líquido al patio—se pondrá tan gordo como ¡me puse yo después de la gripe.

A todo esto el gallo, asustado de ver caer tantas cosas raras, corría de un lado a otro para esquivar los golpes y lanzaba agudos gritos de protesta.

Salió la cocinera del entresuelo y se encontró el gallo y el patio hechos una verdadera lástima: cáscaras, peladuras, huesos, mermelada, potaje, pan y aquel líquido oscuro y pegajoso del reconstituyente.

Puso el grito en el cielo, dijo no sé cuántas cosas de los vecinos de la casa, fregó el patio, restregó al gallo que estaba como para cogerlo con pinzas y lo metió dentro.

No sabemos si es que el animalito había ya adquirido la gordura necesaria para ser guisado, o que la cocinera del entresuelo temía que el patio se convirtiera en un estercolero, lo cierto es que aquella tarde el gallo dejó de cantar y ya no volvió a despertarnos.

Enterados los vecinos de la casa de que había sido yo la inspiradora de la feliz idea, bajaron en comisión a felicitarme y me regalaron un gallo de chocolate. Me lo comí en seguida y mamá me reprendió.

—¿Por qué te lo comiste de una vez? Va a hacerte daño....

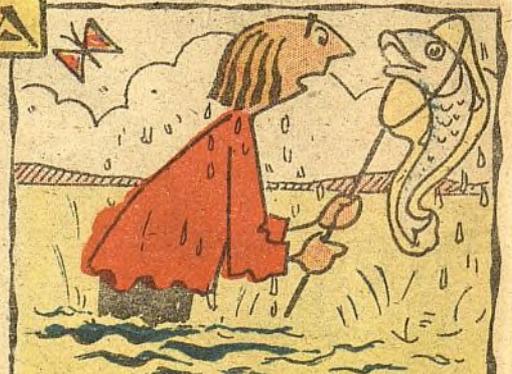
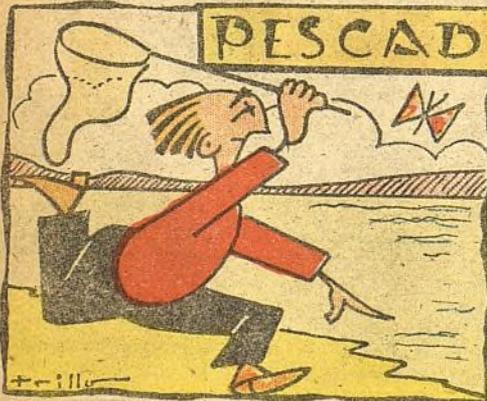
—Había que terminarlo antes de que llegase la noche—contesté riendo. ¡Figúrate que de madrugada se despertó cacareando!....



Maria Clara

Mari-Pepa.

PESCADOR POR SORPRESA



# Aben-Jot

POR MATILDE VALCARCEL • ILUSTRADO POR TEODORO DELGADO

(CONTINUACION)

Aben-Jot es llevado a uno de los patios de Palacio entre un grupo de guardias mandados por Ali-Med. A una orden del lugarteniente empiezan los tormentos; Aben-Jot, desnudo, recibe en su cuerpo el chaparrón de azotes que dos guardias le propinan con largos látigos de cuero, cuyas puntas terminan con bolas y pinchos de hierro. Su cara impassible no se estremece con los dolores y sus labios se aprietan firmes y tercos en su inocencia. En esto llega corriendo Zulima la bella,

una esclava de Moraima, la favorita del Caíd; va tapada completamente a usanza mora, envuelta en amplia túnica blanca. Sólo muestra sus ojos negros, rodeados de oscuras sombras de kol, lo que hace su mirada aún más sugestiva. Habla unos instantes aparte con Ali-Med y en seguida desaparece ligera y cimbreada. Ali-Med la sigue con los ojos suspirando. Luego a desgana da la contraorden a sus hombres.

—Cesad—les dice—por hoy basta; llevadlo a las mazmorras. A los pocos minutos a empellones, es encerrado Aben-Jot en los sótanos de Palacio. A Ali-Med le ha molestado lo que le dijo Zulima. Parece ser que la favorita se quiere meter en el asunto. Una nueva víctima que le quiere quitar, cuando ya la tenía en sus manos. La ferocidad inaudita del lugarteniente, estalla con rabia: jodiada Moraima!... Pero no olvida que el Caíd no ve más que por los ojos azules de su favorita. Habrá que ir con pies de plomo, piensa Ali-Med con orgullo, pero veremos quién puede más.... Al poco rato Ali-Med es llamado por el Caíd, el cual le dice que parece ser que hay alguien que responde por Aben-Jot; en vista de lo cual ha decidido conceder al detenido un favor especialísimo, una oportunidad de salvación, la que desmentirá o confirmará más la acusación; ya se verá.

—Al detenido se le servirá una comida espléndida; se le vestirá con ricas ropas y en la fiesta de

la noche cercana, se le traiga a mi presencia.

El lugarteniente sin demostrar el menor descontento, se inclina reverente ante su señor y le contesta:

—Se hará como desea.

Mas por dentro está dado a todos los demonios y sale de la cámara de Aben-Jot insultando interiormente a la favorita. ¡Qué mujer! ¡No cabe duda que es ella, la lagarta!... Trabajando en las sombras con la única arma de su dulce e hipócrita sonrisa irresistible. ¡Qué perversa! Si él la pillara, buena cuenta daría de la intrigante.... pero al recordar que es «tabú» el coraje le invade y lo paga con un pobre esclavo que le sale al paso; dándole tal empujón que le hace rodar algunos metros escaleras abajo. A media noche cuando la fiesta de «El Palacio de Tres Lunas» está en todo su apogeo, hace su entrada Aben-Jot, causando sorpresa en muchos circunstantes.

—¿Quién será este invitado?

Las mujeres admiran su porte distinguido y su belleza, que nadie puede negarle.

—¡Guapo tipo!—comentan.

El Caíd mira también admirado a su detenido, que en apariencia es un súbdito libre y respetado; claro que de lejos los guardias no le quitan ojo y sobre todo Ali-Med; este lo atisba con verdadero ahinco, rabiando por el éxito innegable del joven. ¡Qué cambio se ha operado en Aben-Jot! Nadie diría que es el mismo de hace unas horas.

Aben-Jot está gratamente sorprendido; claro que hace mucho el entusiasmo de su favorita, que recostada entre almohadones a su vera, se inclina sonriente y agradecida ante su señor. ¡Está tan contenta!...

Y mira despectiva y triunfadora a Ali-Med, que está de un humor de perros. La favorita Moraima es guapísima; sus ojos tan azules en la tez morena acentúan aún más la belleza magnífica, arrebatadora de su mirada; la boca fresca, carnosa, de labios más bien gruesos, sonríe a través del transparente velo que la cubre.

(Continuará).



# Mesa REVUELTA

## LOGOGRIFO

1234567890 Convertir en piedra.  
 894423209 Vía de comunicación.  
 89623249 Para el café.  
 8943209 Para los documentos.  
 123989 Para guardar tabaco.  
 92309 Nombre de mujer.  
 4569 Sorteo.  
 262 Letra.  
 12 Letra.  
 8 Consonante.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Pasajeros. 2. Asesorado. 3. Pe. O. M. 4. Am. Re. 5. Ge. It. 6. Aj. Pl. 7. Ya. Ed. 8. Od. Ro. 9. Salineros. Verticales: 1. Pápagayos. 2. Asemejada. 3. Se. 4. As. 5. Jo. 6. Er. 7. Ra. 8. Córifero. 9. Sometidos.  
 AL LOGOGRIFO: Atropellar.  
 A LA TARJETA: Aranjuez.  
 AL JEROGLIFICO: Los pastores con el rebaño.  
 AL ROMBO: T. Tío. Tigre. Oro. E.  
 AL TRIANGULO: Fatídico. Titero. Diré. Co.  
 AL ROMPECABEZAS: A grandes males grandes remedios.  
 AL PASATIEMPO: Espera mi vuelta.  
 AL JUEGO DE PALABRAS: Camaleón.

## JUEGO DE PALABRAS

por Casas

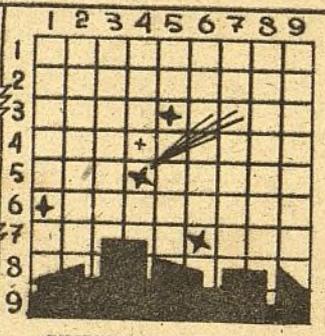
◆◆◆ Signo aritmético.  
 +  
 ◆◆◆◆ Antigua armadura de hierro.  
 El rodo: Persona o cosa, según creencia vulgar, da la suerte a otra.



**A**SEGURA un eminente hombre de ciencia, que si bien la mano derecha es más sensible al tacto, la mano izquierda siente mejor los efectos del calor y del frío.



**C**El alfabeto tártaro contiene 202 letras; es el más largo del mundo.



## CRUCIGRAMA por M. A.

Horizontales: 1. Cantantes. 2. Condimentará el manjar. 3. Capital del Perú. Al revés, letra. 4. Terminación que se añade a los números cardinales. Oficial del ejército turco. 5. Con falta ortográfica río de Alemania, al revés. Apresan. 6. Que tiene mucha nariz. 7. Municipio de la provincia de Burgos.

Verticales: 1. Del verbo balar. 2. El que adivina. 3. Cualquier cosa que sirve para detener. 4. Pecado capital. 5. Bebida. Iniciales. 6. Con falta ortográfica, instrumento para la siega. Iniciales. 7. Apócope de nada. Ave de rapaña. 8. Planta aromática que se usa para condimentar. 9. Demonio.



**C**El dedo gordo del pie es el que sostiene todo el peso del cuerpo de las bailarinas; por eso suelen tenerlo éste muy desarrollado.

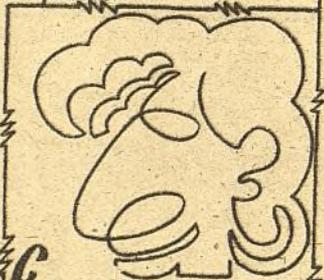


**N** hombre de sesenta años que se haya afeitado todos los días desde que echó barbas, ha sacrificado a la navaja unos ocho metros de pelo.

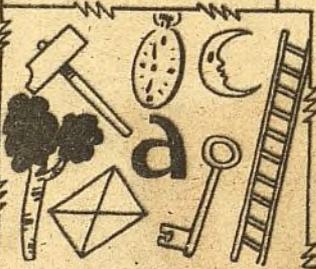
## ROMBO

0  
 0 0 0  
 0 0 0 0 0  
 0 0 0  
 0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Se despoma. 3. Lodo. 4. En donde se trilla la mies. 5. Vocal.



**C**OPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una ciudad de Francia.

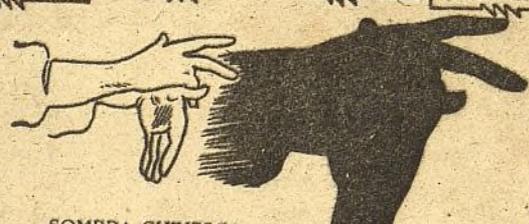
## TRIANGULO

000 00 000 00  
 00 00 0000  
 00 0000  
 00

Cambiando los grupos de ceros por sílabas, leeréis: 1. Donde se guardan los discos de gramola. 2. Recoger la cosecha. 3. Cubrir un edificio. 4. Intersección de d. da. A.



**M**UCHAS casas antiguas de Holanda tienen una puerta especial que no se abre más que cuando hay un matrimonio o una muerte en la familia.



SOMBRA CHINESCA



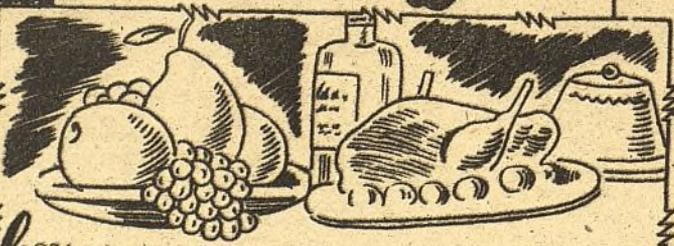
## PLAN MEDICO

—Nada de teatros ni de cines; sobriedad en la mesa, no probar el alcohol, mucho descanso en la cama y, sobre todo, procure usted distraerse lo más posible.

## ROMPECABEZAS

Rien, Pa, Ro, Son, Tes, Mis, Pri, Me, Dien, Que, Mis, Tes.

Refrán popular



**A**OS hombres que más comen son los americanos; los siguen los ingleses. Luego los alemanes y, por último, los franceses.

## TARJETA

Carmen Alila

Pueblo de Toledo.



**C**N una conferencia dada hace algunos años por Lord Kelvin, afirmó, que, con arreglo a investigaciones, podía asegurarse que en la tierra ha habido seres vivientes desde hace más de treinta millones de años.

## PASATIEMPO

D 1 1

¿Cómo salieron los tuyos?

## JEROGLIFICO

Artículo Jueves 500  
 aton Nota EE

¿Cuándo te trajeron la bicicleta?...



## "ZOO"

IRIS.—Ave zancuda. Su origen es de Africa, Asia y América, existen varias especies. Se alimenta de moluscos y reptiles, que siempre perjudicaron a la agricultura; por lo que los antiguos egipcios las consideraban como sagradas y las veneraban.

CARMELO

# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



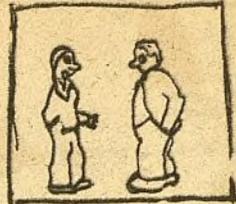
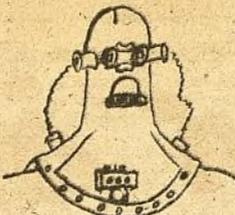
Mariano Morales  
El Romeral (Toledo).



Carmen Artus  
11 años.—Madrid.



Pedro Gutiérrez  
Melilla (Marruecos).



Pedro Gutiérrez  
Melilla (Marruecos).



Ricardo Zulueta  
8 años.



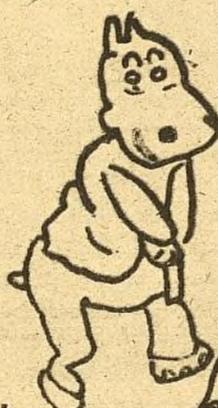
José M. Viazrtz  
años.—Pamplona.



José María Correas  
8 años.



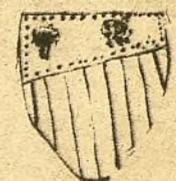
Pedro Sánchez  
11 años.—Béjar.



José Ortiz  
8 años.—Zaragoza.



Serafín García  
11 a.—Campomanes.



Andrés G. Rodríguez  
8 años.



Rafael Fernández  
12 años.—Grado.



Anto Villatorres  
años.—Urda.



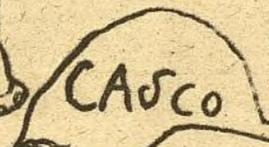
Francisco Iglesias  
8 años.—Madrid.



A. Martínez  
11 años.—Hospitalet



Mary C. Rodríguez  
12 años.—Guadalajara



Gregorio Jaén  
10 años.—Jaén.



Pepita Artillero  
6 a.—Mora de Ebro.



Antonio Beltrán  
11 años.—Alsasua.



Trinidad García  
13 años.—Villalegre.



Trinidad García  
13 años.—Villalegre.



Joaquín Sól G.  
14 a.—Dos Hermanas.



Maria Aguilera  
5 años.—Madrid.



Vicente Peinado  
11 años.—Madrid.



Antonio Pérez López  
12 a.—Pueblonuevo.



Felipe Sánchez  
7 años.—Béjar.



Asensio Yangares  
13 años.—Mérida.



Joaquín Sól G.  
14 a.—Dos Hermanas.



Maria Aguilera  
5 años.—Madrid.



Agustín Lorente  
8 años.



Pablo Vilaseca  
13 años.—Solsona.



Manuel García  
13 años.



Chu-Mary Aranzaz  
Victoria.



Antonio Villalba  
13 años.



Angeles Ríeo  
6 años.—Oviedo.



Agustín Lorente  
8 años.



Rosalía Rueda  
10 años.—Madrid.



Teodorito Souto  
9 años.—Pontevedra.



Isabel Villalba  
5 años.



Socorro Chanca  
12 a.—Ciudad Rodrigo



Luz María Baley  
10 años.—Pedrón



Teodoro Castañeda  
11 años.



Pepita Mumt  
11 años.—San Ramón.



Teresa Vegas  
12 a.—Ciudad Rodrigo



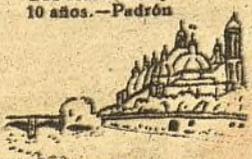
José M. Oorán  
10 años.—Cabra.



Paulina Monrubia  
10 años.—Balazote.



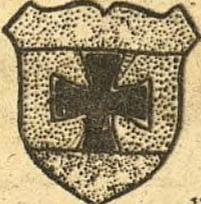
Miguel Carrasco  
Fuente San Esteban



Francisco Marañón  
11 años.—Madrid.



Manuel Rincón  
El Romeral



Carlos Suárez  
12 años.—Madrid



# La Estrella de Oriente.

La estrellita de Oriente  
no es una estrella,  
es un ángel del cielo  
que a Dios me lleva;  
es un aviso,  
es un sol en la noche  
de mi cariño.

De mi cariño, madre,  
de mi cariño,  
por Aquel de quien dicen  
los partorcitos  
que es de oro y plata,  
que es de mieles de rosas  
enamoradas.

Enamoradas, madre,  
enamoradas,  
dicen que están del Niño  
todas las almas,  
todas las pastorcitas,  
y los pastores.

¡Vámonos, la mi madre!  
¡De luz rebose  
la estrellita de Oriente!  
¡Ven a la gloria!  
¿Es que no vamos?

¿Es que aquí con el Niño,  
niño, te guardo!

Francisco F. Vegue.

