



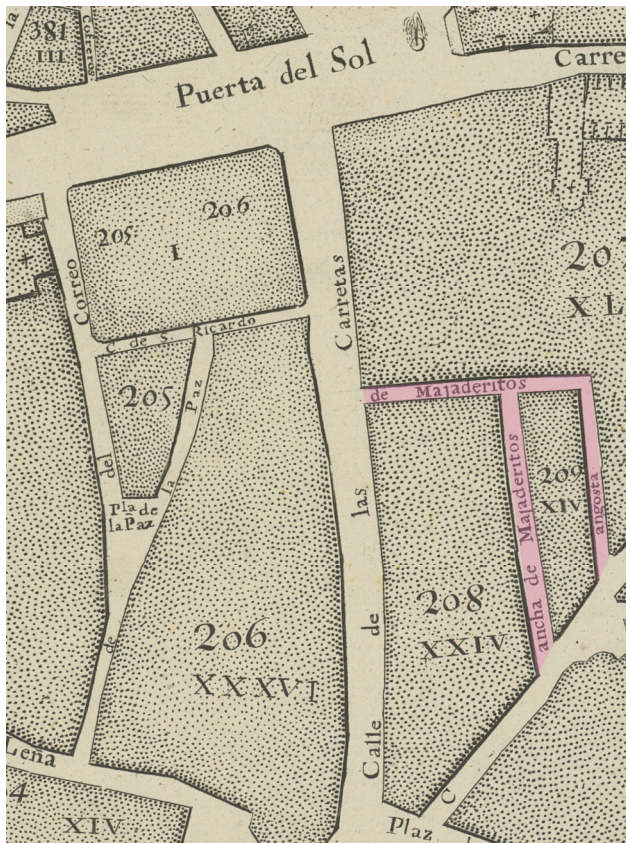
SYMPHONOS ²⁴

FESTIVAL DE LAS ARTES EN EL BARRIO DE
LA MÚSICA

**GUITARRAS ANTIGUAS EN EL MUSEO DE
HISTORIA DE MADRID**

Antes de 1800 la escuela madrileña de construcción de guitarras adquiere una entidad propia, impulsada por un núcleo de guitarreros que tendrá una gran consideración profesional hasta entrado el siglo XIX, como explica el conocido cronista de Madrid Ramón de Mesonero Romanos (Manual Histórico-Topográfico, 1844).

Las ordenanzas de los guitarreos/violeros de Madrid que datan de 1578 estaban hacia 1800 en decadencia (el sistema gremial general fue abolido legalmente en 1834). Como dice Mesonero, las ordenanzas habían oprimido el comercio y la creación en la construcción de las guitarras. El cronista señala también “el lustre” de la guitarrería madrileña de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, alabando a los guitarreos que tenían sus talleres en las dos calles de nombre Majaderitos, la Ancha y la Angosta (la Ancha es hoy el callejón de Cádiz, muy próximo a la Puerta del Sol; la Angosta ha desaparecido en las remodelaciones del barrio).



En estas guitarrerías madrileñas de renombre se adopta el sistema de varetaje en abanico de la escuela andaluza, el diapasón de resalte y se reforman el puente y otros elementos en el interior de la caja para mejorar el sonido y la afinación. Entre otros cambios, al parecer también en Madrid, se produjo el paso de 6 órdenes dobles de cuerdas a 6 cuerdas simples, las que tiene la guitarra moderna.

Entre los guitarreros destacados de la calle Majaderitos estaban, entre otros, Juan Moreno (una de sus guitarras se presenta en esta exposición), Lorenzo Alonso, Juan y Manuel Muñoa, Josef Furnieles o Manuel Narciso González (del que se conserva una guitarra en miniatura en este Museo).



La enorme difusión de la guitarra como el instrumento más tocado -y más construido en esa época, y en las anteriores y posteriores- se hizo visible también en la iconografía musical, por ejemplo en la obra de Goya y sus contemporáneos, o en muchas grabados de fines del s. XVIII y principios del XIX.



El sonido de las guitarras forma parte del paisaje sonoro de la ciudad de Madrid al menos desde el siglo XVI. Hacia 1578 se estableció en la ciudad el primer gremio de violeros /guitarreros, señal de que había un comercio floreciente de instrumentos musicales de cuerda. Generaciones de guitarreros han transmitido su sabiduría a lo largo del tiempo creando en Madrid una escuela de gran nivel en la construcción de guitarras y otros instrumentos de cuerda.

A fines del s. XVIII y comienzos del XIX, un grupo de guitarreros, establecidos en la calle Majaderitos, detrás de la puerta del Sol, llevó a cabo un proceso de experimentación en las guitarras que les dio gran fama.



Las dos guitarras madrileñas de esa época del Museo de Historia de Madrid forman parte del importante patrimonio histórico artístico que alberga dicho Museo.



Guitarra de seis órdenes

Juan Moreno, Madrid, 1829

Inventario: 6584

Medidas: longitud 90 cm; longitud caja 41,8 cm; longitud vibrante 58 cm

Materiales: madera de pino de abeto y nogal (?)

Etiqueta impresa: "Calle de Majaderitos / Me hizo Juan Moreno / Año de 1829 / Madrid" (el 29 es manuscrito)

JUAN MORENO

Guitarra, 1820

Madera de abeto y nogal

Longitud: 90 cm; longitud caja: 41,8 cm; longitud vibrante: 58 cm

Etiqueta impresa: "Calle de Majaderitos / Me hizo Juan Moreno / Año de 1829 / Madrid" [el 29 es manuscrito]

La guitarra fue transformada, en fecha desconocida, de seis órdenes dobles a seis cuerdas simples. Posteriormente se ha recuperado su encordadura previa de seis órdenes. Conserva su estuche original en madera de pino.

Juan Moreno Hernández (Madrid, ca. 1792- 1836) tuvo su taller en la calle Majaderitos de Madrid (en 1820 firmaba en la calle Ancha y en 1823 consta en la Angosta de la misma calle). Permaneció soltero. En 1836 hizo una declaración de pobre y nombró como heredera a su ama de llaves Francisca Martínez. Son muy escasas las guitarras conservadas de este autor.

Bibliografía:

Bordas Ibáñez, Cristina: *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. Madrid: Centro de Documentación de artes escénicas y música / SGAE, vol. II, 2001, p. 139.

Romanillos Vega, José Luis & Harris Winspear, Marian: *The Vihuela de Mano and the Spanish Guitar. A Dictionary of the markers of plucked and bowed instruments of Spain (1200-2002)*. Guijosa (Guadalajara): The Sanguino Press, 2002, pp. 256-257.



Guitarra de seis cuerdas

Hijos de González, Madrid, hacia 1900

Inventario 1997/047/0001

Materiales: madera, de abeto y ciprés (?) nácar, hueso

Medidas: longitud 93 cm; longitud caja 45,3 cm; longitud vibrante 61 cm

Etiqueta impresa: Premio por la Sociedad Matritense [...] -En la Exposición de Zaragoza de 1868/ GUITARRERÍA UNIVERSAL / (varias medallas) / HIJOS DE GONZALEZ / PREMIADO CON LA MEDALLA DE 1º CLASE EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1867 / CARRETAS / MADRID

Guitarra clásica de seis cuerdas, con decoración en la roseta con motivos vegetales estilizados en nácar.

HIJOS DE GONZÁLEZ

Guitarra, ca. 1900

Madera de abeto y posible ciprés

Longitud: 93 cm.; longitud caja: 45,3 cm; longitud vibrante: 61 cm

Etiqueta impresa: "Premio por la Sociedad Matritense [...] -En la Exposición de Zaragoza de 1868/ GUITARRERÍA UNIVERSAL / (varias medallas) / HIJOS DE GONZALEZ / PREMIADO CON LA MEDALLA DE 1º CLASE EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1867 / CARRETAS / MADRID".

Francisco González Estévez (1820-1879), fundador de la saga familiar, vivió en zonas céntricas de Madrid, en los alrededores de la calle Toledo. Estuvo casado y tuvo al menos dos hijas. Estableció su taller en la calle Carrera de San Gerónimo, cerca de la Puerta del Sol. Tras su muerte, su hija Concepción González aparece como "guitarrera" en la calle Cádiz (antes Augusta de Majaderitos). En 1891 La firma aparece a nombre de Viuda de González e hijos en calle Carretas 33, la misma dirección que aparece a nombre de Hijos de González desde 1894 hasta al menos 1927.

La guitarra fue donada en 1997 junto al marco en forma de lira con los premios de la casa González

Bibliografía:

Romanillos Vega, José Luis & Harris Winspear, Marian: *The Vihuela de Mano and the Spanish Guitar. A Dictionary of the markers of plucked and bowed instruments of Spain (1200-2002)*. Guijosa (Guadalajara): The Sanguino Press, 2002, pp.156-159 y 533-523.

Marco de madera en forma de lira con medallas y premios del guitarrero Francisco González

Madrid, 1869 (la fecha en el dorso)

Inventario: 1997/047/0002

Medidas: Altura 73,5 cm; Anchura 50,5 cm; Grosor 3 cm

Materiales: madera de caoba, cobre y plata

En la parte superior de la lira, tallado en la madera: "PREMIO AL MERITO / ARTISTICO".

Bordeando el marco: FRAN^{CO} GONZALEZ CONSTRUCTOR DE GUITARRAS Y VIOLINES PREMIADO EN DIFERENTES EXPOSICIONES / MADRID CARRERA DE S^N GERONIMO N^O 15.



En la parte superior, tallada en la madera, una panoplia con una bandurria, dos guitarras, un violín y el escudo de Napoleón III. En parte inferior, dos tondos con talla de la Sociedad Matritense y el escudo de Zaragoza.

En el interior, sobre terciopelo rojo, aparecen varias condecoraciones de premios otorgados por la Sociedad Matritense (1866); Exposición Universal de París (1867); Fomento de las artes de Madrid (sin fecha); Exposición Aragonesa (1868); y medalla de bronce de Madrid (sin fecha) con el lema "Hominum Sollertia Ultra Progredi Avet, Matriti"

Donado por los descendientes de Francisco González.

Bibliografía: *La Guitarra Española / The Spanish Guitar*. Catálogo de la exposición Museo Municipal, Madrid / The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Madrid: Sociedad Estatal V Centenario, 1991, p. 106.