

Cómo Se Comunican Dos Estrellas Contrarias [1760]

Primera jornada

Pedro Calderón de la Barca
[1600-1681]

Comedias españolas (siglo XVIII)

Antonio Guerrero
[1709-1776]

Allegro

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Violín 1

Violín 2

Violonchelo

Clavicémbalo
(Basso continuo)

A la som - bra

A la som__ bra

A la som__ bra

A la som__ bra

7

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

S. 2

A.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

de_u__nos sau__zes de_u__nos sau - zes re-po - sa__va

de_u__nos sau__zes de_u__nos sau__zes re-po - sa__va

de_u__nos sau__zes de_u__nos sau__zes re-po - sa - va

de_u__nos sau - zes de_u__nos sau - zes re-po - sa__va

8

13

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

Do - ña Sol porque

S. 2

Do - ña Sol porque

A.

Do — ña Sol porque

T.

8 Do - ña Sol porque

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

19

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

S. 2

A.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

con so - la u - na luz fue sen los pla - ne - tas

con so - la u - na luz fue - sen los pla - ne - tas

con so - la u - na luz fue - sen los pla - ne - tas

con so - la u - na luz fue - sen los pla - ne - tas

8

25

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

dos fue sen los pla - ne - tas dos.

S. 2

dos fue-sen los pla - ne - tas dos.

A.

dos fue-sen los pla - ne - tas dos.

T.

8 dos fue-sen los pla - ne - tas dos.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

31 To Coda

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1 Solo

Vln. 1 Las he - bras_____ de

Vln. 2

Vc.

Clavm.

36

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

sus_____ ca - be - llos_____ hermo - sa_a_____ le - gre_es [ex]_ ten -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

41

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

dio porque con_____ so - la_u_____ na luz_____

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

46

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

porque con so - la u na luz fue sen

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

51

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

los — pla - ne — tas dos fue — sen los — pla - ne — tas

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

57

D.C. al Coda

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

S. 1

dos.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

Cómo Se Comunican Dos Estrellas Contrarias [1760]

Segunda jornada

Pedro Calderón de la Barca
[1600-1681]

Comedias españolas (siglo XVIII)

Antonio Guerrero
[1709-1776]

Allegro

Solo

Soprano

A la sie - ga a la sie — ga za — ga - les a la

Violín 1

Violín 2

Violonchelo

Clavicémbalo
(Basso continuo)

4

S.

sie - ga que el tiem - po lle - go a la sie - ga que el tiem - po lle -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

7

S. go que las par - bas en tie - rra se cay — gan que las

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Clavm.

10

S. par - bas en tie - rra se cay - gan al gol - pe que de - mos con ma - no y con

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

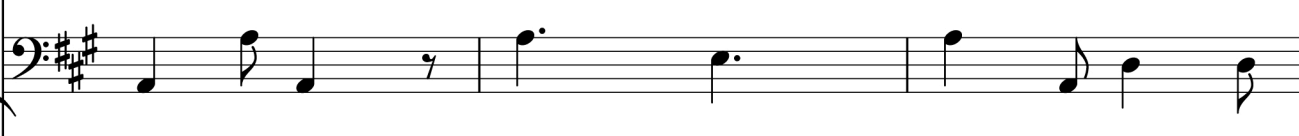
Clavm.

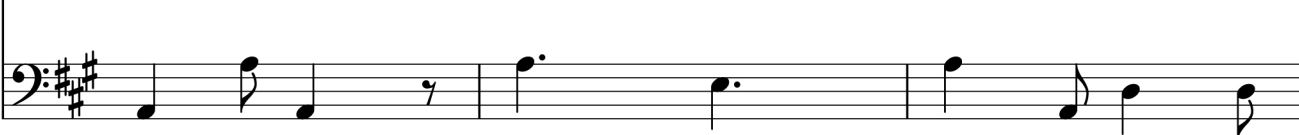
13

S. 
trox. A la sie - ga_a la sie ga za ga - les a la

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

Clavm. 

16

S. 
sie - gaque el tiem - po lle - go a la sie - ga za-ga - les a la

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

Clavm. 

S. *trox.*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

Clavm. *f*

The musical score for measures 19-22 is as follows:

- Measure 19:** Soprano: quarter note D5, quarter rest. Violin 1: eighth note D5, eighth note E5, quarter note F#5. Violin 2: eighth note D5, eighth note E5, quarter note F#5. Viola: eighth note D4, eighth note E4, quarter note F#4. Cello/Double Bass: eighth note D3, eighth note E3, quarter note F#3.
- Measure 20:** Soprano: quarter rest, eighth note G5. Violin 1: eighth note G5, eighth note A5, quarter note B5. Violin 2: eighth note G5, eighth note A5, quarter note B5. Viola: eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4. Cello/Double Bass: eighth note G3, eighth note A3, quarter note B3.
- Measure 21:** Soprano: quarter rest, eighth note A5. Violin 1: eighth note A5, eighth note B5, quarter note C6. Violin 2: eighth note A5, eighth note B5, quarter note C6. Viola: eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5. Cello/Double Bass: eighth note A3, eighth note B3, quarter note C4.
- Measure 22:** Soprano: quarter rest, eighth note B5. Violin 1: eighth note B5, eighth note C6, quarter note D6. Violin 2: eighth note B5, eighth note C6, quarter note D6. Viola: eighth note B4, eighth note C5, quarter note D5. Cello/Double Bass: eighth note B3, eighth note C4, quarter note D4.