

# orígenes de. madrid

julio 2009 • julio 2010



MUSEO DE LOS ORÍGENES



# orígenes de. madrid

Museo de los  
**ORÍGENES**  
Casa de San Isidro

Julio de 2009 - Julio de 2010



AYUNTAMIENTO DE MADRID

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

Alcalde de Madrid

ALICIA MORENO

Delegada del Área de Las Artes

JUAN JOSÉ ECHEVERRÍA

Coordinador General de Infraestructuras Culturales

BELÉN MARTÍNEZ

Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

CARMEN HERRERO

Jefa de Departamento de Museos y Exposiciones

# orígenes de. madrid

Museo de los  
**ORÍGENES**  
Casa de San Isidro

Julio de 2009 - Julio de 2010



Muralla islámica de Madrid, excavaciones en el parque Muhammad I. 1985

Con motivo de las obras de adaptación y rehabilitación del Museo de los Orígenes, que se están realizando con cargo al Plan Estatal de Inversión Local, y para seguir manteniendo abiertas las instalaciones al público, se ha preparado la exposición *Orígenes de Madrid*, en la que se muestra la historia de nuestra ciudad desde la más remota Prehistoria hasta la Edad Moderna.

La primera sala se dedica a mostrar los restos más antiguos de nuestros antepasados representados por un molar del hombre de Neandertal o de Heidelberg, los restos de los animales con los que compartía el medio natural y las herramientas que les sirvieron para la caza y despiece.

El avance en el control del medio con la aparición de la agricultura y la ganadería, se encuentran en la segunda sala. El empleo de la cerámica con sus ricas decoraciones que varían desde el Neolítico a la Edad del Hierro, la metalurgia, la vida en los poblados y la compleja organización social así como la evolución de los ritos funerarios a lo largo de toda la Prehistoria.

En la sala siguiente se exhiben algunos restos de la villa romana de Villaverde Bajo, junto con objetos como lujosos vidrios importados, valiosísimas esculturas o elaboradas vajillas que indican el grado de refinamiento alcanzado en el Madrid de este periodo. También se muestran los restos de necrópolis visigodas que ilustran la aportación de estos nuevos habitantes, llegados en escaso número y que reocuparon algunos de los antiguos asentamientos romanos.

La cuarta y última sala está dedicada a la fundación de la ciudad de Madrid por los musulmanes, el crecimiento y fortificación de nuestra villa, tanto por musulmanes, como cristianos, y al desarrollo de la ciudad durante la Edad Media y Moderna.

Como cierre de la exposición se muestra la gran maqueta de Madrid en el siglo XVII, basada en el espléndido plano de Madrid de Pedro de Texeira, de 1656.



Plano de ubicación y vista de la sala *Cazadores-recolectores*

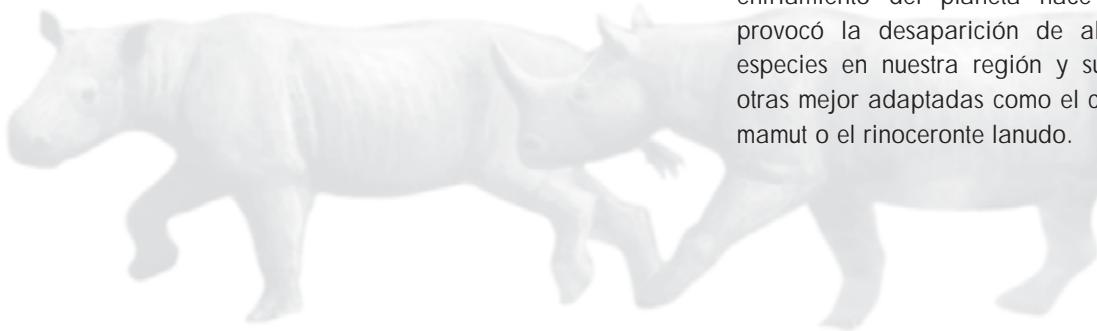


Reconstrucción del paisaje del yacimiento de Butarque. Madrid  
Hace unos 120.000 años  
Ilustración de Mauricio Antón

## Un Paisaje en transformación

Durante el último millón de años la Tierra ha estado sometida a numerosas y extremas oscilaciones climáticas que provocaron importantes transformaciones en su superficie y en los diferentes ecosistemas.

Desde hace 500.000 años hasta 120.000, durante un periodo cálido, el valle del Manzanares estaba poblado por toros, ciervos, caballos, rinocerontes de pradera, elefantes e hipopótamos. El progresivo enfriamiento del planeta hace 100.000 años provocó la desaparición de algunas de estas especies en nuestra región y su sustitución por otras mejor adaptadas como el ciervo gigante, el mamut o el rinoceronte lanudo.



## CAZADORES-RECOLECTORES

La presencia de recursos naturales favoreció la temprana ocupación del valle del Manzanares por grupos de homínidos. Durante el periodo prehistórico denominado Paleolítico, estas poblaciones basaron su modo de vida en una explotación oportunista del medio natural. Cazaban, pescaban, recolectaban o practicaban el carroñeo según la disponibilidad de los recursos alimenticios. A finales del periodo las sociedades humanas habían desarrollado la tecnología necesaria para explotar intensivamente territorios cada vez más reducidos. La diversificación de la dieta, la disminución de la movilidad y el aumento de población facilitarán la introducción de la economía productiva



Cráneo de uro procedente de la carretera de Andalucía. Pleistoceno medio



Incisivo de hipopótamo. Valle del Manzanares. Pleistoceno medio



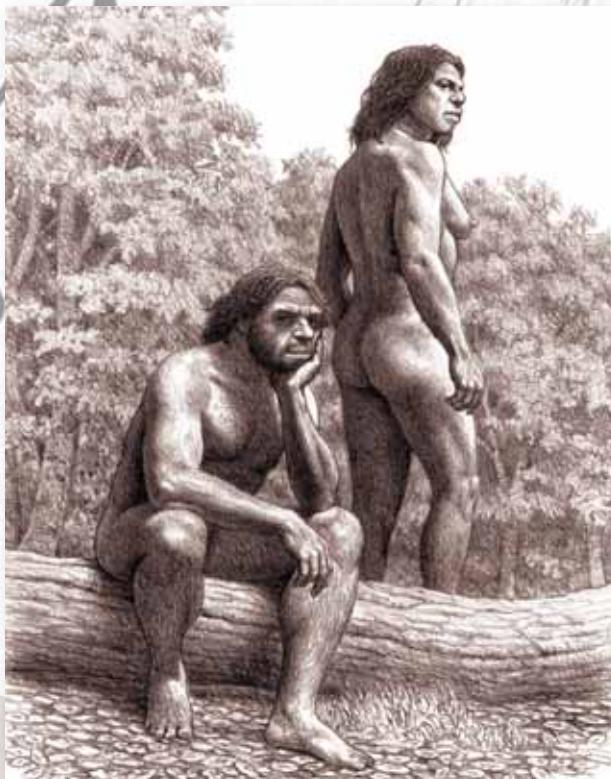
Cráneo de rinoceronte lanudo procedente del Arroyo del Culebro (Getafe, Madrid) Pleistoceno superior

## PARIENTES LEJANOS

Los homínidos más antiguos que poblaron Madrid hace 400.000 años pertenecieron a la especie *Homo heidelbergensis*. Con el tiempo esta especie evolucionó a *Homo neanderthalensis*, cuyos restos, de unos 100.000 años de antigüedad, han sido hallados en Pinilla del Valle (Sierra Norte de Madrid). Los neandertales se extinguieron hace unos 27.000 años siendo sustituidos por el hombre actual (*Homo sapiens*).

Del yacimiento de San Isidro procede el fósil humano más antiguo hallado en Madrid: el molar de un niño de seis o siete años que podría ser un neandertal o incluso un *heidelbergensis*.

Defensa de mamut  
Arenero de Salmedina (Rivas-Vaciamadrid, Madrid)  
Pleistoceno superior



Molar humano perteneciente a un niño.  
San Isidro. Madrid. Final del Pleistoceno medio  
Hace 150.000-120.000 años

Pareja de neandertales. Ilustración de Mauricio Antón

## SAN ISIDRO Y LA ANTIGÜEDAD DE LA HUMANIDAD

---

Hasta mediados del siglo XIX las teorías basadas en la Biblia situaban los orígenes de la humanidad en el 4004 antes de Cristo. La aparición en los areneros de San Isidro de fósiles de animales extinguidos e instrumentos de piedra hechos por el hombre convirtieron este yacimiento, desde 1862, en uno de los primeros sitios arqueológicos donde se documentó la antigüedad prehistórica del hombre. La fauna y las herramientas recuperadas desde entonces permiten fechar el yacimiento entre hace 350.000 y 120.000 años.



Vista general del arenero de San Isidro. 1927  
Museo de los Orígenes





Fabricación de una herramienta de piedra  
Taller de Arqueología experimental  
Museo de los Orígenes



Bifaz *diente de tiburón*  
Arenero de Oxígeno (Villaverde, Madrid)  
Paleolítico inferior  
240.000-150.000 años

## HERRAMIENTAS DE PIEDRA

La mayoría de las herramientas del Paleolítico conservadas fueron realizadas en piedra, fundamentalmente en sílex que produce aristas cortantes al ser golpeado. Las más sencillas son simples cantos con un filo o una punta obtenidos con unos pocos golpes. Más compleja y planificada resulta la fabricación del bifaz, el útil más característico del Paleolítico inferior, cuya típica forma y filo continuo y regular se conseguían mediante golpes a lo largo de todo el borde. Los bifaces eran instrumentos muy versátiles que sirvieron para cortar carne o madera, machacar huesos o raspar pieles.



Raspador  
El Sotillo (Usera, Madrid)  
Paleolítico superior  
20.000-15.000 años

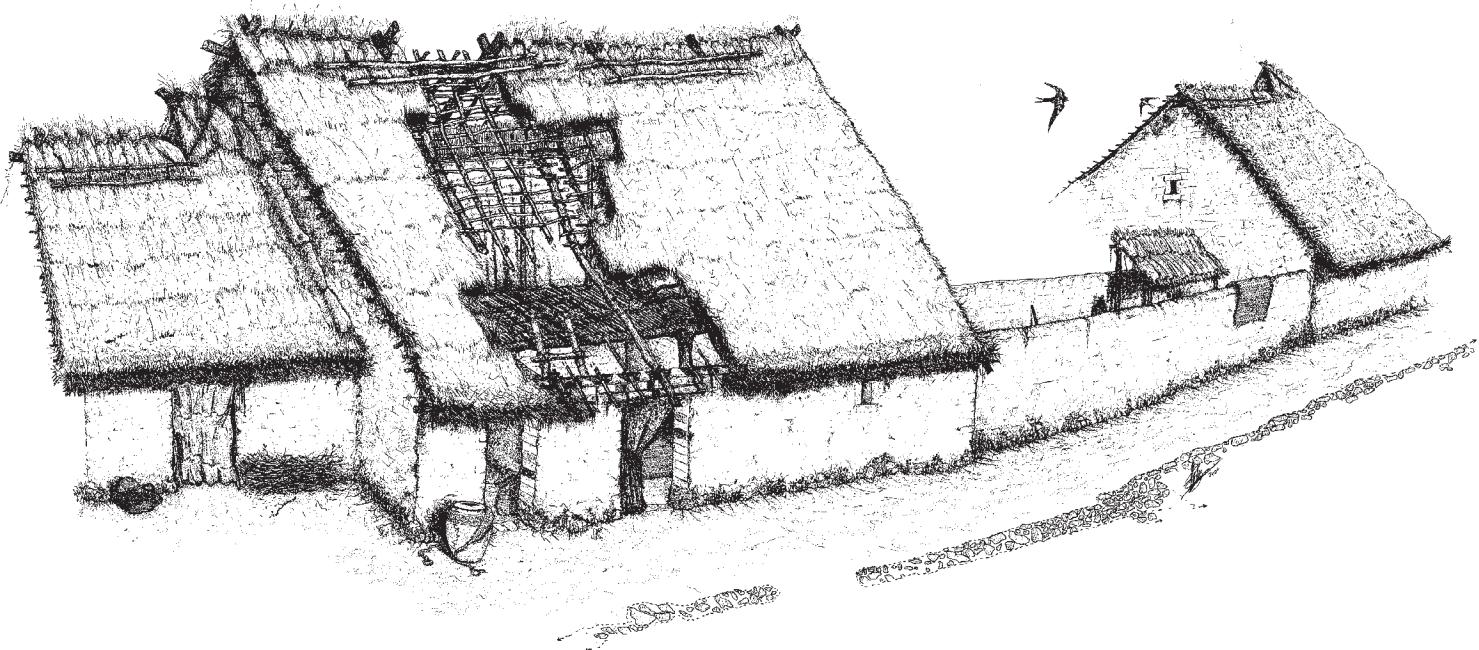


Hoja tipo laurel truncada.  
El Sotillo (Usera, Madrid)  
Paleolítico superior. 20.000-15.000 años

## MÁS EFICIENTES

Desde el Paleolítico medio se generalizó el empleo de utensilios fabricados a partir de fragmentos pequeños de piedra, denominados lascas y hojas. Además se emplearon procedimientos estandarizados que, mediante la preparación de la piedra, permitían obtener herramientas similares. Los nuevos utensilios reducen su tamaño y multiplican sus tipos, especializándose en diferentes funciones: hojas y cuchillos para cortar, raederas, cepillos y raspadores para preparar pieles y madera, puntas para armas arrojadizas, etc. Gracias a estos y otros progresos los grupos humanos mejoraron el aprovechamiento de los recursos.





Reconstrucción de una vivienda del poblado de La Gavia.  
(Vallecas, Madrid)  
Dibujo Enrique Navarro  
Cortesía de AUDEMA

## Un cambio que revolucionó todo

La producción de alimentos mediante la ganadería y la agricultura es uno de los cambios trascendentales de la humanidad. Esta transformación económica que en Madrid se produjo hace 7.400 años trajo nuevas formas de poblamiento, organización social y creencias religiosas. Las comunidades incrementaron su población y se volvieron más sedentarias, desarrollando un progresivo urbanismo. Paralelamente, se produjo una jerarquización de la sociedad plasmada en la división social del trabajo y en el desarrollo de rituales complejos, como los funerarios, destinados a favorecer la cohesión del grupo.

## LA PRODUCCIÓN DE LOS ALIMENTOS

Las primeras especies vegetales cultivadas en la región fueron el trigo y en menor medida la cebada y algunas leguminosas. El grano se almacenaba en silos subterráneos o en grandes recipientes cerámicos y se molía a mano en molederas de granito de las que existía al menos una en cada cabaña.

Ovejas, cabras, perros y, en menor medida, vacas y cerdos son los principales animales domésticos cuyos huesos aparecen en los yacimientos. Además, la caza siguió siendo una importante fuente de alimentos para completar la dieta.



Excavación del yacimiento de Tejar del Sastre, situado en los terrenos del hospital Doce de Octubre. 1959  
Museo de los Orígenes



Vasija de almacenamiento procedente del poblado de Tejar del Sastre  
(Villaverde, Madrid)  
Bronce medio 1500-1200 a.C.



Quesera. Poblado de El Ventorro (Villaverde, Madrid).  
Calcolítico 2500-1800 a.C.

Molino barquiforme  
Edad del Bronce



## HERRAMIENTAS PARA LA NUEVA ECONOMÍA

Las nuevas actividades económicas como la tala y roturación de campos, el almacenamiento y cocción de alimentos o el aprovechamiento de productos como la leche o la lana dieron lugar a utensilios de piedra, hueso o cerámica antes desconocidos. Hace unos 4.500 años apareció también la metalurgia, primero en cobre, mil años después en bronce y desde el siglo VIII antes de Cristo en hierro. Hasta este último momento las herramientas de piedra continuaron siendo más eficientes, utilizándose los objetos metálicos como elementos destinados a dar prestigio a sus poseedores.



Hacha de talón y anillas  
Estación de Transformadores (Villaverde, Madrid)  
Bronce final. 1200-800 a.C.



Punzón de hueso procedente del poblado  
El Ventorro (Villaverde, Madrid)  
Calcolítico. 2500-1800 a.C.



Punta de flecha de sílex  
Poblado de El Ventorro  
(Villaverde, Madrid)  
Calcolítico. 2500-1800 a.C.

Utilización de una fusayola  
Taller de Arqueología experimental  
Museo de los Orígenes



## LA IRRUPCIÓN DE LA CERÁMICA

---

Una de las más importantes innovaciones tecnológicas del Neolítico fue la cerámica. Elaborada a partir de arcilla, un material muy abundante en la naturaleza, y de un proceso técnico poco complicado, su uso y fabricación se extendieron rápidamente. Dura, inalterable e impermeable una vez cocida, sigue empleándose hoy en numerosos objetos.

Su introducción modificó aspectos básicos del comportamiento humano, como la alimentación, pues permitió almacenar y cocinar los alimentos, facilitando así su conservación. Muy pronto se revelaría, además, como un medio donde plasmar las inquietudes estéticas de las sociedades humanas.



Jarro con decoraciones incisa, excisa y de tipo "boquique"  
Arenero de Jesús Fernández (Villaverde, Madrid)  
Bronce final 1200-800 a.C.





Reconstrucción de una cabaña de la Edad del Bronce  
Ilustración de Fernando Aznar

## POBLADOS DE LA EDAD DEL BRONCE

La vigilancia de ganados y cultivos obligó a situar los poblados en lugares con buen dominio visual sobre el entorno, como el cerro de las Vistillas, donde hace 3.500 años se levantó un grupo de cabañas construidas con ramas y revestidas de barro. En su interior o en los alrededores se abrían hoyos para guardar cereales, base de su alimentación junto a la caza y la ganadería.

En estos poblados convivían los vivos con las sepulturas de sus antepasados y eran también centros de producción, intercambio y redistribución de bienes a larga distancia.

## MUERTE Y RITUAL EN LA PREHISTORIA

La manera de enterrar a los muertos es una seña de identidad y una importante fuente de información sobre la organización de las sociedades humanas. El esfuerzo empleado en la preparación del espacio funerario, el número de individuos enterrados en él o la exclusividad de los objetos que acompañan al cadáver, el ajuar funerario, nos informan del grado de complejidad social alcanzado. Cambios drásticos en el ritual, como la sustitución de la inhumación por la cremación, pueden indicar incluso la llegada de nuevos pobladores.

## UNA SEPULTURA NEOLÍTICA

El enterramiento de Valdivia es uno de los más antiguos hallados en Madrid y sus características principales se mantendrán a lo largo de todo el periodo. En una fosa, tal vez un antiguo silo abandonado, situada no lejos del poblado, se inhumó a un solo individuo junto con un pequeño ajuar.



Enterramiento múltiple del yacimiento de la Edad del Bronce de Pista de Motos (Villaverde, Madrid)



Botella de cerámica y brazalete de pizarra procedentes de una sepultura del arenero de Valdivia (Usera, Madrid) Neolítico. 4500-3500 a.C.

## EL DOLMEN DE ENTRETÉRMINOS

Fue descubierto en Villalba en 1934 y destruido durante la Guerra Civil. Estaba formado por un montículo artificial de 30 metros de diámetro que cubría un corredor y una cámara interna construidos con grandes piedras. El ajuar, esparcido por el interior de la cámara, incluía una diadema de oro hoy desaparecida.

Ajuar del dolmen de Entretérminos, Villalba (Madrid)  
Calcolítico. 2500-1800 a.C.



## UN ENTERRAMIENTO CAMPANIFORME

En 1941 se descubrió en Villaverde el primer enterramiento campaniforme localizado en el valle del Manzanares. Se trataba de una inhumación aislada en la que el cadáver se depositó en una fosa cubierta por una losa de piedra junto a vasos cerámicos y un pequeño puñal.



Ajuar funerario de un enterramiento  
del Arenero de Miguel Ruiz (Villaverde, Madrid)  
Calcolítico. 2500-1800 a.C.



## RITOS DEL BRONCE FINAL

Los recipientes cerámicos depositados junto a los enterramientos han sido considerados habitualmente como parte de rituales en los que se ofrecían alimentos a los difuntos. En este sentido se interpreta la aparición en el yacimiento de La Fábrica de varias vasijas cuidadosamente colocadas unas dentro de otras en tres hoyos.



Materiales del poblado de La Fábrica de Ladrillos (Getafe, Madrid) Bronce final. 1200-800 a.C.

## NUEVAS GENTES, NUEVOS RITOS

La aparición de huesos calcinados y vasijas en áreas específicas de las necrópolis ilustran sobre otro tipo de ritual: los banquetes funerarios en honor al difunto. Estas ceremonias se generalizaron a partir del siglo VIII antes de Cristo, asociadas al nuevo rito funerario de la cremación introducido por gentes indoeuropeas.



Conjunto de la Torrecilla (Getafe, Madrid)  
Edad del Hierro  
Siglo IV a.C.

## PODER Y OSTENTACIÓN EN UNA SOCIEDAD EN TRANSFORMACIÓN

La metalurgia del oro surgió paralelamente a la del cobre. Muy escaso en la naturaleza el oro siempre ha sido un metal valioso. Durante dos milenios su presencia estuvo asociada fundamentalmente a lugares de enterramiento, lo que se considera una prueba de la existencia de élites sociales. Sin embargo, a finales de la Edad del Bronce los objetos de oro no suelen formar parte de ajuares funerarios, sino de ocultaciones temporales. Las nuevas élites ya no desean amortizar definitivamente el símbolo de su poder, sino ostentarlo y transmitirlo.



Tesoro de Villena  
Museo Arqueológico Municipal de Villena, Alicante



Brazalete procedente de  
La Torrecilla (Getafe, Madrid)  
Bronce final. 1200-800 a.C.



Plano de ubicación y vista de la sala *Romanos y bárbaros*



Mosaico geométrico del cubículo de la villa de Villaverde Bajo  
Época romana. Siglo IV

Desde la conquista romana, a mediados del siglo II antes de Cristo, hasta el siglo VIII la única ciudad en la región madrileña fue *Complutum* (Alcalá de Henares). El grueso de la población vivía diseminado en aldeas cercanas a los ríos y desde el siglo II en establecimientos agropecuarios denominados *villae*. Aunque casi todas estas explotaciones se abandonaron en el siglo V, la instauración del reino visigodo de Toledo apenas modificó los modos de vida. Los nuevos grupos de población, llegados en escaso número, fundaron sus propios asentamientos que conocemos principalmente por sus necrópolis.

## Romanos y bárbaros

## LA ROMANIZACIÓN DEL VALLE

La villa romana de Villaverde fue descubierta en 1927. Constituía el establecimiento principal de una finca o *fundus* dedicada a la explotación agraria. Su excavación documentó dos edificios superpuestos. El más antiguo fue habitado durante los siglos I y III y destruido por un incendio. Sus habitantes estaban plenamente romanizados como revelan los restos de mobiliario y ajuar encontrados: el lampadario, la cabeza de Silvano, dios protector de los huertos y los campos, o la característica vajilla de mesa romana denominada *sigillata*.



Cabeza del dios Silvano  
Villa romana de Villaverde Bajo, Madrid  
Época romana. 2º tercio del siglo II



Maqueta de las excavaciones de la villa romana de Villaverde Bajo, Madrid  
Museo de los Orígenes



Monedas de bronce. Villa romana de Villaverde Bajo, Madrid  
Época romana. Siglos I y II

## LAS TAREAS DEL CAMPO

Una nueva villa se reedificó y habitó durante el siglo IV. Constaba de una galería porticada hacia el río y espacios dedicados a actividades agrícolas en la parte posterior. La zona central fue la vivienda del propietario y sus habitaciones, más lujosas, estaban decoradas con pinturas al fresco y mosaicos. Las excavaciones también proporcionaron numerosos materiales relacionados con la cocina o el almacenamiento de víveres. En los patios se conservaron depósitos, quizás dedicados a tareas de prensado, y algo más alejado se descubrió un horno de cal.



Cuenco de *terra sigillata hispanica*  
Villa romana de Villaverde Bajo, Madrid  
Época Romana. Siglo IV



Ara del Puente de los Franceses  
Real Academia de la Historia, depositada en el  
Museo Arqueológico Regional de Madrid



Antefija y molde. Villa romana de Villaverde Bajo, Madrid  
Época romana. Siglo IV

## EN LA INTIMIDAD DE LA VILLA

El dormitorio o *cubiculum* de Villaverde era una habitación pequeña y estrecha, con un pavimento de mosaico y paredes pintadas al fresco. Su decoración imitaba dos tipos de mármol: el *brocatel*, de veteados en tonos ocre, y el *azul antiguo*, blanquecino con vetas azuladas. En uno de sus extremos se ubicaba el lecho. Una depresión circular en el suelo servía para recoger el agua utilizada en su limpieza.

No se han conservado restos del mobiliario, que debió estar formado, además de por el lecho, por pequeñas mesas y sillas plegables y algún lampadario.



Recreación del cubículo de la villa de Villaverde Bajo

## EL GUSTO POR LO DELICADO

Aunque la invención de la técnica del soplado en el siglo I antes de Cristo abarató sus costes, el vidrio siempre fue un producto de lujo. Su amplia demanda lo convirtió en objeto de intercambio por todo el Imperio, siendo un buen indicador del desarrollo alcanzado por el comercio en esta época. Usado principalmente como servicio de mesa o contenedor de perfumes, su belleza y sofisticación le hicieron a menudo un objeto destinado a acompañar al difunto en su último viaje.



Fuente de vidrio.  
Fresco de la Villa de Popea. Oplontis  
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles





## UNA NECRÓPOLIS TARDORROMANA

El cementerio de El Jardinillo, cercano a la villa romana de La Torrecilla fue utilizado desde fines del siglo IV al VII. En él se localizaron 16 fosas rectangulares construidas con lajas de caliza, mampostería, tejas o ladrillos y orientadas en dirección este-oeste.

Excepto una que pudo albergar a miembros de una misma familia la mayoría contenían enterramientos individuales y fueron ocasionalmente reutilizadas. Los cadáveres fueron inhumados en ataúdes de madera de los que aparecieron numerosos clavos y grapas. Entre el escaso ajuar destacan algunas cuentas de vidrio, hebillas y una patena.

## UN PANTEÓN CON ARMAS

El pequeño accidente de un carro cargado de trigo, en un camino vecinal de Daganzo de Arriba, permitió, en 1929, uno de los primeros descubrimientos de cementerios de época visigoda en la provincia de Madrid.

Entre los más de 50 enterramientos hallados, destacaba un panteón perteneciente a una familia de la pequeña nobleza rural con las tumbas de tres varones, dos jóvenes y un adulto, enterrados en ataúdes de madera. Uno de los jóvenes portaba sus armas, entre las que destacaba una espada con una rica vaina de adornos de plata.



Conjunto de vidrios romanos



Espada de la necrópolis de Daganzo de arriba, Madrid  
Época visigoda. Siglo VI



Plano de ubicación y vista de la sala *De villa a Corte*



Alcázar de Madrid. Hacia 1561-1562  
Antón van der Wyngaerde  
Biblioteca Nacional de Viena

## De villa a corte

Madrid fue fundada a mediados del siglo IX por Muhammad I, como punto militar estratégico, en la frontera norte del emirato cordobés. Tras su incorporación al Reino de Castilla por Alfonso VI en 1085, fue aumentando en tamaño, población y actividad económica. En 1202 se dotó de un ordenamiento jurídico propio, el Fuero, que regulaba la convivencia entre sus vecinos. En los últimos siglos medievales se incrementaron las estancias reales y se celebraron en ella Cortes Generales del reino, en las que siempre mantuvo representación. En 1561 se convertiría en sede de la monarquía.

## LA MEDINA MAYRIT

El primitivo asentamiento islámico ocupó un espacio de reducidas dimensiones en torno al actual barrio de Palacio. Sus murallas, con torres cuadradas, y construidas con sillares de pedernal defendían un abigarrado caserío en el que destacarían el castillo y la mezquita. Este recinto se denominaría en época cristiana Almudena o ciudadela.

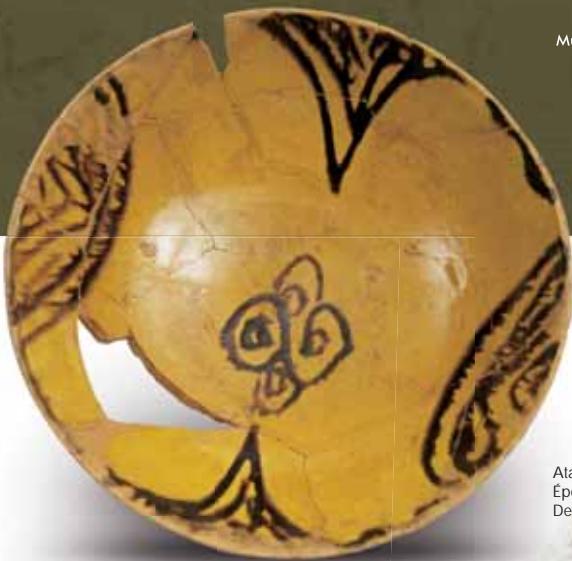
Las excavaciones arqueológicas han permitido recuperar importantes vestigios pertenecientes a la muralla primitiva, así como restos materiales de sus pobladores. Mayoritariamente son utensilios cerámicos empleados en usos domésticos: la cocina, el servicio de mesa o la iluminación.



Muralla islámica de Madrid, excavaciones en el parque Muhammad I 1985



Maqueta de puerta islámica recuperada en el solar de la Casa de San Isidro Museo Arqueológico Regional de Madrid



Ataífor (fuente). De Plaza de Oriente. Época Islámica. Siglos X-XI Depósito del Museo Arqueológico Regional de Madrid



Astrolabio de Ibrahim ibn Said al Salfi, 1067  
Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Nacional de Madrid

## EL DESARROLLO CULTURAL Y CIENTÍFICO

Los musulmanes introdujeron nuevas técnicas cerámicas como el vidriado, los esmaltes y la cuerda seca que proporcionan a sus cerámicas un acabado altamente decorativo.

La presencia de otro tipo de objetos como útiles quirúrgicos o fichas de ajedrez nos dan una idea del alto grado de progreso cultural y científico alcanzado en este momento. La escritura cúfica aparece a menudo decorando objetos y recipientes. Mayoritariamente son referencias a Alá, aunque en otras ocasiones como en los alfabetos sobre hueso podría tener una función mágica de protección del grano almacenado.



Jarro. Cuesta de la Vega, Madrid  
Época islámica. Siglos IX-X

## LA CIUDAD CRISTIANA

A partir de la conquista cristiana la ciudad tendrá un crecimiento continuo. La nueva muralla, iniciada en el siglo XII, pronto fue desbordada, surgiendo más allá de sus muros arrabales como los de San Ginés, San Martín y Santa Cruz.

El nuevo culto y sus manifestaciones religiosas no modificaron profundamente los modos de vida. Esta pervivencia se refleja en la cerámica encontrada que mantiene formas, decoraciones y usos. El alto número de piezas contenedoras de líquidos da una idea de la importancia otorgada al abastecimiento de agua.



Vaso  
Cuesta de la Vega, Madrid.  
Época medieval cristiana. Siglos XII-XV



Cuenco  
Cuesta de la Vega, Madrid.  
Época medieval cristiana. Siglos XII-XV



Botella de peregrino de vidrio  
Plaza de Oriente  
Época medieval cristiana. Siglos XII-XV  
Depósito del Museo Arqueológico Regional de Madrid



Madrid  
Julius Milheuser o Mülheuser  
Museo de Historia de Madrid



# MADRID 1562

## ANTÓN VAN DEN WYNGAERDE

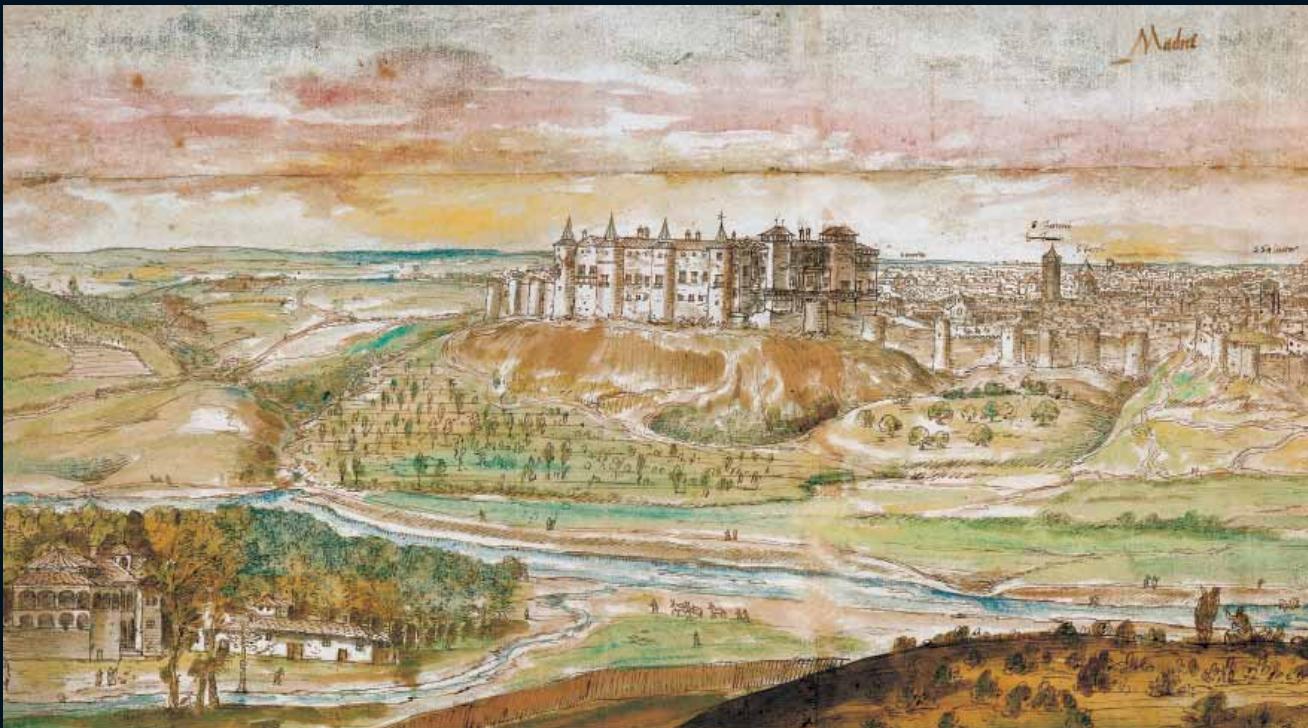
BIBLIOTECA NACIONAL DE VIENA

---

El pintor flamenco Antón Van den Wyngaerde realizó varias vistas de ciudades españolas que en la actualidad se conservan en Viena. Cuatro de ellas correspondían a Madrid y constituyen las primeras imágenes de la ciudad, justo en los momentos en los que se produce la instalación de la corte en la villa.



Alcázar de Madrid  
Antón van den Wyngaerde. Biblioteca Nacional de Viena



Vista de Madrid Antón van der Wyngaerde. Biblioteca Nacional de Viena



Félix Castello. Real Casa de Campo, óleo sobre lienzo.  
Museo Arqueológico Nacional depositado en el  
Museo de Historia de Madrid



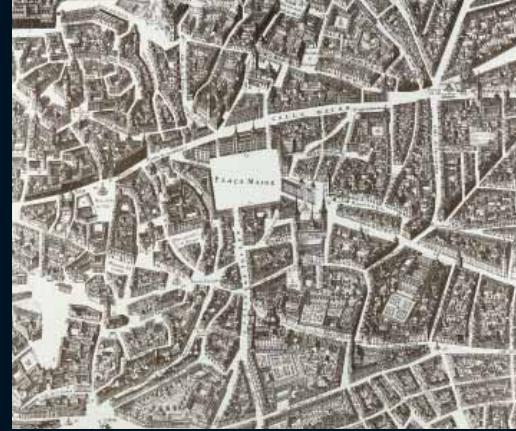
Fragmento de dintel del Alcázar. Plaza de Oriente.  
Época moderna. Siglo XVI. Depósito del Museo Arqueológico Regional de Madrid



# EL MADRID DE TEXEIRA

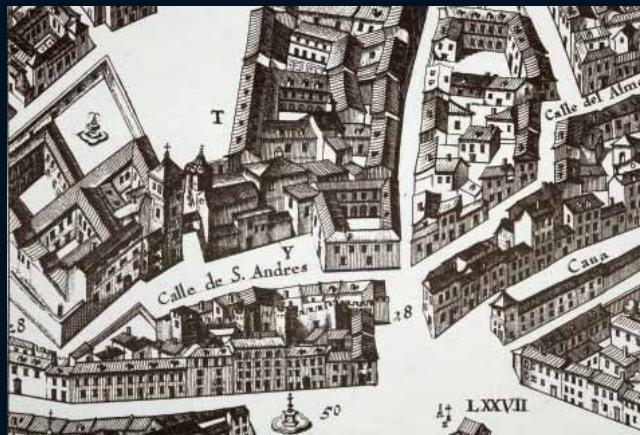
En 1656, cien años después del establecimiento de la corte, Madrid había adquirido unas dimensiones y estructura que, básicamente, se mantendrán en los siguientes 200 años. Las residencias reales, el Alcázar y el palacio del Buen Retiro, serán los hitos que articulen la ciudad, comunicados por tres de sus principales calles. En la confluencia de estas vías la Plaza Mayor, construida entre 1617 y 1619, se convertirá en el escenario principal del ceremonial de la Corte.

Los numerosos conventos e iglesias, así como algunas residencias nobiliarias, destacarán, asimismo, en un conjunto urbano de modesto caserío, calles estrechas y carente de grandes espacios libres.

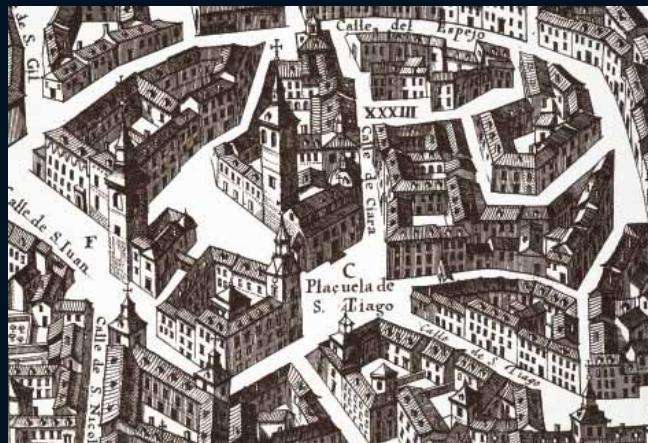
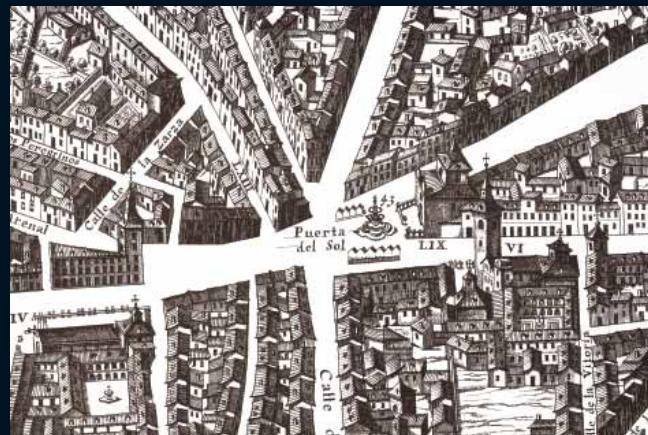


Pedro de Texeira. Hoja nº 13 de la *Topographia de la villa de Madrid*.





1656



Detalles del plano de Teixeira



EXPOSICIÓN PRODUCIDA POR EL ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES. AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECCIÓN

Eduardo Salas Vázquez

COMISARIADO, REDACCIÓN DE TEXTOS Y  
COORDINACIÓN

Alberto González Alonso

M<sup>a</sup> Victoria López Hervás

Alfonso Martín Flores

Amalia Pérez Navarro

Salvador Quero Castro

con la colaboración de: Diego Martín  
Puig y Daniel Sanmartí Esteban

ADMINISTRACIÓN

Gema Gutiérrez Sánchez

Araceli Hernández Moreno

Ana Isabel Vázquez González

ASISTENCIA INTERNA

Gema Ramos Ángel

Antonio Hurtado Cruz

FOTOGRAFIA

Archivo Fotográfico del Museo de  
los Orígenes; Archivo fotográfico del  
Museo Arqueológico Nacional; Archivo  
fotográfico del Museo Arqueológico  
Regional de Madrid; Archivo fotográfico  
del Museo de Historia de Madrid; José  
Latova; Pablo Linés Viñuales; Miguel  
Ángel Otero

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE

Frade Arquitectos, S.L.

MONTAJE

Montajes Horche, S.L.

ESCENOGRAFÍA Y REPRODUCCIÓN DE MOBILIARIO

Antigua Escena, S.L.

Miguel Ángel Coso Marín

Juan Sanz Ballesteros

DIBUJOS

Mauricio Antón

Fernando Aznar

Enrique Navarro

REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

La Nave

Museo Arqueológico Regional de  
Madrid

RESTAURACIÓN

Artelán; Juan Antonio Mondéjar

GRÁFICA

Vélera

MAQUETAS

Juan de Dios Hernández

Jesús Rey

TRANSPORTE Y EMBALAJE

Tema, S.A.

PRENSA

Roberto Leiceaga Díez

Jesús Araque Chaparro

Alicia Sanmateo Valdehita

GUÍA

IMAGEN Y DISEÑO

Víctor del Castillo Salvá

Maria José López Cano

Ideograma Grupo Creativo, S.L.

IMPRESIÓN:

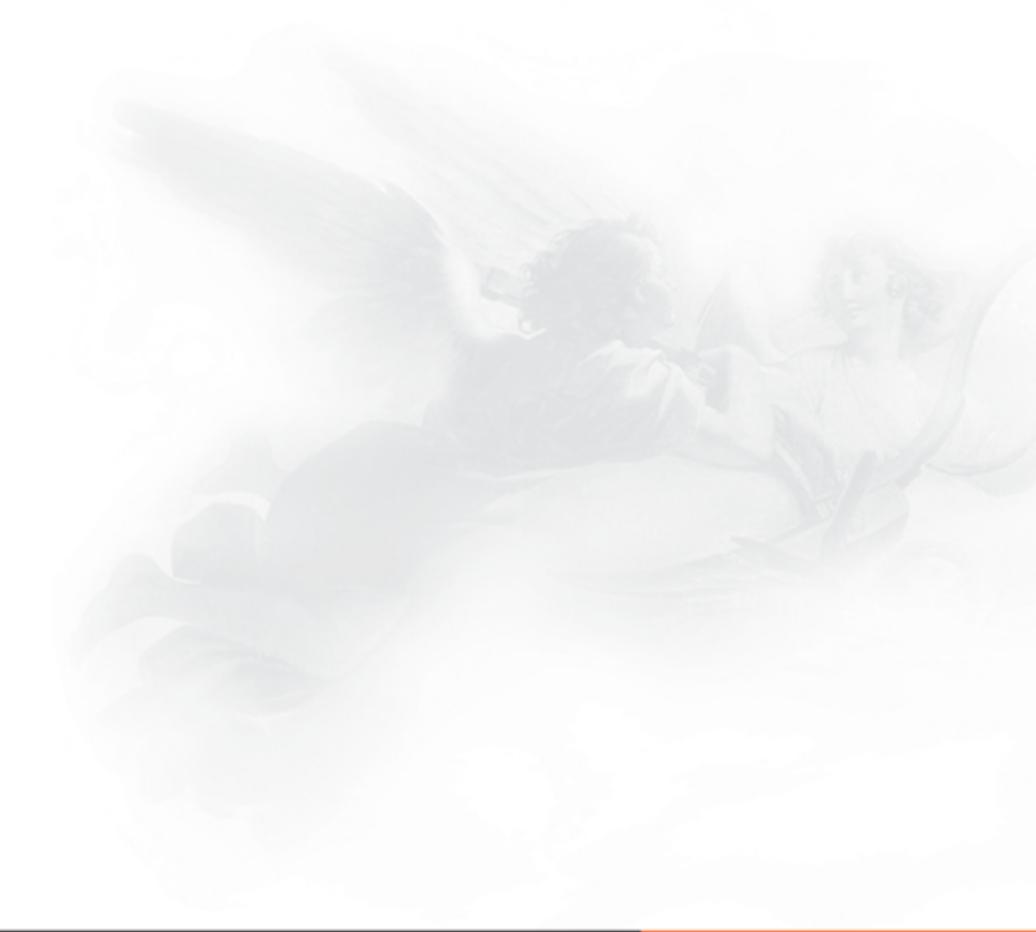
Artegraf

DEPOSITO LEGAL:

EL MUSEO DE LOS ORIGENES AGRADECE LA INESTIMABLE COLABORACIÓN DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES Y PERSONAS

Isabel Arias, Javier Baena Preysler, Luis Balmaseda, Enrique Baquedano, Concepción Blasco Bosqued, Mónica Cerrejón García, Felipe Cuartero, Antonio Dávila, Marta Escolá Martínez, Ángela Franco Mata, M<sup>a</sup> Ángeles Ibáñez, Jorge Morin de Pablos, Silvia Sánchez, Museo Arqueológico Nacional, Museo Arqueológico Regional de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Carmen Priego Fernández del Campo, Virginia Salve, Rubí Sanz Gamó, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Prehistoria.





010Lineamadrid

[esmadrid.com/museosdemadrid](http://esmadrid.com/museosdemadrid)



MADRID

museosdemadrid

ORIGENES  
Casa de San Isidro