



apud m. 12.
atub.



El Sr. Maria Solys.

El Duino Orfeo.

Auto sacramento tal aligorio

El Principe de las tinieblas

La Embidia	La naturaleza humana
Orfeo.	Dia 5º
Dia 1º	Dia 6º
Dia 2º	Dia 7º
Dia 3º	Leto. Baqueros.
Dia 4º	Placer villano



Una Vnelarin En el carro primero que sera una nube negra, y negras
sus flamulas, vanderas, jarcias, y gallanderos, pintadas de rojo de
por ariay, y dando buelta, seran en hipos. El principe de las
tinieblas, La embidia con bandes plumas y vengidos negros

Ya que sulcar me ves
Sobre las negras, ondas del letreo
Imaginado dios
que entre el caos, del arcano Imperio mas
come veloz, por cuyas parduas nieblas
El gran principe de las tinieblas
Ya que sulcar (digo otra vez) me ves
Sobre las negras, ondas del letreo.
a quien por lo letal, otro sentido
a de llamar el dios del olvido
De un bordo y otro esta supuesta nave
no del ayro y mpe lida, que suabe
Come del medio dia
fino del aquilon que el norte embara
En coros ande, hasta ves, si erra dy que das
me vuelven a rasear con los ytruyas
El Haran, sy que el dia
nega quiza antes la ciencia mia
En el letreo de la soberbia
siempre fely, naturaleza humana

por quien lo fexis y notado

De fuerza con alegorico argumento.

viendo que y ella (cedia que ella sea

alto Exemplo de la divina y sea

Se ynfestado triunfo que ynterfusa

mi aborrido amor. Siendo lo que es

con quien mi grande espiritu atreuido

buelta ofuscar los on daz del olvido

Suena el clarin dando buelta alaraves

Embi Si el sacro texto al preuenir te ay.

Ladron te a de llamar entantay paray.

quantay te dobor en mi mente, Noxa

De ferico en los campos de la auaricia

errante peregrino,

quantay al padre de familias; di que

que cepto manda que en su guarda Humane.

Y impedia te vitor como veloz

quantay donde le porbillo porque aduienta

El pastor; que el Ladron no va ala puerta

En otros ynfinitos

Lugares que baldon de te, de los

tu yhyte fer de fumen

que mucho ya que ellos Ladron te llamen

que anadiendo pesay que taray

tellame te, pirata de los mares

Y no sin opinionay

auten hiey tam vien, tribulacionay

Las aguas se ynter putan

puy que danay abra quem cometan

tey yray en su y puma

Hay quientu bu la as ney las quebuenas

Hay mas la embi dia mio

La que cedia vagamoy en el dia

Lo que hasta agora todo y noce ofusca

ueydo del color de mi ven tuas

al sacro solis mio

puy si empe perspicaz turidat; affica

alo may alto ayes de quibuenas

Seiy del Rumbos que abuyan venimoy

Informe gobo a vna marexapias

de eta como se etaba nada animo

Nada vire m'alienta

Solo quebo vna voz;

puy oye atenta

Suena muy lefo.

para nuytro oydo

dis ay ditanca que y rapida fusonido

Voz que agora dulce mente graue

quiera vnr, lo ymperio y lo suau

No dudo que voz sea

que abrayga afi quanto a traer de feo

y moy si amendo en la sabiduria

que de baso de metruca armonia

todo adeytar, constando enuier lo mo

denumero me di da y Regla todo

tanto que difonara

si factara vna si laba ofo suara

puy siendo afi que mucho

musicoy oygo

quebo puy

ya quebo.

ayta entray la nabe y ellos en su costado; se abre ese guindo carao.

Seña un globo celyte pintado de ayros signos de la netay. En daz

tader. Cayendo la vna sobre el ta Glado, y que dan do la otra se fa

uer se que or feo q saliendo de la vna, pue da de puentar sobre

tra, aduienta, que quanto de puentar. adese cantado en qh lo

ayta tibo, acuya primer copla, se abura contra el carao heredo

otay dos mitady, viendo se dentro del los bere diay Declinados

dos mitay Gen me dio de ellos la naturalza Humana

Se. a de ese ynfame Embrion

ade esa masa confusa

a quien llamara el poeta

caro. Inada la y entura

quien sea quien nos braya

quien de la nada Hacer elto de qy to

Se. Dormido,

Se. de Madrid

Emb. En noblen formado acento
de torpe afonancia. Auda
aquella vnida cadena
que to day las cosas junta
Y nada cada vna opera
ser vn todo cada vno
Le responden
Pin. atenda nos
alo que eemy teus ouulta
Orfo. a de eselobrego seno
ade esa cancol obscura
sobre cuya faz de dios
El spiritu fluctua
todoy quien sera quien nos busca
Orfo. quien de la nada haer el todo gasta
v. Hagase taluB ser mas
Ten esta trahada lucia
dici di da delos sombras
Ella anda, Y lo do la ga
todoy. que esplendor nos y luy tra. Entre si
Dici. El que en mi luy delos hincibly trunfo
Sale de la parte de adentro, como Rompiendo
El penasco vna acia en cendi da. De puenta
El dia primero. Y tomando la en la mano
Representa. Y endose con ella
v. siendo del dia primero
obaluciente, y la para
Ante de que dici di da
delos sombras, os alumbrar
todoy. quiente dios la tan para
Dici. Vos que atrae ba mue be aya en su busca. Vase
Orfo. Dici di da. delos aguas
tambien oy las aguas. Vase
queden en la hena y otras
aser firmamento sabar
todoy. que e sera nos ari cunda. Entre si
Dici. del dia segundo. la etacion segundo

3
Embren se en la lef del penasco vasperspectiba
y de puenta el dia segundo
Vase las aguas dici di da
Entre si parente ceruleas
tez. forman vn pabellon
que todo se ambi to cubra
quien dio su argui tectura. — En si
Vos que atrae ba mue be aya en su busca. Vase
a aguas que se que danon
sobre la hena que y nanda
de sandola arida y seca
vna espacio se de diez
que mas se llame, Y por que
y teul no e de pro daga
fertility plantas que crean
Segun los specy luyos
que got for que ver daga. — En si
Del dia tercero son mansion se cunda
vase ta el tercero dias con quier na da de flores
Ramos de frutas en los mang
vase ya ala hena que estaba
hena de gietas y aringos
arboles frutos y flores
amancos la di bujan
quien les dio flor y fruta. — En si
Vos que atrae ba mue be aya en su busca
que voz e la que tra ge
Lleba quan to la que da
aberto y toy, pero an ende
hasta ver lo que die helta
os dos veltos luminare
se fagan del sol y la luna
que se pre fda al clao dia
Y ella ala no ebe mectur na
que dos veltos ena hoga

Dia 4º Del quarto día Magestad augusta

Dequembre en la cumbre del penasco en sol y estrellas
Pluma y de piesta el quarto día ~~quinto de piesta~~

~ son los dos y no en los dos
Sol y su splendor se avna
que todo el cielo se gmalta
de sermosas y estrellas ~~luchas~~
todos quitatantaly dibulga — Enfuera

Dia 4º Voz que atraheba, muebe ayr en su boca — vaso

Orfe El vaso y espacio del ayr
del mar la gtaion sus fonda
aviten ayr y pecay

vasely de ycamo y pluma

todos que vos velsay tñbas — Enfuera

Dia 5º Del quinto día le alto ofan anuñan

En las ondas que se de cubieron se ven corer
por eas algunos pecados. Y se hecían a volar pafanos
Y de piesta el quinto día

~ quay en le el mar y viento
pueblan paramos y ycamas
los pecay quele atrahefan
Y los ayr quele caucan

todos: quien ay que se al ma y nñda — Enfuera

Dia 5º Voz que atraheba muebe ayr en su boca — vaso

Orfe de diuersos animales
vally y monay. seucian
que luyica mente mosen
Las entranas de sus quetas

todos que variedad tan vella y tan doctos Enfuera

Dia 6º La fatiga del sexto día dibulga

por variay concavi dades del penasco se ven
teyay, de diuersos animales Y de piesta el sexto día

~ esa bruta y pecie pen
no por es se de tñga
su fador quay ser no des
animada por ser bruta

quienle dio la fuerza y la hermosura

Voz que atraheba muebe ayr en su boca — vaso

abfora atantos que di fñ

eloy.

Yo elebada y muda

Paratemo que aqui no pacer

ay macavillas

equiso

La que aqua, ayr, tierra y fuego

si ma miento, Sol, Pluma

estrellas, fubos, y flos

piely, ycamas, y plumas

Vienen a mi voz, deudas

Con magestad absoluta

La humana naturaleza

goce vñana, porque en sumo

conozcan las criaturas

quella naturaleza de todo triunfo

piesta la naturaleza humana

que soberano poder

del no ser, al ser me muda

Con vida para que anime

alma para que dy unno

que soberano poder

Digo otra vez y otras mudas

de potencies me y luma

Y de sentidos me y luma

esto llamo dia, que llamo

alor brutos, por que ay gayas

quanto ofe ser, diferencia

miser, quay ayta fays

con perfeccion mas sumo

En mi el dia sexto coronar procuro

Orfe como siempre; Vella se queda fin

de sus pensa

le que quiere que posea

todo el universo, a cuyo



causa en la porcion del alma
te fue semejanca suya
vive puz vive y anima
La que para quens vna
vn lazo de amor, y flo
cuau nra coyunda
v mi voz de yng pira, bzo
tuno hays en la caduca
de nra porcion del quergo
de que q tu oriente, tu tumba
v Igu de tanta tana
y vien que al dycanso auada
para que el septimo dia
ami culto se ati buya
v Sobre todos esos sey
En quien mi voz exulta
Lo yn penoso y lo atractivo
de tu tibe al be duo ysa
v Conozcan los ciaturay
que la naturalza de todo triunfa, ciense el
Mus: Conozcan los ciaturay globo coner
que la naturalza de todo triunfa, dntis
nata juabe acento que tigr ti
me neby aguan da q uesno
que ya de bzo; pordon de
dise que absorita non fusa
dudo donde se ouulto
voz que atractiba muebe ay nra bzo
Luna: aqueha sermosa verdad. ciense sepe
que tam vien en veloz fuga. nro con ella
va, tigr lazo y embidia. dntis
La que en sombry dfiguray
de vn detralo, me ensen
En mi pimer patria angustas
para jurarla mi Reynas
Ihu epasa dios; auyas
vista con tiempo pader
Laz dos mortales angustas

De odio y amor empleando
En mi fuy dos fley puntay
fendo para que no q tigray
dique me embidien fuytoz
Kamor por faverlamio
De odio por no ver la fuya
Igu biotando en baidonay
En oprouos den yn fuytoz
mi dntor dije que fendo
Como era yn fexior cia tura
Yons abia de adorarla
Con uya obstinada fexia
Comunero del ym pira
tra yendo ami bando, mueby
Deberdy tigray; En armo
pusela ce tigr curia
De que de bulto per dida
La vatalla, fayer que fuya
May hirieblas adonde
fenta nose jima y fuxio
La q tiempo de que bonemay
Adios esta fexiosa fexura
Fayen do la mia si tu
Em bi dia mi yn tento ayudo
veamos fex; Muerta en culpo
que Lana turalza de todo triunfa
Em bi Si soy em bi dia y padzo
principe, lo penas tigray
En la parte de ser de oltor
felida dy; que du dy
aypid me ha man, dpuz
ay floy, plantay, d fuytoz
den fuytoz plantay y floy
dian que el aypid se ouulto
La que ay fexia, a fexia vany
In Decely que ay fexia
ay fexia, por la yerba
que y la fexia de mi calumnia

a plantale muerda le pier
Veneno de mi acuta
que corriendo al corazón
sentido y razón dhyco
con cuyo de mayo tu
si ala hiena sola, vltay
Non ella del olvido
otra vez las ondas furias
Muy? Voz de ves de ves de ves
Muy? que la naturaleza de todo triunfa? *Entes*
En esta esperanza? *De la*
Ena, viendo a quien to estudio
De delicias un amor
que en a qua hy tomy fundas
V. Otu Dios del olvido
puy que mi voz de confusa
para que tambien mi voz
por la opobion per fura
De dios pridijs yntente
Dela ver tinea fuma
Dela ondas cuyo seno
En dobeday, te sepulta
que an de ser alos Mortales
si quedo obuegay vna
La yerta ceuiz le banta
Y Haciendo que se sacuda
de ella La ycoma da cuencia
mi masica V.B. equies

Ente las ondas en que se muebe la nabe; ade adev
vn y lallo: este se abre; y fare del lates vgh do
de banguerol con vna qua daña por tu dense

Lates. que y pini pe lo que quier
En que eta nave que fluctua
El negro ponto a hy ondas
En ellas se que de furtas
atu gobierna con orden
de que persona ninguna

6
pase tu golfo fmgue
ami y mperio la deduz gax
Entanto que a tierra yo
Voy me bado demi actucia
Mejor mi rencor d'ficio
En otro trase a fuer vna
pues por quien diga pablo
quando al mundo te yntio du gax
La ~~hiena~~ ^{hiena} entio por le Sombre
La muerre por la culpa
Demi fa, que no en bano
ami amabile a dyta
Le quier y tona, aque ront
que e beir sin cada ca
vie yerta y palida y mase
Sara que en ombre tra du gax
quando altocar my oitaz
vea el cielo que se asustan
Los Humanos paboridos
Demi may lenta my tina
tes. Haciendo que obedezcan
hy ordeny con tan duan
Ley, que leque vna ves la pase
no buelva a pasas hy nunca
denlo epero y yo fare
fey que me vale mi yndy tina
que tu tridente hy fuer
pase al orbe
aguday ~~de gan guadana~~
cucillay ~~de gan guadana~~
que en fure big se pol tunc
abran la tierra si tu
La pases
La saluga
Neque abordo que y de ver re
si Sara si mi orio le ayudo
De aque sa pusa pirado
La dion de aque sa Her mofuso
por mas que dice este acento
por mas que esta vds promunio

Prin^{do} Si ambos me ayudad que importa
ellos que ellos repetis prefuman
Musica, puyto que y detantay vellas ena huya
La naturalza Reyna absoluta
oy leplacer vea deo dy juntas
que la naturalza deo dy triunfa —

Con yta Repetición Sonando a un tiempo el clarin
La Musica y la Representación Da vuelta la
nabe con el principe y la embi dia; el quillo
se cuna con letes, y salen del cais del pe
ña co Los dy cantando y baylando de la re
de la naturalza, de leplacer con ellos yntas duida
En su fe te fo Cuya copia se desquite Lo que tan den en de se pa rcer esallo

Musi: puyto que y detantay vellas ena huya En
glaz. Si y que leplacer lo adeter
vien y que ala fya ta auidos
puy para aguyta ocasion
fue de otro foy tin de vuelta
Ja si puy to dos de reys.
oy leplacer de que cumpla
el ucho loj perfeccis ney
del ser que no fuera nunca
fieri no quifera que fueras
vlando de la daleura

de su vos. no viene mal
que tanto dy me yntas dy go
Canta: Diciendo de fista de fira y de bulla
ontodos: puyto que y detantay vellas ena huya
y vayas: La naturalza, Reyna absoluta
oy leplacer vea, deo dy juntas
que la naturalza deo dy triunfa —
Natural: Ja que vamos elaros dy
En buca de aquella voz
que dale men de veloz
vny dy dy y la miz
del noser al ser eleboz
En ver quien se le debe
puy solo un dea nos muebo
solo un saga se nos vella

nosera vien que den didos
En fe de que puyten demor
Conser le que ael pasemos
La ala banca agria de i dy
que ami me ofieciy? Den muy tra
de amor de, muy tra a legria
al de canso de su dia
de los grandy obras nuy
de vny gracia

Con migo de id. Entanto.
que ael sallemos: Aora vncanto
que sera psalmo de puy
al Señor con selemos.

al Señor con selemos.

que con una voz solu

que con una voz solu

es el principio y fin

es el principio y fin

de tantas vellas obras

detantay vellas obras

con selemos en gloria

con selemos en gloria

puy y en eterno sumi se u cordia

puy y en eterno sumi se u cordia

al que y dios de los dyos

y segun la fe yn forma

es en la esencia vna

y trino en loj personas

con selemos en gloria

puy y en eterno sumi se u cordia

Señor de los señores

que con su po de nosa

mano da ala may du do

madera vella forma

con selemos en gloria

puy y en eterno sumi se u cordia

al que en su ena di miento

en solo quier obra

Esta representa

ta y to dos can

tan al de deo

de ellos dan

cando y baylando

De nubes maravillas
Las fabricas Hermosas
Mus. Confesemos su gloria
que y en eterno sumiſericordia
Natu. Al que aſirma la tierra
Sobre las vagas ondas
Y llovedas luminarias
De luz y de ſonbría
Mus. Confesemos su gloria
que y en eterno su miſericordia
Natu. Al que poblo la tierra
De eguadion y de roſa
Y de ruy y de ayes
Ee mar que ayre aſorpa
Mus. Confesemos su gloria
que y en eterno su miſericordia
Natu. Al que ^{mancha} ~~poblo~~ el variop
Color y piel y toscos
que en ſolo brutos pueden
Ser los manchay curioſos
Mus. Confesemos su gloria
que y en eterno sumiſericordia
Natu. Y si damos le todos
Con mi anſia de botar
que de los que le bucean
Niſe oultre ni egonda
Orfe. No ſara ver dad ſer moſa ^{Salorſes} ~~Contando~~
porque y en eterno sumiſericordia
Placer ſiempre ſu vob a deſer
ſua be dulce gamoſa
Los dios. Si que como y perfeccion
Al tanto ſanta del ſe adonon
Orfe. Y para que vean los dios
que alimenteron las oras
que quien me bu que me ſalles
que a quien miſta me de pondra
Y a quien me ſida conceder
al paſor ſalga de forma
que agra deſda mi ſe

aceſa anſia amorſa
quero que ſe conoſca
quero y en eterno mi miſericordia
Enamorado de ti
por que ami amor cony pondra
La gala de las ſingas
Y ſi entra ſe de liſonſa
Y ſando de aque na vob
que aty oſos miſericordia
La gran fabrica del mundo
puſo en guimory de ſolſa
Y tanto que ſi ala tierra
Sobre ſallera una do co
En atomo al ayre, al fuego
En lago, al mar una gota
Todo diſponara, y ſiendo
que y miſica toda
ſu acor de union, vien enſe
La vilitad tan heroyeo
Y deſer ſiſo del ſol
Y ſiſia cuya antorcha
Dio de dios y luz de luz
En ſu ſimbo lo me nombra
Y pero que de mi amor
Te obliguy ſagala Hermosa
que ya ſe ſave que en alma
En gracia y mi meſor bodas
Moſtrando al ſer mi y poſa
quanto y en eterno mi miſericordia
Vells Musico que y ne pira
gallan poeta que ſer moſ
tan perfectos los acentos
que aſy clauſulas ſonozos
ay ay ſu oulo ~~paran~~ Inclinan
los geos ſu eſera lo tan
los brutos ſu y tancia deſer
ay ſlor y deſan ſu al ſon bu

Los arboles sus rayer
Jum yendo andando sus copas
Sin ser la voluntad tuya
nose no bieran sus copas
tan Humil de tan bendida
tan Voluntaria sepa tra
ali el alma que con fies
ser mas gelaba que yo son
Mas que mucho si te ama si te adora
Mus. por que y en eterno humi fien cordia
orfe. Entra a mi florido alcazar
cuya etancia Alegría
tu eterna patria sera
He da de si em que di esglas
sin que conozcas que y
penalidad, ni congoja
puy avnlo que y muerte. yo.
Hare que no lo conozcas
Mientras tu ad vertida vi vas
de que entre flores y rosas
que de amor aspid, que y nro
verter la amarga pon cona
de sus ynos. y nro
Lamay malicada poma
que yo de sena le en quien
su mortal veneno ponga
natu. si tu me ad vires y yo
atu voz e de ytar pronta
que veneno abra que temo
fino ade aver ley que no mpo
orfe. Ven puy. y todos venid
puy en su edad venturosa
ella ade gozar los dias
que eternos siglos com pongan
natu. Venid y cantando sen
para que hablando en fuprosia
glase le suene mejor
loque de no solas oza
Mus. al señor confesemos

que con una voz solas
y en principio y fin
de tantas ve nos obia
con se semos tu gloria
puy y en eterno humi fien cordia

iendo la musica y los dias dos alas
natu. por en medio de ellos orfes y
naturaliza dady los manz. y todos
humifien los figuen cantando: queda
acer solo, y salen el quince y la
bidia y el dos de villanos

no y bueno que ya de mudo
na puedo entrar en la troba
al oyr. que entre las flores
ay agido que se escondan
La ala vyta del empen
embidia y tanos, finos
que del damay con campo
donde la busca y la troba Informa
que ame no para y
Lalubis

penfemos formos
de yntas duarnos en el
puy lo primero que topos
La embidia y con replacer
de otros, y el ser nos emboca
villanos como el. Del trafe
tal vez. Las al may con formos
del nos balgamos.

no fueras
may com beniente por otros
Dacon

que Dacon
que siendo
fuplauer fueran gran cofo
Le ficiamos. fupesar vanfacerando
quien anda por azos olo
act.

que fuera que fuera el apido
Quien no se atribe no logia
Ignorante nos sin jamos
Con sencillez cauteloso
para aseguarale

Emb. pues
aboy le desalatro
quica por que me ny des
No a. Noz placer del quago
tenle

Quin si ^{my ay} ~~may~~ ^{tyte} ~~tyte~~ ^{Albrase del}

Emb. que se ve hia y asombro
Quin ay que y placer No puedo
tenes leyo.

Emb. Nega agora tenelle la embidia
que para suer le pe far
que sea plauer que y porta
tente ^{my hio} ~~tyte~~ ^{tyte}

Quin vella no tente. Coselle los dos
plaz ay demi En medio

Si anda el apido por ay
Lados puz do que tieny temer

plaz de deos ador. Javoz.

Emb. es que de dy confa

plaz. que quando vn apido temia
pienso que e dado con dos.

Emb. por que lo diez villano

Plaz. porque tenes. a mi ver
cara de deos aperdes
abdo el jenero Humano
quien diablo soy que no os os

tra ves. ni relos quiero

Quin. tan yntante mi primers
plauer fue que seia af.

Emb. Dos y tran jeros pastores
Somos que fugiendo venimos
de otra patria en que nalamos
Los siem que vfa dos digon
Con que apropiia nos tra ta
La p. a distaurar su jenero

10
Vamos buscando la aseno
viendo que se dilasa
desta la voz, en quanto y
Abundante dica y vello
nos que daremos en ellas
fay lengua ouparnos, puz
abiendo jardiny velloz.
Haviendo agricultura
sea de todos venturas
Intro ducimos en ellos.
a aguy de efeto del
nos quipera nos valer
y de camino saver
que hien a y. Iquien aguy
vive, Iqu voz y aguyta
que sea los montes mudas
por dios que mee de vengar
del syto Iqu a de aver fista
puz para dar que deya
propis ofiso del plazer
una fabula a de fer
la que ley e de deus
la hien a aque avey negado
Haced la bra dory quenta
que y la gran ysla de tracio
feste pe daco de grecia
Grabos delirios ly digo a. Pce.
fya leuiofs no ahien
que los delirios a du de
tal vez fueron su hilezas
Entre otros grandezos fuyg.
y. oy sumayor grandezas
vn musico que ofa vob.
no ay cosa que no se mueba
aunya causa y de trombe
de fco. que se yn ter pretas
Dorada voz: o voz de os
por que como el oro tenga

Virtud atraeha posar
Alas de su excelencia
Hijo dicen que es del sol
Jaron le sol mismo pudieros
Ser. Segun y qual el padre
Concepto delu, le enjendras
este musico de gracia
(Equi bote la lengua
Detraia quise decir)
pero solo ay que se pierda
En que de gracia se llamo
I puy es la suya y nomenso
Con tuy amey no, se
pony in una li tera)
tiene una esposa tan linda
que lo menos que ay en ellas
y la velleza miada.
quales en su excelencia
Lay de may seran. si y
La de me^{nos} la velleza
no ay ^{climata} de que no y re.
Dotada, tanto que al verla
tan saucia que yncluye toda
La erudicion de la ciencia
Curi dice la an na mado.
Los que al pronunciarla alteran
al nombre de erudicion
el acento o la ca dena
(quales estan avn que en guigo
Lay sabla la boca abierta)
Oziade, rufsa del agua
ay quien diga que es, may esto
Racon pienso que es porque
una gran ventura espero
que por agua advenira
En fin en gta floyta
que son vello parayso
vien que solo el halo que esta
puy sei dia vengas floy

11
Vene floy, fuyos vengas
Vene fuyos, fuyos floy
tontos aty puy floy
tanto a curidice orfo ama
que pienso que si la viera
En la ynfierno = may esto — Dentiolas y
para adelante se queda trumentoy.
per d'entre agora, porque
El seane tirado, y ellas
discutiendo espacios ya
de fardines ya de floy.
Vene aia aqui, si se viera
De floy la velleza
con ella saca no con migo.
que si por mi bote fuera
no os deubiera porque
fins me mienten la floy
haca teny dena ser
buenos en dios y en conciencia
para nada de gta vida
con esto adios: buenos que dan
con la fabulilla, y may
si agora engañados negan
como a curidice adicila
que en su seruicio los tenga — vasse
de que si y penso ay que dado
de que y te villano fue
que con la verdad me engañan
puy que de ser verdad gta
La fentilidad Embidia
Dolatra mente ciega
tepiendo de la ver dade
Lefany no hia; pienso
que a fal for dios y ninfy
Atibuya: Lay ynmenso
obay de vndios soli; como
sin luz de fca andara aciegos
sana con la ygnorancia
Los puyos floy que vengas

quantas Vezes se veran
Los poetas de los siglos
a los de donde se docen
Verdades en sombra en bueltas
que mas factante que yo
que por gobernar la Excelencia
Carretera del Sol cayen
Y de la misma manera
abra y nrisitos ligados
que por repetidos desas
mi Voz en que se enconfrontan
Divinas y Humanas letras
En la consonancia amiga
En la delision opuesta
Y siendo asi que aquel texto
de la Sauriducia eterna
que la armonia del mundo
medida y numero tenga
canado con Vozes y fajas
adonde cantar y noventa
lo que en to cantara
a su vna: que y la y glesia
De te soberano oriso
Le an de entender quantos vean
quela musica no glosa
que vna consonancia: Y que yta
esta tan efemta da
En la fabrica perfecta
del ystrumento del mundo
que en se guera con se quencia
Y dios su musico opus
Vos y su ystrumento con quenda
quien quita: que aya adclara
quien vna verda tan cierra
La vicia aia al gun vno tal
De siendo ala eloquencia
De su voz que asu delamen
se mu de quanto se anenda
Y asi para ver si sales
La fabula en todo entera

12
deber go el aryle
que yta hermosura prebenta
nosin el imoloja
tambien de antiheros la letra
contra dios nose traduce
Y corrompida nosuena
Casi lo mismo antiheros
que aryle: que yta aenta
De de aqui embidia ados laey
ados vists dos y de ay
Vezes si dice la ystoria
Loque ala fabula de la
Y que yta alegoria
(Falso penetra al yclonay)
Dyamos que ade aver apid
que lepie ala luri die enuerda
Saca mi papel en floy
Y fuy na die Negro
Ygnorar quanto la embidia
apid y
Calla que Negro
Non las musico lo dicen
De la hermosa primavera
De dy dy
lo da y
aglaufos dices y fijas

Los dias y musicos cantando y la naturalza. Dica mense de y h da
Como senora de ellos, cada vno tray las ynfinitas de la creacion la acba
Si la pisa contenta los floy
que floy pasito divina uelga
Si la pisa contenta los floy
que dia el amor quando el apid en ellos
que aleguy que con los dias
que en yta apasible efeyon
me asyten: que no ay sentido
que fuy obis: no diuientan

le dia qu mero: De tetro
La fluty y floy

Mus. que d'ito pafito divina velleza

Natu. Digalo La v'ita enlucy

Digalo el oydo enb'ezna

clausula de fuent' y arroy

El tacto en las auzas v'eloz

El olfato en los aromas

See f'ue que lo en f'uta d'ib'ezna

Mus. que d'ito pafito que anda el ap'p' en el ap'p'

Natu. feliz yó quantas d'ic'as

gozo = may que f'ente y eta = Realis Doz

Quin. f'ui bado e' hoy Negado

que yo y'p'rae tu lengua

Embi. Cuy d'ado con que f'abla el ap'p'

por que el demonio le alienta

Nega a f'ablarla La embidia del qu'ni'pe de

tray de ella como la que La d'ita al oydo lo qu' dice

Dequ' f'entando con qu'no el vno que do qu'la o'bra en voz

✓ quien de otra e' tran f'era patria

f'aciendo las d'ic'as de eta

no f'in merito en alguna

avilidad que profeso

viene a f'ecur' te, f'ig

que tanta d'ic'as me'ce

Natu. que avilidad y la tuya

Embi. La agucultura en que emplea

mi e'udio tantas auzas

que no ay f'lor planta ni yerba

f'uita ni o'f'a de quien yo

las qualidades no f'epo

Quin. Ipara que lo conozco — al oydo.

f'ase mos a vna e' p'ciencia

Embi. Ipara que lo conozco — en v'os

f'ase mos a vna e' p'ciencia

Quin. por que de no d'ay las f'uerzas

Embi. por que de no d'ay las f'uerzas

Quin. que de p'ui no la h'ena

Embi. que de p'ui no la h'ena

no como

no como

De b'ay como

Senala vna man'ca

no sola mente d'eta

que a b'ia entre d'ic'as

por que

Ar b'ol' en e' p'eng'as

por que

por que may f'er mofa

esta amay d'ic'as e' p'ue'la

de los f'of'os de vna e' p'p'ia

por que al mandado le tengo

Lo f'uperior de f'uf'er

alg'ua culto en la o'bediencia

que yn f'erior me deconozca

ay que no y la causa f'la

ay que no y la causa f'la

que qual y

que en ella e' to

que en ella e' to

de vien y del mal f'aciencia

de vien y del mal f'aciencia

por que no f'ey divina

Como el e' f'ab'la de do

por que no f'ey divina

Como el e' f'ab'la de do

Ipara que no lo d'udy

Nega a e' xami narlo Nega

Ipara que no lo d'udy

Nega a e' xami narlo Nega

come y como d'os f'ic'as

come y como d'os f'ic'as

que m'ig'it'iofa p'op'ue'la de la b'ol'

Ique f'erv'iofa y la man'cana

may no atocarla me atocaba

no f'e' of'enda, ay que f'ic'as

divina como el no f'emo

f'ay en b'iendo me f'u y'qual

que y m'p'io t'endra la of'ensa

may ay yn f'el'z d'emi

mi'ent'as p'adece la f'ic'ia

de v'eno f'e' que yo

tonalaz

f'aceloms

qu'lagu'ito

La nube curi dice queda
Cuida: a esperar la tu
Ve alalo frega Siberas
Del al vido, que yo hare
Duy me e de que dar con ella
Sombra sendo de su culpa
~~que como no se su neta~~
~~que como no se su neta~~
~~que como no se su neta~~
que como no se su neta
Al ya pagando los diez
Adan' entre manos venga - vose
Lun a esperar la voy - vose
natu. ay triste
que nubo pargo, que nuba
ansia, que nuba afliccion
tanto el coracon y tuerca
que ya no cauiendo en lepeco debienon
I para saber apedacos se quiebra
todos que y lo que. I en se.
natu. nese
Vna agonia, vna pena
Vna angustia, vna congoja
Vn dolor, vna violencia
Vn parafismo, vn letargo
Vn fenezi, vna tigreza
Vn delirio, vna y lusion
que tras. La vida neta
tan arruy trada que apenas congoja
miseri, de verdad pug que solo y apenas
dia. no dias de que se aflijer
dia. de que neta
dia. de que neta
dia. de que neta
dia. de que neta
dia. de que neta
natu. esto
Vna que y pado de fuego
qui me dia, de que neta
Clan di da entre manos, vna

en diense ondeada culebra
que demi patria me aroja
no no la y guimay espera
detente no paly que al ver que de acoreja
me afijer me afijer me abraja me que mas

en fundo el dia quimero I sale por detras del
lun bi dia veyta de negro con manto largo I
da en le postro I haciendo a cion como que
ex funa para que pase se queda ella en su
I fono dos saca lo mismo de fues de que
que aya noche entre vno y otro dia

O quien Siciena que en culpa
pafaran los diez oprija
de tense.
Como y poble
que
que el dia se detenga
Vna quando yta la noche
Haciendo aya pose fuerca
que me aflicido en
Digalo el que me fucido
que I. Sista aqui fuy mas todo
mo en la y guardad, de, aya
tranquila paz. y guiso
que ya vno hay otros vengano. pafa el primer dia
ay que entre vno y otro dia
y la la noche y neta
que oriba que oscura que tigre y negro
may ay que y y mas en demi y neta de neta
quien pudiera de ella dux.
donde ay dux.
donde no vea.
dia segundo que tucio
I yte de neta y neta
en vengando la noche
I que elly dayos en fendi
que en de lam pagos y bueny
no ay monte quena y tucio

pafa el segundo
ay fufurandole
lanse.

Diaz. mira
nata. que de reo dia
e de reo si ves la tierra
que en ti vi vena de color
de abrojos y espinas venas
malayan ty futas ty plantas ty yerbas
que por las conciben yospi ty en fenderan
Diaz. ad tierra.

nata. que e de ad verbi.
fiy los, Sol, Luna y estrellas
adornos del quarto dia
ala cruz de la setan
delas fiebre y el vn eclipse.

Diaz. atiende.
nata. aque, si me anegas.
Dia quinto al y glayor
de ty carcel de arena
las ondas del mil marinos.
monstruos tu y puma cubiertos
Itu ayre de finy ty
pasaros que en vly de bienay.
clausulas Doncos de flandoy.

X Solo en bonar
Diaz. con si de la
nata. que puedo con si de la
flecto dia si ty flecto
que Humil ty estaban contra mi fanguentay
ty garay a quean a flecto ty plecto
que de belado mo tin
contra la na tura ty
y ex. todos lo dias
Contra mi

todos si
nat. que con no fueran
Alguno en mi favor
todos no
vny por que mi ty
vny por que ad verty
todos que los dias ty ty dias
Las ven may no los de median

quels dias ty ty dias Sale el placer
ty ven may no los de median
que arborio ty flecto ty
quien en ty
quien quifera
por no mirante tan ota
tan asada ty tan de flecto
Como ser may no por quien
pasan dias que la tierra
se tragay

puy placer
tamién tu. lepefar me amentay
que culpa lepefar ten dia
si tu el oficio le tuncay
gran de fue mi culpa puy puy de flecto
Says que el placer lepefar te con verty
May como si los dias pasan
si la noche se que da
es la y mas de mi culpa
Jasi que se flecto y fueran
de si flecto.

Vase aciala
lanabi del
leto.

sera acia donde
quero yo, por que flecto
quero ay de la flecto
tan paborosa flecto
que mar a flecto el pie
Al flecto de la tierra
Al coracon de flecto
may si ty dias me de flecto
clay y que flecto ty dias
y moris, donde ty flecto
Clada torpe cada con
Des mayada, al flecto ty flecto
me aparay
amig flecto

Sale el príncipe al tiempo que ellas
tropezando cay en sus brazos de mayada

de donde pafar se pue da
aloy on day del al vido.

Letras

et. que manday

Pu. esta

y la presa que cofaró
del mar; Ladon de laberinto
Robada ami ymperio traygo
Ja qtuza carga con ellas
Ipase de efona parte.
Del vivir

Let. temer no den gay

que ya en mi poder, Iyas
Yntroduci da mi fieras
fara en los mof tales; ay
quien pafe mi linea y buel bar

Vafe letres Rebandela

Ombi. Solo dudo

Pu. tu lo du dy

Ombi. Si. Hay un rifo que a munda
que no y la muer de del cuerpo
fino la del alma yta.

Curi ay yn felice de mi

plaz como deci. afo coner lo

no bay penso for diez

hoy como hoy fuetan las fuer ay

quelos diez las de diez

Las ven may no las de me dian

Sale or feo

Or feo. quelos diez las de diez

Las ven may no las de me dian

Vienlo fe. pero aqui yn porta

que Humanos modo se entienda

que Voces aguy ty son
digalo y ta llama muerta

digalo emparado el cielo

ay floy de y pinay Veng

deluna y sol, los eclipses

de viento y Mar las tormentas

el Rebelion de los Guals

de placer buerto Catay de go

ar ver que de vn ay pid.

cu da de Nebo

hians pirados

de foy on day ne gay

de foy diuino

atu luxi dia yello

ay yn felice de aquellas

que foy ver dad arer quien de error muera

morir de ninfia vello

en edad floreciendo

tu ocaf fue tu oriense

gay fu primera guella

ay. Talus de tu mefor y bella

ay yn felice de aquellas

que foy ver dad arer quien de error muera

mal mi amor ay pagado

mal las finezas mias

digando alegry dia

que ty dy an que dado

morando today tu yn felice yta do

Iyo tam bien lo digo

puy si. Morar pu dier

miser. de los fuer

quan do tan. Enemigo

Yn gratitud al senti miento oblige

pero aun que nada abono

y far de tu al bi dno

Y senti miento mias. El amor mias

detan fino. Glafono

quello que ama dno. Lo que perdono

v Jasi: avn que y yn finito
tu delito, y se fento
portal, vn y n tu mlenk
quela brar solito
Dra sig may mi amor que tu delito
v quando en dulce quere llo
Negue al cielo mi Vanto
que com ber tido en canto
Diga asu y fra vello
Conla musf: ay yn feliz de aque llo
que Hio ver dad aver quien de amor muera,
Dial: En que parazan y tremor.
~~que unis saben ar morar~~
~~amoros de amor con amor~~
amigos de amor y lagrimas.
Plaz Muy soy dios
yo pasando y lo vere muy
Pasen los dias
Mun do adentro
Diar: Los osts en el ma dero
que el apid avenero
puso hierros
Diaz: Ly no to
otro dy puy de que yn fiero
que ya quella muere de y to
En vn ma dero y condido
gienta en otro Hallar la vida
Plaz Asi le ymo lo diron
Dia 4: La cresido con mei piy
ansay ael se abraza, enfee
de su amor
Plaz Olo que ve
le que ve pasar los dias
Dias: Como y dar salud suyn kato
Del. (desando lo ystorial
por lo myto) Er cely hal
De flo labra ~~la~~ yn tumento.
En que a decantar Samano
La letra de vna cancion
que fue mala R. Dulerion
Dias: Dos linea que soberano
cucar en el solito
de tray clouifos com pone
Dial: Ylos quer dy que re pone

Basen für die
Museumswelt

Delay manosDELAY quito
 congu entuy pueby h. dñ
 Salud, h. salud y pñas
 dar. Salud verdadera
 Enjefu se ynter pue
 e se ynter mēto de tñ
 clauisay I tñ ma deay
 Alor h. g. by Veni deay
 citara de se by g.
 al Sombro carga con ellos
 I fu yugo para el graue
 anday sera suave
 yd fu amorosa quexella
 or feo con vna arpa al Sombro cantando.
 ygo bayton vendia lisa vna H

que arpiñarla la voy
Dyendo con misangre,
y may arnque ay pera feo
De ynstrumento graue
Orilloz del le t're
por si le muebo cante.
Dy. Organ qualq' los dios
admira dos misa ven-
Lo que pasa por ellos
Todos quien quier que lo alcance,
Orfo. adela negros onday
pilo to de esa naue
a quien llamo a queront.
Supa li do sembran de.
Letb. Cuya sera y ta vez. } Sala de teo del y
que se co, al viento y parie. } Collo
Har que con ami me eleban
sus clausulas f'naly.
Orfo. adu siempre temido
gol fo, cuyos em baty
Entre tierra ya vymo
Juridicomy por ten
Letb. quien sin temer se atube,
apisan deste mar sen.
Lay viouay mo ci bay
que en sy areny naion
Orfo. qui en su luicado gofo
pu ten de qui le pasey
Letb. Leguimer mortal lay
que voluntario trae.
ese yntento que aqui
hasta oy no nego na die.
f'mo forcado
Orfo. No
nos lo e do mostian de.
y que voluntario quier
nau gar ty claudaly
pero para bol ber
pasar de esta parte

18
pasar es fau pero
bol ber no sera fau
que el pasar es mouir
Le el mouir cante.
ay puertay de la vida
para ellos abra llau
qual quedeser
mi vob
quy fara que se ablan den
En la minay de bronce.
Candados de dia mante
por quien sagrado texto.
Dina en al to analey
que al desar e saltado
Lahera por el ayne
no fabo cosa que ami
no tu fese
Coban de
tu vob equeso, quien
que asy pin den bay tanse
con miedos en que orua
temorey con que mare
pero yo me sy pendo
fente mortal no pasey
mi linea en con fiancy
de tanto seme jan de
que pay mortal te lo
sin que dy pto guarde
di ^{ay} que me detra
ni alira que me atrae.
Sary que mi tri dense
Grandi dos los fatales
filos de ty cucuillay
primero aya de dante
La muerte sy que quier
que en mi case de em barque
No te doy la licencia
que anoy di. Aotioy vebasey

Quay golo per mto
que abra que te alo bnde
Let. 5. nose que an de teme
quien no a temido anadie
pero mortal tere
Ibañado en la sangre
de Mortales Genitay
nosemos; yasi acabe.
X Contigo mi fengo

Sau como quele yere. I dabo el got pe
Cay asy plantay I gafa por en madel.
Orfeo

May ay que al mismo yntanse
que malo muero, puer
toda mi furia cae
aty plantay adonde
Muesta la muerte yace
por encima del mi
transiende. los vmbialy
Del moris
Orfeo entan hyste
Entan quecho trance
padre mio padre mio
por que me de sam paray se

cayendo se teo y rebantando; I cantando
Orfeo: se abra el peñasco I en bian los boy
En el aeyo tiempo se haze dentro dnydo
del temo to.

Vnos. que asombro
Orfeo que confusio
dia 3. todo es escandalo el ayre
dia 4. toda temblo y la honra
dia 5. todo es confusio
dia 6. en tene'mo to tan gran de
ay, yn felix dem
Saluz amig I ps faure

Sempre
le dnydo

14
Cay el sexto dia de mayado I dny
de dedor del como asombro

que y esto.
que es de lo dia
don que abra quien le confagre
aveny por caya y trecho
dia vnerij se llama
de quien se deribe el vnerij
vien do que ala du dia tarde
de su fidad pa dexe el sol
vn parasimo tangiande.

El dnydo.

sea de mayado
que muero
si a todos tembran nos. Sae
que paymo
que oror
may es
que al dnydo de asombro taly.
El sexto dia no buelbo
y to en silencio no pose
de quella naturaleza
nie del sexto dia dictamen
I de pon de al que se oie
el dia que se dnyta re
bue be enti
coba el aliento.

de pira
de sad me
regar ami.
I ami y to do.
que yo se de sy pesany.
le remedio ya
I yo e vito
La de su salud senaly.
feliz dia buel be enti
que ce orfo aqui entangandy.
I nece de bio su epso
I aque se anoso con tanre
alos glos de la muere de
de ella vitorioso salo

Das. Tanto que ya en el alto
arbol mayor defunaua
con ella ofy piz venidos
seve.
Dize. buelta anueby tays
en mi puy que me le en senan
en sus afetos y qualis.
La piedad del su mieda
al torcen dia trunfanse,
delas fueras del aryo mo
del yntu minto que trae.
en su mano por que fueras
fueren de alida y I Masen.

Ve se en el caano de la naue negra, animado al
arbol mayor que sera vna. El ofe, Iofy piz.
leto. Ihabiendo en elebacion da buelta la
naue. con vn coro de musica. Iagret tiempo
salen al tablado pincipe y embidia. *afectados*

Ofes. abrid las puertas abrid
fuytas obcuri da dy.
Las al da bay y cerasos
de vna lobrega carcel
Quin quienle tses pudo ser
Cyne que enty ondy cance
Let. quien muricando destruyo
la muerte. porque repaxe,
la afena vida siendo oy.
El el muerto yzo el cadaver
Pin que miro, embidia que yelo.
Imbi. nefe porque la que anse
fue apid al veneno agoa
tambien al conpexo y apid.
Ofes. abrid las puertas abrid
Quin. su vitya y su voz me exanien
aquien
Ofes. al pincipe vno
Pin. no may ofos sena bayten

20.
Ino y Iagrimera Veb.
que el arpa Ipruhy lance.
puy sombra de esa, Saul
La temblo en dauid, no en bal de
que quierz diuino ofe
Iaque tu Veb en mi mende
que me buel bay ami ypsos
que enty calabozos gace
exufamia
No basta
aque mi Veb no la saque
del limbo que la sepulta
Como de ptiendo aellame
F. G. I. las puertas abrid
con fusas obscuri da dy
La al dabay y cerasos
de vna lobrega carcel

Representado

Cantado

El ofe. Iale la na tura lizo
ad mirado

quien ylu mina las sombras
contan diuinos a la fe.
que en ellas, segund ofe
De segunda auroa naue.
quien para sacarte de lloz
este yntu minto se va le
Lo gran de onry de ypsos
fobre fuyas de amante,
buel be acobiar de en tays.
felies que anry go caste
Quis go en la naue que dy
De la muer de por I bays
ala nabe de la vida
pasate
Ven don de Halla.
Canos bay la ote diencia
de anti quos felii bades.
tan gran fuya de amor
Solo el silencio la en talce.

Leban la los dios al quarto carro que sea una
nave en opificion de la primera. Dorada con fleas
mulas y gallos de colores y en cada uno pin-
tados en ellos el sacramento. Y por final
vuelo grande con una orla.

Di. que yn porta que ellos lauben
si siempre que ella yn con tanre,
se que ylle de dñs. Labuel boz
a de bol ver ami carcel

Plz. Cuydado por que naron yto
ala me tafa faer.

Orf. Ley y leyendo aceto; Representado
para asegurarle
En la nave de la vida
tendra sacramento tal
que en ellos este peligro
En miende asegure y salve.

Emb. que nave y que sacramento.

Orf. Cielo y tierra los declaran
quando yo en muerte y en vida
Digan al ver que se embarque

an su vida ala nave los dios con la naturaleza
y dando vuelta se ve en su arbol mayor de
quinto dia en otra ele bacion con un guido
pintado en el el sacramento; Y dicen todos
Con otros coro de musica.

todos y Musi. ala nave de la vida.

Coro 1.º La naturaleza pase

que la nave de la Iglesia

de la vida la nave.

Coro 1.º Buen viaje.

Coro 2.º Buen viaje.

Emb. y Di. que sacramento son estos

En quien pueda asegurarse

Di. siete en quienes se debe dar.

Lo gran summa y Realce.

Dan vuelta amboz

navey saludandose

aleoiz

21
de quien el mayor de los dios
por obra de amor mayor grande
y leque en este final

Mayos builla y luz eparce
Sendo leguinto dia del fuebo
leque a todos ley de clare
Como alli muerto aqui vivo.

En esta orla yecalz
debafo de especis son
gan y vino cuerpo y sangre
buen viaje.

Buen viaje.
atanto my kais tiempo

atanto pro dñs por me

atanto sol me de lumbrer

Yo atanta luz me el alce

Yo atanto truenfo buel bo

adeci en boes gran vez

ala nave de la vida

La naturaleza pase

Buen viaje buen viaje

que la nave de la Iglesia

de la vida la nave

Buen viaje.

O acaben con sus placentes

de una vez nro pesary

muchos pesary no pueden

mas basta que se auto acabe

diendo al pedir perdono

al congo de hy con pases

Musi. ala nave de la vida

La naturaleza pase

Buen viaje buen viaje

que la nave de la Iglesia

de la vida la nave

Buen viaje buen viaje.

esta de peticion sonando acontempo Representacion Musica y clari-
n una y otra vuelta la navey acaba el auto

El laberinto del mundo.

Auto.

