



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CANCELADO

Coliseum.
15-7 3*-7.



1931

15-73-7

Inventario 1953 N.º

171

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NEGOCIADO DE "Reforma de la pro
la calle de Preciados y sus



CLASE Construcción de nueva plan

Expediente

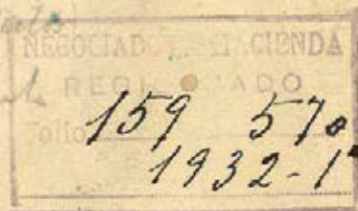
promovido por los
Fernandez Shaw, (Arquitectos) para construir un edificio destinado
"Centro Galileo" propiedad de D. Jacinto Guerrero, en el solar de
junto con vuelta a las del General Mitre y San Ignacio. (34)



Lr. Monasterio

Sección de arquitectura

Ayuntamiento



18
1931

15-73^x-7

Ayuntamiento de Madrid

Negociado de

Reforma de la prolonga-
ción de la calle de Príncipe
y sus enlaces

CLASE Obras

Expediente

promovido por los señores
Guerra y Fernandez Shaw, (Arquitectos) para
construir un edificio destinado a viviendas y Teatro
"Luz", propiedad de D. Jacinto Guerrero, en el solar
de la calle de Eduardo Dato, con vuelta a la
General Mitre y San Ignacio.

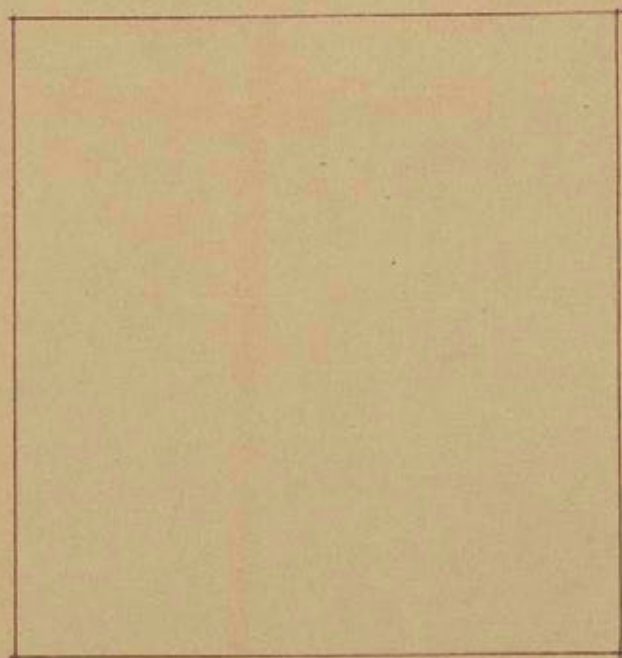
1 9 3 1

15-73*-7

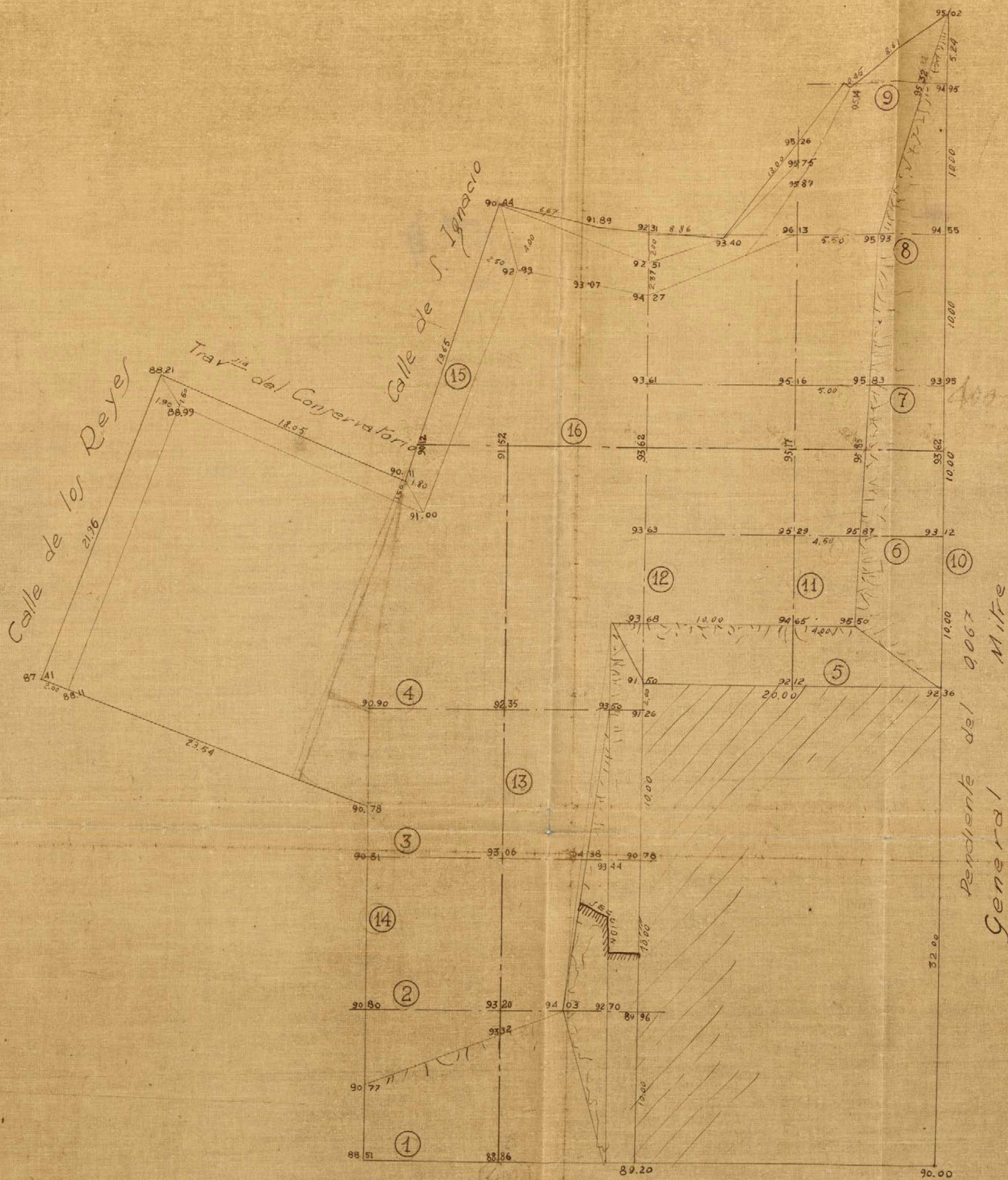
COLISEVM

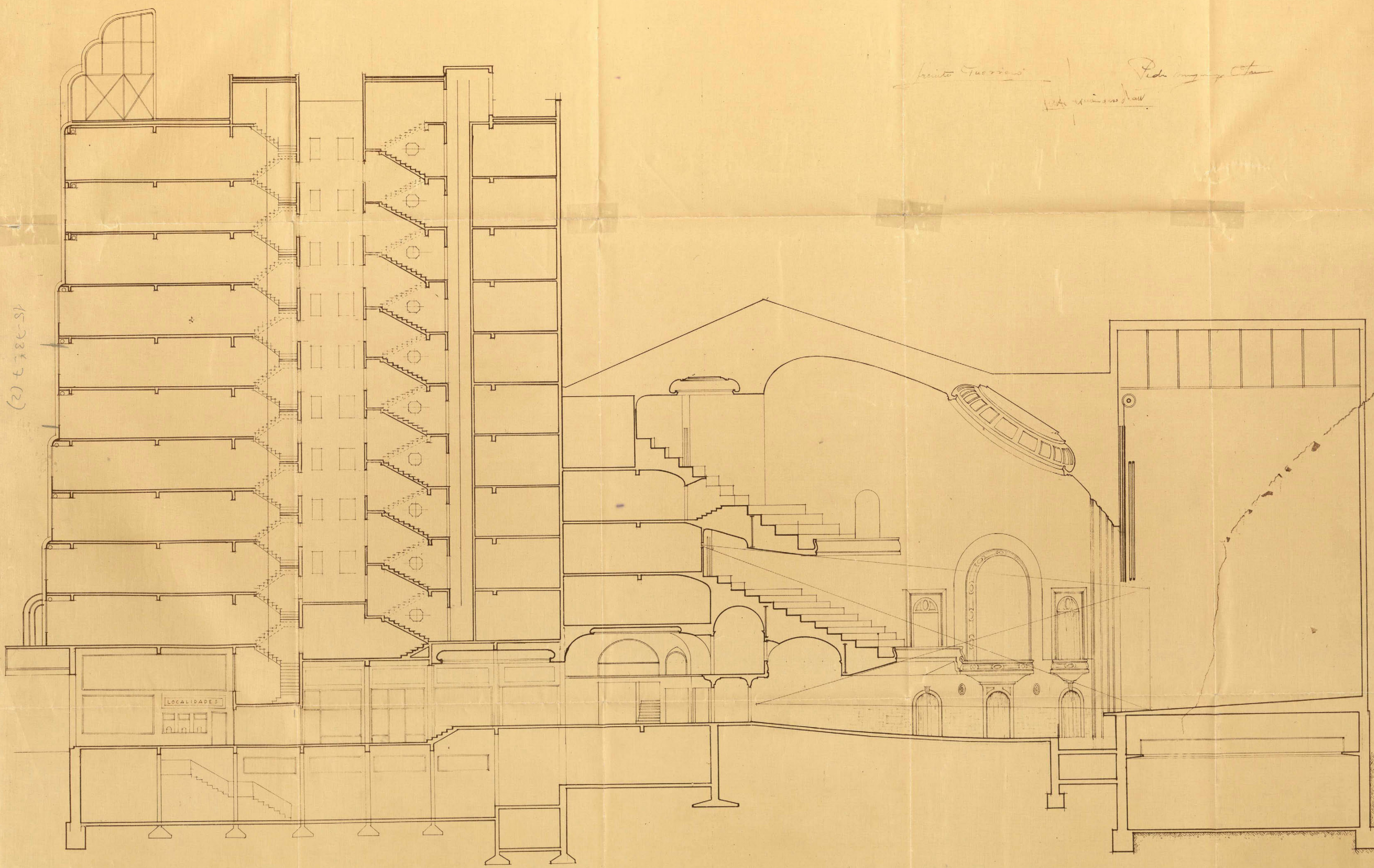
MADRID

AVENIDA^D EDUARDO DATO



MUGURVZA Y FERNANDEZ SHAW
ARQUITECTOS



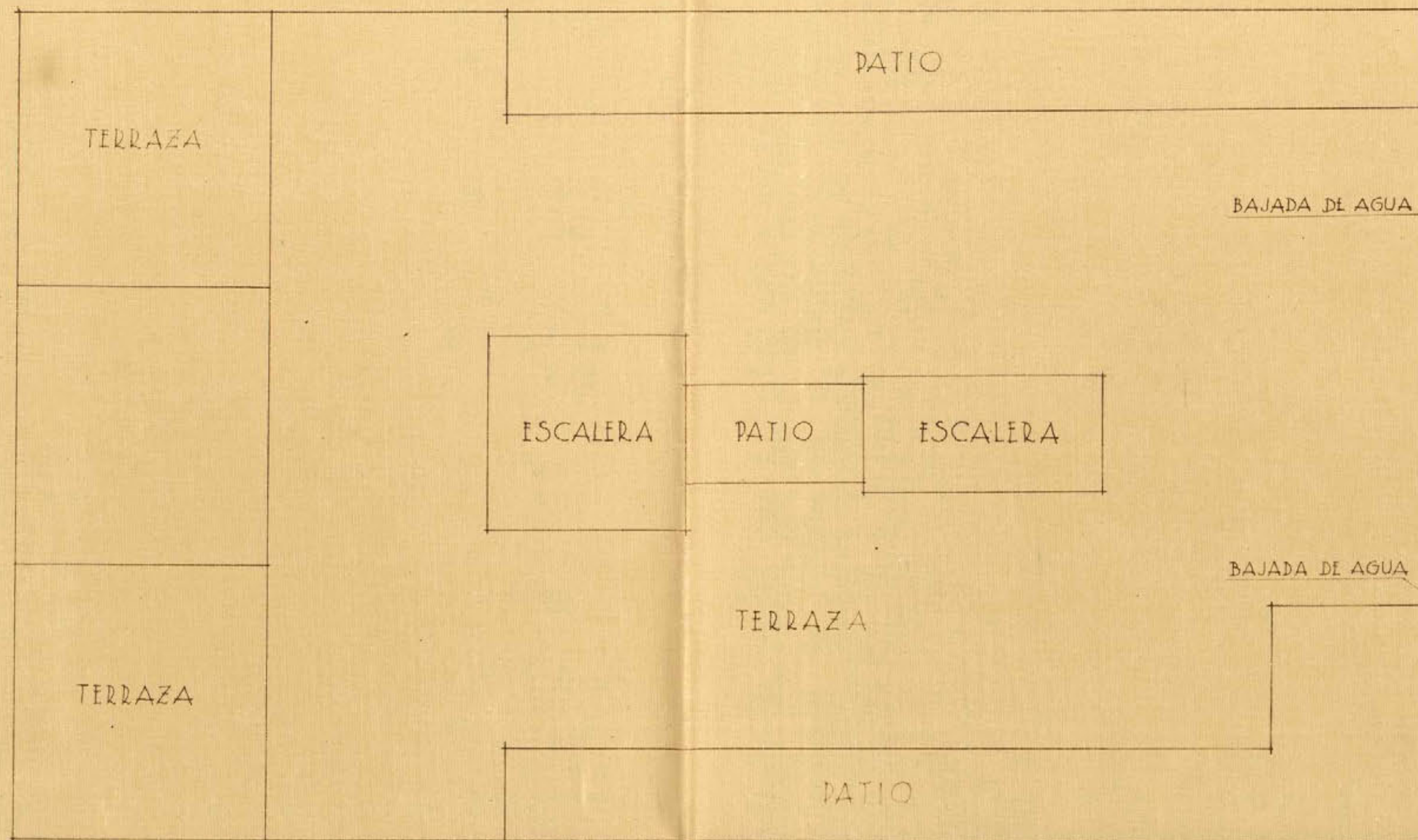


15-73-7 (2)

Arquitecto Guerrero
Pedro de Guzmán
1874

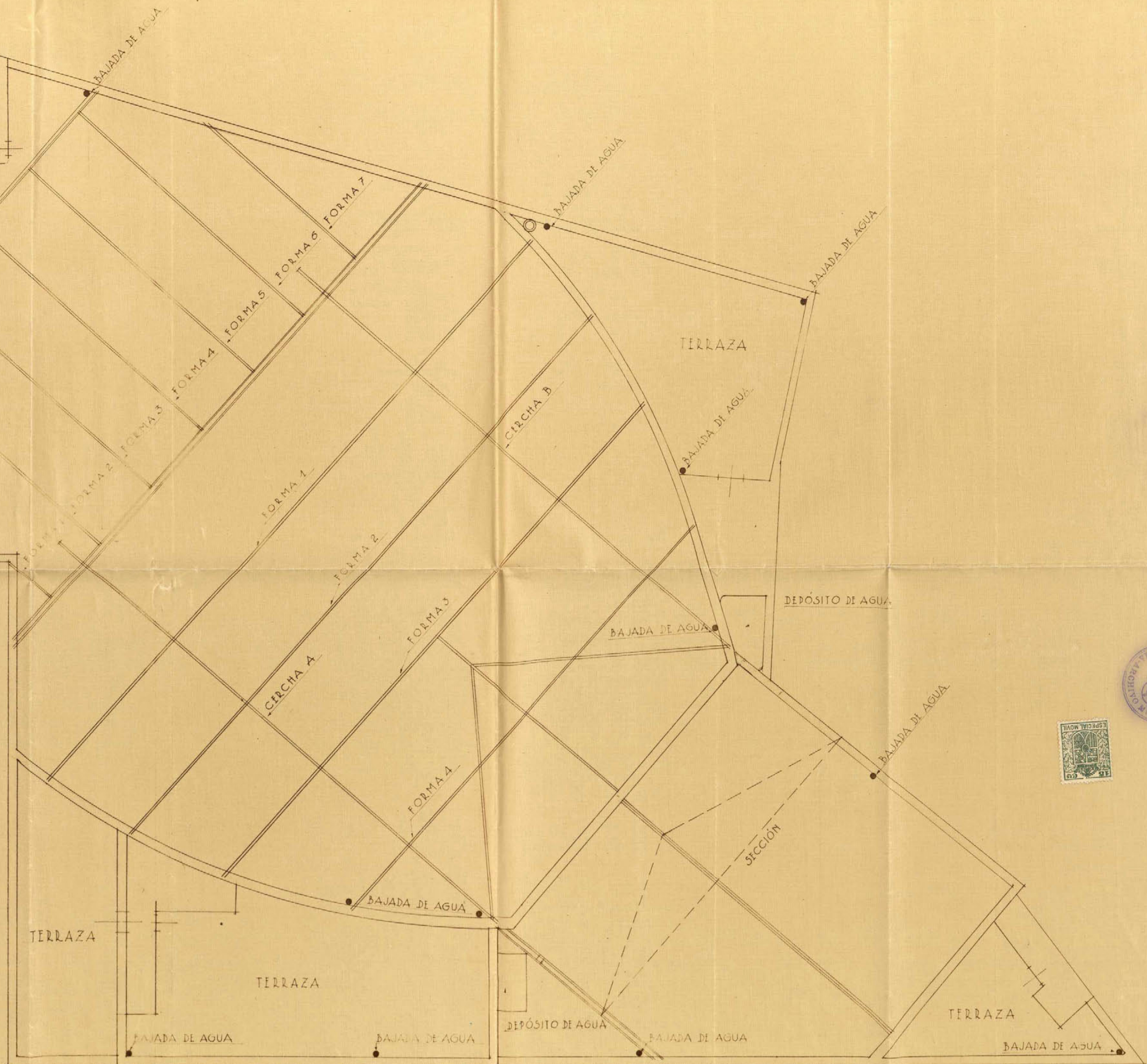


AVENIDA
DE
EDUARDO
DATO



COLISEVM

PROPIETARIO		ARQUITECTOS	
DON JACINTO GVERRERO		FERNANDEZ-SHAW Y MUGVRVZA	
PLANO NUMERO			
ESCALA		M	
OBSERVACIONES			

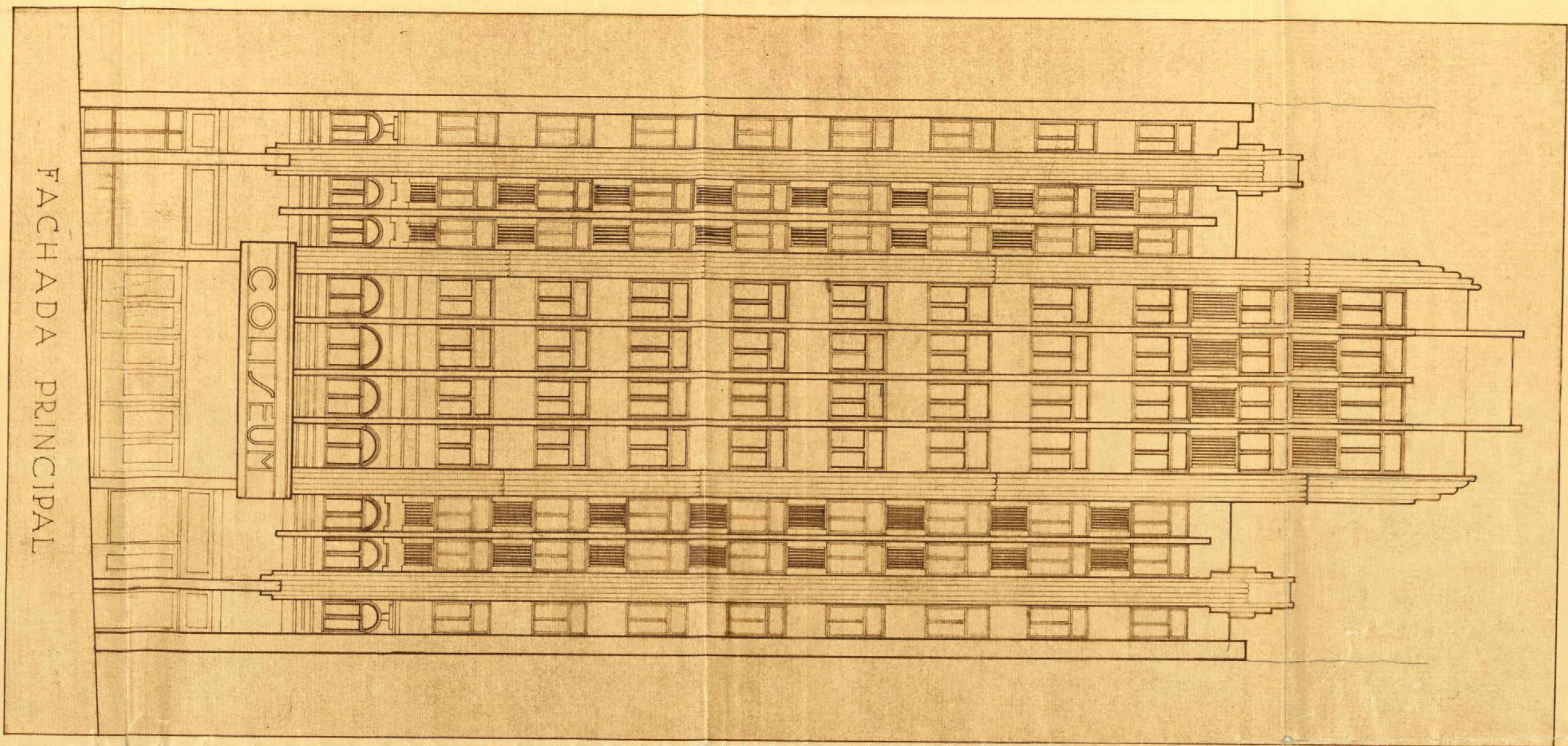


AYUNTAMIENTO DE MADRID
CALLE DEL GENERAL MITRE



15-73-7(3)

AVENIDA DE EDUARDO DATO



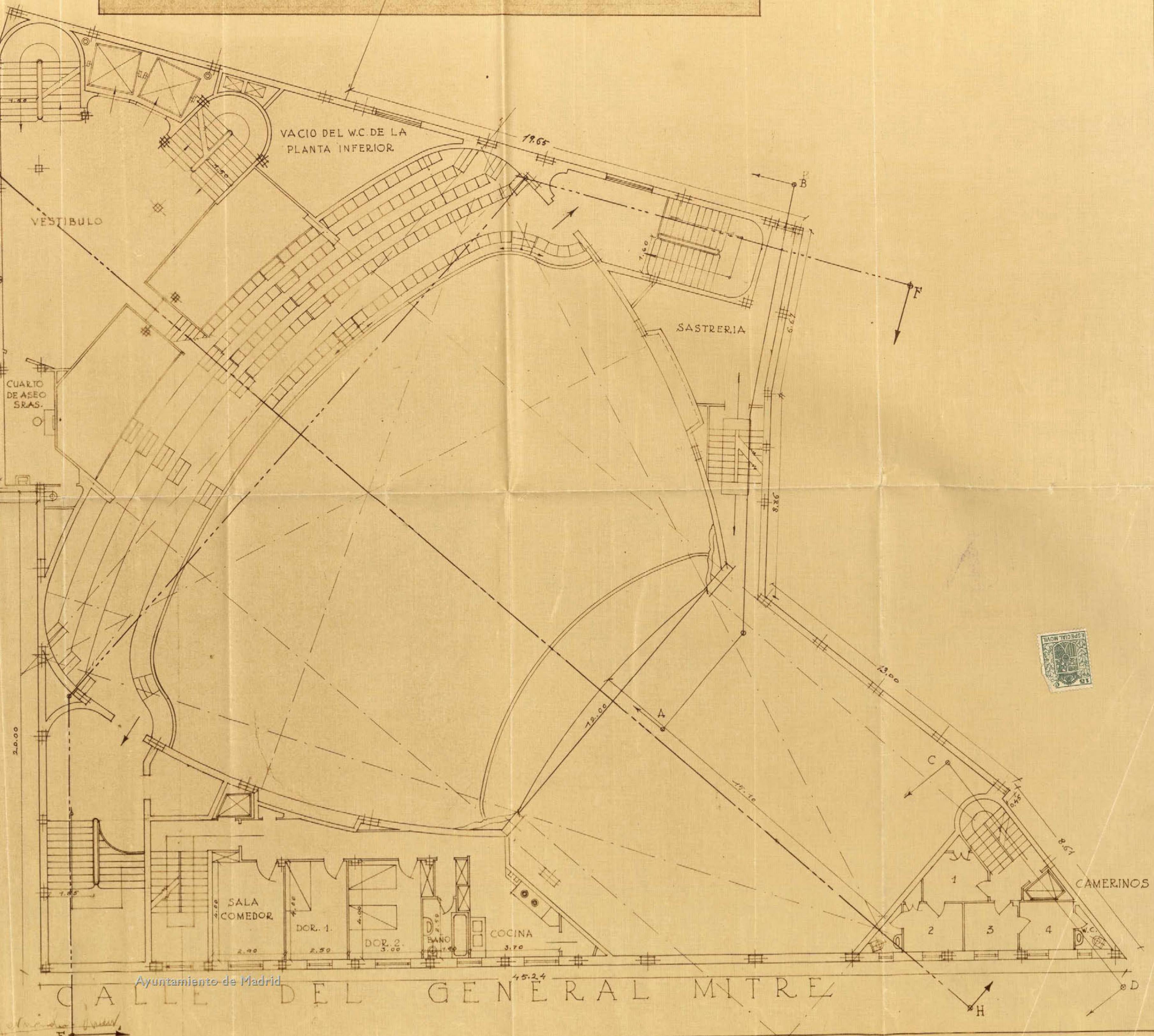
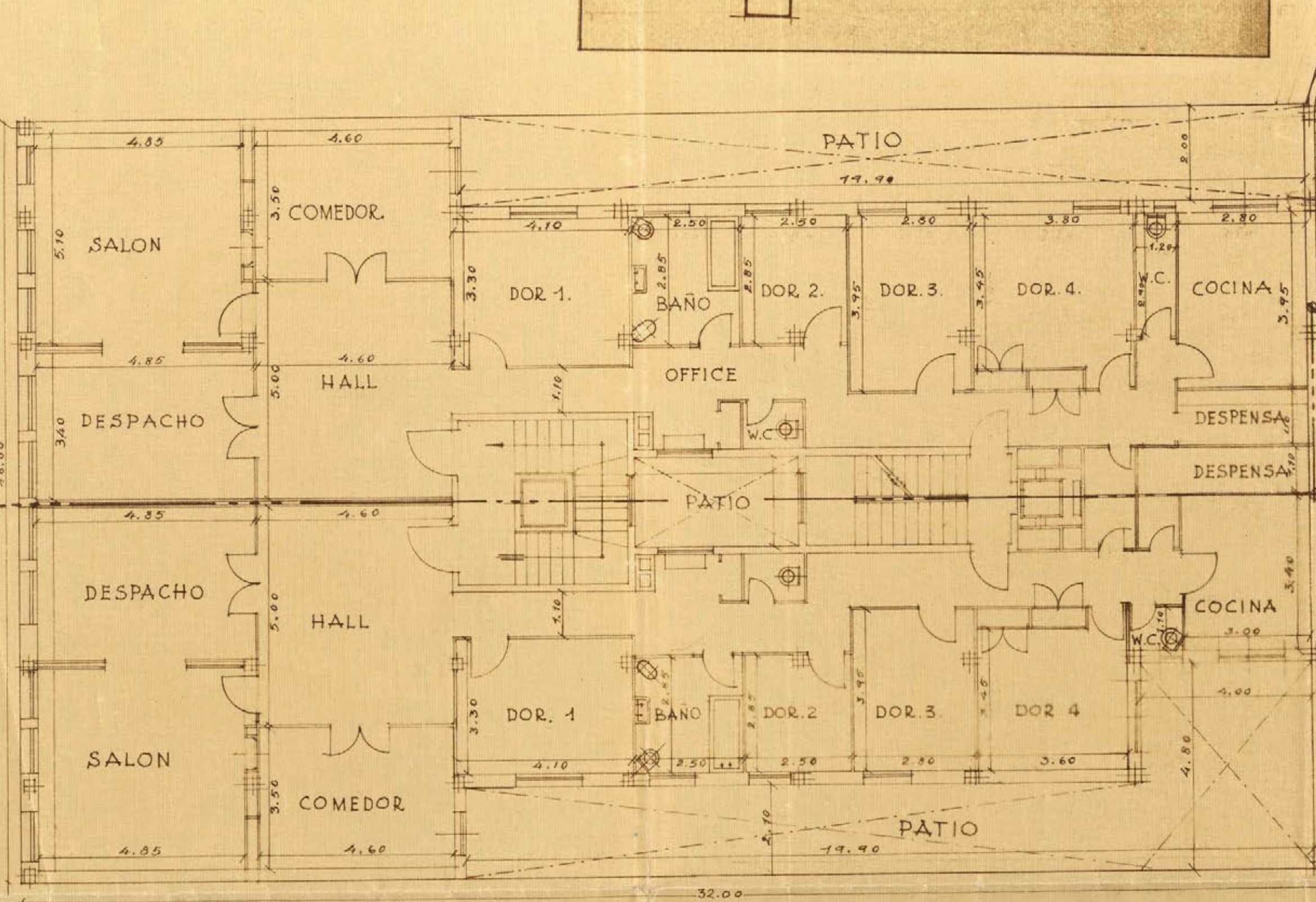
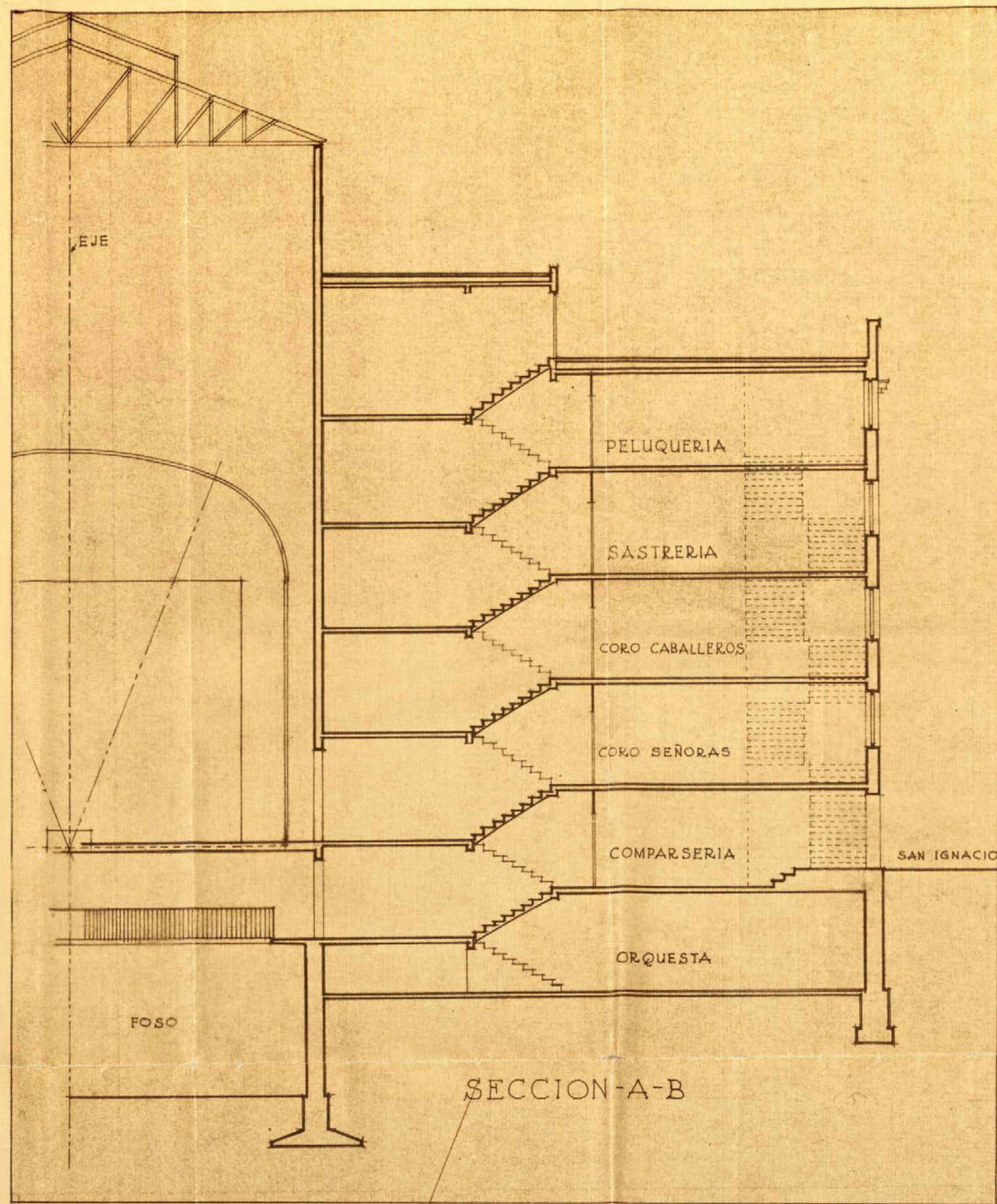
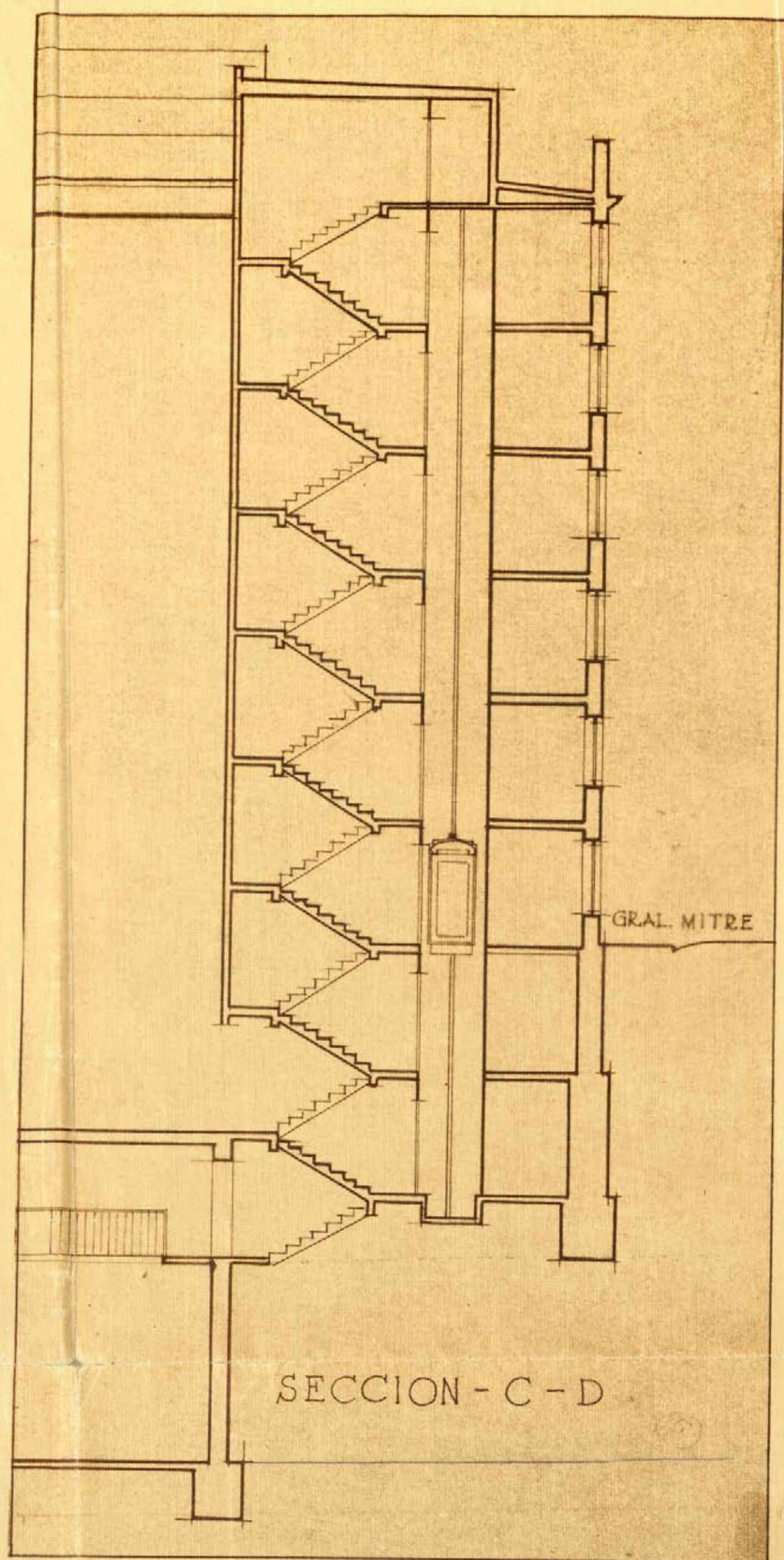
COLISEVM

PROPIETARIO	ARQUITECTOS
DON JACINTO GVERRERO	FERNANDEZ-SHAW Y MUGVRVZA
PLANO NUMERO	
ESCALA	M
OBSERVACIONES	

Jacinto Guerrero

Pedro Mugurza

AVENIDA DE EDUARDO DATO



COLISEVM

PROPIETARIO: DON JACINTO GVERRERO
ARQUITECTOS: FERNANDEZ-SHAW Y MGVVRVZA

PLANO NUMERO

ESCALA M

OBSERVACIONES

Jacinto Guerrero

Pedro Muguerza

Ayuntamiento de Madrid

AVENIDA DE EDUARDO DATO

CALLE DE LOS REYES

TRAVESIA DEL CONSERVATORIO

CALLE DE SAN IGNACIO

Ayuntamiento de Madrid

CALLE DEL GENERAL MITRE

COLISEVM

PROPIETARIO: DON JACINTO GVERRERO
ARQUITECTOS: FERNANDEZ-SHAW Y MUGVRVZA

PLANO NUMERO

ESCALA M

OBSERVACIONES

ENTRADA DE AGUA Y LUZ

15.70

PERSONAL

COCINA

ASEO

ASCESORES

ASCENSORES

CARBON

CALEFACCION

ORQUESTA

SALON DE BAILE

SERVICIO

OFFICE

VINO

BAR

VENTILACION

SERVICIO DEL BAR

INSTALACIONES AUXILIARES DEL APARATO SONORO

SRES.

SRAS.

ASCENSOR

ALMACEN

ORQUESTA

FOSO

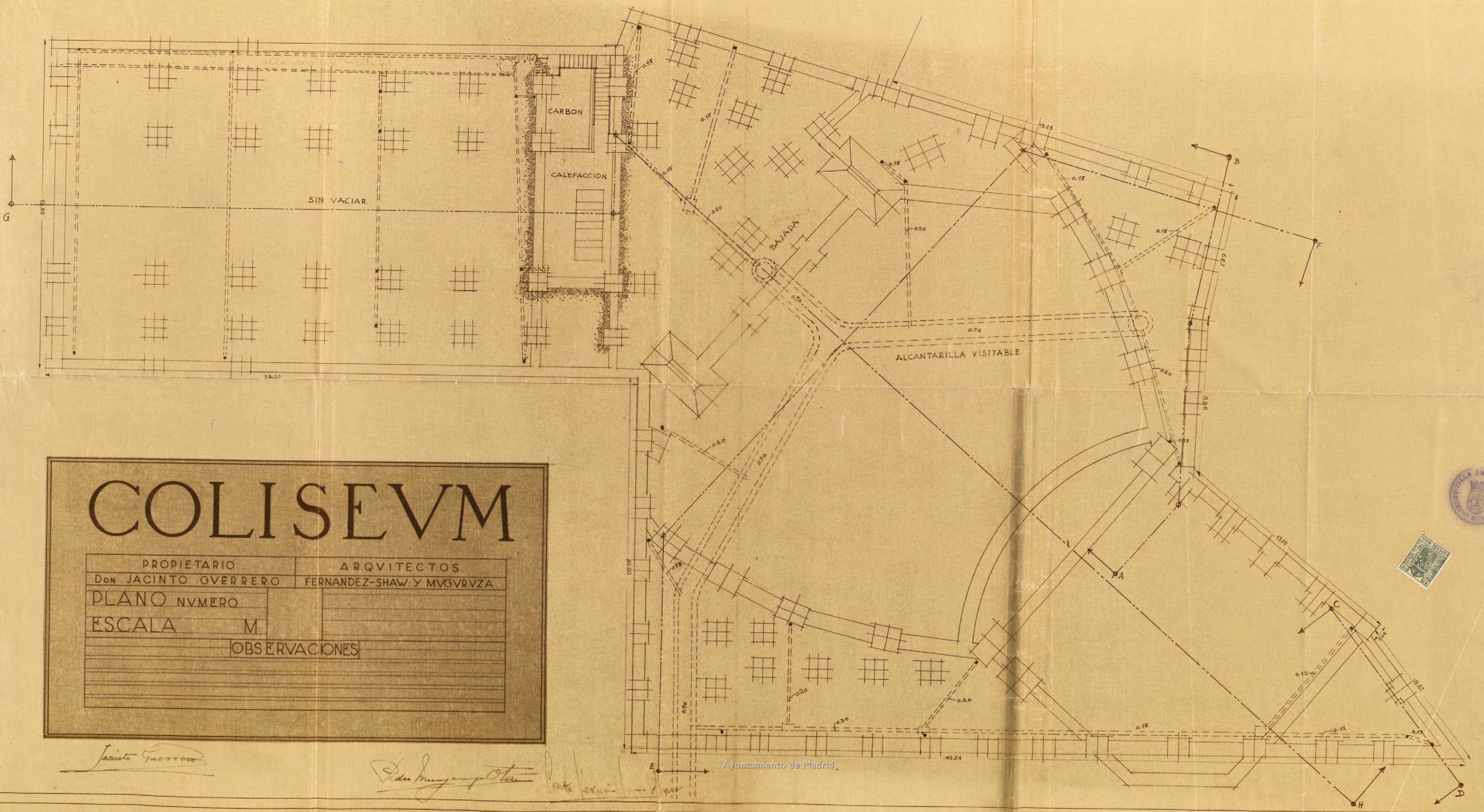
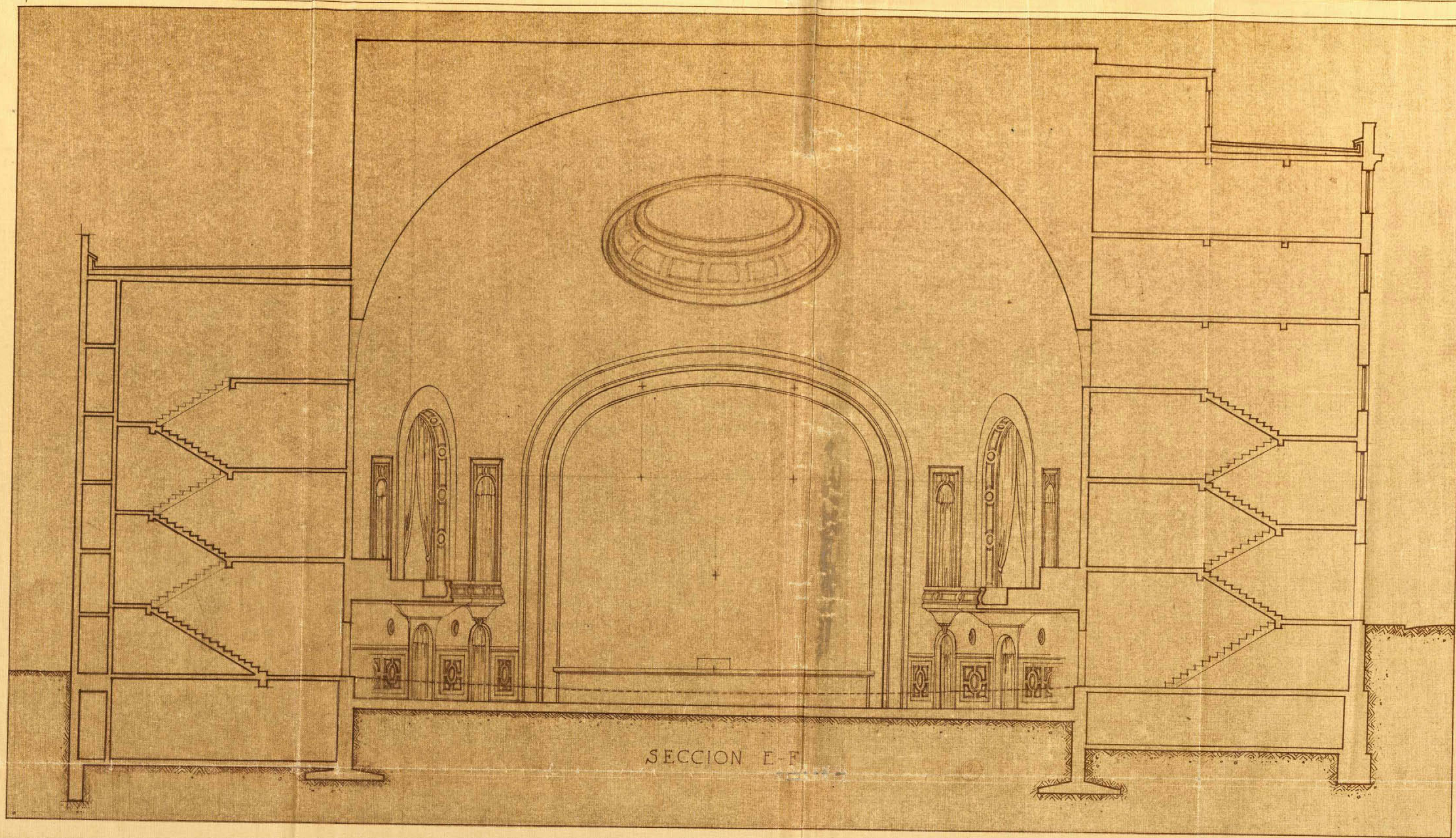
CARPINTERO

ELECTRICISTA

ASCENSOR

Jacinto Guerrero

Pedro ...



COLISEVM

PROPIETARIO: DON JACINTO GVERRERO
ARQUITECTOS: FERNANDEZ-SHAW Y MGVVRZA

PLANO NUMERO

ESCALA M

OBSERVACIONES

Jacinto Gurrero

Fernandez-Shaw y Mgvvrza



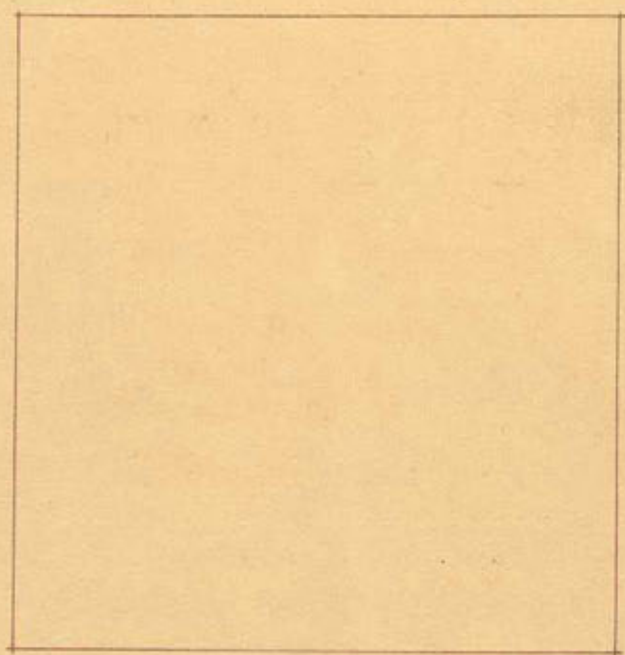
1 9 3 1

15-73*-7

COLISEVM

MADRID

AVENIDA^D EDVARDO DATO



MVGVRVZA Y FERNANDEZ SHAW
ARQVITECTOS

- . C O L I S E U M . -



PROPIETARIO: D. JACINTO GUERRERO

ARQUITECTOS: D. PEDRO MUGURUZA OTANO.-ALFONSO XII, 42.

D. CASTO FERNANDEZ SHAW.-GOYA, 73

OBJETO DE LA OBRA.

Se trata de construir un edificio mixto en la Gran Vía, compuesto de casa de alquiler y teatro: ocupando la primera el frente de la calle principal y desarrollándose el segundo en el fondo del solar, con fachadas a las calles laterales.

SITUACIÓN.

El terreno sobre que se piensa edificar es propiedad Sr. D. Jacinto Guerrero y es el señalado con el número 34 en la manzana A.a. de la Gran Vía con fachada a la calle de Eduardo to, travesía de San Ignacio y calle del General Mitre.

FORMA.

El terreno tiene una forma irregular: consta de una parte rectangular, con frente de 18.00 metros sobre la Gran Vía con un fondo de 32.00 m. desarrollándose el resto en forma aproximada de trapecio, deformado en su base menor por las irregularidades de las casas viejas inmediatas, que forman el testero. A los lados de la parte rectangular quedan los solares y nuevos edificios de la Gran Vía: a los del espacio de forma aproximada trapecial se hallan las calles de San Ignacio y General Mitre.

SUPERFICIE.

El solar así descrito tiene una superficie de 1.757,00 metros cuadrados equivalentes a 22.630,16 pies cuadrados.

Las líneas de fachada son: a Gran Vía 18.00 metros, a General Mitre

tre 46.20 metros, y a San Ignacio 19.65 metros.

DISPOSICIÓN GENERAL.

Se proyecta la edificación mixta de casa de alquiler y teatro en forma que no puede separarse una de otra por tener superposición de servicios fundamentales, en forma ya autorizada en otras casas (Casa de la Prensa, Rialto, etc) no existiendo por tanto división vertical absoluta que permita esta separación aunque la situación de servicios, accesos y demás pormenores permitan una independencia absoluta.

SUPERFICIE EDIFICADA.

La casa a la Gran Vía tiene una superficie edificada por planta de 504,00 metros cuadrados equivalentes a 6491,52 pies cuadrados, destinándose a patio una superficie de 79.80 metros cuadrados, equivalentes a 1.027.82 pies cuadrados, formando por tanto una superficie total de 424,20 metros cuadrados equivalentes a 5.463,70 pies cuadrados.

DISTRIBUCIÓN.

Consta de las siguientes plantas:

Sótano.
Semisótano.
Baja.
Primera a novena.
Décima con terrazas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PLANTAS.

Sótano.— Está destinada al servicio de calefacción central de la casa y carbonera. Tiene entrada por el patio de servicio de la casa. Desde esta planta a la azotea se instalará la chimenea de humos de las calderas.

Planta de semisótanos.— Esta planta está destinada a alquilarse con completa independencia del teatro y tiendas de la planta baja. Tiene acceso directo desde la calle por el hueco más próximo a la plaza de España, y por una escalera prolongación de otra de servicio a las localidades del teatro.

Se instalará en esta planta cocina con todos sus servicios, cuarto de aseo y todos los elementos para poder destinar la sala a baile público. La ventilación, además de la artificial, está asegurada por uno de los patios laterales que bajan hasta esta altura.

Planta baja.— En esta planta se dedica la parte más importante a vestíbulo de entrada al teatro. Se proyecta éste en el eje del edificio con ancho mayor de 7 metros en forma que se puedan poner holgadamente tres puertas de dos metros cada una. Se instalará un primer vestíbulo para la toma de localidades, en tres taquillas, dos filas de puertas contiguas y un segundo vestíbulo de mayores proporciones que el primero. El primer vestíbulo, además de proteger de las inclemencias del tiempo al público que va a tomar sus localidades, servirá para hacer el reclamo del espectáculo. El segundo será el sitio de paseo del público en los entreaños. A este segundo vestíbulo darán luces unos locales destinados a escaparates o tiendas de objetos apropiados.

Se sitúan en fachadas dos huecos de tiendas, una situada en primera crujía y la segunda con todo el fondo de la planta.

Los huecos laterales de fachadas son dos huecos de entrada, el de la derecha a la casa, el de la izquierda al semisótano.

Entreplanta.— Esta planta está destinada a realizar con mayor comodidad la entrada a la casa, pues con objeto de hacer un mejor reparto de la planta, las escaleras se llevan el eje del edificio.

Para ello se hace esta entreplanta, donde se sitúa el vestíbulo para arranque de la escalera principal y ascensor, así como para el arranque de la escalera de servicio y montacarga.

Planta primera.— En esta planta se acentúan claramente la situación de los patios, dos de los cuales son de los llamados entrantes, esto es abierto por uno de sus testeros; de esta forma como quiera que la construcción del Teatro es de menor altura que la de la casa, la luz

entrará frente al fondo de los mismos con un ángulo de 45°.

Se sitúa en el centro y ventilando la escalera un pequeño patio de ventilación.

Esta planta está destinada a oficinas, distribuyéndose en un gran salón, despacho, guardarropas, archivo y cuarto de aseo.

También se sitúa en esta planta el cuarto del portero.

Plantas de piso.— Son dos por planta y constan de Vestíbulo, Sala despacho, comedor y dormitorios, cuartos de baño, cocina, retrete de servicio, armarios roperos, despensa y office.

Llevarán todas las instalaciones que se detallan y resultarán unas hermosas viviendas llenas de luz y comodidades.

Las viviendas de las plantas de los áticos quedan con un cuarto menos que son sustituidos por terrazas.

La terraza general de la casa, queda convertida en un jardín, para el disfrute de los vecinos de la casa.

DESCRIPCIÓN DEL TEATRO. Aún cuando para abreviar le llamemos Teatro su destino podrá ser, bien para sala de conciertos o para cinematógrafo ya que ha de reunir condiciones para todas ellas.

Podremos dividir el total del edificio en las siguientes partes:

A/ Sala de espectáculos, escaleras y galerías de acceso y servicio del público.

B/ Escenario, cuartos de artistas y dependencias anejas.

C/ Casa de la calle del General Mitre y oficinas de la empresa "Coliseum".

A/ Consta la sala de tres pisos. Planta baja, Entresuelo y Principal.

Su forma general es la de una gran bocina.

Toda la superficie está dedicada a sillones, indicándose solamente unos palcos que se emplearán como tales en casos especiales.

En la planta baja se colocarán 812 butacas a las que se tendrá acceso

éso por cinco pasillos.

En planta de entresuelo se colocarán 580 butacas y en el piso principal 348, que hacen un total de 1740 localidades.

El acceso desde el Gran Vestíbulo se hace, o bien por el centro que nos conduce al patio de butacas, o bien por la derecha que nos conduce al entresuelo o por la doble escalera de la izquierda que nos conduce al principal.

Dos ascensores, colocados a derecha e izquierda de la entrada a la sala de butacas, conduce a los espectadores al entresuelo y otros dos situados en el centro de las escaleras del principal conducen a ésta planta.

Una serie de amplios vestíbulos y galerías, conducen fácilmente a los espectadores a sus galerías.

El servicio de acceso está asegurado por W. C. de urinarios y lavabos para caballeros y W. C. y lavabos para señoras.

En el sótano se halla instalado un bar para el servicio de los entre actos que tiene acceso por la misma escalera que conduce a la sala de bailes.

Además de las escaleras de acceso indicadas, hemos proyectado otras dos, situadas a los costados de la sala, que dan salida al público, una a la calle de San Ignacio y la otra a la calle del General Mitre.

Tendremos como salidas las siguientes:

Gran Vía.....	7.00
General Mitre.....	4.00
San Ignacio.....	8.00

19.00 metros.

para 1.674 espectadores cumpliéndose con exceso el reglamento de espectáculos.

Se instala en ésta parte del edificio pero con salida independiente la cabina del cinematógrafo de 24,00 metros cuadrados, capacidad suficiente para la proyección del cine sonoro.

Escenario.— Sus dimensiones son:

Ancho de embocadura.....12.00 metros
Fondo.....15.00 metros
Altura del foso..... 7.00 metros
Altura hasta telares....20.00 metros

Con estas dimensiones será fácil montar toda clase de obras, musicales y dramáticas.

El escenario está situado en el centro de un triángulo en el que cada vértice se sitúa un núcleo de servicios para la escena. Así en el vértice correspondiente al punto mas alto de la calle del General Mitre, se colocan los camerinos para las primeras y segundas partes, colocándose cuatro por plantas.

En el conjunto de planos pueden observarse los detalles de distribución que corresponden al teatro en cuantos servicios le son anejos.

CONSTRUCCIÓN.—

Casa de alquiler.— El sistema propuesto es el de fábrica de ladrillo y entramado metálico, sobre cimentación corrida de hormigón en masa.

Los forjados de piso por medio de bovedillas de rasilla con cielo raso. Las cubiertas con terraza sobre cámaras de libre dilatación; las escaleras de bóveda de cuatro roseas a la catalana.

Los muros de crujía, de ladrillo cerámico, los tabiques de ladrillo hueco los tabiques de ladrillo recoco y pintón.

Los pavimentos de mármol en portal y escalera principal; de baldosín hidráulico y cerámico en la escalera de servicio y locales de igual categoría a ésta. Las habitaciones principales, con pino melix y las secundarias con pino rojo. Las terrazas con balcón catalán y los patios y sótanos con cemento bruñido; yéndo éste último sobre una losa de hormigón, perfectamente impermeable.

Los revestimientos, de anaglipia y madera en escalera principal, azulejo de 7.00 x 14.00 en cuartos de baño principales y azulejos del país de 20 x 20 en cocinas y W.C. de servicios.

Los zócalos serán de mármol en el portal y escalera principal, de baldosín en escalera de servicio, patios, cocinas, W.C. de servicio y terrazas y madera en el resto de la casa.

La carpintería del tipo corriente llevará sus baquetones, tapajuntas y guardanieves. Solo habrá carpintería metálica en la puerta cancela de acceso. Las rejas del sótano y barandillas de escalera de servicio serán de hierro cuadradillo. La escalera principal y los balcones serán de hierro fundido, sobre zanca y pasamanos de hierro forjado. La vidriera será la corriente y el herraje de colgar y seguridad de tipos comerciales aceptados; siendo de latón la parte principal y de hierro la restante.

La pintura de los locales principales será al óleo y los techos al temple, en distintos colores. La carpintería y cerrajería será también pintada al óleo con tres manos y una de barniz.

La decoración y ornamentación será sencilla, a base de aplicaciones de piedra artificial en el exterior y de escayola en el interior. Los dos primeros pisos en fachada, se ornamentarán con chapado de piedra natural, moldada en las jambas y lisa en entrepaños.

TEATRO.

Será de hormigón armado sus armaduras forjados, cubiertas y voladizos. Los paramentos de fábrica de ladrillo, los pavimentos de entarimado en la sala, linóleo en las galerías, mármol en las escaleras y baldosín cerámico en los cuartos de aseo: las demás obras seguirán el régimen de construcción proyectado para la casa del alquiler con las variantes y mejoras de aspecto que corresponden a una sala de espectáculos.

INSTALACIONES.

Se proyecta la red de saneamiento en la forma que se indica, mediante tubería de gres y atarjea de fábrica, revestida de

de cemento bruñido. Se disponen los registros y sifones precisos, así como el pozo de registro general y la aconetida a la alcantarilla general en los términos que establece taxativamente la Ordenanza.

Las bajadas de agua se hacen de zinc para las pluviales, de hierro fundido las fecales y sucias, con sus codos y sifones terminales.

El suministro de agua se hace mediante tubería de plomo, siendo de 0.04 m. la línea general y de 0.025 m. la línea de cada vivienda: haciéndose en ellas las derivaciones mediante tubo de plomo de 0.015 m.

Las subidas de humos se hacen mediante tubería de barro cocido de 0.20 m. de sección cuadrada y circular.

La electricidad se establece con línea trifilar, con tubo Bergman enbebido en fábrica, con sus cajetines, cortacircuitos y registros situados convenientemente. La parte de servicios se hace por línea de flexible a la vista con sus correspondientes aisladores.

La calefacción será de agua caliente, la instalación general para la casa: disponiéndose la maquinaria en el sótano, con acceso directo desde la calle.

La caldera será vertical Roca y los radiadores de tipo Palace, convenientemente instalados en gruesos de muros y espacios libres.

Los ascensores serán dos, una para servicio en la escalera dicha y otro principal. El sistema será de tipo corriente Stigler o análogo instalado por casa competente; con motor eléctrico situado en la parte alta de la casa.

Los demás extremos que comprende el proyecto, quedan a nuestro juicio suficientemente definidos en los planos que se acompañan cuya aprobación se espera de la Superioridad.

TEATRO.

A las instalaciones antes expuestas y a las que por los planos puedan observarse hemos de añadir que, naturalmente, se proyec-

tan cuantas instalaciones de seguridad requieren las Ordenanzas contenidas en el Reglamento de Espectáculos, cumpliéndose taxativamente los artículos 84 a 161 que muy especialmente a tales extremos se refieren.

Queda así expuesta la obra proyectada cuya aprobación se solicita de la Superioridad.

Madrid Marzo de 1931.

LOS ARQUITECTOS.

P. Muguruza Oñativia *Pablo Fernández. Ibañeta*

COLISEUM.

Propietario: D. Jacinto Guerrero.

Arquitectos: D. Pedro Muguruza Otaño. Alfonso XII, 42

D. Casto Fernández-Shaw, Goya 73.

El edificio se ajusta por completo á las prescripciones del vigente Reglamento de Espectáculos Públicos, aprobado por R.O. de 19 de Octubre de 1.913, como se comprueba por lo siguiente.

Artº 84. Se presentan planos y memoria explicativa del proyecto que piensa realizarse.

Artº 87. Tanto los planos como la memoria van firmados por los arquitectos Don Pedro Muguruza Otaño y Don Casto Fernández-Shaw.

Arts. 94.95.96.97. Emplazamiento del edificio se describe en la memoria del proyecto.

El tener fachada a tres calles distintas facilita notablemente la salida rápida de espectadores.

<u>Salidas.</u> A Eduardo Dato	7.00 mts.
A Mitre	4.00 mts.
A San Ignacio	6.00 mts.
Total	17.00 mts.

Es por tanto superior a la marcada ya que el número de espectadores es inferior a 2.000,00.

Comunicación de la sala con el escenario. Se hace a través de la portería de la casa que tiene entrada á la calle del General Mitre.

Artº 98. Cubicación. La cubicación de la sala es superior á 6,000 metros cúbicos cumpliéndose por tanto el de tener 3,00 m³ por expectador.

Artº 99. Vestíbulos y guardarropas.

Existen en todas las plantas del teatro locales adecuados para estos fines.

Artº 100. Existen dos escaleras independientes para el principal donde el número de expectadores es de 370 expectadores de 1,50 mts de ancho. Para el entresuelo existen dos laterales de 1,50 mts de ancho y una tercera de salida de 2.00 mts.

Artº 101. Situación de las escaleras. Se sitúan en la entrada al teatro tres de ellas y en los costados laterales dando á las calles de servicio otras dos. Bien en caso de incendio, en el escenario ó en la cabina, la evacuación es fácil.

Artº 102. Ascensores. Se sitúan cuatro ascensores en perfectas condiciones de seguridad y fuera del ojo de las escaleras.

Artº 103. Pasillos. Todos los pasillos tienen en sus puntos de anchura mínima la luz de 1.50 mts.

Artº 104. Peldaños. Se escluyen por completo los peldaños en los pasillos y sala de espectadores.

Artº 105. Puertas. Serán solo de varibén o abriéndose al exterior, pero nunca de corredera, tambores giratorios, biombos, mamparas etc.

Artº 106. Salas de descenso.

Además del gran vestíbulo de planta baja, se proyectan otros dos vestíbulos, correspondientes al piso de entresuelo y principal.

Artº 107. Entradas al patio de butacas. Además de las tres entradas que se indican de entrada desde el gran vestíbulo existen otras dos laterales para salida por las calles de servicio.

Artº 108. Tablado, para reuniones. No se proyecta.

Artº 109. Retretes y Urinarios. Se cumple el reglamento con gran amplitud como puede verse por los planos.

Artº 110. Orquesta. Se destina en planta en planta de sótanos fuera del escenario y perfectamente ventilado.

Artº 111. Pasillos en la sala. Se proyectan cinco tres centrales y dos laterales. Se cumple por tanto.

Artº 112. El escenario solo tiene comunicación con el público por la puerta que hemos descrito.

En cambio con exterior tiene comunicacición por una puerta con la calle de San Ignacio y otra con la de Mitre.

Artº 113. Muros colindantes. Se prevee en lo posible dada la diferencia de alturas existentes, quedará en forma análoga a la del Palacio de la Música y Cine Avenida.

Artº 114. Se tendrá por completo en cuenta este artículo y así se especifica en el pliego de condiciones.

Artº 115. Se construirá el muro de embocadura por encima de la cubierta de la sala.

Artº 116 y 117. Se instalará el telón metálico así como puertas metálicas que incomunique el escenario con la sala y dependencias, también se hará la instalación de la cortina de agua.

Artº 118. Se prevee una cubierta de cristales encima de la cubierta del escenario.

Artº 120. Los pisos se harán de hierro y rasilla y hormigón armado.

Artº 121. Se harán de elementos incombustibles.

Artº 123. La casa del conserje se instalará en el último piso de la casa situada en la calle del General Mitre, teniendo por tanto completa independencia.

Artº 124. Cumplen con todos los requisitos mandados, teniendo ventilación directa por la calle del General Mitre y San Ignacio.

Artº 125. Se construirá fuera del teatro, tan solo en sótanos se prevee un sitio para depositar el atrezzo.

Artº 126. No existen.

Artº 141. En un día se presentarán el proyecto completo de instalación eléctrica.

Arts. 156, 157, 159 y 161. Idem.

Madrid 30 de Marzo de 1.931.

El Propietario,

Los Arquitectos,

Pedro Muguruza
Fernando de Haro

Ayuntamiento de Madrid

15-73*-7



Ilmo. Sr:

Tenemos el honor de poner en conocimiento de V.I. que bajo nuestra dirección facultativa, se procederá a dar comienzo a la construcción de un edificio, de nueva planta, destinado a sala de espectáculos, viviendas particulares y de alquiler, propiedad del Sr. D. Jacinto Guerrero. Se encuentra situado el solar en el nº 34, de la Avenida de Eduardo Dato, de este Corte.

Lo que comunico a V.I. para efectos oportunos.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Madrid Marzo de 1931.

Pedro Piquero y Otaz
Antonio Bermejo de Sotomayor

Ilmo. Sr. Teniente Alcalde del Distrito del Centro.

Ilmo. Señor.

Habiéndose informado favorablemente el expediente de solicitud de las obras a que se refiere este documento, puede archivar en esa Tenencia de Alcaldía como garantía suficiente para la misma.

Madrid 1.º de Agosto de 1924

El Arquitecto de la 1.ª Zona del Interior

Sanjurjo

15-73^r-7



EXCMO. SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID:

Excmo. Sr:

Los que suscriben D. Pedro Muguruza Otaño y D. Casto Fernández Shaw, arquitectos, con domicilio en las calles de Alfonso XII, 42 y Goya, 73 respectivamente de esta Corte:

Solicitan de V. E. se digne concederles licencia para proceder a la construcción de un edificio, de nueva planta, destinado a sala de espectáculos públicos, viviendas particulares y de alquiler, situado en el solar señalado con el número 34, de la Avenida de Eduardo Dato y con fachadas, también, a las calles de General Mitre y San Ignacio; propiedades, tanto el solar como las fincas en proyecto, del Sr. D. Jacinto Guerrero.

Su correspondiente línea de fachada arroja un total de 82,89 metros lineales, siendo su superficie total edificada de 2.881,07 metros cuadrados, equivalentes a 37.108,1816 pies cuadrados: previos los trámites oportunos.

Gracia que esperan conseguir de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid Abril de 1931.

Cédula personal de 6a. clase
tarifa, 1a., número 505.303
expedida en Madrid el día 3
de Junio del año de 1930.

Cédula personal de clase
tarifa, número
expedida en Madrid el día
de del año de 193 .

Pedro Muguruza Otaño

7 Abril 1931

Para informe de la Dirección facultativa,
Municipal de Arquitectura.

Armando Berzosa



11

Quinto Sr.

Tratándose de un edificio que, en su mayor parte, ha de estar destinado a teatro, procede, con arreglo al artículo 88 del Reglamento de 19 de Octubre de 1913, pasar este expediente a la Dirección General de Seguridad al efecto de que informe la Junta Consultiva de espectáculos.

Madrid 17 de Abril de 1931.

El Arquitecto de la 1.ª Zona del Interior,

Luis Morera



Armando Berzosa



Hº Ma

May 22 de Abril de 1931.

De conformidad con lo que dispone el Reglamento de Espectáculos públicos remítase este expediente a la Dirección general de Seguridad para que se sirva someterlo a estudio y resolución de la Junta Consultiva de Teatros.

Pedro P. de



15-73*-7

Excmo. Señor:

DIRECCION GENERAL
DE
SEGURIDAD

JUNTA CONSULTIVA
E INSPECTORA DE TEATROS

MADRID



La Junta Consultiva e Inspectora de Teatros, en su sesión de 19 del corriente, tomó entre otros el acuerdo que dice así:

"PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN TEATRO "COLISEUM" EN LA AVENIDA DE EDUARDO DATO CON VUELTA A GENERAL MITRE Y SAN IGNACIO.- Por el Secretario se da lectura al informe emitido por el Vocal ponente que ha estudiado el proyecto de construcción de un Teatro "Coliseum", en la Avenida de Eduardo Dato, con vuelta a General Mitre y San Ignacio, y teniendo presente que según manifiesta dicha ponencia, en caso de que ardiese el escenario, los artistas situados en los camerinos de la porción triangular del fondo quedarían bloqueados en la salida, por lo que debe disponerse una comunicación con los cuartos que dan a la calle del General Mitre, o si se les concede hacia la calle de San Ignacio, construir un paso completamente incumbustible y aislado del escenario en toda su longitud, después de hacer suyo este dictamen, acordó proponer al Excmo. Sr. Director General de Seguridad la aprobación del proyecto; pero con la prevención de que en la construcción del local han de tenerse presente las soluciones que quedan mencionadas, adoptándose por la propiedad cualquiera de ellas y de que se tenga presente el artículo 168 del vigente Reglamento de policía de Espectáculos, para que se cumpla lo que en él se ordena, todo ello sin perjuicio de la visita que en su día se gire,

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

REGISTRO

23 MAY 1931

SALIDA

N.º 25911.

Ayuntamiento de Madrid

una vez terminadas las obras, para comprobar si se ha ajustado al proyecto que se aprueba y se han tenido presente las disposiciones generales de aquel Reglamento en cuanto se refiere a la distancia entre filas de bucas, alumbrado general y supletorio, etc. etc."

Y en un todo conforme con el mencionado acuerdo, se lo traslado a V. E. para su conocimiento y el de los interesados, con devolución de aquel proyecto

Madrid 22 de Mayo de 1.931

EL DIRECTOR GENERAL

P.A.

EL JEFE SUPERIOR

Ricardo P. P. P.



21

EXCMO. SENOR ALCALDE PRESIDENTE

DEL AYUNTAMIENTO DE ESTA

Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

27 Mayo 1934

Requerir al interesado para
entregar el informe emitido
por la Junta de Especta-
culos.

[Firma manuscrita]

Diligencia: En el día de la fecha, previo
requerimiento que al efecto se le hizo
comparece D. Pedro Muguruza Otero,
Arquitecto-Director de las obras de
construcción de edificios "Teatro Co-
liseum", calle de Eduardo Dato con vuel-
ta a las de General Mitre y San Fe-
nacio, y enterado de dictamen emi-
tido por la Junta de Espectáculos, la
real del examen del proyecto echó
de ver el plano en que se expresa la
validez de los cuartos de artistas de la
Ayuntamiento de Madrid

porción triangular del fondo, a la calle
del General Mitre, hace entrega de referi-
do plano el que sin género alguno de
duda dejó de hacer entrega, por involun-
taria confusión, al realimento de los de-
más de integrar el proyecto, quedando
de esta forma cumplidas las oberva-
ciones que se consignaron en el relaciona-
do dictamen.

Madrid 6 de Junio de 1931.

Pedro Minguez Otaz

9 Junio 1931

Permitase el expediente y planos
a la Dirección de Urbanidad para
su resolución por la Junta de Teatros.

Pedro Pico

Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESIDENCIA

15-73-7

Excmo. Sr. Director General de Seguridad.

22 Abril 1931.

De conformidad con lo que dispone el vigente Reglamento de Espectáculos públicos, adjunto acompaño a V.E. el expediente promovido por Don Jacinto Guerrero para la construcción de un edificio, destinado a "Teatro Coliseum" y viviendas, en el solar de su propiedad situado en la calle de Eduardo Dato con vuelta a las del General Mitre y San Ignacio, cuyo proyecto se halla suscrito por los Arquitectos Señores Muguruza y Fernandez Shaw al objeto de que se sirva someterlo a informe y resolución de la Junta Consultiva de Espectáculos, encareciéndole la urgencia en su tramitación para que pueda encontrar inmediato trabajo en esta construcción la clase obrera, toda vez que en consonancia con el artículo 60 del Reglamento de obras servicios y bienes municipales de 14 de Julio de 1924 no podrá ser autorizada la construcción del Teatro indicado hasta tanto no se encuentre favorablemente informado el proyecto por esa Dirección.

Madrid 22 de Abril de 1931.

Pedro Rico.

Excmo Sr Director General de Seguridad.

9 Junio 1931

*Inservidor por D. Pedro Muguruza Ota
no, Arquitecto Director de las obras de
construcción del "Teatro Coliseum", con
defectuosa observada en el proyecto presentado*

Ayuntamiento de Madrid

do, con arreglo al plan que entrega y que
dejo de efectuarlo por omision involunta-
ria, adjunto remito a V.E. el expediente y
planos, para que se digna someterlos a
estudio y resolucion de la Junta de Co-
propietarios.

Madrid 7 de Junio de 1934

Pedro Pico.



H^u



DIRECCION GENERAL

DE
SEGURIDAD



SECRETARIA
Espectáculos

15-73*7

Excmo. Señor:

Adjunto devuelvo a V. E. el expediente de construcción del teatro "Coliseum" propiedad de D. Jacinto Guerrero, en el solar de la calle de Eduardo Dato con vuelta a la del General Mitre y San Ignacio, que ha sido favorablemente informado por la Junta Consultiva e Inspectora de Teatros de mi Presidencia una vez comprobado que se ha dado salida independiente hacia la calle de San Ignacio a los camerinos de artistas del fondo del escenario, conforme a la observación hecha por la citada Junta en su anterior informe.

Madrid 30 de Junio de 1931

"EL DIRECTOR GENERAL,

Angel Salazar

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid.
Ayuntamiento de Madrid



2 Julio 1934

Informe la Dirección de Arquitectu-
ra en cuanto a la construcción
sion expresando si existe aumen-
to de alturas para la construc-
ción en un caso del proyecto
de esta.

4

Piñero

5107

127

1171



CO



AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA
MUNICIPAL

Excmo Sr.

Sección de Edificaciones

15-73*-7

Examinados los planos y memoria descriptiva que por duplicado se acompañan a la presente instancia suscrita por D. Jacinto Guerrero como propietario y D. Pedro Muguruza como Arquitecto para la construcción de un edificio de nueva planta en la calle de Eduardo Dato con fachadas a la calle del General Mitre y calle de San Ignacio.

Dicho edificio se compone de Casa de Alquiler y Teatro. Respecto de este último ha informado favorablemente la Dirección de Seguridad asesorada por la Junta de espectáculos y en cuanto a la casa de alquiler no veo inconveniente en que se conceda la licencia solicitada siempre que se observen las siguientes prescripciones:

- 1ª.-Las obras se llevarán a cabo con estricta sujeción a lo expresado en los mencionados planos y memoria y serán dirigidas por facultativo legalmente autorizado, el cual además de cumplir todos los artículos de las Ordenanzas Municipales, adoptará en la formación de andamios y marcha de los trabajos las medidas de precaución pertinentes para evitar desgracias a los operarios y molestias al tránsito público.
- 2ª.-El reparto de alturas será el que preciben el artículo 73 del pliego de condiciones facultativas aprobado por R. O. de 26 de agosto de 1909 para las obras del proyecto de Reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la Plaza del Callao con la calle de Alcalá."
- 3ª.-En la construcción de piso sotabanco, se cumplirá lo prevenido por el artículo 647 de las referidas Ordenanzas; debiendo quedar este piso retranqueado a la segunda crujía y no podrá tener menos altura de tres metros ni exceder de cuatro.
- 4ª.-Respecto a salientes y vuelos, se tendrá en cuenta lo prevenido en el citado artículo 73 del pliego de condiciones facultativas y los concordantes de las Ordenanzas Municipales.
- 5ª.-La instalación de los servicios de retretes, bajadas y sumideros, cumplirá todas las prescripciones impuestas por el Bando de 5 de octubre de 1898 y demás prescripciones complementarias sobre salubridad e higiene de casas de nueva planta y la acometida a la alcantarilla

Ayuntamiento de Madrid

se efectuará con sujeción al modelo y disposiciones que facilite esta Inspección Municipal; como así mismo será obligatorio la instalación de un tubo de ventilación de la misma de 15 centímetros de diametro interior y el empleo de los procedimientos modernos en materia de chimeneas fumívoras .

6ª.- Por lo que se refiere a la instalación de ascensores y montacargas, se cumplirá lo que determinan los artículos 747 al 758, inclusives, de las mencionadas Ordenanzas.

7ª.- Es obligatoria la colocación de los ganchos y barandillas de seguridad a que hacen referencia los artículos 744, 746 y 768 y tambien la de un foco de luz de suficiente potencia en la fachada sobre el portál según determina el 745.

8ª.- Al frente de la fachada y paralelamente a la misma , a la distancia de dos metros, se colocará una valla de madera solidamente construida, de otros dos metros, por lo menos de altura.

9ª.- En la porteria deberá colocarse un timbre de llamada para los inquilinos a fin de que puedan bajar a recoger la correspondencia a la llegada de los carteros, en consonancia con lo acordado por el Excmo Ayuntamiento en 15 de julio de 1910.

10ª.- Se establecerá un lavadero y tendedero de ropas para uso de los vecinos en consonancia con el decreto de la Alcaldia de 19 de junio de 1913.

11ª.- En cuanto no queda prescrito anteriormente, se tendrán muy en cuenta los artículos de las repetidas Ordenanzas aplicables a la edificación objeto de este expediente.

A los efectos del pago de derechos acordados por el Excmo Ayuntamiento para las fincas que se construyan en la calle de Eduardo Dato con determinadas alturas el que suscribe hace constar que la de que trata excede de 25 metros con exclusión del ático en 10 metros y que la superficie del solar sobre el que está edificada la casa vivienda es de 540 metros cuadrados equivalentes a 6.965,20 pies cuadrados. *reemplazado - lo vale*

Madrid 1 agosto de 1931.



Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

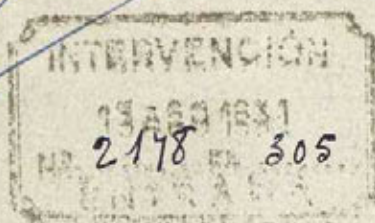
NEGOCIADO

7 Agosto 1931

Procedere por la Intervención a se-
ñalar las cantidades a ingresar
por compensación de las mayores
alturas que se pretenda dar a la
edificación.

15-73*-7

Rico



SECCION 1.ª Edif.-6.ª

Excmo Sr

Por Real decreto ley de 17 de Julio de 1928, fue aproba-
do el convenio concertado con el contratista de las obras de
la calle de Eduardo Dato. En el Artículo 3.º de dicho Real
decreto se autoriza al Ayuntamiento para conceder con caracter
excepcional, sin perjuicio de lo determinado en las Ordenanzas
municipales, licencia de construccion de edificios a los propietarios
que lo soliciten hasta una altura máxima de 36 metros, igual
a la anchura de la calle, y se determina que la compensacion
metálica que los propietarios han de satisfacer no podrá exceder
de 0'75 pesetas cada pie cuadrado de la superficie total del solar
y para cada metro ó fracción de metro que lleve la edificación

Ayuntamiento de Madrid

sobre los 25 de altura, entendiéndose modificado en este sentido el acuerdo del Ayuntamiento de 26 de Septiembre de 1927.

Determinado por el anterior informe de la Inspección facultativa de las obras de referencia, que la superficie total del solar afectado por el impuesto es de 6965'20 pies cuadrados y de 10 metros de exceso de altura sobre los 25 metros que figuraban en el proyecto, el propietario del inmueble a que este expediente se refiere, deberá satisfacer:

6965'20 pies cuadrados a 0'75 pie' 5223'90

10 metros de exceso de altura a 5223'90 ---- 52239'00

pesetas cuya cantidad deberá ingresar con aplicación al concepto 37² del presupuesto extraordinario de 1931, en calidad de reintegro de pago del mismo

Madrid 19 de Agosto de 1931

El Jefe de la Sección

Suplente

Conforme con la Sección

P. El Interventor Municipal

J. Villan



H 6



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

15-73*7

Informe de la Sección de Fomento.

D. Pedro Muguruza Otaño y D. Casto Fernandez Shaw, Arquitectos autores del proyecto de construcción de un edificio destinado a sala de espectáculos públicos, y viviendas de alquiler, en el solar señalado con el número 34 de la calle de Eduardo Dato con vuelta a las del General Mitre y San Ignacio, solicitan en nombre de su propietario D. Jacinto Guerrero, la competente autorización para realizar las obras de que se trata.

La Junta Consultiva e Inspector de Teatros, y el Arquitecto de la 1ª zona del Interior, evacuan sus respectivos dictámenes haciendo constar que no existe inconveniente en que se autorice la construcción del edificio de que se trata con arreglo al proyecto presentado y siempre que se observen las condiciones técnicas y prescripciones legales que en los mismos se consignan.

Efectuada por la Intervención Municipal la liquidación correspondiente, por compensación del exceso de alturas, sobre los 25 metros en consonancia con lo resuelto por Real decreto ley de 17 de Julio de 1928 y acuerdo del Ayuntamiento, resulta que con arreglo a la superficie total del solar y la altura de 10 metros, que como maximum se halla autorizada, y que se da á la construcción, corresponde satisfacer a los fondos municipales por su propietario la cantidad de 52.239 pesetas, cuyo ingreso se efectuará en el concepto 37 del presupuesto extraordinario de 1931 en calidad de reintegro de pago del mismo.

Conforme el Jefe de la Sección de Fomento que suscribe con los dictámenes técnicos de que se hizo mención y la liquidación practicada por la Intervención estima que no existe inconveniente alguno en que por la Comisión de Fomento se proponga la concesión de la licencia para construir el edificio destinado a Espectáculos y vivienda, siempre que por su propietario se efectue el ingreso a los fondos municipales de la cantidad de 52.239 pesetas.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 26 de Agosto de 1931.

Madrid 26 de Agosto de 1931.

P. a
Jacinto

26 Agosto 1931.

Conforme: Cuenta al Excmo Sr Alcalde

26 Agosto 1931.

Dese cuenta en Comisión de Fomento.

Comisión de Fomento.

Al Excmo Ayuntamiento.

Señores

Cordero
Cámara
Madariaga
Marcos
Muñoz
Cantos.

Informado favorablemente por la Junta Consultiva Inspector de Teatros, Arquitecto de la 1ª zona del Interior, Sección de Fomento y Secretaria, el proyecto de construcción destinado a salón de espectáculos públicos y viviendas de alquiler, que en el solar señalado con el número 34 de la calle de Eduardo Dato, con vuelta a las de General Mitre y San Ignacio, pretende construir Don Jacinto Guerrero, con arreglo al proyecto que acompaña suscrito por los Arquitec-

tos D. Pedro Muguruza y Otaño y D. Casto Fernández Shaw, la Comisión de Fomento de conformidad con cuanto en los indicados dictámenes se contiene, no encuentra inconveniente alguno en que se conceda la correspondiente licencia de construcción libre de derechos de conformidad con lo que determina la ley de 18 de marzo de 1.895, ratificada y ampliada por la de 8 de febrero de 1.907 y el Reglamento de 15 de diciembre de 1.896, dictado para aplicación de la primera de aquellas, por tratarse de una construcción que goza de esta clase de exenciones.

Proyectada la construcción que nos ocupa, con una altura de 35 metros, desde la rasante a la altura de cornisa, o sea 10 más de los autorizados con arreglo a las cláusulas de la concesión de esta reforma urbana, su propietario habrá de satisfacer en consonancia con el decreto ley de 17 de junio de 1.928 y acuerdo del Ayuntamiento de 30 de enero de 1.929, la cantidad de 52.239 pesetas, o sea a razón de 0'75 ptas por cada pie de los 6.965'20 pies de superficie del solar y cada metro que sobre los 25 se eleva la construcción.

No acompañándose los proyectos correspondientes a los servicios de ascensores, calefacción y demás relacionados con el salón de Espectáculos, habrán de presentarse estos antes de finalizar la construcción del edificio, no pudiendo ser utilizados bajo ningún pretexto sin que previamente se obtenga la oportuna autorización.

No obstante lo expuesto V.E. resolverá como siempre lo que crea mas acertado.

Madrid 5 de Septiembre de 1.931.

Manuel F. de
González Marco
Chamuel

MADRID 11 SEPTIEMBRE 1931

EN SU AYUNTAMIENTO

SESION PUBLICA ORDINARIA

Abre la mesa a petición del Sr. Vaguera

El Secret.º accidental

[Signature]

MADRID 18 SEPTIEMBRE 1931

EN SU AYUNTAMIENTO

SESION PUBLICA ORDINARIA

Se acordó de conformidad con lo propuesto.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

[Signature]
18

CÚMPLASE LO ACORDADO

[Signature]



15-73^x7

EXCMO: SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

956 2273

21 4

El que suscribe, Don Casto Fernandez Shaw, con domicilio en la calle de Claudio Coello nº 43, a V.E. respetuosamente expone:

Que habiendo recibido una comunicación de ese Ayuntamiento para que por el propietario de la finca, destinada a viviendas y espectáculos públicos, sita en la Avenida de Eduardo Dato³² con vuelta a las calles del General Mitre y San Ignacio,^{se} proceda al abono del canon establecida para las fincas de esa zona que excedan de los 25 metros de altura, y no estando decidida, por la propiedad, la altura definitiva de dicha finca

956 2273

21

SUPLICA a V.E. se aplaze el abono de dicho canon hasta que, oficialmente se ratifique o rectifique el proyecto presentado en ese Ayuntamiento

Madrid 8 de octubre de 1931

Casto Fernandez Shaw

14 Octubre 1934

Informe la Dirección de Arquitectura.



2273

956

Excmo Sr.

Vista la instancia suscrita por el Arquitecto Don Casto Fernández Shaw que figura como firmante coautor del proyecto de construcción del Teatro Guerrero en cuya instancia se solicita el aplazamiento del abono del canon establecido para las fincas que se construyen en la calle de Eduardo Dato por exceso de altura sobre los 25 metros cuyo canon en el caso actual asciende a la cantidad de 52.239 pesetas fundando su petición en que no está decidida por la propiedad de altura definitiva de la finca. Como la fórmula aplicada para obtener el importe del canon está basada en los datos del proyecto y en el párrafo 4º del informe de la Sección de Fomento se estipula que no existe inconveniente en que por la Comisión de Fomento se proponga la concesión de la licencia para construir el edificio destinado a "Espectáculos y vivienda," siempre que por su propietario se efectúe el ingreso a los fondos municipales de la cantidad de 52.239 pesetas por compensación de alturas de que anteriormente se deja hecho mérito. El que suscribe teniendo en cuenta estos antece-

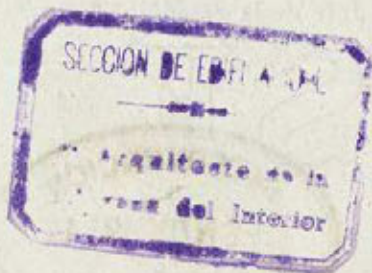
deutes considerara procede exigir el abono del canon sin perjuicio de que si una vez terminada la construcción del edificio resultare que por conveniencia del propietario se habia disminuido la altura que figura en el proyecto, podria verificarse nueva medición y reducir en relación el importe del canon abonado.

No obstante, si existieren precedentes de concesiones hechas por el Ayuntamiento a propietarios de fincas enclavadas en la zona afectada por el canon de compensación por exceso de altura quien con mas elementos de juicio puede informar a V. E. es la Oficina Administrativa de las Obras de la Gran Vía.

Madrid 22 octubre 1931.

El Arquitecto de la 1.ª Zona del Interior,

Sanjurjo



CONFORME:

El Director de Arquitectura Municipal,

[Signature]

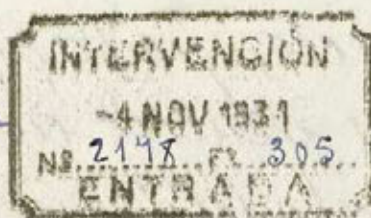
Ayuntamiento de Madrid

31 Octubre 1.931

Informe la Intervención.



Intervención 956-2273



SECCION 4.ª

Excmo. Sr.

De acuerdo con el informe del Sr. Arquitecto de la 1.ª zona, esta Dependencia tiene el honor de manifestar que no existe, en efecto, fundamento para acceder a lo solicitado. Si de la realización de la obra resultara disminución en la altura proyectada, sería el momento de pedir la devolución de la parte correspondiente a la altura no ejecutada, pero nada puede oponerse a que se proceda al pago del canon que se liquidó con sujeción al proyecto presentado y para cuya ejecución se aprobó por el Excmo. Ayuntamiento la concesión de la oportuna licencia, debiéndose advertir la Intervención, con referencia al último párrafo del informe del Sr. Arquitecto, que no existe precedente de concesión alguna en este sentido, que por otra parte no estaría justificada.

Madrid 5 de Novbre de 1.931.

El Jefe de la Sección 1.ª

Conforme con la Sección
EL INTERVENTOR MUNICIPAL

[Signature]



4.º



Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO 4.º

Interesado por V.en nombre de D. Jacinto Guerrero, propietario del edificio en construcción, destinado a viviendas y teatro, sito en la calle de Eduardo Dato con vuelta a las del General Mitre y San Ignacio, se aplaza el ingreso de la compensación por alturas del edificio de referencia, importante pesetas 52.239, por no hallarse decidido su propietario a construir con la altura fijada en el proyecto presentado; el Excmº Sr. Alcalde Presidente, por decreto de 12 del actual, de conformidad con el informe emitido por la Intervención, se ha servido resolver que no procede aplazar el ingreso de que se trata y unicamente de construirse el edificio con menores alturas de las proyectadas se llevará a efecto la devolución de la parte correspondiente a las no realizadas.

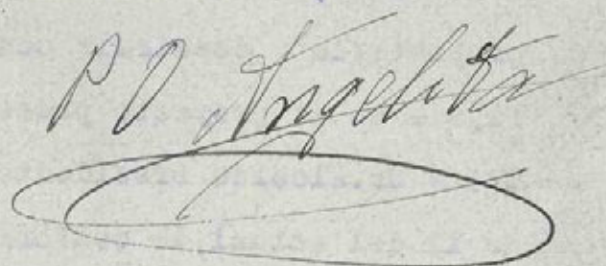
15-78* 7

Ma-

drid 17 de Noviembre de 1.931.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'G. M. ...', with a long horizontal stroke extending to the right.

Recibí el duplicado

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'P. D. Angelita', with a large, circular flourish at the bottom.

Sr. Don Casto Fernández Shaw,=====(Claudio Coello nº 43)

Ayuntamiento de Madrid

12 Noviembre 1934

15-73*-7



AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESIDENCIA

Regenerarse al interesado para que pague
suma al ingreso de los 52.239 ptas, por
compensación de alturas, la que en su
caso le serán devueltas de la cuota
correspondiente a la altura no ejecutada.

7

Rio

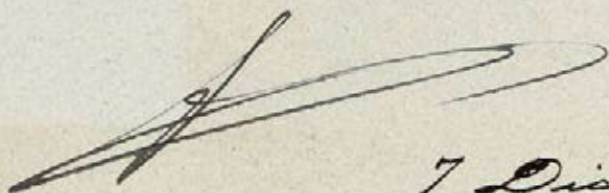
Sr. D. Carlos Fernandez Shaw - Camarero
Boletín 43

Intercedo por V. en nombre de Sr.
Jacinto Guerrero propietario del edificio en
construcción, destinado a viviendas y teatro, sito
en la calle de Eduardo Dato, con vuelta a las del
General Mitre y San Ignacio, se aplaza el ingre-
so de la compensación por alturas del edificio de
referencia importante 52.239 ptas, por no hallarse
dedicado su propietario a construir con la altura
fijada en el proyecto presentado; el Excmo. Sr. Al-
calde Presidente, por decreto de 12 del actual,
de conformidad con el informe emitido por la
Intervención, se ha servido resolver que no pro-
cede aplazar el ingreso de que se trata única-

monte de construirse el edificio con menores alturas de las proyectadas se llevara a efecto la devolución de la parte correspondiente a las no realizadas.

Madrid 17 de Noviembre de 1931.

Mariano Berdejo.



7 Diciembre 1931

Pase a la Administración de Rentas para que proceda al cubro de las 52.232 ptas por compensación de alturas.

A. R. 46-2275

Obras



12 Diciembre 931

Con esta fecha, se requiere al interesado para su cumplimiento al decreto que antecede.

Martín

7 Enero 932

Con esta fecha se requiere por 2ª vez al interesado

Martín



AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS
Y EXACCIONES

PLAZA DE LA VILLA, NÚMERO 4
~~DE NUEVE Y MEDIA A UNA~~

De 5 á 6 tarde
=====

Expediente nº 857.

Hallándose V. en descubierto de pe-
setas # 52.239.# por derechos
de pago por obras de compen-
sación de altura en la Av. de
Eduardo Dato c/v al Gral Mitre.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS
Y EXACCIONES

PLAZA DE LA VILLA, NÚMERO 4
(De nueve y media a una)

La citación

Madrid, de
de 193.....
Recibí el duplicado,

Hallándose V. en descubierto de pe-
setas *52.239* por *Derechos*
por obra en Eduardo
Dato - Mitre



P.O.
El Portero
Blas Ma

lo pongo en su conocimiento, rogándole
se sirva presentarse en esta oficina a
hacer efectiva aquella suma dentro del
término de tercero día, pasado el cual
sin verificarlo me verá precisado a pro-
poner a la Superioridad el procedimiento
de apremio, conforme a lo que determina
la Instrucción vigente.

Madrid, de **7 ENL. 1932**
de 193.....

El Administrador,

[Firma]

Sr.
Domicilio: CAL
I. M. - 125.

Madrid, de
de 193.....
Recibí el duplicado,

Park Fernandez. Ibarra
Abrigado

Sr. D. *Carlos Fernandez Ibarra*
Domicilio: *Alfaro Boletto 40*
I. M. - 125.



Excelentísimo Señor:

El que suscribe Don Casto Fernández Shaw, arquitecto domiciliado en la calle de Claudio Coello número 43, con el debido respeto expone:

Que habiendosele presentado una Cédula de notificación de apremio de único grado por Arbitrio sobre obras, a su nombre, y que debiendo ser una equivocación debida a haberse confundido esa Administración, ya que por mi calidad de Arquitecto no puedo ser responsable de la falta de pagos de obras dirigidas por mí, deseo quede aclarada esta equivocación y se rectifique en la forma debida.

Madrid 11 de Mayo de 1932.

Casto Fernández Shaw



15-73-7

Cédula n.º 20-112-63-12-981
expedida en Madrid 3-12-981

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

13 Mayo 1932 -
Requiere al interesado para
que declare y conste en su
instancia.

Pedro Pico

Companencia: Se verifica el subscritor
y como declaración a la presente
instancia manifiesta que la edifi-
ca que menciona se refiere al edi-
ficio en construcción en la Avenida de
Eduardo Dato n.º 34 propiedad de
D. Jacinto Guerrero y Jorge Domí-
nguez en la misma Avenida
su número 23.

Madrid 16 Mayo 1932.

Pedro Hernández Shaw.

arquitecto.

En instancia de Abril de 1.931, interesaron de la Alcaldía Presiden-
cia D. Pedro Muguruza Otaño y D. Casto Fernandez Shaw, como Arquitectos autores
del proyecto de edificio destinado a Sala de Espectáculos y viviendas en la
calle de Eduardo Dato con vuelta a las del General Mitre y San Ignacio, inte-
resan, la autorización para la construcción de aquel, consignando en la rela-
cionada instancia que el propietario, tanto del solar como de la edificación
es D. Jacinto Guerrero.

A virtud de dictamen de la Comisión 4ª Fomento, de 5 de Setiembre de
1.931, el Excmº Ayuntamiento en 18 del mismo acordó ceder licencia a D. Ja-
cinto Guerrero, para la construcción del edificio, previo abono por su propie-
tario, así se consigna en el dictamen, de la cantidad de 52.239 ptas por compen-
sación de las mayores alturas con que habrá de darse al edificio.

Ma Ayuntamiento de Madrid.

Antonio Sánchez

17 Mayo - 1932.
Informe la Adm. de Rentas y exacciones.

Excmo. Sr.

Cumpliendo el anterior decreto, la Administración debe exponer que en efecto, consta en el expediente, por manifestación de los Sres. Fernandez Saw y Muguruza que el propietario de la finca es el Sr. Guerrero, mas como en toda la tramitación del asunto actúa exclusivamente el Sr. Fernandez Saw, en representación del propietario de la finca, instando, recibiendo las notificaciones etc, es decir, realizando actos propios de quien tiene representación bastante para ello, el que suscribe, teniendo en cuenta que la resolución a lo solicitado entraña, en el estado actual, la atribución de un derecho que ha de llevar como consecuencia la declaración de si es o no legítima la percepción de los recargos cuyo devengo ha notificado el Agente ejecutivo, entiende que a la resolución de la Alcaldía debe preceder el informe del servicio contencioso, debiendo, por último, hacer presente que segun se le hace saber el recibo ha sido expedido a nombre del Sr. Fernandez Saw como representante del Sr. Guerrero.

Madrid 17 de Mayo de 1932.

El Jefe de la Sección 2.^a

63

Mayo 18 a

Informe sobre Libros de Cuentas Locales.

SERVICIO CONTENCIOSO

Se remite para su despacho al Letra-
do Sr. Ferrol

Madrid 19 de Mayo de 1932
El Decano,

A. Llovet





AYUNTAMIENTO DE MADRID

ASESORÍA



EXCMO. SEÑOR:

D. Casto Fernández Shaw, en instancia de fecha 11 del actual, reclama contra la notificación de apremio de único grado sobre obras girada a su nombre por las realizadas en el teatro Coliseum, alegando no poder ser responsable de la falta de pago de obras por él dirigidas.

En el expediente está acreditado que tanto el solar como la edificación pertenecen a D. Jacinto Guerrero y se considera a D. Pedro Muguruza y D. Casto Fernández Shaw, como arquitectos autores del proyecto. En su vista, si se ha girado el apremio por arbitrio sobre obras a nombre de D. Casto Fernández Shaw, se ha cometido un error del que este señor no puede ser responsable, procediendo, por tanto, se anule cuanto se haya actuado en este sentido, se reponga el expediente en período voluntario y se requiera de pago en él a D. Jacinto Guerrero que es quien, en definitiva, debe ser responsable del pago de los mencionados derechos.

Madrid, 19 de mayo de 1932.

José Francisco Cera



20 Mayo

Conforme, retiro de la Agencia Ejecutiva
el rubro expedido y pongo al cobro en
gratuito voluntario a nombre del propietario.

Pino

15-73-7*



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO 12

MINUTA

El Excmo. Sr. Alcalde Presidente, por su decreto de hoy, se ha servido disponer se retire de la Agencia Ejecutiva Municipal de la 2ª Zona, el recibo de 52.239 pesetas, librado a D. Casto Fernández Shaw, por derechos de obras en la Avenida de Eduardo Dato, y que se ponga el recibo nuevamente al cobro en periodo voluntario, a nombre del propietario de finca, Don Jacinto Guerrero, de conformidad con lo informado por los Sres. Retrados Consistoriales.

Lo que comunico a V. para su conocimiento y efectos oportunos.

Madrid 20 de mayo de 1.932.

M. B.

Sr. Interventor.

Depositarario.

" Administrador de Rentas.

Traslado a D. Casto Fernández Shaw.-Claudio Coello, 43.

14 Junio.

Con esta fecha se requiere al Sr.
D. Jacinto Guerrero como propietario
del Teatro, en cumplimiento al
decreto de la Ilustre Presidencia
de fecha 20 de Mayo.

Mantero



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO 12

Vista la instancia formulada por D. Jacinto Guerrero solicitando el aplazamiento del pago de la suma exigida por la Administración de Rentas como diferencia por las mayores alturas con que ha de construirse el edificio sito en la Avenida de Eduardo Dato nº 34, y teniendo en cuenta las razones en la misma aducidas el Excmo. Sr. Alcalde Presidente por su decreto de 17 del actual ha tenido a bien acceder al aplazamiento solicitado, con la prevención de que con fecha 10 de setiembre próximo venidero se requiera a dicho Sr. Guerrero del pago de dicha suma, en periodo voluntario.

Lo que participo a Vd. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 20 de junio de 1932.

Admor. de Rentas y exacciones municipales.
Ayuntamiento de Madrid

10 SEPT. 1932

Transcurrido el plazo de tres meses
concedido según consta en el presente oficio,
dando cumplimiento al decreto de la Alcal-
día Primitiva, se requiere de pago en pe-
riso voluntario a D. Jacinto Guerrero.

El oficial de la mesa de Obra,

J. de los Cobos

ADMINISTRACIÓN DE
RENTAS Y EXACCIÓNES MUNICIPALES

DERECHOS

52.239.⁰⁰ pesetas. Se paga-
ron estos derechos en 16
de Septiembre de 1932
recibo n.º 587
sentado al folio 72 - N.º 603
de en cuenta general.

P. El Sr. de Sanidad

J. de los Cobos

Obras



TOME RAZÓN EN EL DIARIO AL N.º 68916 FOLIO 587
El Jefe del Negociado de Intervención
de Ingresos.

COBRADO

El Subcojefe



AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS
Y EXACCIONES

PLAZA DE LA VILLA, NÚMERO 4
(De nueve y media a una)



Madrid, de
de 193.....

Recibí el duplicado,

Por orden

Petra Tarras

Hallándose V. en descubierto de pesetas 52.239'00 por importe de los derechos a satisfacer por la mayor altere con que ha de construirse el edificio sito en Avda de Eduardo Lato 34, y transcurrido el plazo de tres meses que le fué concedido por decreto del Excmo. Sr. Alcalde Presidente

lo pongo en su conocimiento, rogándole se sirva presentarse en esta oficina a hacer efectiva aquella suma dentro del término de ^{OCHO} ~~trece~~ días, pasado el cual sin verificarlo me verá precisado a proponer a la Superioridad el procedimiento de apremio, conforme a lo que determina la Instrucción vigente.

Madrid, 10 de Septiembre
de 193 2.

El Administrador,

Juan Polo

Sr. D. JACINTO GUERRERO

Domicilio: Avenida de Eduardo Lato nº 23.

L. M.-125.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

15-73-7

Ayuntamiento de Madrid = Reforma 16.

El Excmo Ayuntamiento en sesion celebrada con fecha 18 de Septbre de 1924 de conformidad con los informes emitidos por el Arquitecto de la 1ª Zona del Interior, Junta Consultiva e Inspector de Teatro, Seccion 2ª Fomento, y la Secretaria, se ha servido conceder licencia a D. Jacinto Guerrero para construir un edificio destinado a viviendas y "Teatro Coliseum", en el solar señalado con el n.º 24 de la calle de Eduardo Dato, con vuelta a las de General Mitre y San Ignacio, con altura de 35 metros medidos desde la rasante a la cornisa, y sobre esta un ático en segunda crugia con arreglo a los planos y memoria descriptiva suscritos por los Arquitectos D. Pedro Murguía Otero, don Carlos Fernandez Shaw y siempre que en la ejecucion de las obras se cumplan las condiciones fijadas por la Junta Consultiva de Teatro, las de aplicacion establecidas para esta clase de edificios en las Ordenanzas municipales y demas disposiciones vigentes y las especiales que se transcriben.

Ayuntamiento de Madrid

a continuación:

(Cópiese la condiciones que señala el Arquitecto en su informe de 1.º de Agosto de 1931, a excepción de la 6.ª, relativa a ascensores),

A los efectos correspondientes se consignará que el propietario del edificio D. Jacinto Guerrero ha satisfecho, por la compensación de las mayores alturas, la cantidad de 52 239 ptas, según resulta del recibo, expedido por la Intervención, número 587, sentido al folio 72, número 603, de su cuenta general, fecha 16 de Setiembre de 1932, con arreglo la superficie del solar y elevación de la construcción, en consonancia con lo dispuesto en el decreto ley de 17 de Julio de 1928.

No acompañándose los documentos correspondientes a los servicios de ascensores y calefacción, estos habrán de ser presentados antes de la total terminación de la construcción, ni pudiendo ser utilizados en momento alguno ni previamente no se presenten los repetidos proyectos acompañados de los correspondientes certificados técnicos de seguridad y buen funcionamiento.

Comprendida esta construcción dentro de la zona de la reforma urbana consignada a la

uevera de esta licencia se concede la competente au-
torización libre de derecho de conformidad con lo
que determina la ley de 18 de marzo de 1899, ratifi-
cada y ampliada por la de 8 de febrero de 1907, el
Reglamento de 15 de diciembre de 1896 dictado
para aplicación de la primera de aquellas y el
pliego de condiciones económicas-administrativas
de la contrata de las obras de la repetida reforma
urbana.

Esta licencia no será válida sin la toma de
razón en la Tenencia de Alcaldía del distrito.

Y en cumplimiento de lo acordado por el
Excmo Ayuntamiento, para resguardo de intereses
se expide la presente en Madrid a 26 de agosto
de 1932.

El Secretario





AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS
Y EXACCIONES

M-1838 a.

15-73*-7

Habiéndose V. en descubierto de
52,239'00 pesetas por derechos
de pago por OBRAS como compen-
sación de alturas en la Avenida
de Eduardo Dato con vuelta a General Mitre
lo pongo en su conocimiento, rogándole se
sirva presentarse en esta Oficina a hacer
efectiva aquella suma dentro del término de
CINCO días, pasado el cual sin verificarlo
me verá precisado a proponer a la Superio-
ridad el procedimiento de apremio conforme
a lo que determina la Instrucción vigente.

Madrid 14 de Junio de 1.932.

El Administrador

Recibí el duplicado
hoy 14 de Junio

Jacinto Guerrero



Sr. D. Jacinto Guerrero.

Avenida de Eduardo Dato 23.

Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO 10

El Excmo. Sr. Alcalde Presidente, por su decreto de hoy, se ha servido disponer se retire de la Agencia Ejecutiva Municipal de la 2ª Zona, el recibo de 52.239 pesetas, librado a D. Casto Fernández Shaw, por derechos de obras en la Avenida de Eduardo Dato, y que se ponga el recibo nuevamente al cobro en periodo voluntario, a nombre del propietario de la finca, Don Jacinto Guerrero, de conformidad con lo informado por los Sres. Letrados Consistoriales.

Lo que comunico a V. para su conocimiento y efectos oportunos.

Madrid 20 de mayo de 1.932.

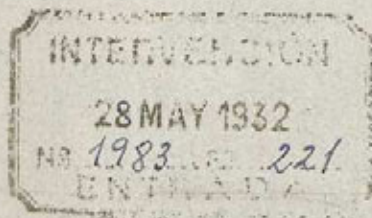
Sr. Administrador de Rentas y Exacciones Municipales.
Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO 12



SECCION 3ª

El Excmo. Sr. Alcalde Presidente, por su decreto de hoy, se ha servido disponer se retire de la Agencia Ejecutiva Municipal de la 2ª Zona, el recibo de 52.239 pesetas, librado a Don Casto Fernández Shaw, por derechos de obras en la Avenida de Eduardo Dato, y que se ponga el recibo nuevamente al cobre en periodo voluntario, a nombre del propietario de la finca, Don Jacinto Guerrero, de conformidad con lo informado por los Sres. Letrados Consistoriales.

Lo que comunico a V. para su conocimiento y efectos oportunos.

Madrid 20 de mayo de 1932.

Obras



Sr. Interventor de Fondos Municipales
Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS
Y EXACCIONES

85

Sírvase usted remitir a esta oficina,
en el término de tercero día a partir de
la fecha, y en concepto de bajas, *defe-*
nitivo

los recibos del arbitrio sobre *Diferen-*
cias por obras que al dorso se
detallan, y cuyo importe, de *Cincuenta y*
dos mil doscientas treinta y once pesetas
..... céntimos, le será
abonado en su cuenta respectiva.

Madrid, *20* de *Mayo*
de 19 *32*

El Administrador,

[Firma]



[Firma]

Sr. *Agente Encuberto* del distrito de *2.ª Zona*
L. M. 528.

barba

NÚMERO DE LA BAJA	NÚMERO DEL RECIBO	NOMBRE DEL CONTRIBUYENTE	DOMICILIO	PERÍODO A QUE AFECTA LA BAJA	IMPORTE DE CADA RECIBO — Pesetas	IMPORTE DE LA DEVOLUCIÓN — Pesetas
	85	J. Gastón Fernández Pharo en representación de J. Jacinto Guerrero	Claudio Cocello 43			52.239.
<p>Por decreto del Sr. Alcalde Presidente de fecha 20 de Mayo 1.932, se ha venido a disponer se rectifique este recibo de la Agencia Ejecutiva de la 2.ª Zona</p> <p>Madrid 20 Mayo 1.932</p> <p><u>J. Martín</u></p>						



15-73*-7

Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, pintura etc, en fin todas las operaciones necesarias para instalar una CALEFACCION POR AGUA CALIENTE en el Teatro Coliseo sito en la Avd^a de Eduardo Dato en esta Villa, propiedad del Sr. D. Jacinto Guerrero, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldia.

Madrid a 14 de noviembre 1932.

EL INGENIERO.

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial

ILTRMO SR TENIENTE-ALCALDE DEL DISTRITO DEL PALACIO

AYUNTAMIENTO DE MADRID
MADRID
15-73*-7

15-73*-7



MEMORIA DESCRIPTIVA

PARA LA INSTALACION DE UNA CALEFACCION POR AGUA CALIENTE
EN EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVD^a DE EDUARDO DATO, EN
ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

La instalación se compone de los siguientes aparatos:

- 1) 2 calderas con sus accesorios instaladas en la planta subsótano.
- 2) La tubería que conduce el agua caliente desde las calderas a los caloríferos y la que desde estos la devuelve enfriada a las calderas.
- 3) De 216 caloríferos de hierro fundido, llamados radiadores cada uno con su llave de paso para graduar a voluntad la entrada del agua.

Las calderas tienen, 17,75 m/2 de superficie y 510 litros de cabida de agua y la otra 10 m/2 de superficie y 190 litros de cabida de agua, y están provistas de un termometro, una llave de paso para llenar y vaciar, un regulador automático de combustión y un depósito abierto de expansión colocado encima de las calderas.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y manguitos. En la instalación de las calderas y de todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en esta clase de obras, ademas de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

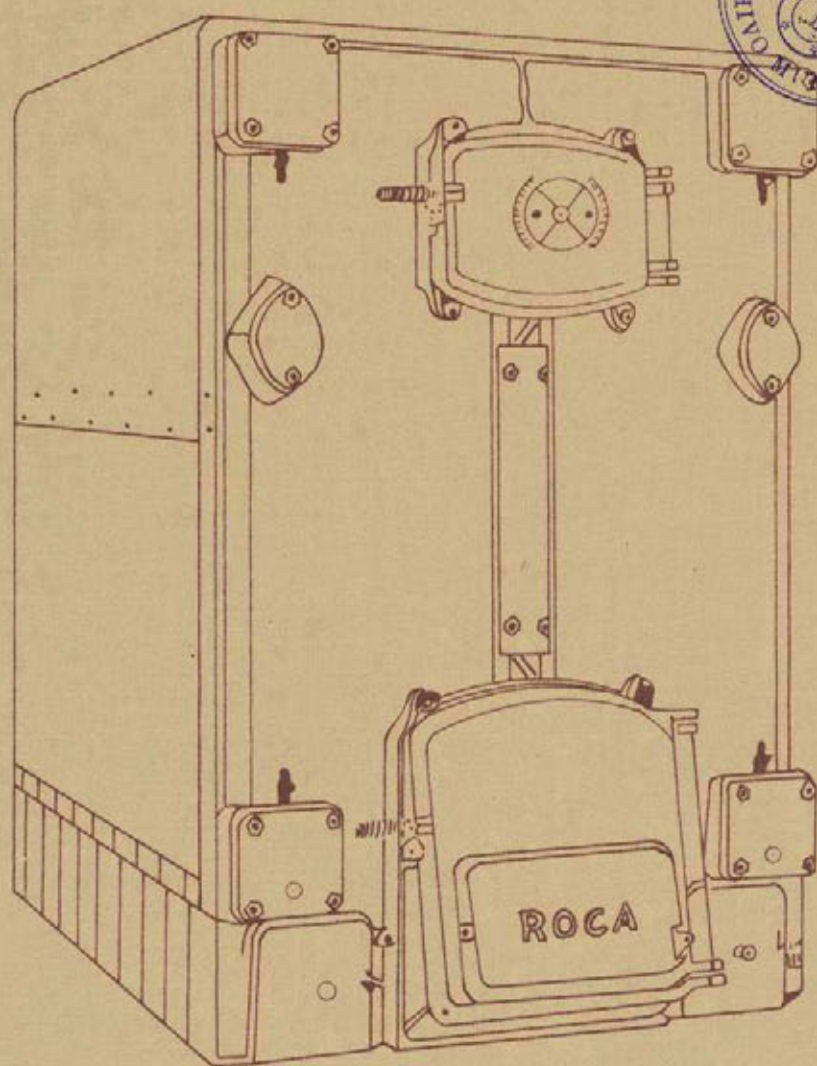
Madrid a 14 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó

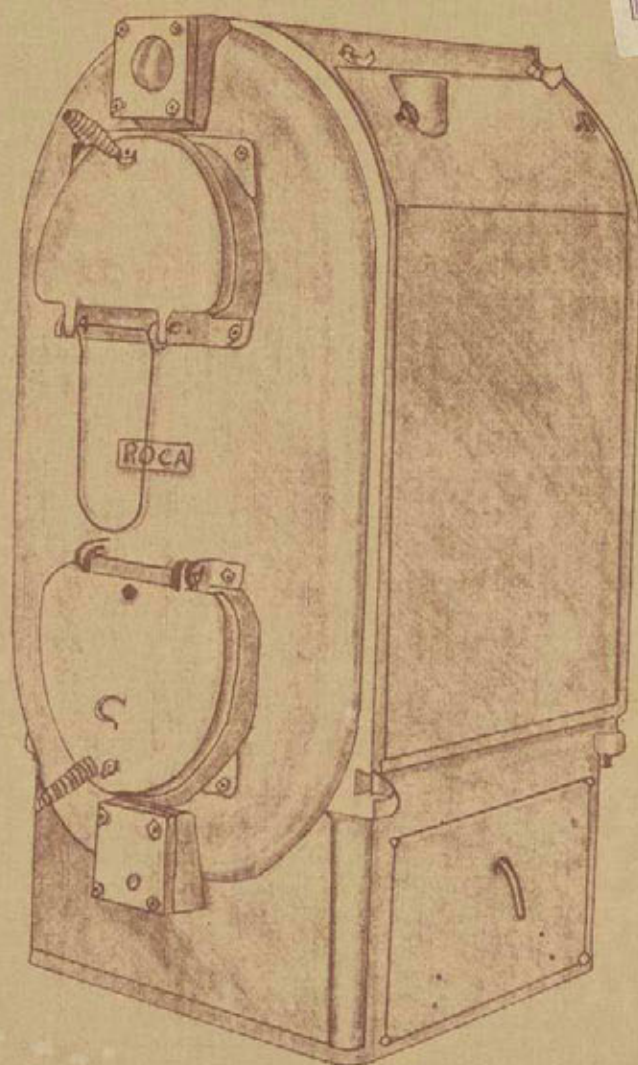
Ing^o Industrial
Ayuntamiento de Madrid

CALDERA PARA CALEFACCION
POR AGUA CALIENTE



Augusto Martinez Rodó
Inq. Industrial

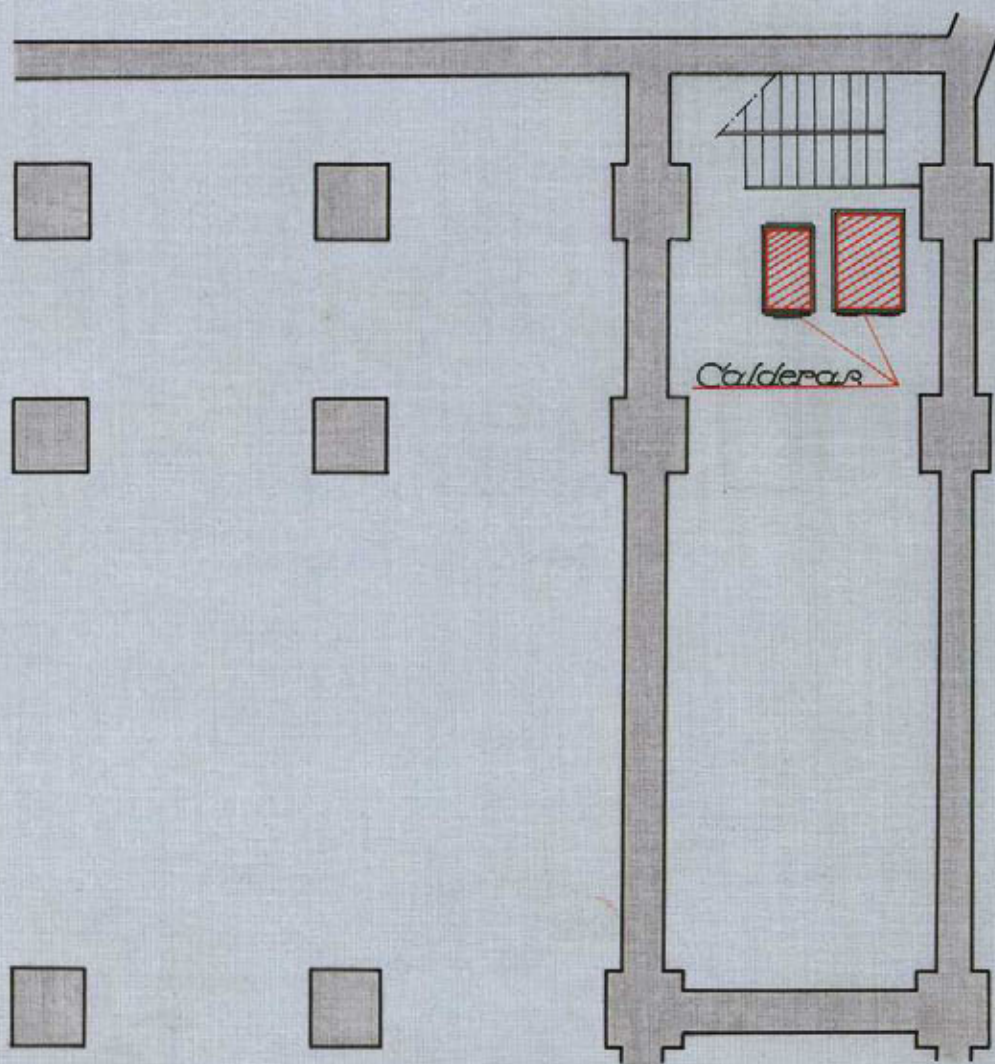
CALDERA PARA CALEFACCIÓN
POR AGUA CALIENTE



Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial

D. Jacinto Guerrero. Teatro Coliseum.

instalación de 2 calderas



planta de sub-sótano.
escala 1:100.

15-73^v7(9)

Madrid a de Noviembre de 1932

El ingeniero.

Augusto Martínez Roda
Ingº Industrial



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, cerrajería, pintura, etc. en fin todas las operaciones necesarias para instalar UN ASCENSOR ELECTRICO del sistema "Stigler" en el Teatro Coliseum Avda de Eduardo Dato en ésta Villa, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldia Madrid a de noviembre del 1932.

EL ARQUITECTO S

Cont. Juan de Dios

P. M. y C.

ILTRMO. SR. TENIENTE ALCALDE DEL DISTRITO DE PALACIO

MADRID

Ayuntamiento de Madrid



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" PARA EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVDA DE EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente memoria será electrico del sistema Stigler, debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el plano adjunto:

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica del camarín, guías del mismo, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus poleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 7,85 HP de fuerza que por un acoplo elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfin de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, un interruptor, un corta-circuito, un freno automático y un aparato de maniobra que produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera.

El camarín es de madera con tirantes de hierro, se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada una y además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes que, en caso de avería le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos apa-

ratos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido. La maniobra del ascensor se efectúa por botones siendo la disposición tal que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas del desembarque.

Póleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en un cuarto especial construido encima del recorrido apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 noviembre 1932.

EL INGENIERO;

el ingeniero:

Augusto Martínez Rodó
Ing.^o Industrial



Don *Carlos Fernández de Irujo*
Ingeniero-Industrial

Arquitecto y Don *Augusto Martínez Rodó*

C E R T I F I C A N : que han presenciado las pruebas efectuadas del ascensor instalado en el Teatro Coliseum en la Avda Eduardo Dato en ésta Villa, y propiedad de Don Jacinto Guerrero, habiendo dato satisfactorio resultado.

Dicho ascensor es eléctrico, procede de los reputados talleres de Construcción de "Stigler" de Milan (Italia) y construido con los últimos adelantos, reúne todas las condiciones de seguridad necesarias en cuanto a su mecanismo e instalación. El camarín está provisto de 3 aparatos de seguridad, uno de los cuales funciona en caso de rotura del cable de tracción, otro cuando la velocidad de bajada traspasa el límite previsto y un tercero en forma de paracaídas para proteger a cualquier persona que, por descuido, se encuentre en el espacio recorrido por el camarín.

La maniobra del ascensor se hace por botones y está combinada de tal manera que es absolutamente imposible poner en marcha el ascensor mientras está abierta la puerta del camarín ó cualquiera de las cancelas de desembarque en las mesetas. Estas últimas están provistas de cerraduras mecánicas y contactos eléctricos dispuestos de tal modo que únicamente funciona estando el camarín delante resultando así una seguridad muy grande.

Las paradas se hacen automáticamente en cualquier piso previamente indicado.

Y para que conste donde convenga, firman el presente en Madrid, a de noviembre de 1932.

EL ARQUITECTO:

Carlos Fernández de Irujo

Ayuntamiento de Madrid

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó

Ing^o Industrial.



Don *Augusto Martínez Rodó* Ingeniero-Industrial matriculado y con el título correspondiente:

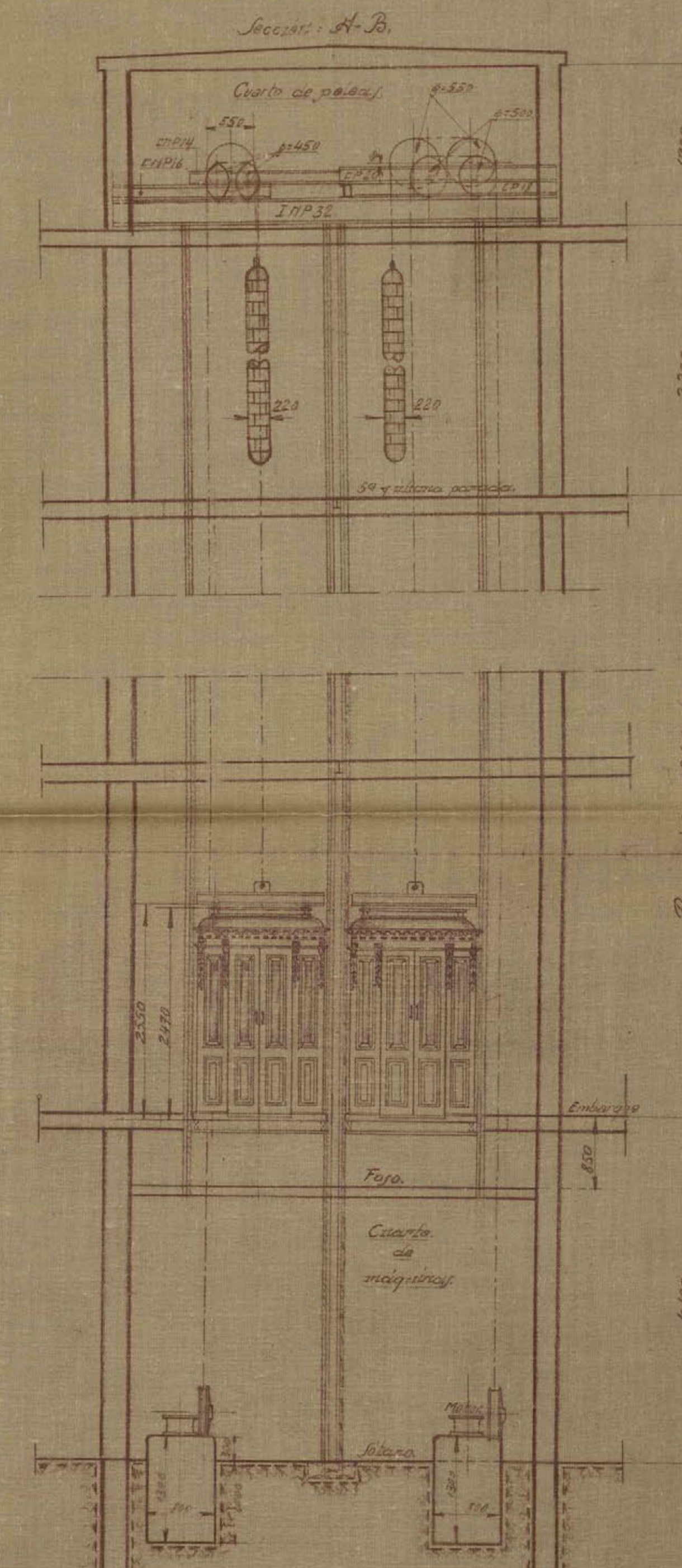
C E R T I F I C O : que en el Teatro Coliseum, sito en la Avda de Eduardo Dato en ésta Villa, he reconocido y probado un motor eléctrico de corriente trifásica, procedente de los "Schorch-Werke" tipo E.K.Ag 8 1/2 a 220 voltios, dá 940 revoluciones por minuto siendo su potencia de 7,86 HP. Dicho motor está sólidamente instalado en un cuarto especial en el sótano y separado de sus paredes; se destina a poner en movimiento un ascensor eléctrico capaz de elevar una carga de 500 kgs. Su canalización eléctrica está bien ejecutada, dispone de interruptor y de los fusibles que le son necesarios. Verificadas las pruebas correspondientes no se notaron defectos que corregir, trepidaciones que perjudiquen al edificio, elevación anormal de temperatura ni chispas en el colector. Y para que puedan hacer constar donde convenga, expido el presente documento que firmo en Madrid a 15 de noviembre 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



Torques reales.	500 Kgmm.	Motor.	
Revoluciones.	1240. rev.	Fabricas=	«Sorchich Werke»
Peso en kg.	5	Tipos=	E. A. Q. 8.12
Velocidad 0.60 metros por segundo		Potencia=	7.85 HP
Características: a. <u>Indicadora.</u> b. <u>Revoluciones.</u>	220 voltios	Revoluciones	240 por minuto
Receptor tipo B.V.		Nº	175519-20
Jacobo Schneider: Ingeniero=		Delineante	Ensayador
Madrid		Número	P. de G. G. de G.
		Fecha	18-III-22 22-IV-22
Clasificación	TEATRO CINE «COLISEUM»		Influencia
Escala: 1:50	A ¹ DE DATON		nº
Planta	MADRID		2100
Escala: 1:10	2 Ascensores eléctricos Stigler		Planta nº 94



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo la dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, cerrajería, pintura etc. en fin todas las operaciones necesarias para instalar un montacargas eléctrico del sistema "J.S." en el Teatro Coliseum, Avda de Eduardo Dato, en ésta Villa, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas municipales y Bandos de la Alcaldía.

Madrid a de noviembre 1932.

Los ARQUITECTOS

Pablo Hernández Chan

J. Riquelme

AL SEÑOR. TENIENTE-ALCALDE DEL DISTRITO DE PALACIO

MADRID

Ayuntamiento de Madrid



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN MONTACARGAS ELECTRICO DEL SISTEMA "J.S." EN EL TEATRO COLISEUM EN LA AVD^a EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DEL SR. DON JACINTO GUERRERO.

El montacargas objeto de la presente memoria será eléctrico del sistema J.S. debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el adjunto plano.

El montacargas está constituido de la máquina elevadora eléctrica, del camarín, guías del mismo, aparatos de maniobra y de seguridad, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus póleas, ejes, cojinetes y vigas. La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 6,3 HP. que por un acoplo elástico y aislador está empalmada con el eje de un sinfin de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La maquina elevadora está además provista de un reostato, de un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, interruptor, un cortacircuito, un freno automático y un aparato de maniobra, que produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera de una construcción especial.

El camarín de hierro con tirantes de hierro se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada guía. El camarín además está provisto de tres aparatos de seguridad independientes, que en caso de avería, le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías, y impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos aparatos funciona en caso de ro-

tura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del montacargas se efectúa por botones, siendo la disposición tal, que el montacargas no se puede hacer funcionar mientras que no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas de desembarque.

Poleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en la parte alta del recorrido del montacargas, apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las poleas están hechas en esmerada ejecución, con material de primera calidad y ofrecen en exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 de noviembre de 1932

EL INGENIERO:

el Ingeniero

Augusto Martínez Rodó

Ing.^o Industrial



Don *Augusto Martínez Rodó* Ingeniero-Industrial matriculado y con el título correspondiente:

C E R T I F I C O: que en el Teatro Coliseum, Avda Eduardo Dato en ésta Villa, he reconocido y probado un motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios, procedente de "Schorch Werke" tipo E.K.A.G.7 dá 1415 revoluciones por minuto, siendo su potencia de 6,3 HP. Dicho motor está solidamente instalado encima del recorrido, y separado de sus paredes; se destina a poner en movimiento un ascensor eléctrico, capaz de elevar una carga de 300 kgs. Su canalización eléctrica está bien ejecutada, dispone de interruptor, y de los fusibles que le son necesarios.

Verificadas las Pruebas correspondientes no se notaron defectos que corregir, trepidaciones que perjudiquen al edificio, elevación anormal de temperatura, ni chispas en el colector. Y para que pueda hacer constar donde convenga expido el presente documento que firmo en Madrid a 15 de noviembre 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ingeniero Industrial



Don *Augusto Martínez Rodó*.

Arquitecto y Don

Carlo Fernández Shaw.

Ingeniero-Industrial

C E R T I F I C A N: que han presenciado las pruebas efectuadas en el montacargas instalado en el Teatro Coliseum Avda de Eduardo Dato, en ésta Villa, Propiedad del Sr. D. Jacinto Guerrero, habiendo dado satisfactorio resultado.

Dicho montacargas es eléctrico procede de los reputados talleres de construcción de J.S. de Madrid y construido con los últimos adelantos, reúne todas las condiciones de seguridad necesarias en cuanto a su mecanismo e instalación. El camarín está provisto de tres aparatos de seguridad, uno de los cuales funciona en caso de rotura del cable de tracción, otro cuando la velocidad de bajada traspase el límite previsto, y un tercero en forma de paracaídas para proteger a cualquier persona que, por descuido, se encuentre en el espacio recorrido por el camarín.

La maniobra del ascensor se hace por botones y está combinada de tal manera que es absolutamente imposible poner en marcha el ascensor mientras está abierta la puerta del camarín ó cualquiera de la cancela de desembarque en las mesetas. Estas últimas están provistas de cerraduras mecánicas y contactos eléctricos dispuestos de tal modo que únicamente funciona estando el camarín delante resultando así una seguridad muy grande.

Las paradas se hacen automáticamente en cualquier piso previamente indicado.

Y para que conste donde convenga, firman el presente en Madrid, a de noviembre de 1932.

EL ARQUITECTO:

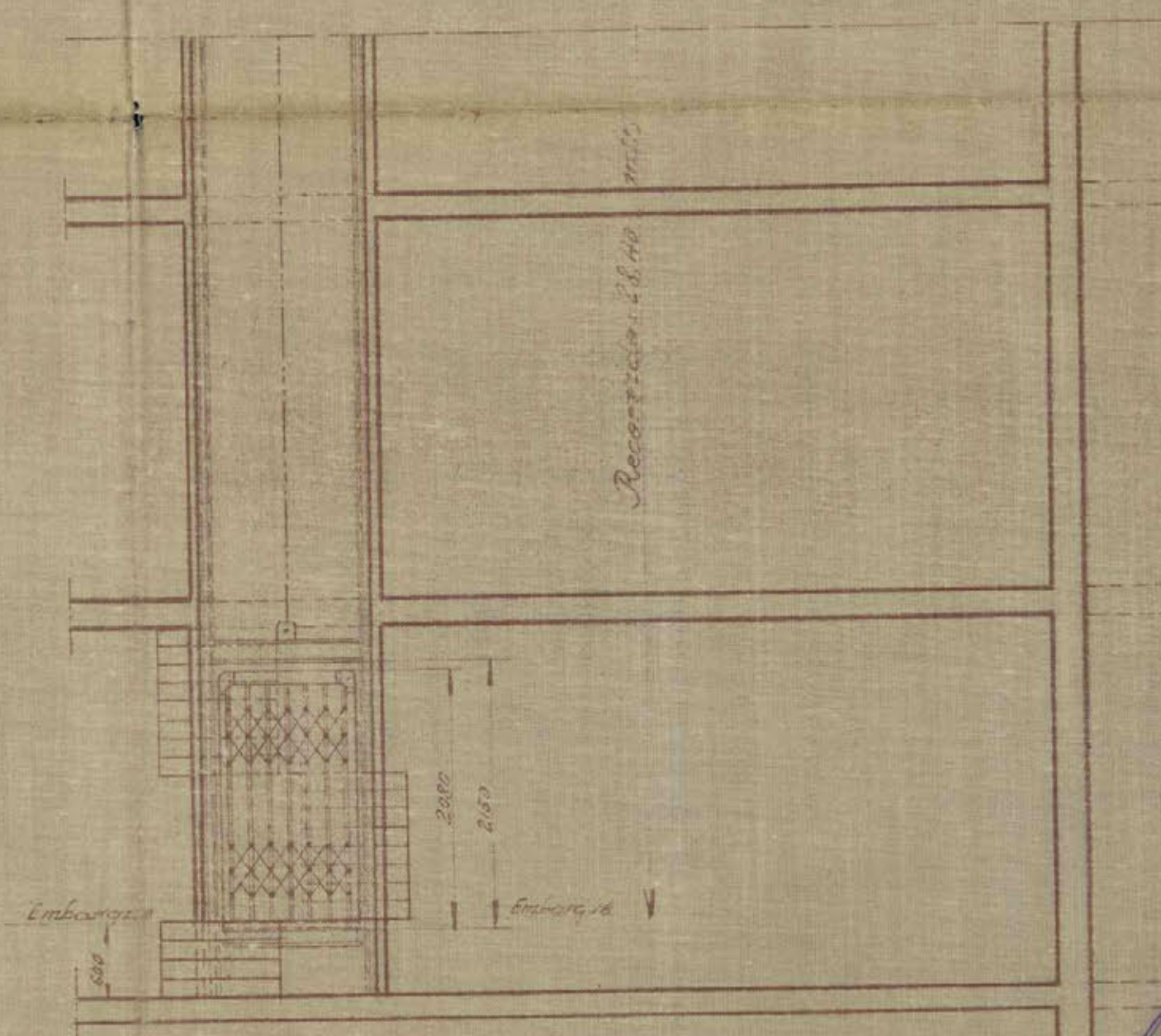
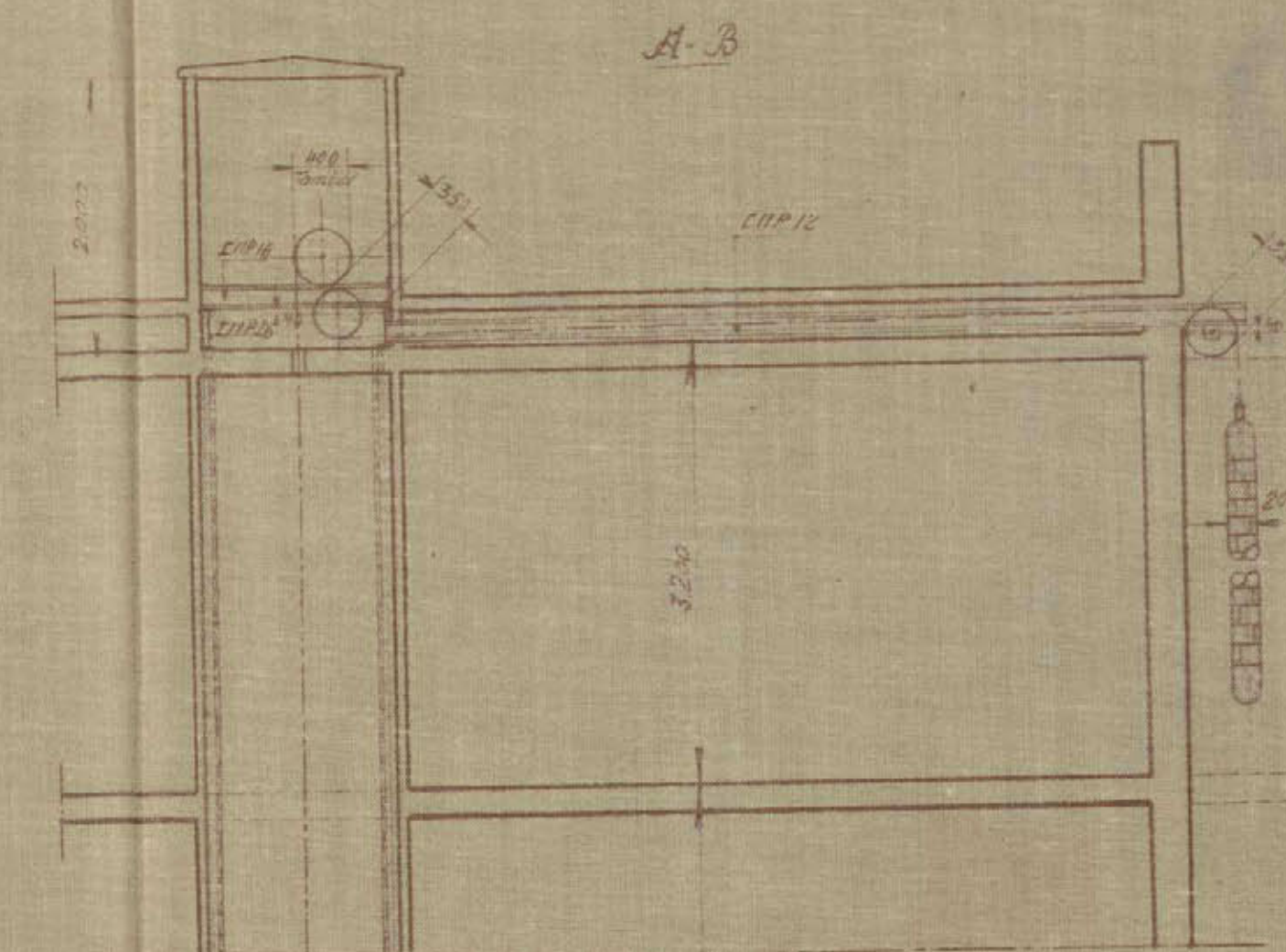
Carlo Fernández Shaw

Ayuntamiento de Madrid

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó

Ing^o-Industrial



Carga neta:	300 Kgms	Motor
Recorrido:	28,50 metros	Fabrica: Schorsch-Werke A.E.G.
Paradas:	10.	Tipo: E.K.Q. 97 S.E.A. 6400
Velocidad por segundo: 0,50 m/s.		Potencia: 6,3 HP 5444
Corriente: sistema trifásico 3.300 V.		Revoluciones por minuto: 1410 1410
Reductor tipo: B.32 n.º 450.	N.º	175.521 3744.644
Jacobo Schneider = Ingeniero = Madrid		Delmucato Encomendado
		Nombre P. Galgo
		Fecha: 6-11-35
Sección:	Teatro cine	Instalación
Escala: 1:50	«Cosyent»	n.º
Planta:	A. de E. Data Madrid.	2103
Escala: 1:20	Montacargas eléctrico = T. 1.º	Plano n.º 223.



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo la dirección facultativa se están verificando las obras de albanilería, cerrajería, pintura etc. en fin todas las operaciones necesarias para instalar UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" en el Teatro Coliseum en la Avda de Eduardo Dato en esta Villa, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldía.

Madrid a 30 de noviembre de 1932.

Los ARQUITECTOS

Casto Hernández-San

[Signature]

ILMO. SR. TENIENTE-ALCALDE DEL DISTRITO DEL PALACIO

MADRID

Ayuntamiento de Madrid



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" PARA EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVDA DE EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente memoria será electrico del sistema Stigler, debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el plano adjunto.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica del camarín, guías del mismo, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus poleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 7,85 HP de fuerza que por un acople elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfin de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, un interruptor, un corta-circuito, un freno automático y un aparato de maniobra que produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera.

El camarín es de madera con tirantes de hierro, se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada una y además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes que, en caso de avería le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos apa-

ratos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido. La maniobra del ascensor se efectúa por botones siendo la disposición tal que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas del desembarque.

Póleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en un cuarto especial construido encima del recorrido apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 noviembre 1932.

EL INGENIERO;

Augusto Martínez Rado
Ing.^o Industrial



Don *Raúl Fernández Irujo* Arquitecto y Don *Augusto Martínez Rodó*
Ingeniero-Industrial

C E R T I F I C A N : que han presenciado las pruebas efectuadas del ascensor instalado en el Teatro Coliseum en la Avda Eduardo Dato en ésta Villa, y propiedad de Don Jacinto Guerrero, habiendo dato satisfactorio resultado.

Dicho ascensor es eléctrico, procede de los reputados talleres de Construcción de "Stigler" de Milan (Italia) y construido con los últimos adelantos, reúne todas las condiciones de seguridad necesarias en cuanto a su mecanismo e instalación. El camarín está provisto de 3 aparatos de seguridad, uno de los cuales funciona en caso de rotura del cable de tracción, otro cuando la velocidad de bajada traspasa el límite previsto y un tercero en forma de paracaídas para proteger a cualquier persona que, por descuido, se encuentre en el espacio recorrido por el camarín.

La maniobra del ascensor se hace por botones y está combinada de tal manera que es absolutamente imposible poner en marcha el ascensor mientras está abierta la puerta del camarín ó cualquiera de las cancelas de desembarque en las mesetas. Estas últimas están provistas de cerraduras mecánicas y contactos eléctricos dispuestos de tal modo que únicamente funciona estando el camarín delante resultando así una seguridad muy grande.

Las paradas se hacen automáticamente en cualquier piso previamente indicado.

Y para que conste donde convenga, firman el presente en Madrid, a 30 de noviembre de 1932.

EL ARQUITECTO:

Raúl Fernández Irujo

Ayuntamiento de Madrid

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial

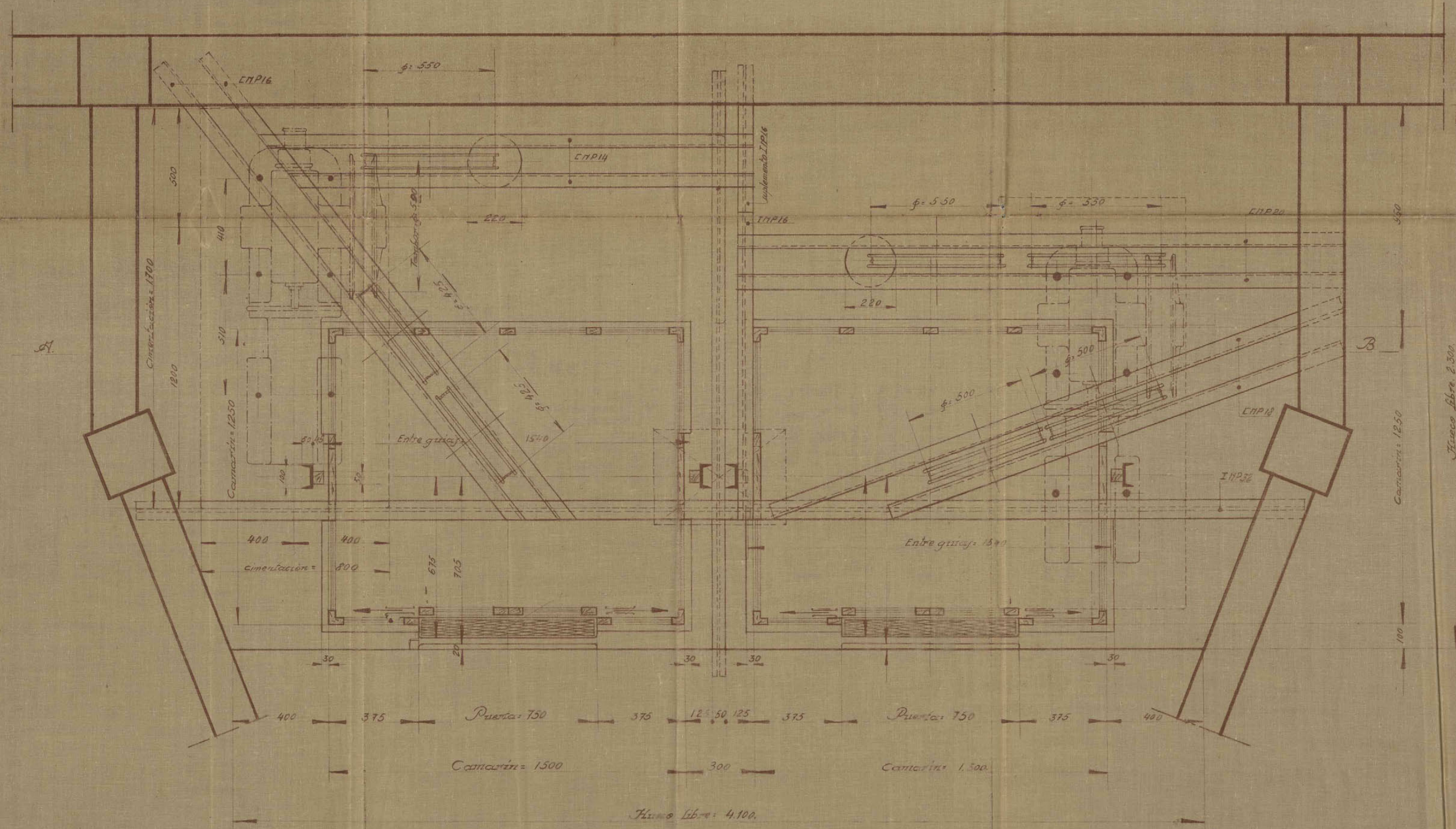


Don *Augusto Martínez Rodó* Ingeniero-Industrial matriculado y con el título correspondiente:

C E R T I F I C O : que en el Teatro Coliseum, sito en la Avda de Eduardo Dato en ésta Villa, he reconocido y probado un motor eléctrico de corriente trifásica, procedente de los "Schorch-Werke" tipo E.K.Ag 8 1/2 a 220 voltios, da 940 revoluciones por minuto siendo su potencia de 7,86 HP. Dicho motor está sólidamente instalado en un cuarto especial en el sótano y separado de sus paredes; se destina a poner en movimiento un ascensor eléctrico capaz de elevar una carga de 500 kgs. Su canalización eléctrica está bien ejecutada, dispone de interruptor y de los fusibles que le son necesarios. Verificadas las pruebas correspondientes no se notaron defectos que corregir, trepidaciones que perjudiquen al edificio, elevación anormal de temperatura ni chispas en el colector. Y para que puedan hacer constar donde convenga, expido el presente documento que firmo en Madrid a 15 de noviembre 1932.

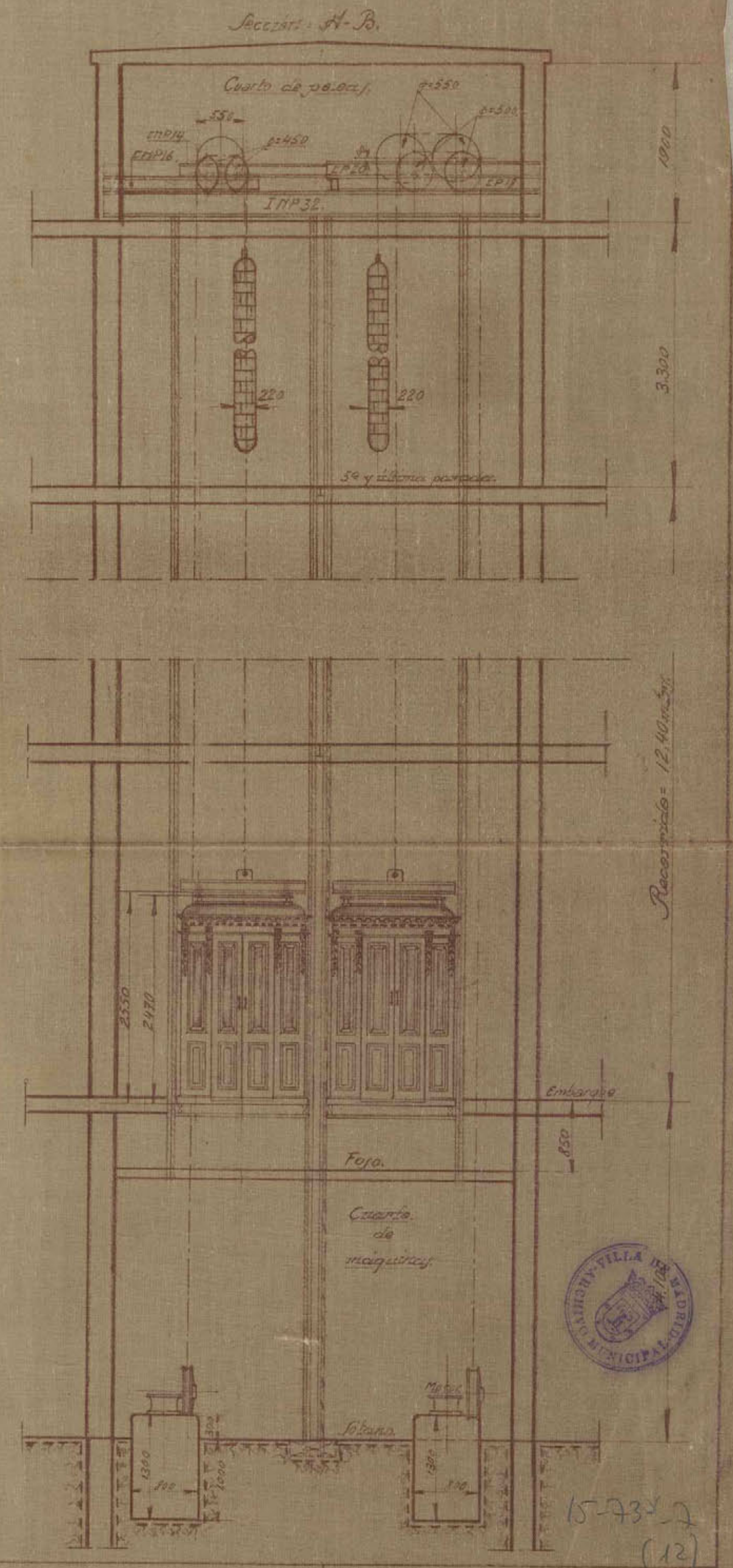
EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



Augusto Martínez Rodó
Ing. Industrial

Ayuntamiento de Madrid



Carga máx.	500 Kg/m²	Motor	
Reservado	12.40 m²	Fabricación	a Sorchuck Worchuck
Paradas	5	Tipos	S.A. C. 8.12
Velocidad 0.60 metros por segundo		Palanca	1885 P
Carrilero 220 voltios		Revoluciones	940 por minuto
Reactor tipo B.V.	Nº		175 519-20
Jacobo Schneider: Ingeniero		Delante	Enmascara
Madrid		Nombre	R. Calvo Galgo
		Fecha	18. III. 35
Alcorno		Instalación	
Envolter 1.50			
Planta			
Escalera 1.10			
2 Ascensores eléctricos Stigler			

TEATRO CINE "COLLEUM"
AVDA DE DATON
MADRID

2100



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, cerrajería, pintura etc. en fin todas las operaciones necesarias para instalar UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" en el Teatro Coliseum en la Avda de Eduardo Dato en esta Villa, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldia.
Madrid a 29. de noviembre de 1932.

EL ARQUITECTO

Carlos Fernández Shaw
[Signature]

ILTMO. SR. TENIENTE-ALCALDE DEL DISTRITO DEL PALACIO

MADRID

Ayuntamiento de Madrid



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" EN EL TEATRO COLISEUM, SITO EN LA AVDA. DE EDUARDO DATO, EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente memoria será eléctrico del sistema "Stigler" debiendo instalarse en el hueco de la escalera conforme se detalla en el adjunto plano.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica, del camarín guías del mismo, aparatos de maniobra y de seguridad, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus poleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 6,3 HP. que por un acople elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfín de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, de un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, de un interruptor, un corta-circuito, un freno automático y un aparato de maniobra que, produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera, de una construcción especial.

El camarín de madera con tirantes de hierro se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada guía. El camarín además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes, que en caso de avería le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos aparatos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del ascensor se efectúa por botones, siendo la

disposición tal , que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas de desembarque.

Poleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y el contrapeso se colocan en la parte alta del recorrido del ascensor, apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso ademas del peso total del camarín, equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



Don *Pablo Fernández Shaw* - Arquitecto y Don *Augusto Martínez Rodó*
Ingeniero-Industrial

C E R T I F I C A N: que han presenciado, en el Teatro Coliseum Avda

Eduardo Dato, en ésta Villa, propiedad de Don Jacinto Guerrero, las pruebas efectuadas en el ascensor, habiendo dado satisfactorio resultado.

Dicho ascensor es eléctrico, procede de los reputados talleres de construcción de "Stigler" de Milan (Italia) y construido con los últimos adelantos, reúne todas las condiciones de seguridad necesarias encuan-to a su mecanismo e instalación.

El camarín está provisto de tres aparatos de seguridad, uno de los cuales funciona en caso de rotura del cable de tracción, otro cuando la velocidad de bajada traspasa el límite previsto y el tercero en forma de paracaídas para proteger a cualquier persona que, por descuido, se encuentre en el espacio recorrido por el camarín.

La maniobra del ascensor se hace por botones y está combinada de tal manera que es absolutamente imposible poner en marcha el ascensor mientras está abierta la puerta del camarín ó cualquiera de las cancelas de desembarque en las mesetas. Estas últimas están provistas de cerraduras mecánicas y contactos eléctricos dispuestos de tal modo que únicamente funciona estando el camarín delante resultando así una seguridad muy grande.

Las paradas se hacen automáticamente en cualquier piso previamente indicado.

Y para que conste donde convenga, firman el presente en Madrid a 30 de noviembre de 1932.

El Ayuntamiento de Madrid

Pablo Fernández Shaw

EL INGENIERO :

Augusto Martínez Rodó
Ing. Industrial



Don *Augusto Martínez Rodó* Ingeniero-Industrial matriculado y con el título correspondiente:

C E R T I F I C O: que en el Teatro Coliseum de la Avda de Eduardo Dato en esta Villa he reconocido y probado un motor eléctrico de corriente trifásica, procedente de "Schorch-Werke", tipo E.K.A. G.8 a 220 voltios, dá 930 revoluciones por minuto siendo su potencia de 6,3 HP. Dicho motor está sólidamente instalado encima de la escalera, y separado de sus paredes; se destina a poner en movimiento un ascensor eléctrico capaz de elevar una carga de 350 kgs.

Su canalización eléctrica está bien ejecutada, dispone de interruptor y de los fusibles que le son necesarios.

Verificadas las pruebas correspondientes no se notaron defectos que corregir, trepidaciones que perjudiquen al edificio, elevación anormal de temperatura, ni chispas en el colector.

Y para que pueda hacer constar donde convenga firmo el presente documento en Madrid a 15 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, cerrajería, pintura etc. en fin todas las operaciones necesarias para instalar UN ASCENSOR ELECTRICO del sistema J.S. en el Teatro Coliseum Avda de Eduardo Dato en ésta Villa, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldia.

Madrid a de noviembre de 1932.

Los ARQUITECTOS

Antonio Bernabé de Irujo

Phung...

ILTMO.SR. TENIENTE ALCALDE DEL DISTRITO DE PALACIO

MADRID

Ayuntamiento de Madrid



15-73-7



Tenemos el honor de poner en conocimiento de V. que ha sido colocado el zócalo de la finca que, bajo nuestra dirección facultativa, se ha edificado en la Avenida de Eduardo Dato y calles del General Mitre y San Ignacio, propiedad de don Jacinto Guerrero.

Y para que sirva a los efectos oportunos se lo participamos a V.

Madrid 16 de septiembre de 1932

Don Jacinto Guerrero

[Signature]

SR. DIRECTOR MUNICIPAL DE ARQUITECTURA

Ayuntamiento de Madrid



Excmo. Sr.:

Habiéndose colocado el zócalo de la casa en construcción en las debidas condiciones, no hay inconveniente en que se continúen las obras.

Madrid de 20 de Septiembre de 1932



Ayuntamiento de Madrid



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "J.S." PARA EL TEATRO COLISEUM
SITO EN LA AVD^a DE EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON
JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente Memoria será eléctrico del sistema "J.S.", debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el plano adjunto.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica del camarín, guías del mismo, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus póleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 4,6 HP de fuerza que por un acoplo elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfin de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, de un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, de un interruptor, un cortacircuito, un freno automático y un aparato de maniobra que, produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de acero calibrado de forma cilíndrica.

El camarín de madera con tirantes de hierro se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada guía. El camarín además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes que, en caso de avería, le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos aparatos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se en-

cuentra en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del ascensor se efectúa por botones, siendo la disposición tal, que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas de desembarque.

Póleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en un cuarto especial encima del recorrido, apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín, equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing.^o Industrial



Don *Luis Fernández Shaw* Ingeniero Industrial y Don *Jacinto Martínez Rodó*
Arquitecto

C E R T I F I C A N : que han presenciado las pruebas efectuadas del Ascensor instalado en el Teatro Coliseum sito en la Avda de Eduardo Dato en ésta Villa, y propiedad de Don Jacinto Guerrero, habiendo dado satisfactorio resultado. Dicho ascensor es eléctrico procede de los diputados talleres de construcción de J.S., de Madrid y construido con los últimos adelantos, reúne todas las condiciones de seguridad necesarias en cuanto a su mecanismo e instalación. El camarín está provisto de tres aparatos de seguridad uno de los cuales funciona en caso de rotura del cable de tracción, otro cuando la velocidad de bajada traspasa el límite previsto y un tercero en forma de paracaídas para proteger a cualquier persona que por descuido se encuentre en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del ascensor se hace por botones y está combinada de tal manera que es absolutamente imposible poner en marcha el ascensor mientras está abierta la puerta del camarín ó cualquiera de las cancelas de desembarque en las mesetas. Estas últimas están provistas de cerraduras mecánicas y contactos eléctricos despues de tal modo que únicamente funciona estando el camarín delante resultando así una seguridad muy grande. Las paradas se hacen automáticamente en cualquier piso previamente indicado. Y para que conste donde convenga firman el presente en Madrid, a 30 de noviembre de 1932.

EL ARQUITECTO:

Luis Fernández Shaw

Ayuntamiento de Madrid

EL INGENIERO:

Jacinto Martínez Rodó

Ing^o Industrial

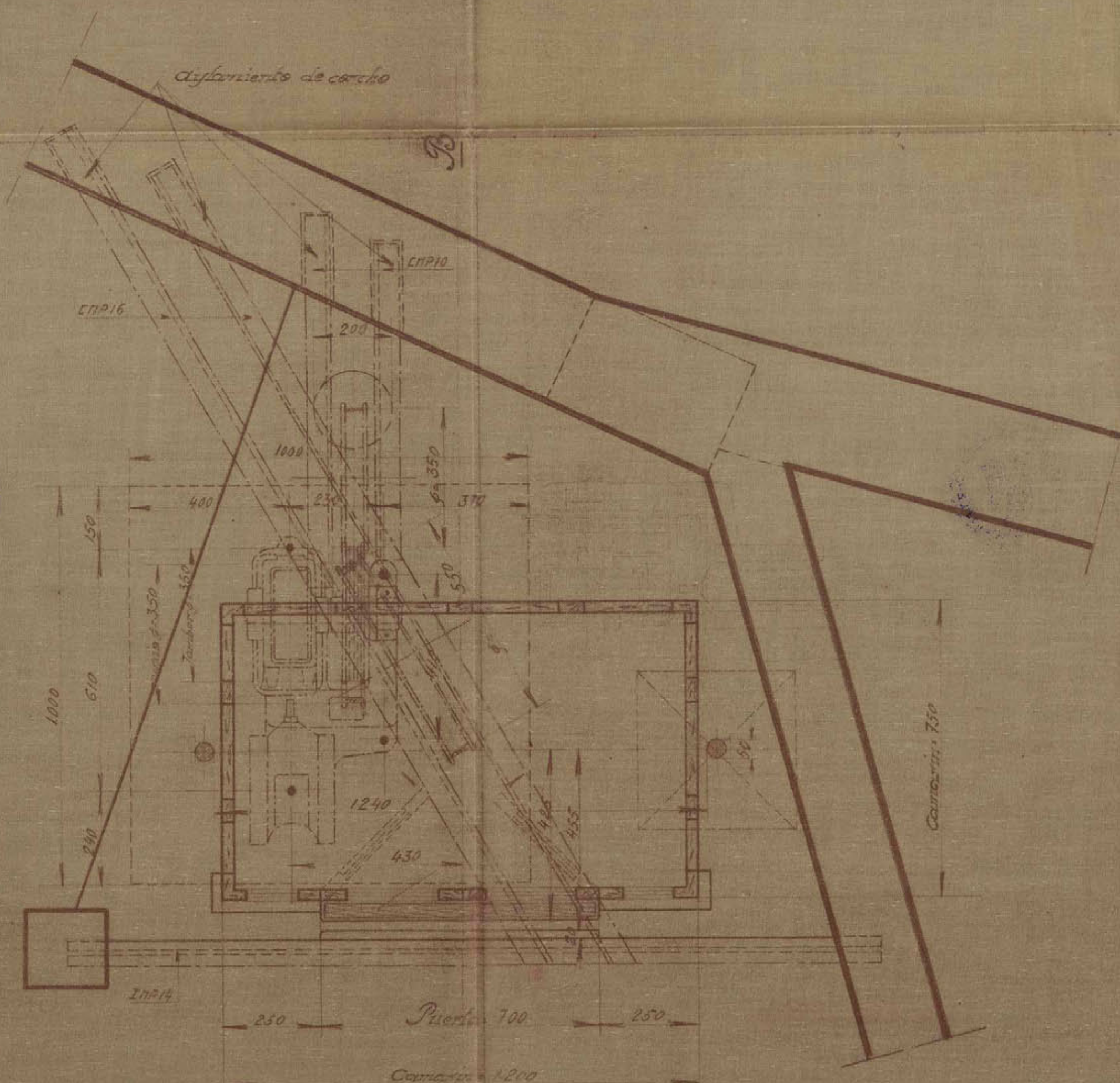


Dón *Augusto Martínez Rodó* Ingeniero Industrial matriculado y con el título correspondiente:

C E R T I F I C A D O: que en el Teatro Coliseum sito en la Avda de Eduardo Dato en ésta Villa, he reconocido y probado un motor eléctrico de corriente trifásica, procedente de Schorch Werke, tipo E.K.A.6, a 220 voltios, dá 1415 revoluciones por minuto siendo su potencia de 4,6 HP. Dicho motor está sólidamente instalado en el sótano, y separado de sus paredes; se destina a poner en movimiento UN ASCENSOR ELECTRICO capaz de elevar una carga de 250 kgs. Su canalización eléctrica está bien ejecutada, dispone de interruptor y de los fusibles que le son necesarios. Verificadas las pruebas correspondientes no se notaron defectos que corregir, trepidaciones que perjudiquen al edificio, elevación anormal de temperatura, ni chispas en el colector, Y para que pueda hacer constar donde convenga expide el presente documento que firmo en Madrid a de noviembre 1932.

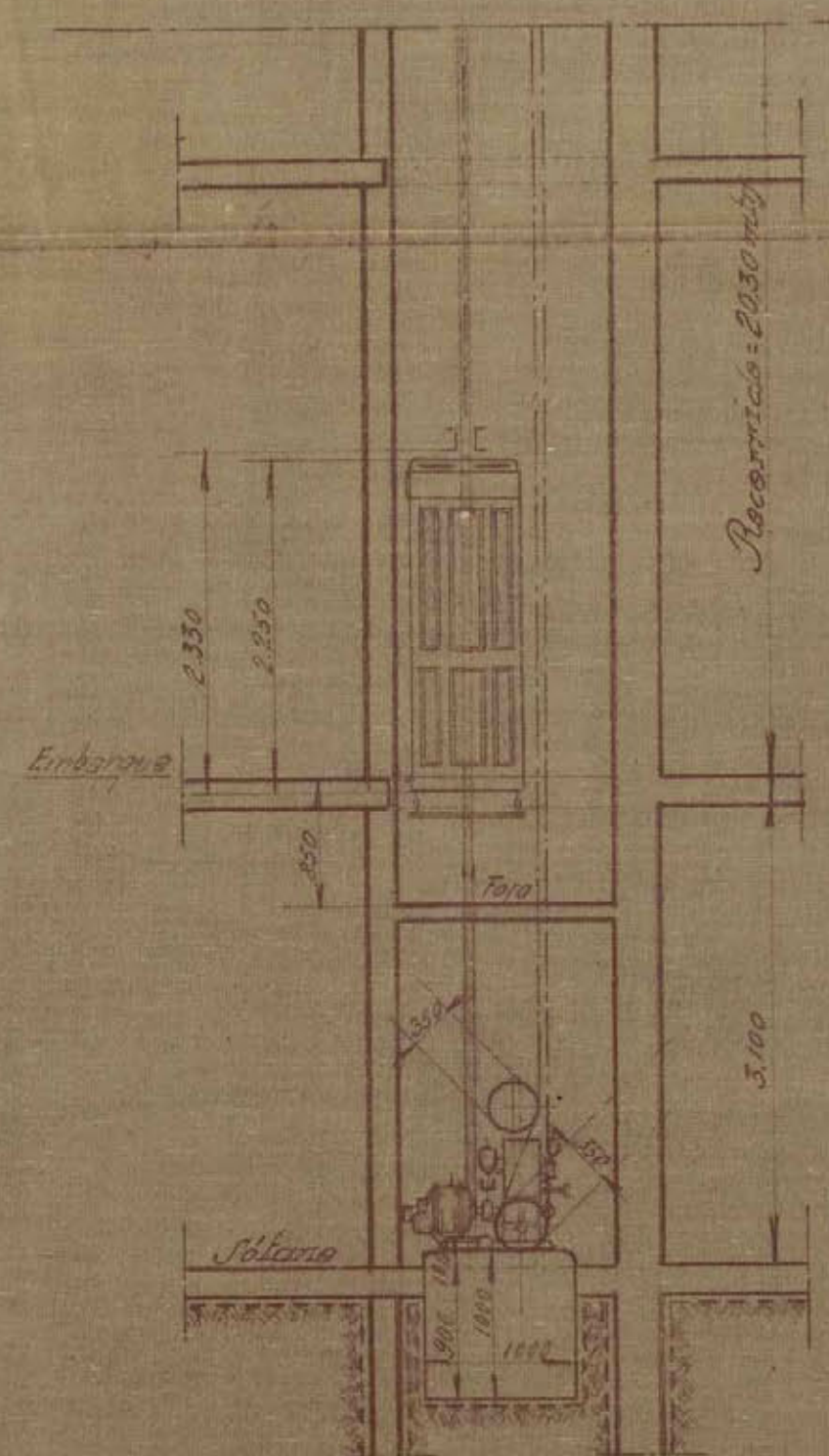
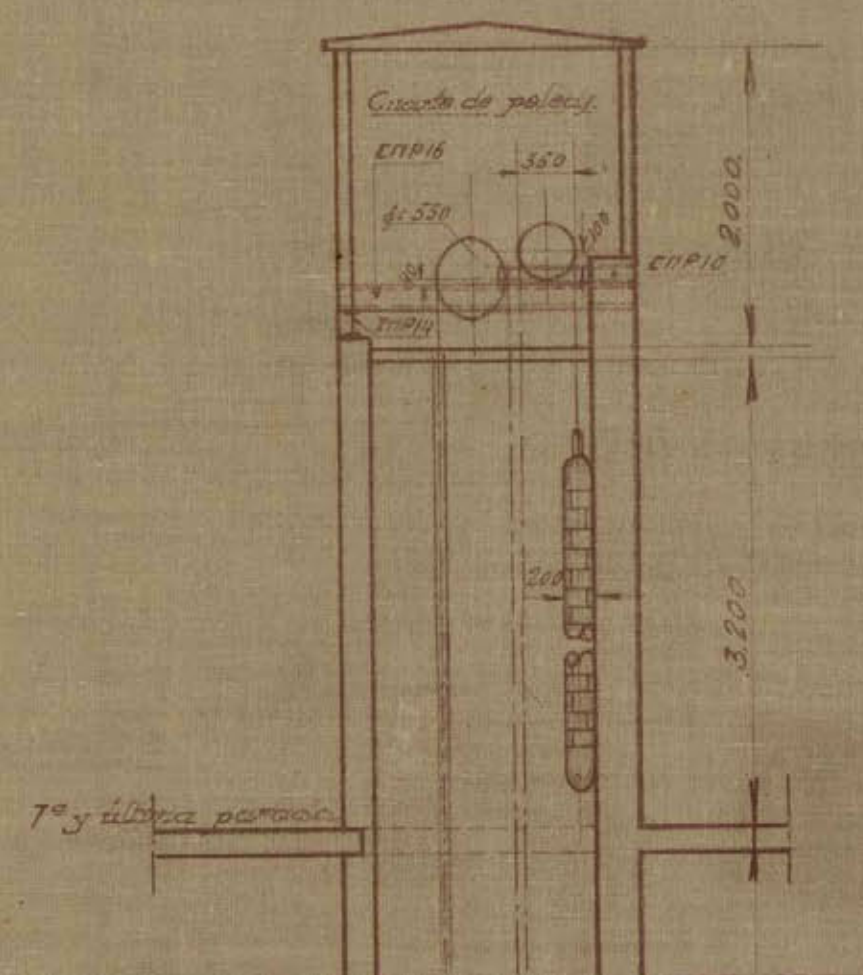
EL INGENIERO-INDUSTRIAL

Augusto Martínez Rodó



Augusto Martinez Rodó
Ing^o-Industrial

Ayuntamiento de Madrid



15-73^x-7
(19)

Carga neta=	250 Kgms	Motor=	
Recorrido=	20,30 m.	Fabrica=	«Schonck Werke»
Paradas=	7	Tipo=	E.K.C. 9.6
Velocidad por segundo=	0,60 metro	Potencia=	4,5 HP
Corriente=	alterna trifasica 220vol.	Revoluciones por minuto=	1415
Reductor tipo=	B.28. n.º 399.	Nº	175.601.
Jacobo Schneider= Ingeniero=		Delineante	Empleados.
		Nombre	J. Gálvez
		Fecha	13-IV-32
Alzado.	Teatro-cine.		Instalación
Escala=1:50	«Coliseum»		n.º
Sección	A ^{ra} de E. Dabon		2101
Escala=1:10	Ascensor eléctrico sistema «J.S.»		Plano=29932
Madrid			

15-73*-7



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, pintura etc. en fin todas las operaciones necesarias para instalar tres CALEFACCIONES POR AGUA CALIENTE en el Teatro Coliseo, sito en la Avda de Eduardo Dato en esta Villa, propiedad del Sr. D. Jacinto Guerrero, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldía.

Madrid 19 de Noviembre de 1932.

El propietario
Canto Hernández Martí

EL INGENIERO.

Pedro Gomez Vazquez
Ing.^o Industrial.

ILTRMO SR. TENIENTE - ALCALDE DEL DISTRITO DE PALACIO
MADRID.

15-73*-7



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi facultativa se están verificando la obras de albañilería, pintura etc. a fin todas las operaciones necesarias para instalar tres CALEFACCIONES POR AGUA CALIENTE en el Teatro Coliseo, sito en la Avda de Eduardo Dato en esta Villa, propiedad del Sr. D. Jacinto Guerrero, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldía.

Madrid 19 de Noviembre de 1932.

*El arquitecto
Canto Hernández / man*

EL INGENIERO.

*Pedro Gómez Verdugo
Ing.º Industrial*

ILTRMO SR. TENIENTE - ALCALDE DEL DISTRITO DE PALACIO
MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

15-73*-7



MEMORIA DESCRIPTIVA

PARA LA INSTALACIÓN DE TRES CALEFACCIONES POR AGUA CALIENTE
EN EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVDA DE EDUARDO DATO, EN
ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

CALEFACCIÓN DEL TEATRO.

La instalación se compone de los siguientes aparatos:

- 1) 3 Calderas con sus accesorios instaladas en la planta Sótano
- 2) 1 Aparato para el calentamiento del aire llamado Termocondensador.
- 3) La tubería que conduce el agua caliente desde las calderas a los
caloríferos y la que desde estos la devuelven enfriada a las calderas.
- 4) De 47 caloríferos de hierro fundido, llamados radiadores cada uno con
su llave de paso para graduar a voluntad la entrada del agua.

Las calderas tienen 16 m² de superficie y 455 litros de cabida de
agua cada una y están provistas de un termómetro, una llave de paso
para llenar y vaciar, un regulador automatico de combustión y un depó-
sito abierto de expansión colocado encima de las calderas.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y man-
guitos. En la instalación de las calderas y de todos los demás aparatos
se observarán cuantas prescripciones son de rigor en esta clase de obras
además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos conce-
derá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid 19 de Noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Pedro Gomez Verdugo
Ing.^o Industrial



CALEFACCIÓN DE LA CASA DE LA CALLE DEL GRAL MITRE,
calefacción de la casa de la calle del Gral Mitre

La instalación se compone de los siguientes aparatos:

- 1) 1 caldera con sus accesorios instalada en la planta sótano,
- 2) La tubería que conduce el agua caliente desde la caldera a los - caloríferos y la que desde estos la devuelven enfriada a la cal- dera,
- 3) De 30 Caloríferos de hierro fundido, llamados radiadores cada uno - con su llave de paso para graduar a voluntad la entrada de agua,
- 4) La caldera tiene 5 m2 de superficie y 115 litros de cabida de agua - y está provista de un termómetro, una llave de paso para llenar y vaciar y un depósito abierto de expansión colocado encima de la caldera,

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y man- guitos. En la instalación de la caldera y todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en esta clase de obras, además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid 19 de Noviembre de 1932

EL INGENIERO:

Adolfo Gómez Verdugo
Ing. Industrial



INSTALACIÓN DE AGUA CALIENTE

La instalación se compone de los siguiente aparatos:

- 1) 1 Caldera con sus accesorios instalada en la planta sexta de Camerinos.
- 2) La tubería que conduce el agua caliente desde la caldera al recalentador y la que desde este la devuelve enfriada a la caldera.
- 3) Un aparato recalentador de 200 litros de cabida.

La caldera tiene 1 m2 de superficie y 25 litros de cabida de agua y está provista de un termómetro, una llave de paso para llenar y vaciar y un depósito abierto de expansión colocado encima de la caldera.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y manguitos. En la instalación de la caldera y de todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en estas clase de obras, además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid 19 de Noviembre de 1932.

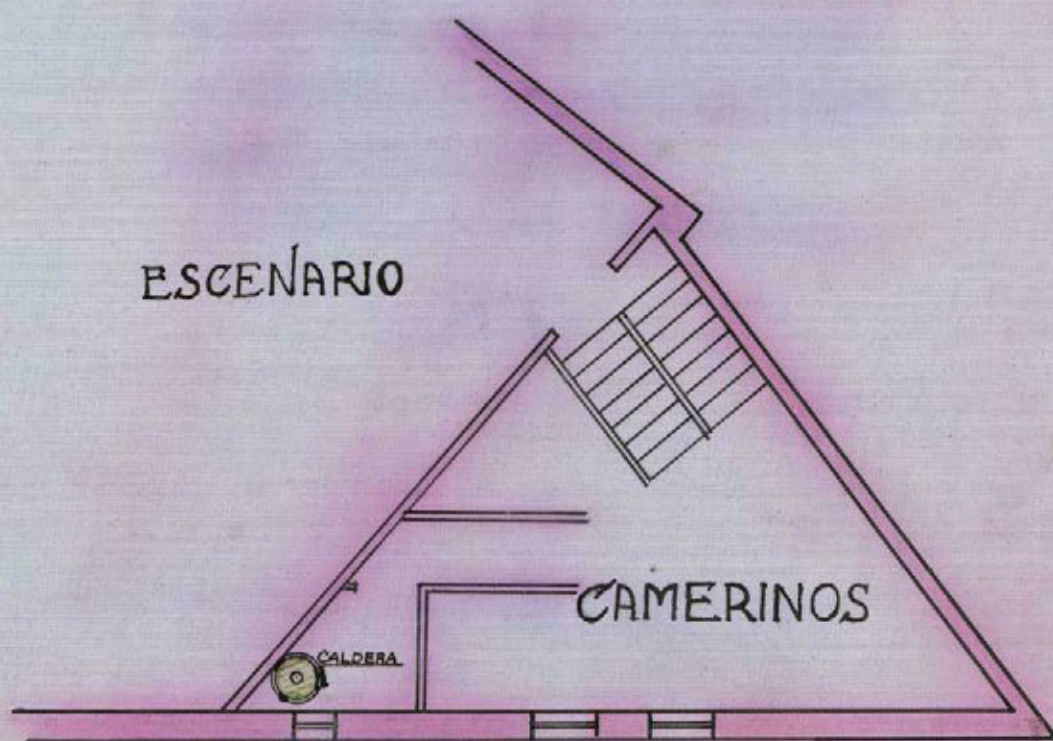
EL INGENIERO:

Adolfo Gomez Verdugo
Ing. Industrial.



instalación de 1 caldera para calentar agua

P.3.



C. GRAL. MITRE



15-73* 7.
(15)

planta sexta
escala 1:100.

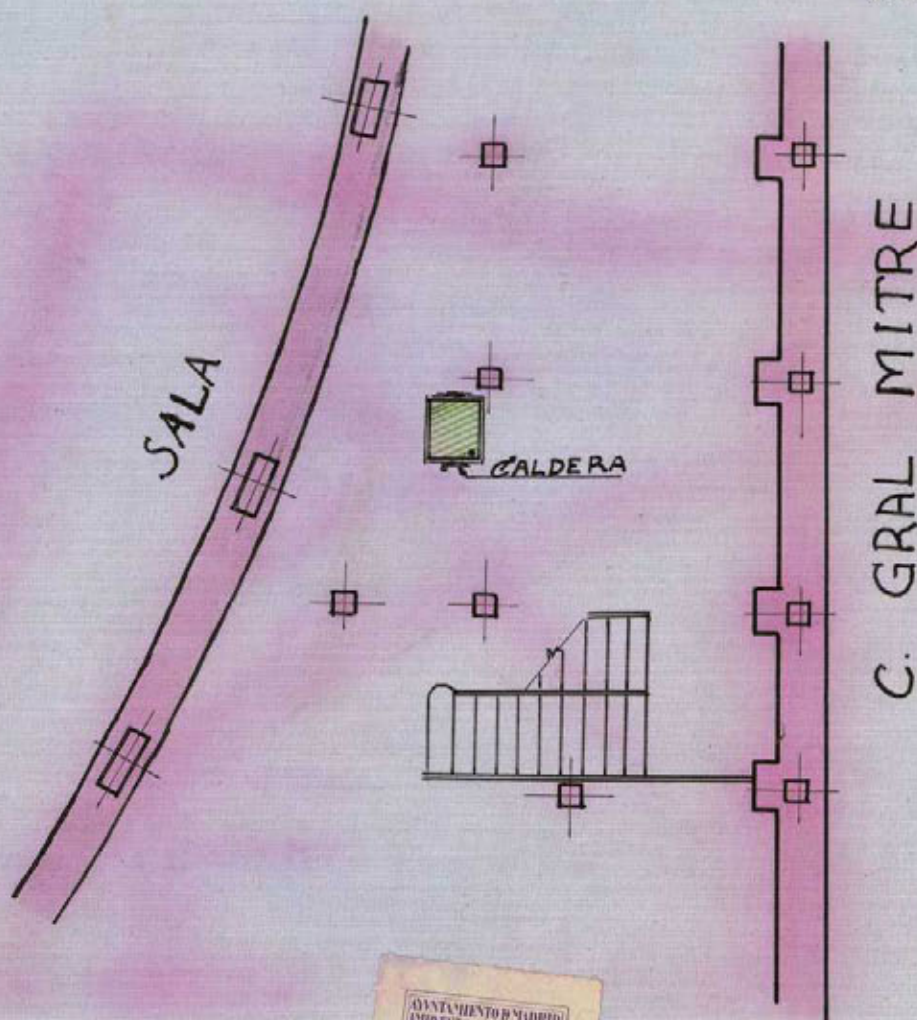
Madrid a 19 de Noviembre de 1932

El ingeniero
Pedro Gómez Verdugo
Ing.^o Industrial.

instalación de 1 caldera



P.2.



15-732-7
(16)

planta de sótano,
escala 1:100.

Madrid a 19 de Noviembre de 1932

El ingeniero.

Pelaez Gomez Verdugo
Eng. Industrial

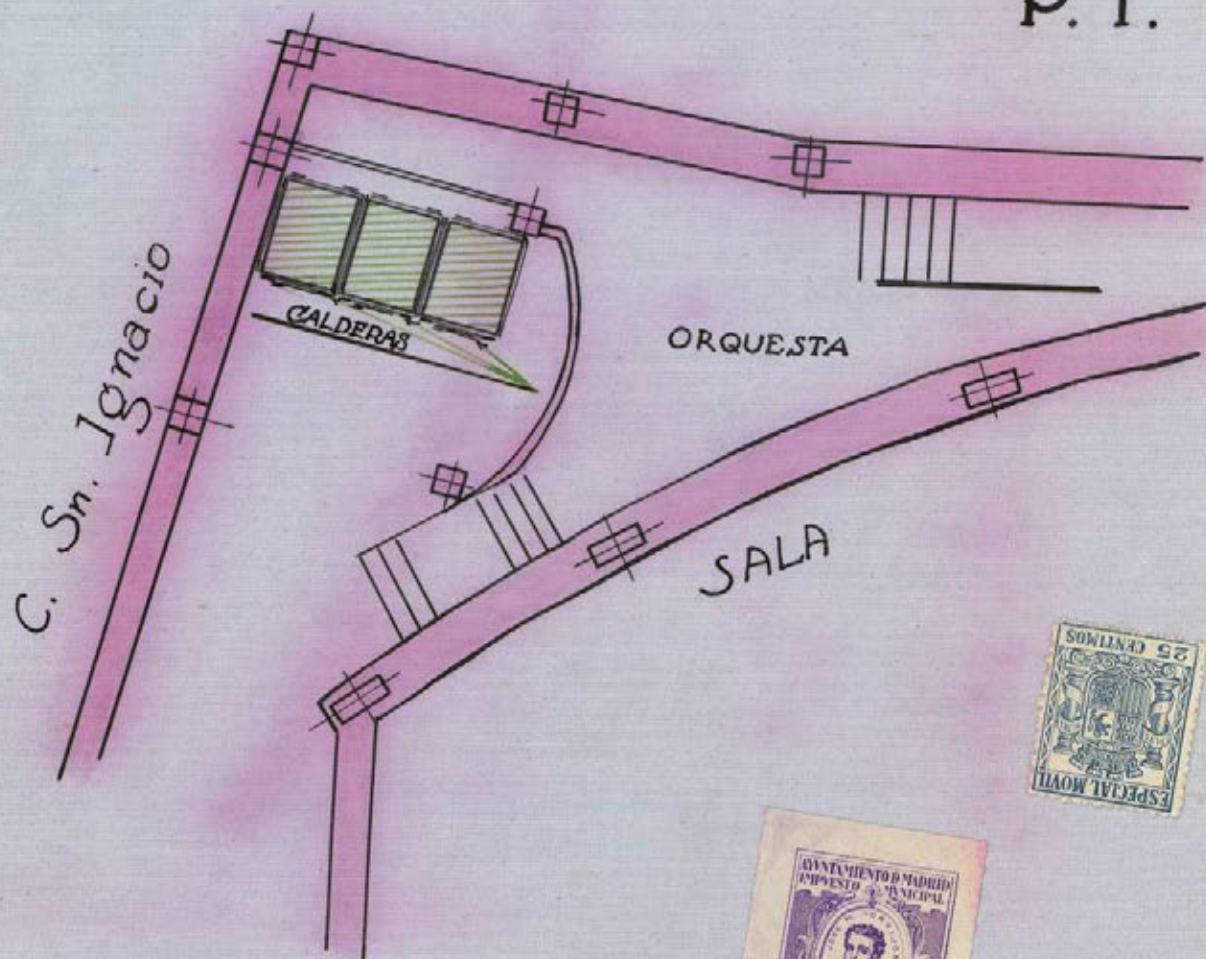
Ayuntamiento de Madrid

Teatro Coliseum.

instalación de 3 calderas



P. 1.



planta de sótano.
escala 1:100.

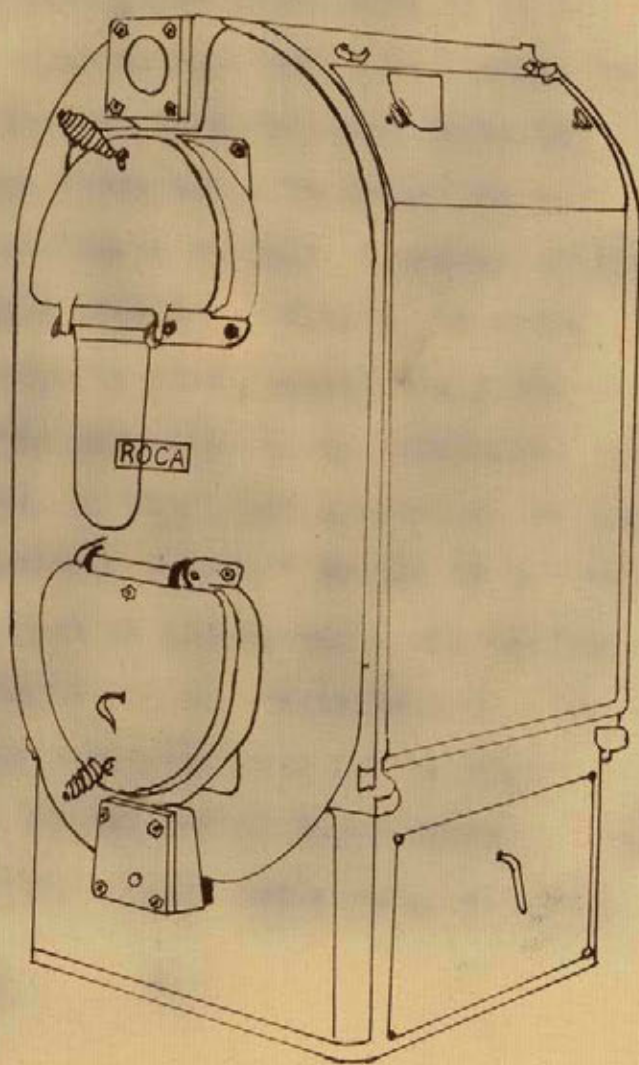
Madrid a 19 de Noviembre de 1932

El ingeniero

Adolfo Gómez Verdugo
Juzg.º de Encomienda



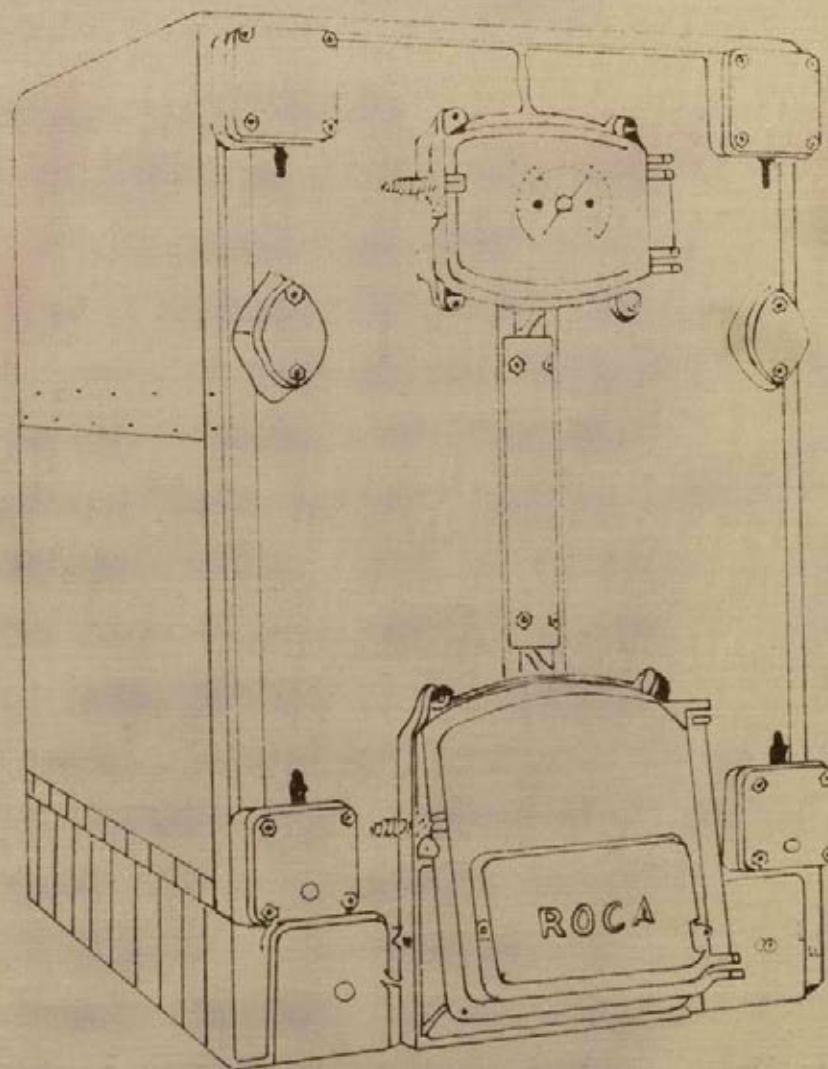
— CALDERA PARA CALEFACCION —
— POR AGUA CALIENTE —



Pedro Gomez Verdugo
Eng.º Industrial



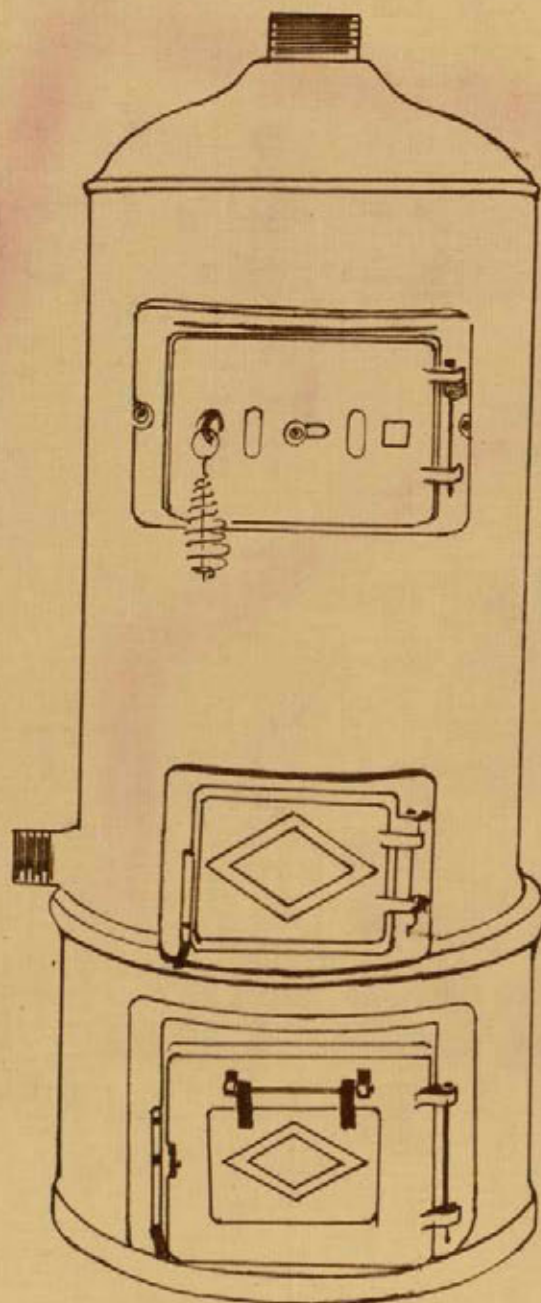
CALDERA PARA CALEFACCION
POR AGUA CALIENTE



Pedro Gomez Verdugo
Ing.^o Industrial



CALDERA PARA CALEFACCION
POR AGUA CALIENTE



Pedro Gomez Verdugo
Eng. Industrial

15-73-7



1932



1932

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que ha sido enrasada la altura de la primera planta de la finca que, bajo nuestra dirección facultativa, se ha edificado en la Avenida de Eduardo Dato y calles del General Mitre y San Ignacio, propiedad de don Jacinto Guerrepo.

Y para la debida rectificación de alturas se lo comunicamos a V.

Madrid 16 de septiembre de 1932

[Handwritten signature]

[Handwritten signature: Santa Bernárdo de Shaw]
[Handwritten signature: V. Izquierdo]

SR. DIRECTOR MUNICIAPL DE ARQUITECTURA

Ayuntamiento de Madrid

ARQUITECTURA MUNICIPAL

DIRECCIÓN

19 SEPT. 1932

Folio

264 4613

ENTRADA

Excmo. Sr.

Hallándose enrasado la altura del piso bajo de la casa
en construcción en las debidas condiciones, no hay in-
conveniente en que se continúen las obras.

Madrid

22 de Septiembre de 1932

de 1932

El Arquitecto Municipal

SECCION DE EDIFICACIONES

en proyecto de la
1.ª planta del interior

Sanillo Carrasco

ARQUITECTURA MUNICIPAL

DIRECCIÓN

24 SEPT 1932

Folio

264 4617

SALIDA

25

ARQUITECTURA MUNICIPAL DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

15-73*-7



Tenemos el honor de poner en su conocimiento que ha sido colocado el alero de la finca que, bajo nuestra dirección facultativa, se ha edificado en la Avenida de Eduardo Dato y calles del General Mitre y San Ignacio, propiedad de don Jacinto Guerrero.

Y para la debida rectificación de alturas se lo comunicamos a V.

Madrid 16 de septiembre de 1932

10-1

Conte Hernández Shaw.

[Handwritten signature]

SR. Director municipal de Architectura

Ayuntamiento de Madrid



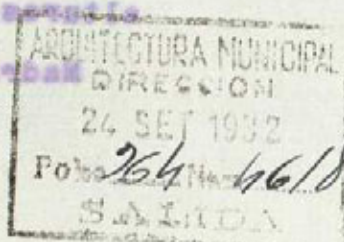
Excmo. Sr.:

Hallándose el alero de la casa en construcción a la altura correspondiente, no hay inconveniente en que se prosigan las obras.

Madrid 24 de Septiembre de 1932

El Arquitecto Municipal,

San Román



2:

Sr. Director Municipal de Arquitectura

Ayuntamiento de Madrid



OBRAS

Excelentísimo señor Alcalde Presidente:

D. Jacinto Guerrero, domiciliado en la calle de Eduardo Dato, número 22, piso primero, con cédula personal de la tarifa 12, clase 1, número 22343, expedida en Madrid con fecha 27 de septiembre de 1932 de 1932, a V. E. respetuosamente expone:

Que desea ejecutar en la finca número 34 de la calle de Eduardo Dato las obras que a continuación se expresan, y solicita de V. E. la correspondiente licencia, a cuyo fin acompaña los documentos que determinan las disposiciones vigentes.

Madrid, 30 de septiembre de 1932
El propietario,

15-73*-7

Jacinto Guerrero

(SIN ENMIENDAS NI RASPADURAS)

OBRAS A EJECUTAR

Instalación de ascensores y calefacción.

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS Y EXACCIONES

Liquidación provisional

[illegible]

TOTAL

Expedido con esta fecha recibo número _____,
sentado al folio _____ del libro de recaudación.

Madrid, de de 193.

El Oficial,

INTERVENCIÓN

Tomada razón al número
folio del libro Diario.
El Oficial,

C A J A

Ingresado el importe del recibo reseñado.
El Subcajero,

DILIGENCIA.—Ingresados en Caja los derechos provisionales liquidados, se remite esta instancia, en virtud de lo dispuesto en la Ordenanza correspondiente, a la Sección de para su ulterior tramitación.

Madrid, de de 193



MEMORIA TECNICA REFERENTE A LA INSTALACION PARA ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE DEL TEATRO COLISEUM, SITO EN LA AVENIDA EDUARDO DATO NUMERO 34, PROPIEDAD DE D. JACINTO GUERRERO.

Objeto de la presente instalacion.-

La presente instalacion tiene por objeto conseguir un ambiente sano y de temperatura confortable en la sala del teatro Coliseum, mediante una renovacion continuada del aire, debidamente lavado y filtrado, y refrigerado por aspersión de agua corriente durante la estacion calurosa.

La instalacion se compone de las siguientes partes:

Primero.- Acondicionador de aire.- Consta en esencia de un tunel de chapa a traves del cual se hace pasar todo el aire de donde están contenidos los dispositivos para refrigeracion de este, de humidificacion y de secado de partículas de agua, segun se señala en el plano que se adjunta. Estos dispositivos están fabricados en Madrid, bajo la direccion de la casa ALFAGEME Y GUIASOLA y están contenidos en el sotano del edificio.

Segundo.- Ventilador principal.- El ventilador principal que acciona el aire a traves del acondicionador y de los canales de distribucion tiene un debito de aproximadamente 50.000 metros cubicos a la hora, pudiendo renovar en este tiempo 4 a 5 veces el volumen de la sala. Este ventilador está colocado sobre planchas de corcho aglomerado con objeto de que sus vibraciones no se transmitan al edificio y está construido en Barcelona por la Sdad. Anglo Española de Electricidad. El lugar del ventilador es tambien en el sotano, al lado del acondicionador.

Tercero.- Filtro de aire.- Para aquella parte de aire renovado que proviene del exterior está colocado en la terraza un filtro de cok, por donde se hace pasar todo el aire renovado antes de su llegada al acondicionador situado en el sótano.

Cuarto.- Motor electrico.- Para el accionamiento del ventilador principal se proyecta un motor electrico con arreglo a las siguientes características:

Potencia..... 30 HP.
Tension corriente alterna
trifásica.....220 Voltios.
Velocidad.....1500 r.p.m.

Este motor está construido por la Sociedad Danesa-Sueca ASEA.

Ventilacion y saneamiento.-

Como se ha dicho todos los componentes de la citada instalacion se hallan situados en el sotano del edificio, adonde llegan tambien los canales de ventilacion a que se refiere la presente Memoria, habiendose situado en los mismos los convenientes registros para asegurar la ventilacion del sotano.

Acceso a la calle.-

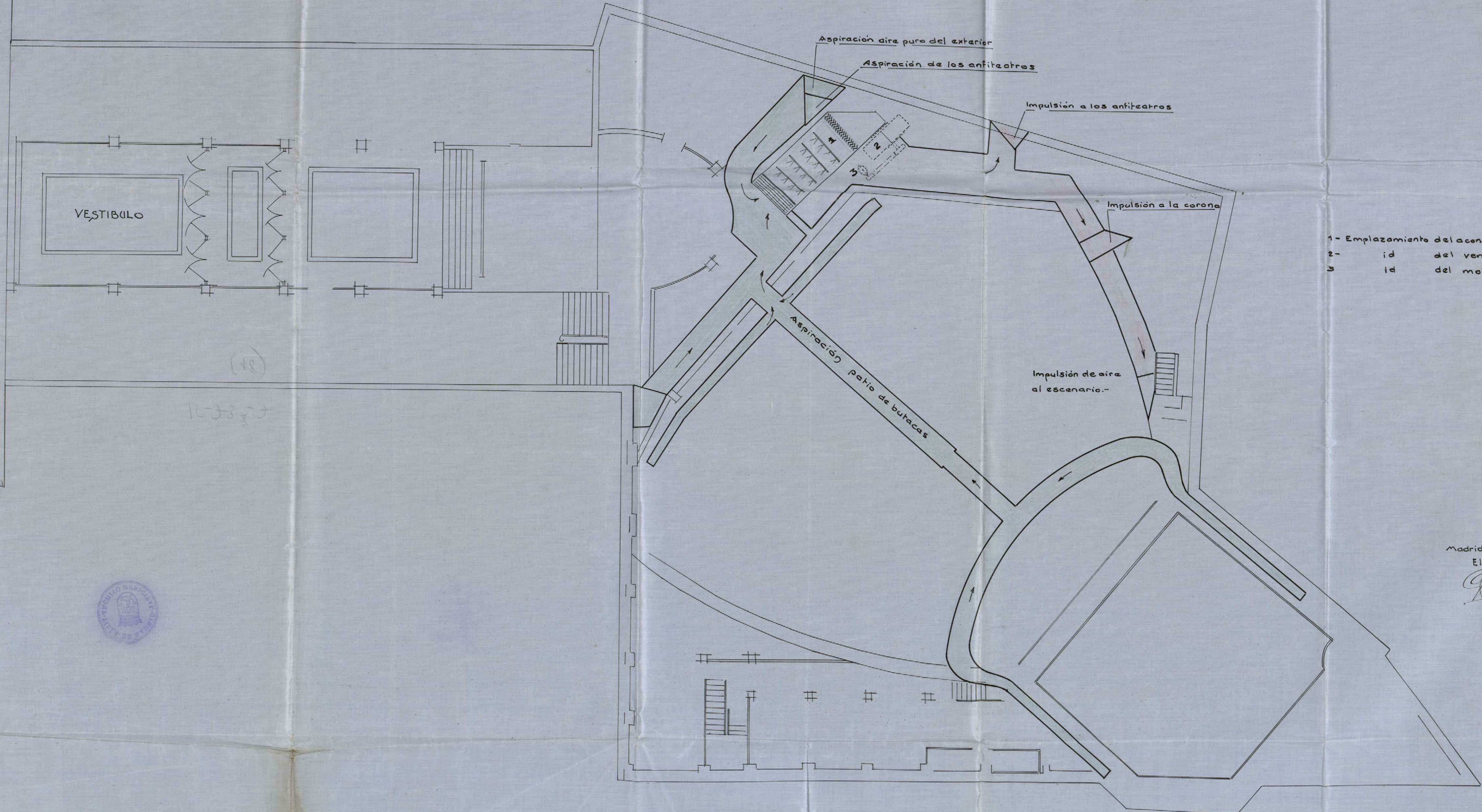
Desde el sotano donde está colocada la presente instalacion existe una escalera ancha de dos tramos que comunica con el vestíbulo del teatro, situada al nivel de la calle y con entrada franca a la misma.

Madrid a veintiseis de Noviembre de 1932.

Rafael Torres

INSTALACION para ACONDICIONAMIENTO del AIRE del TEATRO "COLISEUM"

AVENIDA DE EDUARDO DATO



- 1- Emplazamiento del acondicionador de aire
- 2- id del ventilador
- 3 id del motor eléctrico.

Madrid 26 de Noviembre de 1932
El Ingeniero Industrial.

Gabriel Corrales





AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

7 Diciembre 1932

Para informe de la Dirección de
Vías y Obras.



15-73*-7

8 libre. 1932

Informa el Sr. Ingeniero Jefe de la
Sección de Electro-mecánicas.

El sup: Director de Vías y Obras,



Frejuno

Sr. Ingeniero Director

Los servicios de alumbrado y
calificación de la farola Eduardo Dato
34, funcionan en condiciones normales,
no habiendo inconveniente por lo que en
este servicio se refiere en que se
autonice la licencia de alquiler.
Debo advertir que para el ser.

vicio del teatro se han instalado los
proyectors de bandas, un montacargas,
un telón metálico y un servicio de lav. También
se han instalado cuatro motores eléctricos de los
cual de los que solicitan el interesado la com-
pandante primera

Madrid 10 diciembre 1932



Responsable de los Ser-
vicios Electro-Mecánicos

Juan Pradillo

Atento H

Madrid, 10 de Dce de 1932

De acuerdo con el anterior informe.

El Ingeniero Director de Vías y Obras,

[Signature]



12 Diciembre 1932

Requiere al interesado a los
efectos que indica el Sr. Ingeniero
de servicios de los mecanismos en su informe

Pedro Pico

15-73^{*}-7

Tengo el honor de poner en conocimiento de V.E. que con esta fecha me hago cargo de la Dirección Facultativa, de las obras que se ejecutan por la casa "Boettlicher y Navarro" S.A., de Madrid para la instalación de un telón metálico cortafuego para el Teatro Coliseum, de la Avda. de Dato, para los efectos que marcan las vigentes Ordenanzas Municipales, de la Villa de Madrid.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, a 18 de febrero de 1933.

Ramón Hernández Shaw

ILMO. SR. TENIENTE DE ALCALDE DEL DISTRITO.

15-73^{*}-7

Ayuntamiento de Madrid

MEMORIA descriptiva referente a la instalación de un telón metálico cortafuego movido por motor eléctrico y en caso necesario a mano, en el Teatro Coliseum, de la Avda. de Eduardo Dato, de esta Capital.

Para dar cumplimiento a cuanto se previene en las Vigentes Ordenanzas Municipales, de la Villa de Madrid, nos proponemos hacer la memoria descriptiva que se ordena en las mismas, referente a la instalación de un telón metálico cortafuego, en el Teatro Coliseum, de la Avda. de Eduardo Dato, de esta Capital.

El motor que convierte la energía eléctrica en energía mecánica es de construcción "Electrial" que girará a una velocidad de 1420 revoluciones por minuto, tomando corriente trifásica de 210 voltios y desarrollando una potencia efectiva en el eje de 4 HP.

La altura del recorrido del telón es de 7,35 mtrs. aproximadamente.

La velocidad de subida que se admite para este telón es de 0,10 metros, por segundo aproximadamente a plena marcha del motor.

La máquina elevadora tendrá como aparatos de seguridad:

Un potente freno colocado en el acoplamiento del motor.
Un interruptor final de seguridad que impide que el telón pase del nivel máximo superior de su recorrido.

Los cables de suspensión del telón son tres, cada uno aproximadamente con décuple resistencia de la normal de su trabajo.

El telón está convenientemente equilibrado por dos contrapesos.

La inspección del plano que se acompaña nos releva de entrar en mayores detalles, siendo esta instalación ejecutada por la casa "SOMMERICH Y NAVARRO" Ingenieros, de Madrid.

Madrid a 28 de Diciembre de 1.932

EL ARQUITECTO

Pablo Fernández-Irujo

EL INGENIERO INDUSTRIAL

Antonio Horra de

15-73^v-7

Don Casto Fernández Shaw, como, Arquitecto, con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello n° 43, y don Antonio Morando, como Ingeniero Industrial, con domicilio en Madrid, calle de Modesto Lafuente n° 3

CERTIFICAN: que han presenciado las pruebas efectuadas del telón metálico cortafuego, instalado en el Teatro Coliseum, de la Avda. de Eduardo Dato, de Madrid, propiedad de D. Jacinto Guerrero, las que han dado satisfactorio resultado.

Dicho telón es movido por motor eléctrico y en caso necesario a mano, instalado por la casa "BERTSCHER Y NAVARRO" S. A. y construido con arreglo a las Vigentes Ordenanzas, reuniendo todas las condiciones necesarias en cuanto a su instalación y mecanismo.

La máquina elevadora lleva los aparatos de seguridad necesarios para el buen funcionamiento del telón y además un potente freno colocado en el acoplamiento del motor.

Los cables de suspensión del telón son tres, cada uno independientemente con decuple resistencia de la normal de su trabajo.

El telón está convenientemente equilibrado por dos contrapesos.

Y para que pueda hacerse constar donde convenga expiden el presente documento que firman en

Madrid a 23 de Diciembre 1.932

EL ARQUITECTO

Casto Fernández Shaw

EL INGENIERO INDUSTRIAL

Antonio Morando

Don Antonio Morando, Ingeniero Industrial, con el título correspondiente, domiciliado en Madrid, calle de Modesto Lafuente nº 3

CERTIFICO: que en el Teatro Coliseum, de la Avda. de Eduardo Dato, propiedad de D. Jacinto Guerrero, he reconocido y probado un motor eléctrico destinado al accionamiento de un telón metálico cortafuego, instalado en dicha finca.

Dicho motor procede de la casa constructora "Electrial" utiliza la corriente trifásica de 220 voltios, da 1420 revoluciones por minuto, siendo su potencia de 4 HP.

Se halla instalado en la planta de sótanos del edificio y está solidamente emplazado convenientemente alejado de las paredes, en evitación de trepidaciones que perjudiquen a la finca o molesten al público.

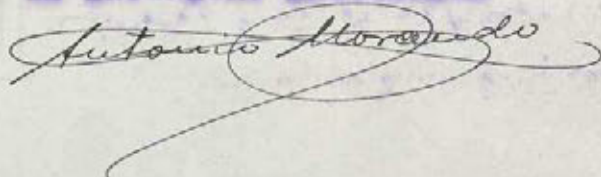
Sus canalizaciones eléctricas están bien ejecutadas y dispone de interruptor y de los fusibles que le son necesarios, siendo su potencia suficiente para elevar el telón.

Verificadas las pruebas correspondientes no hubo defecto que corregir, ruidos ni trepidaciones molestas, elevación anormal de temperatura ni chispas en el colector.

Y para que pueda hacerse constar donde convenga expido el presente documento en

Madrid a 28 de Diciembre de 1.932

EL INGENIERO INDUSTRIAL



TEATRO COLISEUM
AV^a DE EDUARDO DATO N^o
MADRID

UN TELON METALICO CORTAFUEGOS

Escala 1:100

PLANTA

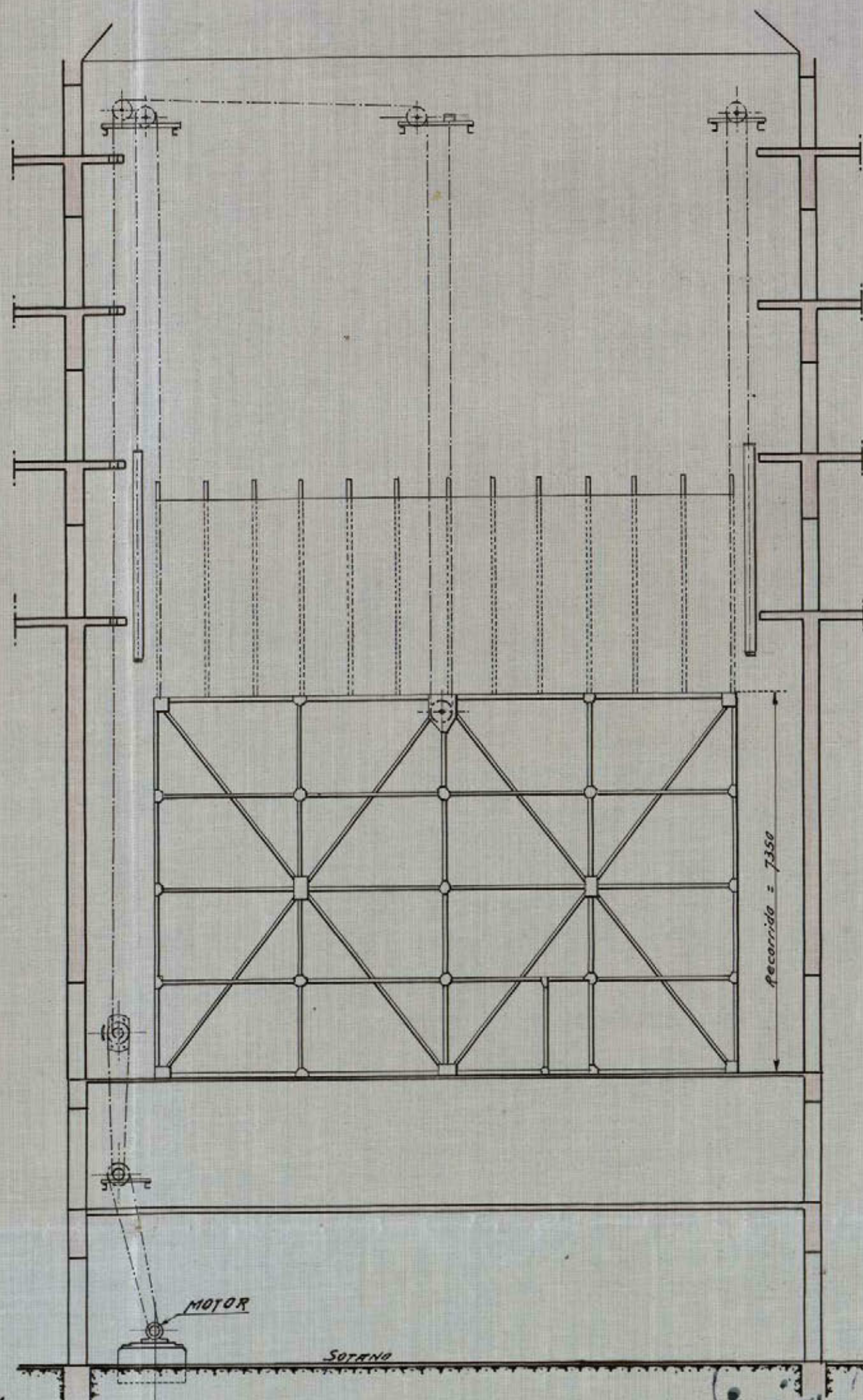
Madrid 28 de Diciembre de 1932

El Arquitecto:

Francisco de Asís de los Ríos

El Ingeniero Industrial:

Antonio Mazauro



Tengo el honor de poner
en conocimiento de V.S. que
bajo mi dirección facultativa
se están verificando las obras
de albañilería, cerrajería, pin-
tura, etc. en fin de todas las
operaciones necesarias para
instalar UN MONTAORQUESTAS ELEC-
TRICO DEL SISTEMA "J.S." en la
casa nº 34 de la Avenida de
Eduardo Dato (Teatro-Cine Coli-
seum) en esta Villa, cumplién-
dose cuanto previenen las Orde-
nanzas Municipales y Bandos de
la Alcaldía.

Madrid a 18 de febrero, 1933.

Pablo Hernández Shaw

ILTRMO. SR. TENIENTE DE ALCALDE DEL DISTRITO DEL CENTRO.

M A D R I D.

15-73*-7

MEMORIA DESCRIPTIVA

PARA LA INSTALACION DE UN MONTA-ORQUESTA HIDRAULICO EN EL TEATRO COLISEUM, AVENIDA EDUARDO DATO Nº34, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El monta-orquesta objeto de la presente Memoria será del sistema hidráulico, debiendo instalarse en un foso especial donde descansan dos sólidos cilindros de hierro fundido dentro de los cuales funcionan los pistones y van las 4 guías de hierro de que dispone la plataforma para su deslizamiento.-

Los cilindros al ser accionados por la presión del agua impedida por una potente bomba centrífuga horizontal montada en un lugar adecuado, hace subir o bajar la sólida plataforma de hierro con piso de madera, la cual para que no pierda su estabilidad por su gran dimensión está dotada en su parte inferior de un dispositivo de cables gruesos y poleas que la equilibran en tal forma que tanto en subida como en bajada no pierde su posición exactamente horizontal.-

La referida plataforma compuesta de una armadura de hierro y piso de tablones de madera de pino Melis tiene 3 paradas, una a nivel del escenario, otra al nivel del patio de butacas y otra a un metro cinco centímetros (1,05 m.) más baja de esta última parada ó sea un recorrido total de dos metros cincuenta y cinco centímetros (2,55 m.). Se acciona por un dispositivo de cadena y palancas sumamente sencillo que pone en marcha muy suavemente todo el conjunto y una vez parado en el sitio adecuado se echan unos pestillos que la inmovilizan por completo.-

El peso que puede aportar es de 3000 kilos, o sea para 40 personal y su seguridad es tan absoluta debido naturalmente a su lenta marcha (1 m. por minuto) que es imposible pueda ocurrir un accidente.-

Todo el material es de inmejorable calidad y su construcción muy robusta para resistir cualquier choque imprevisto.-

Su accionamiento se efectua como se dice más arriba por una bomba centrífuga y de construcción horizontal accionada por un motor trifásico Siemens Industria Eléctrica S.A. de 7,5 HP, de fuerza y 2850 revoluciones por minuto para una tensión de 220 voltios y 50 periodos el cual vá acoplado a la bomba por medio de un embrague en la forma usual en estos casos.-

M A D R I D, a 15 diciembre 1932.

EL INGENIERO:

Frank Foruán de Jhan

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial

DON *Carlos Hernández-Muñoz*. Arquitecto y Don Augusto Martínez Rodó
Ingeniero-Industrial

C E R T I F I C A N: que han presenciado las pruebas efectuadas del
montaorquestas instalado en la casa nº 34 de la Calle de Eduardo
Dato (Teatro Cine Coliseum) en esta Villa y propiedad de Don Ja-
cinto Guerrero, habiendo dado satisfactorio resultado.
Dicho montaorquesta es hidraulico procede de los reputados talleres
de Construcción de "J.S." de Madrid y construido con los últimos
adelantos, reúne todas las condiciones de seguridad necesarias en
cuanto a su mecanismo e instalación.
La maniobra del montaorquestas se hace por ~~un~~ dispositivo de pa-
lancas y cadena sumamente sencillo maniobrando en un sentido ó
en otro segun se quiere subir ó bajar. La plataforma está provista
de unos pestillos dispuestos de tal modo que únicamente tocando a
un dispositivo especial funcione resultando así una seguridad muy
grande.
Las paradas se hacen automáticamente maniobrando con las palancas
de mando.
Y para que conste donde convenga, firman el presente en Madrid a
de diciembre de 1932.

EL ARQUITECTO:

Carlos Hernández-Muñoz

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó

Don Augusto Martinez Rodo, Ingeniero Industrial matriculado
y con el título correspondiente:

C E R T I F I C O: que en la casa nº 34 de la Calle Avda^a Eduardo
Dato en ésta Villa, he reconocido y probado un motor
eléctrico de corriente trifásica procedente de Siemens
a 220 voltios dá 2850 revoluciones por minuto siendo su
potencia de 7,5 HP. Dicho motor está solidamente instalado
en el sótano del edificio y separado de sus paredes; se
destina a poner en movimiento una bomba ~~centrifuga~~ capaz
de elevar una carga de 3000 kgs. Su canalización eléctrica
está bien ejecutada, dispone de interruptor y de los fu-
sibles que le son necesarios.

Verificadas las pruebas correspondientes no se nota-
rán defectos que corregir, trepidaciones que perjudiquen
al edificio , elevación anormal de temperatura ni chispas
en el colector.

Y para que puedan hacer constar donde convenga, expido
el presente documento que firmo en Madrid a 15 de diciembre
de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martinez Rodo

15-73-7



OBRAS

Excelentísimo señor Alcalde Presidente:

D. Jacinto Guerrero, domiciliado en la Avda de Eduardo Dato, número 23, piso 1º, con cédula personal de la tarifa 2ª, clase 4ª S, número 22343, expedida en (27 Septiembre 1932) Madrid con fecha 27 de Septiembre de 1932, a V. E. respetuosamente expone:

Que desea ejecutar en el número 34 de la Avda de Eduardo Dato las obras que a continuación se expresan, y solicita de V. E. la correspondiente licencia, a cuyo fin acompaña los documentos que determinan las disposiciones vigentes.

Madrid, 18 de Febrero de 1933.

El propietario,

El solicitante,

Jacinto Guerrero

(SIN ENMIENDAS NI RASPADURAS)

OBRAS A EJECUTAR

(HÁGASE CONSTAR LA CLASE DE OBRA EN LA PARTE CORRESPONDIENTE DEL IMPRESO)

Construcciones, ampliaciones, reformas, etc.

Instalación de un taller mecánico, y un monta-orquesta hidráulico.

Obras para instalación de industrias

Obras de fontanería-alcantarillas

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS Y EXACCIONES

Liquidación provisional

[illegible]

Expedido con esta fecha recibo número
sentado al folio del libro de recaudación.

Madrid, de de 193.....
El Oficial,

INTERVENCIÓN

Tomada razón al número
folio del libro Diario.
El Oficial,

C A J A

Ingresado el importe del recibo reseñado.
El Subcajero,

DILIGENCIA.—Ingresados en Caja los derechos provisionales liquidados, se remite esta instancia, en virtud de lo dispuesto en la Ordenanza correspondiente, a la Sección de para su ulterior tramitación.

Madrid, de de 193

El Jefe del Negociado,



AYUNTAMIENTO DE MADRID

LICENCIAS PARA ALQUILER DE FINCAS



Timbre
municipal de
pesetas

EXCELENTISIMO SEÑOR ALCALDE PRESIDENTE

El que suscribe, D. Jacinto Guerrero, domiciliado en la calle de Eduardo Dato, número 25, piso primero, con cédula personal de la tarifa 2ª, clase 4ª, número 22343, a V. E., respetuosamente, expone:

Que habiendo terminado la construcción de la finca número 34 de la calle de Eduardo Dato, Teatro Coliseum y viviendas, como justifica con la certificación del Arquitecto, que acompaña, y licencia de construcción expedida con fecha 26 de septiembre de 1932, que exhibe, solicita de V. E.:

Primero. Que le sea concedida la licencia de alquilar para la citada finca, que consta de huecos de fachada; y

Segundo. Que sean dados de alta en matrícula los siguientes elementos tributarios existentes en la finca:

Calderas ; superficie de caldeo metros cuadrados.

Montacargas ; ascensores ; rejas de piso metros cuadrados

Pasos de carruajes, que corresponden a la siguiente clasificación:

A garajes públicos de alquiler.....	A taxímetros y coches de situado.....
A carruajes de lujo.....	A carros.....
A camiones o coches de reparto....	

Miradores

GRUPO A.—De hierro y cristal sobre balastradas de balcón, de dimensiones ordinarias. huecos

GRUPO B.—De fábrica o hierro y cristal, que sobresalgan más de 0,70 metros, sin pasar de uno, de la línea de fachada.....

GRUPO C.—Los que dan mayor área a los locales o a los huecos de fachada.....

Marquesinas, que ocupan en total metros de línea en fachada.

Canalones Bajadas de agua

Acompaño copia de la relación jurada que presentaré en la Hacienda, a la que me remito.

Madrid, 21 de Febrero de 1932.

(Sin enmiendas ni raspaduras.)

El propietario (1).

Jacinto Guerrero

(1) Transcurrido el año en que se termine la construcción del edificio, deberá declararse el líquido imponible de la finca a efectos del alcantarillado.

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS Y EXACCIONES

Conforme esta declaración con los documentos que en la misma se citan.

El Oficial del Negociado,

Administración de Rentas y Exacciones

Con esta fecha se expide el recibo número _____, sentado al folio _____ del libro de recaudación diaria, por el importe de _____ pesetas _____ céntimos, a que asciende la licencia de alquilar solicitada. Madrid, _____ de _____ de 193 _____

El Oficial,

INTERVENCION

Tomada razón al número _____,
folio _____ del libro Diario.
El Oficial,

CAJA

Ingresado el importe del recibo mencionado
El Subcajero,

Diligencia

Satisfechos los derechos correspondientes, se remite este expediente a la sección de _____ para la ulterior tramitación.

Madrid, _____ de _____ de 193 _____
El Jefe del Negociado,

Sección de _____

ADMINISTRACIÓN DE RENTAS Y EXACCIONES

Pase al Negociado de Exacciones sobre la propiedad para su inclusión en la matrícula.

de de 193

El Jefe del Negociado,

Diligencia

Con esta fecha, y hecha la inscripción provisional en la ficha correspondiente, se remite este duplicado de declaración al Negociado de Investigación para las comprobaciones correspondientes.

de de 193

El Oficial,

Inspección de Rentas y Exacciones

Personado el Inspector que suscribe en la finca de referencia, ha podido comprobar

de de 193

de de 193

Vuelva al Negociado de Exacciones sobre la propiedad, a los efectos procedentes.

El Jefe del Negociado,

Administración de Rentas y Exacciones

Exacciones sobre la propiedad

de de 193

Procédase a la inclusión definitiva en la matrícula, previas las rectificaciones, si las hubiere, en la ficha provisional.

El Jefe del Negociado,

Cumplimentado:

El Oficial,



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Timbre
municipal de
0,25 pesetas

LICENCIAS PARA ALQUILER DE FINCAS

DUPLICADO de instancia suscrita por D. _____,
domiciliado en la _____ de _____, número _____,
piso _____; solicitando en _____ de 193 _____ licencia para alquilar
la finca número _____ de la _____ de _____
e inscripción en la matrícula de los siguientes elementos de que consta la misma:

Calderas _____; superficie de caldeo _____ metros cuadrados.

Montacargas _____; ascensores _____; rejas de piso _____ metros cuadrados

Pasos de carruajes, con la siguiente clasificación:

Para garajes públicos de alquiler.....	Para taxímetros y coches de situado.....
Para carruajes de lujo.....	Para carros.....
Para camiones o coches de reparto.....	

Miradores

GRUPO A.—De hierro y cristal sobre balaustradas de balcón, de dimensiones ordinarias..... huecos
GRUPO B.—De fábrica o hierro y cristal, que sobresalgan más de 0,70 metros, sin
pasar de uno, de la línea de fachada.....
GRUPO C.—Los que dan mayor área a los locales o a los huecos de fachada.....

Marquesinas _____ que ocupan en total _____ metros de línea de fachada.

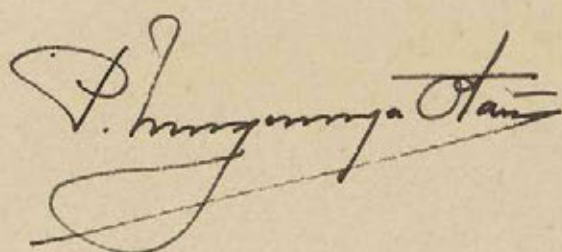
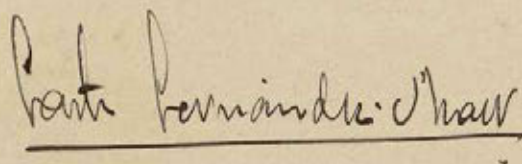
Canalones _____ Bajadas de agua _____
El propietario,

(Sin enmiendas ni raspaduras.)

DON CASTO FERNÁNDEZ SHAW Y DON PEDRO MUGURUZA OTAÑO, Arquitectos
por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

CERTIFICAN: que han sido terminadas, bajo su dirección facultativa, las obras de construcción de un edificio, propiedad de don Jacinto Guerrero, destinado a viviendas y espectáculos, sito en la Avenida de Eduardo Dato con vuelta a las calles del General Mitre y San Ignacio; en cuyas obras se han observado las normas de la buena construcción y tenido en cuentas las disposiciones vigentes y especialmente las Ordenanzas municipales.

Y para que conste y a efectos de que sea concedida la oportuna licencia de alquilar para el citado edificio por el excelentísimo Ayuntamiento, expiden la presente en Madrid a veintiuno de febrero de mil novecientos treinta y tres.

DON. MANUEL DE ORTEGA Y VILLERGA, Ingeniero Industria con el título oficial correspondiente y matrícula de la contribución, con domicilio en la calle del Barquillo nº 12.

CERTIFICO: Que he procedido a reconocer el electro-motor de corriente alterna trifásica 220 voltios 50 periodos que acciona por correa un ventilador aspirador impulsor, elemento fundamental de la instalación de acondicionamiento, calefacción y refrigeración por pulsión de aire de la Sala de espectáculos del Teatro Coliseum instalado en la Avenida de Eduardo Dato nº

El referido electromotor procede de la casa constructora A.S.E.A nº 211909 tipo MK21, intensidad 77 amperes desarrolla una potencia de 30 H.P. girando a 955 r.p.m.

La instalación tanto la parte mecánica como la eléctrica reúne perfectas condiciones de seguridad para personas y cosas, habiendo sido ejecutada la instalación con arreglo a las prescripciones vigentes y reglamentos de Electricidad.

Y a los efectos oportunos expido el presente certificado que firmo en Madrid a catorce de Marzo de mil novecientos treinta y tres.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

21 Enero 1933

Con los documentos interesados para el Sr.
Ingeniero de admisión electro-mecánica,
en un informe de 10 de Diciembre último,
y el certificado de terminación de las
obras para alquilar del edificio, me lva a
en informe.



(24)

Madrid, 21 de Febr de 1933

Informe del Sr. Ingeniero Jefe de la Sección de Servicios Electro-Mecánicos.

El Ingeniero Director de Vías y Obras



Sr. Ingeniero Director

Cumplidos los requisitos señalados
en el anterior informe de este servicio y habien-
dose desmontado lo siguiente etc.

Ayuntamiento de Madrid

trías referente al cinematógrafo parlante
de esta Sección nada tiene que a la conce-
sión de la licencia de alquilar una vez que
el propietario presenta certificado de fuerza
y potencia del motor eléctrico de 30 caballos -
que acciona el ventilador principal, no siendo
necesario que vuelva el expediente a esta oficina
puesto que las características de dicho motor
han sido requeridas.

Madrid, 4 marzo 1933.



El Ingeniero de los Ser-
vicios Electro-Mecánicos.

José Madrid

José Madrid

Madrid, 4 de Marzo de 1933

De acuerdo con el anterior informe.

P. El Ingeniero Director de Vías y Obras.

[Signature]



2^a

14 Mayo 1933

Pase a la Dirección de Arquitectura para
que se sirva informar acerca de la liden-
cia de calquilar y desagues de la finca.

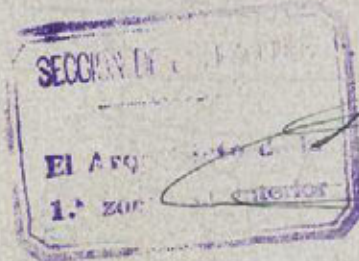
[Signature]



Exmo. Sr.

Me llamo terminada la obra de construcción de la finca
34 " Acueta de Eduardo Gato propiedad de
Jacinto Guerrero con arreglo a la licencia
del Ayuntamiento y que el objeto de este
informe es dar a conocer en que se concede la de

Numero de fincas 191 en calle de orden Ar de la Zona 22
Madrid 20 MAR. 1933 de 19 - 7



[Signature]



24 Mayo 1933.

Informe al Delegado Técnico de Sanidad.

[Signature]



EXCMO. SEÑOR:

En el reconocimiento practicado en la finca
denominada "partido de vivienda y parte de finca"
denominada "colgadura de la vivienda de Eduardo"
Data 34 - el Sr. Inspector municipal de
Sanidad del distrito ha comprobado que se reúnen
las necesarias condiciones de higiene y salubri-
dad, por existir los siguientes defectos:
la cocina de la finca carece de salida
de humos

Madrid 28 de Abil de 1923



EL JEFE TÉCNICO DEL
REPARTO DE SANIDAD



[Firma manuscrita]

6 Formosa



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

Sección de Fomento.

Examinados por los Sres. Ingeniero de Servicios electro-mecánicos, Arquitecto de la primera Zona del Interior y Jefe técnico del Negociado de Sanidad, los proyectos suscritos por los Sres. Ingenieros industriales Don Augusto Martínez Rodó, Don Félix Gómez Verdugo, Don Antonio Morando, Don Gabriel Torres y Don Manuel Ortega, y los Arquitectos Don Pedro Muraza Otano y Don Casto Fernández Shaw, para la instalación de los servicios de ascensores, calefacción y demás accesorios cuyo sistema y marca de los mismos se detallan en los mencionados proyectos, los cuales tratan de establecer en el edificio destinado a viviendas y teatro Coliseum, propiedad de Don Jacinto Guerrero, situado en la Calle de Eduardo Dato con vuelta a la del General Mitre y San Ignacio, los encuentran en un todo conforme y ajustado a las disposiciones vigentes, consignando asimismo que la parte del edificio destinado a viviendas y teatro, se construyeron con arreglo a la licencia concedida a tal efecto, reuniendo éste toda clase de condiciones higiénicas, por lo que el Jefe de la Sección que suscribe estima que se está en el caso de que por la Comisión de Fomento se proponga al Excmo. Ayuntamiento la concesión de la correspondiente licencia para instalar tres ascensores accionados por motores de 7'85, 6'3 y 4'6 H. P. y un montacargas con motor de 6'3 H.P., dos calderas de calefacción por agua caliente con 216 caloríferos o radiadores en el subsótano para el servicio de viviendas, tres calderas en la planta de sótanos para calefacción del teatro, otra caldera igualmente para servicio del teatro por la calle del General Mitre y otra en la planta sexta destinada a la calefacción de los camarinos de artistas.

Asimismo la concesión para instalar un monta-orquesta hidráulico accionado por una bomba centrífuga con motor de 7'50 H.P., un servicio de ventilación y aireación del teatro, accionado con un motor de 30' H. P., un telón metálico

Ayuntamiento de Madrid

8
cortafuegos accionado con motor de 4 H.P. y para habitar la parte del edificio destinado a viviendas, de la relacionada finca, calle de Eduardo Dato núm. 34, con vuelta a la del General Mitre y San Ignacio, libre de derechos, con arreglo a lo preceptuado en la ley de 18 de Marzo de 1.895 y el Reglamento de 15 de Diciembre de 1.896, dictado para su aplicación.

Madrid, 2 de Mayo de 1.933.

J. Ochoa

2 - Mayo - 1933.

Se cuenta en Comisión 2.^a (Fomento)

2



REPÚBLICA ESPAÑOLA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

Comisión 2.^a
(2.^a citación)

Fomento

Señores
-
Cantos
Buceta
Madariaga
Marcos
Muño

Al Excmo. Ayuntamiento

Terminadas las obras de construcción de un edificio, propiedad de don Jacinto Guerrero, destinado a viviendas y espectáculos en la Avenida de Eduardo Dato, con vuelta a las calles del General Mitre y San Ignacio, se han solicitado las oportunas licencias para la instalación de los servicios complementarios, ascensores, calefacción y accesorios, telón metálico y, además, la de habitar la parte destinada a viviendas.

Examinados los proyectos por los técnicos municipales, a quienes están encomendados estos servicios, han prestado su conformidad por hallarse ajustados a las disposiciones vigentes; así como se ha comprobado que la parte del edificio, destinado a ser habitada y a teatro, se ha construido con arreglo a la licencia concedida al efecto y reúne toda clase de condiciones higiénicas.

Terminado, pues, en cuenta lo informado

por los Arquitectos e Ingenieros municipales y el
Negociado técnico de Sanidad, la Comisión que
suscribe tiene el honor de proponer a V. E. se
sirva acordar:

1.º Que se conceda licencia a Don Jacinto
Guerrero para instalar en el edificio de su propie-
dad, situado en la Avenida de Eduardo Dato
con vuelta a las calles del General Mitre y San
Ignacio, para instalar tres ascensores y un mont-
ta-cargas con los motores correspondientes; dos calderas
de calefacción con sus radiadores para el servicio de
viviendas; tres calderas en la planta de sótanos para
calefacción del teatro; otra caldera igualmente para
servicio del teatro por la calle del General Mitre
y otra en la planta sexta destinada a la calefac-
ción de los camerinos de artistas.

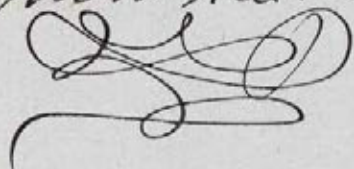
2.º Que se conceda, asimismo, licencia para
instalar un mont-órquesta hidráulico; un ser-
vicio de ventilación y aireación del teatro y un
telón metálico cortafuegos; todo ello con los res-
pectivos motores, con arreglo a los proyectos.


3.º Que se conceda licencia para habitar
la parte del edificio destinada a viviendas, libre
de onerosos, con arreglo a lo preceptuado en la Ley
de 18 de marzo de 1895 y el Reglamento de 15 de

diciembre de 1896, dictado para su aplicación,

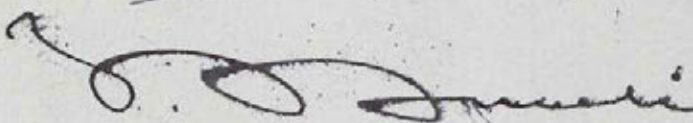
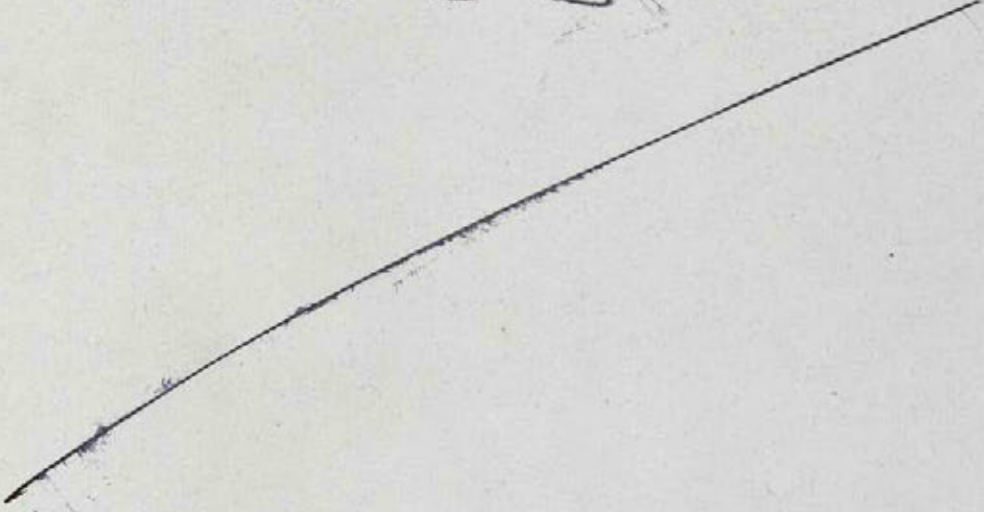
✓ V. C., no obstante, resolverá.

Madrid 6 de mayo de 1933.

Cantó A.
Gustavo Navarro


Mudiniaga


Manuel Muñoz

MADRID 12 MAYO 1933

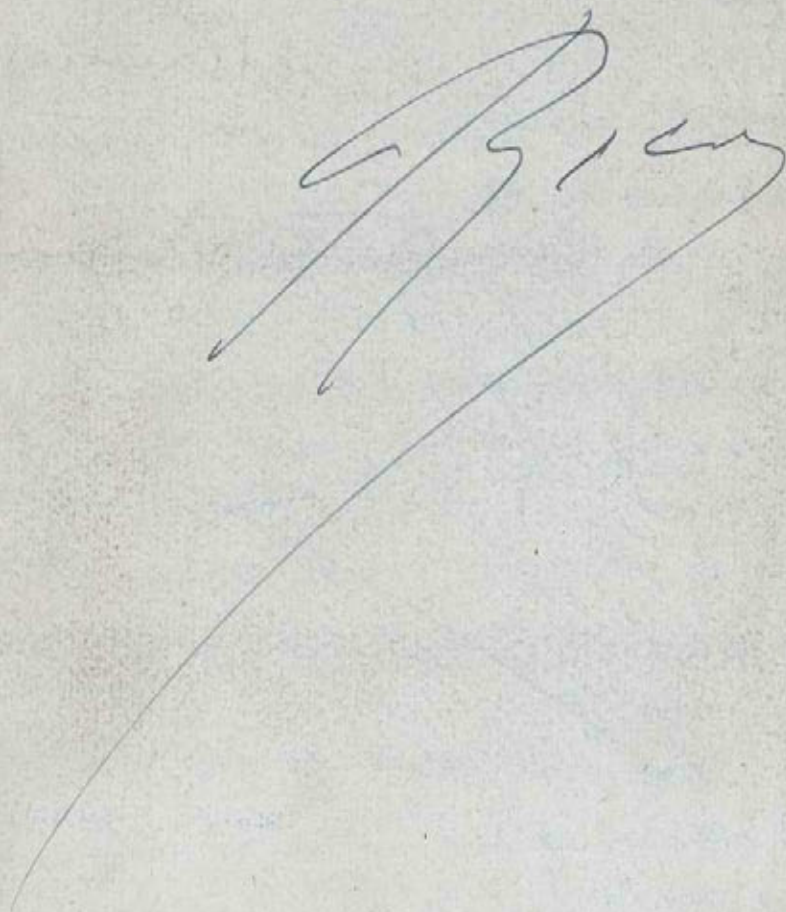
EN SU AYUNTAMIENTO
SESION PUBLICA ORDINARIA

Es acordó de conformidad con lo propuesto

El Secret.* accidental



CÚMPLASE LO ACORDADO



Exp. 15-73^x-7



-1931-

COLISEUM

MADRID.

AVENIDA DE EDUARDO DATO

MUGURUZA Y FERNANDEZ SHAW

ARQUITECTOS.

=====

C O L I X E U M

PROPIETARIO: DON JACINTO GUERRERO.

ARQUITECTOS: DON PEDRO MUGURUZA OTANO.- ALFONSO XII, 42
DON CASTO FERNANDEZ SHAW.- GOYA 73

OBJETO DE LA OBRA.

Se trata de construir un edificio mixto en la Gran vía, compuesto de casa de alquiler y teatro: ocupando la primera el frente de la calle principal y desarrollándose el segundo en el fondo del solar, con fachadas a las calles laterales.

SITUACION.

El terreno sobre que se piensa edificar es propiedad del Sr. Don Jacinto Guerrero y es el señalado con el número 34 en la manzana Aa. de la Gran vía con fachada a la calle de Eduardo Dato, travesía de San Ignacio y calle del General Mitre.

FORMA.

El terreno tiene una forma irregular: consta de una parte rectangular, con frente de 18 metros sobre la Gran vía con un fondo de 32 metros, desarrollándose el resto en forma aproximada de trapecio, deformado en su base menor por las irregularidades de las casas viejas inmediatas, que forman el testero. A los lados de la parte rectangular quedan los solares y nuevos edificios de la Gran vía: a los del espacio de forma aproximada trapecial se hallan las calles de San Ignacio y General Mitre.

SUPERFICIE.

El solar así descrito tiene una superficie de 1.757 metros cuadrados equivalentes a 22.630.16 pies cuadrados.

Las líneas de fachada son: a Gran vía 18 metros, a General Mitre 46.20 metros y a San Ignacio 19.65 metros.

DISPOSICION GENERAL.

Se proyecta la edificación mixta de casa de al-
Ayuntamiento de Madrid

quiler y teatro en forma que no puede separarse una de otra por tener superposición de servicios fundamentales, en forma ya autorizada en otras casas (Casa de la Prensa, Rialto, etc.) no existiendo por tanto división vertical absoluta que permita esta separación aunque la situación de servicios, accesos y demás pormenores permitan una independencia absoluta.

SUPERFICIE EDIFICADA.

La casa a la Gran vía tiene una superficie edificada por planta de 504 metros cuadrados equivalentes a 6.491.52 pies cuadrados, destinándose a patio una superficie de 79.80 metros cuadrados, equivalentes a 1.027.82 pies cuadrados, formando por tanto una superficie total de 424.20 metros cuadrados equivalentes a 5.463.70 pies cuadrados.

DISTRIBUCION.

Consta de las siguientes plantas:

Sótano.
Semisótano.
Baja.
Primera a novena.
Décima con terrazas.

DESCRIPCION DE LAS PLANTAS.

Sótano.- Está destinada al servicio de calefacción central de la casa y carbonera. Tiene entrada por el patio de servicio de la casa. Desde esta planta a la azotea se instalará la chimenea de humos de las calderas.

Planta de semisótanos.- Esta planta está destinada a alquilarse con completa independencia del teatro y tiendas de la planta baja. Tiene acceso directo desde la calle por el hueco más próximo a la plaza de España, y por una escalera prolongación de otra de servicio a las localidades del teatro.

Se instalará en esta planta cocina con todos sus servicios, cuarto de aseo y todos los elementos para poder destinar la sala a baile público. La ventilación, además de la artificial, está asegurada por uno de los patios laterales que bajan

hasta este altura.

Planta baja.- En esta planta se dedica la parte más importante a vestíbulo de entrada al teatro. Se proyecta éste en el eje del edificio con ancho mayor de 7 metros en forma que se puedan poner holgadamente tres puertas de dos metros cada una. Se instalará un primer vestíbulo para la toma de localidades, en tres taquillas, dos filas de puertas cortavientos y un segundo vestíbulo de mayores proporciones que el primero. El primer vestíbulo además de proteger de las inclemencias del tiempo al público que va a tomar sus localidades, servirá para hacer el reclamo del espectáculo. El segundo será el sitio de paseo del público en los entreactos. A este segundo vestíbulo darán luces unos locales destinados a escaparates o tiendas de objetos apropiados.

Se sitúan en fachadas dos huecos de tiendas, una situada en primera crujía y la segunda con todo el fondo de la planta.

Los huecos laterales de fachadas son dos huecos de entrada, el de la derecha a la casa, el de la izquierda al semisótano.

Entreplanta.- Esta planta está destinada a realizar con mayor comodidad la entrada a la casa, pues con objeto de hacer un mejor reparto de la planta, las escaleras se llevan el eje del edificio.

Para ello se hace esta entreplanta, donde se sitúa el vestíbulo para arranque de la escalera principal y ascensor, así como para el arranque de la escalera de servicio y montacarga.

Planta primera.- En esta planta se acusan claramente la situación de los patios, dos de los cuales son de los llamados entrantes, esto es abierto por uno de sus testeros; de esta forma como quiera que la construcción del teatro es de menor altura que la de la casa, la luz entrará frente al fondo de los mismos con un ángulo de 45°.

Se situa en el centro y ventilando la escalera un pequeño patio de ventilación.

Esta planta está destinada a oficinas, distribuyéndose en un gran salón, despacho, guardarropas, archivo y cuarto de aseo.

Tambien se sitúa en esta planta el cuarto del portero.

Plantas de piso.- Son dos por planta y constan de vestíbulo, sala, despacho, comedor y dormitorios, cuarto de baño, cocina, retrete de servicio, armarios roperos, despensa y office.

Llevarán todas las instalaciones que se detallan y resultarán unas hermosas viviendas llenas de luz y comodidades.

Las viviendas de las plantas de los áticos quedan con un cuarto menos que son sustituidos por terrazas.

La terraza general de la casa queda convertida en un jardín, para el disfrute de los vecinos de la casa.

DESCRIPCION DEL TEATRO.- Aún cuando para abreviar le llamemos Teatro su destino podrá ser, bien para sala de conciertos o para cinematógrafo ya que ha de reunir condiciones para todas ellas.

Podremos dividir el total del edificio en las siguientes partes:

A) Sala de espectáculos, escaleras y galerías de acceso y servicio del público.

B) Escenario, cuartos de artistas y dependencias anejas.

C) Casa de la calle del General Mitre y oficinas de la empresa "Coliseum"

A) Consta la sala de tres pisos. Planta baja, entresuelo y principal.

Su forma general es la de una gran bocina.

Toda la superficie está dedicada a sillones, indicándose solamente unos palcos que se emplearán como tales en

Ayuntamiento de Madrid

casos especiales.

En la planta baja se colocarán 812 butacas a las que se tendrá acceso por cinco pasillos.

En planta de entresuelo se colocarán 580 butacas y en el piso principal 348, que hacen un total de 1.740 localidades.

El acceso desde el gran vestíbulo se hace, o bien por el centro que nos conduce al patio de butacas, o bien por la derecha que nos conduce al entresuelo o por la doble escalera de la izquierda que nos conduce al principal.

Dos ascensores, colocados a derecha e izquierda de la entrada a la sala de butacas, conduce a los espectadores al entresuelo y otros dos situados en el centro de las escaleras del principal conducen a ésta planta.

Una serie de amplios vestíbulos y galerías, conducen fácilmente a los espectadores a sus galerías.

El servicio de acceso está asegurado por W.C. de urinarios y lavabos para caballeros y W.C. y lavabos para señoras.

En el sótano se halla instalado un bar para el servicio de los entre actos que tiene acceso por la misma escalera que conduce a la sala de bailes.

Además de las escaleras de acceso indicadas, hemos proyectado otras dos, situadas a los costados de la sala, que dan salida al público, una a la calle de San Ignacio y la otra a la calle del General Mitre.

Tendremos como salidas las siguientes:

Gran Vía.....	7,00
General Mitre.....	4,00
San Ignacio.....	8,00

19,00 metros.

para 1.674 espectadores cumpliéndose con exceso el reglamento de espectáculos.

Se instala en ésta parte del edificio pero con sa-

lida independiente la cabina del cinematógrafo de 24,00 metros cuadrados, capacidad suficiente para la proyección del cine sonoro.

Escenario.- Sus dimensiones son:

Ancho de embocadura.....	12,00 metros.
Fondo.....	15,00 "
Altura del foso.....	7,00 "
Altura hasta telares.....	20,00 "

Con éstas dimensiones será fácil montar toda clase de obras, musicales y dramáticas.

El escenario está situado en el centro de un triángulo en el que cada vértice se sitúa un núcleo de servicios para la escena. Así en el vértice correspondiente al punto mas alto de la calle del General Mitre, se colocan los camerinos para las primeras y segundas partes, colocandose cuatro por plantas.

En el conjunto de planos pueden observarse los detalles de distribución que corresponden al teatro en cuantos servicios les son anejos.

CONSTRUCCION.-

Casa de alquiler. El sistema propuesto es el de fábrica de la drillo y entramado metálico, sobre cimentación corrida de hormigón en masa.

Los forjados de piso por medio de bovedillas de rasilla con cielo raso. Las cubiertas con terraza sobre cámaras de libre libre dilatación; las escaleras de bóveda de cuatro rosas a la catalana.

Los muros de crujía, de ladrillo cerámico, los tabicones de ladrillo hueco, los tabiques de ladrillo recocho y pintón.

Los pavimentos de mármol en portal y escalera principal; de baldosín hidráulico y cerámico en la escalera de servicio y locales de igual categoría a ésta. Las habitaciones principales, con pino melix y las secundarias con pino rojo. Las terrazas con balcón catalán y los patios y sótanos con cemento bruñido; yéndo éste último sobre una losa de hormigón, perfectamente impermeable.

Los revestimientos, de anaglipa y madera en escalera principal, azulejo de 7,00 x 14,00 en cuartos de baño principales y azulejos del país de 20 x 20 en cocinas y W.C. de servicios.

Los zócalos serán de mármol en el portal y escalera principal, de baldosín en escalera de servicio, patios, cocinas, W.C. de servicio y terrazas y madera en el resto de la casa.

La carpintería del tipo dorriente llevará sus baquetones, tapajuntas y guardavivos. Solo habrá carpintería metálica en la puerta cancela de acceso. Las rejas del sótano y babandillas de escalera de servicio serán de hierro cuadradillo. La escalera principal y los balcones serán de hierro fundido, sobre zanca y pasamanos de hierro forjado. La vidriera será la corriente y el herraje de colgar y seguridad de tipos comerciales aceptados; siendo de latón la parte principal y de hierro la restante.

La pintura de los locales principales será al óleo y los techos al temple, en distintos colores. La carpintería y cerrajería será también pintada al óleo con tres manos y una de barniz.

La decoración y ornamentación será sencilla, a base de aplicaciones de piedra artificial en el exterior y de escayola en el interior.

Los dos primeros pisos en fachada, se ornamentarán con chapado de piedra natural, moldada en las jambas y lisa en entrepaños.

TEATRO.

Será de hormigón armado sus armaduras forjados, for-cubiertas y voladizos. Los paramentos de fábrica de ladrillo, los pavimentos de entarimado en la sala, linoleum en las galerías, mármol en las escaleras y baldosín cerámico en los cuartos de aseo: las demás obras seguirán el régimen de construcción proyectado para la casa de alquiler con las variantes y mejoras de aspecto que corresponden a una sala de espectáculos.

INSTALACIONES.

Se proyecta la red de saneamiento en la forma que se indica, mediante tubería de grés y atargea de fábrica, revestida de cemento bruñido. Se disponen los registros y sifones precisos, así como el pozo de registro general y la acometida a la alcantarilla general en los términos que establece taxativamente la Ordenanza.

Las bajadas de agua se hacen de zinc para las pluviales, de hierro fundido las fecales y sucias, con sus codos y sifones terminales.

El suministro de agua se hace mediante tubería de plomo, siendo de 0,04 m. la línea general y de 0,025 m. la línea de cada vivienda: haciéndose en ellas las derivaciones mediante tubería de plomo de 0,015 m. .

Las subidas de humos se hacen mediante tubería de barro cocido de 0,20 m. de sección cuadrada y circular.

La electricidad se establece con línea trifilar, con tubo Bergman embebido en fábrica, con sus cajetines, cortacircuitos y registros situados convenientemente. La parte de servicios se hace por líneas de flexible a la vista con sus correspondientes aisladores.

La calefacción será de agua caliente, la instalación general para la casa: disponiéndose la maquinaria en el sótano, con acceso directo desde la calle.

La caldera será vertical Roca y los radiadores del tipo Palace, convenientemente instalados en gruesos de muros y espacios libres.

Los ascensores serán dos, uno para servicio en la escalera dicha y otro en la principal. El sistema será de tipo corriente Stigler ó análogo instalado por casa competente; con motor eléctrico situado en la parte alta de la casa.

Los demás extremos que comprende el proyecto, quedan a nuestro juicio suficientemente definidos en los planos que se acompañan cuya aprobación se espera de la Superioridad.

TEATRO.-

A las instalaciones antes expuestas y a las que por los planos puedan observarse hemos de añadir que, naturalmente, se proyectan cuantas instalaciones de seguridad requieren las Ordenanzas contenidas en el Reglamento de Espectáculos, cumpliéndose taxativamente los artículos 84 a 161 que muy especialmente a tales extremos se refieren.

Queda así expuesta la obra proyectada cuya aprobación se solicita de la Superintendencia.

Madrid Marzo de 1931,

LOS ARQUITECTOS.

José Guerrero

V. Murguía

Ante. Fernández-Suárez

C O L I S E U M.

Propietario: D. Jacinto Guerrero.

Arquitectos: D. Pedro Muguruza Otaño. Alfonso XII, 42

D. Casto Fernandez-Shaw, Goya 73.

El edificio se ajusta por completo a las prescripciones del vigente Reglamento de Espectáculos Públicos, aprobado por R.O. de 19 de Octubre de 1913, como se comprueba por losiguiente.

Artº 84. Se presentan planos y memoria explicativa del proyecto que piensa realizarse.

Artº 87. Tanto los planos como la memoria van firmados por los arquitectos D. Pedro Muguruza Otaño y Don Casto Fernandez-Shaw.

Arts. 94.95.96.97. Emplazamiento del edificio se describe en la memoria del proyecto.

El tener fachada a tres calles distintas facilita notablemente la salida rápida de espectadores.

<u>Salidas.</u>	A Eduardo Dato	7,00 metros.
	A Mitre	4,00 "
	A San Ignacio	6,00 "
	Total	17,00 metros.

Es por tanto superior a la marcada ya que el número de espectadores es inferior a 2.000,00.

Comunicación de la sala con el escenario. Se hace a través de la portería de la casa que tiene entrada por la calle del G. Mitre.

Artº 98. Cubicación. La cubicación de la sala es superior a 6.000 metros cúbicos cumpliéndose por tanto el de tener 3,00 m/3. por espectador.

Artº 99. Vestíbulos y guardarropas.

Existen en todas las plantas del teatro locales adecuados para estos fines.

Artº 100. Existen dos escaleras independientes para el principal donde el número de espectadores es de 370; de 1,50 mts. de ancho. Para en entresuelo existen dos laterales de 1,60 mts. de ancho y una ter-

cera de salida de 2,00 metros.

Artº 101. Situación de las escaleras. Se sitúan en la entrada al teatro tres de ellas y en los costados laterales dando a las calles de servicio otras dos. Bien en caso de incendio, en el escenario, e en la cabina, la evacuación es fácil.

Artº 102. Ascensores. Se sitúan cuatro ascensores en perfectas condiciones de seguridad y fuera del ojo de las escaleras.

Artº 103. Pasillos. Todos los pasillos tienen en sus puntos de anchura mínima la luz de 1,50 metros.

Artº 104. Peldaños. Se escluyen por completo los peldaños en los pasillos y sala de espectadores.

Artº 105. Puertas. Serán solo de variven o abriéndose al exterior, pero nunca de corredera, tambores giratorios, biombos, mamparas, &c.

Artº 106. Salas de descenso. Además del gran vestíbulo de planta baja, se proyectan otros dos vestíbulos, correspondientes al piso de entresuelo y principal.

Artº 107. Entradas al patio de butacas. Además de las tres entradas que se indican de entrada desde el gran vestíbulo existen otras dos laterales para salida por las calles de servicio.

Artº 108. Tablado para reuniones. No se proyecta.

Artº 109. Retretes y urinarios. Se cumple el reglamento con gran amplitud como puede verse por los planos.

Artº 110. Orquesta. Se destina en planta de sótanos fuera del escenario y perfectamente ventilado.

Artº 111. Pasillos en la sala. Se proyectan cinco, tres centrales y dos laterales. Se cumple por tanto.

Artº 112. El escenario solo tiene comunicación con el público por la puerta que hemos descrito.

En cambio con exterior tiene comunicación por una puerta con la calle de San Ignacio y otra con la de Mitre.

Artº 113. Muros colindantes. Se prevé en lo posible dada la diferencia de alturas existentes, quedará en forma análoga a la del Palacio de la Música y Cine Avenida.

Artº 114. Se tendrá por completo en cuenta éste artículo y así se especifica en el ~~Pliego de condiciones~~ ~~Pliego de condiciones~~

Artº 115. Se construirá el muro de embodadura por encima de la cubierta de la sala.

Artº 116 y 117. Se instalará en telón metálico así como puertas metálicas que incomunique el escenario con la sala y dependencias, tambien se hará la instalación de la cortina de agua.

Artº 118. Se prevé una cubierta de cristales encima de la cubierta del escenario.

Artº 120. Los pisos seharán de hierro, rasilla y hormigón armado.

Artº 121. Se harán de elementos incombustibles.

Artº 123. La cas del conserje se instalará en el último piso de la casa situada en la calle del General Mitre, teniendo por tanto completa independencia.

Artº 124. Cumplen con todos los requisitos mandados, teniendo ventilación directa por la calle del General Mitre y San Ignacio.

Artº 125. Se construirá fuera del teatro, tan solo en sótanos se prevé un sitio para depositar el atrezzo.

Artº 126. No existen

Artº 141. En un día se presentarán el proyecto completo de instalación eléctrica.

Arts. 156.157.158 y 161. Idem.

Madrid 30 de Marzo de 1931.

El Propietario,

Los Arquitectos,

Jacinto Guerrero

Antonio de los Angeles
Antonio de los Angeles
Antonio de los Angeles

15-73*-7
E



Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que bajo mi dirección facultativa se están verificando las obras de albañilería, pintura etc, en fin todas las operaciones necesarias para instalar una CALEFACCION POR AGUA CALIENTE en el Teatro Coliseo sito en la Avda de Eduardo Dato en esta Villa, propiedad del Sr. D. Jacinto Guerrero, cumpliéndose cuanto previenen las Ordenanzas Municipales y Bandos de la Alcaldia.

Madrid a 14 de noviembre 1932.

EL INGENIERO.

Augusto Martínez Rodó
Ingº Industrial.

ILTRMO SR TENIENTE-ALCALDE DEL DISTRITO DEL PALACIO
MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Sobre

L^o 2

Folio 79

Excmo Sr.

Director General de Seguridad



Contiene = Expediente de D. Jacinto Guerrero, para construir
el "Teatro Coliseum"

E

15-73*-7



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" EN EL TEATRO COLISEUM, SITO EN LA AVDA. DE EDUARDO DATO, EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente memoria será eléctrico del sistema "Stigler" debiendo instalarse en el hueco de la escalera conforme se detalla en el adjunto plano.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica, del camarín guías del mismo, aparatos de maniobra y de seguridad, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus póleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 6,3 HP. que por un acople elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfín de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, de un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, de un interruptor, un corta-circuito, un freno automático y un aparato de maniobra que, produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera, de una construcción especial.

El camarín de madera con tirantes de hierro se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada guía. El camarín además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes, que en caso de avería le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos aparatos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del ascensor se efectúa por botones, siendo la

disposición tal , que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas de desembarque.

Poleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y el contrapeso se colocan en la parte alta del recorrido del ascensor, apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín, equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

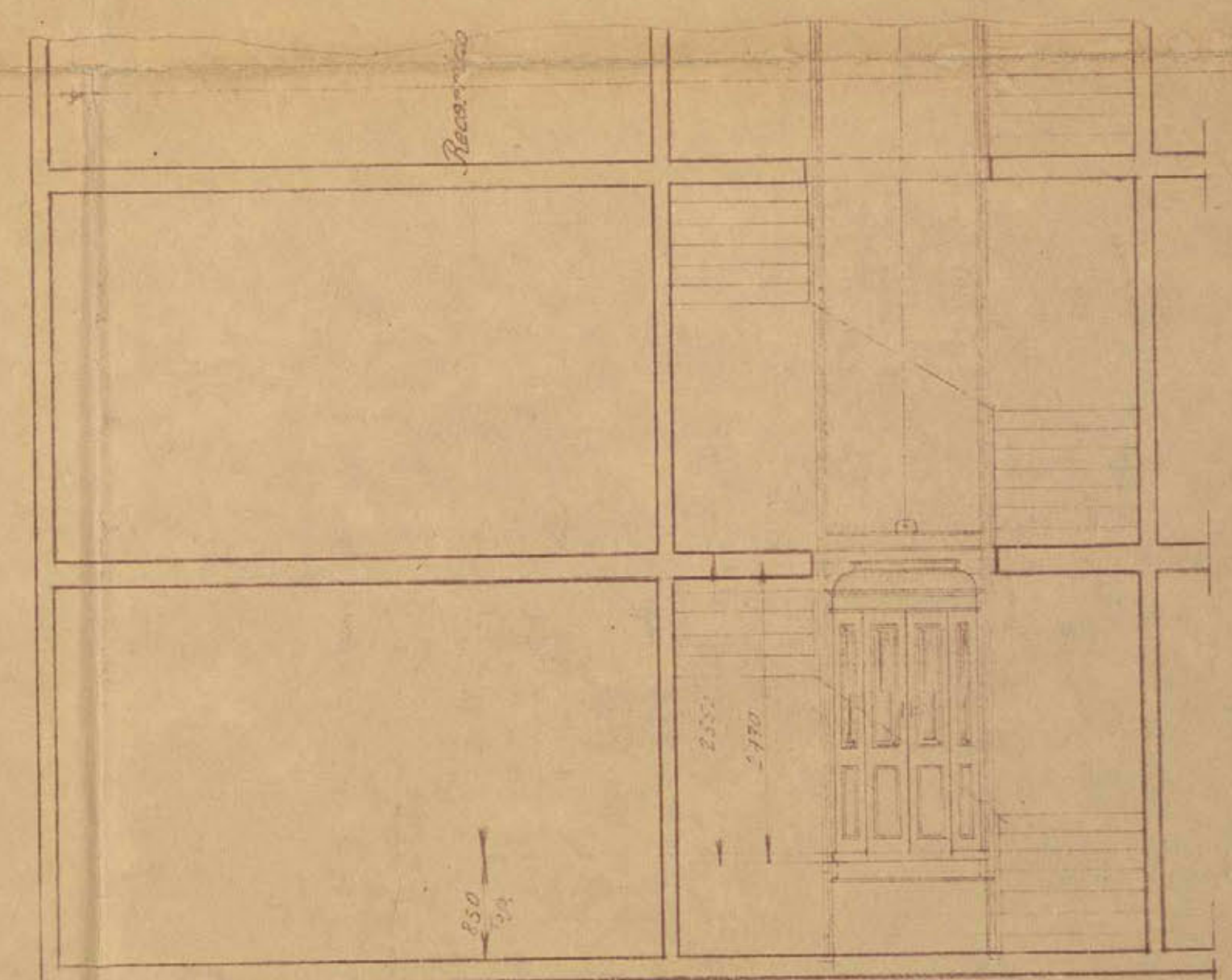
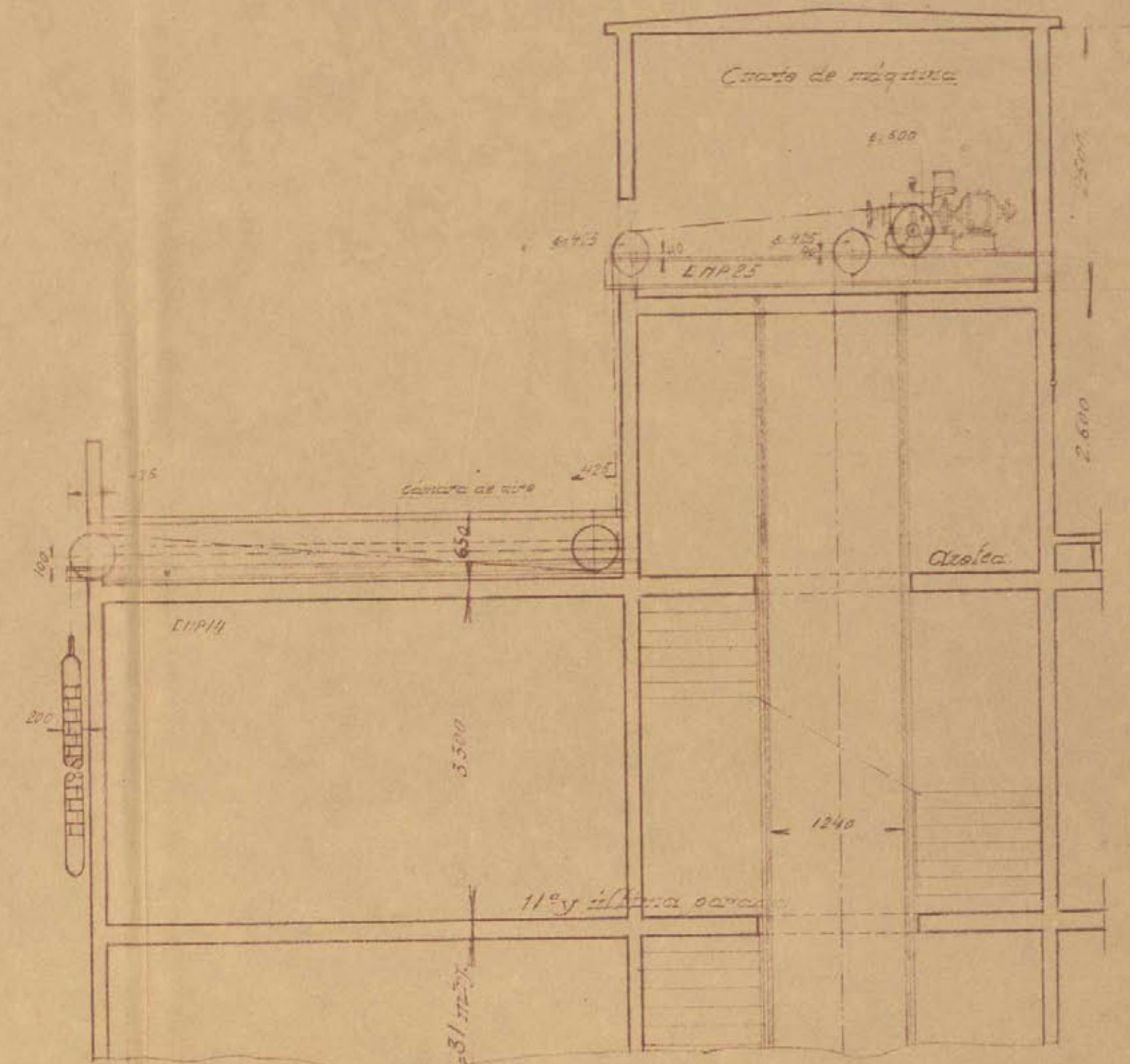
Madrid a 15 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



A-B



(15.73 x 2)
(22)

Carga neta:	350 kgms.	Motor:	Schorsch Werke
Revoluciones:	31 mts.	Fabrica:	Electro Mecanica
Pavidos:	11	Tipo:	6-6-45 E.K.A. 38
Velocidad por segundo:	20 mts.	Potencia:	646.3 HP
Corriente: a. tr. 220 voltios.		Revoluciones por minuto:	1460 990
Reductor tipo:	AV. n. 32563	N.º	176.593 27.115
Jacobo Schneider:	Ingeniero	Nombre P. Galgo:	Galgo
Madrid:		Techol:	4. IV. 52
Alcance:	TEATRO CINE	Instalacion:	
Escala: 1:50	«Coliseum»		
Planta:	A. E. D. A. n.º		
	Madrid:		2102
Escala: 1:10	Ascensor eléctrico «Stiglar»	Planta: n.º	99.22



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "J.S." PARA EL TEATRO COLISEUM
SITO EN LA AVD^a DE EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON
JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente Memoria será eléctrico del sistema "J.S.", debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el plano adjunto.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica del camarín, guías del mismo, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus poleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 4,6 HP de fuerza que por un acoplo elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfín de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, de un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, de un interruptor, un cortacircuito, un freno automático y un aparato de maniobra que, produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de acero calibrado de forma cilíndrica.

El camarín de madera con tirantes de hierro se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada guía. El camarín además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes que, en caso de avería, le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos aparatos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se en-

cuentra en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del ascensor se efectúa por botones, siendo la disposición tal, que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas de desembarque.

Póleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en un cuarto especial encima del recorrido, apoyando las vigas en los muros de carga.

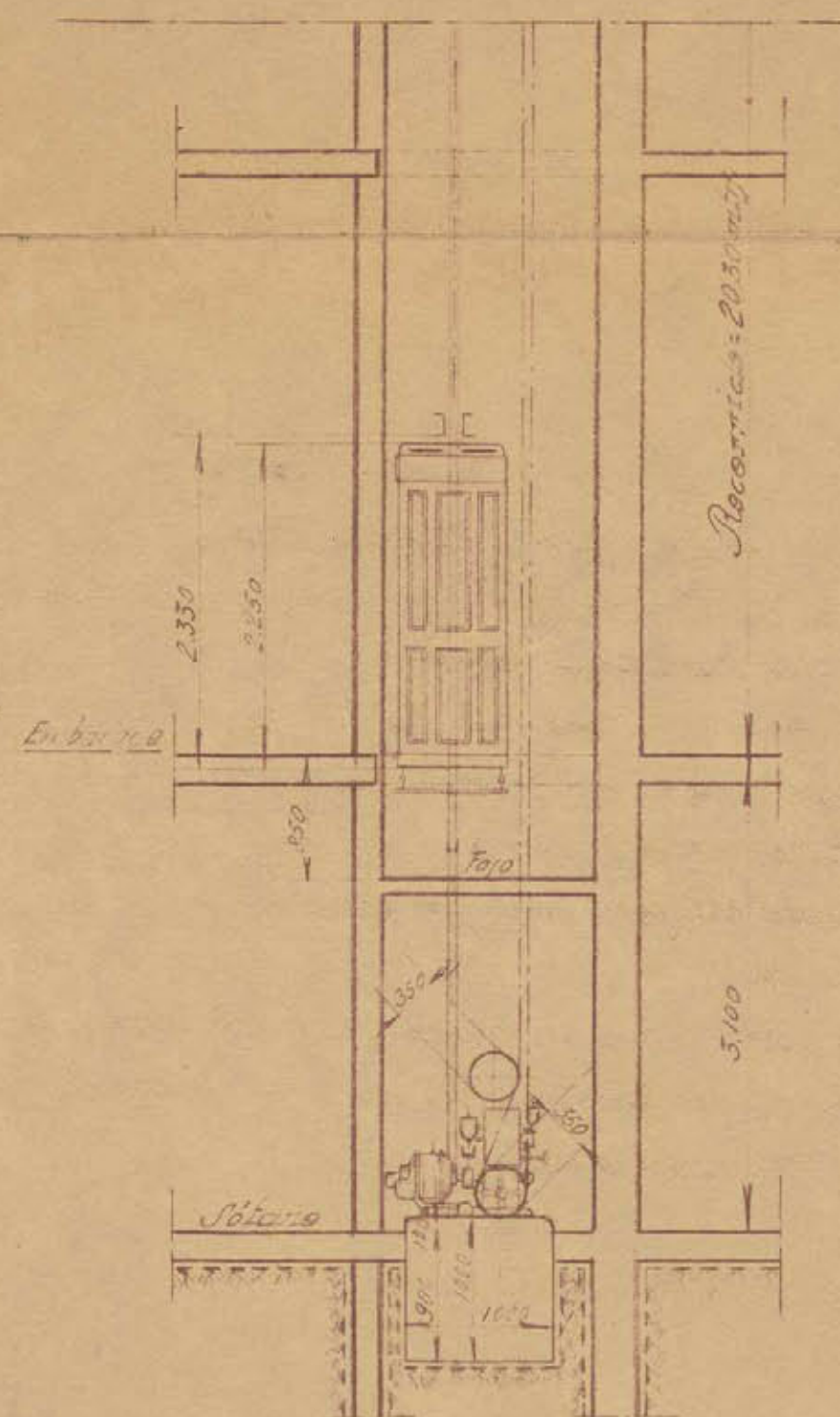
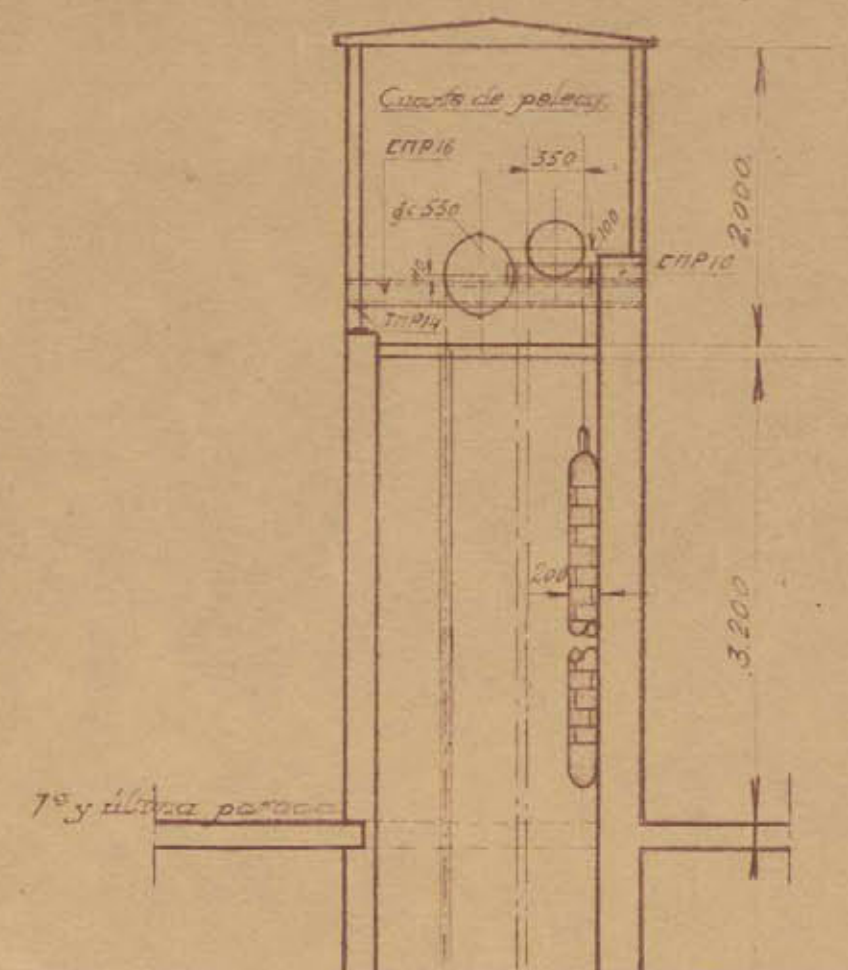
El contrapeso además del peso total del camarín, equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Augusto Martínez Roda
Ing. Industrial



Carga neta:	250 Kgms.	Motor:	
Recorrido:	20.30 m.	Fabrica:	Schorsch Werke
Paradas:	7	Eje:	E.K.A.6
Velocidad por segundo:	0.60 metros	Potencia:	4.6 HP
Corriente:	a. trifasica 220 voltios.	Revoluciones por minuto:	1415
Reductor tipo:	B.28 n.º 399.	Nº	175.601.
Jacobo Schneider ÷ Ingeniero ÷ Madrid		Delineante Nombre J. Galgo Fecha 10. IV. 35	Emplazado:
Altura:	Teatro-cine.	Instalacion:	
Escala: 1:50	«Coliseum»	nº	
Sección:	Arq. de E. Datoñe Madrid.	2101	
Escala: 1:10	Arquer electrico sistema «I.S.n.	Plata: 99326	

Augusto Martinez Rodó
Ing. Industrial

Ayuntamiento de Madrid

E



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN MONTACARGAS ELECTRICO DEL SISTEMA "J.S." EN EL TEATRO COLISEUM EN LA AVDA EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DEL SR. DON JACINTO GUERRERO.

El montacargas objeto de la presente memoria será eléctrico del sistema J.S. debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el adjunto plano.

El montacargas está constituido de la máquina elevadora eléctrica, del camarín, guías del mismo, aparatos de maniobra y de seguridad, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus póleas, ejes, cojinetes y vigas. La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 6,3 HP. que por un acople elástico y aislador está empalmada con el eje de un sinfín de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, de un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, interruptor, un cortacircuito, un freno automática y un aparato de maniobra, que produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera de una construcción especial.

El camarín de hierro con tirantes de hierro se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada guía. El camarín además está provisto de tres aparatos de seguridad independientes, que en caso de avería, le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías, y impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos aparatos funciona en caso de ro-

tura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido por el camarín. La maniobra del montacargas se efectúa por botones, siendo la disposición tal, que el montacargas no se puede hacer funcionar mientras que no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas de desembarque.

Poleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en la parte alta del recorrido del montacargas, apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las poleas están hechas en esmerada ejecución, con material de primera calidad y ofrecen en exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 de noviembre de 1932

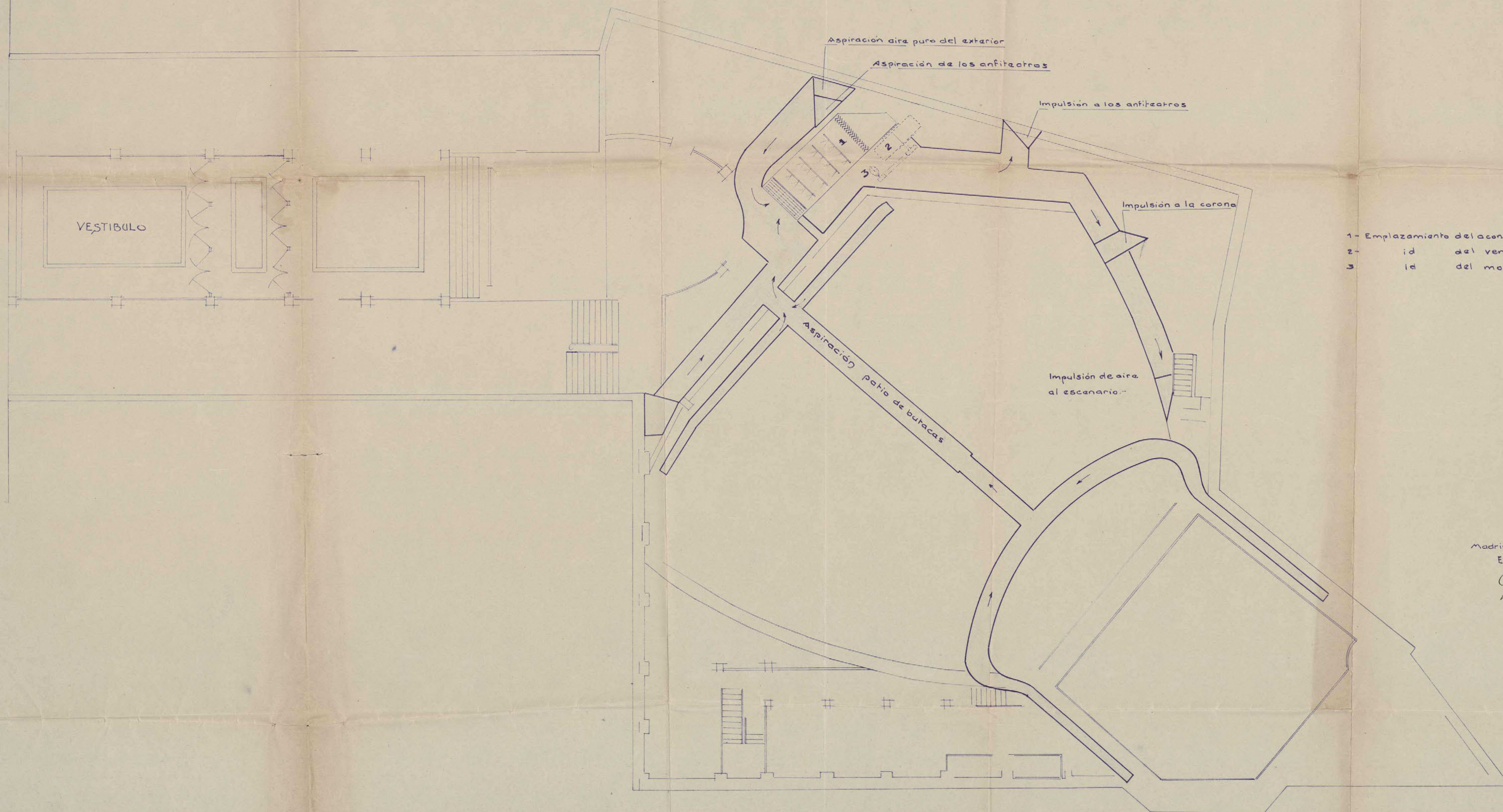
EL INGENIERO:

Augusto Martínez Rodó
Ing: Industrial



INSTALACION para ACONDICIONAMIENTO
"del AIRE del TEATRO "COLISEUM"

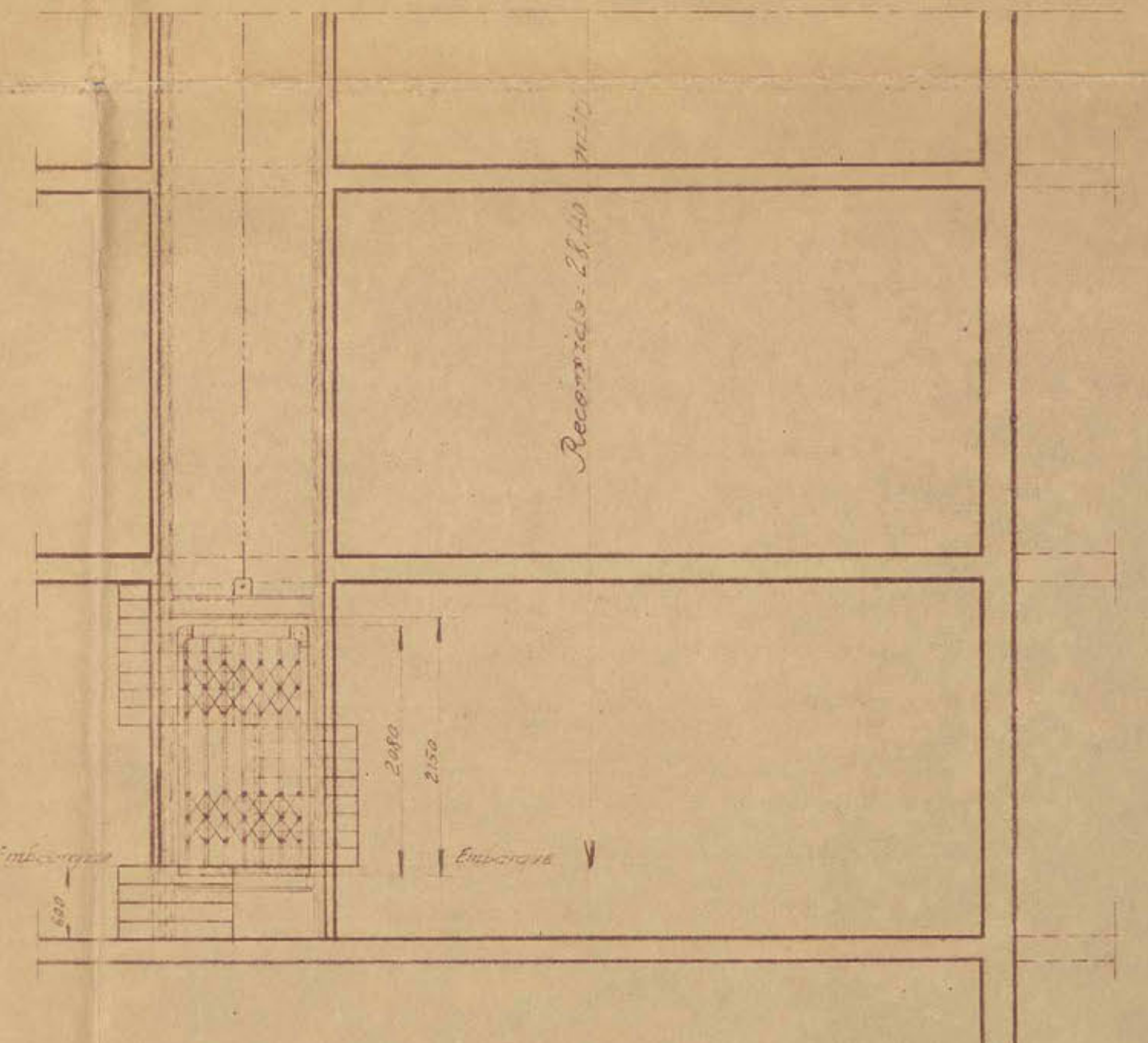
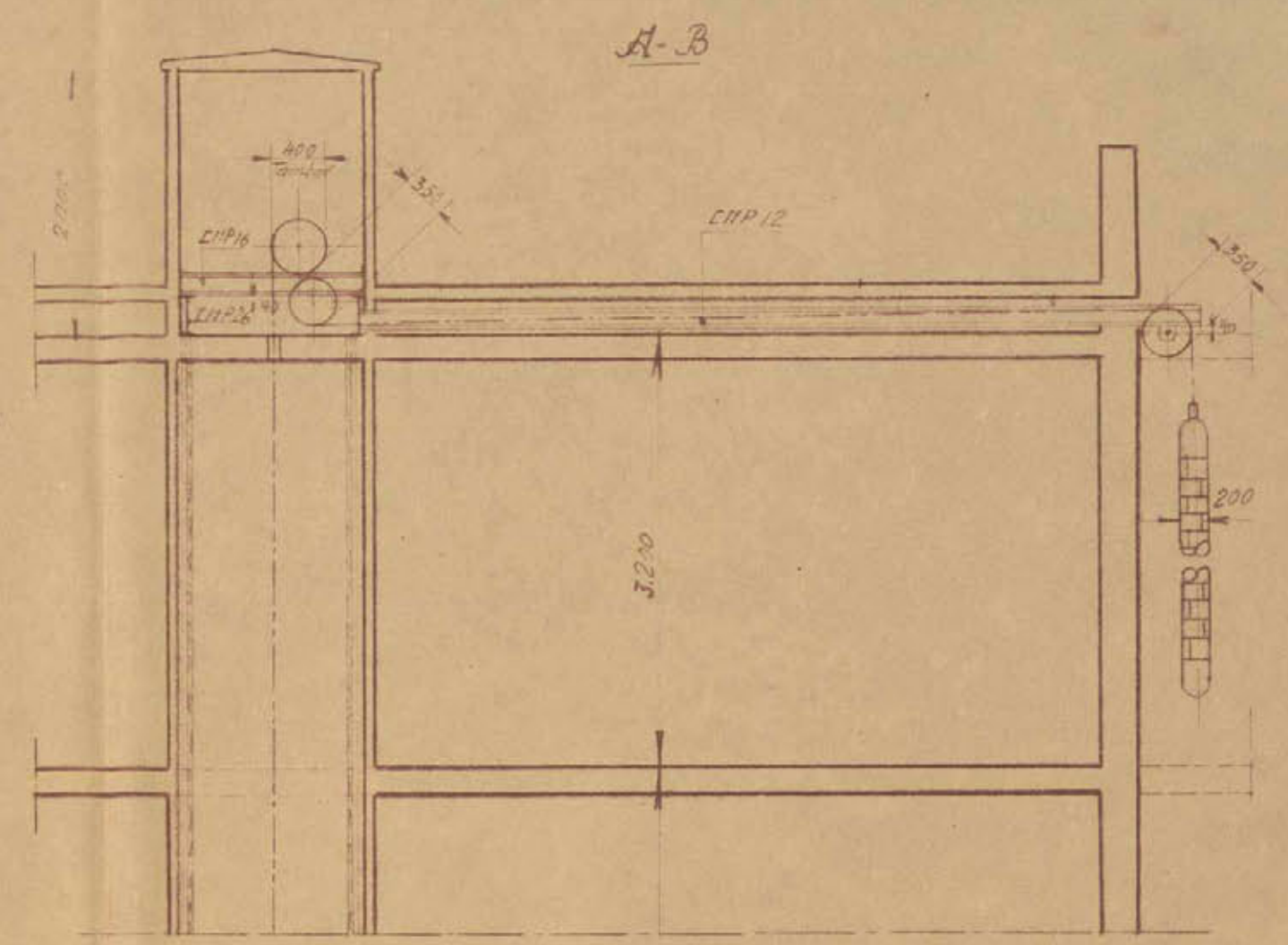
AVENIDA DE EDUARDO DATO



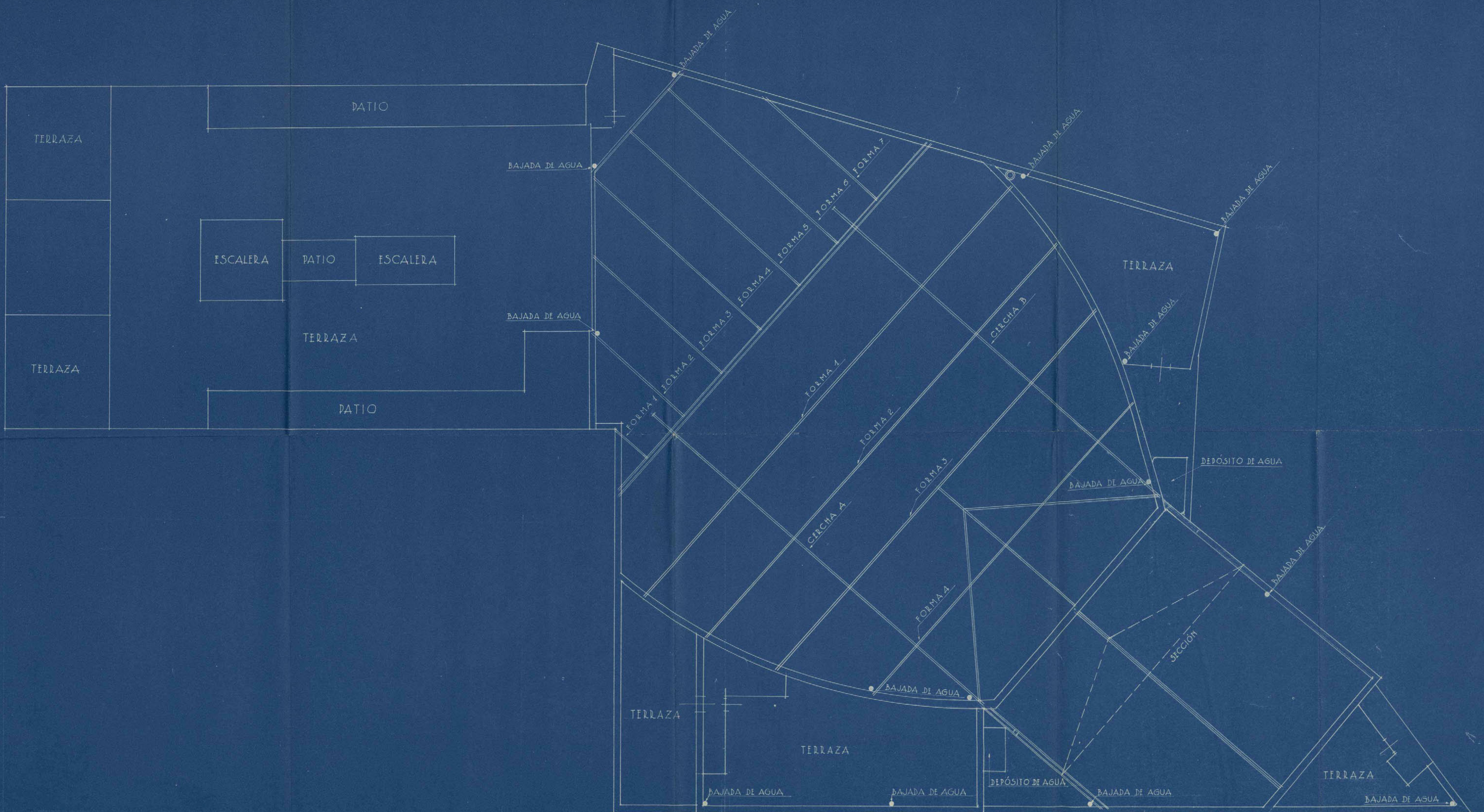
- 1- Emplazamiento del acondicionador de aire
- 2- id del ventilador
- 3- id del motor eléctrico.

Madrid 26 de Noviembre de 1932
El Ingeniero Industrial.

Julian Torres


$$15 - 73^x - 7(25)$$
Ayuntamiento de Madrid

AVENIDA
DE
EDUARDO
DATO



Ayuntamiento de Madrid

CALLE DEL GENERAL MITRE

E



MEMORIA DESCRIPTIVA

PARA LA INSTALACION DE UNA CALEFACCION POR AGUA CALIENTE
EN EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVD^a DE EDUARDO DATO, EN
ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

La instalación se compone de los siguientes aparatos:

- 1) 2 calderas con sus accesorios instaladas en la planta subsótano.
- 2) la tubería que conduce el agua caliente desde las calderas a los caloríferos y la que desde estos la devuelve enfriada a las calderas.
- 3) De 216 caloríferos de hierro fundido, llamados radiadores cada uno con su llave de paso para graduar a voluntad la entrada del agua.

Las calderas tienen 17,75 m/2 de superficie y 510 litros de cabida de agua y la otra 10 m/2 de superficie y 190 litros de cabida de agua, y están provistas de un termometro, una llave de paso para llenar y vaciar, un regulador automático de combustión y un depósito abierto de expansión colocado encima de las calderas.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y manguitos. En la instalación de las calderas y de todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en esta clase de obras, además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid a 14 de noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

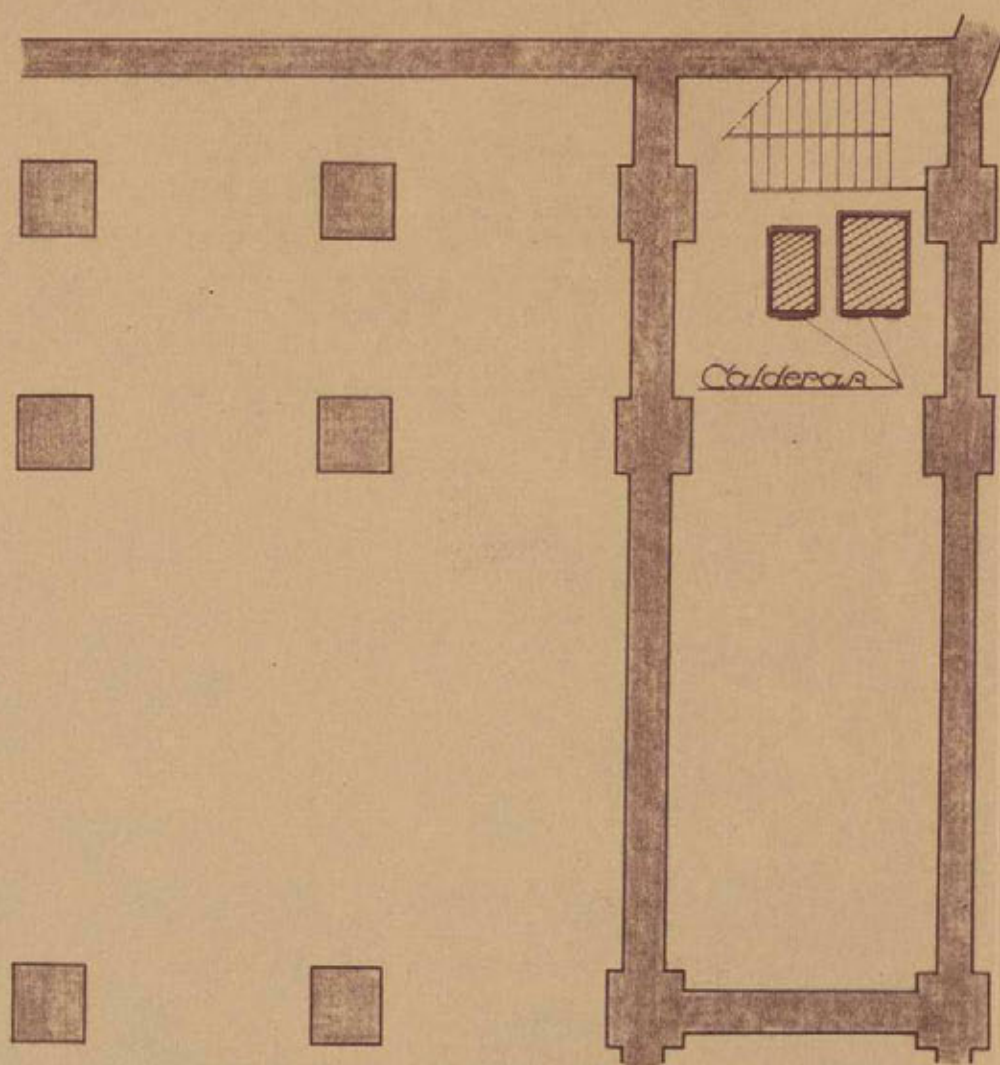
Augusto Martínez Rodó

Ing^o Industrial
Ayuntamiento de Madrid

D. Jacinto Guerrero.

Teatro Coliseum.

instalación de 2 calderas



planta de sub-sótano.
escala 1:100.

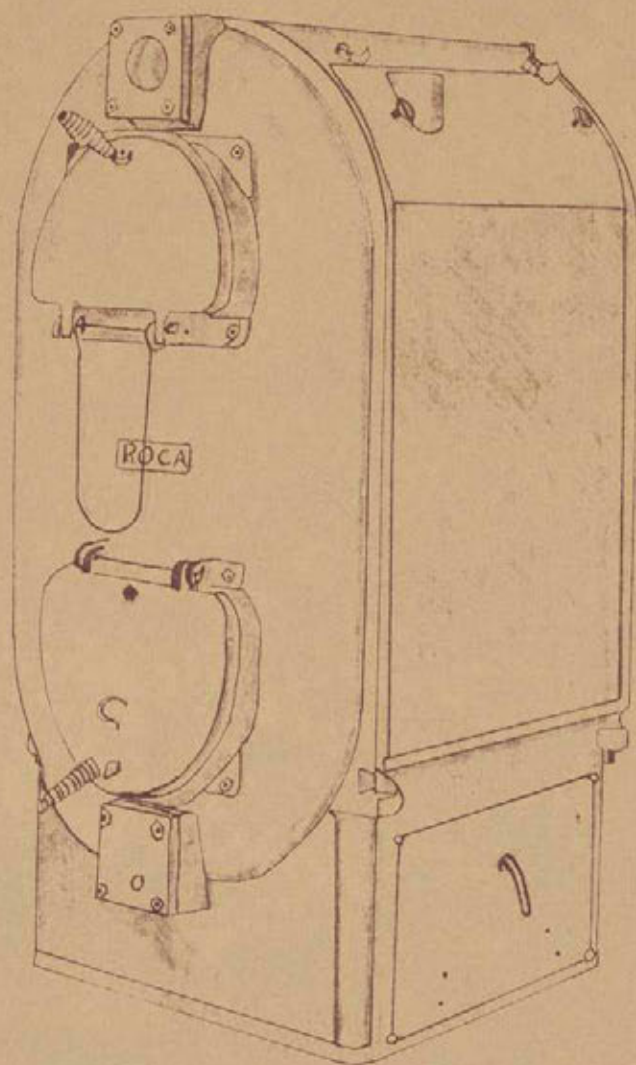
Madrid a de Noviembre de 1932
El ingeniero.

Augusto Martínez Rodó
Ing. Industrial

15-73⁴.7
(27)

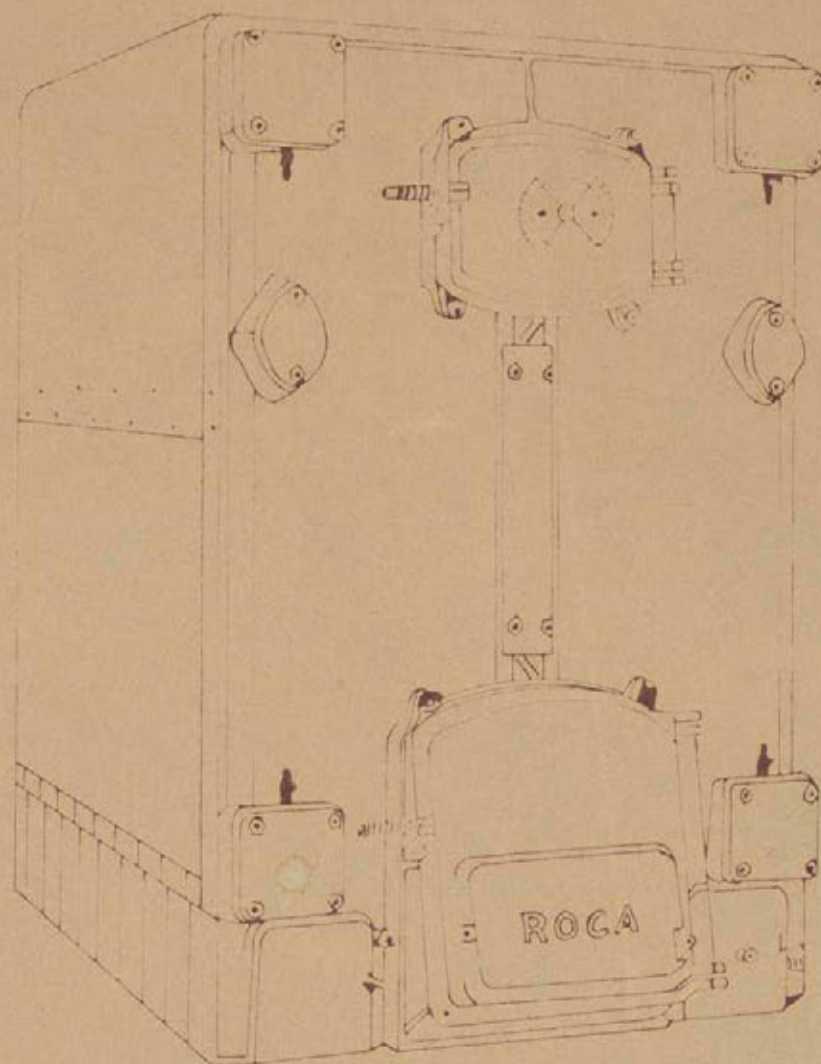
Ayuntamiento de Madrid

CALDERA PARA CALEFACCION
POR AGVA CALIENTE



Augusto Martinez Rodó
Ing^o Industrial.

== CALDERA PARA CALEFACCION ==
== POR AGUA CALIENTE ==



Augusto Martinez Rodó
Ing^o Industrial.

E

MEMORIA DESCRIPTIVA

PARA LA INSTALACION DE UN MONTA-ORQUESTA HIDRAULICO EN EL TEATRO COLISEUM, AVENIDA EDUARDO DATO Nº34, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El monta-orquesta objeto de la presente Memoria será del sistema hidráulico, debiendo instalarse en un foso especial donde descansan dos sólidos cilindros de hierro fundido dentro de los cuales funcionan los pistones y van las 4 guías de hierro de que dispone la plataforma para su deslizamiento.-

Los cilindros al ser accionados por la presión del agua impedida por una potente bomba centrífuga horizontal montada en un lugar adecuado, hace subir o bajar la sólida plataforma de hierro con piso de madera, la cual para que no pierda su estabilidad por su gran dimensión está dotada en su parte inferior de un dispositivo de cables gruesos y poleas que la equilibran en tal forma que tanto en subida como en bajada no pierde su posición exactamente horizontal.-

La referida plataforma compuesta de una armadura de hierro y piso de tabloncillos de madera de pino Melis tiene 3 paradas, una a nivel del escenario, otra al nivel del patio de butacas y otra a un metro cinco centímetros (1,05 m.) más baja de esta última parada ó sea un recorrido total de dos metros cincuenta y cinco centímetros (2,55 m.). Se acciona por un dispositivo de cadena y palancas sumamente sencillo que pone en marcha muy suavemente todo el conjunto y una vez parado en el sitio adecuado se echan unos pestillos que la inmovilizan por completo.

El peso que puede soportar es de 3000 kilos, o sea para 40 personal y su seguridad es tan absoluta debido naturalmente a su lenta marcha (1 m. por minuto) que es imposible pueda ocurrir un accidente.-

Todo el material es de inmejorable calidad y su construcción muy robusta para resistir cualquier choque imprevisto.-

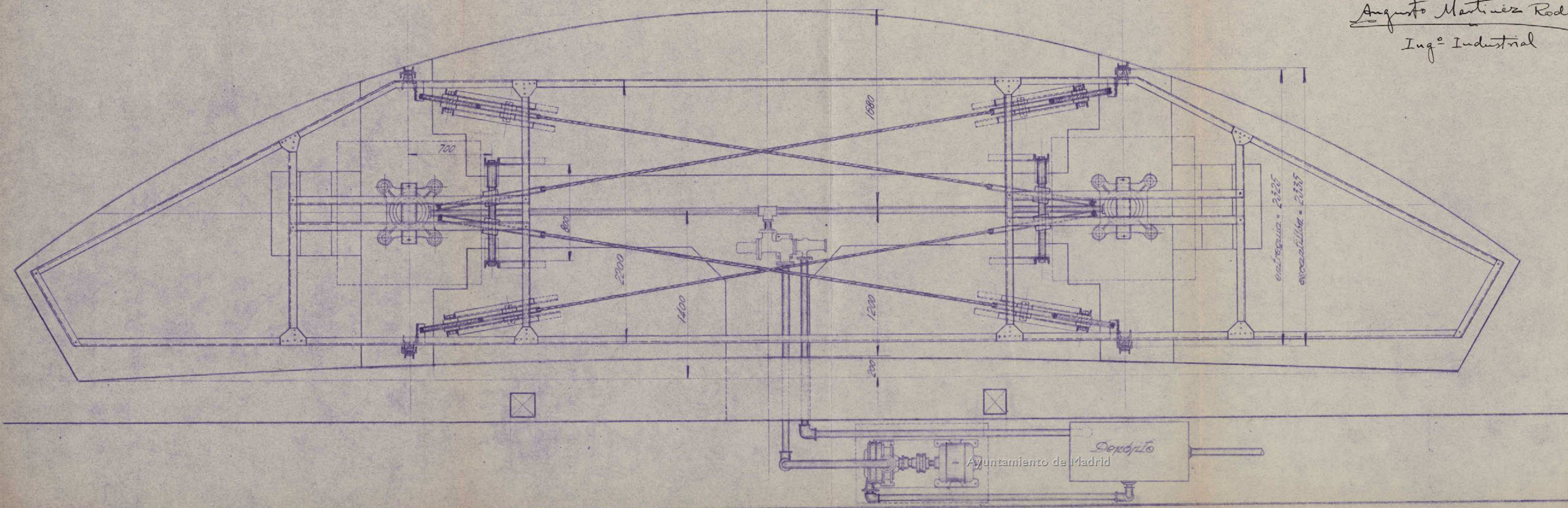
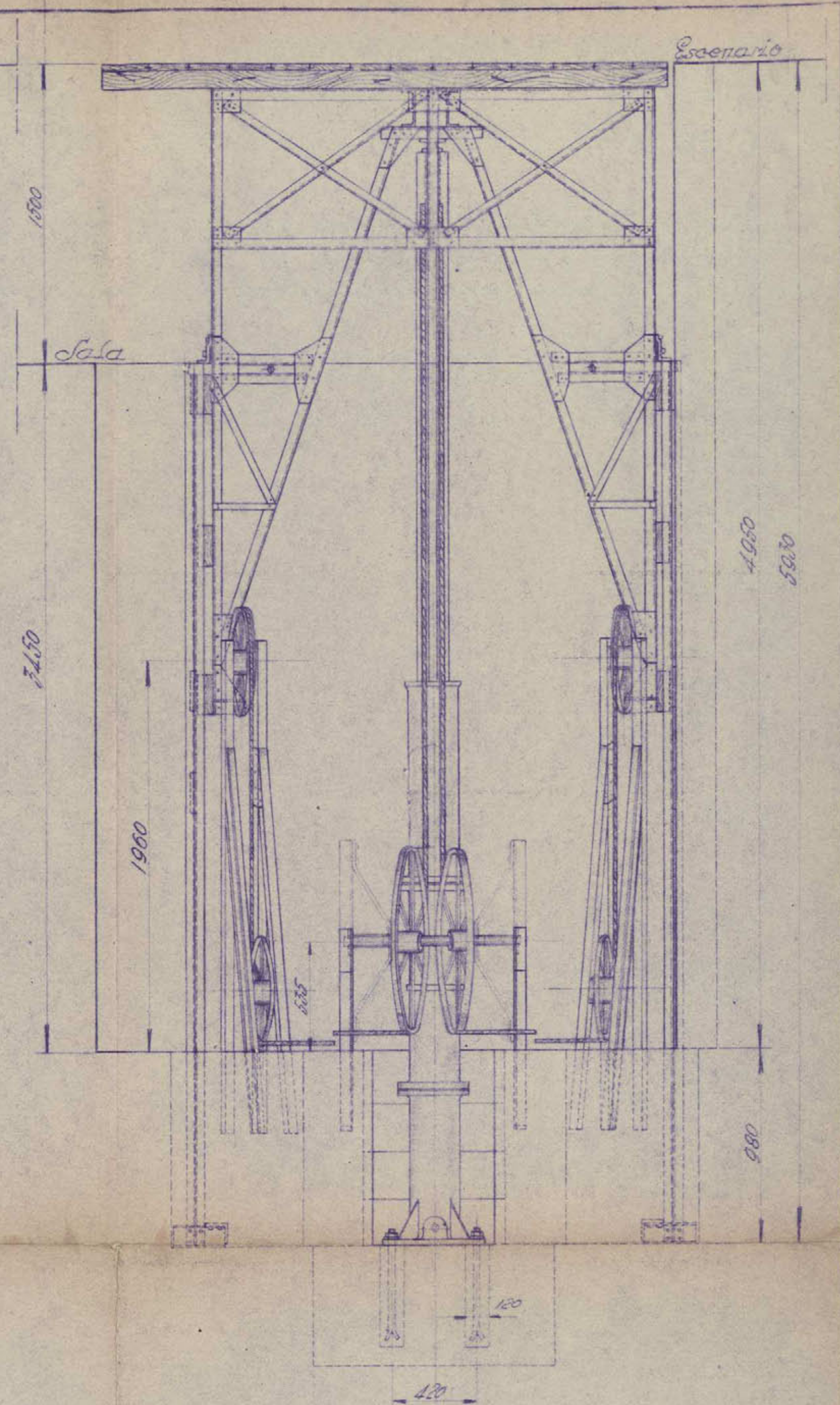
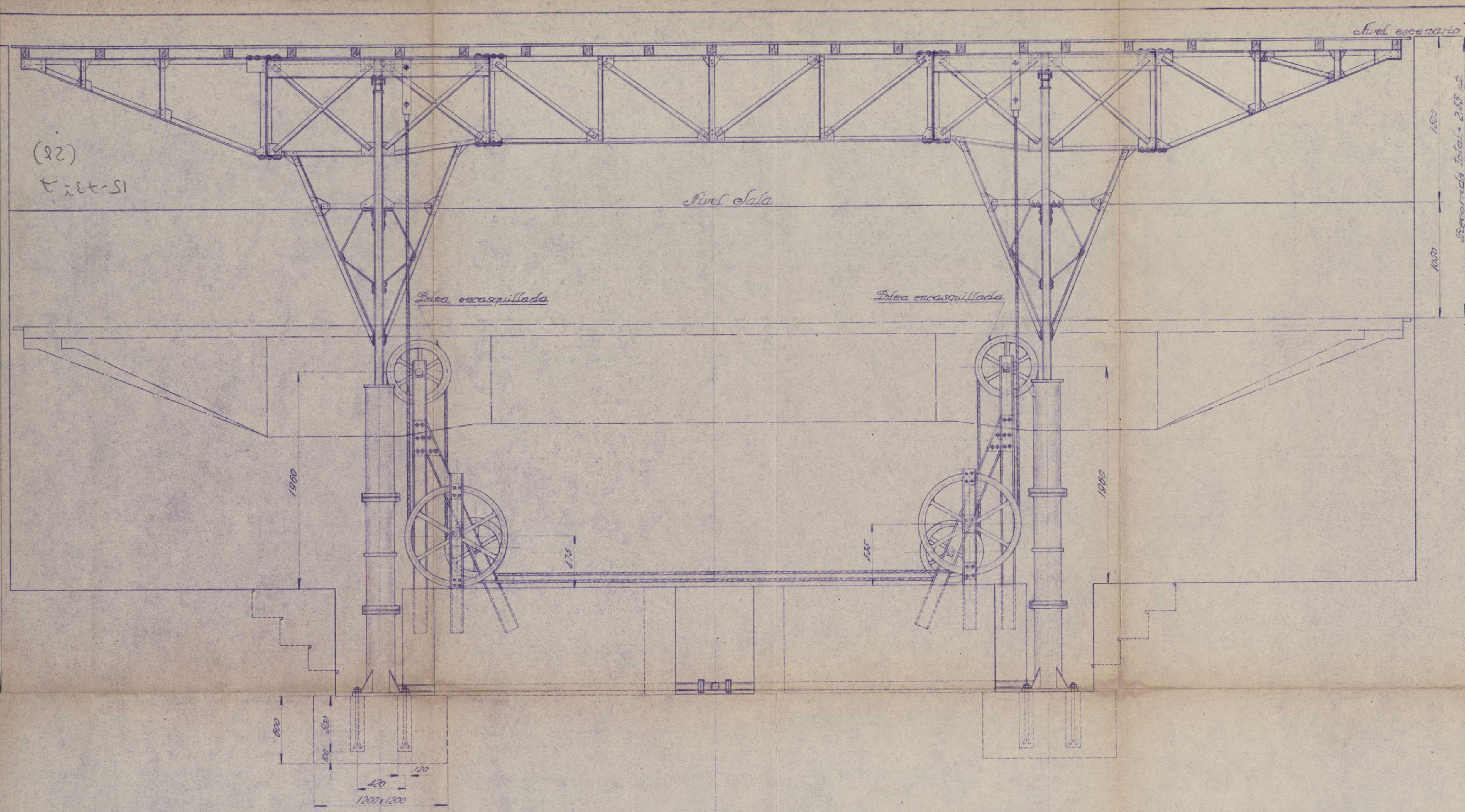
Su accionamiento se efectua como se dice más arriba por una bomba centrifuga y de construcción horizontal accionada por un motor trifásico Siemens Industria Eléctrica S.A. de 7,5 HP, de fuerza y 2850 revoluciones por minuto para una tensión de 220 voltios y 50 periodos el cual vá acoplado a la bomba por medio de un embrague en la forma usual en estos casos..

M A D R I D, a 15 diciembre 1932.

EL INGENIERO:

Roberto Fernández de Haro

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial



Augusto Martínez Rodé
Ing^o Industrial

Jacobo Schneider-Ingenieros		Const.	Edific.	Empleados			
Madrid		Repar. y Limp.	Edific.				
Fecha		24 de 10					
Escala	Montacuesta						
1:20	Teatro "COLISEUM"						
	— conjunto —						

6510

6510

MEMORIA descriptiva referente a la instalación de un telón metálico cortafuego movido por motor eléctrico y en caso necesario a mano, en el Teatro Coliseum, de la Avda. de Eduardo Dato, de esta Capital.

Para dar cumplimiento a cuanto se previene en las Vigentes Ordenanzas Municipales, de la Villa de Madrid, nos proponemos hacer la memoria descriptiva que se ordena en las mismas, referente a la instalación de un telón metálico cortafuego, en el Teatro Coliseum, de la Avda. de Eduardo Dato, de esta Capital.

El motor que convierte la energía eléctrica en energía mecánica es de construcción "Electrial" que girará a una velocidad de 1420 revoluciones por minuto, tomando corriente trifásica de 210 voltios y desarrollando una potencia efectiva en el eje de 4 HP.

La altura del recorrido del telón es de 7,35 mtrs. aproximadamente.

La velocidad de subida que se admite para este telón es de 0,10 metros, por segundo aproximadamente a plena marcha del motor.

La máquina elevadora tendrá como aparatos de seguridad:

Un potente freno colocado en el acoplamiento del motor.
Un interruptor final de seguridad que impide que el telón pase del nivel máximo superior de su recorrido.

Los cables de suspensión del telón son tres, cada uno aproximadamente con décuple resistencia de la normal de su trabajo.

El telón está convenientemente equilibrado por dos contrapesos.

La inspección del plano que se acompaña nos releva de entrar en mayores detalles, siendo esta instalación ejecutada por la casa "BOETTICHER Y NAVARRO" Ingenieros, de Madrid.

Madrid a 28 de Diciembre de 1.932

EL ARQUITECTO

Rafael Hernández Irujo

EL INGENIERO INDUSTRIAL

Antonio Moraleda



TEATRO COLISEUM
AV^{da} DE EDUARDO DATO N^o
MADRID

UN TELON METALICO CORTAFUEGOS

Escala 1:100

PLANTA



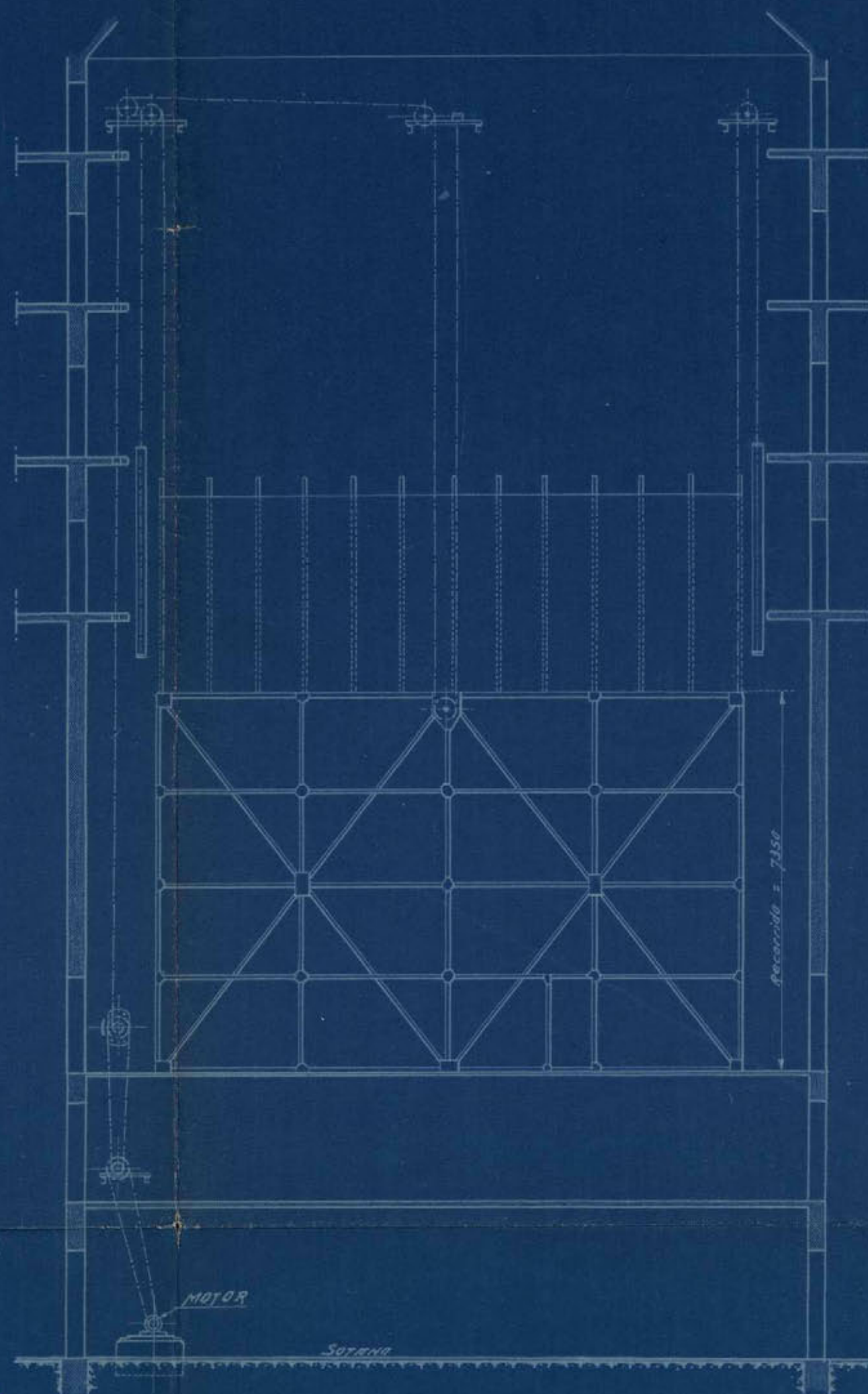
Madrid 28 de Diciembre de 1932

El Arquitecto:

El Ingeniero Industrial:

Benito Lorañán de Haro

Antonio Barquero



E



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" PARA EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVDA DE EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

El ascensor objeto de la presente memoria será electrico del sistema Stigler, debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el plano adjunto.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica del camarín, guías del mismo, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus póleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 7,85 HP de fuerza que por un acoplo elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfin de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, un interruptor, un corta-circuito, un freno automático y un aparato de maniobra que produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera.

El camarín es de madera con tirantes de hierro, se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada una y además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes que, en caso de avería le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos apa-

ratos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido. La maniobra del ascensor se efectúa por botones siendo la disposición tal que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas del desembarque.

Póleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en un cuarto especial construido encima del recorrido apoyando las vigas en los muros de carga.

El contrapeso además del peso total del camarín equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en camerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 noviembre 1932.

EL INGENIERO;

Augusto Martínez Rodó
Ing^o Industrial

E

Colisemur



INSTALACION DE AGUA CALIENTE

La instalación se compone de los siguiente aparatos:

- 1) 1 Caldera con sus accesorios instalada en la planta sexta de Camerinos.
- 2) La tubería que conduce el agua caliente desde la caldera al recalentador y la que desde este la devuelve enfriada a la caldera.
- 3) Un aparato recalentador de 200 litros de cabida.

La caldera tiene 1 m2 de superficie y 25 litros de cabida de agua y está provista de un termómetro, una llave de paso para llenar y vaciar y un depósito abierto de expansión colocado encima de la caldera.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y manguitos. En la instalación de la caldera y de todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en estas clase de obras, además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid 19 de Noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Abel Gómez Verdugo
Ing. Industrial

MEMORIA DESCRIPTIVA

PARA LA INSTALACIÓN DE TRES CALEFACCIONES POR AGUA CALIENTE
EN EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVDA DE EDUARDO DATO, EN
ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO GUERRERO.

CALEFACCIÓN DEL TEATRO.

La instalación se compone de los siguientes aparatos:

- 1) 3 Calderas con sus accesorios instaladas en la planta Sótano
- 2) 1 Aparato para el calentamiento del aire llamado Termocondensador.
- 3) La tubería que conduce el agua caliente desde las calderas a los caloríferos y la que desde estos la devuelven enfriada a las calderas.
- 4) De 47 caloríferos de hierro fundido, llamados radiadores cada uno con su llave de paso para graduar a voluntad la entrada del agua.

Las calderas tienen 16 m² de superficie y 455 litros de cabida de agua cada una y están provistas de un termómetro, una llave de paso para llenar y vaciar, un regulador automatico de combustión y un depósito abierto de expansión colocado encima de las calderas.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y manguitos. En la instalación de las calderas y de todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en esta clase de obras además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid 19 de Noviembre de 1932.

EL INGENIERO:

Adolfo Gómez Verdugo
Ing. Industrial



CADEFACCIÓN DE LA CASA DE LA CALLE DEL GRAL MITRE.

La instalación se compone de los siguientes aparatos:

- 1) 1 caldera con sus accesorios instalada en la planta sótano.
- 2) La tubería que conduce el agua caliente desde la caldera a los caloríferos y la que desde estos la devuelven enfriada a la caldera.
- 3) De 30 Caloríferos de hierro fundido, llamados radiadores cada uno con su llave de paso para graduar a voluntad la entrada de agua.
- 4) La caldera tiene 5 m2 de superficie y 115 litros de cabida de agua y está provista de un termómetro, una llave de paso para llenar y vaciar y un depósito abierto de expansión colocado encima de la caldera.

Toda la tubería será de hierro dulce con empalmes por rosca y manguitos. En la instalación de la caldera y todos los demás aparatos se observarán cuantas prescripciones son de rigor en esta clase de obras, además de las que se dictan por la Superioridad, la que no dudamos concederá la autorización que respetuosamente se solicita.

Madrid 19 de Noviembre de 1932

EL INGENIERO:

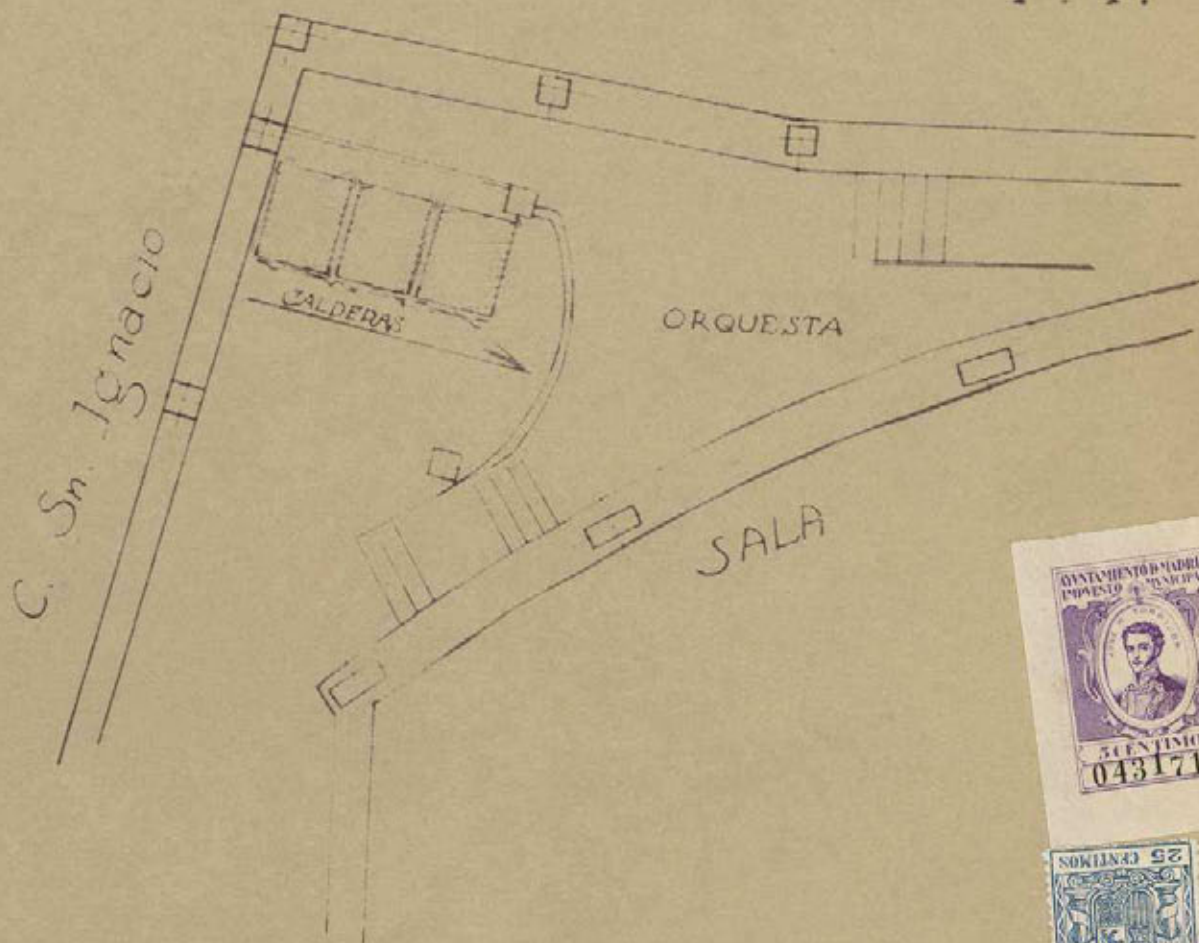
Arturo Gómez Verdugo
Ing.^o Industrial



Teatro Coliseum.

instalacion de 3 calderas

P. 1.



15-73^v-7

(30)

para la reforma
en el año 1900.

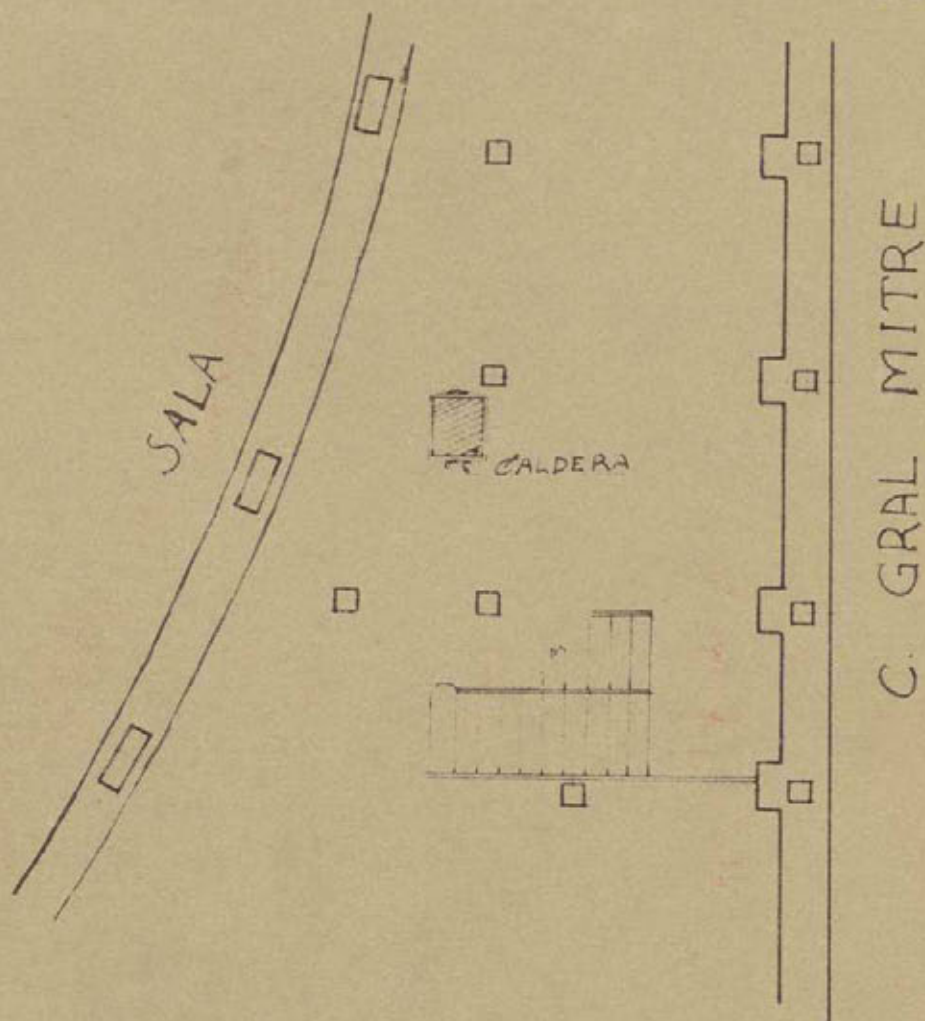
Madrid a 19 de Noviembre de 1932

El ingeniero
Pedro Gomez Verdugo
Ing. Industrial.



instalacion de 1 caldera

P.2.



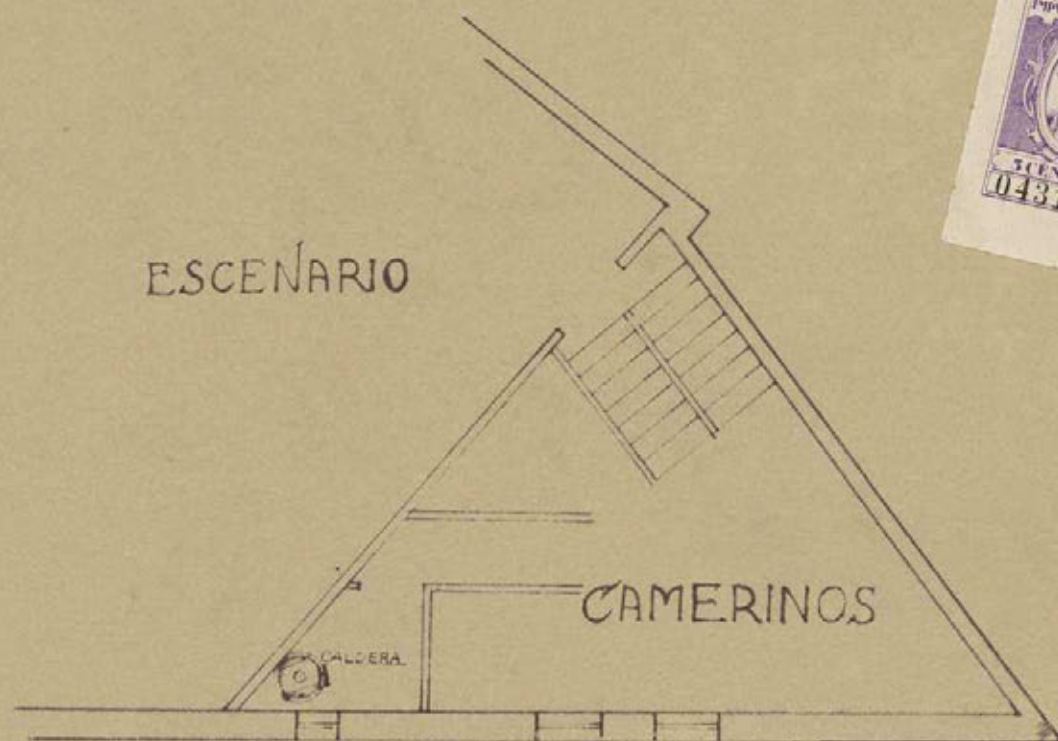
planta de rotura.
escala 1/100.

Madrid a 19 de Noviembre de 1938
el ingeniero

Adolfo Gomez Verdugo
Ing.^o Industrial

instalación de 1 caldera para calentar agua

P.3.



C. GRAL. MITRE.

15-73¹-7
(31)

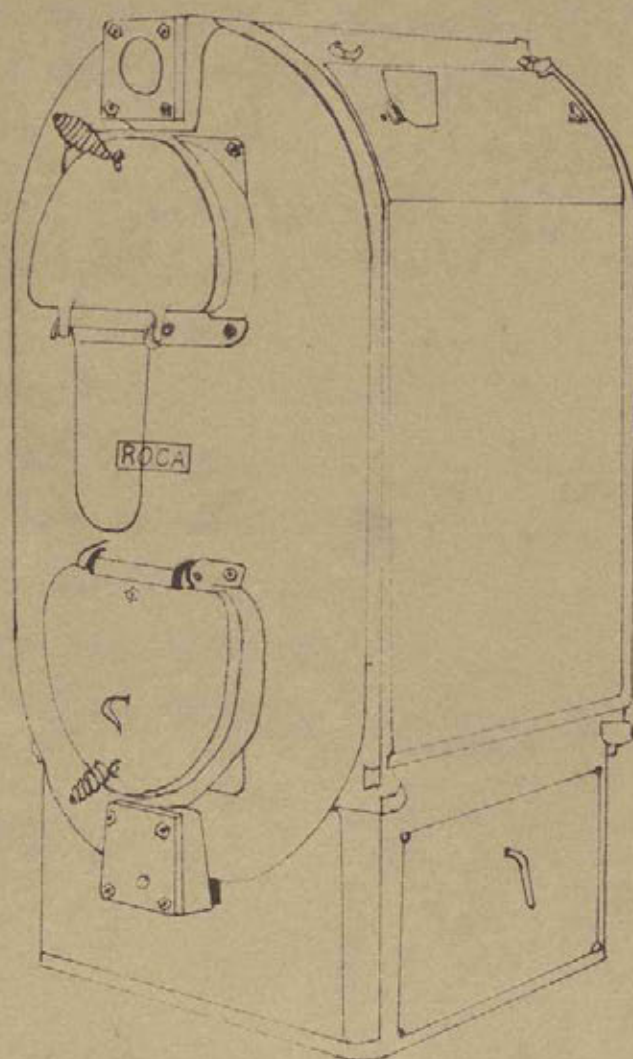
planta sexta.
escala 1:100.

Madrid a 19 de Noviembre de 1932

El ingeniero
Pedro Gomez Verdugo
Ing.^o Industrial.



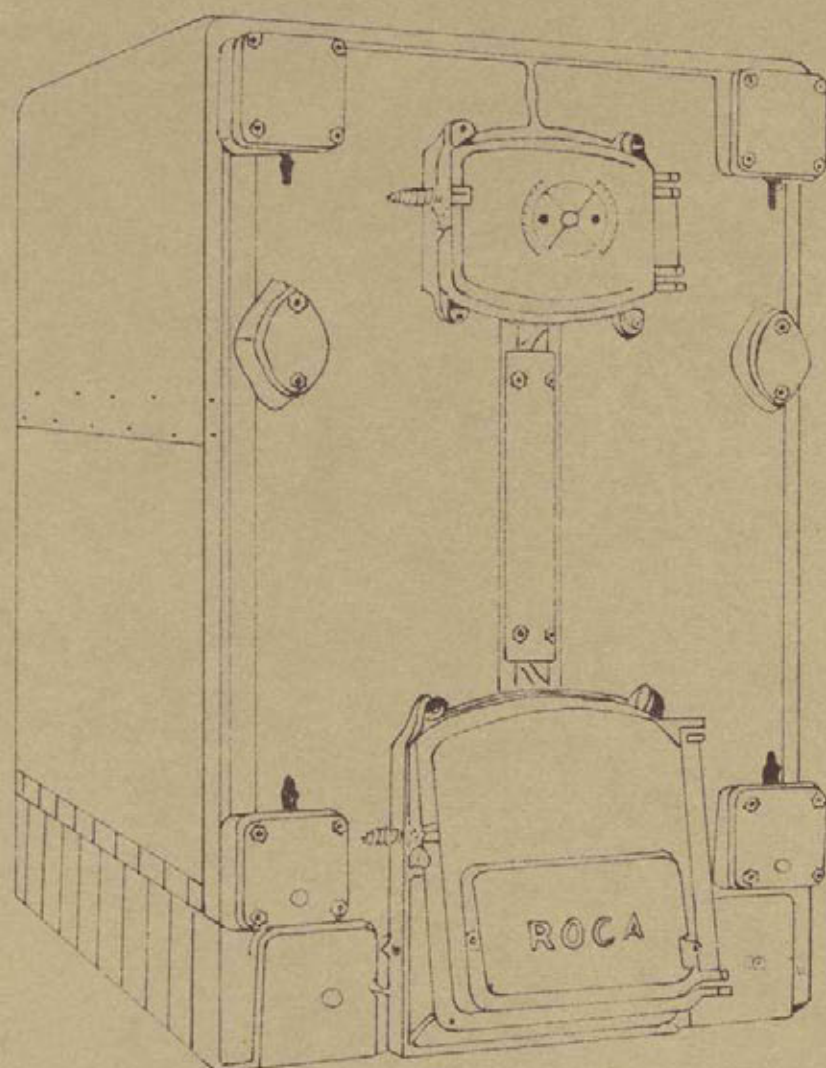
— CALDERA PARA CALEFACCION —
— POR AGUA CALIENTE —



Pedro Gomez Verdugo
Ing. Industrial



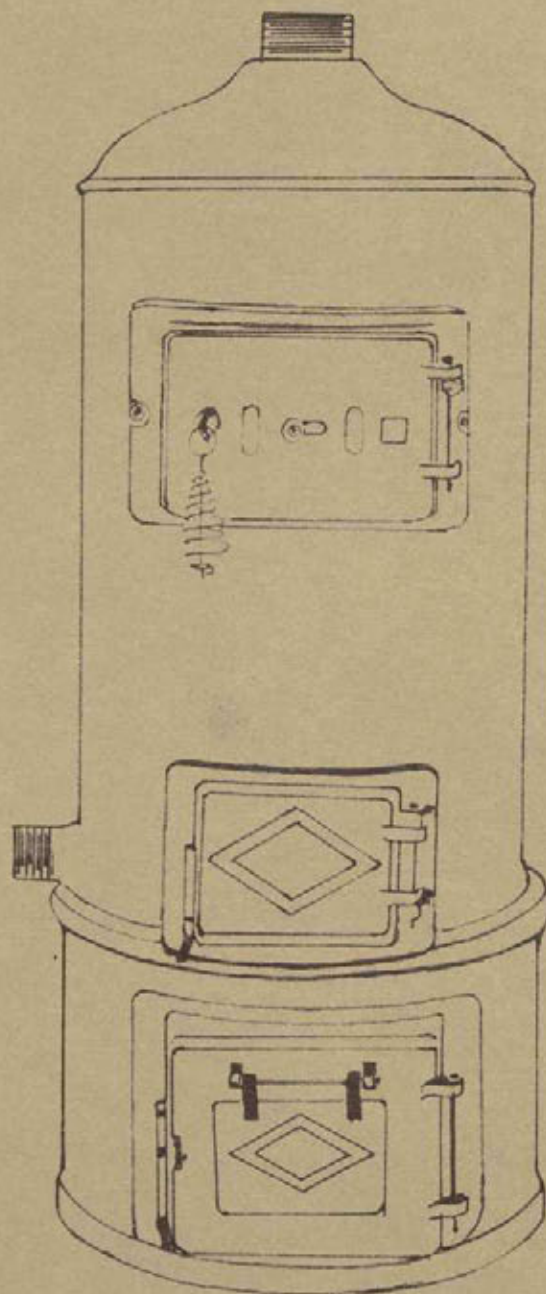
CALDERA PARA CALEFACCION
POR AGUA CALIENTE



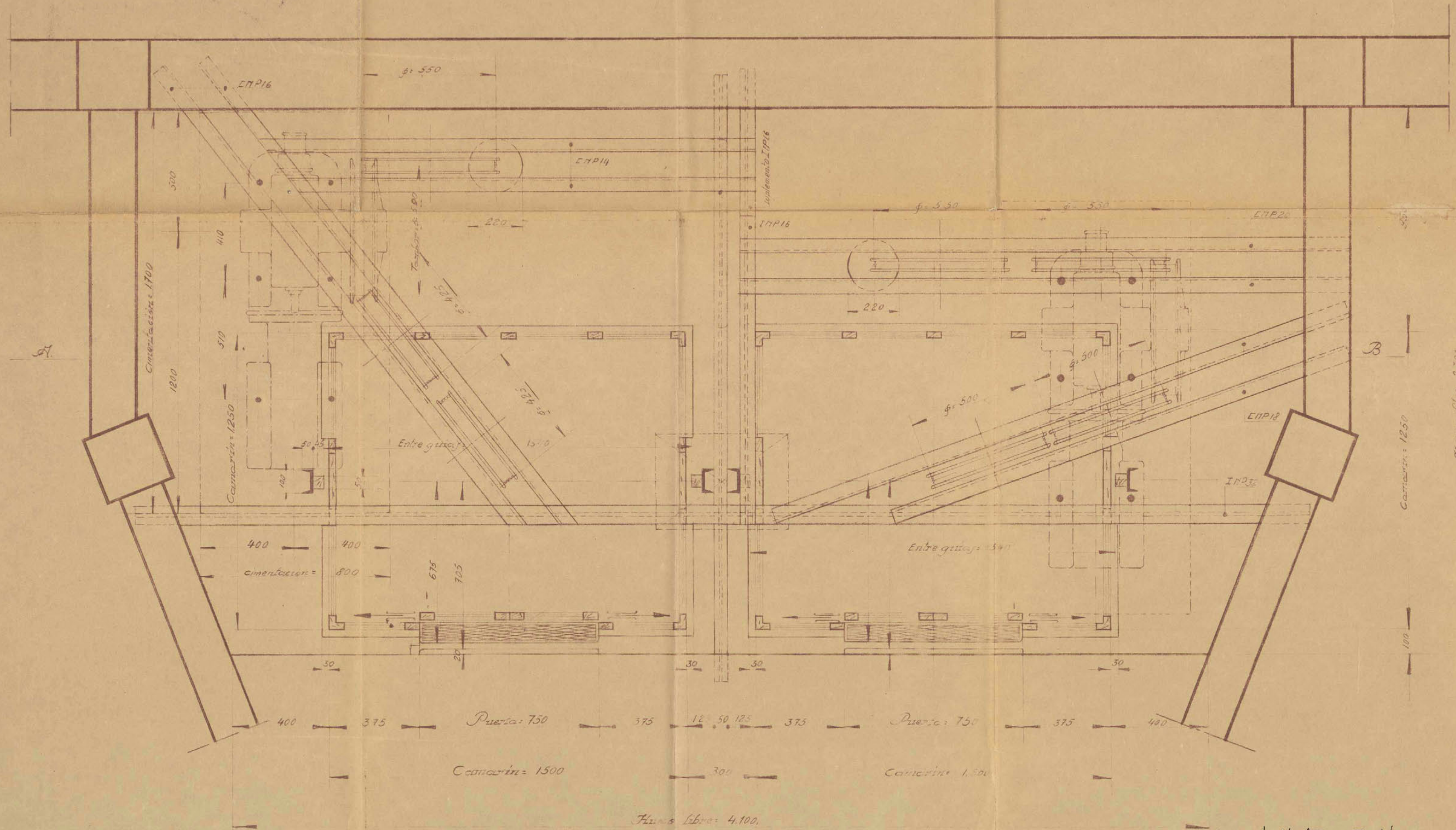
Alcaldes J. J. V. V. V.
Reg. Industrial



CALDERA PARA CALEFACCION
POR AGUA CALIENTE

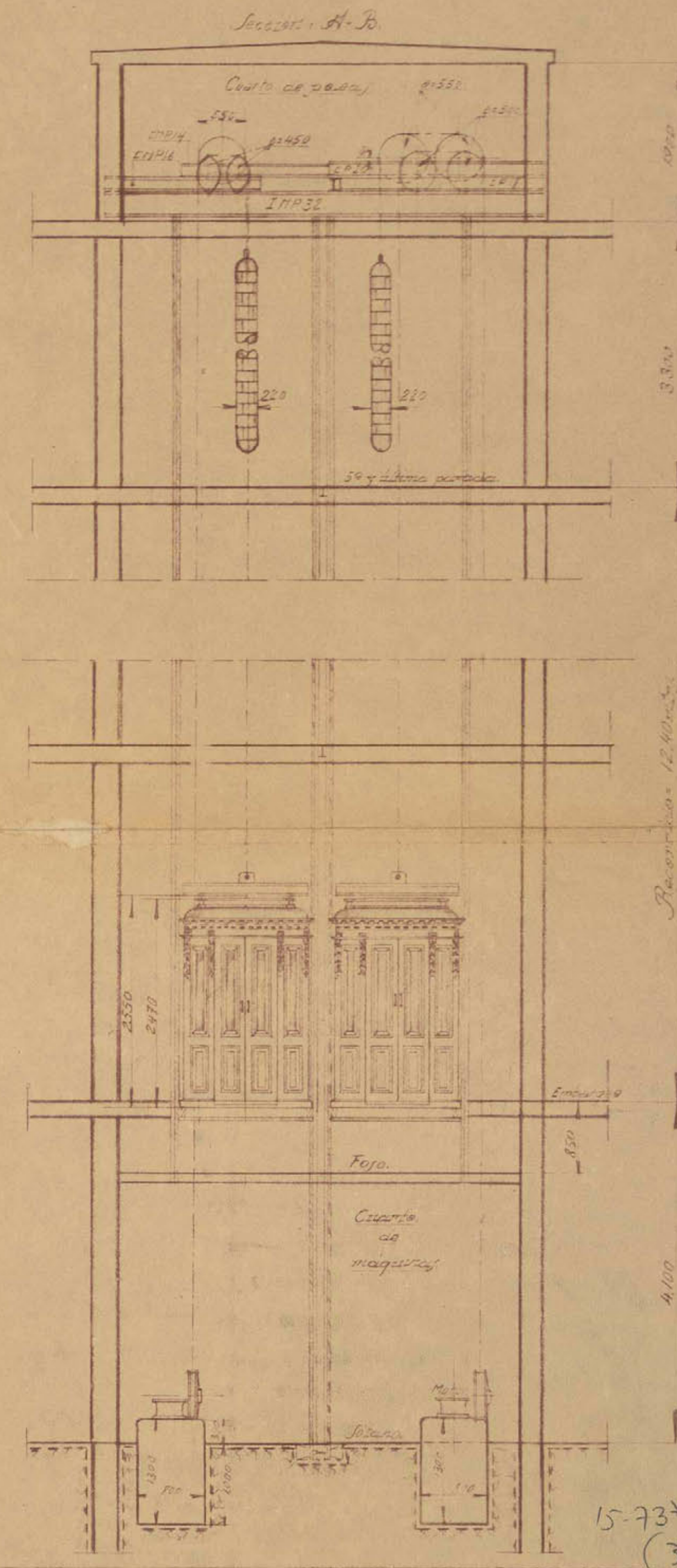


Diego Gómez Vázquez
Eng. Industrial



Augusto Martínez Rodó
Ing.^o Industrial.

Ayuntamiento de Madrid



Carga total	500 Kg/m ²	Módulo	
Revoluciones	12,40 r.p.m.	Fabricación	"Schroeder Werke"
Potencia	5	Tipos	E.K.P. 8 1/2"
Velocidad 0.60 metros por segundo		Potencia	785 HP
Corriente eléctrica 220 voltios		Revoluciones	940 por minuto
Revoluciones tipo B.V.		Nº	175.519-20
Jacobo Schneider Ingeniero		Delineante	
Madrid		Revisor	
Alcaldé		Fecha	19-III-35
Escala: 1:50			
Planta			
Escala: 1:10			

TEATRO CINE "COLISEUM"
AVDA DE DATON
MADRID

2100

2 Ascensores eléctricos. Siguen. Plano: 90/10

E



MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN ASCENSOR ELECTRICO DEL SISTEMA "STIGLER" PARA EL TEATRO COLISEUM SITO EN LA AVDA DE EDUARDO DATO EN ESTA VILLA, PROPIEDAD DE DON JACINTO CUERRERO.

El ascensor objeto de la presente memoria será electrico del sistema Stigler, debiendo instalarse en un hueco especial conforme se detalla en el plano adjunto.

El ascensor está constituido de la máquina elevadora eléctrica del camarín, guías del mismo, cables de acero para el camarín y el contrapeso con sus poleas, ejes, cojinetes y vigas.

La máquina elevadora eléctrica se compone del motor eléctrico de corriente trifásica 220 voltios y de 7,85 HP de fuerza que por un acople elástico y aislador está empalmado con el eje de un sinfín de acero sobre el cual se arrollan en dirección distinta el cable del camarín y el del contrapeso. La máquina elevadora está además provista de un reostato, un aparato de poner en marcha en dos direcciones distintas, un interruptor, un corta-circuito, un freno automático y un aparato de maniobra que produce automáticamente la parada, en cualquier piso previamente indicado.

Las guías son de hierro de U con listones de madera.

El camarín es de madera con tirantes de hierro, se conduce entre las dos guías por dos resbaladeras en cada una y además está provisto de sus aparatos de seguridad independientes que, en caso de avería le paran y sostienen de una manera absoluta entre guías y a cualquier altura e impiden así en absoluto cualquier accidente. Uno de estos apa-

ratos funciona en caso de rotura del cable del camarín y el otro en forma de paracaídas cuando al bajar el camarín y por descuido una persona se encuentre en el espacio recorrido. La maniobra del ascensor se efectúa por botones siendo la disposición tal que el ascensor no se puede hacer funcionar mientras no estén cerradas las puertas del camarín y las cancelas del desembarque.

Póleas, ejes, cojinetes y vigas para los cables del camarín y del contrapeso se colocan en un cuarto especial construido encima del recorrido apoyando las vigas en los muros de carga.

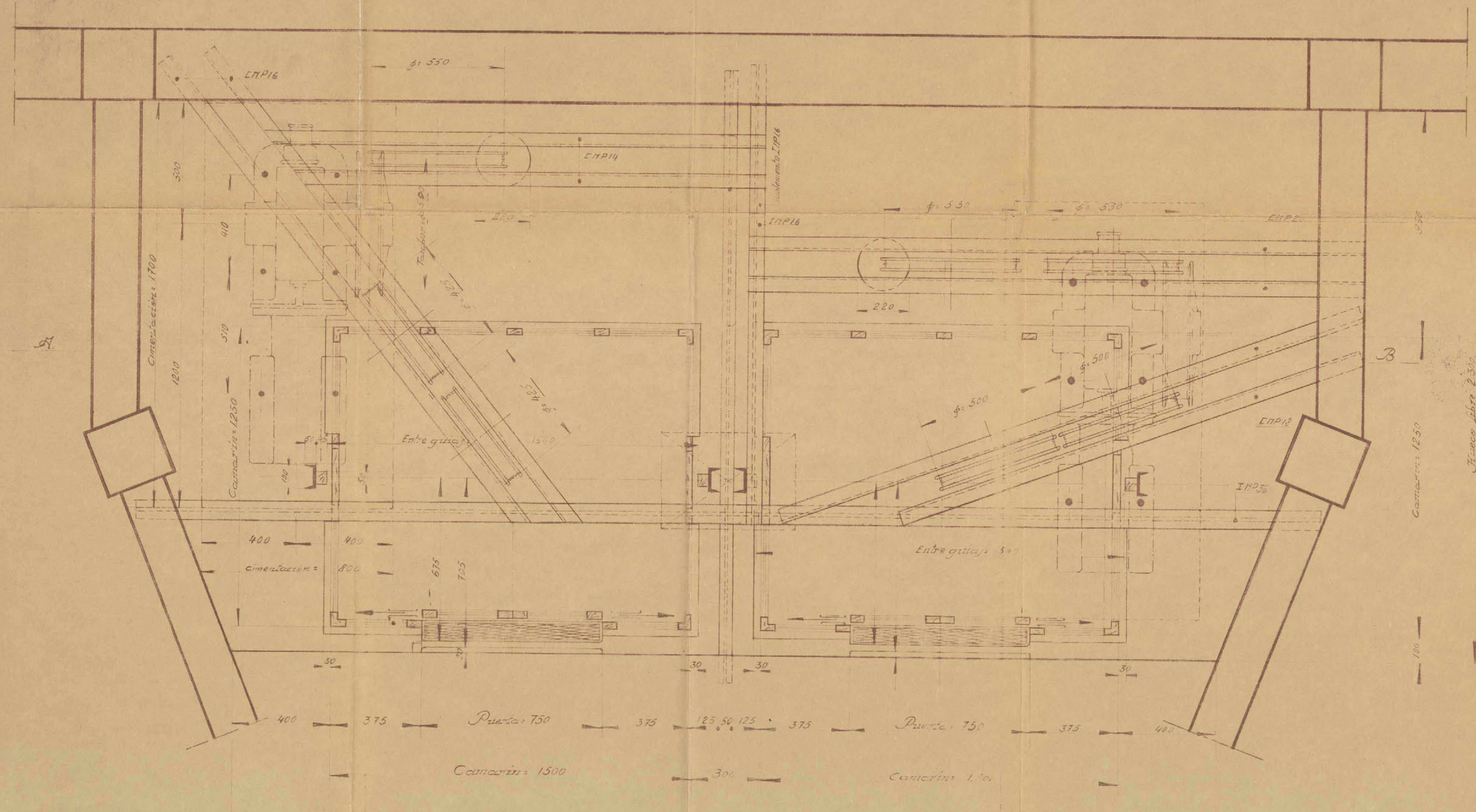
El contrapeso además del peso total del camarín equilibra la mitad de la carga neta prevista.

Todas las póleas están hechas en esmerada ejecución con material de primera calidad y ofrecen con exceso aquel grado de seguridad que se exige para esta clase de construcciones.

Madrid a 15 noviembre 1932.

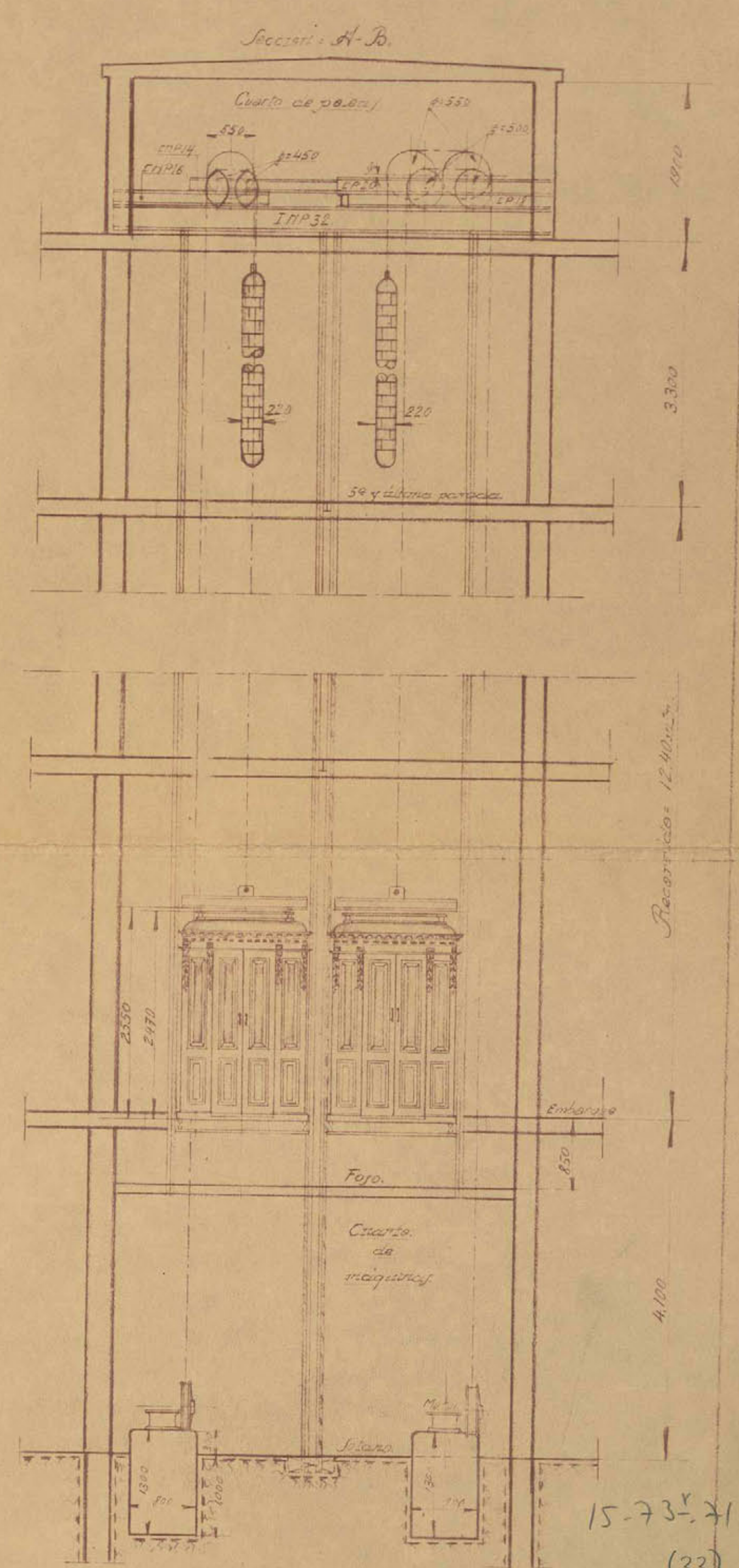
EL INGENIERO;

Augusto Martínez Rodó
Ing: Industrial.



Augusto Martínez Rodó
Ing. Industrial

Ayuntamiento de Madrid



Carga max.	500 Kg/m ²	Mater.	
Pavimento	12,40 m ²	Fabricas	«Schorsch-Werke»
Paredes	5	Expo.	E.K.A. g. 8%
Plataforma	0,60 metros por seguridad	Plataforma	7,85 HP 740
Tornavante	a. inflexión 200 vollos	Revoluciones	34 por minuto
Remate tipo	B.V.	Nº	175.519-20
Jacobo Schneider	Ingeniero	Delmestre	Empezado
Madrid		Yonera	P. Calvo Balgo
		Tecno	13.11.52 2.1.17.52
Clase de		Instalación	
Explot.	1,50		
Planta			
Gratificación	10	2 Aparatos eléctricos «Stig»	Planta 9412

TEATRO CINE «COLLEUM»
AYDA DE DATOS
MADRID
2100