

Fundada en 1903.



La construcción en Madrid, por B. G.—Pruebas de resistencia en el nuevo teatro Odeón.—Reglamento para las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.—Inauguración del templo de la Sagrada Familia en Bilbao, por X.—Se acompaña el pliego 77 del Tomo IV de la obra «Estudios y Tanteos»

LA CONSTRUCCIÓN EN MADRID

Casa de alquiler en la Gran Vía

Con rapidez, en la que pocos madrileños creerían, va cubriéndose de edificaciones el primer trozo de la Gran Vía denominado oficialmente Avenida del Conde de Peñalver.

El elevado coste de los solares impone la suntuosidad a todos estos edificios, que contribuyen así al ornato de la nueva calle, que es ya, sin disputa, la más hermosa del centro de la villa y corte

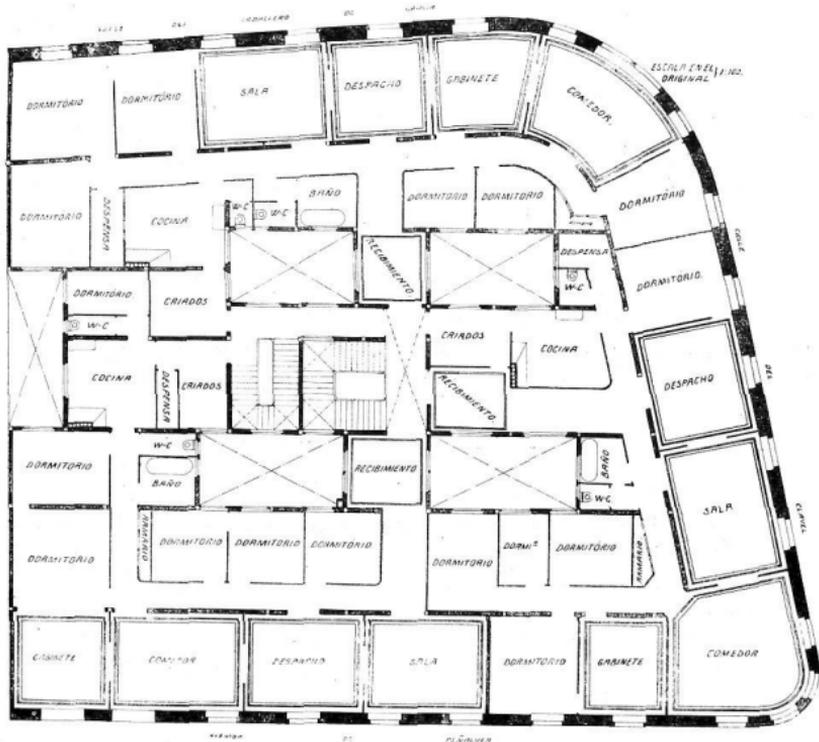
En anteriores números hemos reproducido algunas fotografías del inmueble construído por los propietarios del Hotel Roma, y de las fincas levantadas por el Centro del Ejército y la Armada y la Sociedad Gran Peña. Sentimos hoy viva complacencia al dedicar estas líneas a la magnífica casa propiedad del señor Conde de Artaza, que acaba de construirse en el solar inmediato al que ocupa el Casino Militar, teniendo, como éste, sus fachadas a la mencionada Avenida y calles del Clavel y Caballero de Gracia.

Constituye dicho edificio, proyectado y dirigido por el arquitecto D. Cesáreo Iradier, ejemplo elocuente del partido que un artista refinado puede sacar de ese estilo *renacimiento español* que tan desdichadas interpretaciones está recibiendo estos últimos años.

La casa, que ocupa una extensión superficial de 1.043,62 metros cuadrados, equivalentes a 13.441,81 pies cuadrados, consta de nueve plantas: un subsótano que comprende solamente la tercera parte del solar, dividido en diferentes cuartos para servicio de los inquilinos; sótano general para servicio de las tiendas, además de varios departamentos independientes destinados a calderas, motor de ascensor y montacargas; planta baja, dividida hoy en ocho tiendas, todas con salidas independientes al portal de la casa, que es

amplio, teniendo el mismo un acceso lateral o pasillo independiente para el servicio interior de la casa, el cual se hace por dos grandes escaleras, que llevan instalado su ascensor y montacargas, éste con camarín cerrado para uso de la servidumbre. La planta de entresuelos está también dedicada al comercio; los pisos principal, primero y segundo están divididos en tres cuartos independientes, conforme se indica en la planta que acom-

Casa del Sr. Conde de Artaza en la Gran Vía con fachadas a las calles de Clavel y Caballero de Gracia



Planta

Arquitecto,
D. Cesáreo Iradier.

pañamos, y los pisos tercero y cuarto en cuatro, llevando, además, una planta de azoteas, con espacioso lavadero para uso de la casa.

Artistas que han colaborado en la construcción:

Albañilería y piedra artificial, D. José Grau.

Entramado metálico, Sres. Torras y Martí.

Carpintería de taller, D. Antonio Maldonado.

**Casa del Sr. Conde de Artaza en la Gran Vía
con fachadas a las calles de Clavel y Caballero de Gracia**



Vista general de Madrid
Arquitecto,
D. Cesáreo Iradier.

Idem de armar, D. Federico Cambón.
 Herraje de colgado y seguridad, Sres. Sobrinos de Igartúa.
 Cristalería, Sucesores de Pereantón: Sres. Plata y Fernández.
 Fontanería y aparatos de saneamiento, Sr. González de la Hoz.
 Solados y revestidos de azulejos, Oliver y Compañía.
 Cerámica en fachada y portal, la de Talavera.
 Cerrajería, Sres. García Nieto y Asins.
 Fumistería, Sr. Vallés.
 Marmolistas, Sres. Nicoli y Franci.
 Vidriería artística, Sr. Manmejean.
 Instalación eléctrica, Sr. Cobo.
 Idem de calefacción, Sr. Jareño.
 Idem de ascensores, Sres. Boetticher y Navarro.
 Pintura, Sr. Castillo.

El coste de la casa se ha aproximado, con el importe del solar, a *dos millones de pesetas*.

Con ser mucho y bueno lo que el Sr. Iradier lleva ya construido en esta corte, la casa del señor Conde de Artaza puede, en nuestro concepto, calificarse de su *obra maestra*, y por su seriedad y elegancia sostener muy dignamente la comparación con los mejores edificios modernos de Madrid.

El elogio por su acierto al proyectar y construir este bello inmueble es unánime, y con verdadera justicia puede ufanarse de ello tan prestigioso arquitecto.

E. G.



Pruebas de resistencia en el nuevo teatro Odeón

Terminados el escenario y habitaciones para artistas que van sobre la azotea del nuevo teatro Odeón, que está construyéndose en la calle de Atocha, de esta corte, juzgó oportuno el director de la obra, arquitecto Sr. Sánchez Eznarriaga, realizar detenidas pruebas de resistencia, no sólo de dicha azotea (que se destina a espectáculos al aire libre durante los meses de verano), sino de las restantes partes del edificio, llamadas a estar sometidas a mayores cargas, como son los voladizos, pisos, escaleras, etc.

La particularidad de este edificio es haberse construido casi íntegramente de hormigón armado, pues son de dicho material todo el esqueleto de aquél, la totalidad de los entramados horizontales (cubierta y pisos), y los voladizos de anfiteatros, escaleras, cúpula del torreón, tabiques de separación de palcos, etc.

Para que se juzgue de la importancia de la obra y escrupulosidad con que se ha construido, basta indicar se han invertido en ella 115.800 kilogramos de hierro, 6.996 sacos de cemento, 648 metros cúbicos de gravilla de San Fernando y 500 metros cúbicos de arena del Manzanares.

Los resultados de las pruebas verificadas fueron los siguientes:

Voladizos del primer anfiteatro.—Mide 16,30 metros de longitud entre apoyos y 3,50 metros de vuelo. Se cargó en la zona central una extensión de 27,50 metros cuadrados