

# CORTIJOS

# Y

# R

# A

# /

# C

# A

# C

# I

# E

# L

# O

# /



**CASAS DE CAMPO**  
**ARQUITECTURA**  
**DECORACION**



**VERANO 1930 ≈ 1,25pts**





**Se  
sentirá orgulloso  
y encantado de  
poseer este  
regio aparato**

En selectividad, alcance, volúmen, fidelidad y  
limpieza de sonidos, nada le iguala. Basta  
conectarlo a la corriente eléctrica. El mue-  
ble puede adornar el salón más aristocrático.  
Pida catálogo o una demostración sin com-  
promiso.

# **KENT ATWATER RADIO**

**AUTO ELECTRICIDAD**

**Barcelona:** Diputación 234

**Madrid:** San Agustín. 3

**Bilbao:** (Beltrán Casado y C<sup>ta</sup>)  
Henao, núm 9

**Valencia:** C Salvatierra 41

**Sevilla:** (U Blanes) Trajano 20

**Alicante:** Sres Vaño Sanchez  
Cremades

## **ATWATER-KENT ELECTRIC RADIO - PHONO GRAFO**

Grandes premios en las Exposiciones Internacionales de Barcelona y Sevilla



# MARIA PAZ

## NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se ha constatado que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura.	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm <sup>2</sup>	146 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	30 - - -	156 Kg. x cm <sup>2</sup>
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm <sup>2</sup>	148 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	46 - - -	122 - - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm <sup>2</sup>	62 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	22 - - -	58 - - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm <sup>2</sup>	66 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	24 - - -	60 - - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm <sup>2</sup>	34 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	22 - - -	38 - - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm <sup>2</sup>	74 Kg. x cm <sup>2</sup>
Núm. 2.	38 - - -	106 - - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Vº Bº  
El Director

*L. Mosteiro*

*L. Mosteiro*

Queda registrada al folio 54 núm. 787, del libro correspondiente.

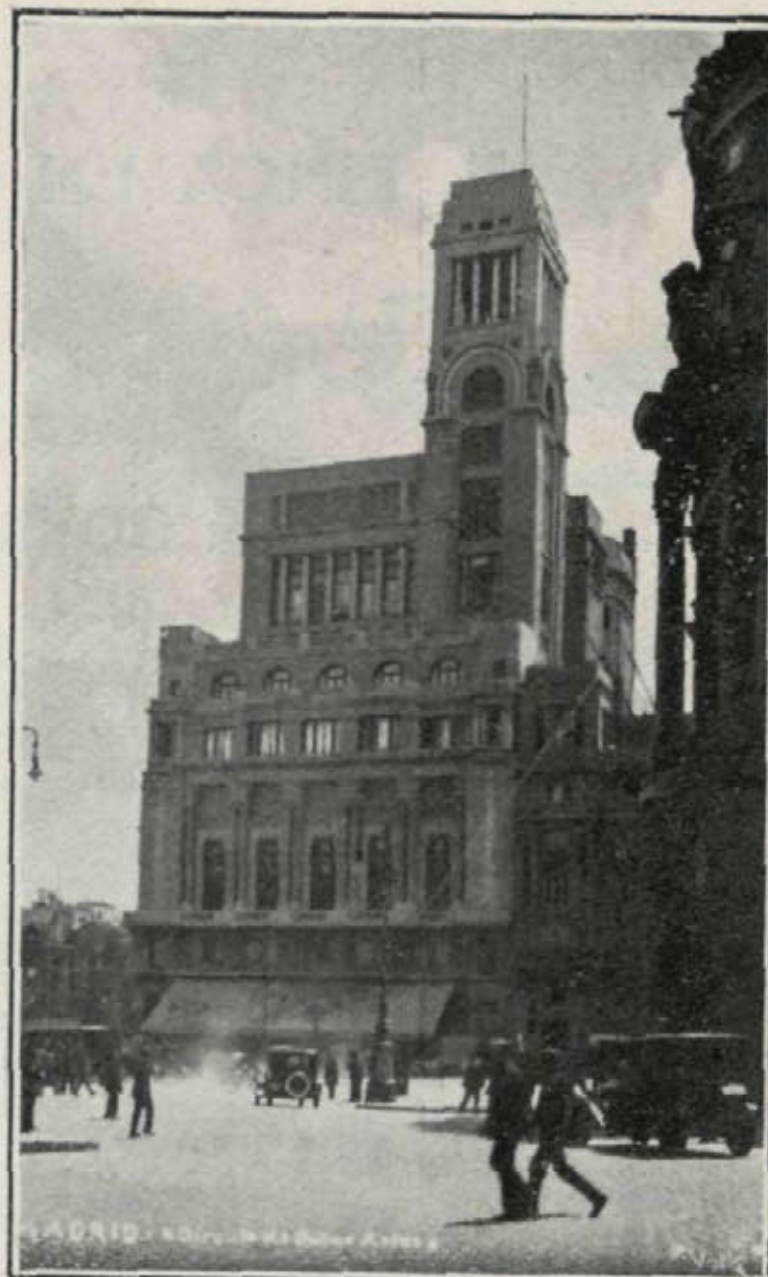
OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

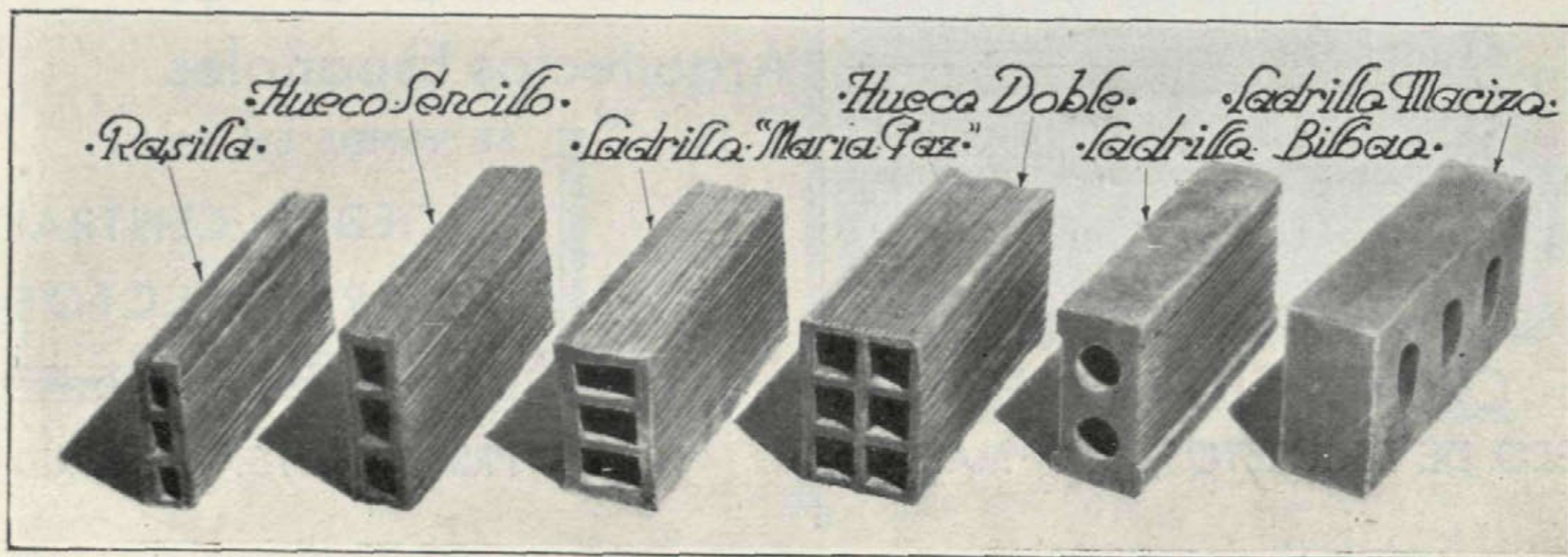
FÁBRICA EN VILLAVERDE

El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid muestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes, construido con ladrillo y rasilla de MARIA-PAZ







FINCA EN CHAMARTÍN DE LA ROSA

SE VENDE

Razón: GOYA, 75, MADRID

Horas: de 4 a 6

EL IMPERMEABILIZANTE  
PERFECTO

**F** LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA

PARA

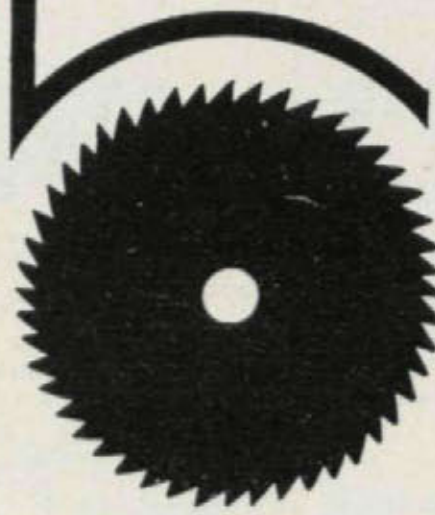
IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,  
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE  
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO  
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA  
MÁS  
DETALLES

A SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE COMERCIO EXTERIOR  
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

**R. CANIVELL**



CARPINTERIA Y  
PERSIANAS  
· ENROLLABLES · DE ·  
· MADERA ·

LOPEZ DE HOYOS 45 y 47  
TELEFONO Nº 56747

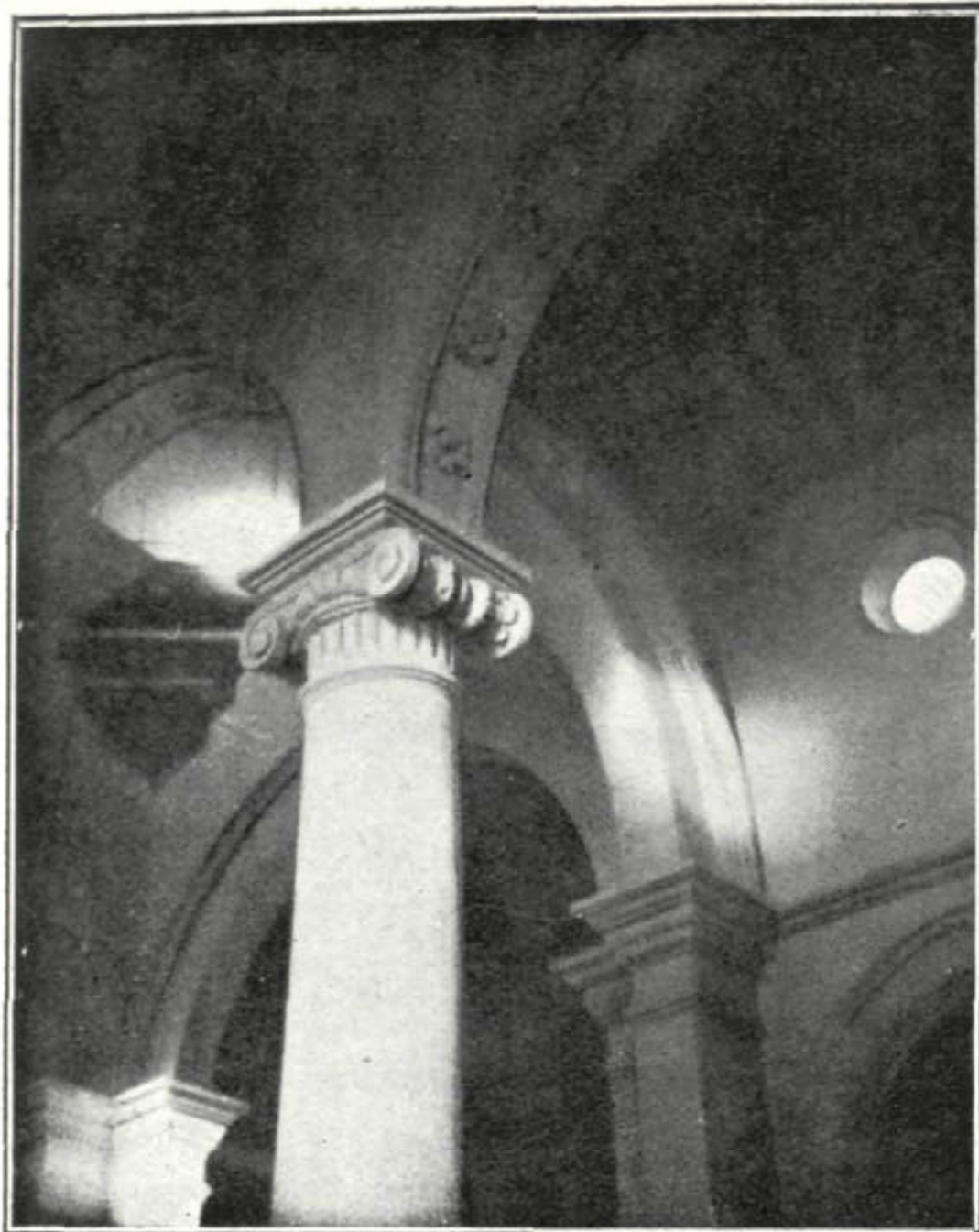
Lista General de los  
Arquitectos Españoles

SE VENDE EN LA

SOCIEDAD CENTRAL  
DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16. - MADRID





Iglesia de Tetuán de las Victorias, decorada por esta Casa.  
(Constructor: Empresa "Agroman")

**José Cerrillo Navarro**  
ESCULTOR DECORADOR

Se hace toda clase de trabajos  
en escayola, piedra artificial  
y comprimida

**SAN BARTOLOMÉ, 27**  
**MADRID**

ESPAÑOLA  
DEL  
EUBEOLITH  
S. A.

PAVIMENTOS MONOLÍTICOS

BILBAO  
Calle Nueva, 1

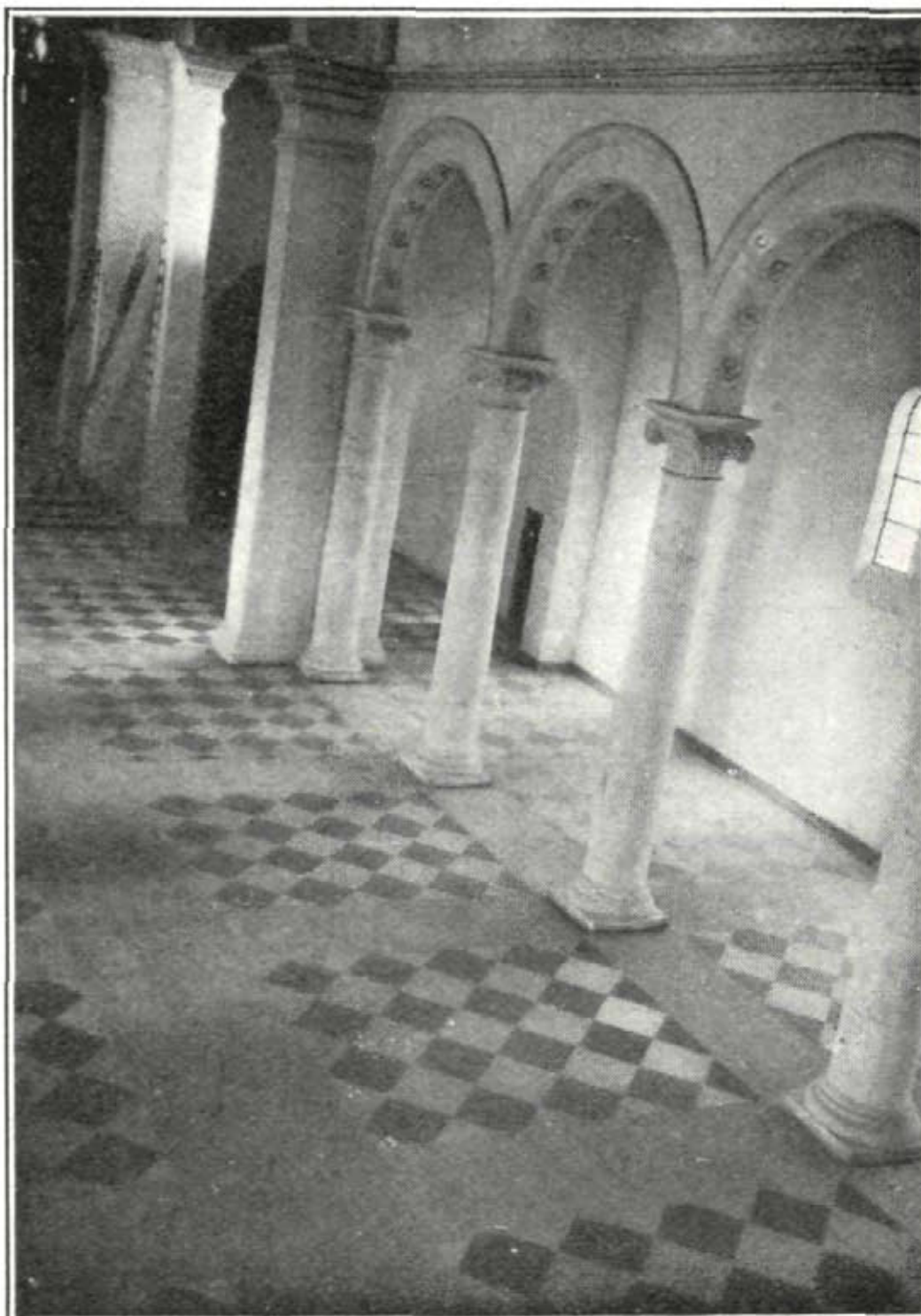
BARCELONA  
Plaza Cataluña, 3

EN MADRID:

**Rafael de Azcárraga**

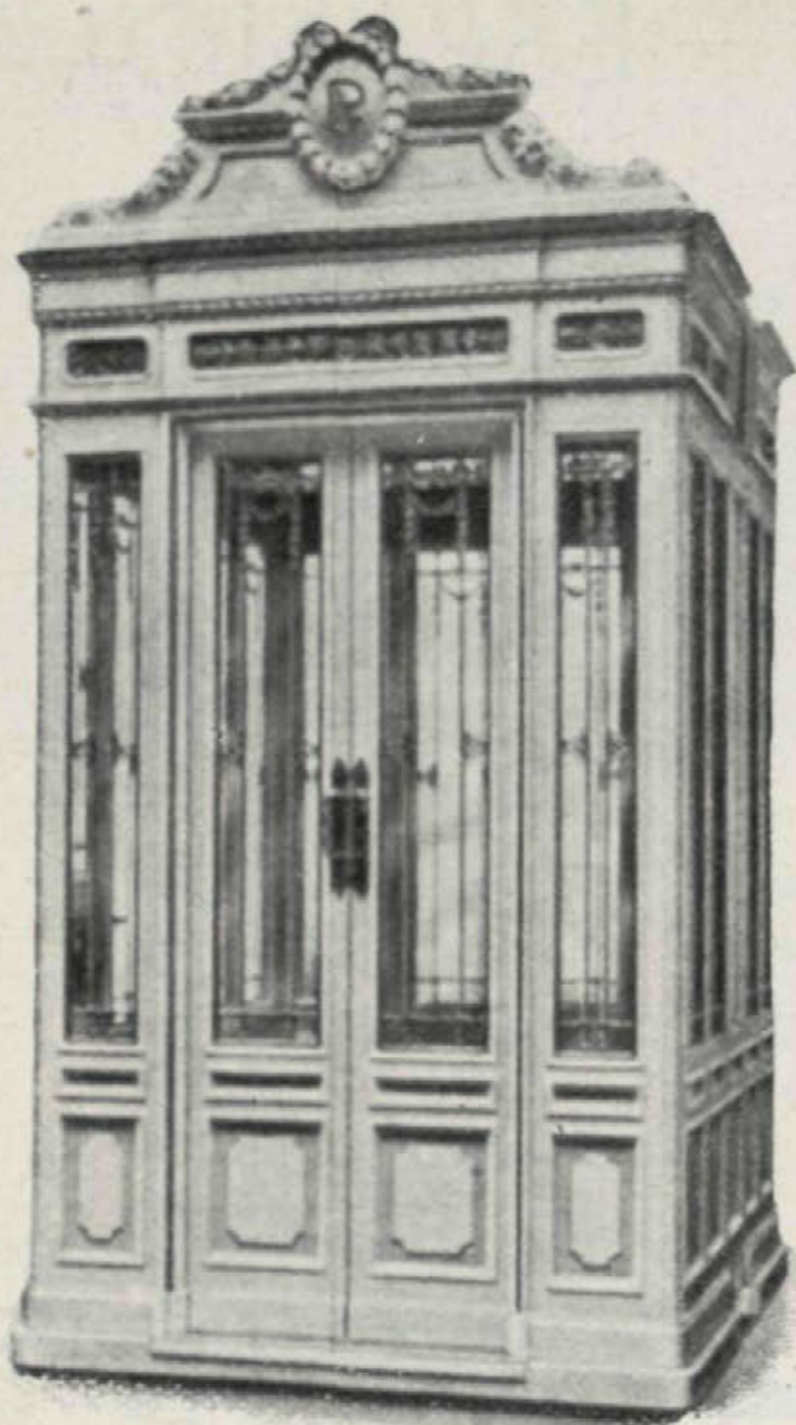
Calle de Santa Agueda, 8, 2.º

Teléfono 95153



Pavimento de la Iglesia de Tetuán de las Victorias, hecho por  
la Casa "Eubeolith". (Constructor: Empresa "Agroman")





# JACOBO SCHNEIDER

INGENIERO

OFICINAS:

Calle de Alfonso XII, 32

TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:

Barcelona: Claris, 28. Bilbao: Marqués del Puerto, 7

---

Instalaciones de ascensores, montacargas  
y montaplatos del sistema "Stigler"  
Calefacción central de todos los sistemas  
Quemadores de aceite, marca "Nu-Way"  
Saneamiento de edificios, cuartos de  
baño, etc.

---

## REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Compañía Telefónica; "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

## CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

Pabellón de la casa  
"Asland", en la Ex-  
posición Internacio-  
nal de Barcelona.  
Arquitecto: D. Fran-  
cisco Conforts

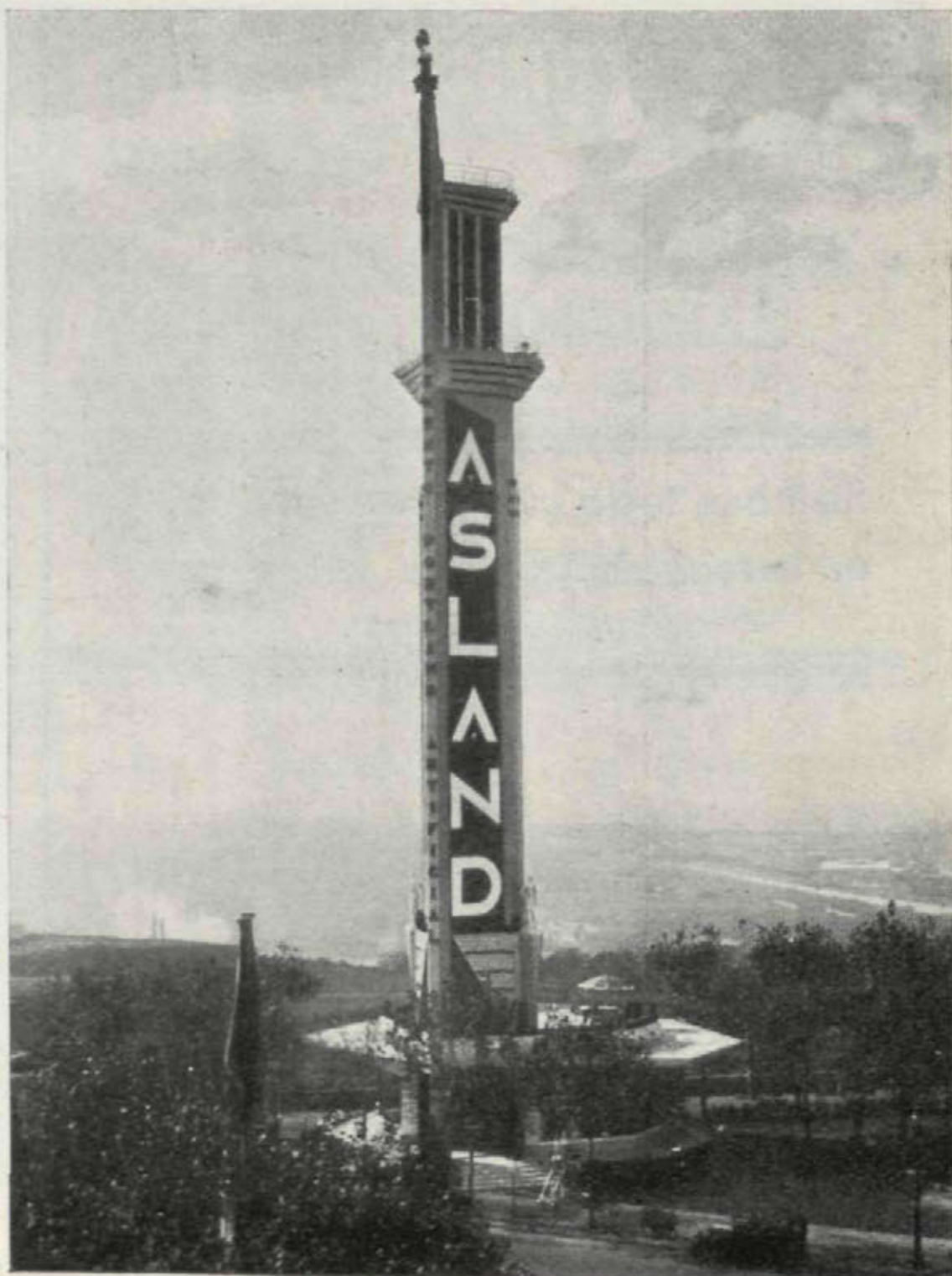
DE LA COMPAÑÍA GE-  
NERAL DE ASFALTOS  
Y PORTLAND ASLAND  
DE BARCELONA

Producción anual:  
350.000 toneladas  
Empléase en las obras  
del Estado. Uniformi-  
dad y constancia en la  
producción fabricada  
con hornos giratorios  
Pídanse certificados  
de ensayo y certifica-  
ciones

OFICINAS:

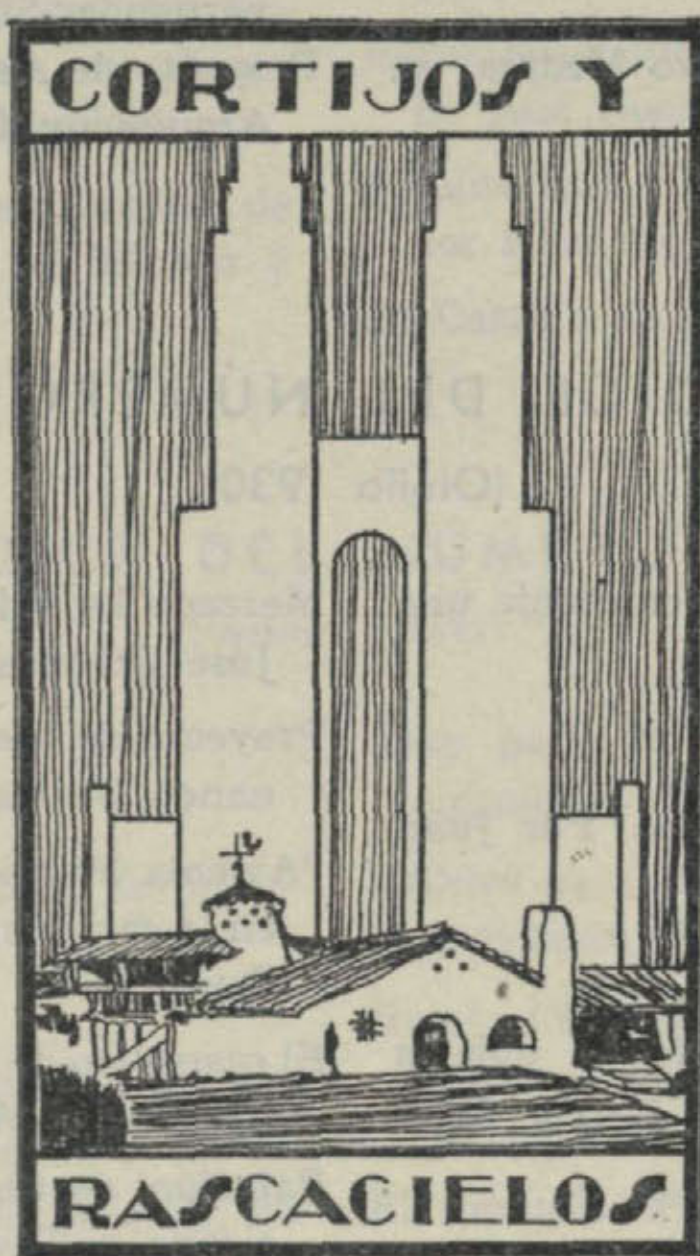
Paseo de Gracia, 45  
BARCELONA

Marqués de Cubas, 1  
MADRID





# CORTIJOS Y RASCACIELOS



**CASAS DE CAMPO  
ARQUITECTURA  
DECORACION**

**1930 - 31**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**CLAUDIO COELLO, 43**

TELÉFONO NÚMERO 58 833  
**M A D R I D**



## INDICE DEL NÚMERO 1

(Verano 1930)

Nuestro propósito.

Arquitectura popular española, "Brozas".

Valencia: Casa señorial. Dibujos de Pedro Murguza.

Decoración de una perfumería en la calle de Sevilla, de Madrid.

Proyecto de Casa "Ford".

Casa de Campo: La de D. Gustavo Medina, en Torrelodones. Proyecto.

"Hortalaya". Finca de D. José de Oñate, en Chamartín de la Rosa.

Pabellón de los Estados Unidos de América del Norte en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Arquitecto, Mr. Wm. Templeton Jonnson.

Iglesia parroquial de Tetuán de las Victorias. Arquitectos: Miguel Durán Lóriga y Casto Fernández-Shaw.

Proyecto de Aeropuerto. Ingeniero: Rogelio Sol. Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

## INDICE DEL NÚMERO 2

(Otoño 1930)

Consejos a un lector que piensa construir una casa de campo.

Arquitectura popular española.

Proyecto de decoración de despacho. Por Juan Giner.

Decoración moderna:

Decoración de una tienda de libros y objetos de arte. Arquitecto: Fernando García Mercadal.

Casas de campo: La de doña Concha Quesada, en Torrelodones. Proyecto.

Mercado en Villafranca de Córdoba. Arquitecto: José González Edo.

Proyecto de casa mediterránea. Arquitecto: Fernando García Mercadal.

"Avícola Madrid". Granja del Conde de Dávila, en la carretera de El Pardo. Arquitecto: Miguel Durán.

El mausoleo de la familia de Fernández Aguilera. Arquitecto: Antonio Palacios.

Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Arquitecto: Juan Martínez.

Proyecto de rascacielos.

## INDICE DEL NÚMERO 3

(Invierno 1930-31)

Gracias...

Arquitectura popular española.

"La Hostería del Estudiante", en Alcalá de Henares.

Hotel para D. Gustavo Medina, en Torrelodones. Fotografías.

Proyecto de Casa de Campo en Chamartín de la Rosa.

Arte y Decoración:

Ampliación del Refugio del Puerto de los Cotos. Arquitecto: José M.<sup>a</sup> Rivas Eulate.

Refugio-hotel en el Puerto de Aliva, Picos de

Europa. Arquitecto: Valentín Lavín y del Noval.

Casa de D. Pascual Bravo (arquitecto), en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

"Villa Julia". Propietario: D. Rafael Scotté. Arquitectos: Fernando Inciarte y E. Bustelo.

"Villa Miranda". Propietario: D. Luis Miranda Podadera. Arquitecto: Fernando Inciarte.

Pabellón de la Argentina en la Exposición de Sevilla. Arquitecto: Martín Noel.

Proyecto de Cinema Monumental.



## INDICE DEL NÚMERO 4

(Primavera 1931)

- Por qué y cómo me hice una casa de campo.  
Los Molinos de viento como auxiliares del agricultor. Por E. Morales Fraile, ingeniero agrónomo.  
Decoración y romanticismo. Por D. Antonio Prast.  
Arquitectura moderna en San Sebastián: Yacare Bar Club.—Real Club Náutico de San Sebastián.—Restaurant piscina en el Monte Ulía. Arquitectos: Labayan y Aizpurúa.  
Decoración: Instalación de óptica en Avenida de Eduardo Dato, 10. Arquitecto: M. Muñoz y Casajús.  
Proyecto de hotel en los alrededores de Málaga.  
Casa de campo en Los Molinos (Guadarrama). Propiedad: Sra. Vda. de Horcajo. Arquitecto: L. Rodríguez Quevedo.  
Casa propiedad del Arquitecto D. Javier de Luque, en Los Molinos (Guadarrama).  
Casa para D. Luis Bello. Arquitecto: Manuel Vías..  
Escuelas en Villafranca de Córdoba. Arquitecto: D. José González Edo.  
Arquitectura Hispanoamericana. Arquitecto: Señor Ríus (de Montevideo).  
El Castillo de la Mota. Por "Cartabón".

## INDICE DEL NÚMERO 5

(Verano 1931)

- Presupuesto.  
Arquitectura popular: Tetuán.  
Un caserío rupestre. Por Luis Vallet de Montano, arquitecto.  
El Castillo de San Telmo.  
Arquitectura y decoración: Una reliquia de arte decorativo, salvada. Por D. Antonio Prast.  
Casa de campo para doña Concha Quesada, en Torrelodones. Fotografías.  
Casa para guarda y garage, en Torrelodones.  
Casa para Mr. Ormond Butler, en Chamartín de la Rosa. Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.  
Casa para D. Luis Rodríguez Gal, en Irún. Arquitecto: Luis Vallet de Montano.  
Hoteles para los señores Cejudo y Paz Maroto. Arquitecto: José de Azpiroz.  
Hotel en Madrid, propiedad del escultor D. J. Chicharro Gamo. Arquitecto: Luis Rodríguez Quevedo.  
El inmueble Pleyel, en París.  
Proyecto de monumento a Larra. Expuesto en la Exposición Nacional de Bellas Artes el año 1918. Escultor: Juan Cristóbal. Arquitecto: C. Fernández-Shaw.

## INDICE DEL NÚMERO 6

(Otoño 1931)

- Presupuesto.  
Durango.  
Los jardines del Palacete de la Moncloa. Por Antonio Prast.  
Dibujos del arquitecto P. Muguruza.  
El hotel de D. José Cabello, en Chamartín de la Rosa.  
Proyecto de casa de campo en la Carretera de la Coruña.  
Casa para el jefe de un aeropuerto. Rogelio Sol, ingeniero, y Casto Fernández-Shaw, arquitecto.  
Proyecto de hotel en la Sierra de Guadarrama. Arquitecto: Pedro Muguruza.  
Escuelas en Marmolejo. Arquitecto: Luis Berges.  
Mercado en Campillo. Arquitecto: José González Edo.  
Estación de servicios para automóviles.  
Faro a Colón. Arquitecto: D. Casto Fernández-Shaw.  
Decoración de un estanco. Alonso y Peinador, decoradores.



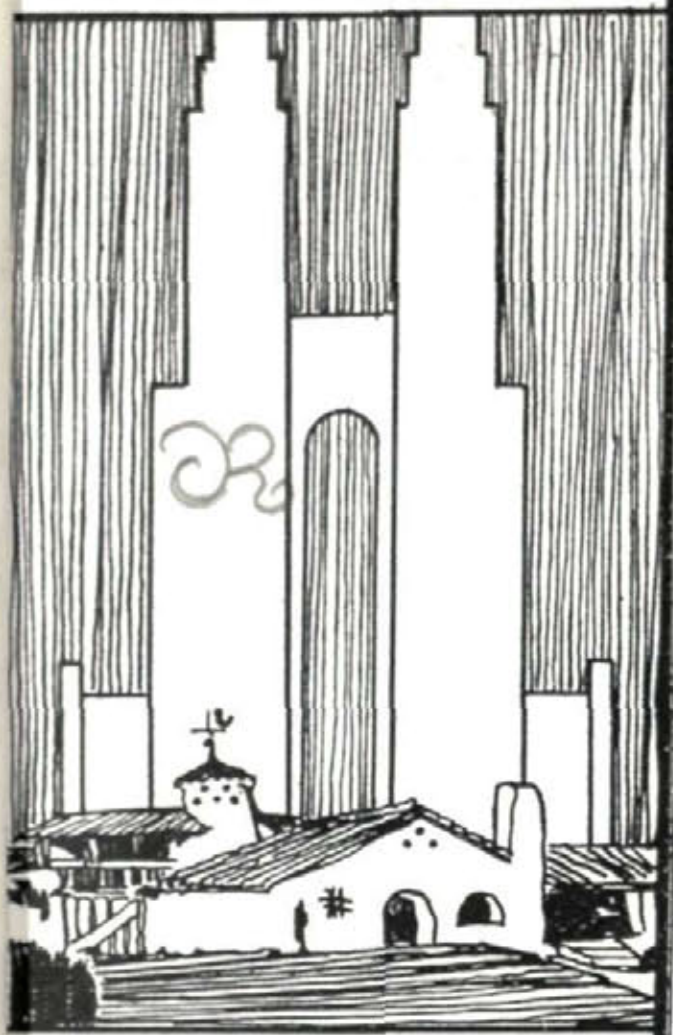
Nuestro pr  
Arquitectur  
Valencia: C  
guruza.  
Decoración  
Sevilla, c  
Proyecto d  
Casa de Ca  
Torrelo

Consejos a  
casa de  
Arquitectur  
Proyecto d  
Giner.  
Decoración  
Decoración  
de arte.  
cadal.  
Casas de c  
en Torre

Gracias...  
Arquitectur  
"La Hoste  
Henares.  
Hotel para  
Fotografi  
Proyecto d  
la Rosa.  
Arte y Dec  
Ampliación  
Arquitect  
Refugio-hot



**CORTIJOS Y**



**RASCACIELOS**

**CASAS DE CAMPO  
ARQUITECTURA  
DECORACION**

AÑO I

Verano 1930

NÚM. 1

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: GOYA, 73. MADRID



## NUESTRO PROPÓSITO

*ES hacer una Revista moderna de Arquitectura que interese al público en general y en particular al técnico.*

*El asunto es extensísimo.*

*El tesoro de nuestra Arquitectura popular; la ilusión, cada vez más difundida, de ser propietario de una casita de campo; el atractivo de la decoración interior; las nuevas formas de Arquitectura y tantos otros problemas nos suministrarán una cantera bastante importante para dar vida a la Revista.*

*CORTIJOS Y RASCACIELOS abarcará desde la Arquitectura rural española, de mancha blanca y horizontal, hasta la verticalidad ennegrecida de la colmena de trabajo; desde el pequeño problema de la casa ultra-económica, en la que el ahorro de la peseta es un problema fundamental, hasta el proyecto fantástico del arquitecto, que sólo puede ver su obra en sus planos y acuarelas.*

*Como en la pareja manchega inmortal, lo práctico y lo idealista irán estrechamente unidos, buscando en los diferentes aspectos de la Arquitectura su expresión más perfecta.*

*Nuestra Revista es, de momento, trimestral. Esperamos que esto no sea por mucho tiempo.*

*CORTIJOS Y RASCACIELOS saluda a toda la Prensa, y en especial a la técnica, y espera que en su esfuerzo se vea tan sólo un buen deseo.*

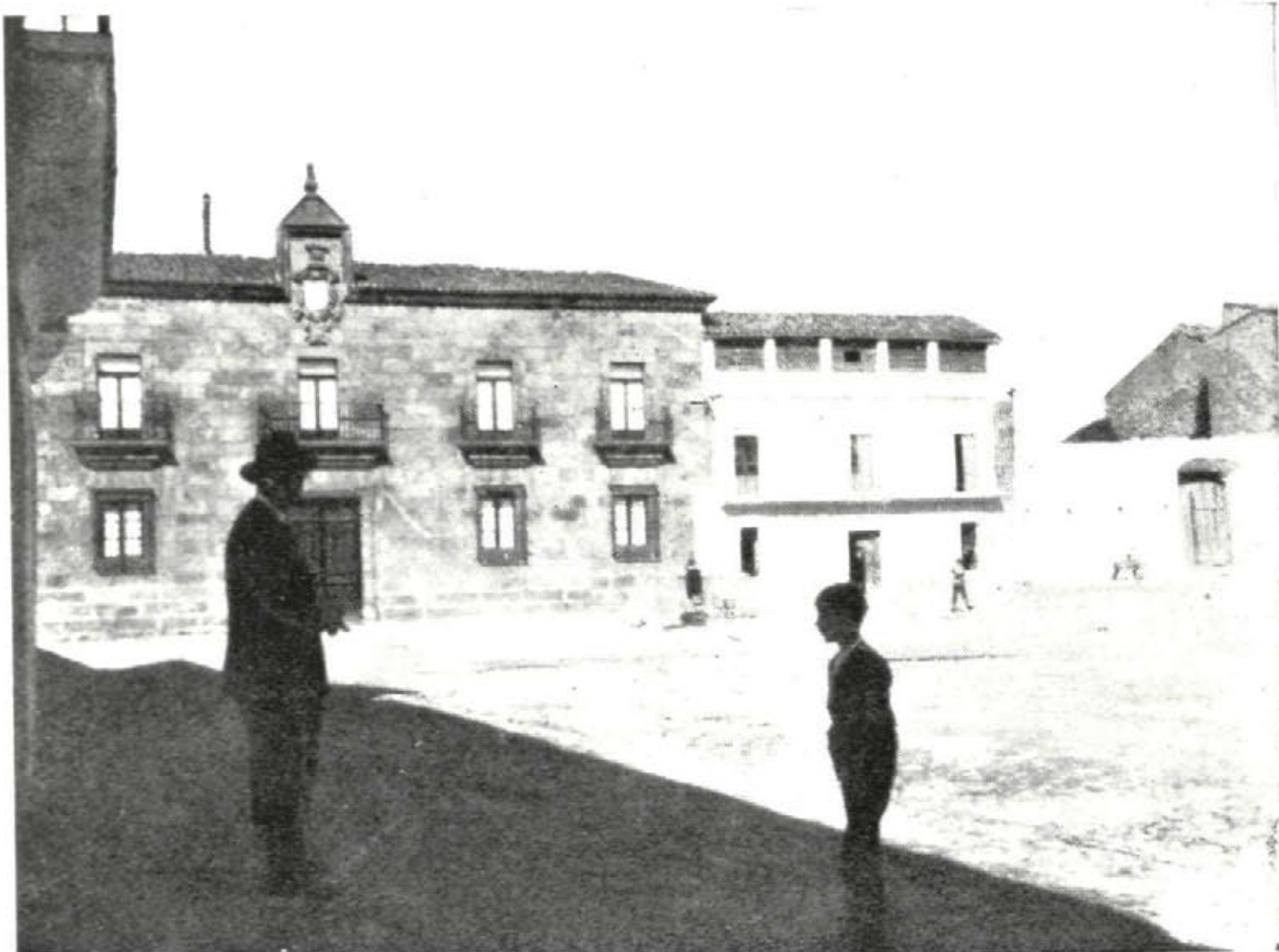




## Arquitectura popular Española.

*Brozas es uno de esos admirables pueblos españoles escondido en la provincia de Cáceres y casi ignorado de todo el mundo. Sin embargo, es bien digno de que se difundan sus bellezas. Véase, en prueba de ello, esta bellísima puerta, que admira por la elegancia de sus líneas.*

*La plaza, amplia, capaz para convertirse, en coso, en mercado, en pista, en plaza de armas, quizás en comicio, dibuja en su fondo la señorial belleza de una casa linajuda, proporcionada y recia.*





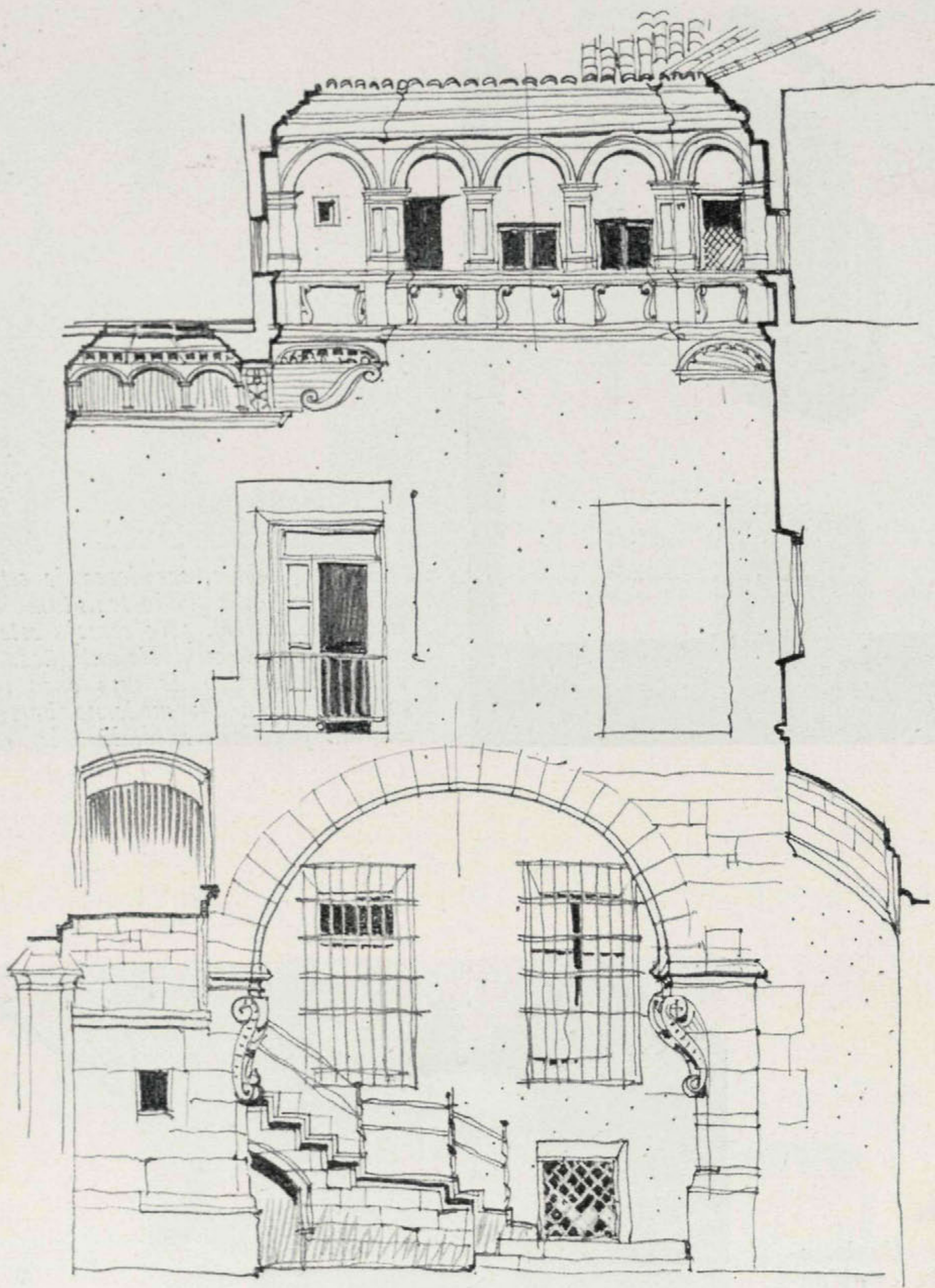


*Estos pueblos, creadores de stirpes gloriosas, puede que lo sean también de los bellos estilos. ¿No semeja este balcón, a pesar de su noble antigüedad, un estilizado motivo de una casa recién construida en un moderno barrio de alguna populosa capital?*

*He aquí, finalmente, la bella combinación de masas que componen la entrada al castillo, que a su vez fué salida para algún esforzado explorador del Nuevo continente, o algún místico cultivador de las viejas humanidades.*







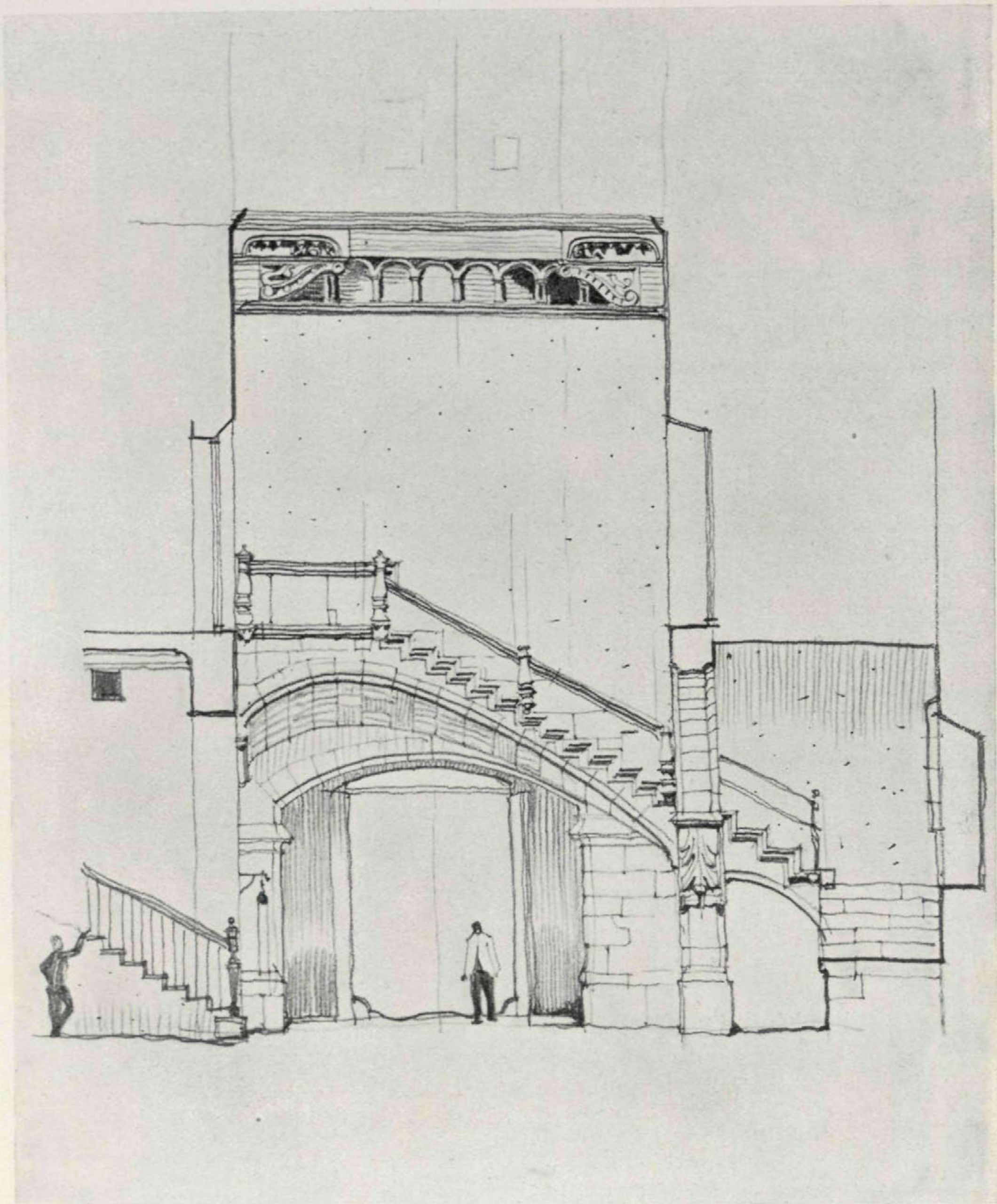
Valencia.

Casa Señorial.

ESCALERA EN EL PATIO.

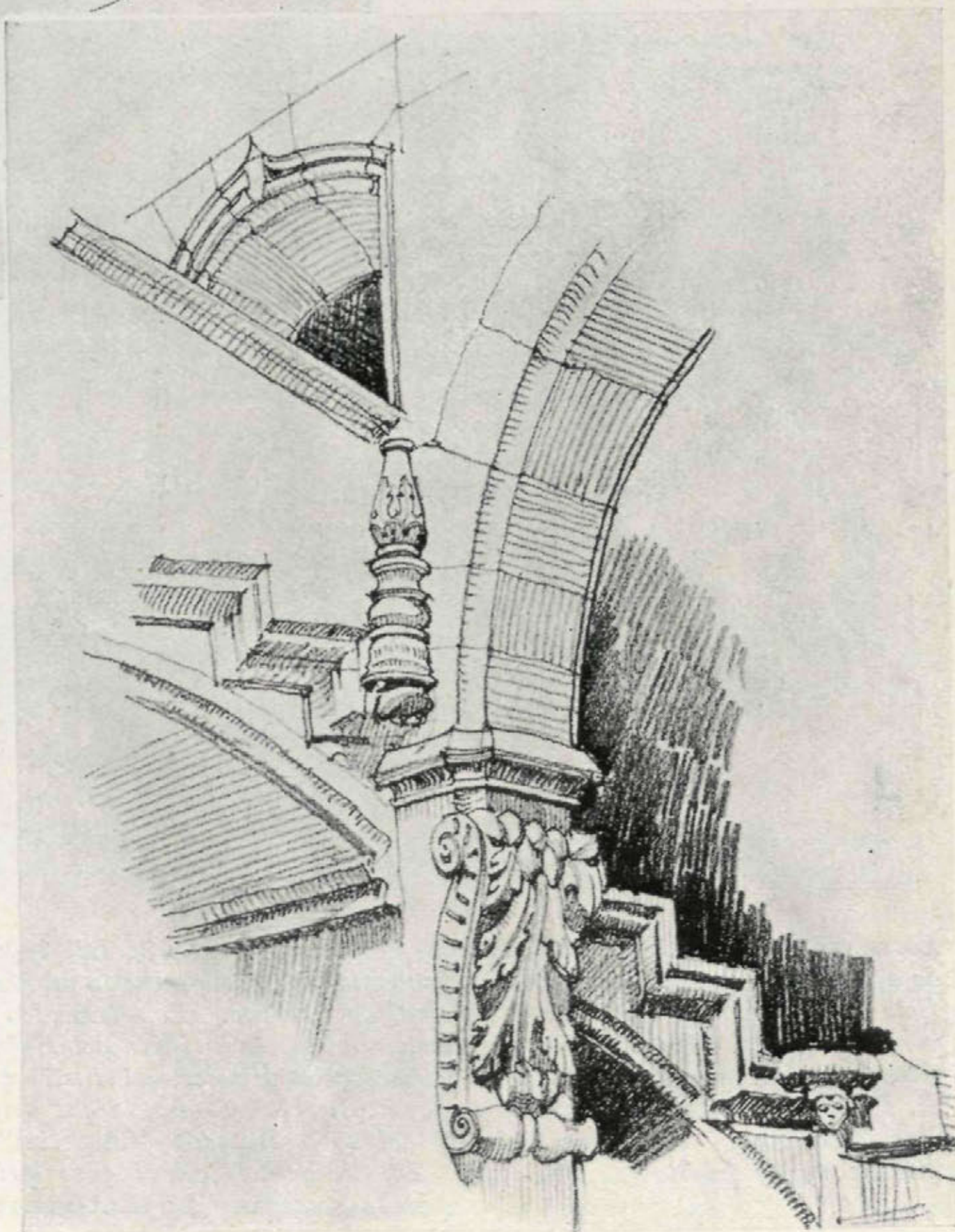
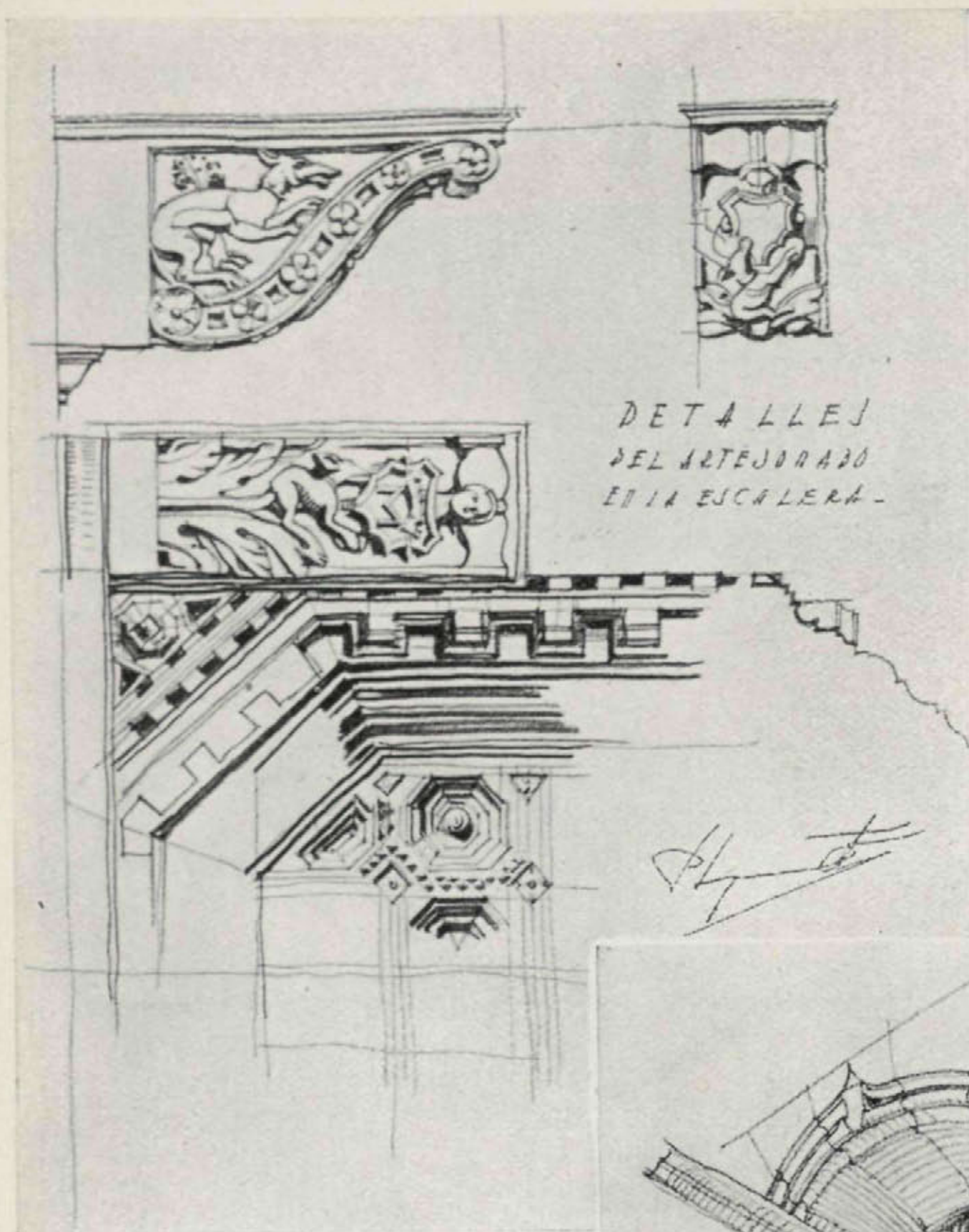
PL. 01





Escaleras correspondientes al "Palacio del Marqués de la Scala", antiguo casal de los señores de Manises, de apellido Boil, situado en la plaza antiguamente denominada de Manises, por el señorío antes mencionado. Este palacio es la típica morada señorial de Levante. Los elementos de su construcción son de estilo gótico y renacimiento. La escalera en cuestión es de principios del siglo XVI, siendo su construcción de dos tramos, representado cada uno en los presentes dibujos, del ilustre profesor de la Escuela de Arquitectura D. Pedro Muguruza, con motivos de azulejería y cúpula que estuvo pintada al fresco. También hay otra escalera en el mismo palacio del tipo llamado "imperial" del siglo XVII. En los salones, artesonados y puertas de artesones. En la actualidad, el piso principal de dicho palacio está ocupado por la sociedad "Lo Rat-Penat".





Dibujos  
del arquitecto,  
D. Pedro Muguruza.





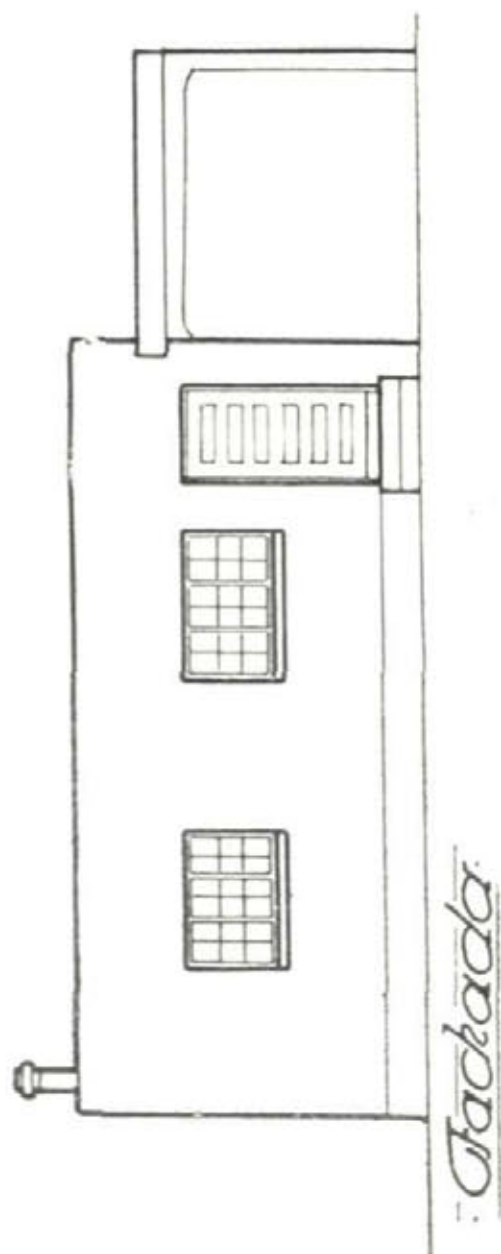
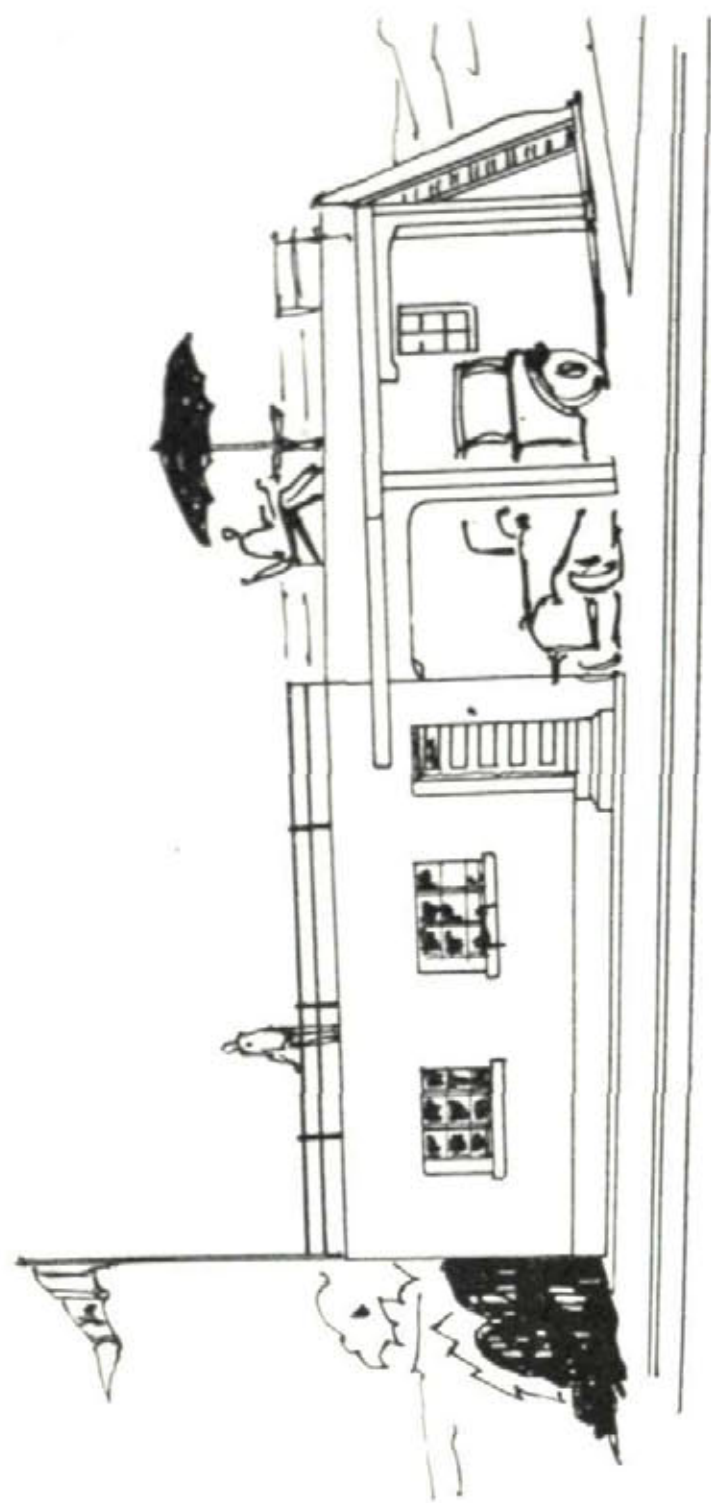
Decoración  
de una perfumería  
en la  
calle de Sevilla,  
de Madrid.

(1918)

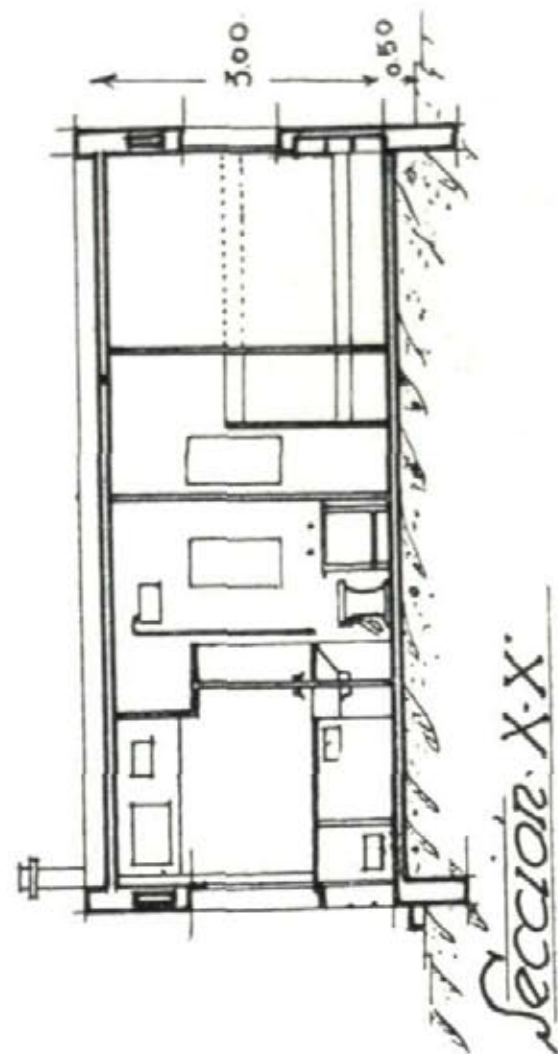
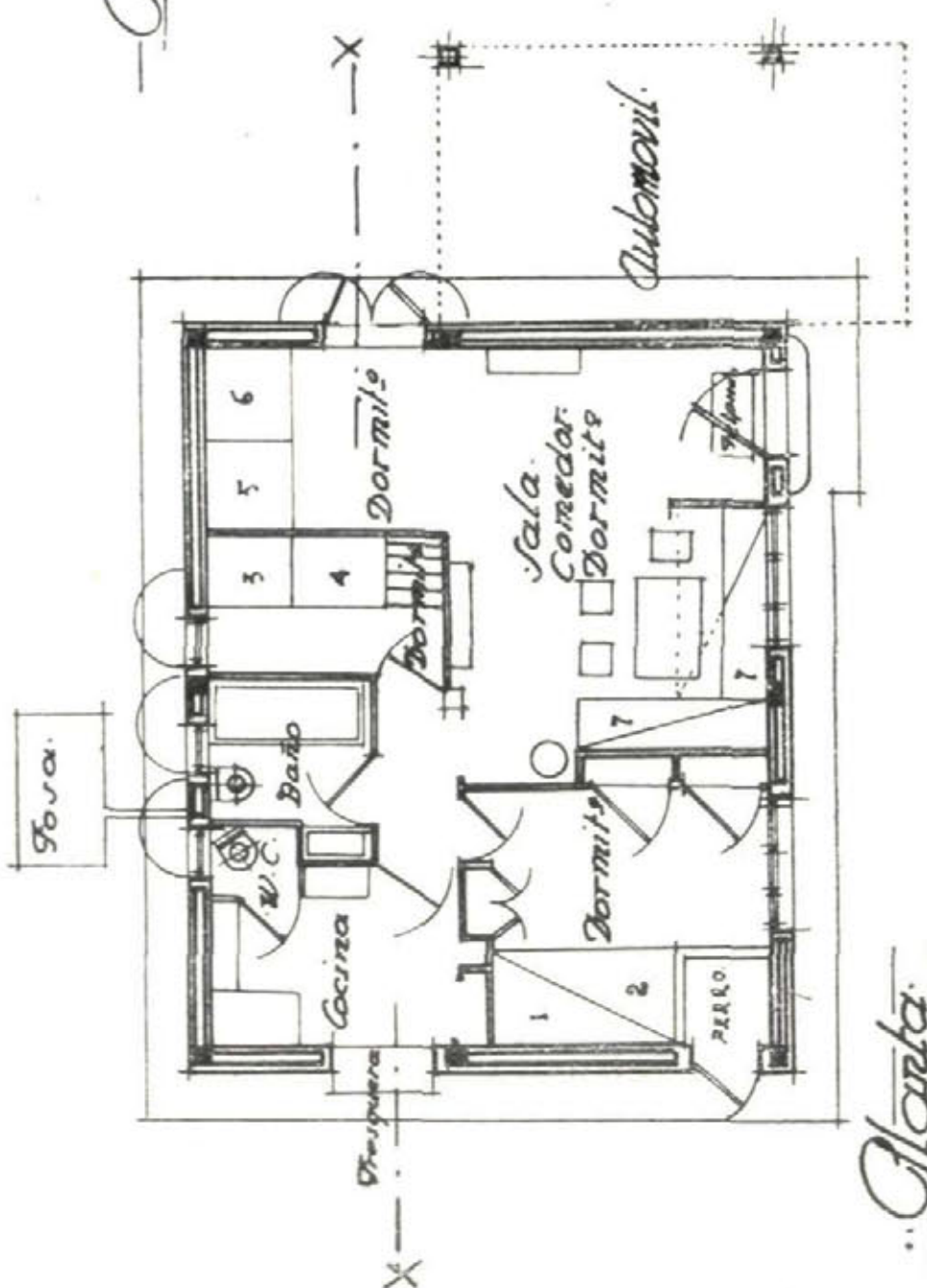


Arquitecto:  
Casto Fernández-Shaw.  
Fotos Larregla.





*Proyecto de casa -  
"Ford"  
(que de semana.)*





## Proyecto de Casa "Ford"

EL automóvil ha revolucionado la vida moderna; al acortar las distancias ha producido un retorno al campo.

En Madrid todas las carreteras se ven invadidas los días de sol por largas filas de automóviles.

Sus propietarios llevan sillas, meriendas, etc., y hacen su "camping"; a poco que el esparcimiento aumente se precisan más comodidades; esto nos muestra la conveniencia de construir unas casitas donde pasar el final de la semana, unas casitas que vengan a ser unas tiendas de campaña permanentes.

El proyecto que reproducimos es capaz para siete personas. Esto es, una casa "Ford" de *siete asientos*.

Su distribución es la siguiente: un cuarto de estar, comedor, dos dormitorios, cuarto de baño, cocina con servicio de retrete y casa para el perro. Y, además, garage, azotea y aire libre...

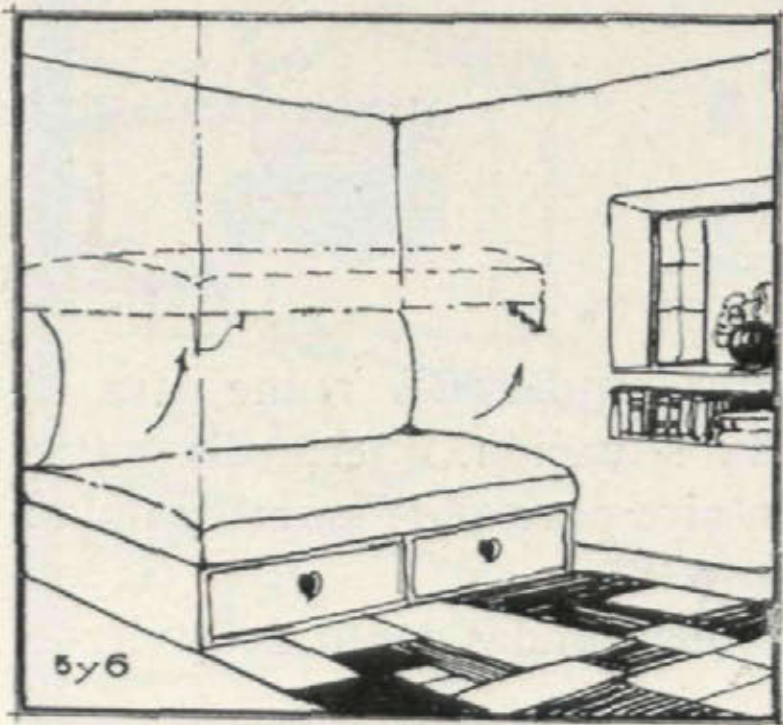
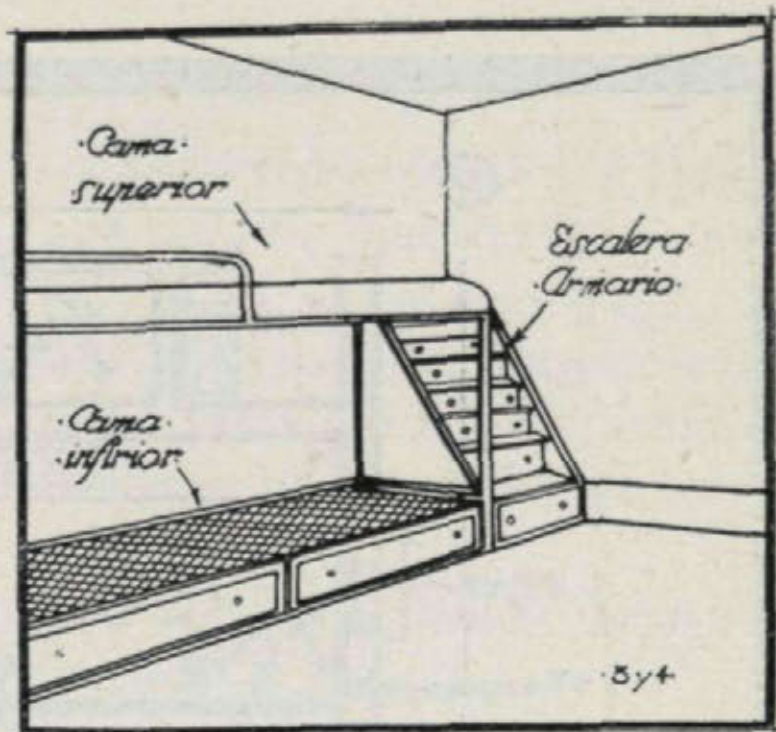
La cama 1-2 es de matrimonio; las camas 3-4 están superpuestas, pudiéndose subir a la superior por la escalera-armario. Las 5-6 son semejantes a la de un coche cama; por último, las banquetas que sirven de asiento para comer se unen formando la cama n.º 7.

Un porche permite albergar al automóvil durante la noche.

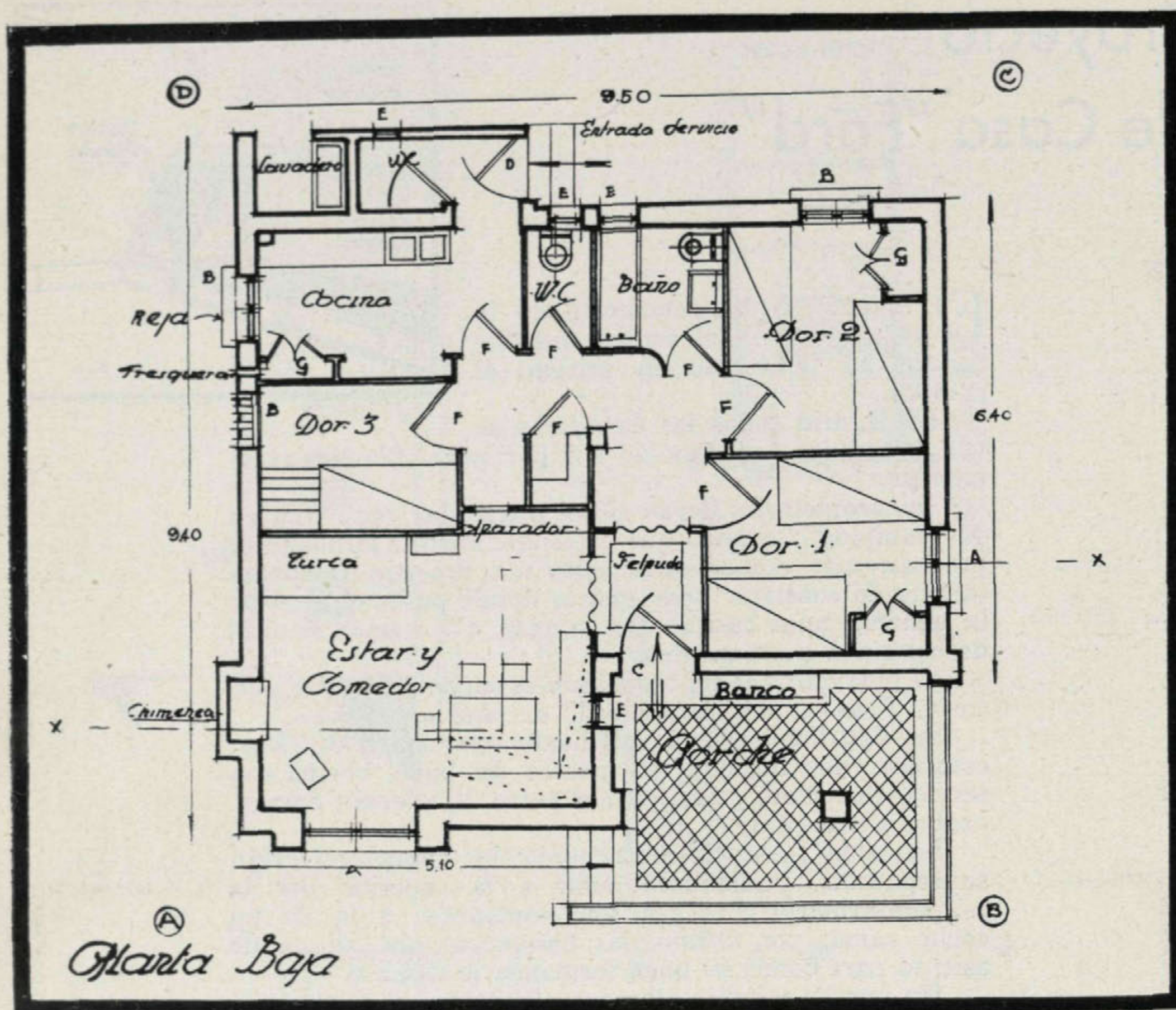
De hacerse en serie, recomendamos la estructura de hormigón armado, que permite hacer una terraza, pudiendo servir para añadir un piso más adelante.

El coste depende del número de casitas que se hagan y de los materiales empleados, siendo su presupuesto aproximado el de 8.000 pesetas. Adquiriendo un terreno económico y acoplando los muebles necesarios, puede llegar a tenerse la finca en unas 16.000 pesetas.

Estamos a la disposición de los lectores para darles cuantos detalles deseen acerca de todo esto.







## Casa de campo.

La de D. Gustavo Medina, en Torrelodones.

DE todos los pueblos de la Sierra, uno de los que mejores condiciones reúne para la construcción de casas de campo es Torrelodones; su situación, intermedia entre Madrid y la Sierra, le hace disfrutar de las ventajas de un aire puro y de su proximidad a la capital.

La casa del Sr. Medina está destinada a pasar en ella temporadas tanto de invierno como de verano.



Su disposición está estudiada con todo esmero y, dentro de lo reducido de sus dimensiones, se ha estudiado un acoplamiento de los muebles, que permite que todo el terreno esté completamente aprovechado.

Así, el cuarto de estar puede convertirse en dormitorio utilizando la "turca" y las banquetas que sirven de asiento para comer; dos dormitorios permiten la colocación en cada uno de dos camas; por último, en el dormitorio de servicio pueden colocarse otras dos, superpuestas.

El cuarto de baño, con W. C., independiente, la cocina con su armario despensa; el W. C. de criados y el lavadero completan el servicio de la casa.

El pórtico de la entrada ha de prestar gran utilidad tanto en tiempo lluvioso como en el verano.

Una chimenea en el cuarto de estar y la instalación de calefacción por agua caliente aseguran una buena temperatura en invierno.

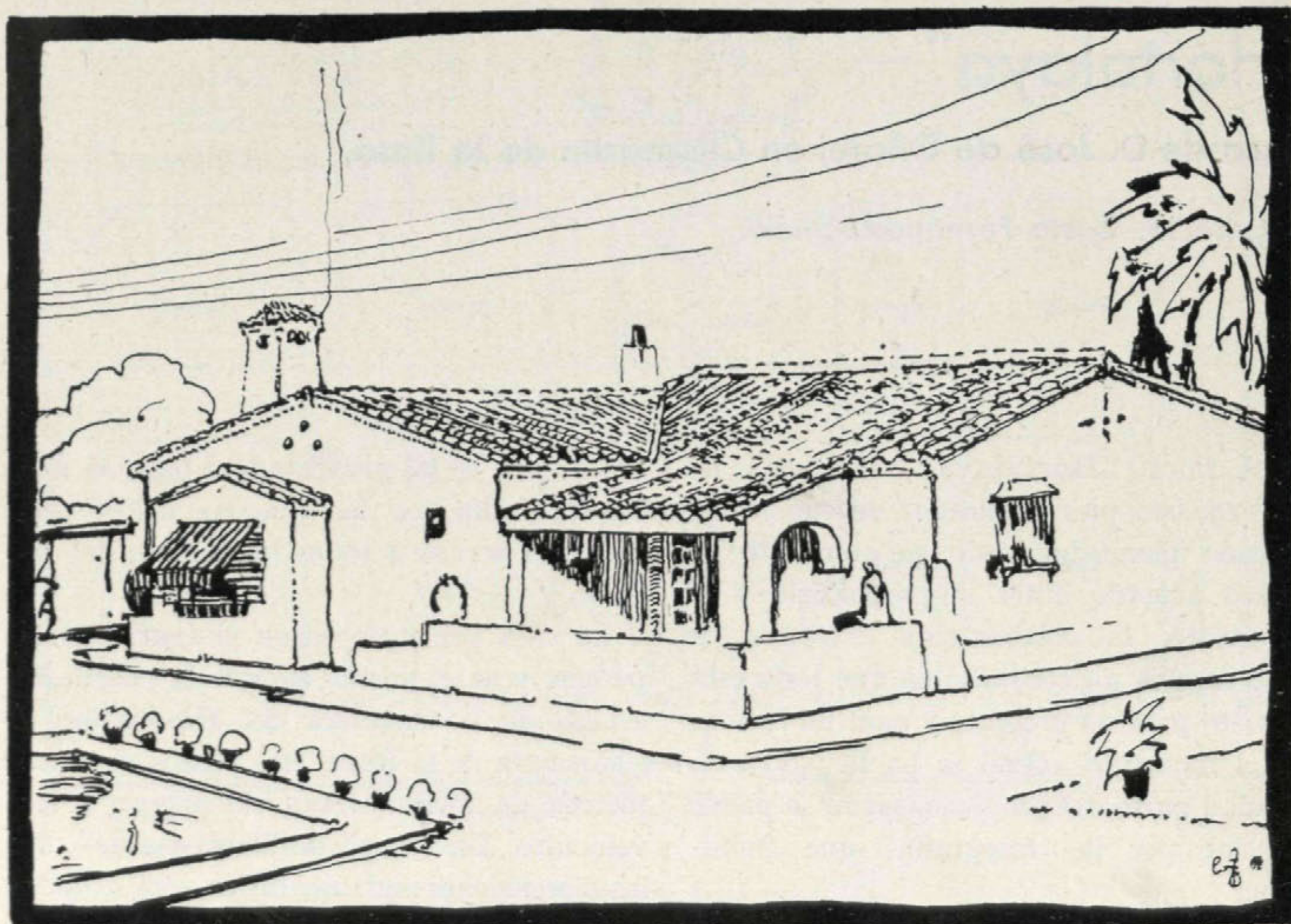
Los armarios, empotrados; la facilidad de comunicación de la cocina al comedor, a través del torno; el estar cortados los aires de la puerta de entrada, etc., hacen que el proyecto esté ajustado a las necesidades requeridas.

El importe de la obra es de 18.000 pesetas.

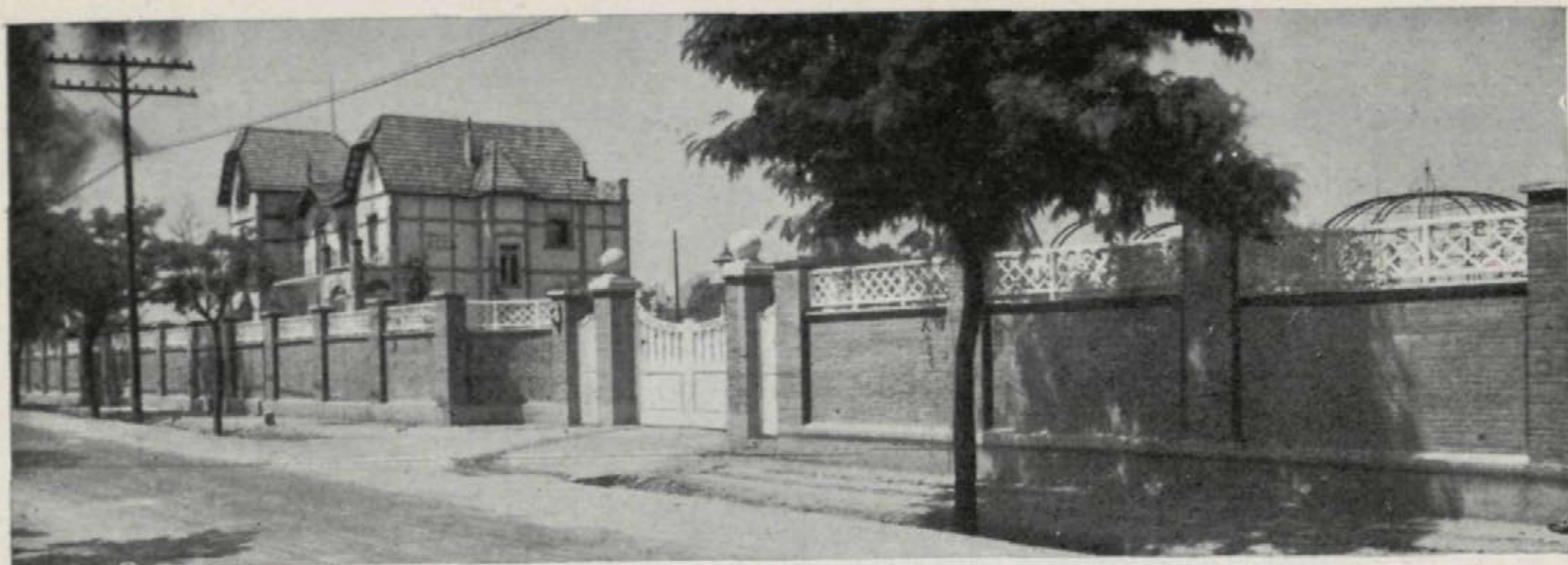
El terreno ha costado a 2,50 pesetas metro cuadrado.

El plazo de construcción es de setenta días.

Su estilo es el de los cortijos andaluces.







*Casa de los señores de Oñate: Puerta de entrada.*

## "Hortalaya"

Finca de D. José de Oñate, en Chamartín de la Rosa.

Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

LA finca "Hortalaya", de cerca de 100.000 pies cuadrados de superficie, ha sido planeada desde su comienzo de mutuo acuerdo entre el propietario y el arquitecto; la colaboración estrecha ha dado lugar a un conjunto en que todo está previsto para un presente y para un futuro. En el momento actual se ha llevado a la realidad parte del proyecto, según se puede apreciar por las fotografías que publicamos.

La finca se ha proyectado a base de una huerta-jardín, en las que las calles permiten el acceso a todos los puntos del terreno.

La casa principal va en el centro de la parcela y en el mismo eje que la puerta de acceso de la carretera del Hipódromo a Chamartín de la Rosa. Dos paseos de cinco metros de ancho sirven de acceso a los vehículos. Un campo de "lawn-tennis", de las dimensiones reglamentarias, está situado



al mediodía de la casa; de este modo está asegurado el sol para la finca. Próximo está el estanque-piscina, pues sirve del mismo modo para el riego de la huerta que para tomar un baño en verano.

La casa del guarda está instalada en una esquina de la finca, como punto estratégico para la vigilancia.

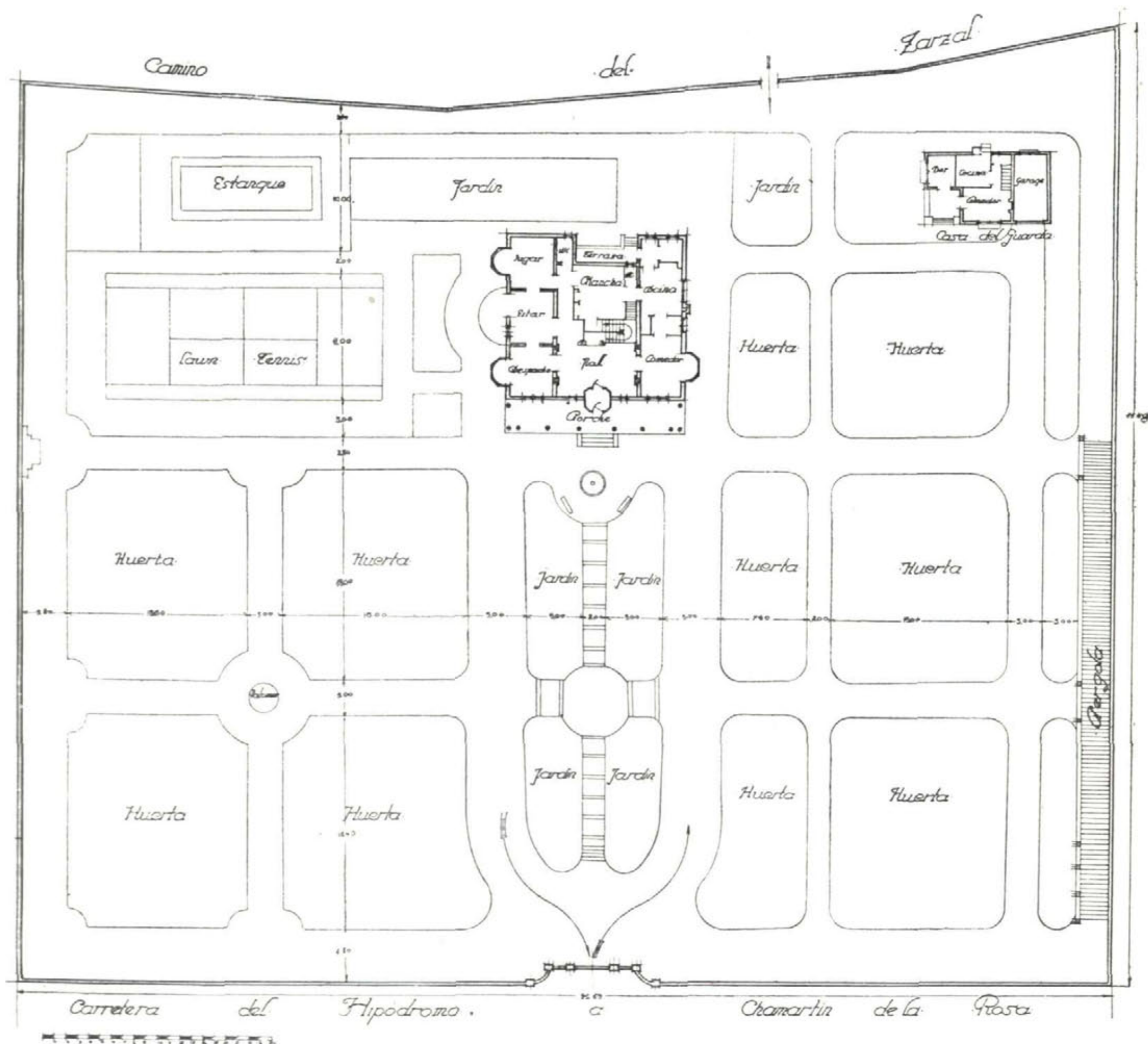
El palomar, el gallinero, el lavadero, la pérgola, la fuente, etc., así como la cerca, están hechas con materiales de primera calidad.

El servicio de riego de la finca está asegurado por una toma de agua de Santillana y la que produce un pozo de gran profundidad.

De este modo los árboles frutales, jóvenes aún, prometen llegar pronto a plena madurez.

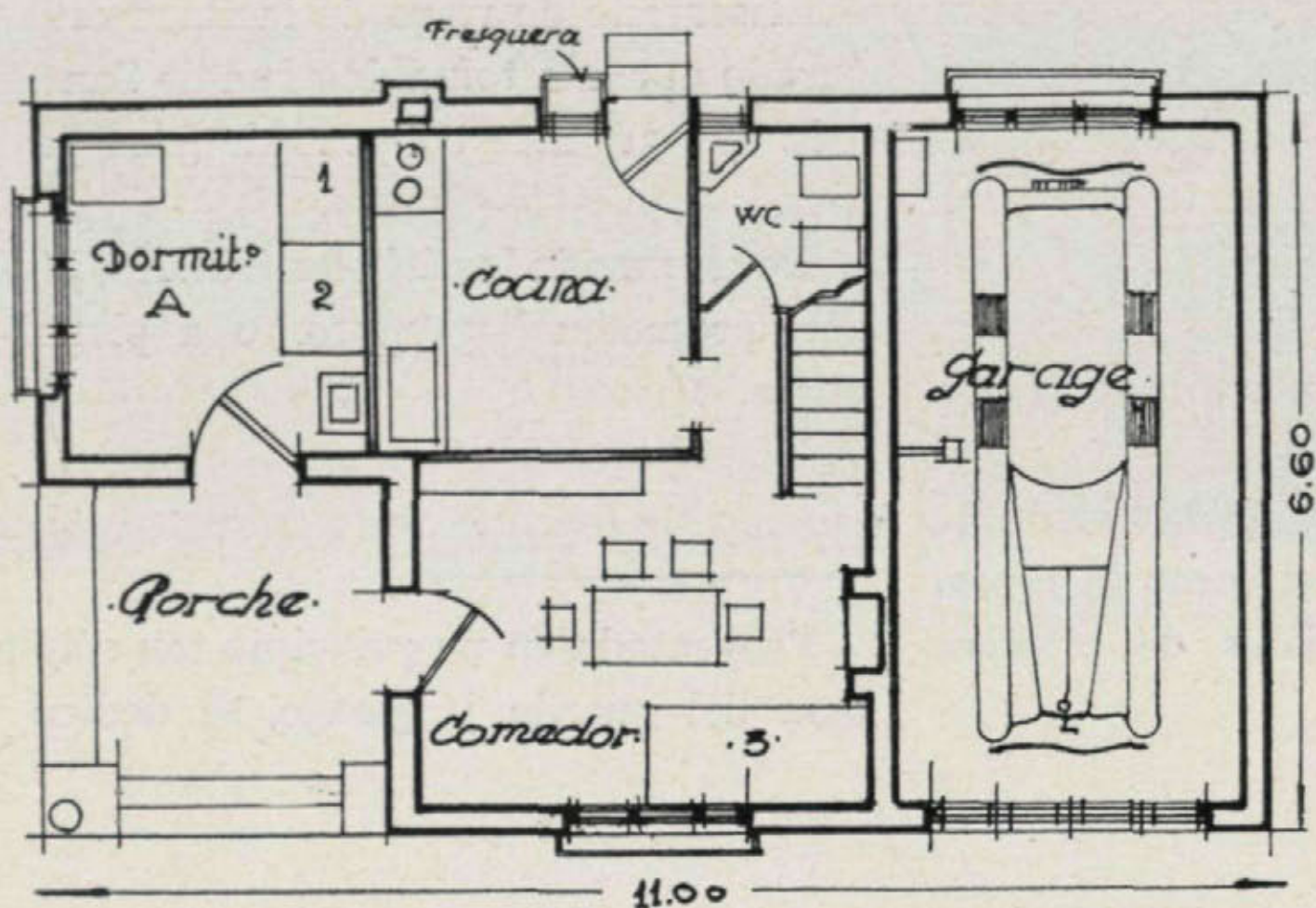
#### La casa del guarda.

Proyectada en un principio tan sólo para casa del guarda y garage, se dedicó una



Plano general de la finca.





Casa del Guarda:

Planta Baja.

habitación de la planta baja para el servicio de los propietarios, mientras se hacía la casa principal. Queriendo, no obstante, pasar temporadas en la finca, se habilitó la casa del guarda para ello, llegando a dormir en ella un matrimonio, siete hijos, un ama y los guardas.

Un examen de los planos justifica esto.

En el dormitorio de la planta baja están dispuestas dos camas superpuestas.

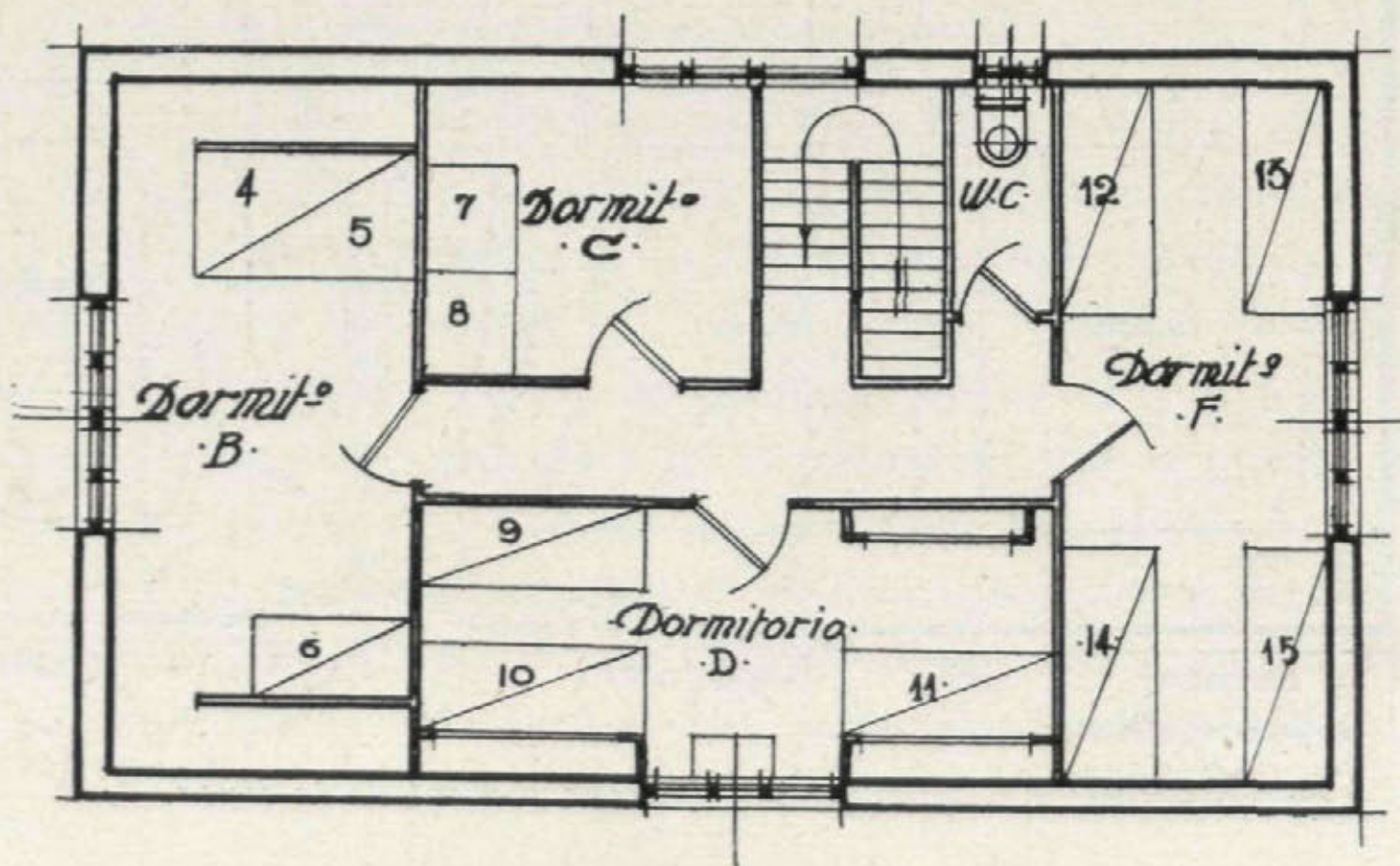
En el comedor se instaló una cama turca para el hijo mayor. En la planta primera se indican las camas restantes.

En el "hall" existe una chimenea de leña. El garage tiene un pozo para la limpieza del coche.

#### El Hotel.

El hotel (sin construir en la actualidad) está proyectado en dos plantas y sótano.

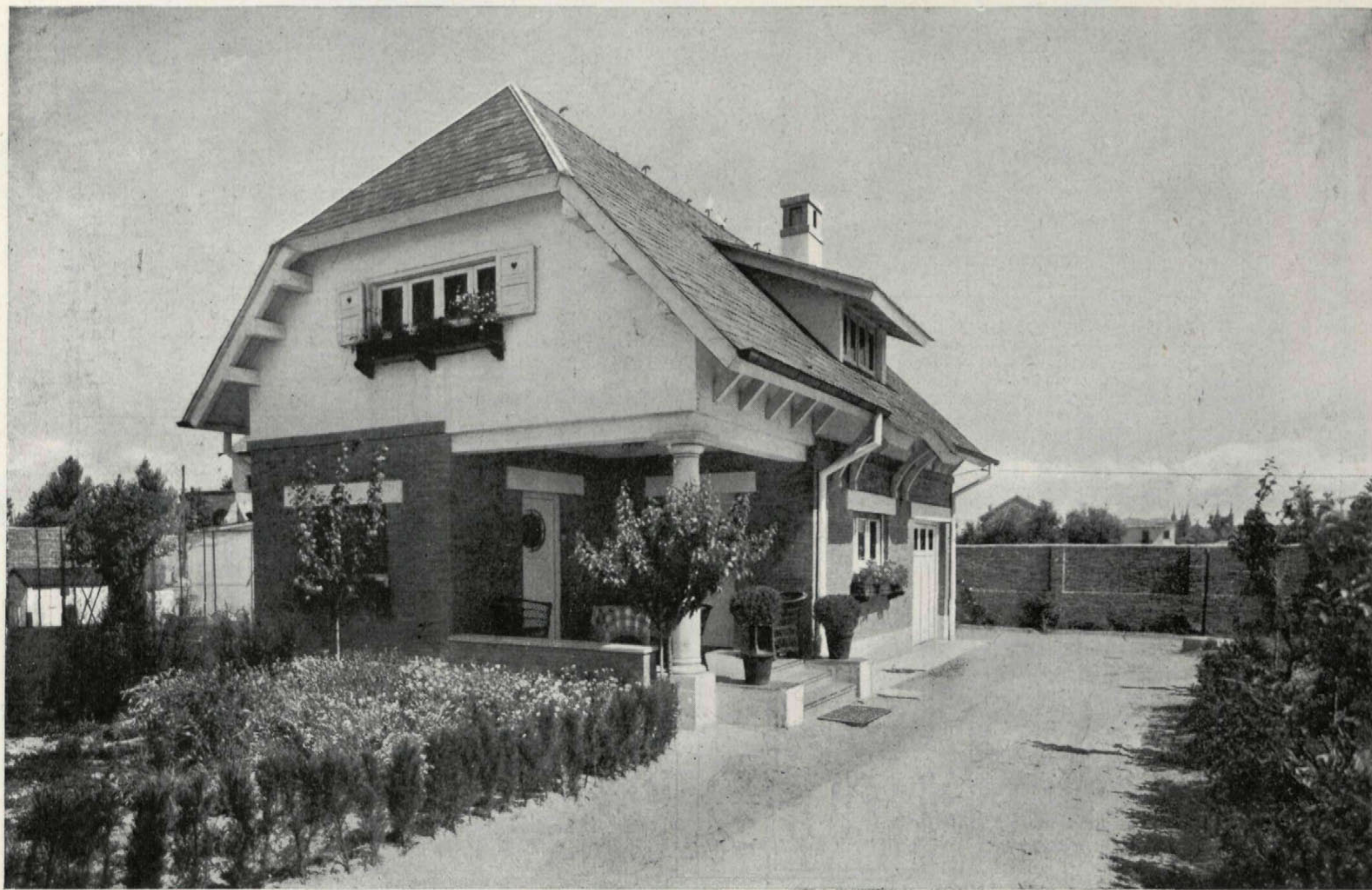
La distribución de las plantas está estudiada en forma, que no obstante el aprovechamiento del terreno, la independencia de los servicios es completa.



Casa del Guarda:

Planta Primera.

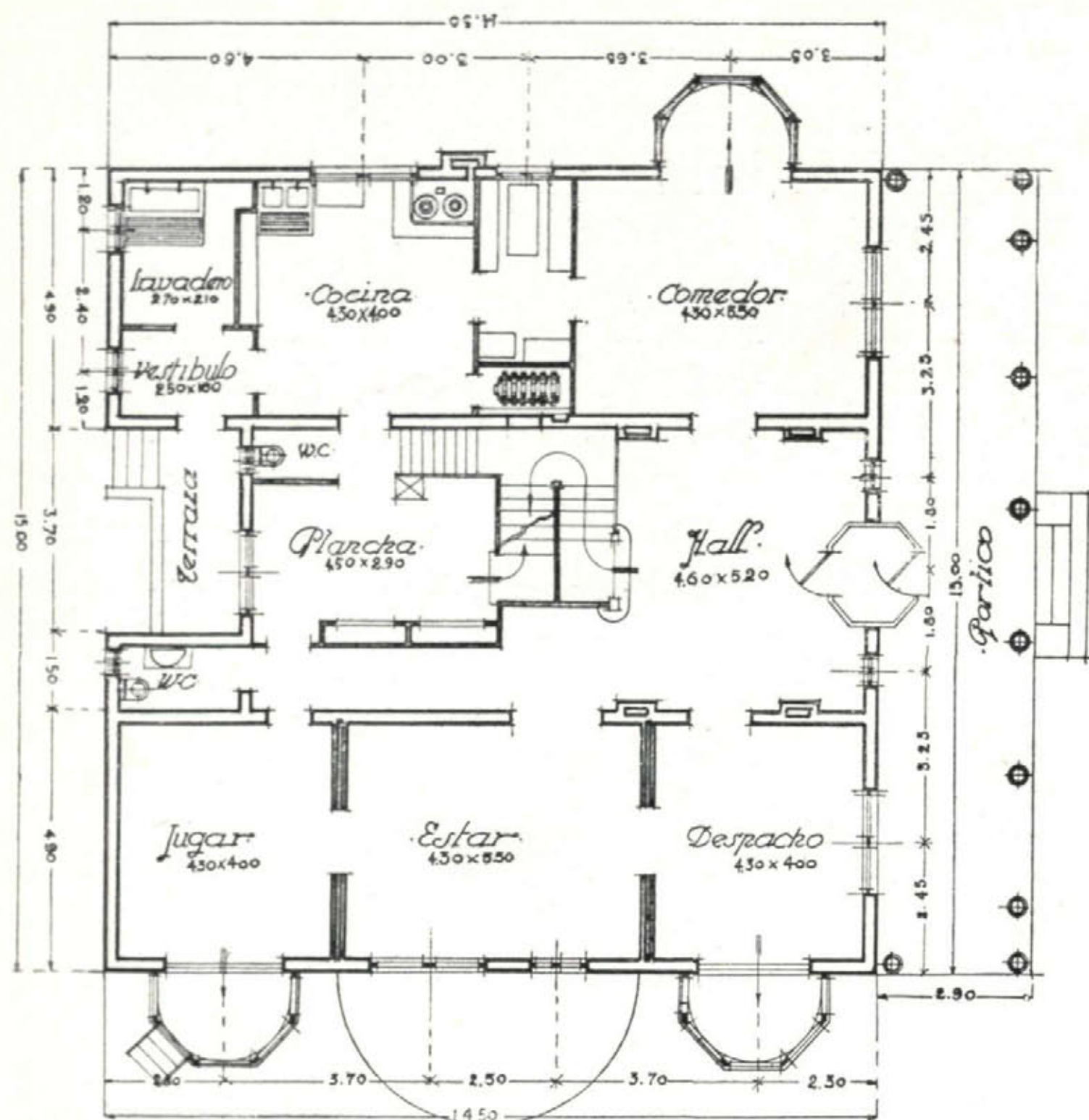




*Casa del guarda y garage.*

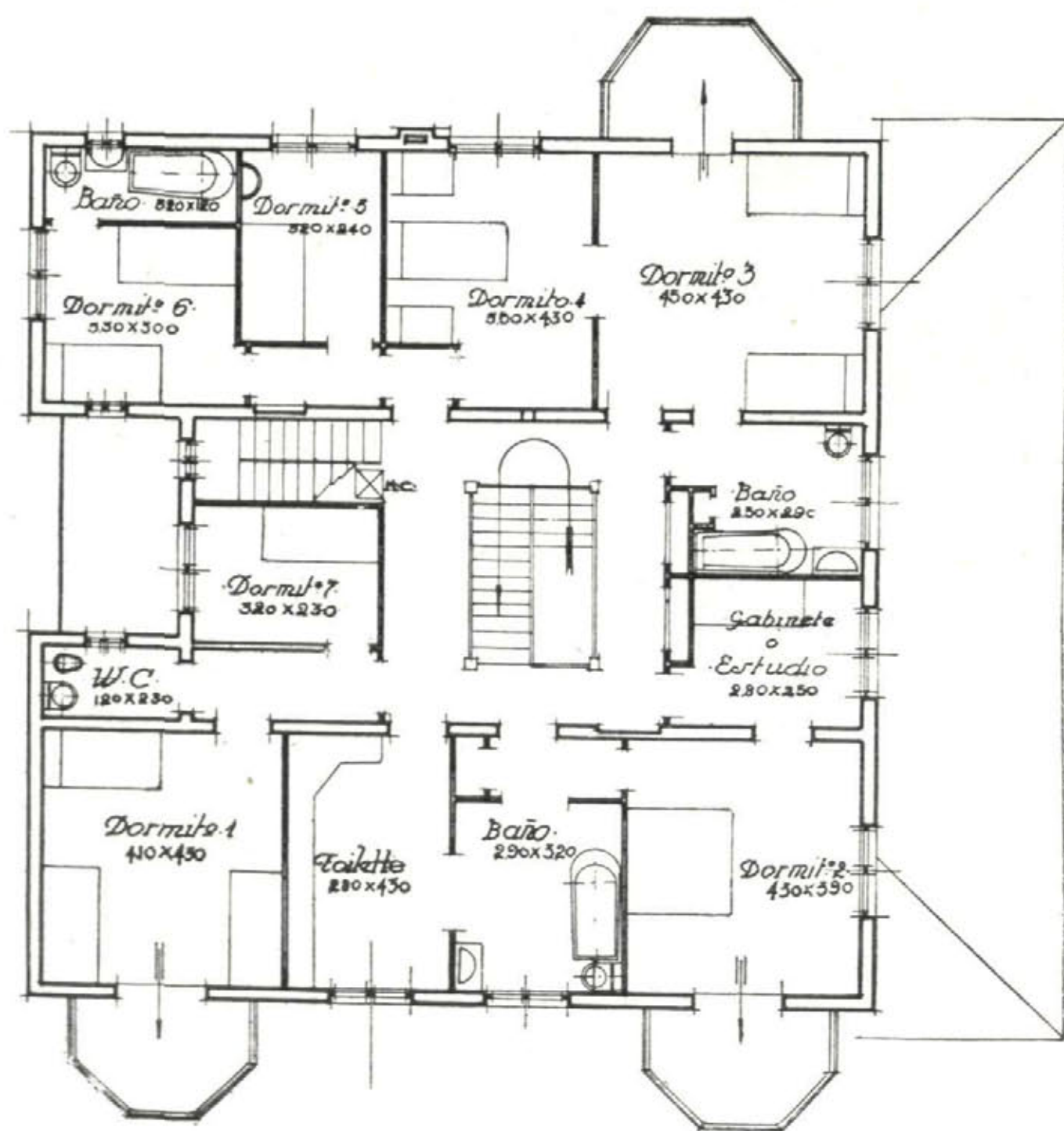
Ayuntamiento de Madrid



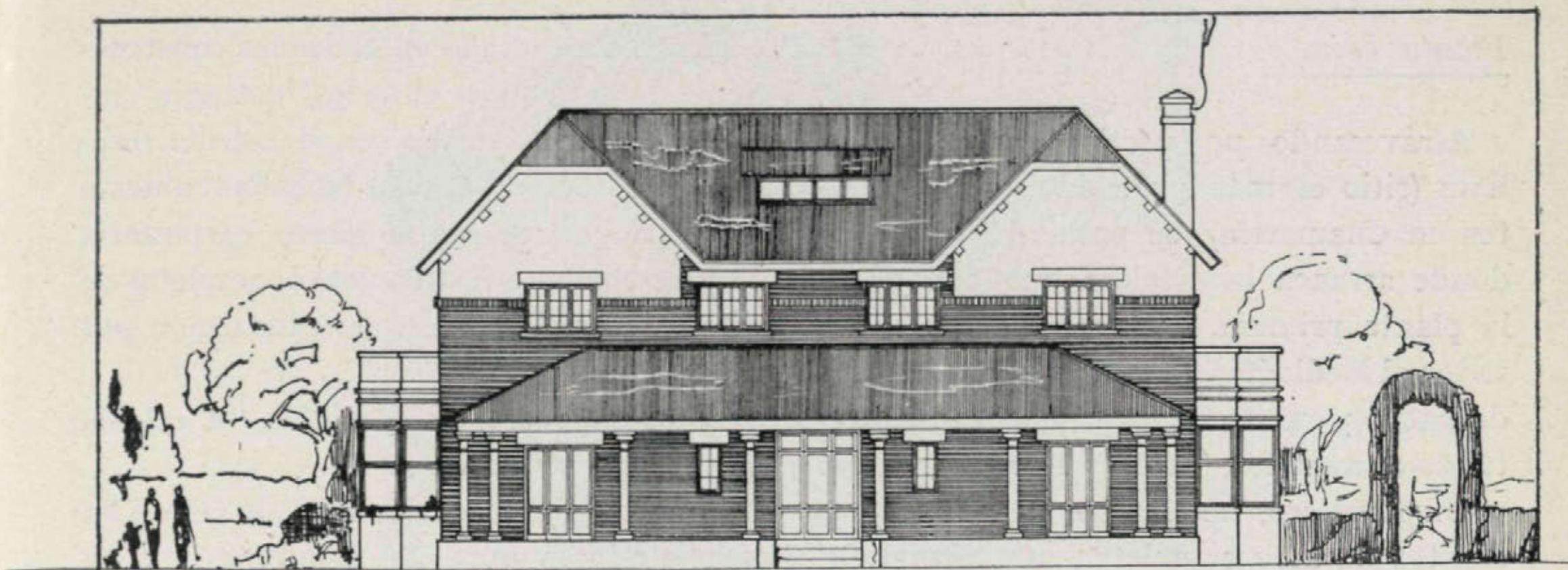


Planta baja  
del hotel.

Planta primera  
del hotel.







*Proyecto de hotel en el centro del Parque. Fachada principal. El pórtico, emplazado a naciente, protege del sol y de los vientos dominantes.*



*Vista de conjunto de la finca. Una fuente circular rodeada de geranios y con una foca de bronce, en el centro, da una nota de alegría y de optimismo.*



Planta baja.

Atravesando un pórtico, orientado al Este (sitio el más protegido de los vientos en Chamartín), se pasa al "hall", de donde arranca la escalera que conduce a la planta primera. A la izquierda, y orientados al Mediodía, están las piezas de estar, despacho y cuarto de jugar; al Norte está situado el comedor, cocina y servicios anejos.

Un lavadero, un cuarto de plancha y cuartos de aseo completan esta planta.

La planta primera está destinada a dormitorios de los señores, siendo su capacidad suficiente para la estancia de quince personas con toda comodidad.

El estilo adoptado en todas las construcciones de la finca, es el de los "cottages" ingleses, y los materiales son el ladrillo cerámico al descubierto en las fachadas cubierta de pizarra, estructura de hierro, carpintería de pino melis, e instalaciones completas de saneamiento, luz eléctrica, calefacción por agua caliente, etc.

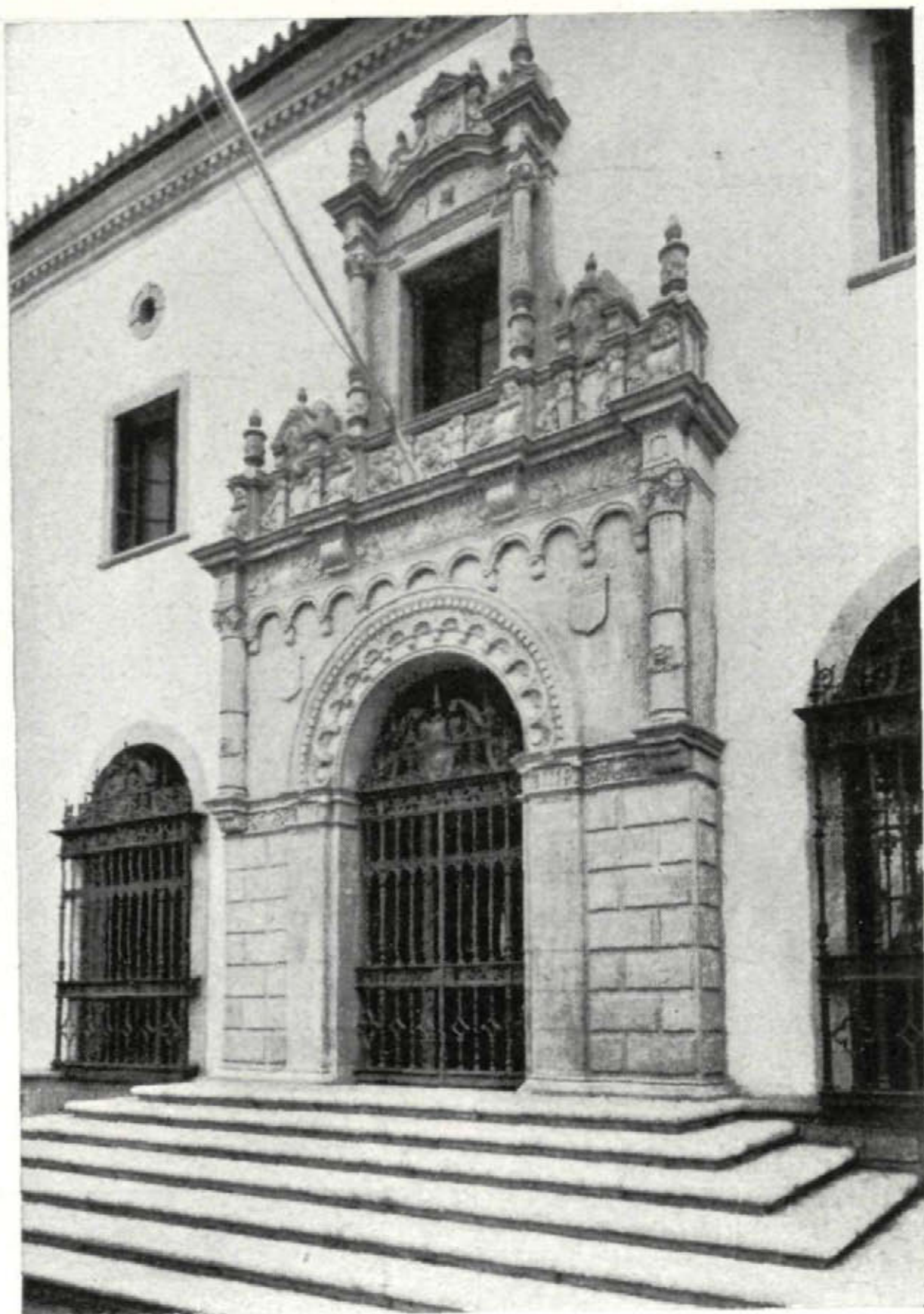
El presupuesto de esta casa se calcula en 130.000 pesetas.

El refinamiento de los Sres. de Oñate ha completado la obra del arquitecto, y ha hecho de esta finca una demostración clara de que pueden realizarse en España construcciones de esta naturaleza, cuando preside un gusto depurado.



*Palomar.*





*Puerta  
de  
entrada  
al  
edificio.*

## Pabellón de los EE. UU. de América del Norte, en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla

UNA de las instalaciones que han llamado más poderosamente la atención en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla ha sido la de los Estados Unidos de Norteamérica. Situada en un bello rincón del Parque de María Luisa, está formada por tres pabellones: dos de carácter provisional y otro de carácter permanente.

Los pabellones de carácter provisional están dedicados, uno de ellos, a exponer los gráficos del estado de adelanto y prosperidad de la gran nación; el segundo es un elegante cinematógrafo donde se exhiben todas las tardes películas que dan idea de los diversos aspectos de la intensa vida de aquel país y de su poderosa industria.



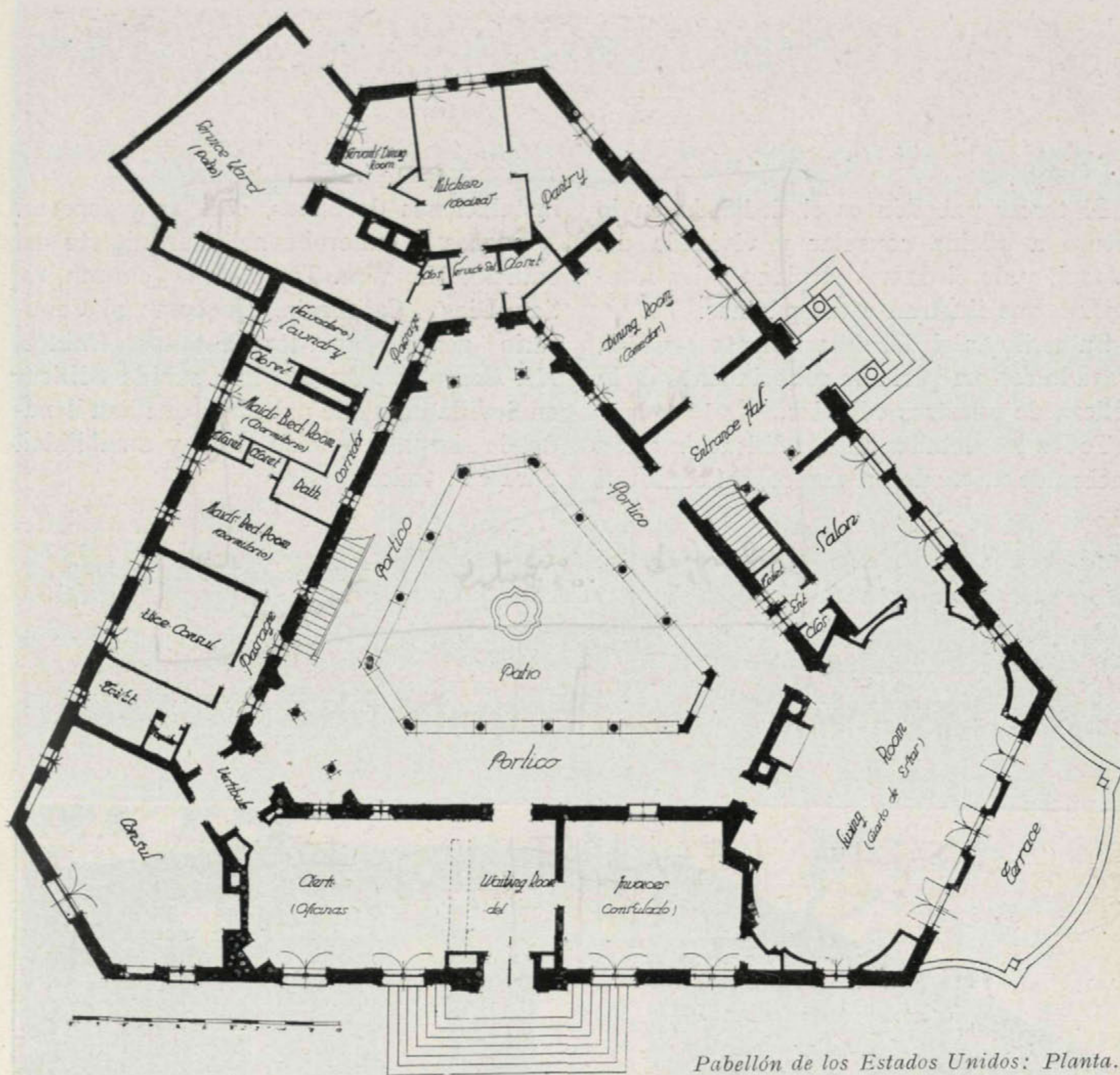


*Pabellón de los Estados Unidos: Salón de recepciones.*



*Pabellón de los Estados Unidos: Vestíbulo y arranque de la escalera.*





*Pabellón de los Estados Unidos: Planta.*



*Pabellón  
de los  
Estados Unidos:  
Patio.*



El tercer pabellón es el dedicado en lo futuro a oficina consular y vivienda del Cónsul, y de él damos el plano y las fotografías que ilustran estas páginas.

Su estilo es el del renacimiento español, trazado con un perfecto conocimiento de la belleza de nuestros edificios.

Todos los detalles de la edificación están hechos de un modo primoroso, así como sus

instalaciones de baños, cocinas y roperos.

Damos la enhorabuena al arquitecto del edificio, Mr. Wm. Templeton Jonnson, de San Diego, California. Así como al Comisario general de los Estados Unidos, Mr. Campbell. Ambos han sabido edificar en Sevilla un noble pabellón, que han llenado de simpatía por su trato y amabilidad para con todos.



*Pabellón de los Estados Unidos: Vista exterior.*





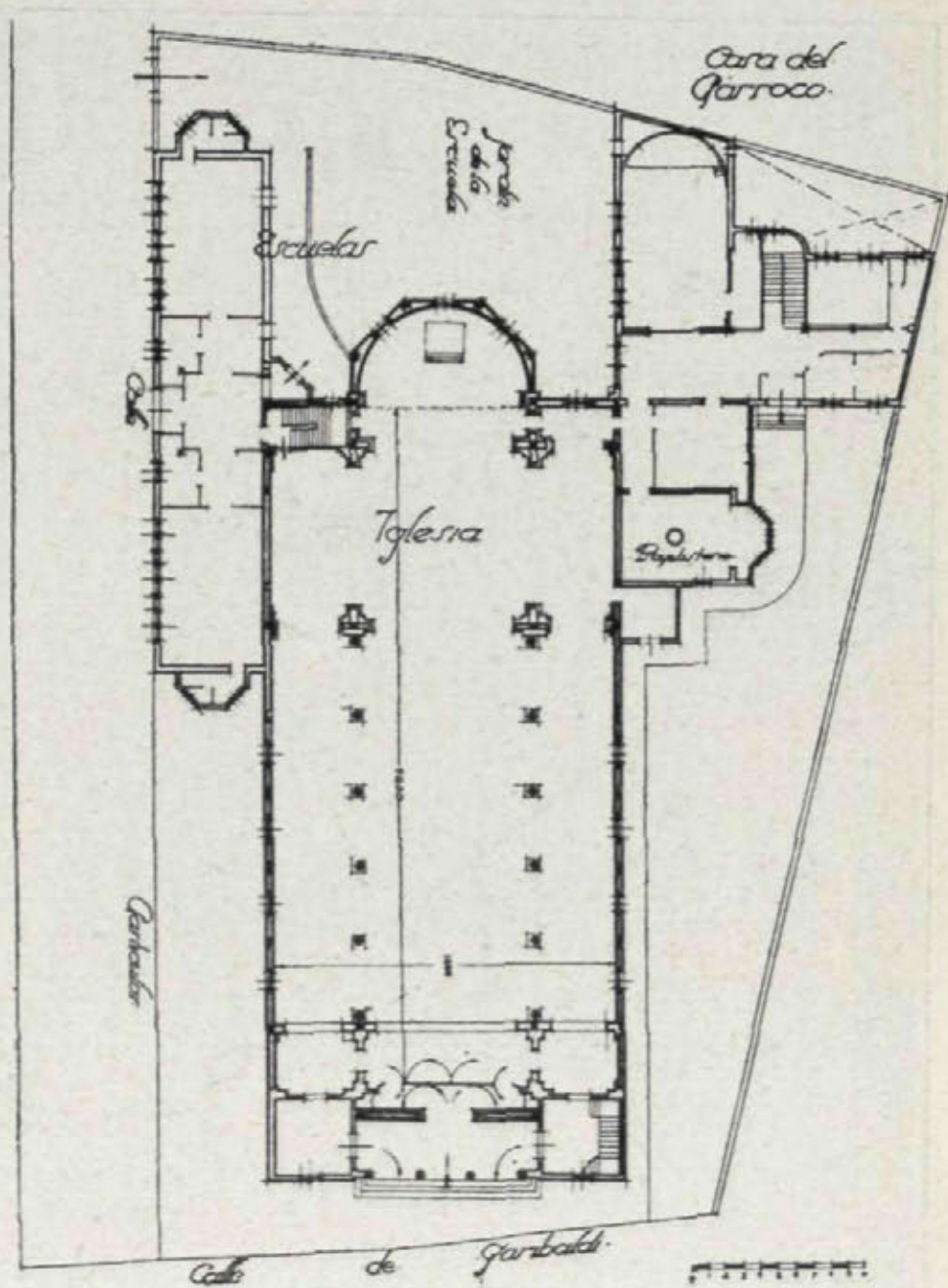
*Vista exterior. (Aguafuerte.)*

## Iglesia Parroquial de Tetuán de las Victorias.

Arquitectos: Miguel Durán y Loriga  
y Casto Fernández-Shaw.

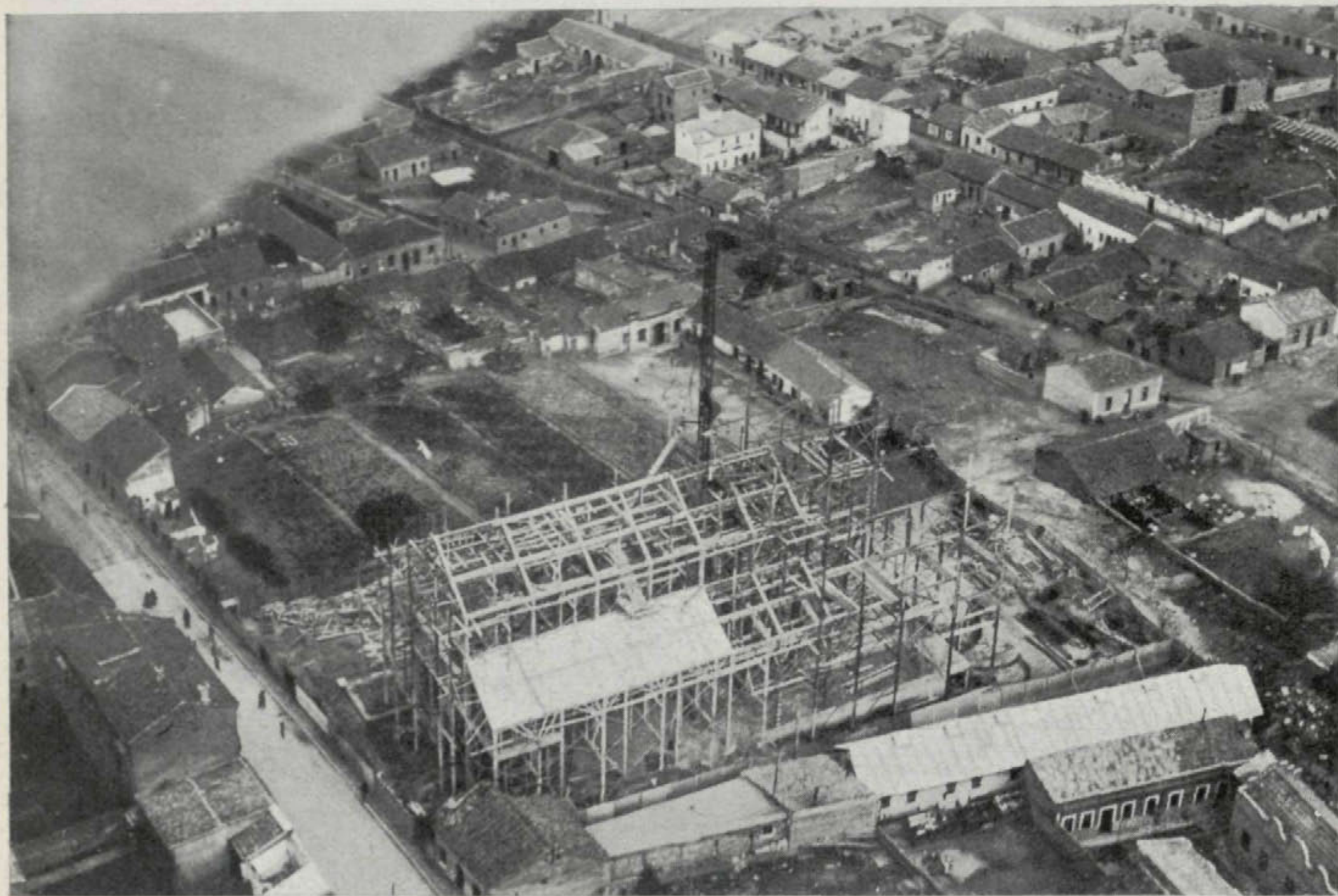
EL proyecto para la nueva Iglesia de Tetuán de las Victorias, próxima a concluirse, fué elegido mediante concurso por la Junta de Obras de dicho templo.

La idea perseguida por sus autores fué procurar la realización de una obra moderna por

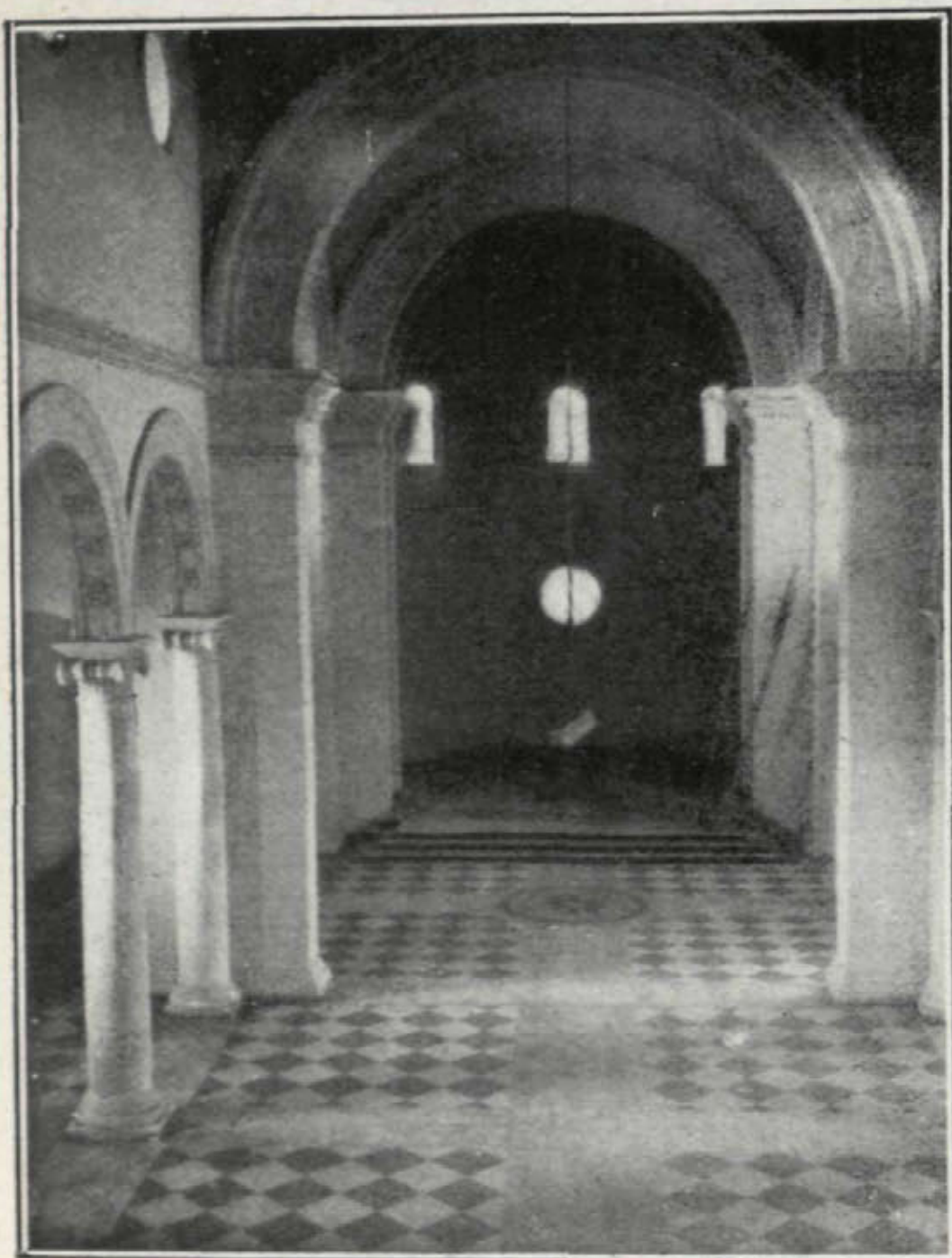


*Planta de la Iglesia.*





*La obra en construcción. (Vista desde aeroplano.)*



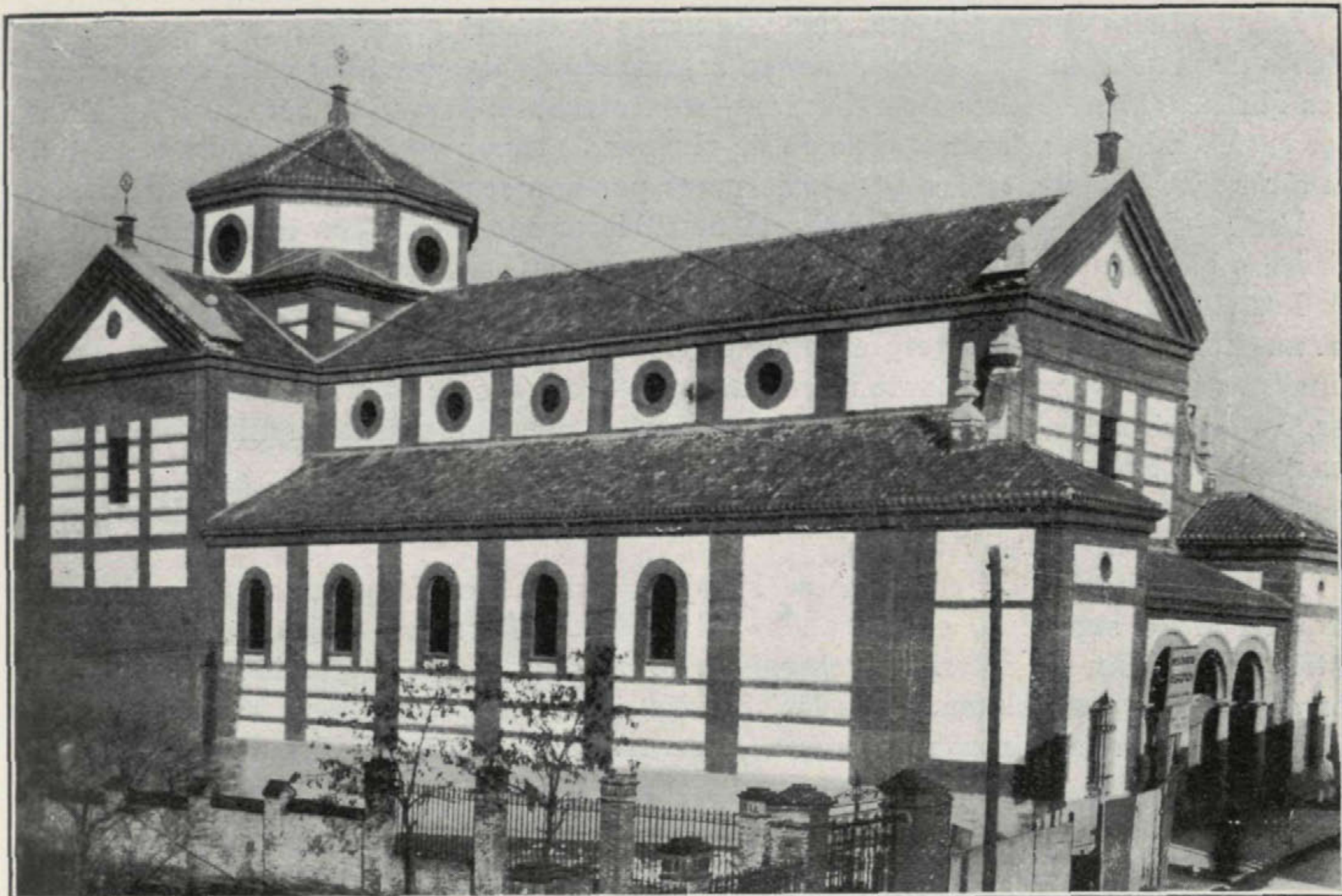
sus procedimientos constructivos y su simplicidad decorativa, pero tradicional en el fondo, y como tal, esencialmente española.

Excluidas en las bases formuladas por la Junta de Obras la adopción de determinados estilos, como el gótico y el barroco, se buscó la inspiración en las iglesias populares madrileñas del siglo XVI y principios del siglo XVII, estudiándose, con tal objeto, gran diversidad de tipos.

Así se pudo llegar a determinar un interesante grupo de iglesias (Villaverde, Algete, Talamanca, Loeches, Villalvilla, Barajas, etc.) que unían a su casticismo e intimidad la ventaja de ser suma-

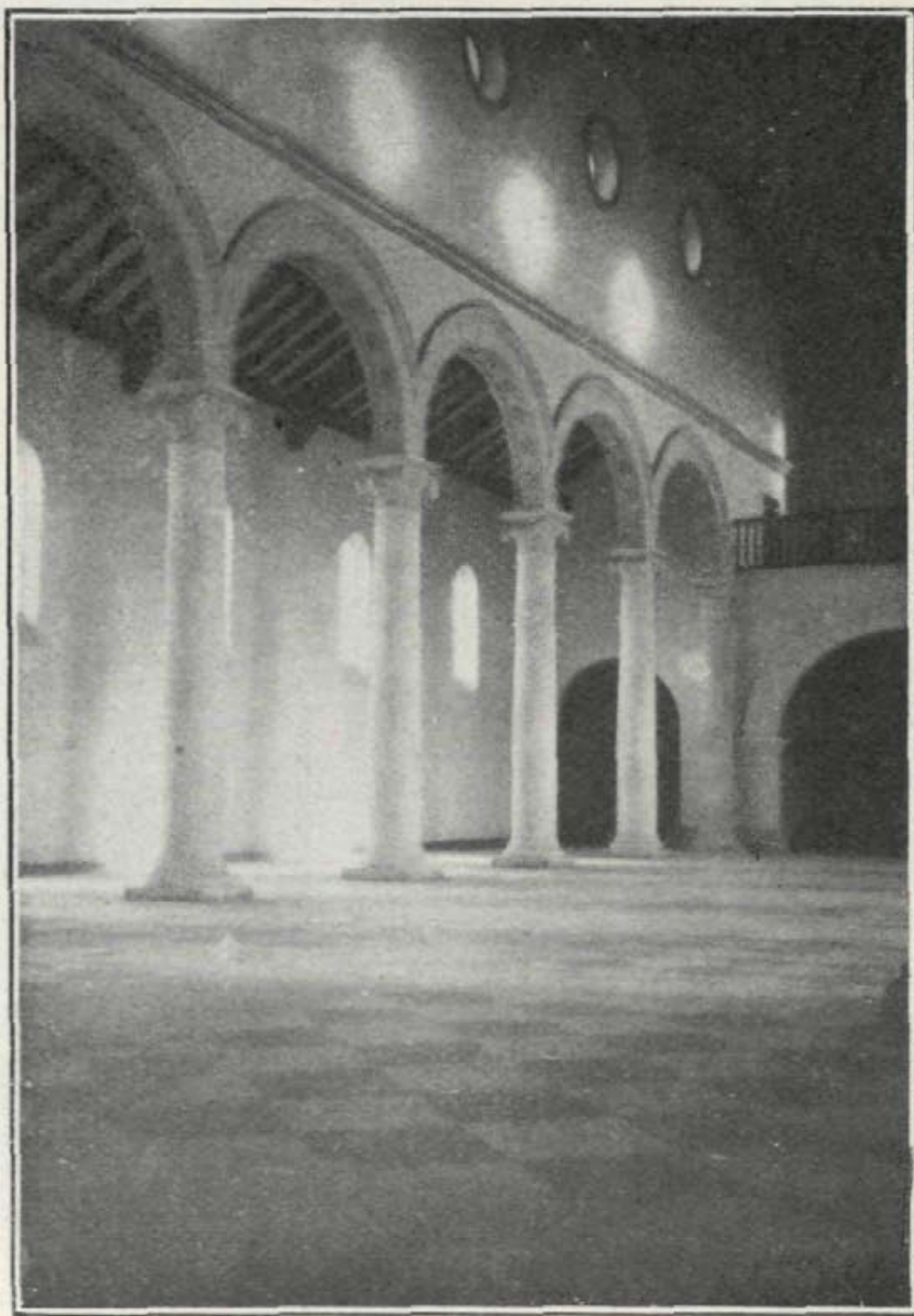
*Interior de la Iglesia: El presbiterio.*



*Vista exterior.*

mente económicas; por sus grandes vanos interiores, por el ahorro de embovedados en las naves y por su gran simplicidad decorativa. Considerando, además, que correspondía a la época de mayor florecimiento de nuestra literatura mística y ascética, se pensó que al tomarlas como fuente de inspiración podría lograrse la evocación de una de las etapas más gloriosas de la Iglesia española.

Las iglesias de este grupo, de marcado sabor toledano, obedecen a una fusión de los antiguos elementos mudéjares y góticos con los renacentistas propios de la época, presentando, en síntesis, las características siguientes:

*Interior de la Iglesia.*



La planta es de cruz latina, con tres naves y ábside, generalmente poligonal. Los techos de madera al descubierto, forman artesonado de tipo mudéjar en la nave central. Los ábsides están cubiertos por bóvedas frecuentemente nervadas. Franquea la iglesia, por lo general, una sola torre a modo de alminar de sabor mudéjar y cuadrada en toda su altura y rematada en los tipos más puros por una sencilla cubierta a cuatro aguas.

Las fábricas suelen ser de ladrillo al descubierto combinado con la mampostería de piedra o bien con tapial o adobes, formando lienzos enlucidos con cal.

Los elementos sustentantes de las arcadas que subdividen las naves suelen consistir en machos rectangulares: pero en algunos tipos observados (Algete, Villaverde, Villavilla) encontramos una variante interesante por el empleo de columnas de sección circular. Estas columnas, de delgados y airosos fustes, dan una extraordinaria diafanidad a las naves y componen admirablemente con los artesonados.

A esta variante observada en la comarca madrileña se ajustó el proyecto de la nueva iglesia de Tetuán de las Victorias.

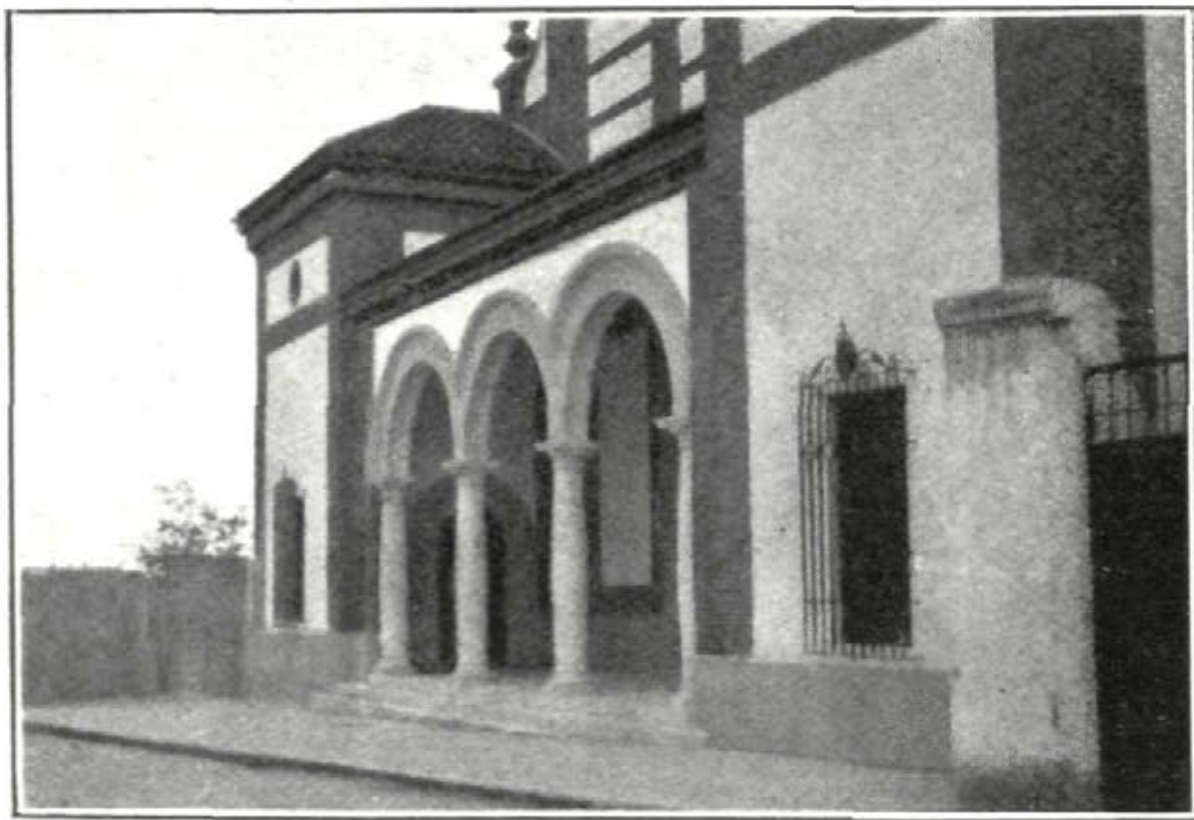
La modernización de este tipo se redujo a eliminar en lo exterior todo elemento arquitectónico superfluo, conservando del estilo elegido, casi únicamente sus líneas estructurales. En lo interior se simplifica lo más posible la decoración, limitándola a los capiteles de las columnas y a las corridas de sencillas molduras e impostas. En los artesonados se simplificaron las tracerías, decorándose únicamente los dobles tirantes y la techumbre del crucero.

Su estructura y cubierta es de hormigón armado, siendo sus paramentos de albañilería, en la que se ha empleado el ladrillo de mesa en los paramentos en que el ladrillo queda al descubierto.

Queda fijado el pensamiento de los autores, que fué el de adaptar a las posibilidades económicas y a los procedimientos constructivos modernos, un tipo de templo bien definido en la comarca madrileña que evocara una época gloriosa para la Iglesia española

El presupuesto total de la obra es de 563.573 pesetas.

El coste de la obra realizada es de 350.000 pesetas.



*Pórtico de entrada.*



## Proyecto de aeropuerto.

Ingeniero: D. Rogelio Sol.

Arquitecto: D. Casto Fernández-Shaw.

LA índole especialísima de un proyecto de aeropuerto, que por su misma novedad atrae, creemos justifica el que traigamos a las columnas de esta Revista el que han redactado los Sres. Sol y Fernández-Shaw, ingeniero y arquitecto, respectivamente, con ocasión de un concurso oficial.

Todavía no hay historia ni juicios definitivos para que un proyecto de esta naturaleza se conciba sobre bases incommovibles. El perfeccionamiento incesante y geométricamente progresivo de la aviación y de los dirigibles, el tráfico aéreo, cada día más intenso y la tendencia constante hacia la industrialización, no permiten, hoy por hoy, prever las necesidades de un mañana lejano.

Se aprecia en este proyecto que la preocupación de los autores ha sido crear el estilo expresado en estas palabras:

"La arquitectura ha de ser moderna, como un avión, en el que no sobra ni falta ningún elemento; de arquitectura definida, sin vacilaciones ni titubeos, arquitectura ingenieril, si se nos permite la frase, como obedeciendo toda ella a una fórmula o a un diagrama."

El aeropuerto se proyecta como una ciudad-jardín en la que una avenida de 25 metros es el eje de una distribución ordenada de edificios.

Cada conjunto de servicios se encuentra en su pabellón y éste tiene su personalidad y admite un mayor desarrollo, cosa imposible de lograr estando todos los servicios en un solo edificio.

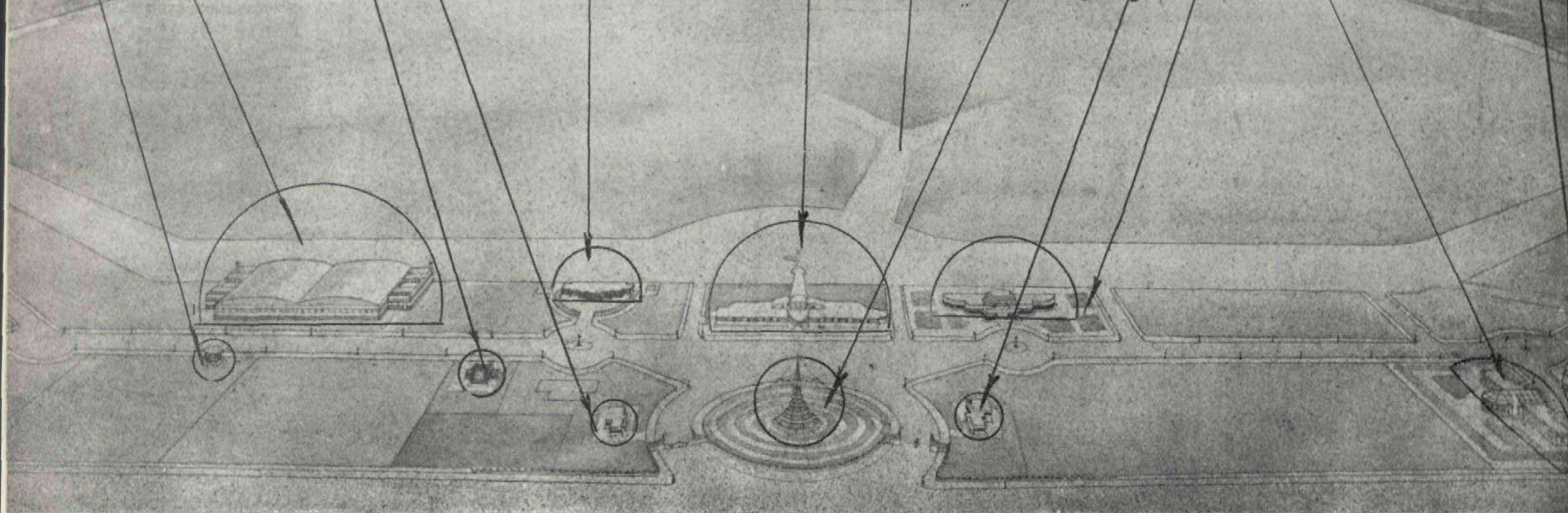
La agrupación de pabellones responde también a razón de simetría y prudente ponderación, circunstancia esta que si siempre tuvo en cualquier trazado su importancia, en este caso la tiene aún mayor, por constituir la belleza de la planta contemplada desde el aire, lo que nos atrevemos a llamar la "*quinta fachada*".

Respecto del carácter de los nuevos edificios, y aunque más adelante al detallarlos ampliemos el concepto, hemos de decir, por ejemplo, que el faro, con su mole y gallardía, con sus cristales desde los cuales se abarca todo el firmamento y que de noche aumenta su visualidad, con su foco que inunda de luz el espacio, y con su antena que capta las ondas, da la sensación de garantía de que desde esa torre se domina, con todos los medios, el espacio inmenso que ha de surcar el avión, al que sirve de guía, orientándole, atrayéndole con sus círculos luminosos, como centro de un gigantesco blanco al que acudieran los aviones-flechas disparados desde todos los ámbitos del planeta.



# PERSPECTIVA GENERAL DEL AEROPUERTO DE MADRID

Hangar. Central Térmica. Garage. Estación de Viajeros. Restaurant. Casa del Jefe del Depósito de Gasolina. Casa del Personal. Estación de Radio. Portería Única. Aeropuerto. Pistas de Despegue.



VISTA GENERAL. Las condiciones actuales de los aeroplanos exige que las dimensiones de los campos de aterrizaje sean bastante grandes. En este proyecto, los lados del cuadrado en que está emplazado, tienen un kilómetro de extensión. Las pistas en forma de Y permiten a los aeroplanos arrancar en contra de los vientos dominantes. Esta disposición, aceptada en los aeropuertos norteamericanos, economiza la construcción de estas pistas de despegue de coste elevado.



La estación es, desde luego, el edificio simbólico. El viajero timorato, al entrar en la estación, irá haciéndose el ánimo para el inmediato viaje, sentirá la sensación de que entra en un avión que ha de conducirlo en su paseo por el espacio; el techo de la sala de espera, que desciende suavemente hasta hacerse semejante al de la nave aérea, será un momento de transición; su ánimo sufrirá pocos choques. El paso por la marquesina de hormigón al ala del aeroplano será insensible, natural, suave, sin sobresalto alguno.

El hotel restaurant, cuyas líneas horizontales ofrecen la particularidad de que su planta es el emblema de la aviación española, será el edificio alegre por excelencia; su policromía exterior le dará el aire de un *yacht* empavesado.

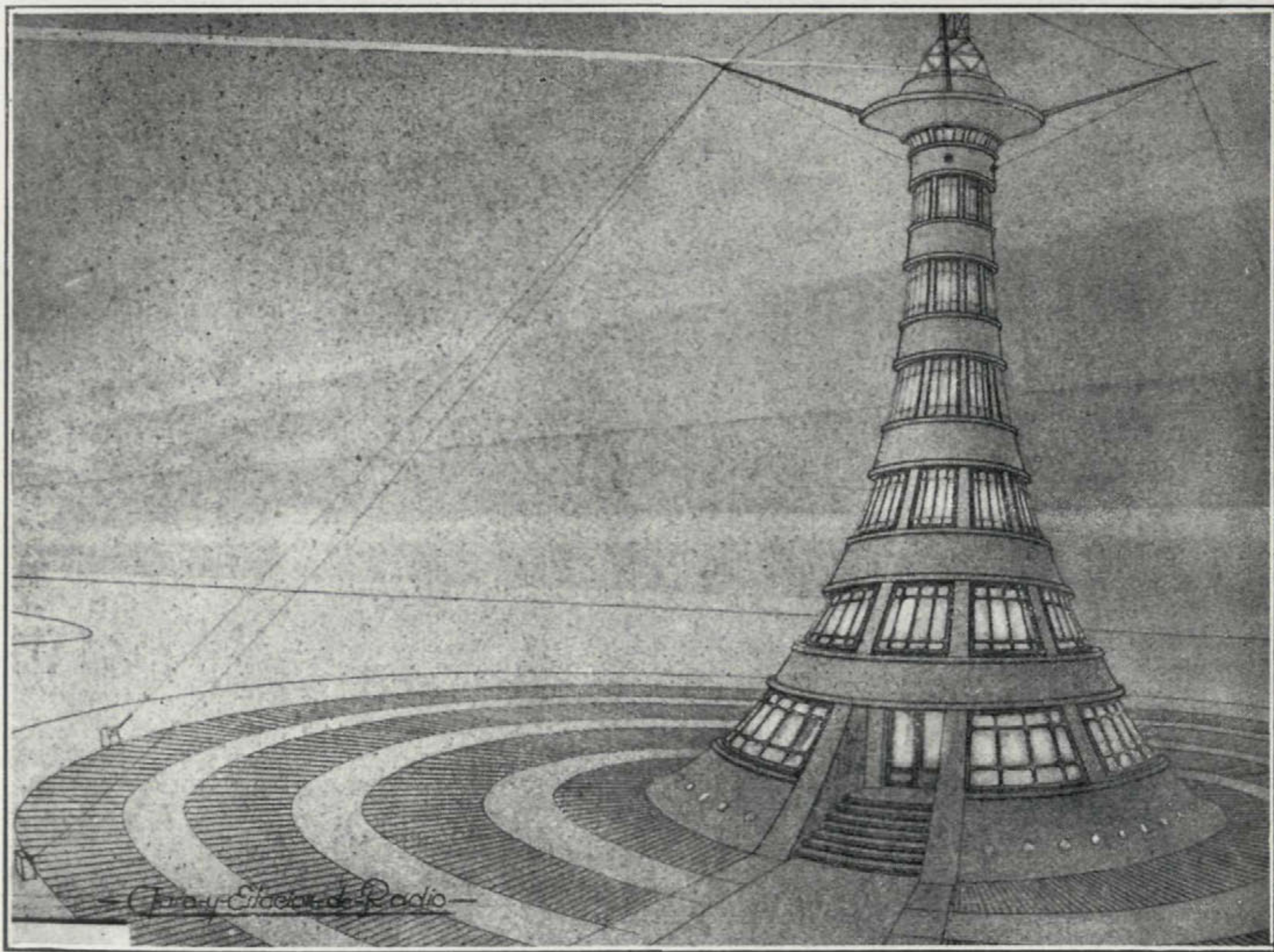
La clínica de urgencia es de carácter conservador en su traza. No obstante, en

su interior, tiene una arquitectura que pudiéramos llamar aséptica.

El frontón de entrada, liso y tranquilo, le da el carácter de severidad que su misión requiere.

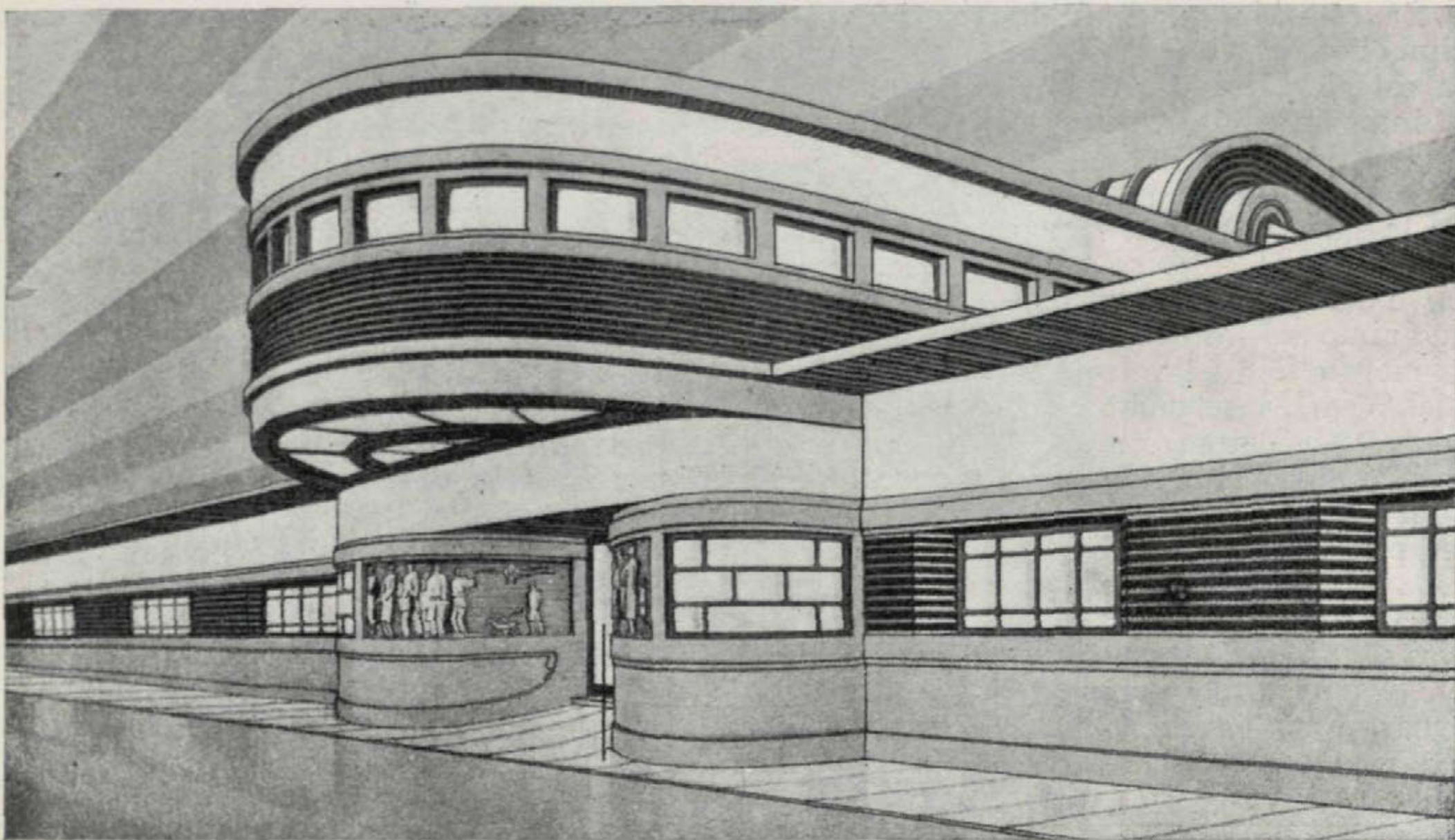
En la concepción de la planta general de distribución de edificios se destaca desde luego el criterio de ordenación de servicios para hacerlos independientes y coordinados al mismo tiempo, para que si las necesidades del mañana exigiesen una ampliación de locales pueda aquélla realizarse sin destrucciones costosas ni desconexiones siempre perturbadoras.

Así vemos que al penetrar en el campo y después de bordear el faro en el que se alojan los servicios radiogonométricos, el edificio de viajeros surge al frente. A entrambos lados de la entrada, el pabellón portería y el de alojamiento del personal tienen la situación más adecuada.

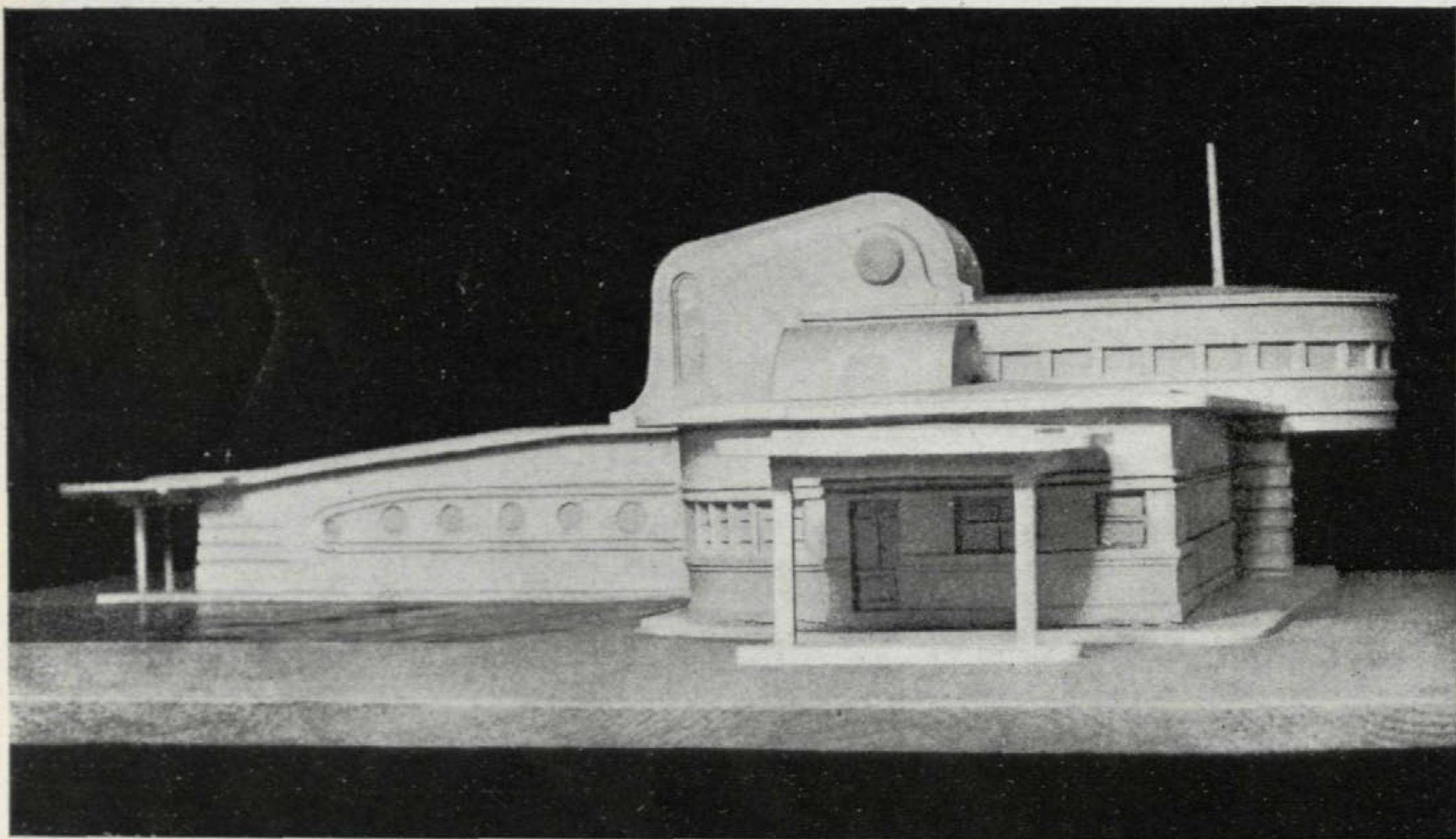


*EL FARO. Está proyectado en hormigón armado; sus cristalerías permiten dominar por completo el espacio; el público podrá observar desde él la llegada y partida de los aeroplanos. Su coste es de 180.000 pesetas.*



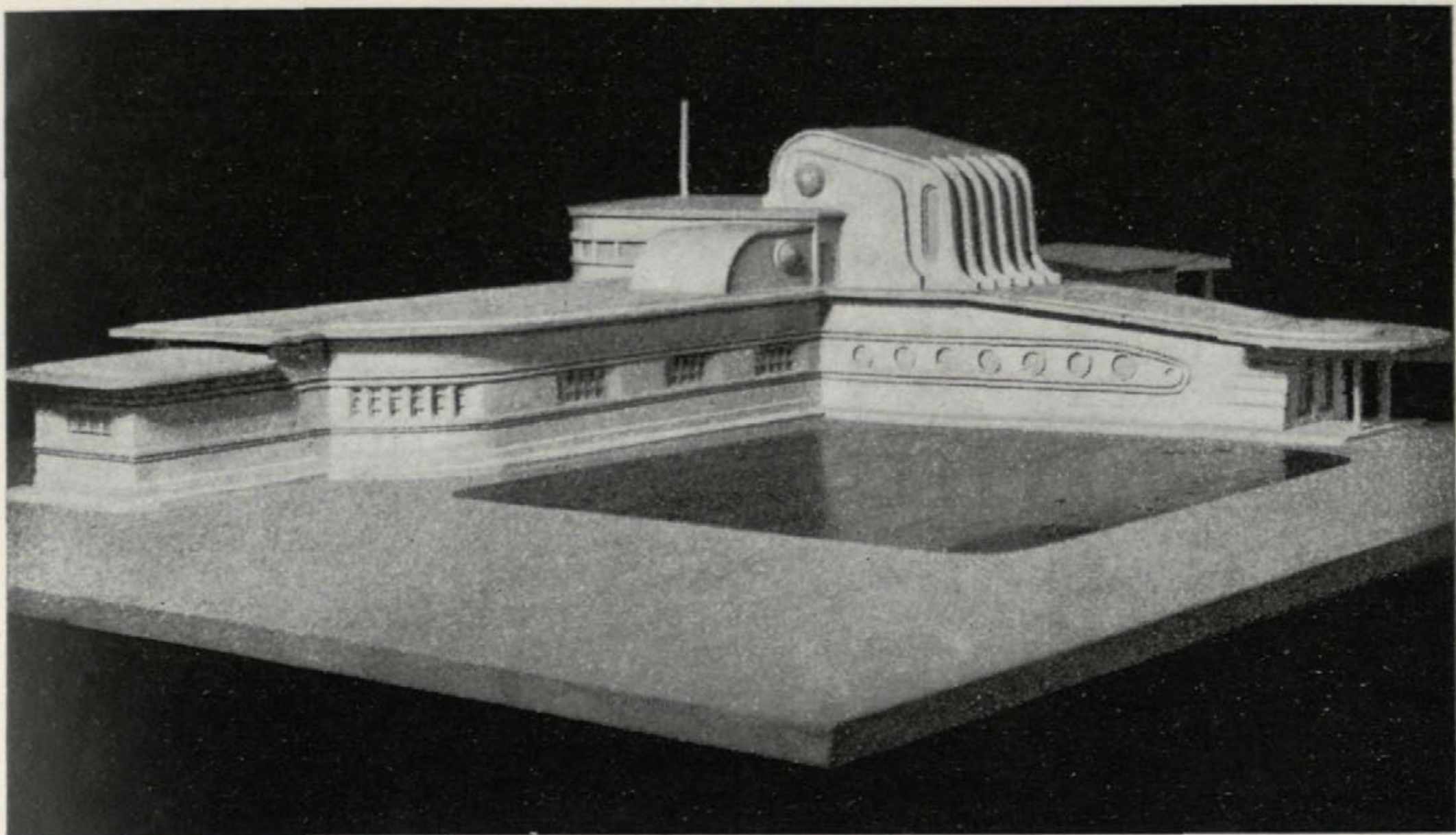


*LA ESTACION DE VIAJEROS Entrada. Según las bases del concurso se calcula para un movimiento de cincuenta viajeros. No se puede confundir una estación de ferrocarril con una de aviones. Hoy el avión es un autobús aéreo. Mañana será, tal vez, un ferrocarril con alas.*

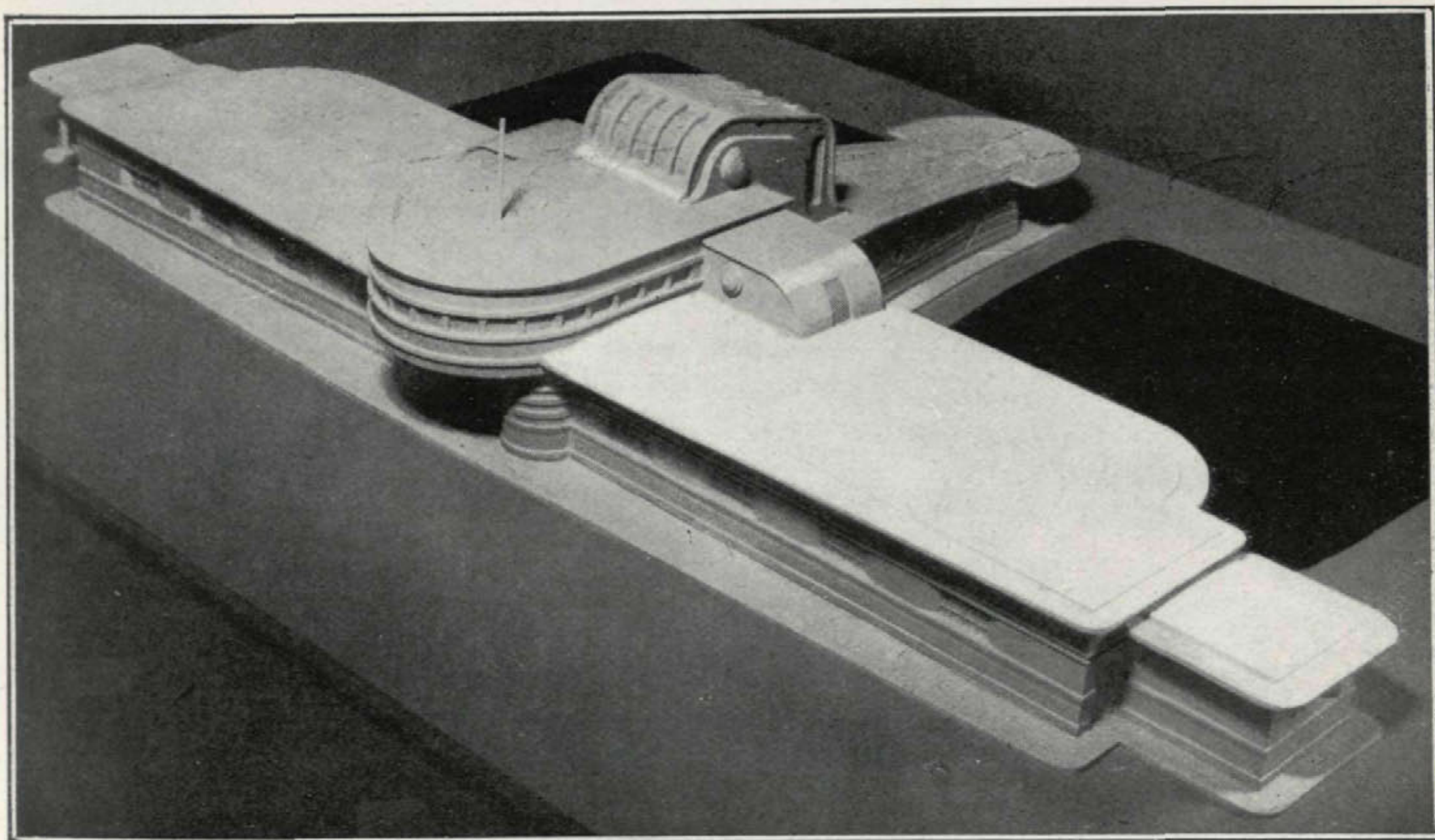


*VISTA LATERAL. Se observa en esta vista la marquesina, que protege la carga y descarga de la correspondencia y los paquetes postales. Las mercancías de peso casi no existen. Como en las estaciones de ferrocarril, el servicio de mercancía exigirá en su día una instalación especial.*





*VISTA POSTERIOR. Se ve en esta vista la marquesina de hormigón armado desde la que pasará el viajero al aeroplano. El ala de hormigón se enlazará con la del aparato. La cabina de mando del jefe del aeropuerto va instalada en la parte alta de la estación.*



*VISTA DESDE EL AIRE. Aquí se aprecia más la forma de aeroplano. La tendencia moderna es la del imperio de la función sobre la forma; en este proyecto se han podido hermanar felizmente y sin sacrificios las dos preocupaciones. El presupuesto de la estación es de 350.000,00 pesetas.*



Se sitúan a la izquierda del edificio-estación los servicios de carácter técnico, tales como garage, hangares, suministros de gasolina y esencias, talleres, central de energía y un posible hangar para un dirigible, y en el lado derecho del hotel restaurante, la clínica de urgencia y el hotel del director, alejada lá primera y casi oculta.

El hangar es una construcción atrevida y moderna, pues en él se resuelven las grandes luces sin formas, ni pies derechos, con una cubierta reticulada tan original como interesante.

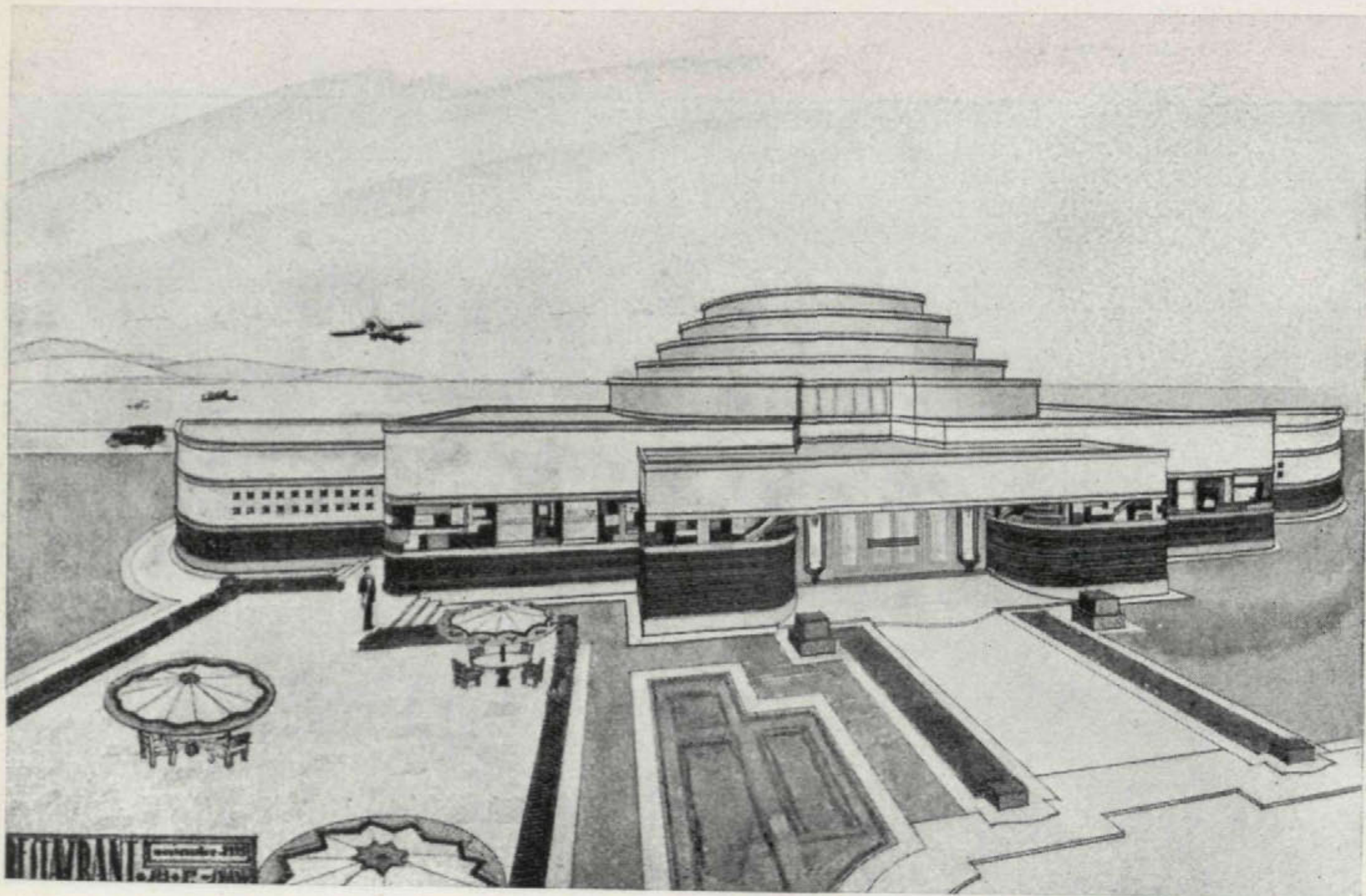
No nos permite el espacio de esta Revista una descripción detallada de todo proyecto, pues solamente el estudio del alumbrado del campo para aterrizajes nocturnos es de una complejidad asombrosa, estando previstos todos los casos de avería para que nunca pueda encontrarse un avión sin luz para aterrizar.

Completan el proyecto, con la parte correspondiente a urbanización, pistas de desage, abastecimientos de agua, luz y alcantarillado, constituyendo el conjunto del proyecto general, la creación de una pseudo-población que se basta a sí misma.

El proyecto que presentamos ofrece un gran interés, no sólo por su amplitud y dificultades, sino por su novedad y por el modo originalísimo con que se han resuelto todos los problemas técnicos, que son muchos y varios, y por su moderna traza.

El presupuesto (no obstante la amplitud de la obra, la multiplicidad de edificios y de servicios y la perfección con que están proyectados y previstos), no es alarmante, pues toda la obra puede realizarse por seis millones, de los cuales corresponden a los edificios unos tres millones de pesetas.

A. DE LA FUENTE.



*EL RESTAURANTE. Su planta es el emblema de la Aviación española; será un punto de reunión del público deportivo. Su presupuesto es de 250.000 pesetas.*



# CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

## CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO FUMISTERÍA

Consultas sobre to-  
do lo referente a In-  
geniería doméstica

### ÚLTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.



## SEGUNDO LÓPEZ

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRABAJOS DE LABORATORIO

MADRID

PRÍNCIPE, 6 — TELÉFONO 12726

## MARQUÉS DEL REAL TESORO Y COMPAÑÍA



JEREZ DE LA FRONTERA

JEREZ Y COÑACS

v



ZORRILLA, 11. - TELÉF. 16258

ESCAYOLAS CHELLINI

LA MEJOR CASA EN  
MARCOS DE ESTILO  
Y MOLDURAS

—  
DECORACIONES ARTÍSTICAS  
—

Talleres de dorado, pintura y restaurado

PARA TRABAJOS DE  
ODONTOLOGÍA, VENDAJES,  
MODELOS Y VACIADOS  
CON ALABASTROS DE PRIMERA CALIDAD

Fábrica:  
Avda. Alfonso XIII  
Pte. de Vallecas - Tel. 70922

Almacén:  
Zorrilla, número 11  
Madrid - Teléfono 16258

---

---

LAS HABITACIONES DE SU CASA SERAN ELEGANTES  
Y LIMPIAS, CUBRIENDO

LOS PAVIMENTOS ANTIGUOS  
CON

LINOLEUM  
NACIONAL

MARCA TORO



Marca registrada

Y LAS PAREDES Y TECHOS  
CON

LINCRUSTRA  
NACIONAL

MARCA TORO

Se colocan fácilmente - Numerosos modelos - Pídanos folletos explicativos

**LINOLEUM NACIONAL, S. A.**

APARTADO 979 - MADRID

...

Sucursales en:

BARCELONA. Paseo de Gracia, 76. SEVILLA. Gran Capitán, 22.

VALENCIA. Calle de Alcoy, 2

---

---

**AGENCIA COMERCIAL Y DE NEGOCIOS**

DIRECTOR: RAMÓN GARCÍA CASARRUBIOS

Compraventa de fincas. - Colocación de capitales. - Consultorio  
jurídico. - Cobro de créditos. - Traspasos comerciales.

Representaciones

OFICINAS:

Teléf. 17649

PUERTA DEL SOL, 13, 1.º

MADRID

vi





Pabellón de la Casa Domecq en la Exposición Ibero Americana de Sevilla,  
obra del arquitecto D. Aníbal González.

---

---

# JEREZ, COÑAC Y CHAMPÁN PEDRO DOMEcq

CASA FUNDADA EN 1730

---

---

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA, ORENSE,  
PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Alcalá, 6

MADRID

Teléfono 11183

vii





Se vende este hotel en Chamartín de la Rosa, sito en la Cuesta del Zarzal, número 28.

Mide el terreno en que está emplazado 18.000 pies cuadrados, de los cuales hay edificados 2.000 en dos plantas, en las que se reparten un espacioso «hall», once habitaciones, dos cuartos de baño, uno de aseo, cocina y servicios. Tiene sótano, calefacción por agua caliente, dos chimeneas para leña, hermosa terraza a mediodía, «garage», gallinero, frondoso arbolado, termosifón y agua abundante para la casa, jardín y «garage».

Precio: 140.000 pesetas.

Dará razón su propietario: D. Joaquín de Aymerich, calle de Almagro, 12, Madrid

# FUMISTERIA



# ESPAÑA

## TARIFA DE ANUNCIOS

	Un número — Pesetas	Un año (4 números) — Pesetas
Una plana . . . . .	160	600
Media plana . . . . .	90	320
Cuarto de plana . . . . .	50	180
Octavo de plana . . . . .	30	100
Un dieciseisavo de plana. . . . .	20	60
Páginas en color, precio especial, no admitiéndose contratos por menos de una anualidad.		

PLANAS A UNA SOLA TINTA, EN PAPEL COUCHÉ

Los grabados serán por cuenta de los anunciantes, debiendo ser aprobados por la dirección de la revista.

Los prospectos de propaganda se rompen. Las revistas se guardan.  
Anuncie usted en "CORTIJOS Y RASCACIELOS"





— Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

— ¿Lo ha adquirido en

*ElectroLux*

— ¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS  
FRIGORIFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

**ELECTROLUX, S. A.**

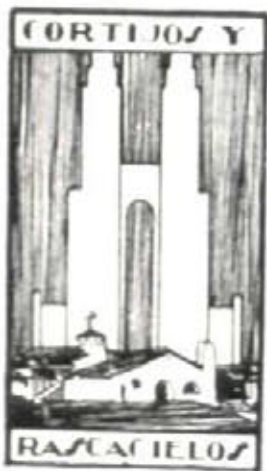
Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.  
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

**SUCURSALES:**

<b>BARCELONA</b>	<b>BILBAO</b>	<b>LA CORUÑA</b>
Rambla de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

<b>OVIEDO</b>	<b>SEVILLA</b>	<b>VALENCIA</b>
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Laura, 17





BLASS, S. A. - MADRID