

10-6

CORTIJOS Y RASCACIELOS



Proyecto de Refugio en la Sierra de Guadarrama.

A. Eulate.

INVIERNO
1930-31

CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACIÓN

N.º 3. - **1²⁵** ptas.



**Se
sentirá orgulloso
y encantado de
poseer este
regio aparato**

En selectividad, alcance, volumen, fidelidad y limpieza de sonidos, nada le iguala. Basta conectarlo a la corriente eléctrica. El mueble puede adornar el salón más aristocrático. Pida catálogo o una demostración sin compromiso.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Diputación 234

Madrid: San Agustín, 3

Bilbao: (Beltrán Casado y C[®])
Henao, núm 9

Valencia: C Salvatierra 41

Sevilla: (U Blanes) Trajano 20

Alicante: Sres Vaño Sanchez
Cremades

ATWATER-KENT ELECTRIC RADIO - PHONO GRAFO

Grandes premios en las Exposiciones Internacionales de Barcelona y Sevilla

MARIA PAZ

NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se ha constatado que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura.	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 M/M de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm ²	146 Kg. x cm ²
Núm. 2.	30 - -	156 Kg. x cm ²
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm ²	148 Kg. x cm ²
Núm. 2.	46 - -	122 - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm ²	62 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - -	58 - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm ²	66 Kg. x cm ²
Núm. 2.	24 - -	60 - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	34 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - -	38 - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	74 Kg. x cm ²
Núm. 2.	38 - -	106 - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Vº Bº
El Director

L. Mosteiro y Canas

Queda registrada al folio 54 núm. 787, del libro correspondiente.

OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

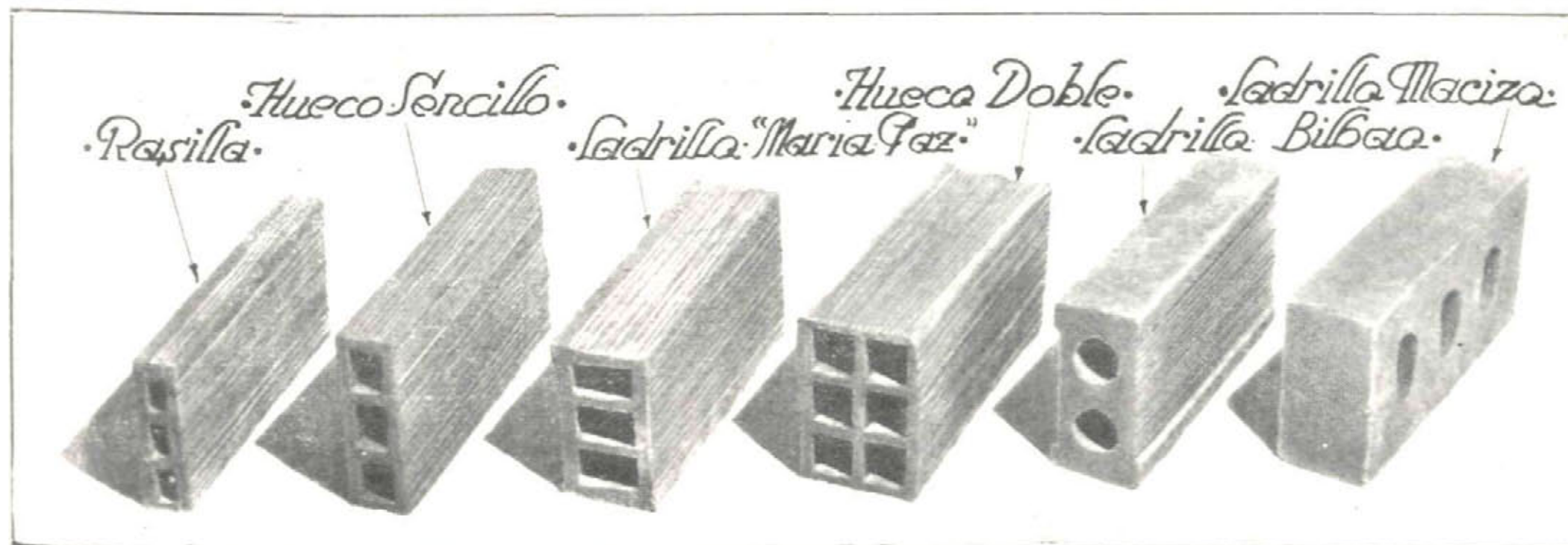
FÁBRICA EN VILLAVERDE

El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura demuestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes, construido con ladrillo y rasilla de MARÍA-PAZ





Vista del Restaurant Molinero,
enclavado en El Plantío.

Arq.: Fiter.

INSTALACIONES
FRIGORÍFICAS

de la casa

ALFAGEME
Y
GUISASOLA



ALFAGEME
Y
GUISASOLA

INGENIEROS

Apartado 29

VIGO

EL IMPERMEABILIZANTE
PERFECTO
F LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA

PARA

IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA
MÁS
DETALLES
A

**SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE COMERCIO EXTERIOR**
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

R. CANIVELL



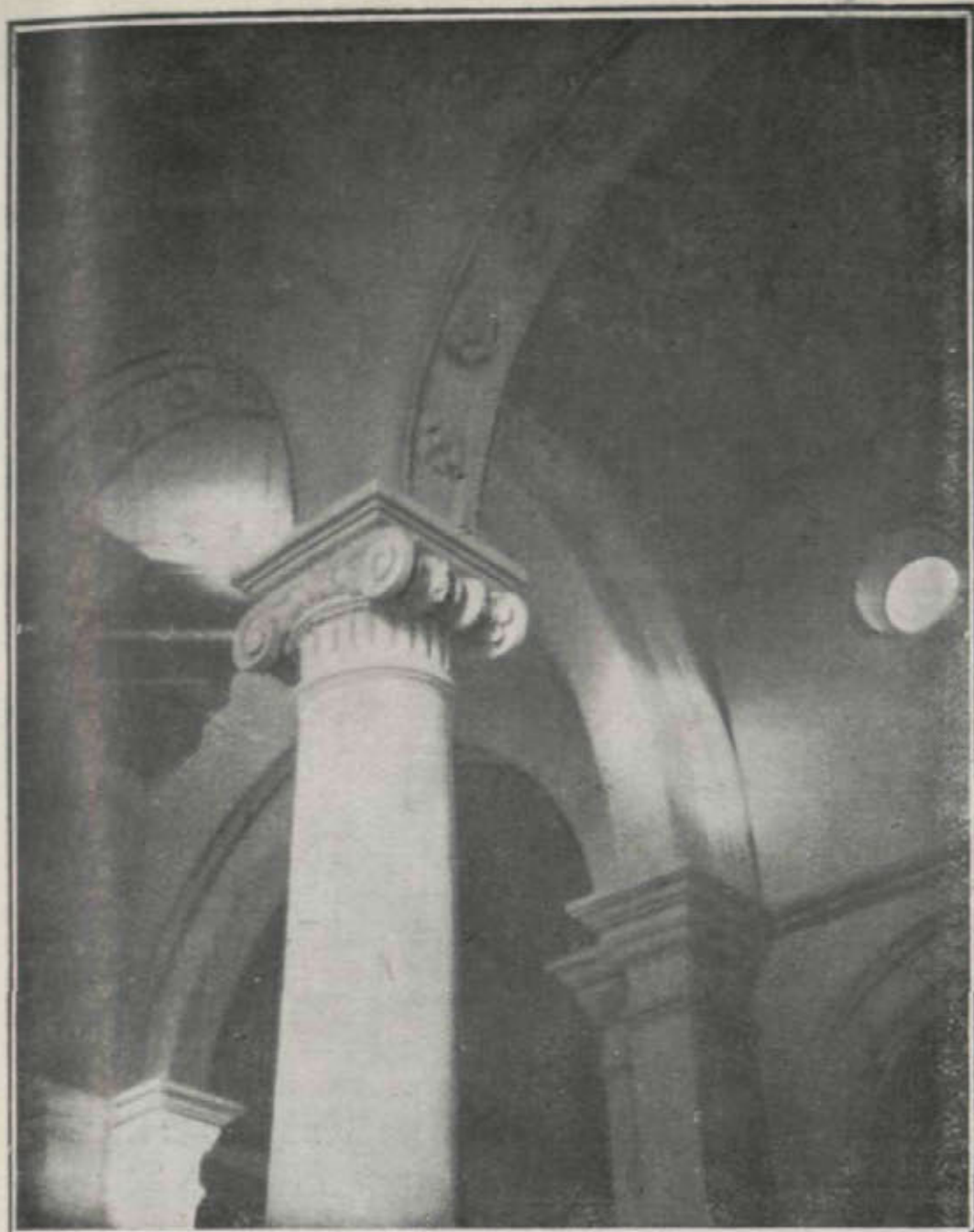
CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA

CARPINTERÍA

LOPEZ-DE-HOYOS 45y47
TELEFONO Nº 56747

**Lista General de los
Arquitectos Españoles**

SE VENDE EN LA
**SOCIEDAD CENTRAL
DE ARQUITECTOS**
PRÍNCIPE, 16. - MADRID



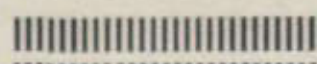
Iglesia de Tetuán de las Victorias, decorada por esta Casa.

Arquitectos: M. Durán y C. Fdez.-Shaw.

José Cerrillo Navarro
 ESCULTOR DECORADOR

Se hace toda clase de trabajos
 en escayola, piedra artificial
 y comprimida

SAN BARTOLOMÉ, 27
MADRID

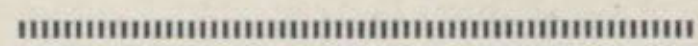


ESPAÑOLA
 DEL
EUBEOLITH

S. A.



PAVIMENTOS MONOLÍTICOS



BILBAO

Calle Nueva, 1

BARCELONA

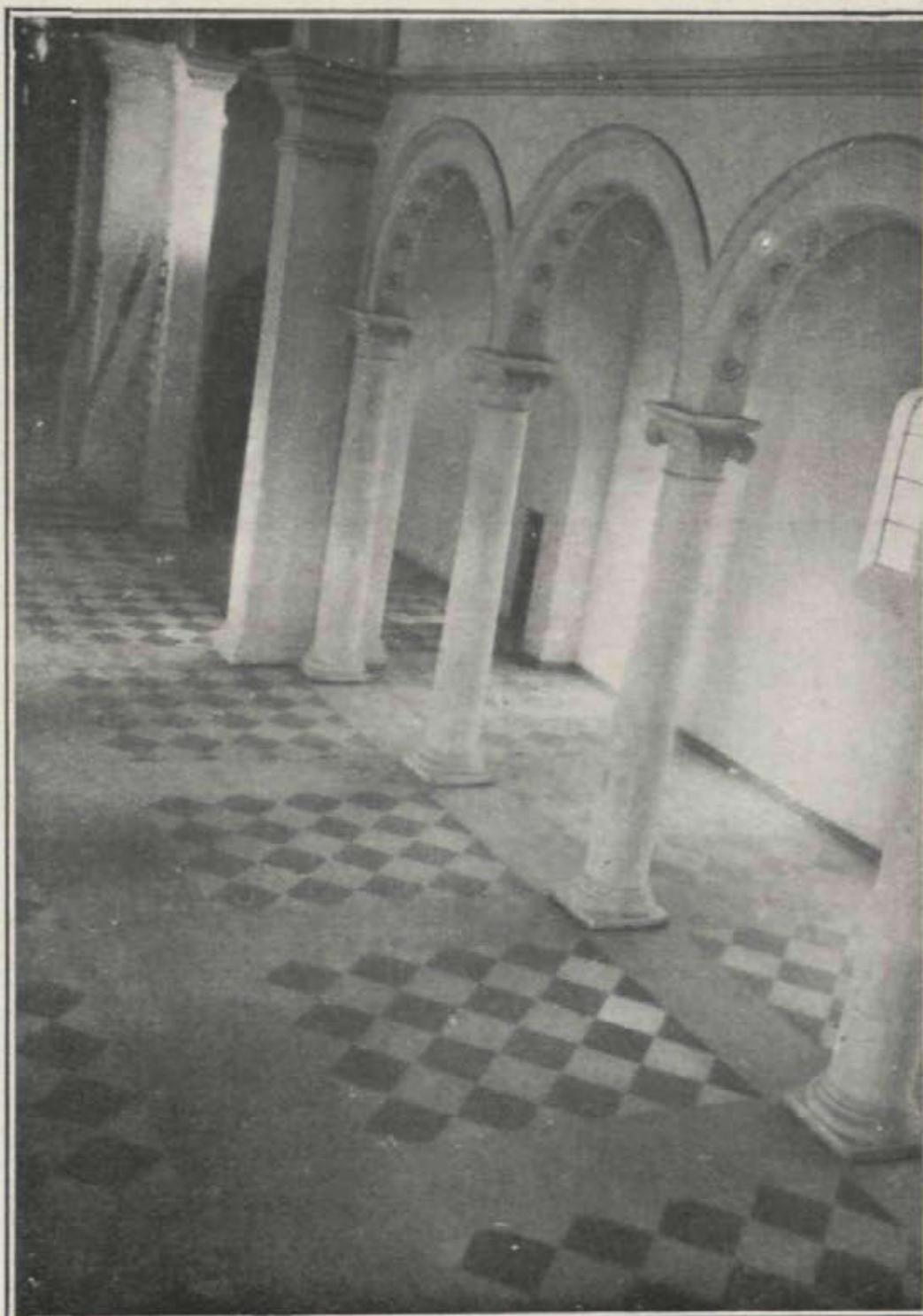
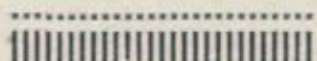
Plaza Cataluña, 3

EN MADRID:

Rafael de Azcárraga

Calle de Santa Agueda, 8, 2.º

Teléfono 95 153



Pavimento de la Iglesia de Tetuán de las Victorias, hecho por la Casa "Eubeolith". (Constructor: Empresa "Agroman")

ESCAYOLAS CHELLINI

PARA TRABAJOS DE
ODONTOLOGÍA, VENDAJES,
MODELOS Y VACIADOS
CON ALABASTROS DE PRIMERA CALIDAD

Fábrica:
Avda. Alfonso XIII
Pte. de Vallecas - Tel. 70922

Almacén:
Zorrilla, número 11
Madrid - Teléfono 16 258

ZORRILLA, 11. - TELÉF. 16 258

LA MEJOR CASA EN
MARCOS DE ESTILO
Y MOLDURAS

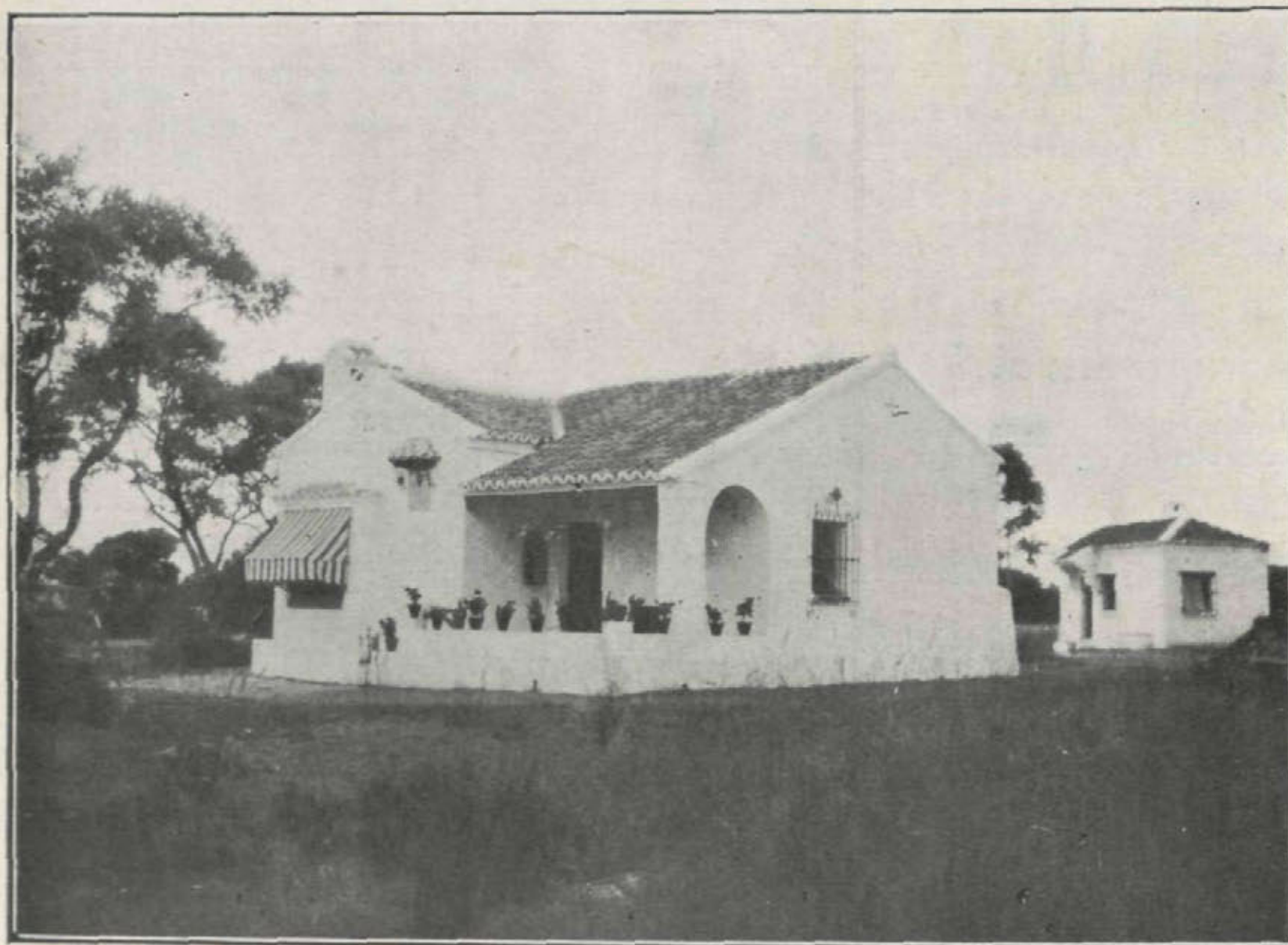
DECORACIONES ARTÍSTICAS

Talleres de dorado, pintura y restaurado

FUMISTERIA



ESPAÑA



Casa de campo para el Sr. Medina, en Torreloa.

Arq.: C. Fdez.-Shaw.

MANUEL
MUÑOZ
CARMONA

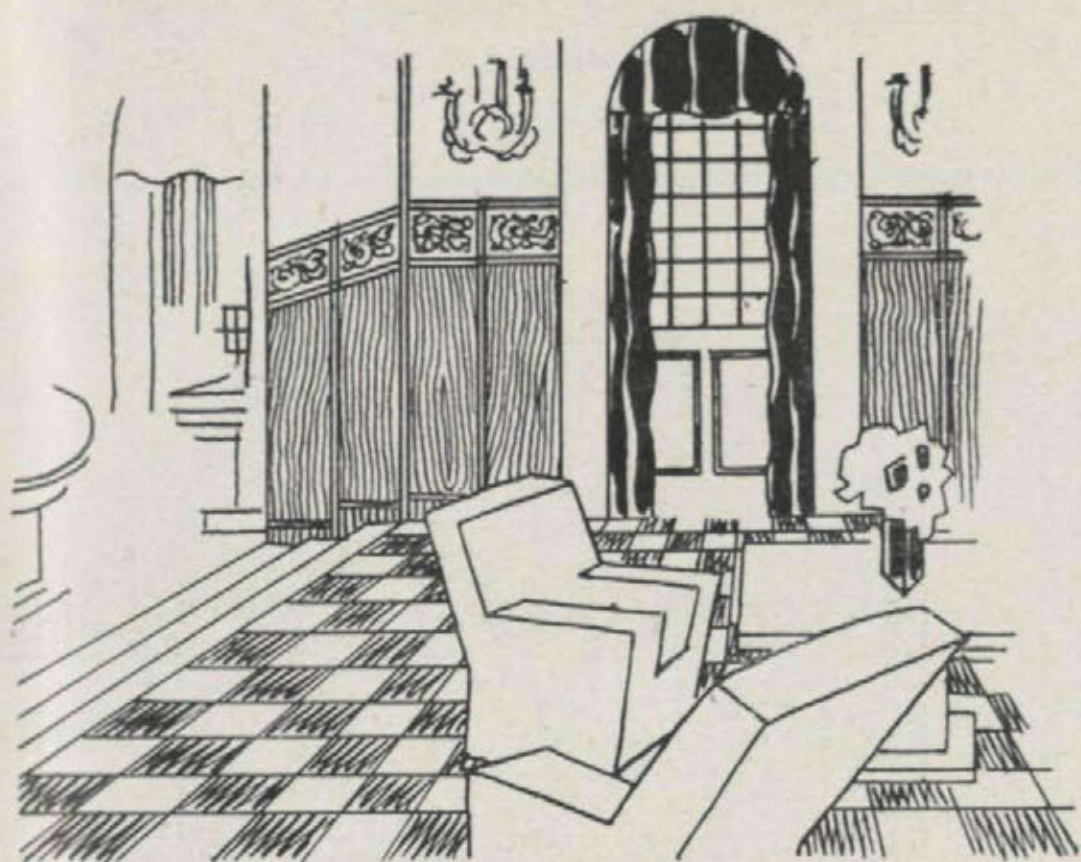
HILARIÓN ESLAVA, 42

MADRID

CONSTRUCTOR

PRESUPUESTOS DE OBRAS

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL



MARCA
TORO



PAVIMENTOS

En colores, liso, jaspe incrustados, etc.

DECORACIONES
DE LINCRUSTA

Imitaciones madera y cuero repuado

Para informes, detalles y presupuestos, dirijase a

LINOLEUM NACIONAL

S.A.

Fábrica y
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Molino)

Sucursales: **Barcelona**. Paseo de Gracia, 76
Sevilla. Gran Capitán, 22. **Valencia**. Alcoy, 2

Alor

HERMANN HEYDT

LA VIDA MODERNA

impone el uso de los muebles
de tubo de acero niquelado
y cromado

"THONET"

Exclusiva:

HERMANN HEYDT

Materiales modernos
de construcción

CALLE DE MURCIA, 20

Apartado 7 070 Teléfono 72 138

MADRID

CATALOGOS GRATIS





PARARRAYOS JÚPITER

Unico eficaz para la protección completa de edificios

Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMIREZ

Electricidad en general. Conservador de las instalaciones de Palacio y Sitios Reales.

3, Coloreros, 3. - MADRID

Emplead ladrillos **TITANIC** S A



fabricado a una presión de 100.000 kilos
resistencia media 120 kilos por cm^2 TEL

Oficina = pi y marqall 18- 19378



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

FOTOCOP

Almagro, 13 MADRID Teléf. 42012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos,
presupuestos, páginas de Revistas, etcétera.

IGUAL TAMAÑO • AMPLIADOS
REDUCIDOS • RIGUROSA ESCALA

OZALID - FERROPRUSIATO

ECONOMIA -- RAPIDEZ -- PERFECCION

"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13.247



PROVEEDOR



DE LA REAL CASA



Casa Inglesa de Muebles y Decoración
antes B. Piquero

Compradores de los "stocks" en 1921 de

WARING & GILLOW

Paseo de Recoletos, 6

Teléfono 52608



JACOBO SCHNEIDER

INGENIERO

OFICINAS:

Calle de Alfonso XII, 32

TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:

Barcelona: Claris, 28. Bilbao: Marqués del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas
y montaplatos del sistema "Stigler"
Calefacción central de todos los sistemas
Quemadores de aceite, marca "Nu-Way"
Saneamiento de edificios, cuartos de
baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc

EN PROVINCIAS: Compañía Telefónica; "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

Pabellón de la casa
"Asland", en la Ex-
posición Internacio-
nal de Barcelona.
Arquitecto: D. Fran-
cisco Conforts

DE LA COMPAÑÍA GE-
NERAL DE ASFALTOS
Y PORTLAND ASLAND
DE BARCELONA

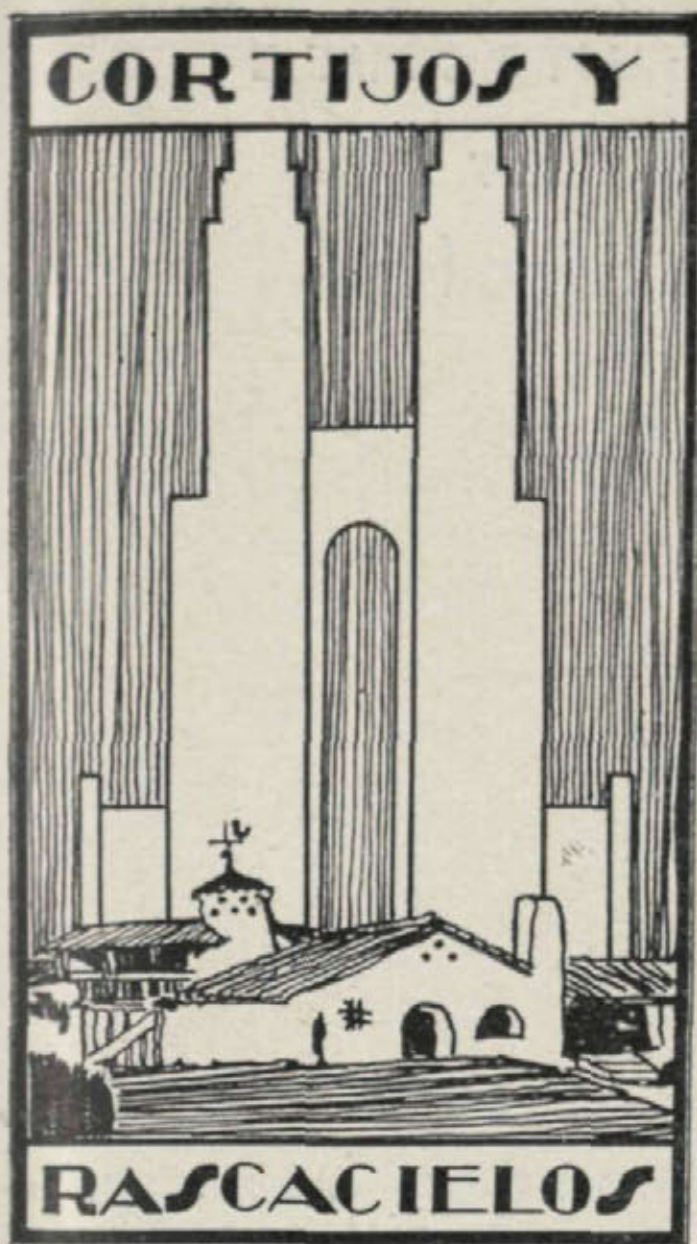
Producción anual:
350.000 toneladas
Empléase en las obras
del Estado. Uniformi-
dad y constancia en la
producción fabricada
con hornos giratorios
Pídanse certificados
de ensayo y certifica-
ciones

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA

Marqués de Cubas, 1
MADRID





CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

AÑO II

Invierno 1930-31

NÚM. 3

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

REDACCIÓN Y ADMÓN: GOYA, 73. MADRID TEL. 52 844

REVISTA TRIMESTRAL



G R A C I A S . . .

MUCHAS gracias. CORTIJOS Y RASCACIELOS está muy agradecida a todos: a la Prensa, que, sin distinción alguna, tan bien la acogió y con tantos parabienes y deseos para el porvenir; a la profesión, revista arquitectónica que a tantos elementos cobija y atiende; al público fuera de esta «profesión» aludida, que, interesado por muchas causas en ella, tanta atención le prestó y tantos ánimos le ha dado al verse tan favorecida en sus dos primeros números. A los Arquitectos, en especial, es la Revista de ellos, que, comulgando en todos los matices arquitectónicos, no sólo la aplaudieron sino que hicieron algo mejor: le prestaron su valioso concurso.

A todos, mil gracias.

Gracias que, siguiendo la tradición, llegan un poco retrasadas, si no fuera porque no quisimos dejarnos llevar por la primera impresión producida por el primer número, y creímos deber nuestro esperar el resultado del segundo para formar un juicio exacto.

Hoy ya no hemos dudado. CORTIJOS Y RASCACIELOS ha hecho algo más que nacer: ha crecido y, en la edad del sentido común, como si dijéramos, agradece sabiendo lo que es agradecer y su por qué.

También sabe que no puede ser perfecta y agradecería que cualquier defecto que en ella se encontrara, nos lo comunicaran, para así, de esta forma, lograr un perfecto deseo de acuerdo con todos.

Nuestro deseo es publicar, seguir publicando, trabajos de arquitectos nacionales, portugueses, hispanoamericanos y de aquellos norteamericanos de las regiones cuya arquitectura se inspira en estilos, costumbres, tradiciones españolas... Y estos trabajos, al encontrarse dentro del espíritu animador que guía a CORTIJOS Y RASCACIELOS, al hallarse dentro de las normas que nos han llevado a su creación, expuestas en el primer número, se hallarán por medio de nuestras planas, en contacto con el público, la Prensa, la «profesión».

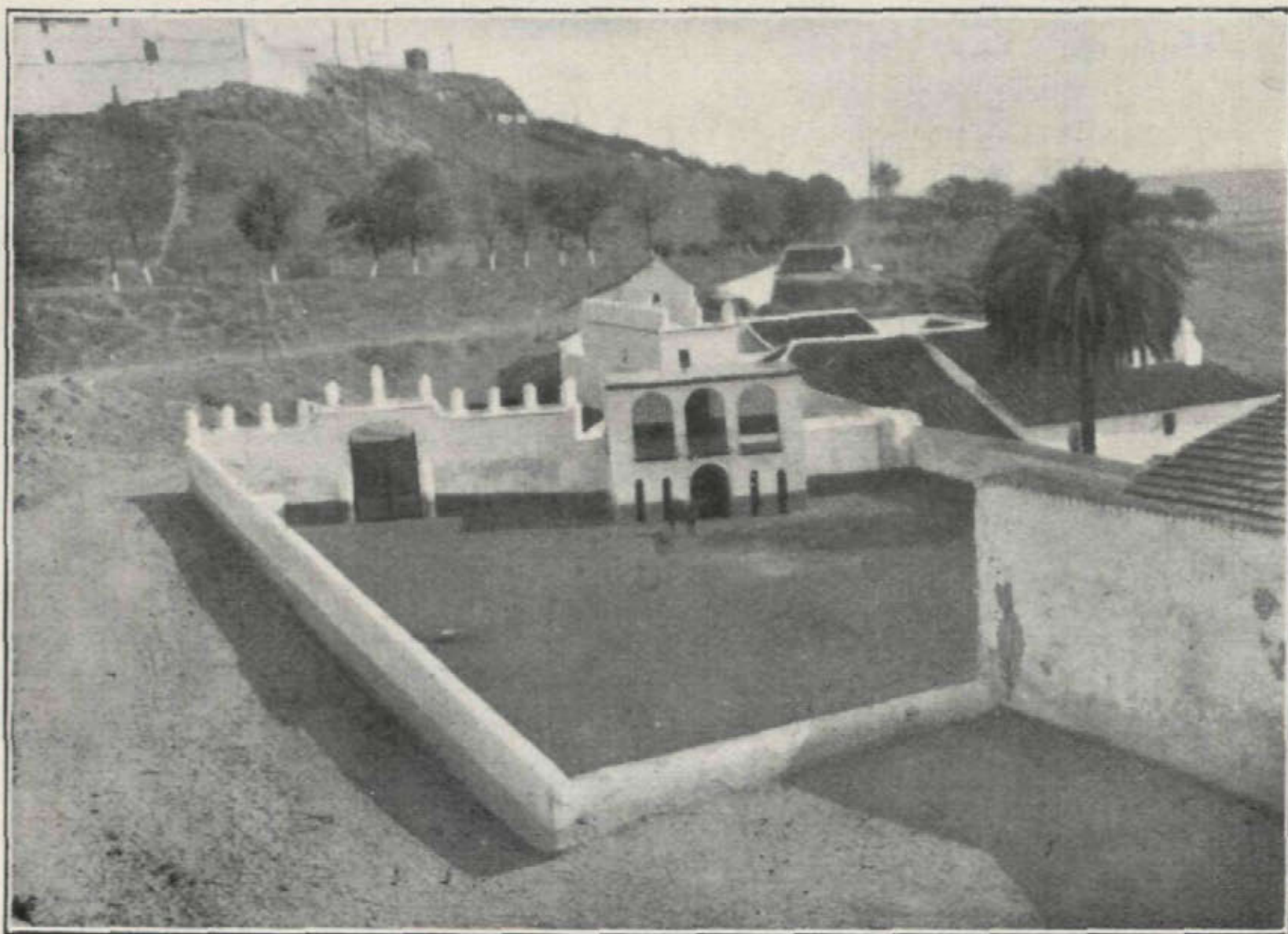


Arquitectura popular Española

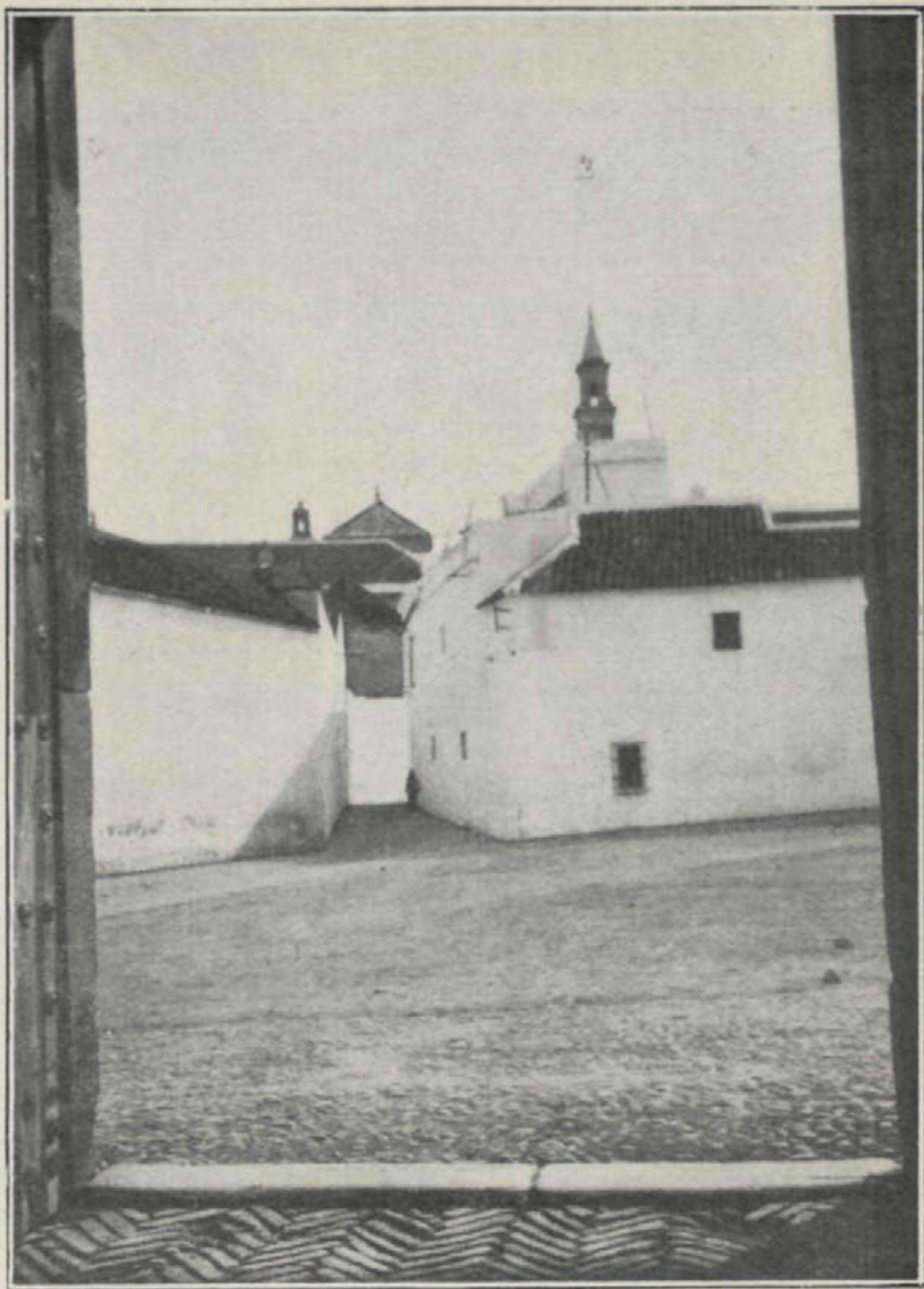
Por tierra de cortijos, Andalucía; por tierras de Sevilla, Carmona, Sevilla «la chica», dispara su Giralda al Cielo. Ni tan grande ni tan turística, pero tan presumida, en este rincón castizo se deja mirar por unos y otros, rodeada de lo que fué —la casa hidalga, el borriquillo de los aguaderas— y del porvenir: los autos y la redoma de sus velocidades: el puesto de gasolina...

Con algo de fortín y otro tanto de alcazaba, vive este matadero de Carmona.

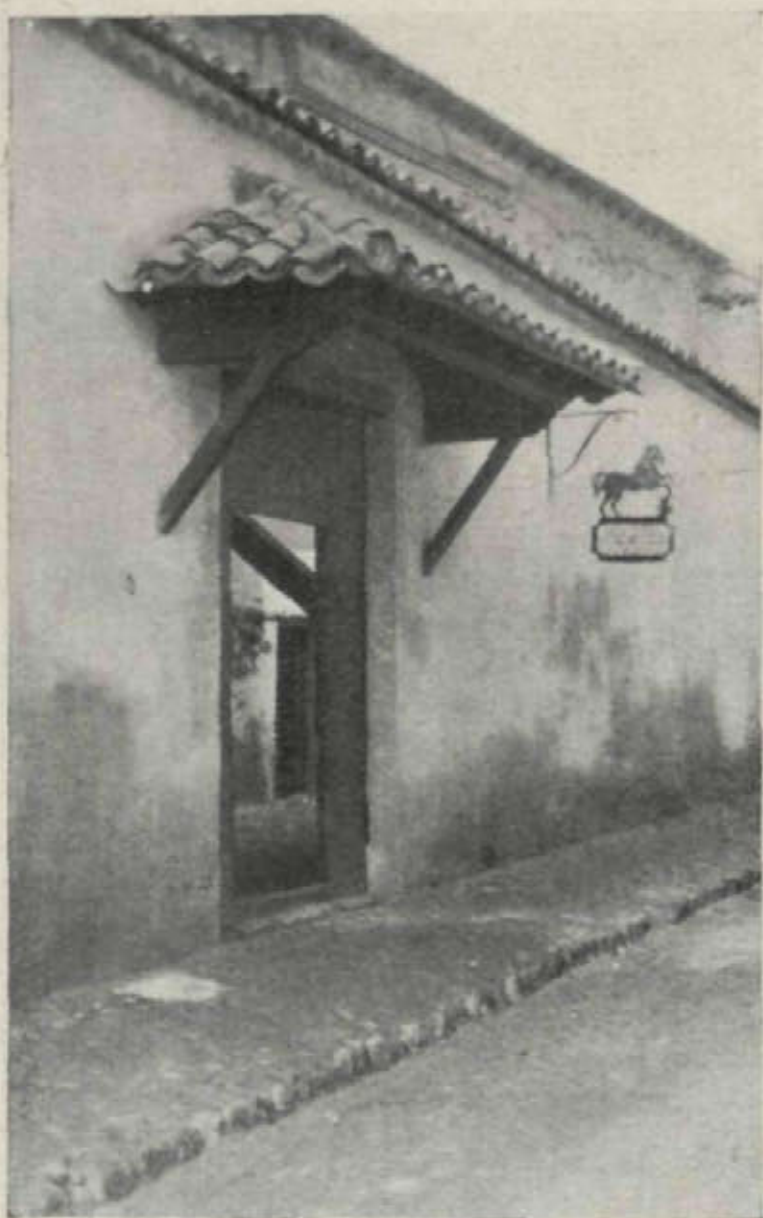
Sencillo, limpio y blanco: igual que se construyen los sanatorios para los hombres, han hecho este patíbulo para las reses. Claro que el mata-rife no tuvo que estudiar en las aulas de San Carlos.



Una calle en Carmona y unas casas haciendo hueco para que pase otra. Tendrá su historia la callecita, como casi todas las del pueblo, y a su alrededor se empujan, se hacinan en montón las casitas, que se empujan unas en otras, sobre todo la iglesia, para escuchar esos relatos antiguos que tienen todas las callecitas de todos los pueblos.



¡La plaza! Es castiza la señora plaza. Cuatro fachadas rectilíneas y en una de ellas, por lo menos — como aquí — los Círculos de recreo, bajo balconajes airosos rematados en arcos; en algunos se han perdido las vidrieras, en otros se han encogido — ¿por temor al sol, a los chicos? —, y con tal variedad la plaza, sin embargo, tiene un carácter de tipismo inconfundible en España. Andalucía, Levante, Castilla, Extremadura...

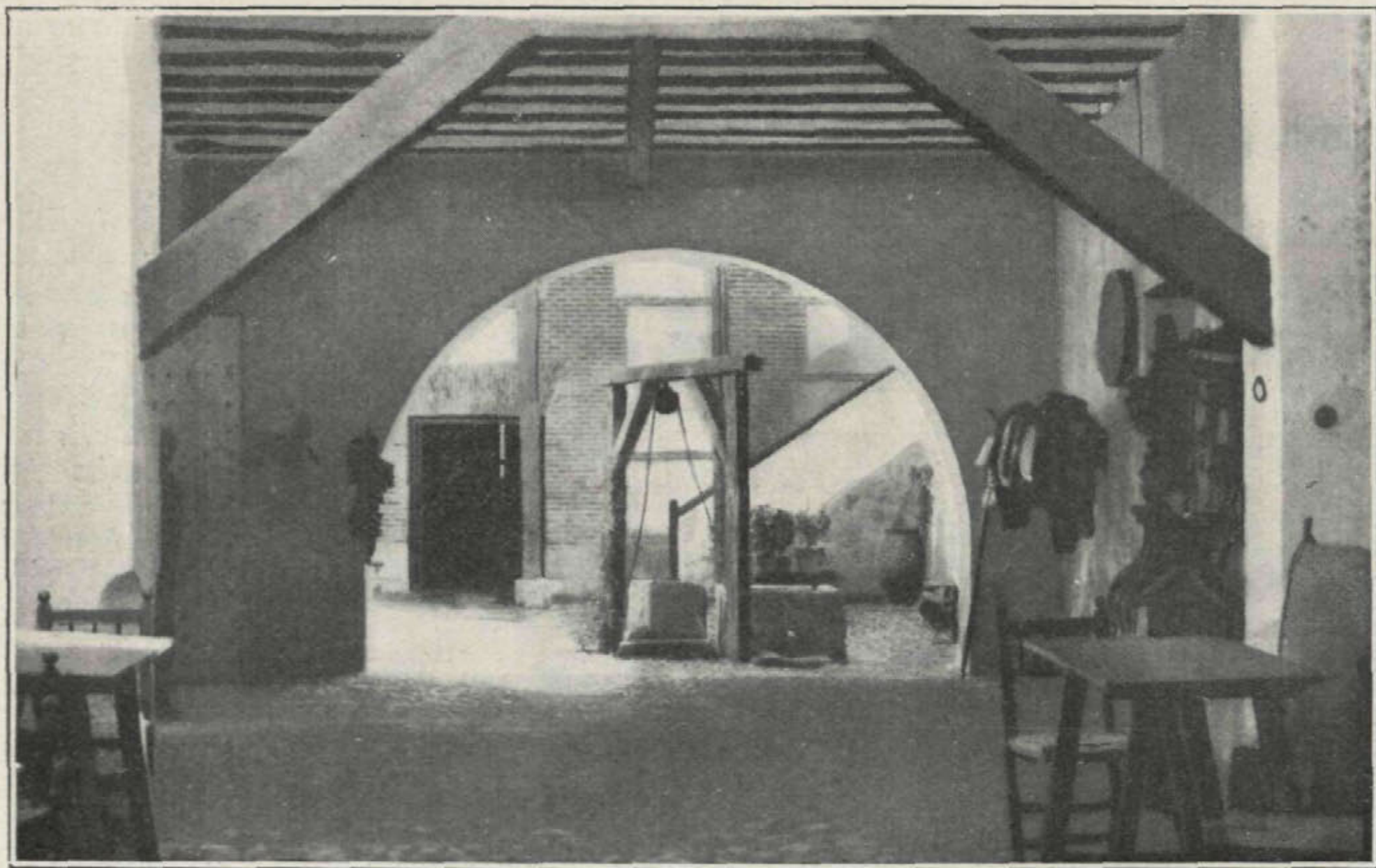


"La Hostería del Estudiante"

TIENE Alcalá un atractivo especial para el turista: la «Hostería del Estudiante».

Instalada por un acierto más del Patronato Nacional del Turismo, que por tantos otros realizados en «la más alegre de las viejas ciudades castellanas», se halla apoyado, brinda al viajero que a ella llegó, un castizo rincón cervantino.

Pasado el patio de entrada, al que se ha conservado todo su rancio sabor, éntrase en espaciosa estancia de característico envigado; un indudable acierto ha presidido en su entonado y típico decorado, formado con mil detalles diversos, que no son nada, y lo son todo para el observador y el visitante inquieto, que tantos otros lugares vió.



Ese patio al fondo, es de la hermandad de aquél donde velara sus armas el insigne loco de la Mancha..



Gran chimenea a la antigua usanza, dijéramos que preside el concierto de mesas, sillas y bancos, en los que se encuentran representados cuantos modelos creó el recio arte popular castellano, sobre un piso de ladrillo tosco, hermano del de algún viejo mesón perdido por esos caminos de Dios. Tinajas ventrudas, oscuros pellejos, que guardan los mostos de Arganda, Yepes, El Tomelloso, cierran el cuadro.

Cantarera, serijos forrados de cuero, vajilla talaverana, manteles de lienzo burdo, pieles de cabras y ovejas, y ruedos de espartos sobre el enladrillado; mantas y alforjas, con sus vivos o pardos colores sobre asientos y en los respaldares de las sillas y algún asiento suplido por tal cual jamuga, coronados por una antigua guitarra colgada al desgaire en una pared, cual si pendiera del hombro de un estudiante de aquellos que compitieron con los de Salamanca en ciencia, estudiantina y picardías.

Aquí, para el turista cansado o para el que ha de tomar fuerzas para recorrer la vieja ciudad, unas lindas muchachas vestidas con el traje típico de Castilla, le servirán, alegrados por los vinos de la tierra, los condimentos de tradición nacional: jamón serrano, tortilla a la española, chocolate con migas...

Tal es la «Hostería del Estudiante» en Alcalá, creada por la incansable labor que viene realizando, patriótica e inteligentemente, el Patronato Nacional del Turismo, según la inspiración y la dirección de D. Julio Cavestany y D. Miguel Durán.

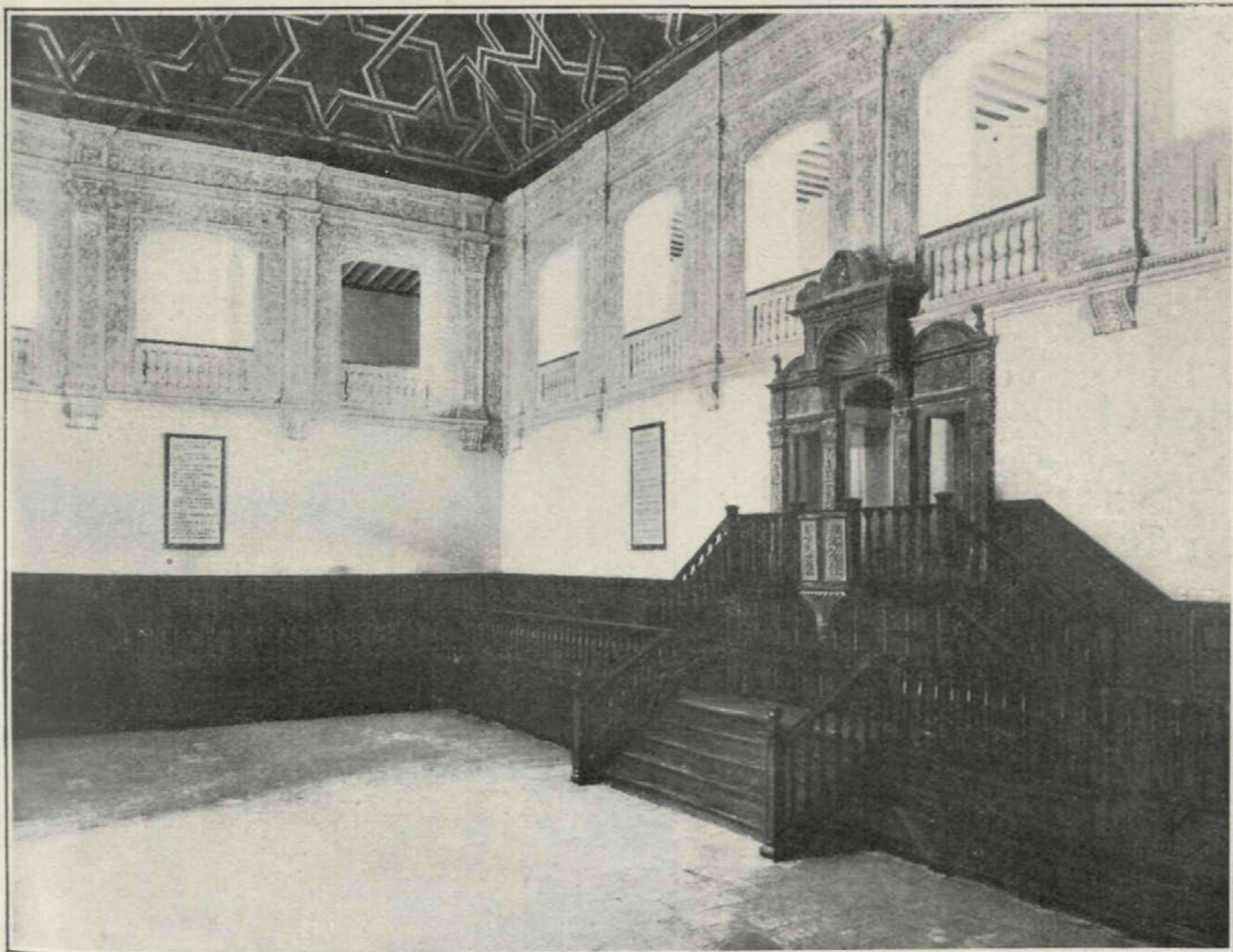
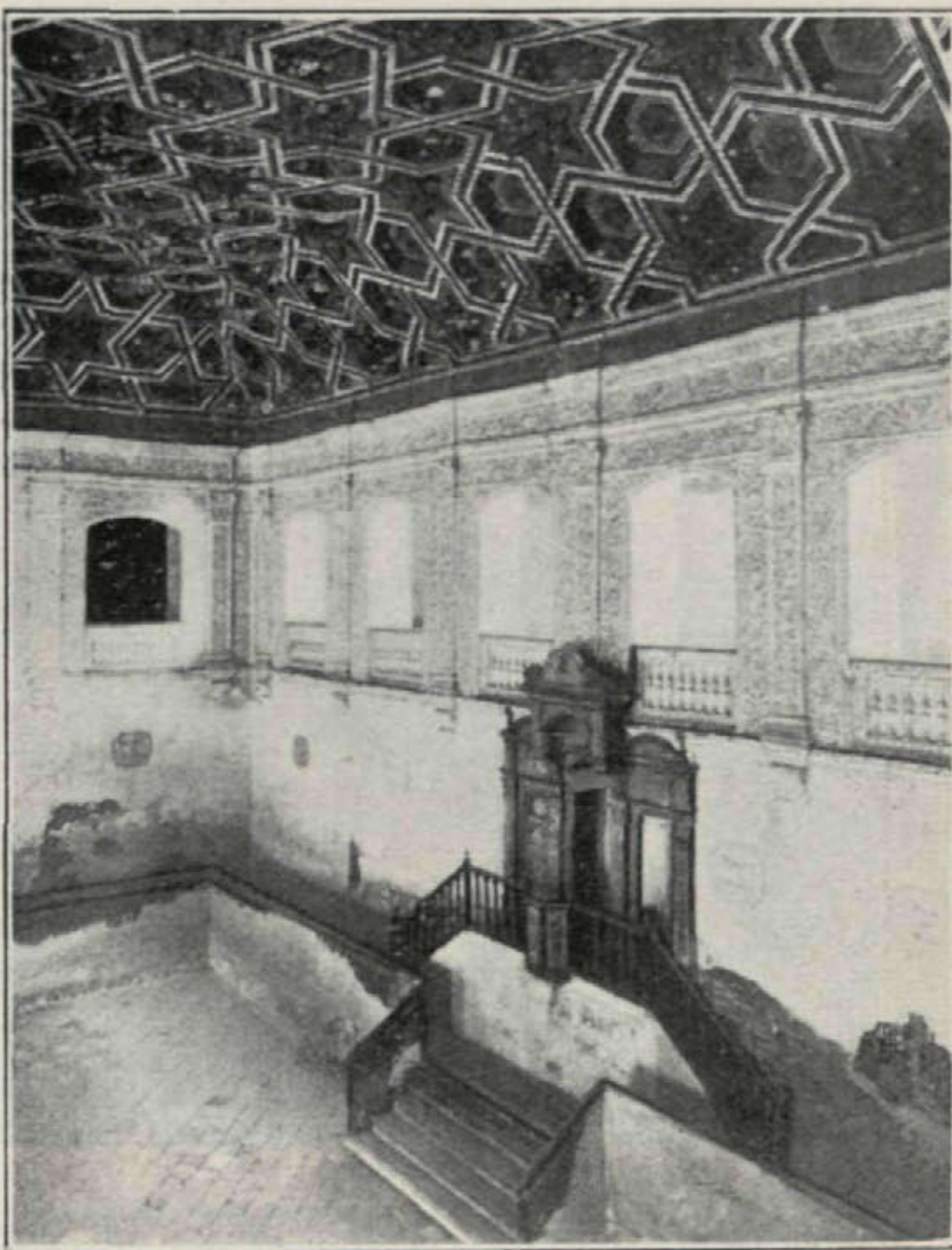


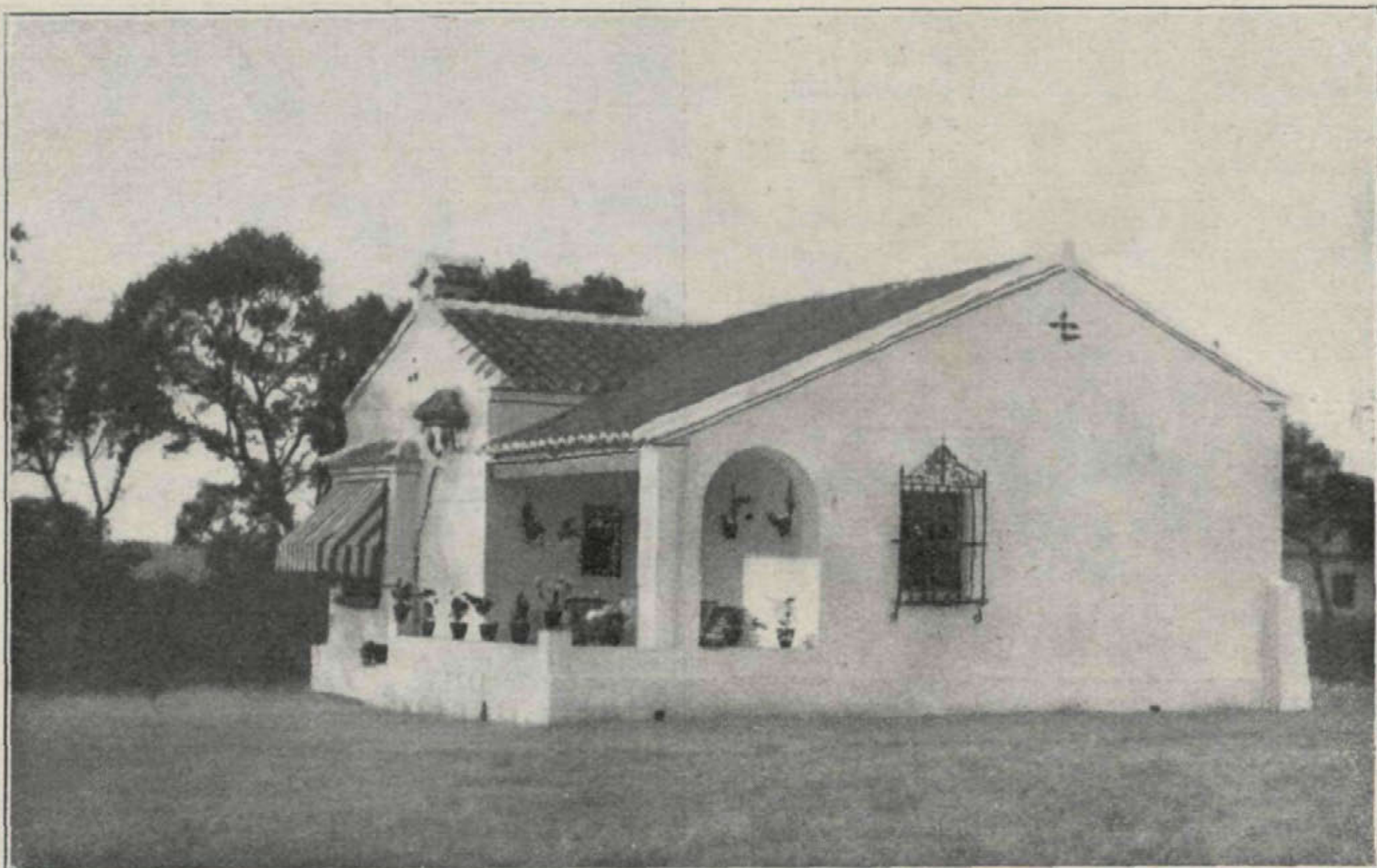
Vista d l patio trilingüe, restaurado por el Patronato del Turismo.

*Paraninfo
de la
Universidad,
antes de
su restauración*



Bajo la inteligentemente artística sugestión y dirección de D. Julio Cavestany, delegado del Patronato Nacional del Turismo, y por la realización del ilustre arquitecto don Miguel Durán, ha surgido de nuevo, limpia y noblemente, el Paraninfo que creó Cisneros...





Publicamos en este número fotografías de la casa de campo cuyo proyecto figuró en el primer número de la Revista. En la fotografía aparece la casa terminada; los tiestos de colores, los azulejos sevillanos, han completado la obra del albañil.

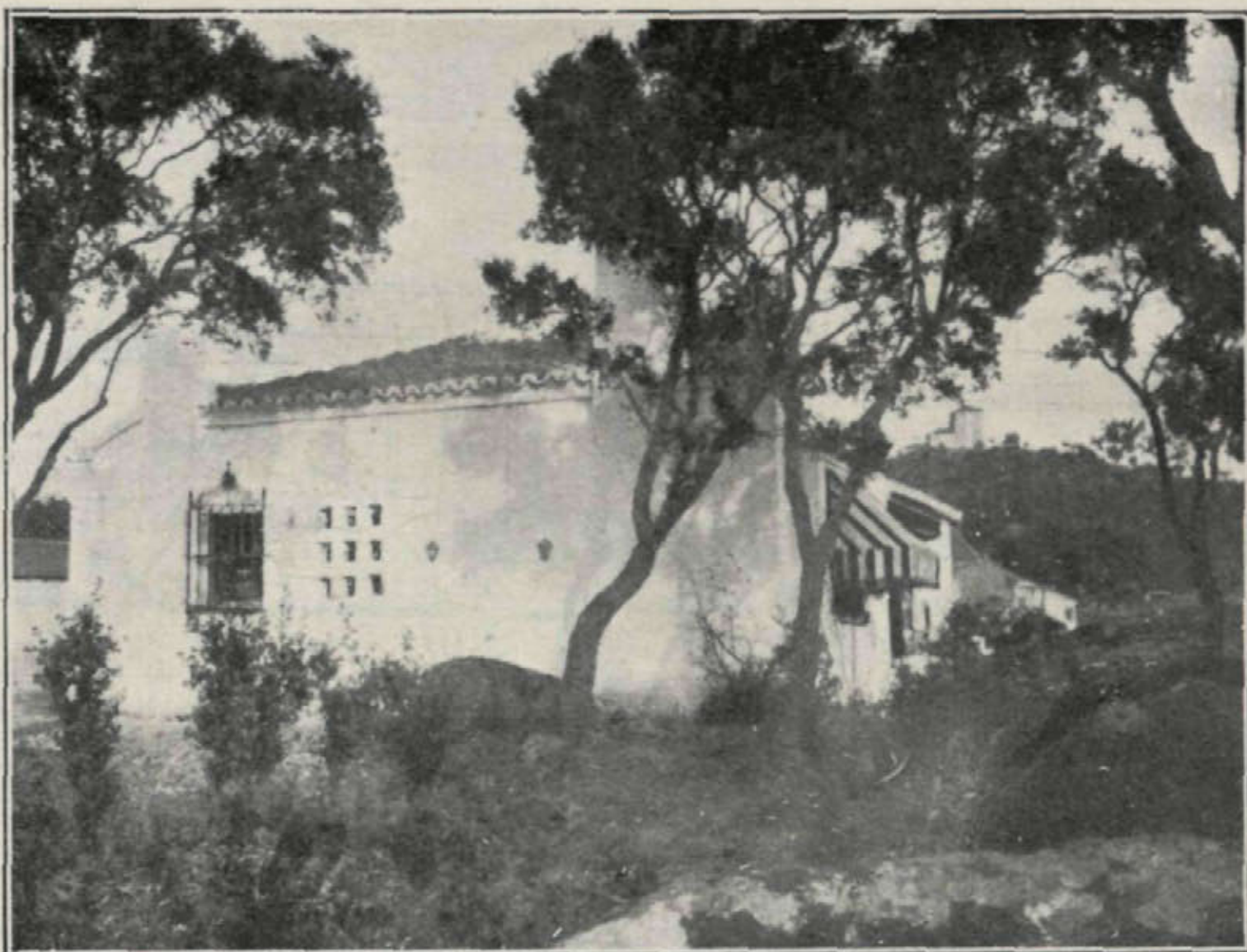
Hotel para D. Gustavo Medina, en Torrelodones

Arquitecto: Casto Fernández-Shaw

Dormitorio de servicio. Las camas, superpuestas, facilitan en algunas ocasiones el aprovechamiento máximo del terreno; una escalera-armario resuelve al mismo tiempo el acceso a la cama superior y el acomodo de la ropa blanca.

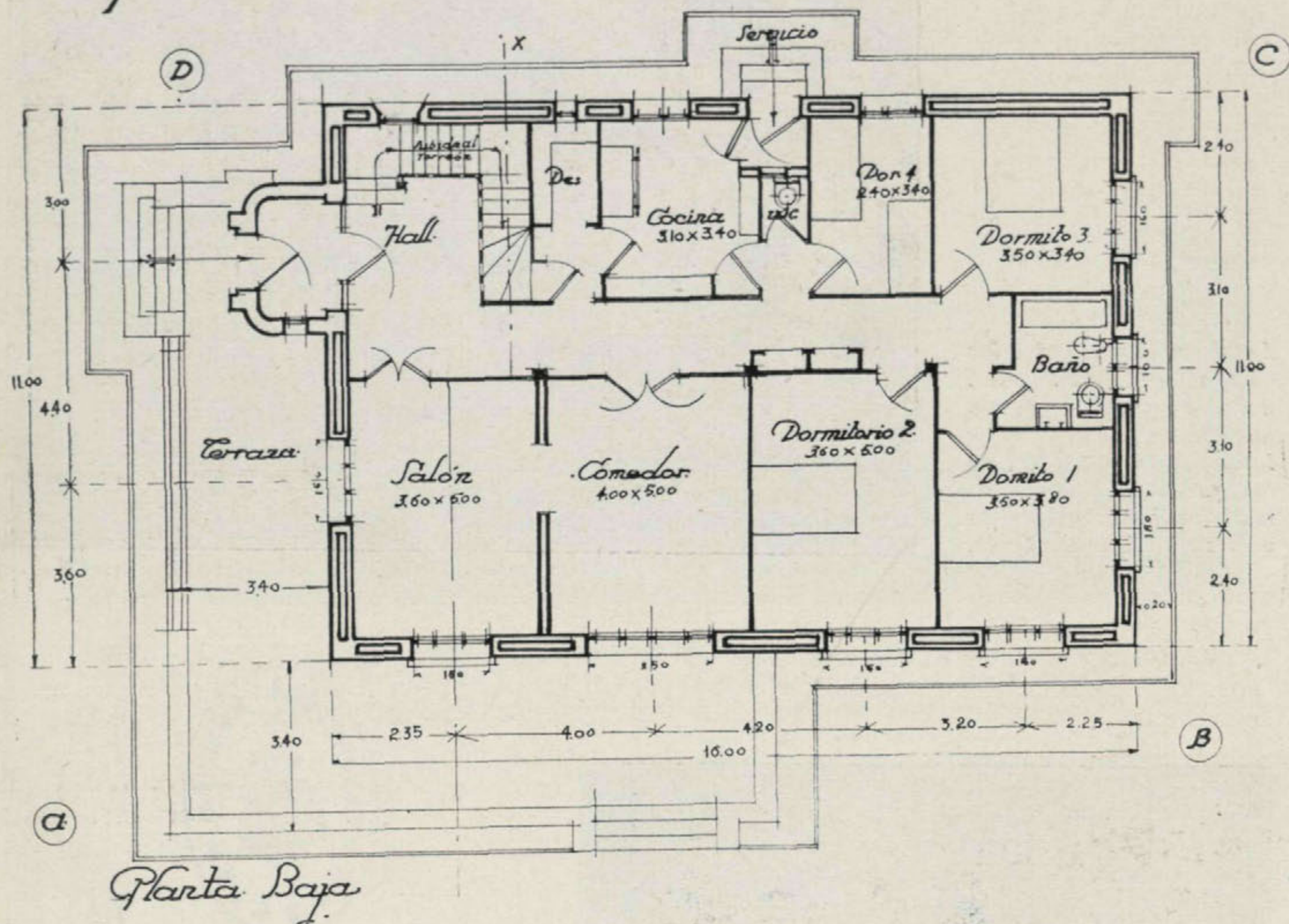


La Casa blanca entre las encinas de Torrelodones, nos han recordado por un momento aquellas otras de la Sierra de Córdoba, en las que las campanas de las ermitas evocaban los versos de Antonio Grilo.



Interior de la casa. Un rincón del comedor: la chimenea, de leña, en el mismo estilo de la casa, hace llevadero el invierno en la Sierra. Los muebles, cómodos, y los detalles de buen gusto de los propietarios de la casa, han hecho de ésta un refugio ideal para pasar temporadas.

Proyecto de hotel en Chamartin de la Rosa
para los Srs. de Hernandez



Proyecto de casa de campo, en Chamartín de la Rosa

EL proyecto que presentamos resuelve el problema de la casa, con habitaciones amplias en una sola planta.

De proyectarse en dos plantas, con la misma capacidad, su precio sería menor, pues la cimentación y la cubierta se reduciría a la mitad del coste en el actual proyecto. En cambio, con esta solución la casa gana en comodidad, ya que el uso de la escalera será muy limitado.

Una pequeña escalinata da acceso a la

terrazza y al vestíbulo de entrada, por el que se llega al hall o recibimiento de la casa. A mano derecha de éste se encuentra el salón, pieza orientada al mediodía y poniente. Del salón, y por puertas correderas, se pasa al comedor, el que a su vez tiene entrada desde el pasillo de la casa. En este pasillo se encuentra también una puerta que da acceso al servicio, donde se emplazan la cocina, despensa y retrete. Este, colocada entre la cocina y el dormitorio del servicio,

tiene completa independencia a pesar de su proximidad a estas habitaciones. Un pequeño pórtico con doble puerta sirve de entrada a la cocina desde la calle.

Con completa independencia se sitúan los dormitorios de los señores, que, comunicados con el pasillo, lo están a su vez con el cuarto de baño. Dos de estos dormitorios se orientan al mediodía, y el tercero, a naciente, así como el cuarto de baño.

La escalera, que arranca desde el hall, da subida hasta el torreón y terraza, aprovechándose por su parte inferior para dar bajada a un sótano de 3,60 por 6.

La terraza proyectada, así como la pérgola, completan la construcción de esta casa de campo, en la que la idea de la comodidad e independencia de servicio ha presidido a toda otra.

El estilo es el llamado «colonial», si bien personas bien versadas, nos aconsejan llamarlo «provincial», y así debe ser, pues está formado por elementos arquitectónicos recogidos de la arquitectura popular de las provincias españolas.

El presupuesto de esta casa es muy variable, pues depende de la calidad de los materiales y de ciertas disposiciones que se pueden adoptar para garantizar la

solidez y condiciones térmicas de la casa.

Así, por ejemplo, los muros pueden ser de 0,42 m. de espesor, de 0,28, o de un doble muro de 0,14 m. con cámara de aire.

Así, también el suelo de la planta baja puede hacerse sobre el relleno de tierras apisonadas y una solera de hormigón de piedra o cascote de ladrillo recocido; o, por el contrario, puede formarse una cámara de aire, formada por el terreno y un forjado hecho con hierro y bovedillas de rasilla.

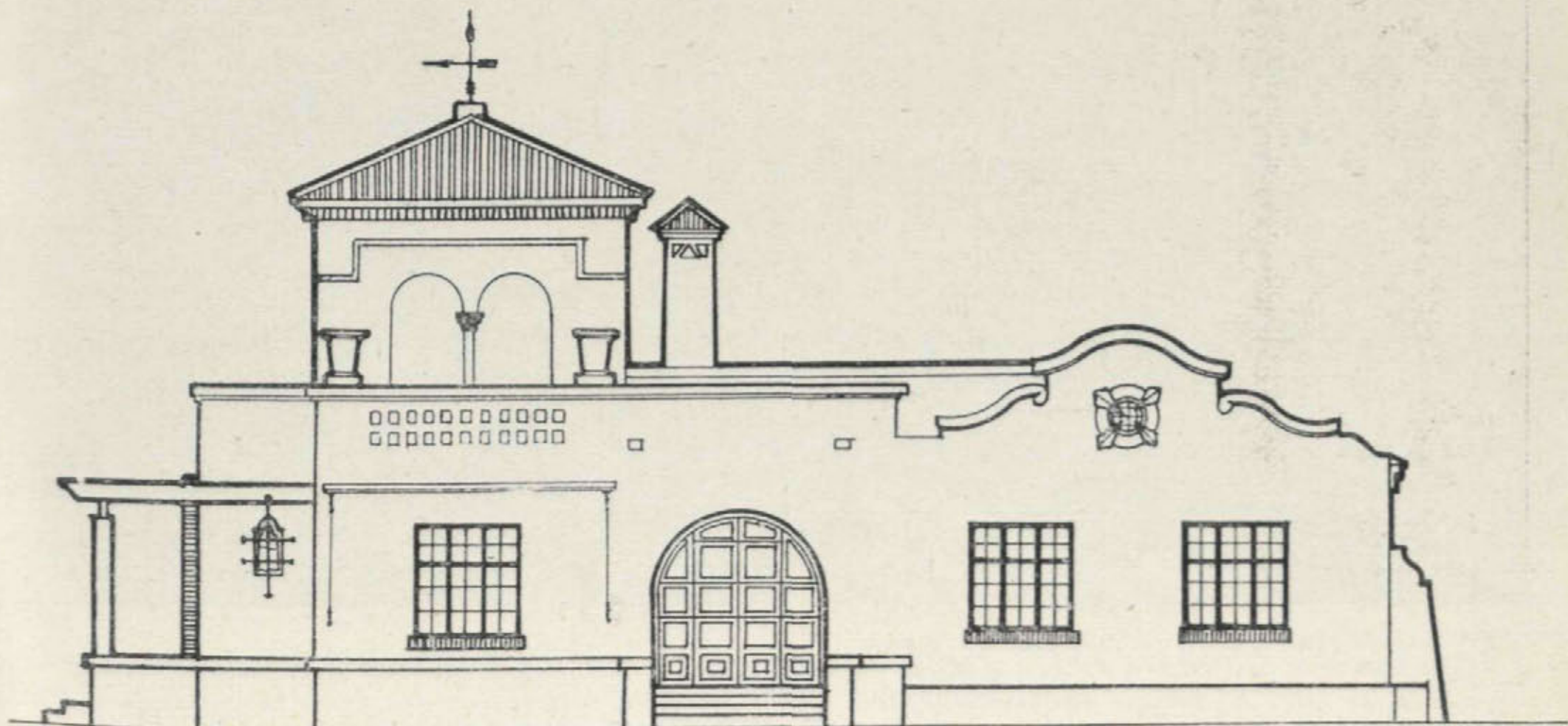
Igualmente, el cielo raso del techo de las habitaciones puede variar desde un simple cañizo con yeso a un forjado de hierro y tablero de rasillas o corcho.

El tejado también puede variar de ser todo en forma de terrazas, o ser por el contrario de teja árabe cerámica.

La inclusión de una acera alrededor de la casa y la calidad de las instalaciones hacen variar de un modo grande la calidad y, por tanto, el precio de una obra.

Hemos hecho presupuestos a base de estas variantes y nos encontramos con cifras que oscilan entre 30.000 y 45.000 pesetas.

Veán, por tanto, nuestros lectores la importancia de un documento principalísimo en las contratas: El pliego de condiciones.



Fachada A. B.



Arte y Decoración

Bodegón debido al pincel de Timoteo Pérez Rubio. Este pintor, ex pensionado de España en Roma, representa uno de los valores más sólidos del arte moderno español. Persona de gran temperamento, sabe hacer compatible el más avanzado modernismo con el gusto más depurado.



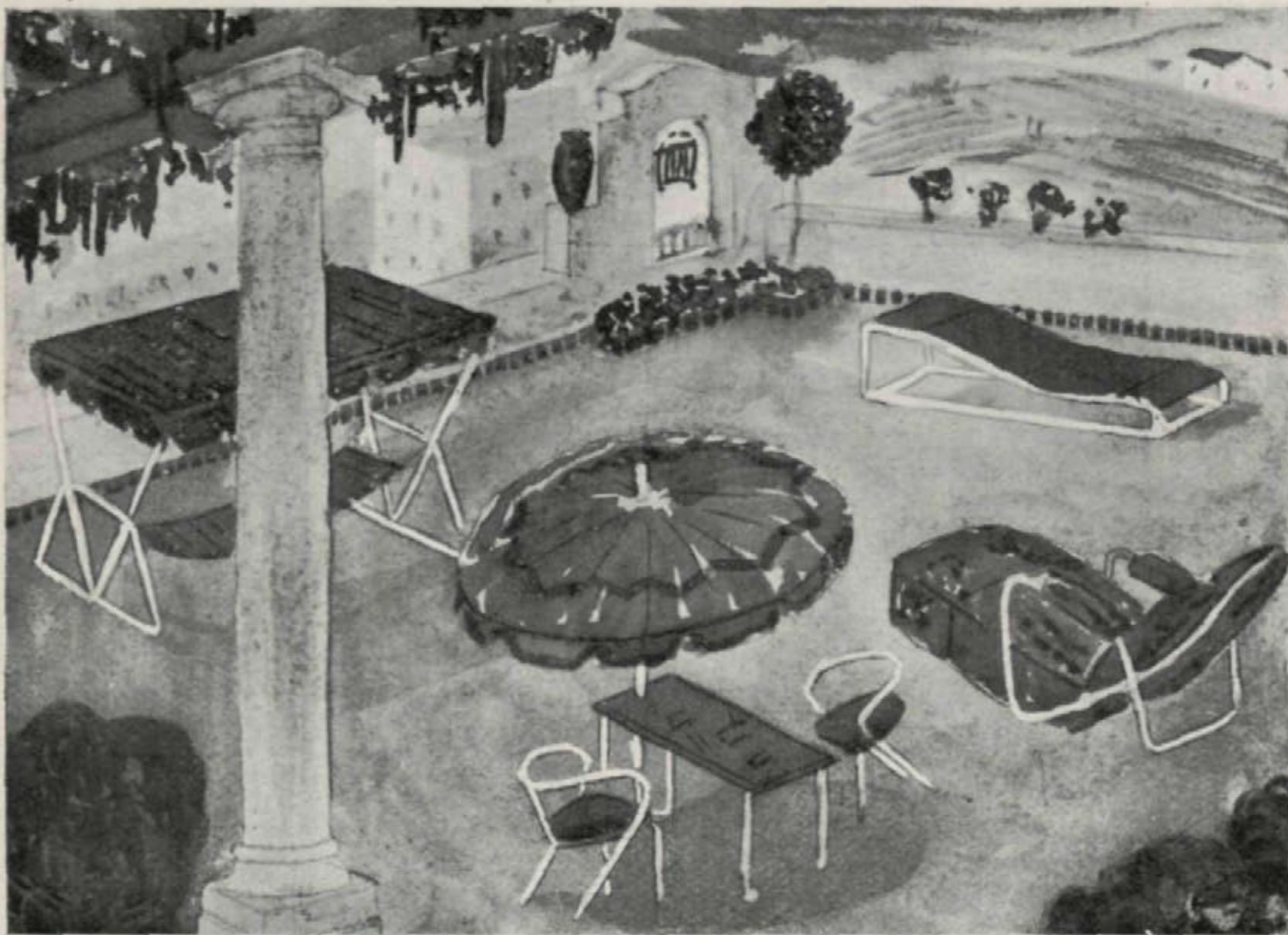
En este comedor de la casa de los señores de Maortua, los muebles y la decoración sirven de marco a una obra de arte. El último cuadro de Pérez Rubio, pintado después de conseguir la Segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.



El temperamento del pintor ha conseguido vencer las dificultades que se le presentaban en la composición del cuadro. Una bellísima sinfonía de verdes y grises hacen vibrar la retina del observador.

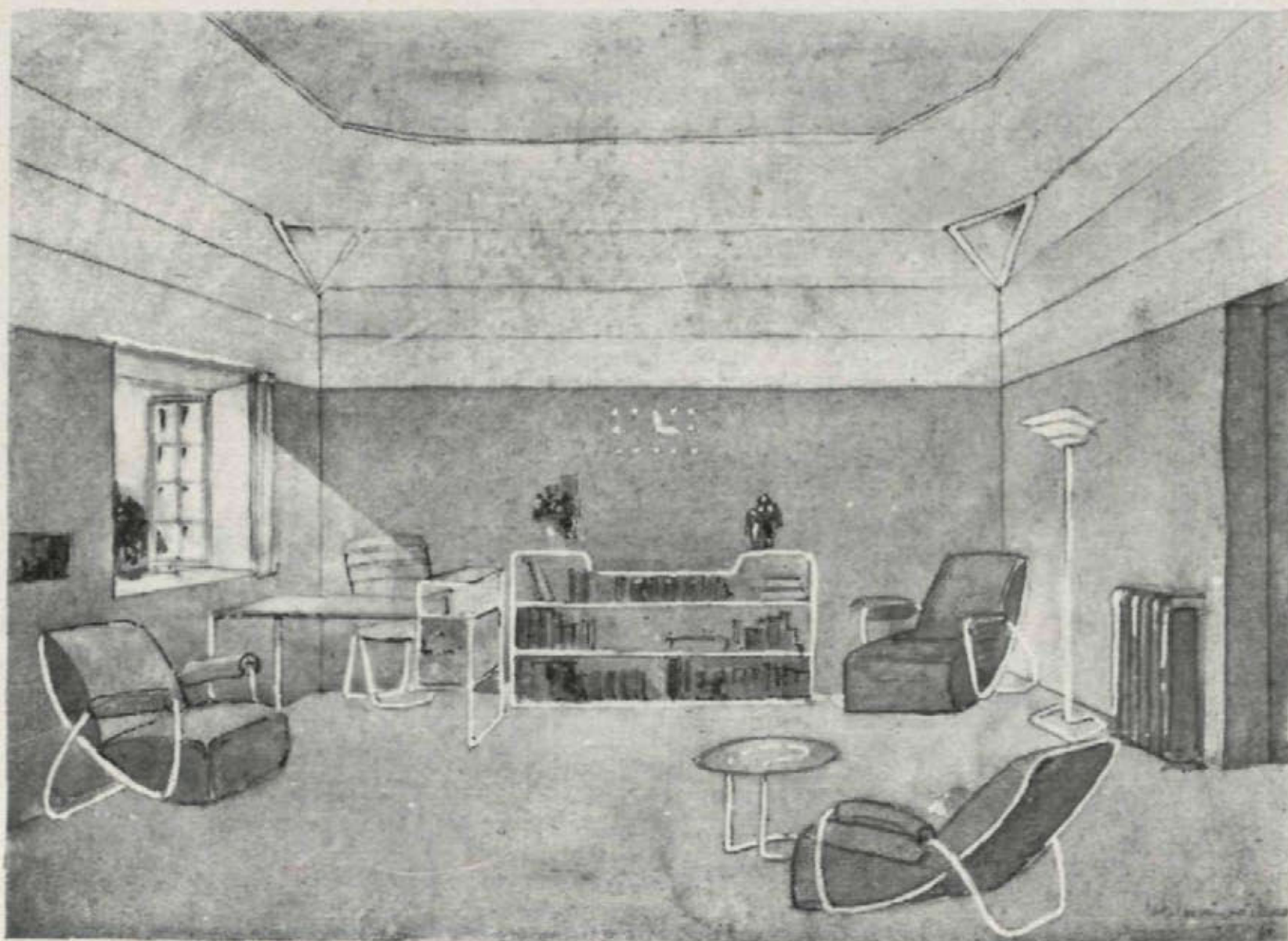


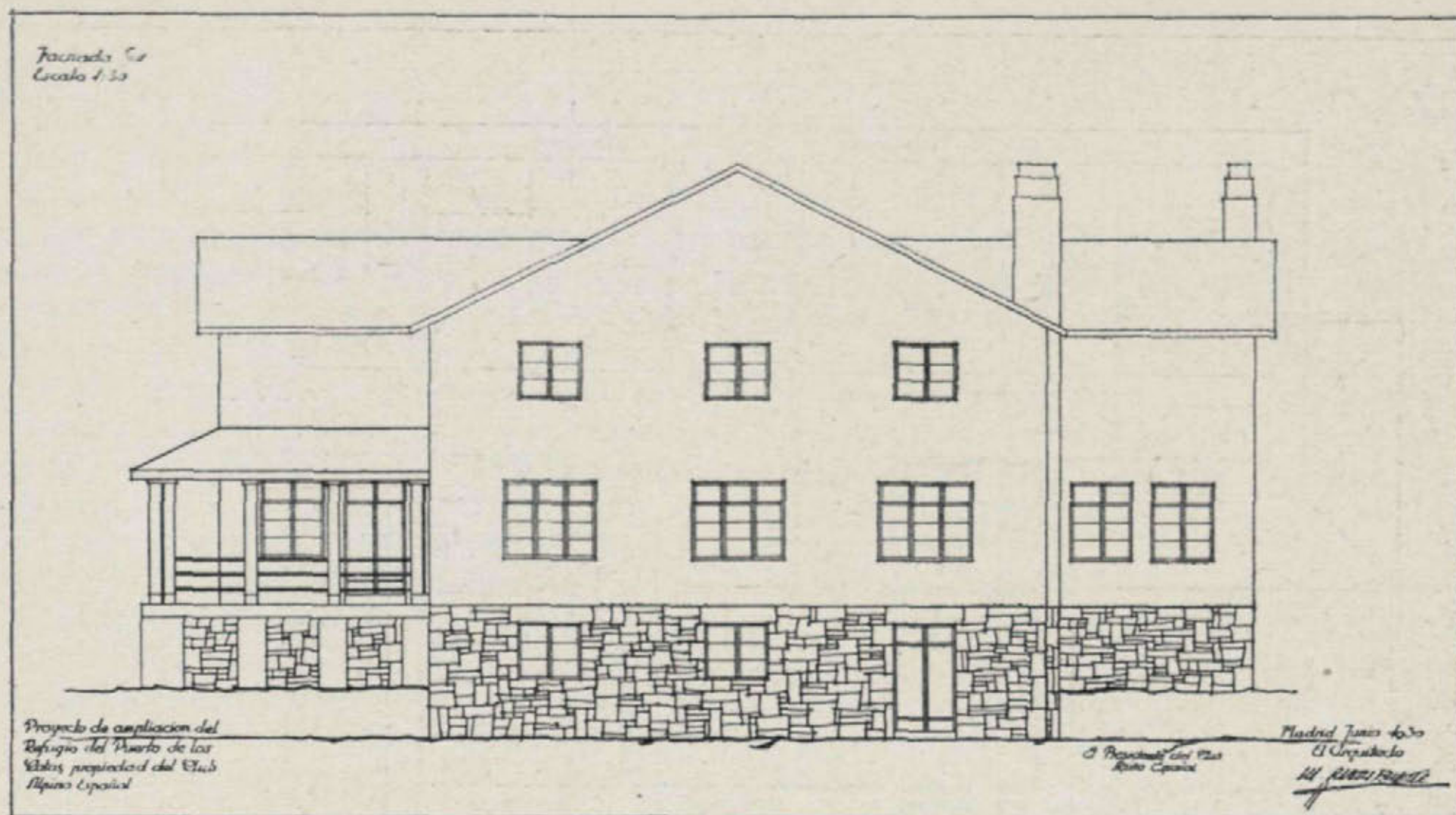
La sala de reconocimiento del doctor Maortua aleja de la enferma toda idea de peligro. Sólo la mesa hace recordar el carácter de la habitación. Los muebles, de blanco apomazado, de líneas sobrias, armonizan con las tintas "degradée" del muro.



LA construcción de muebles de acero ha dado lugar a nuevas formas, en las que, la comodidad, sencillez y baratura han de ser las bases principales de su razón de ser. Muebles para terraza, muebles para despachos, para escuelas, para cinemató-

grafos, para cuantos locales requieran solidez en la construcción. Aunque, como siempre, vamos retrasados, en España han tenido ya gran aceptación y su uso es corriente entre los más «europeos» de nuestros ciudadanos más avanzados.





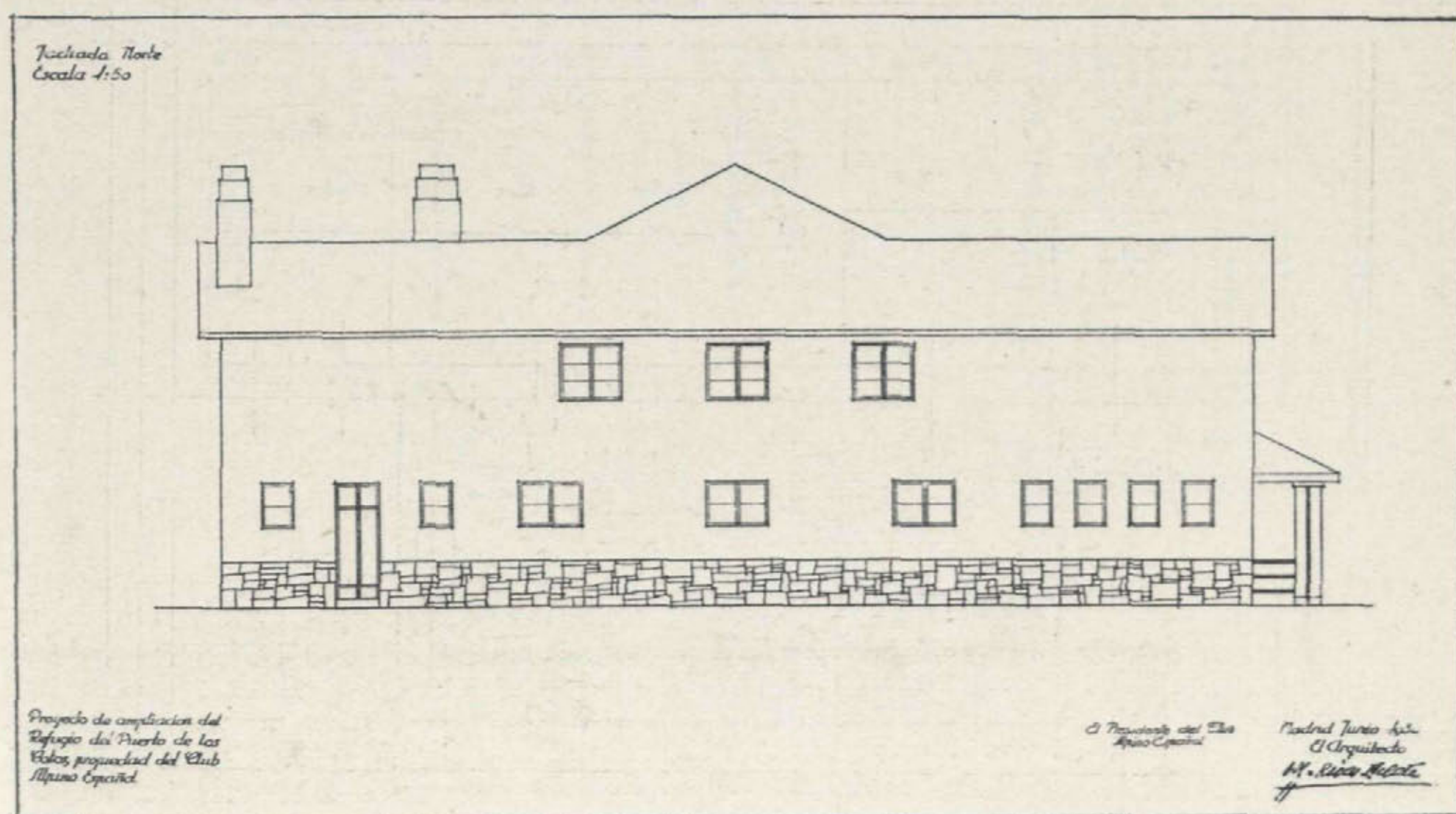
Ampliación del Refugio del Puerto de los Cotos

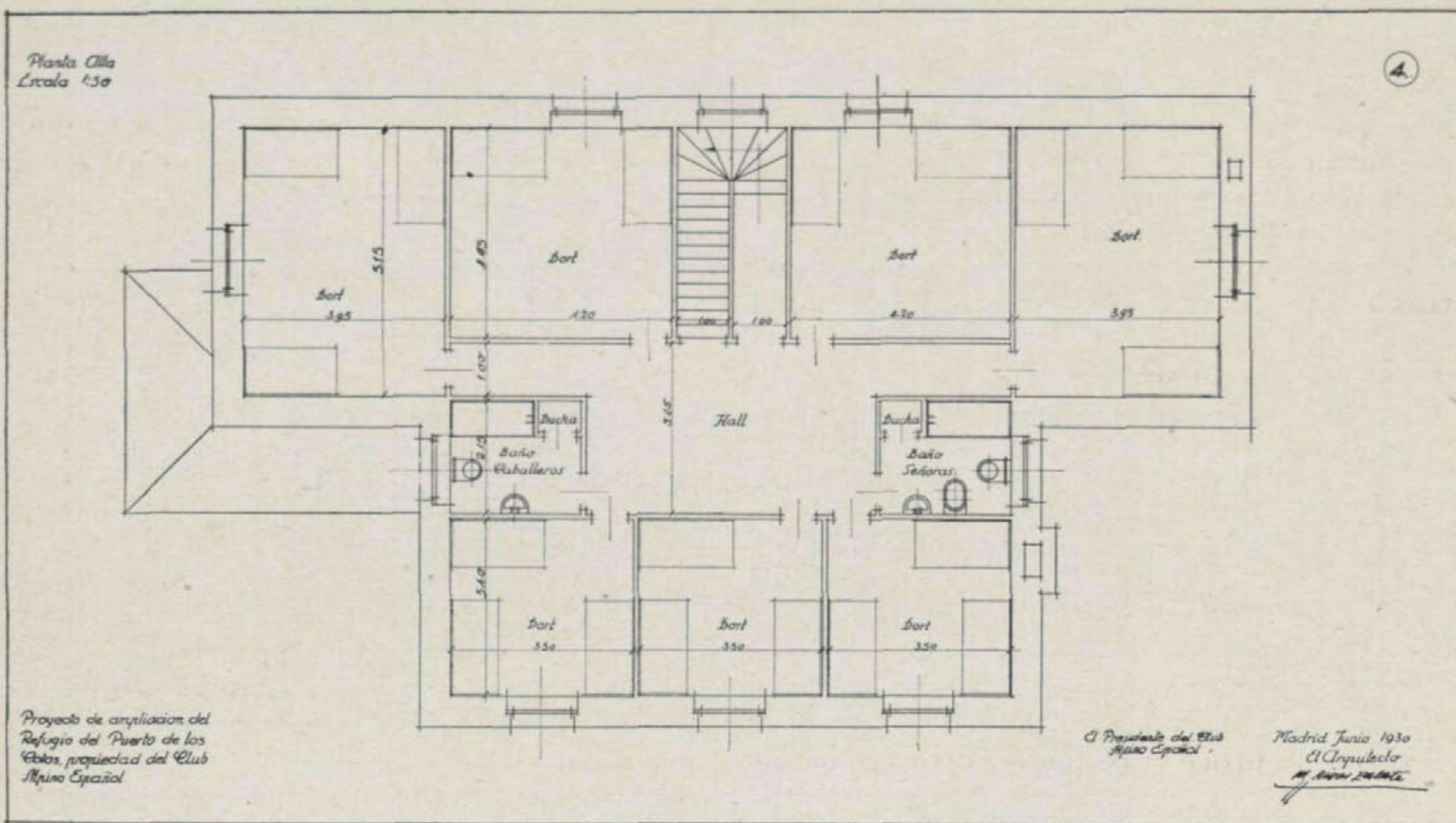
Arquitecto: José M.^a Rivas Eulate

EN virtud del concurso convocado en 10 de junio del año 30, por el Club Alpino Español entre sus arquitectos socios para ampliación del Refugio de los Cotos, D. José M.^a Rivas Eulate presentó el pro-

yecto adjunto, que fué aprobado en su totalidad por el acierto con que ha logrado reunir en él cuantas necesidades y exigencias requería el Concurso.

Emplazado el nuevo edificio aprovechando

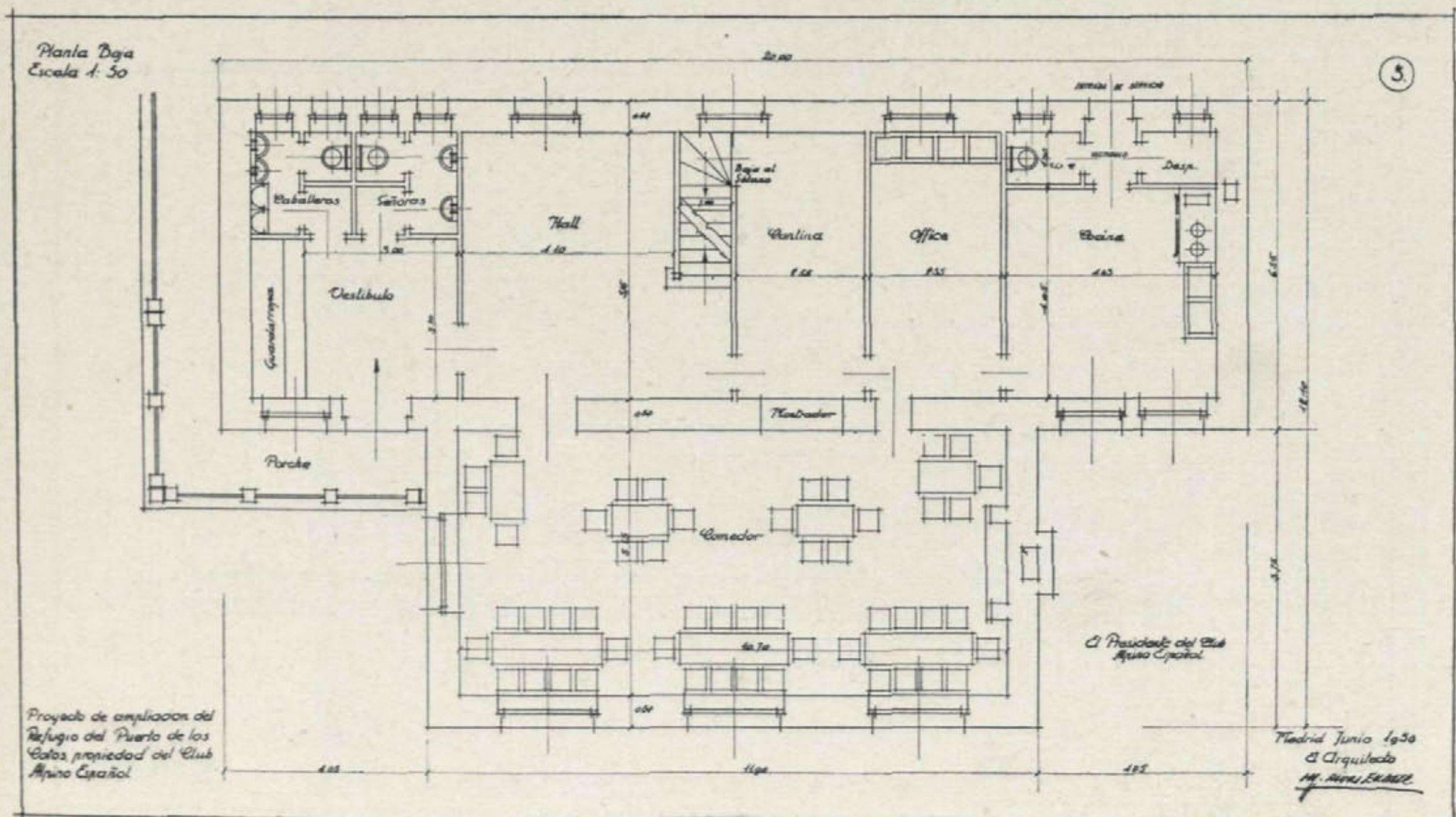




do la anterior construcción del Alpino, conserva, por tanto, las mismas excepcionales condiciones en cuanto a perspectivas y panoramas de la Sierra.

Mejoradas, por consiguiente, las cualidades del Refugio, éste reúne ahora ya toda clase de comodidades para los socios que a él llegan en la temporada invernal.

En tres plantas ha quedado constituido el nuevo edificio: la de sótanos, en cuya parte existente se dispone el guarda skis, con salida independiente para los patinadores, y la vivienda del conserje, compuesta de dos dormitorios al mediodía, un W. C. y un pasillo de distribución que comunica con el vestíbulo de arranque de la esca-



lera que conduce a la planta baja y con el guarda skis. La parte nueva ha sido ocupada por la escalera, instalación de la calefacción y almacenes de leña y carbón.

Planta baja.—Consta de vestíbulo de entrada que sirve de corta-aíres, en comunicación con el guardarropa, cuartos de aseo de señoras y caballeros y con el hall; teniendo cada cuarto de aseo un vestíbulo independiente.

El hall comunica con el comedor y la cantina, facilitando los servicios que de éstos puedan necesitarse en él; del cual arranca la escalera que le pone en comunicación con la planta superior. El ingreso de esta planta a los sótanos se le ha dado por la cantina, por debajo de la escalera del hall.

Desde el office, instalado entre la cocina y la cantina, se puede atender directamente a los dos locales, teniendo la cantina una ventanilla para el servicio con el comedor; quedando también en comunicación el office con este último.

Una entrada de servicio con un pequeño

vestíbulo al que dan las puertas de la despensa, W. C. y cocinas, y el comedor, en comunicación fácil y directa con el hall, cantina y office completan la planta. En el comedor, con amplia chimenea adosada a la pared, pueden acomodarse perfectamente más de cincuenta comensales.

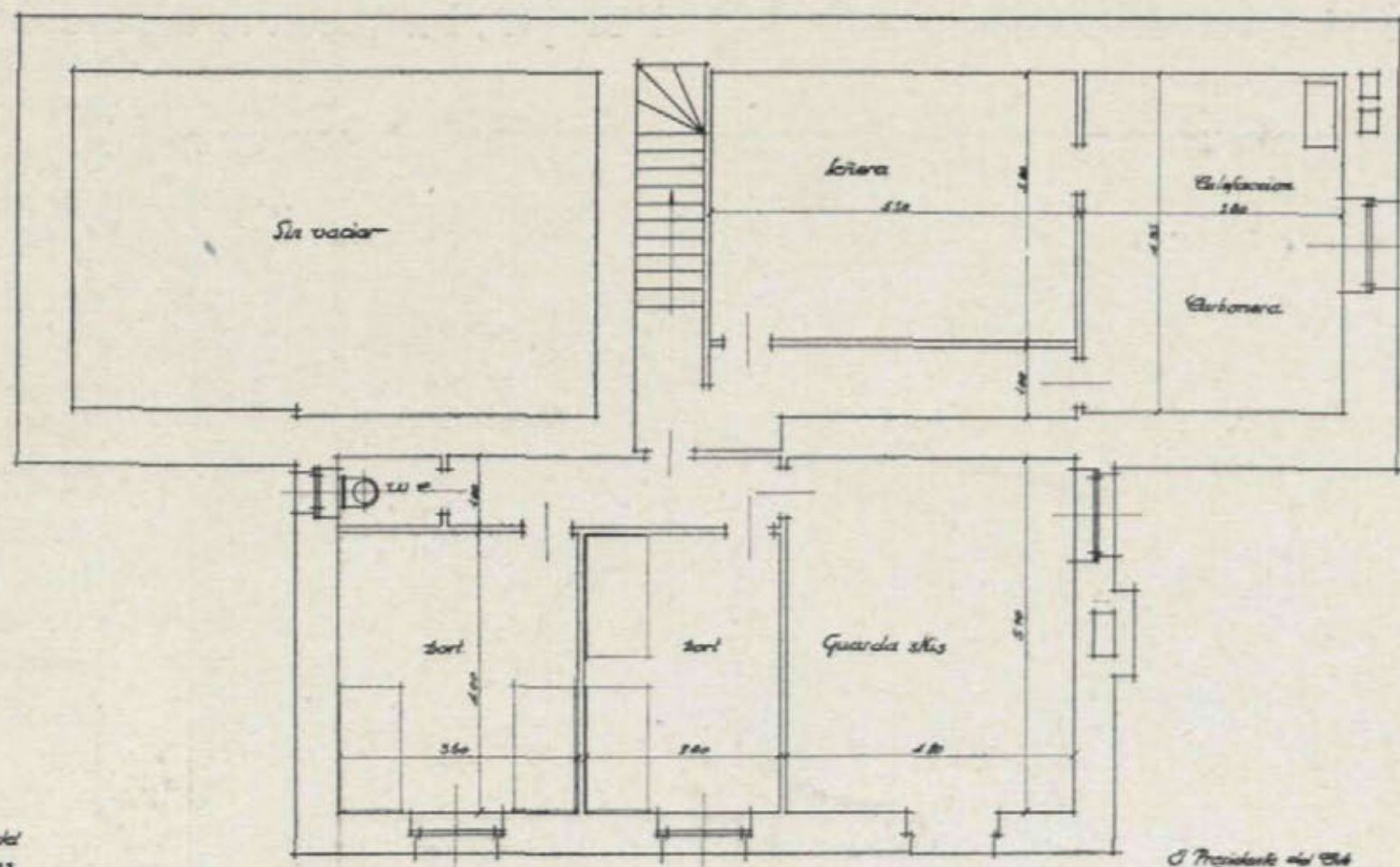
Todas estas habitaciones son de dimensiones adecuadas a sus necesidades y están dotadas de luz y ventilación muy suficientes.

Planta alta.—Por la escalera que asciende del hall de la planta baja, se llega a un amplio hall de distribución que comunica con siete dormitorios y dos cuartos de aseo.

Los dormitorios son capaces para tres camas cada uno, y los cuartos de aseo, con sus servicios correspondientes, están dotados, además, de duchas.

El acceso al edificio se hace por una plataforma de 1,50 m. de anchura que, partiendo a piso llano, llega hasta la entrada, yendo este paso resguardado por una cubierta, resultando un porche de ángulo que embellece la obra.

Planta de Sótanos
Escala 1:50

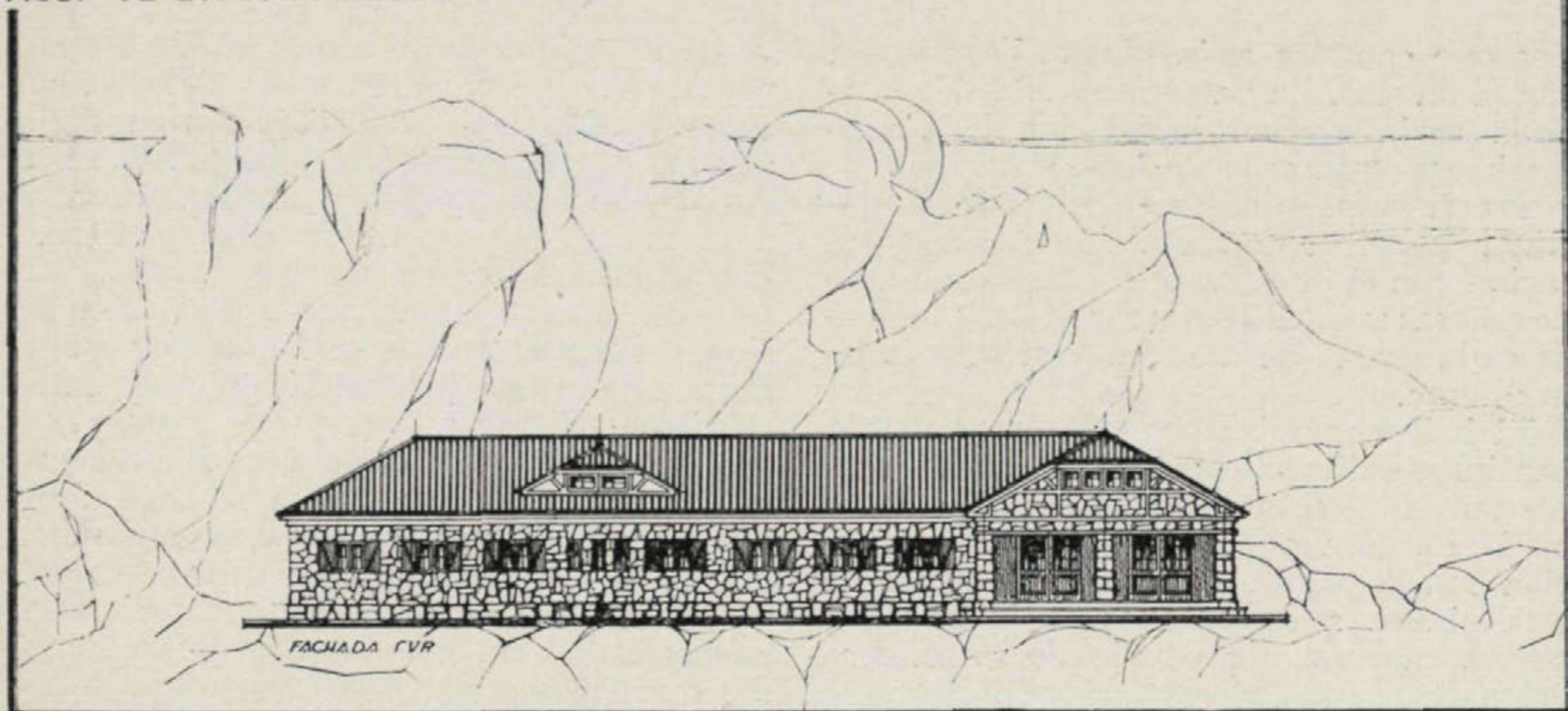


Proyecto de ampliación del
Refugio del Puerto de los
Gatos propiedad del Club
Alpine Español

El Presidente del Club
Alpine Español

Madrid Junio 1934
El Arquitecto
M. ALONSO GARCÍA

PROYECTO DE HOTEL REFUGIO EN LOS
PICOS DE EUROPA:



Refugio-Hotel en el Puerto de Aliva Picos de Europa

Arquitecto: Valentín R. Lavín

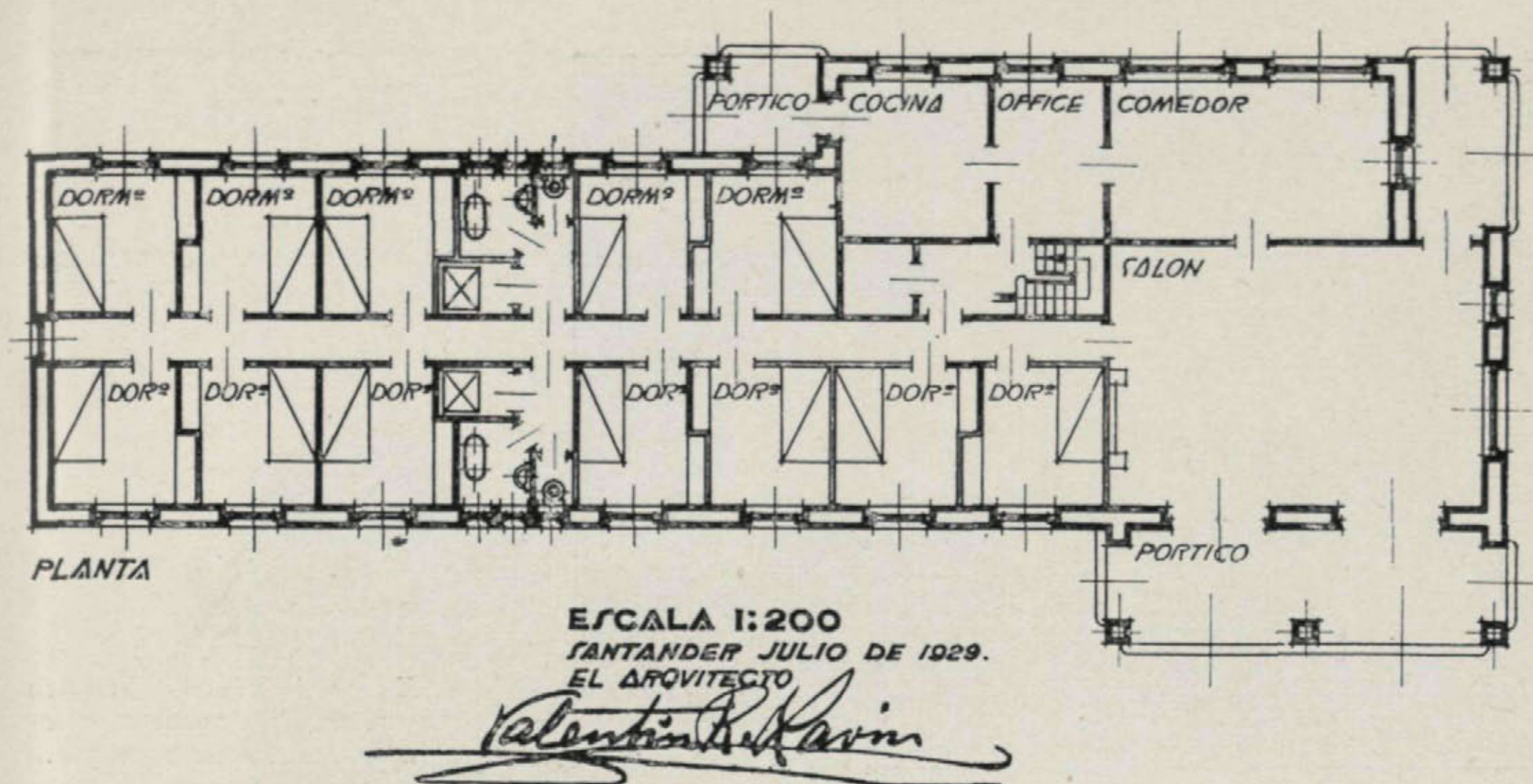
POR acuerdo del Patronato Nacional del Turismo, y para que sirviera de base a los excursionistas de la parte meridional de los Picos de Europa, fué elegido el Puerto de Aliva para construir en él este Hotel-Refugio, enclavado a 1.800 m. de altura sobre el nivel del mar.

Consignada para ello la cantidad de 74.000 pesetas, y decidida su construcción, próxima a otro Refugio de la Real Compañía Asturiana, sobre un saliente montañoso, cercano también a otra construcción con los mismos fines de la sociedad «Picos de Europa», ha quedado defendido de los vientos del oeste y libre de los remolinos y corrientes encallejonadas.

El programa del Hotel-Refugio se planeó para doce habitaciones de dos camas, con cuartos tocadores para ambos sexos, cocina, office, comedor, salón y habitaciones para la servidumbre.

Teniendo en cuenta el pie forzado que obligaba a su desarrollo en longitud con la





entrada por uno de sus extremos, el de más amplias y hermosas vistas, se llegó a la disposición proyectada con un cuerpo de dormitorios a derecha e izquierda de un pasillo de comunicación, con dos tocadores, en el centro de su extensión a ambos lados también, y en un cuerpo de más anchura a un extremo del mismo, la cocina, office y salón, con dos pórticos, uno de entrada con doble puerta al Norte y otro de estancia en todo el frente Sur del salón. En el office una pequeña escalera que comunica con la parte alta, donde se dispone, en el espacio bajo cubierta, de tres grandes habitaciones para criados y una para trastos.

El salón está dotado de una gran chimenea de campana, a la que hacen conjunto dos bancos. El «menaje» de este salón lo componen elementos rústicos, en carácter con el lugar y el sport creador del Refugio: tronco de árbol para bastonero y paragüero; bastidor con cuernos de rebeco, para colgador, mesa escritorio, arca, diván cubierto con pieles y sillería de «belorto», así como detalles de baldas con libros de literatura alpinista y regional, mapas, reloj de pesas, etc...

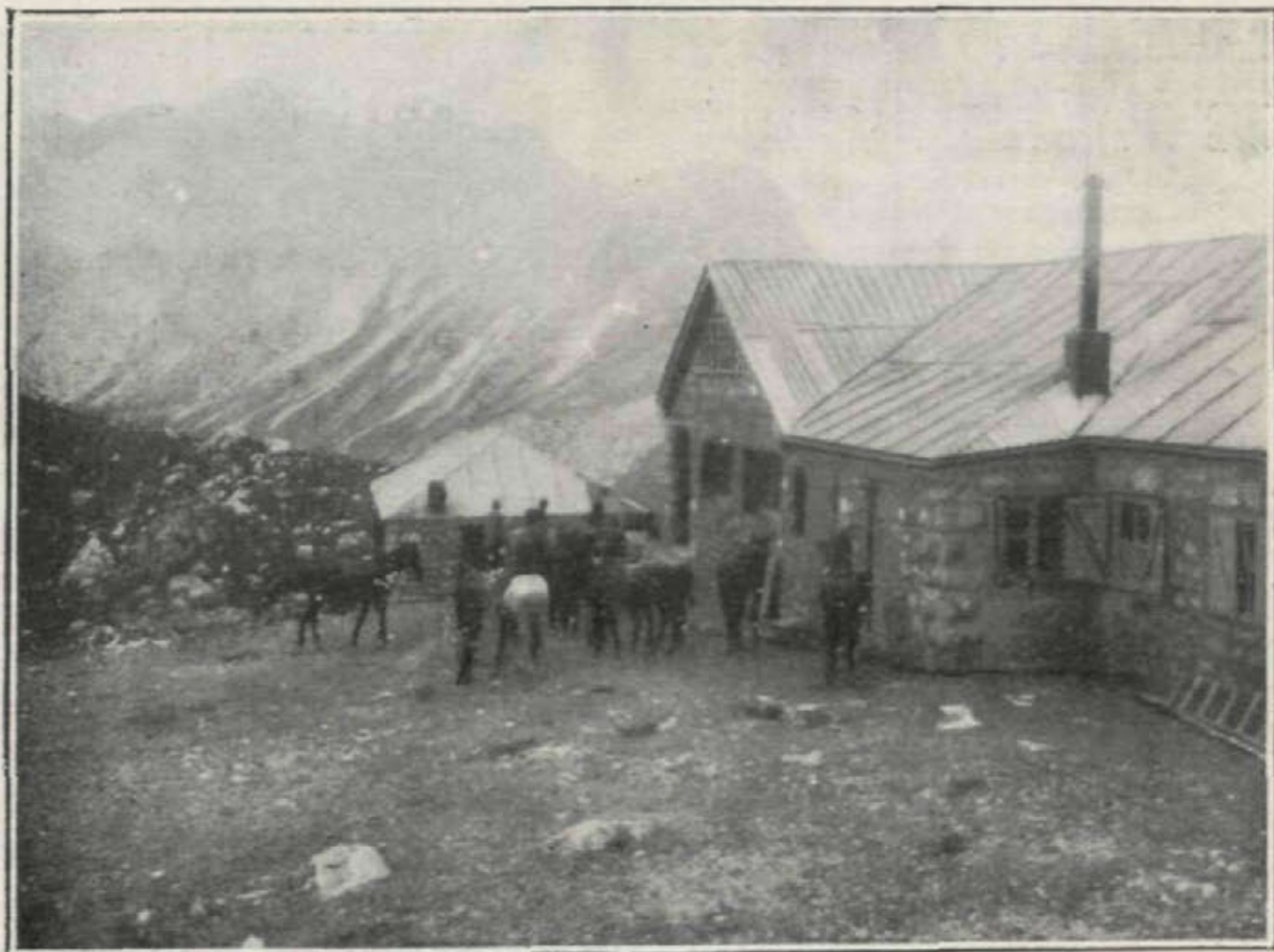
El comedor, que comunica por el office con la cocina, se halla igualmente dotado de baldas para cacharros y útiles.

La cocina tiene también acceso por el pórtico de la entrada de servicio.

Los dormitorios están dotados de dos camas superpuestas, a modo de literas, con lavabo y baldas empotradas en las paredes, que componen los roperos.

Los tocadores, que se componen de antetocador y W. C., cuarto de ducha y lavabo, están provistos, así como todos los servicios del Refugio, de agua a presión, surtida por un depósito hecho en la montaña; habiéndose aprovechado el paso cercano de una línea de energía eléctrica de una mina para dotar al Refugio de luz artificial.

Todas las aguas tienen salida a un pozo





En su descripción literaria y fotográfica puede el lector apreciar el acierto con que...

séptico de depuración y a otro filtrante a más de 50 metros.

La cubierta es de uralita y para el asiento de su armadura, de madera, se dispuso una solera corrida de hormigón armado que al mismo tiempo es cargadero de todos los huecos. Todas las formas de armadura van ancladas por tensores de alambre en los cimientos del edificio.

Las chimeneas son de chapa de hierro, con ángulos y zunchos de refuerzo, y van embutidas en fábrica de ladrillo de modo que puedan ser desmontadas durante los grandes temporales con sólo soltar sus vientos de amarre.

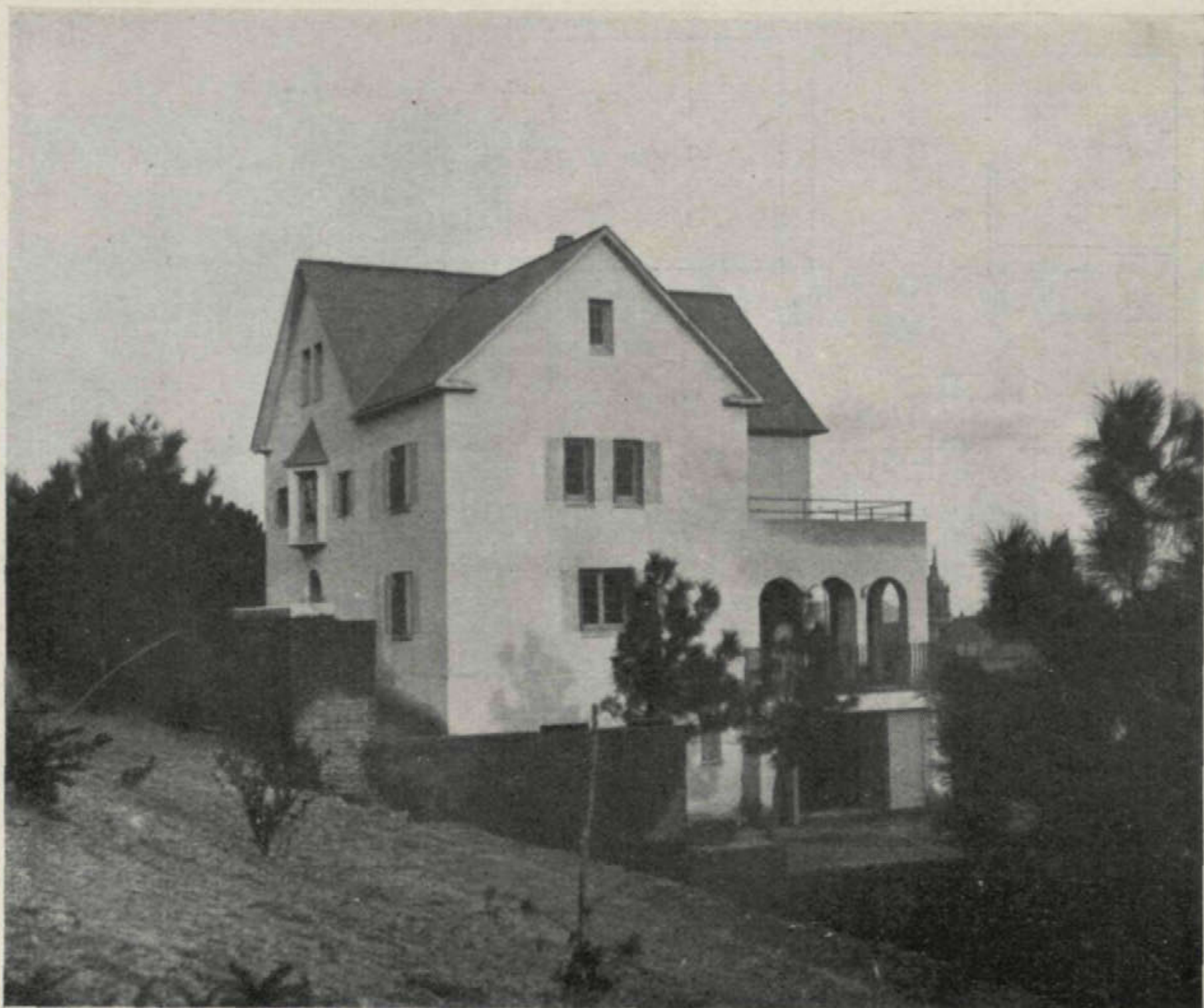
Exteriormente se ha dejado la piedra al

descubierto, rejuntada con cemento, pintándose toda la carpintería de verde.

Se presupuestó en 59.720 ptas. para las obras, y 20.180 para las instalaciones, «menaje», etc.; excediendo su coste, por dificultades de transporte en 3.955,30 pesetas, el de obras, y 1.246,50, el de los otros gastos. Resultando, pues, por un total de 85.101,80 pesetas un albergue confortable para veinticuatro personas y servidumbre, en un paraje encantador, a dos horas de la carretera, al pie de «Peña Vieja», la montaña más bella de los Picos de Europa, desde donde pueden acometerse variadísimas excursiones de un intenso interés alpino.

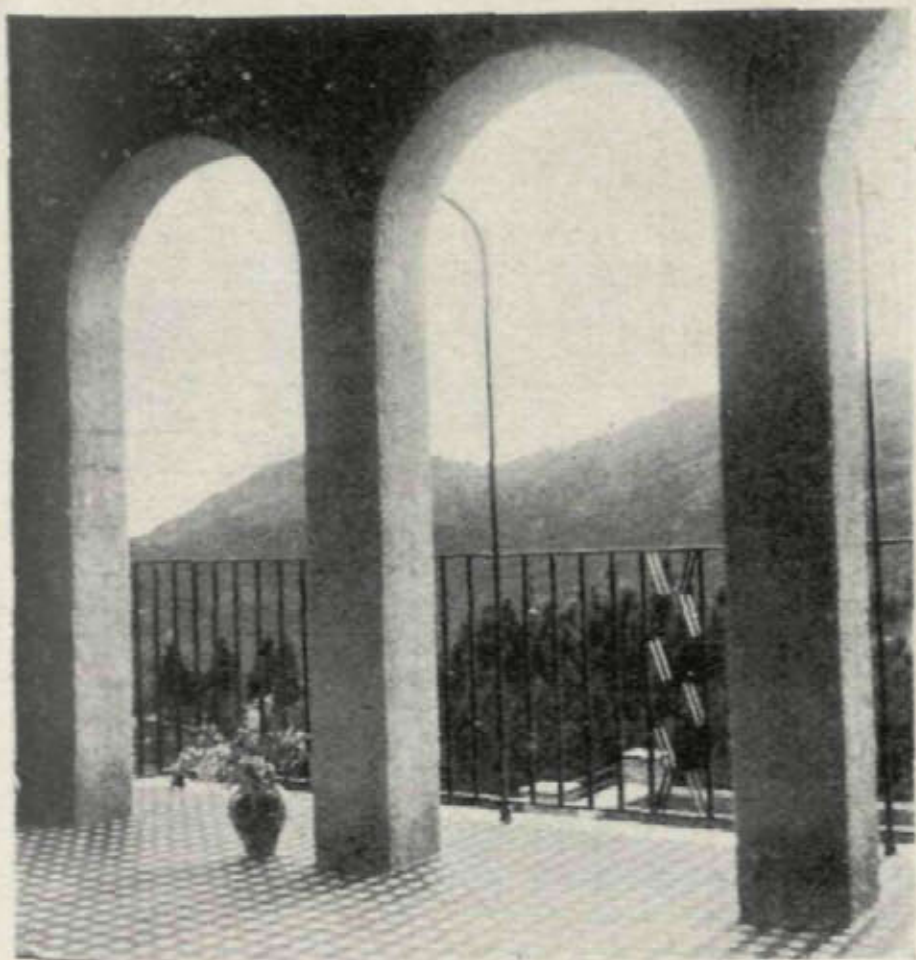
...ha realizado tal proyecto su ilustre e inspirado arquitecto don Valentín R. Lavín.



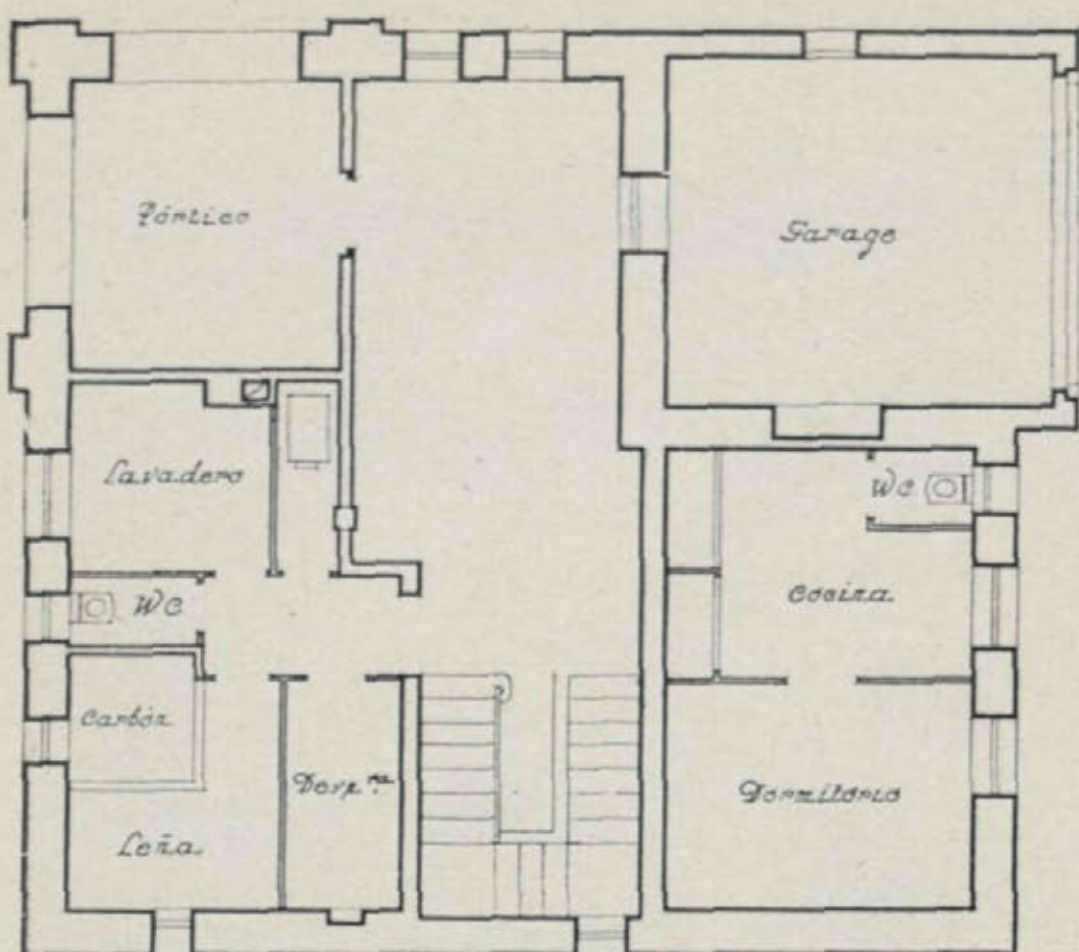


La casa de Pascual Bravo, en El Escorial, tiene todas las condiciones de las buenas obras de arquitectura. Verdad, bondad, belleza. Asentada en la ladera del monte se ha aprovechado esta circunstancia para la mayor comodidad en el reparto de las habitaciones.

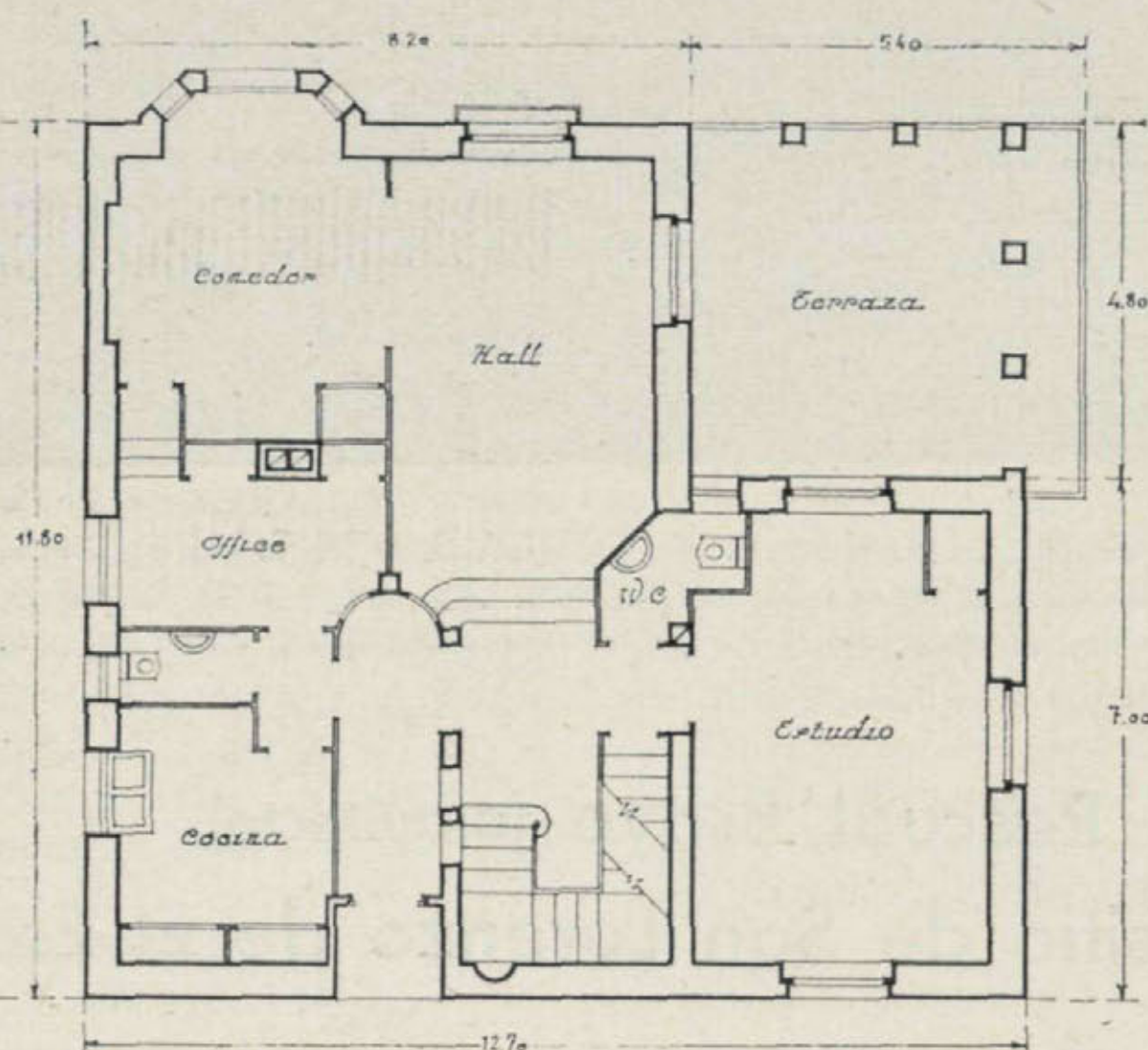
Casa de D. Pascual Bravo (arquitecto) en el Real sitio de San Lorenzo de El Escorial



Por esta arquería entra el sol en la galería abierta sobre la vertiente de la Sierra. ¡Qué bien se debe proyectar arquitectura aquí, en una de esas mañanas maravillosas del Real Sitio!

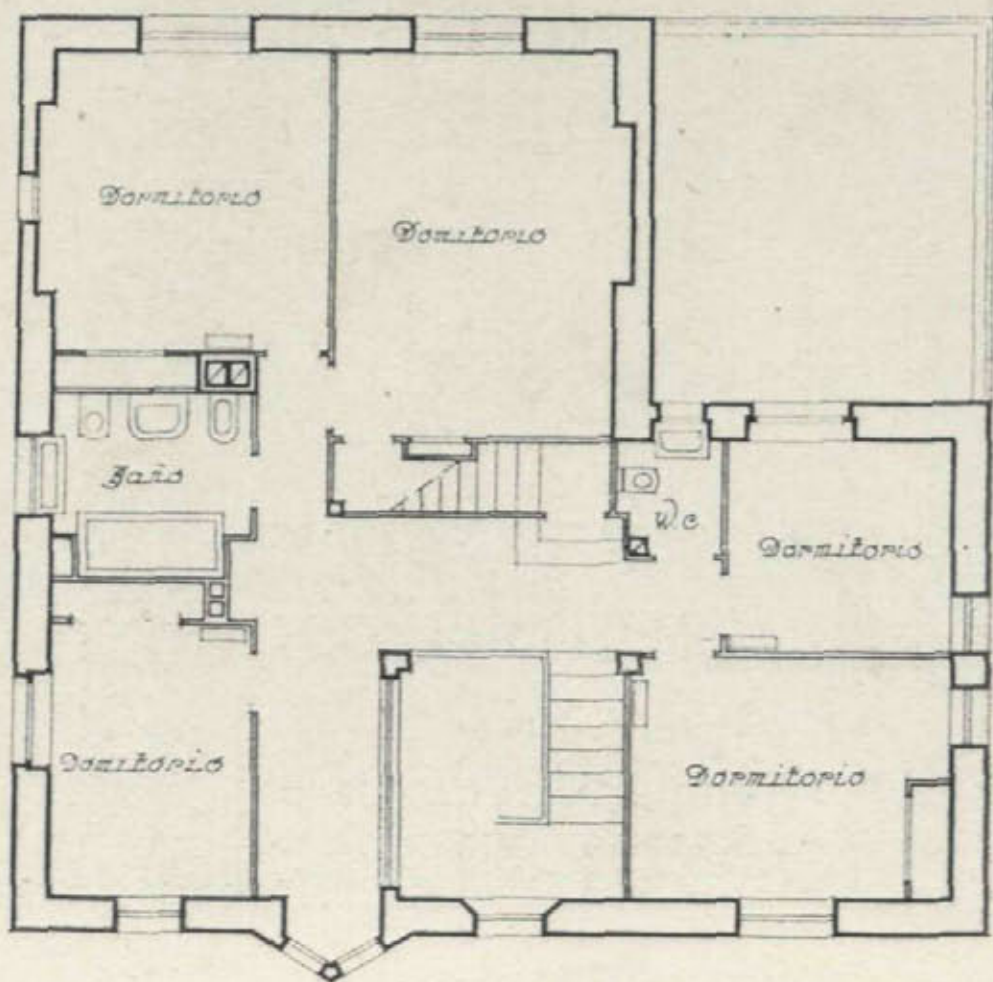


Todos los arquitectos debían de proyectar como proyecto de reválida "su casa propia"; al encontrarse al mismo tiempo propietario y arquitecto, su imaginación chocaría siempre con el presupuesto de pesetas limitado, como en este caso. En la planta de sótanos se dispone el garage, la casa del guarda y los servicios de la casa.



En esta planta baja se reúnen las habitaciones donde se ha de pasar la mayor parte del día: comedor, hall, estudio, terraza y sus accesorias, como office y cocina.

La entrada, a través de una galería, defiende la casa de los aires de la Sierra. Una amplia escalera sirve a las plantas primera y de sótanos.



La planta primera está destinada a dormitorios. Una galería, circundando el hueco de la escalera, hace el reparto de dormitorios. Un cuarto de baño, con todos los servicios, y un cuarto de aseo, completan la planta. Armarios embebidos en los muros, evitan los incómodos "roperos" de nuestros padres. Una pequeña escalera da subida a una planta alta; en la que las propiedades de aireamiento del corcho ha hecho milagros.



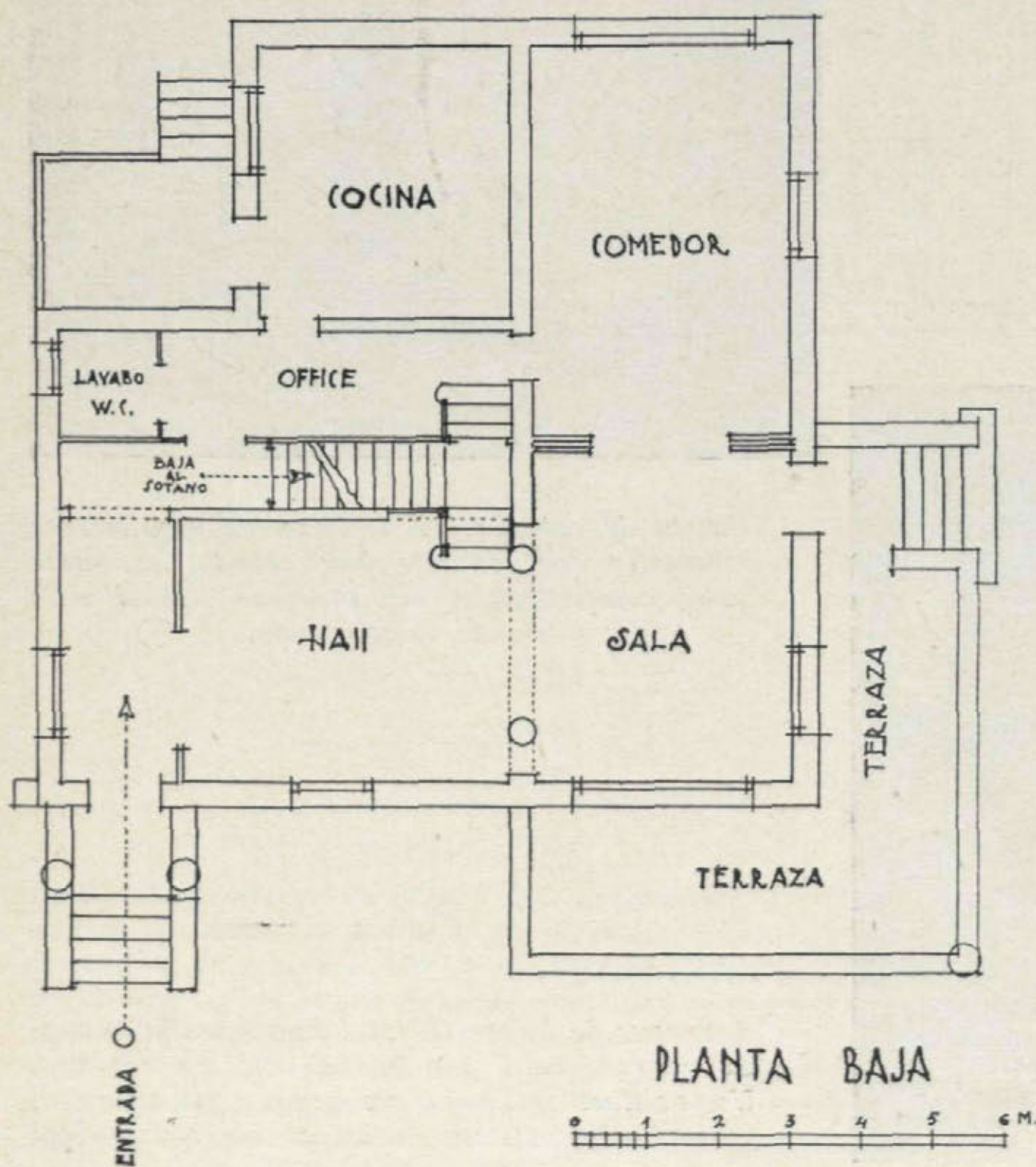
El comedor. Su cocina de leña, sus muebles de campo, las hornacinas de los muros..., todo nos hace presumir que el arquitecto propietario ha acertado en su obra.



Puerta de entrada. Este trozo de arquitectura demuestra que, cuando hay acierto, se puede hacer compatible el ser moderno con el sitio donde se construye.



Arranque de la escalera. Una sencilla baranda de madera... Un nicho con un jarrón... Unas sillas... No puede ser menos y, sin embargo, ¡qué rincón más simpático se ha conseguido!



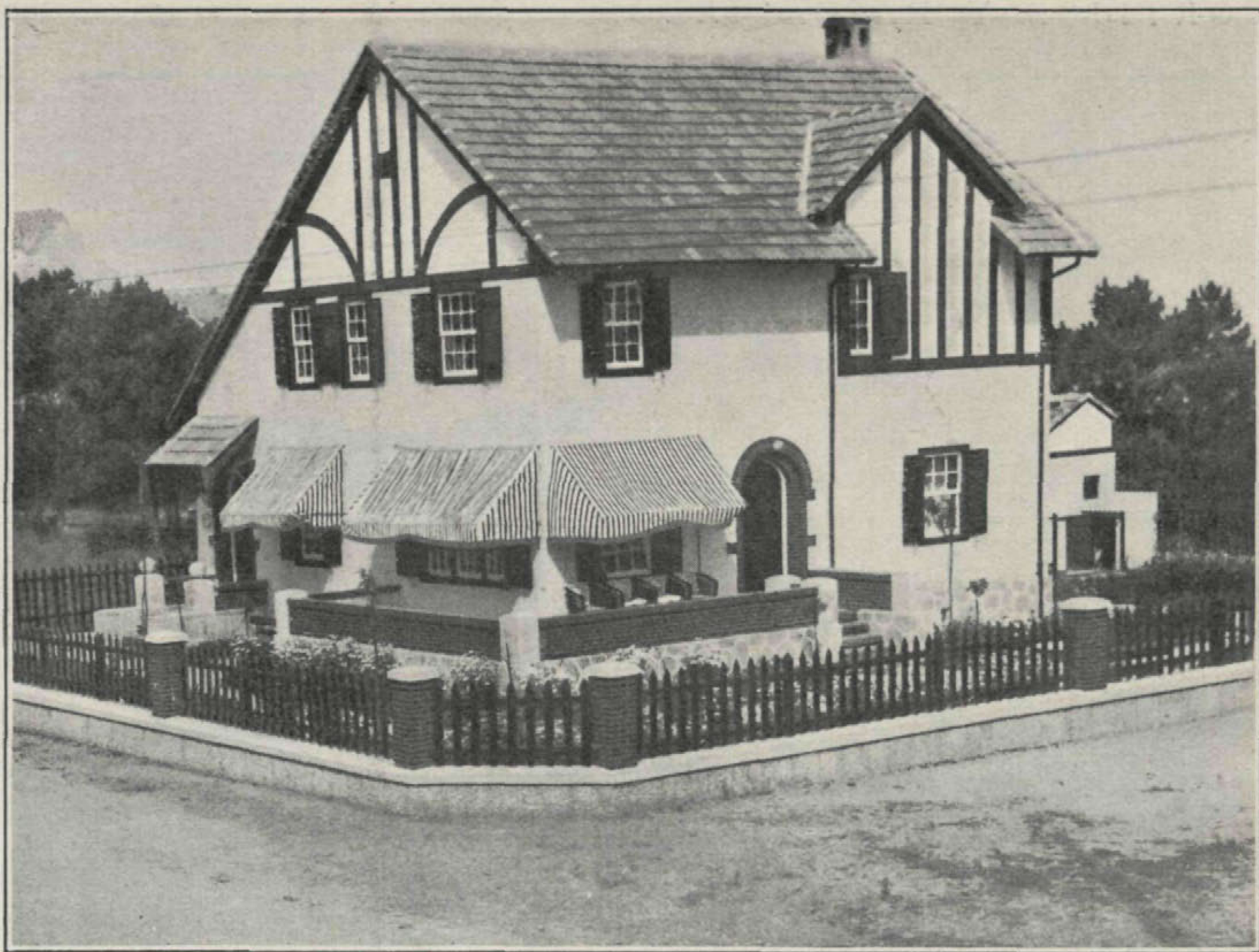
"Villa Julia"

Propietario: D. Rafael Scotté

Arquitectos: D. Fernando Inciarte
y D. E. Bustelo

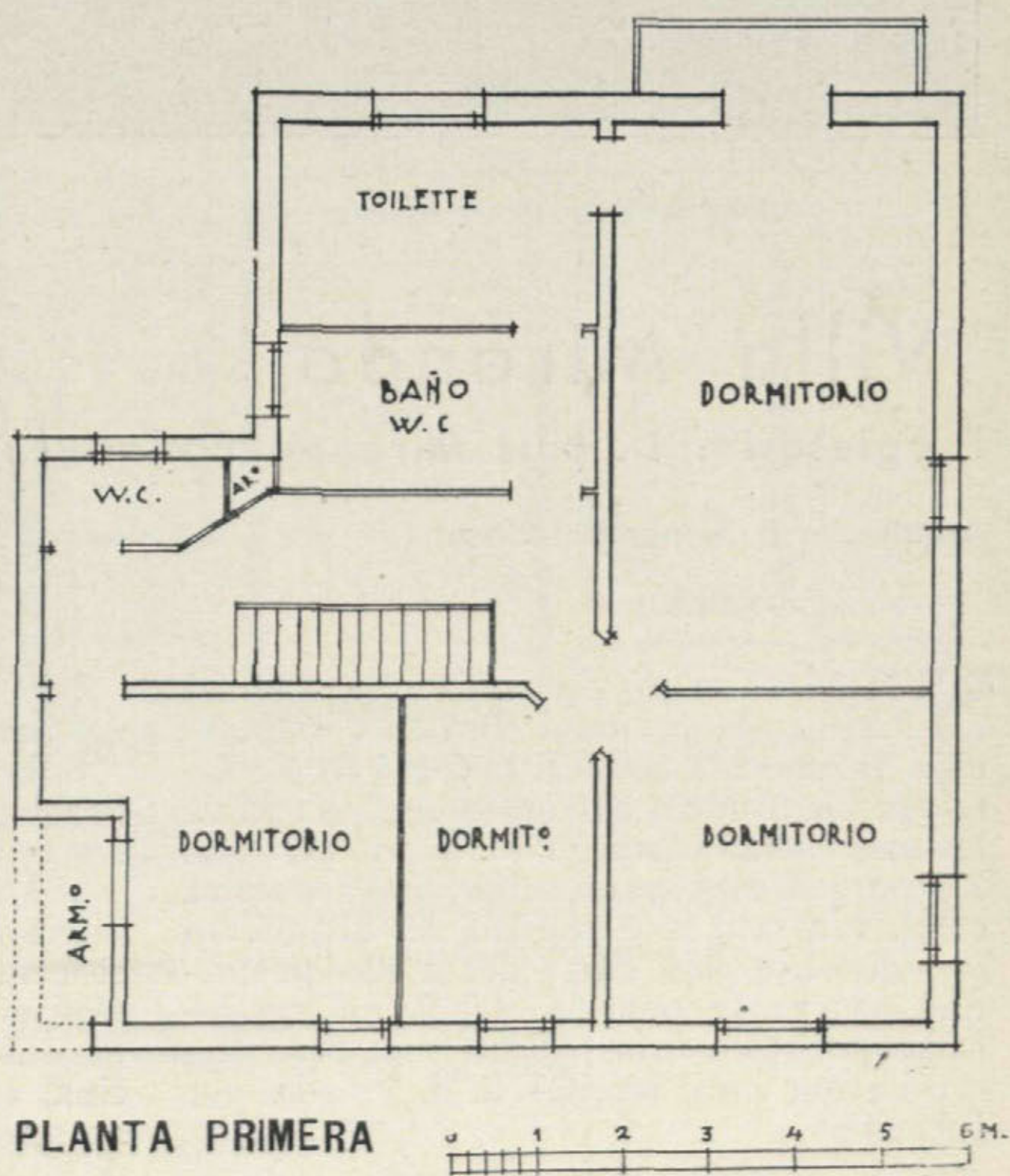
ESTE hotel se ha construído en la playa de Salinas (Asturias), según los planos y la dirección de los arquitectos Inciarte y Bustelo.

Han conseguido dar a la traza exterior del edificio todo el aspecto de un «cottage» inglés, muy en consonancia con el clima nórdico de Salinas.



Una planta baja, en la que la ausencia de pasillos da lugar a un aprovechamiento máximo del terreno, nos ofrece en perfecta unión el hall, sala y comedor, piezas que, comunicadas con la terraza, forman casi una sola.

La planta primera también está aprovechada al máximo: cuatro dormitorios, un cuarto de toilette y un W. C. la forman, con gran independencia. Las ventanas, de guillotina; las contraventanas, de madera, son garantía de que aun en los peores días de viento, el propietario ha de encontrarse confortable en el interior de su hotel.





"Villa Miranda"

Propietario: D. Luis Miranda Podadera

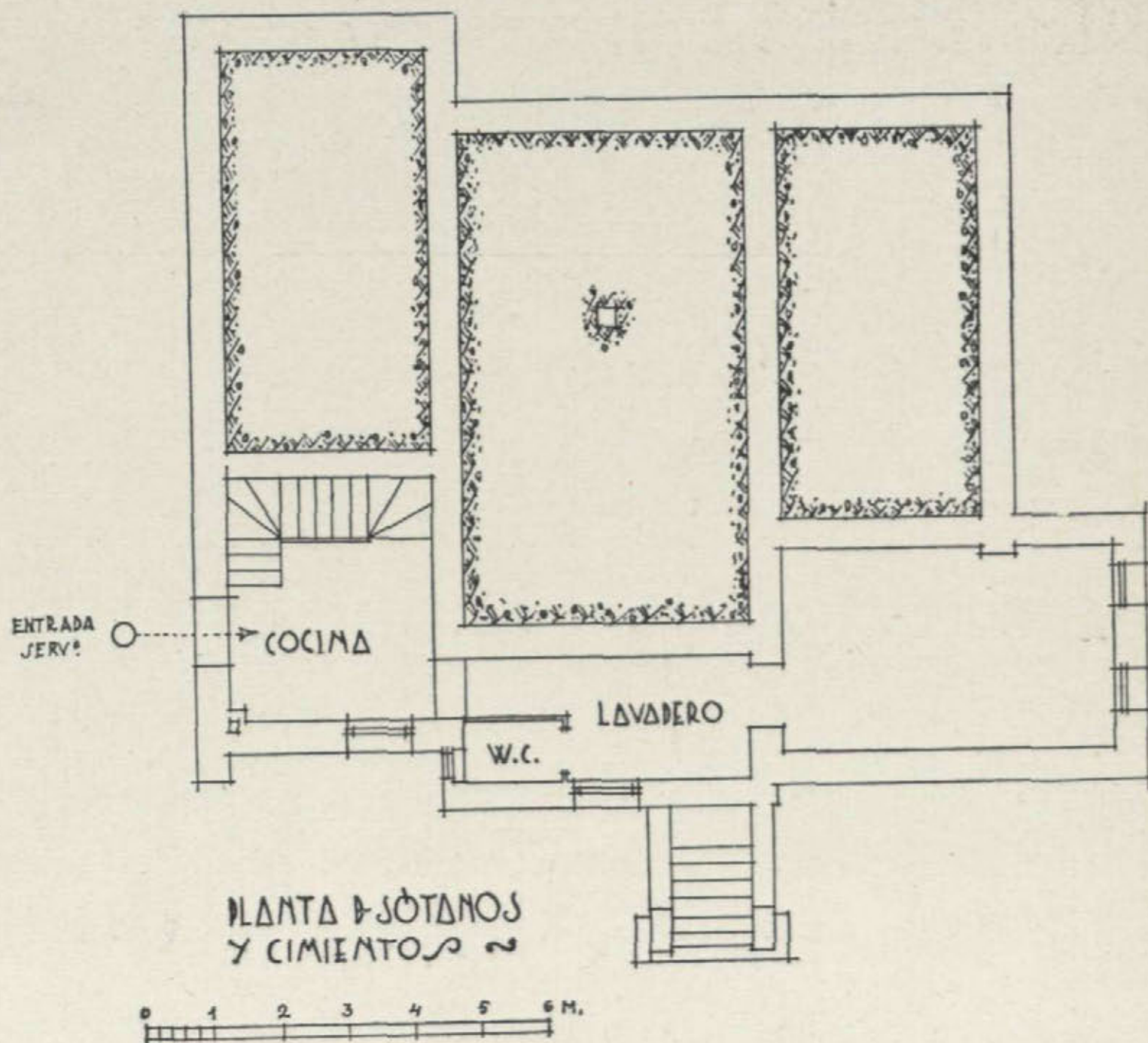
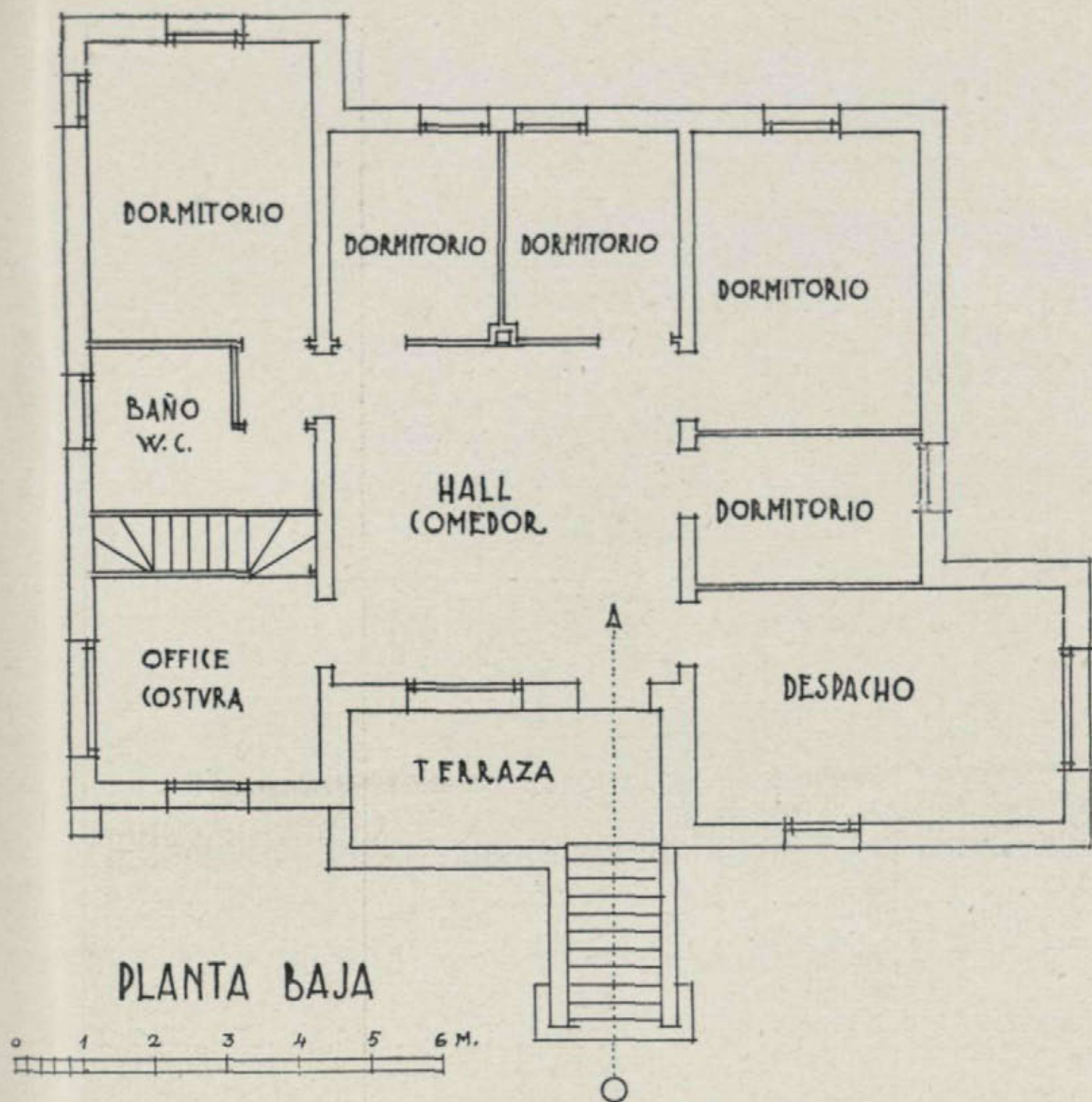
Arquitecto: D. Fernando Inciarte

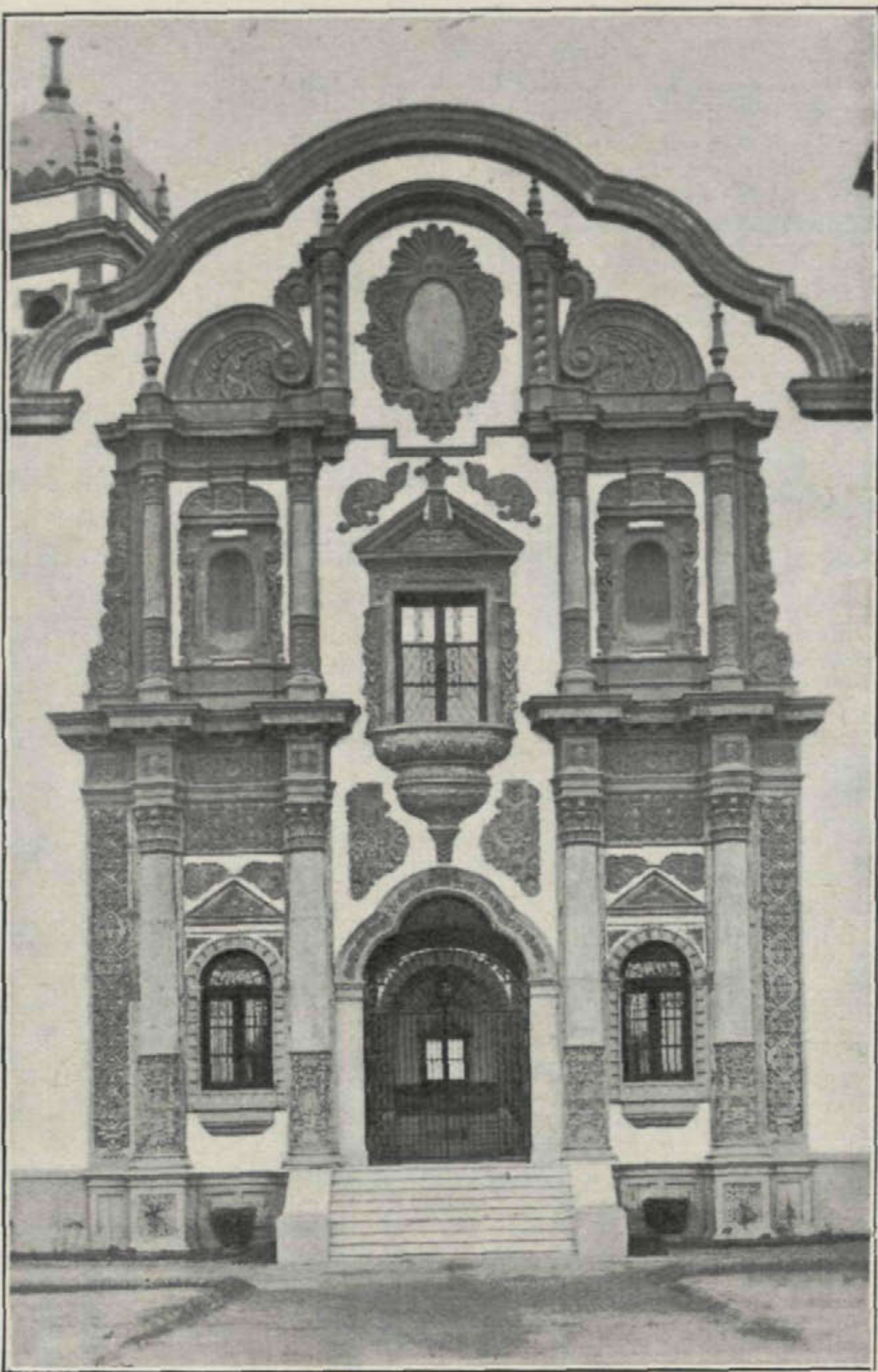
SITUADA en un terreno de la Ciudad Lineal—la hermosa obra de Urbanización, reconocida como la primera en su clase por los técnicos extranjeros—, es una de las más encantadoras de Fernando Inciarte. De puro estilo «provincial», nos muestra cómo tan sólo la habilidad del arquitecto es suficiente para dar valor a una propiedad, que proyectada de otra forma y valorada «por pies contruídos», tendría una estimación muy inferior a la creada por Inciarte.

Ni un solo motivo del Renacimiento ni del barroco.

Sólo movimiento en los cuerpos de edificación y una gran habilidad para colocar los tejados y... el efecto está conseguido.

¿Se ha forzado por esto la distribución interior? No lo parece. Un hall-comedor en el centro de la casa, distribuye toda la planta de la edificación. El desnivel del terreno es aprovechado para situar la cocina, el lavadero y la trastera y W. C. en un semisótano.





*Puerta
de ingreso.*

Pabellón de la Argentina en la Exposición de Sevilla

por N. A.

SI por un esfuerzo de la imaginación pudiéramos situar en una colina los pabellones de la exposición de Sevilla, de entre ellos destacaría, como corona de ensueño, el pabellón de la Plaza de España,

y una de las joyas más admirables sería el que reproducimos en estas páginas: el de la República Argentina, obra del insigne arquitecto Martín Noel.

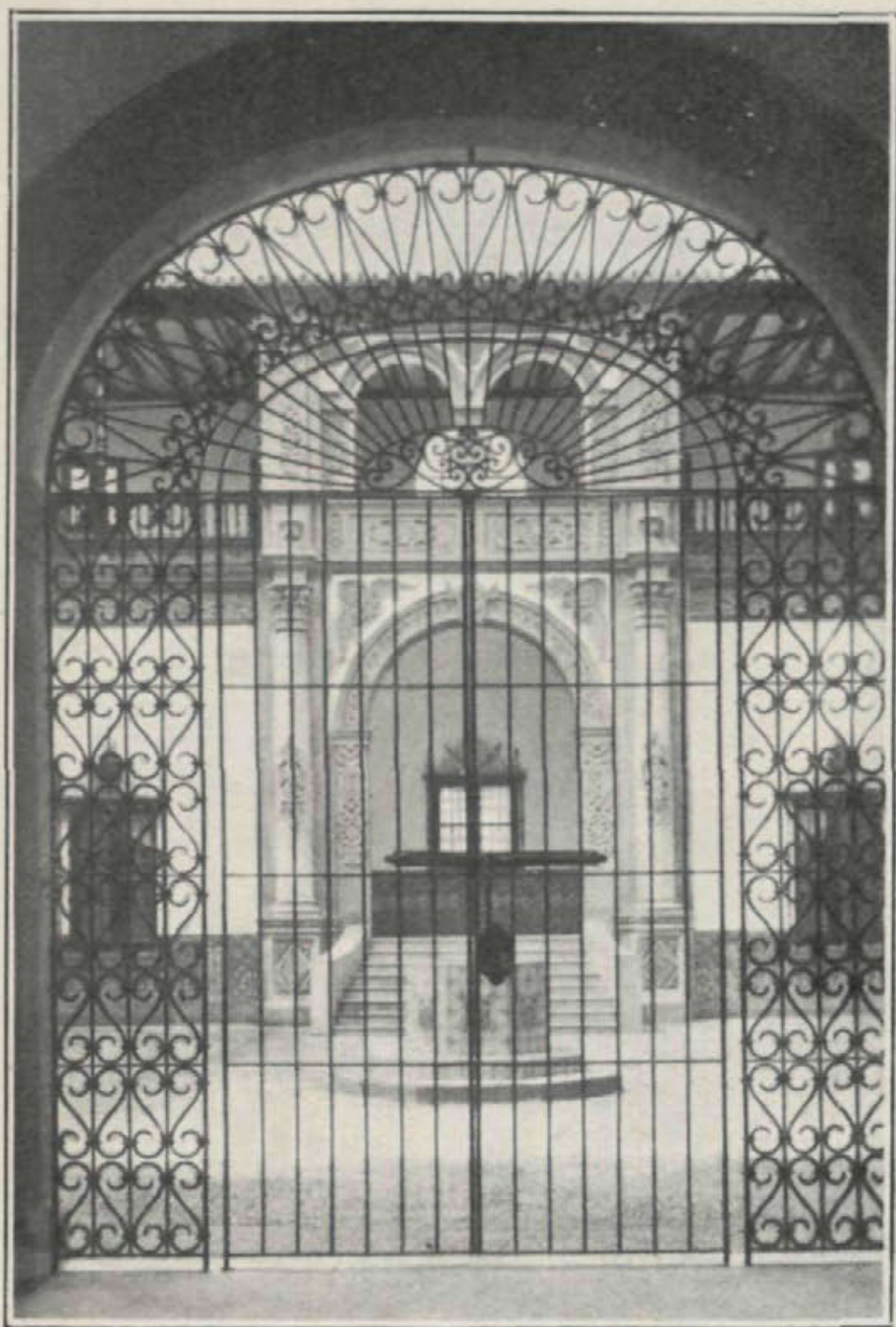
El artífice que proyectó esta obra, ena-



La torre. Las cúpulas, con aplicaciones de cerámica blanca y azul, son como un jirón de la bandera argentina.



Vista de conjunto desde la plaza.



La cancela.



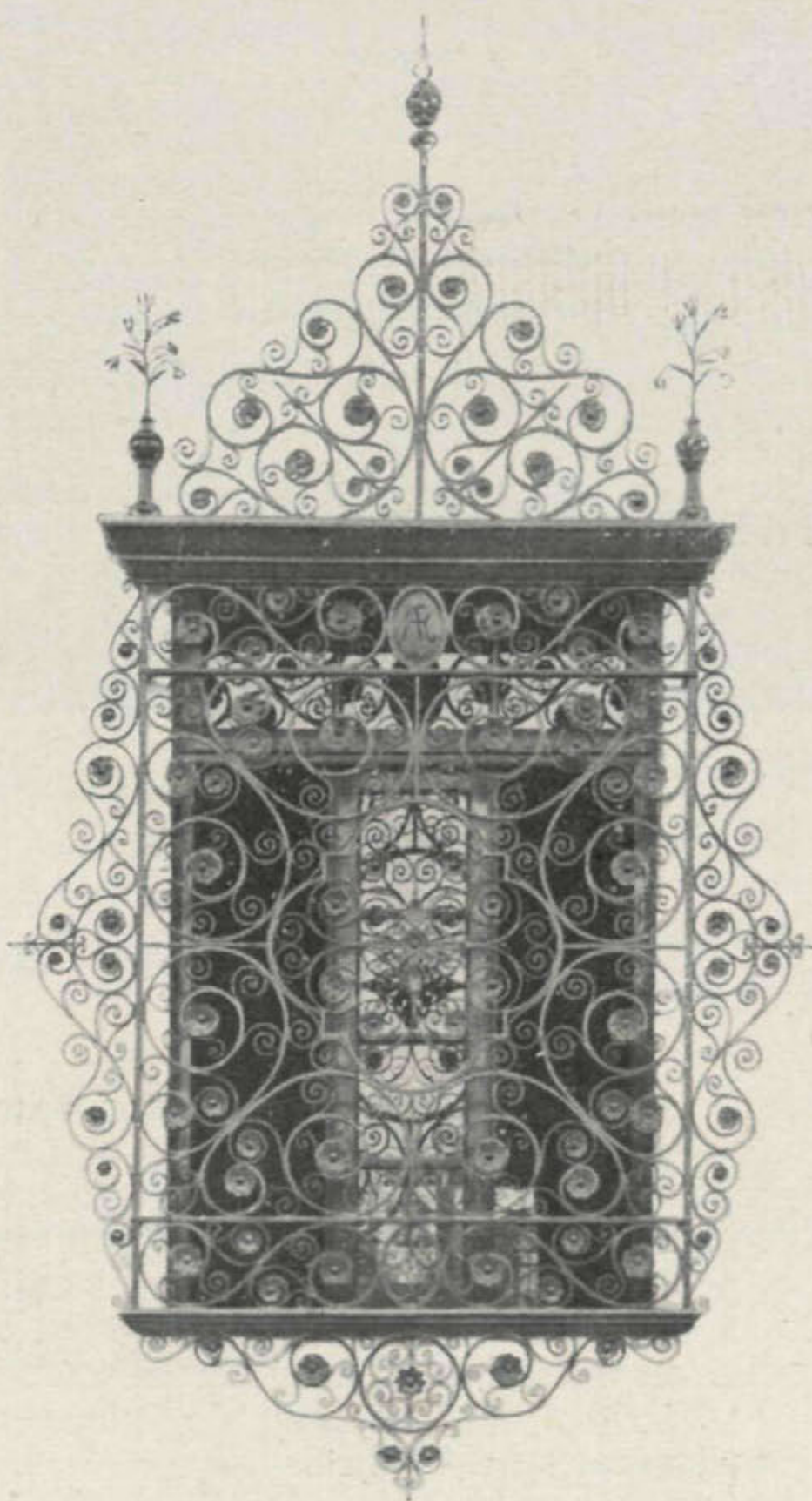
El patio.

morado de España y de su arte, ha producido en su patria gran número de obras en las que domina la misma idea: la fusión de los elementos de arquitectura española con la mano de obra indígena. Así, la portada del pabellón, siendo una obra de sabor renacentista, en su detalle tiene toda la gracia del barroco hispanoamericano.

Planeado todo el edificio a base de gran-

des patios, encaja perfectamente en el ambiente de Sevilla y ha de ser muestra permanente del cariño que pusieron las manos que levantaron el edificio.

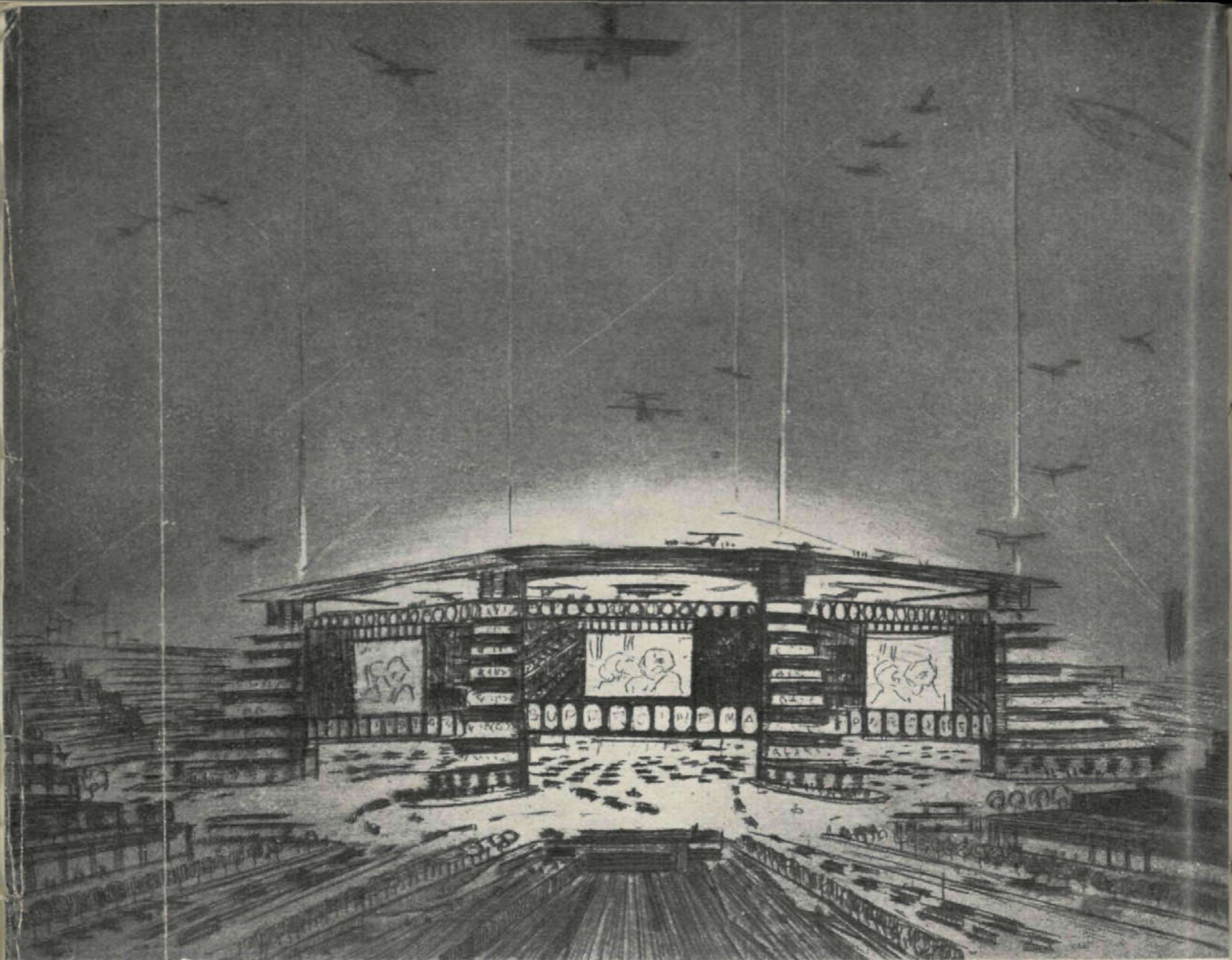
Perfectamente emplazado, ofrece hermosos puntos de vista; en su interior se destaca por su suntuosidad el teatro y los salones, correspondientes a las cúpulas, decoradas primorosamente por Bacarisas.



Reja.

*Fotografías
de Alfonso Espinosa.
Sevilla.*





Aguajerte. Casto Fernán'ez-Shaw. Arquitecto.

Proyecto de Cinema Monumental

EXCESO de originalidad? ¿Visión del futuro?

En 1909 Bleriot atraviesa el Canal de la Mancha. En 1930 se da con facilidad el salto del Océano.

El cinematógrafo balbucea en los comienzos del siglo. Hoy habla en todos los idiomas.

Las ciudades han de transformar su estructura y adaptarla a las nuevas necesidades.

¿Es por tanto aventurado el pensar que en plazo no lejano se construirán edificios como el que presentamos a nuestros lectores?

La planta del cinematógrafo es octogonal. La máquina, colocada en el centro del edificio, proyecta la película simultáneamente en ocho pantallas que dan

lugar a otros tantos sectores de público.

En estas pantallas se verá la película, desde el exterior, en determinados momentos, para atraer a los transeúntes.

Colocado el edificio en el centro de una gran plaza se llegará a él por vía subterránea y aérea. La terraza servirá para el aterrizaje de avionetas y autogiros, modernos taxis aéreos.

El suelo de la plaza quedará libre, pues un sistema de *vigas puentes* sostendrán el forjado del edificio.

Ocho torres, provistas de rampas y ascensores, llevarán al público a las diferentes plantas del edificio.

Este será capaz para el acomodo de 24.000 espectadores, ninguno de los cuales estará a una distancia de la pantalla, superior a cuarenta metros.

CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO FUMISTERIA

Consultas sobre to-
do lo referente a In-
geniería doméstica

ULTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.



SEGUNDO LÓPEZ

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRABAJOS DE LABORATORIO

MADRID

PRÍNCIPE, 6 — TELÉFONO 12 726

MARQUÉS DEL REAL TESORO Y COMPAÑIA



JEREZ DE LA FRONTERA

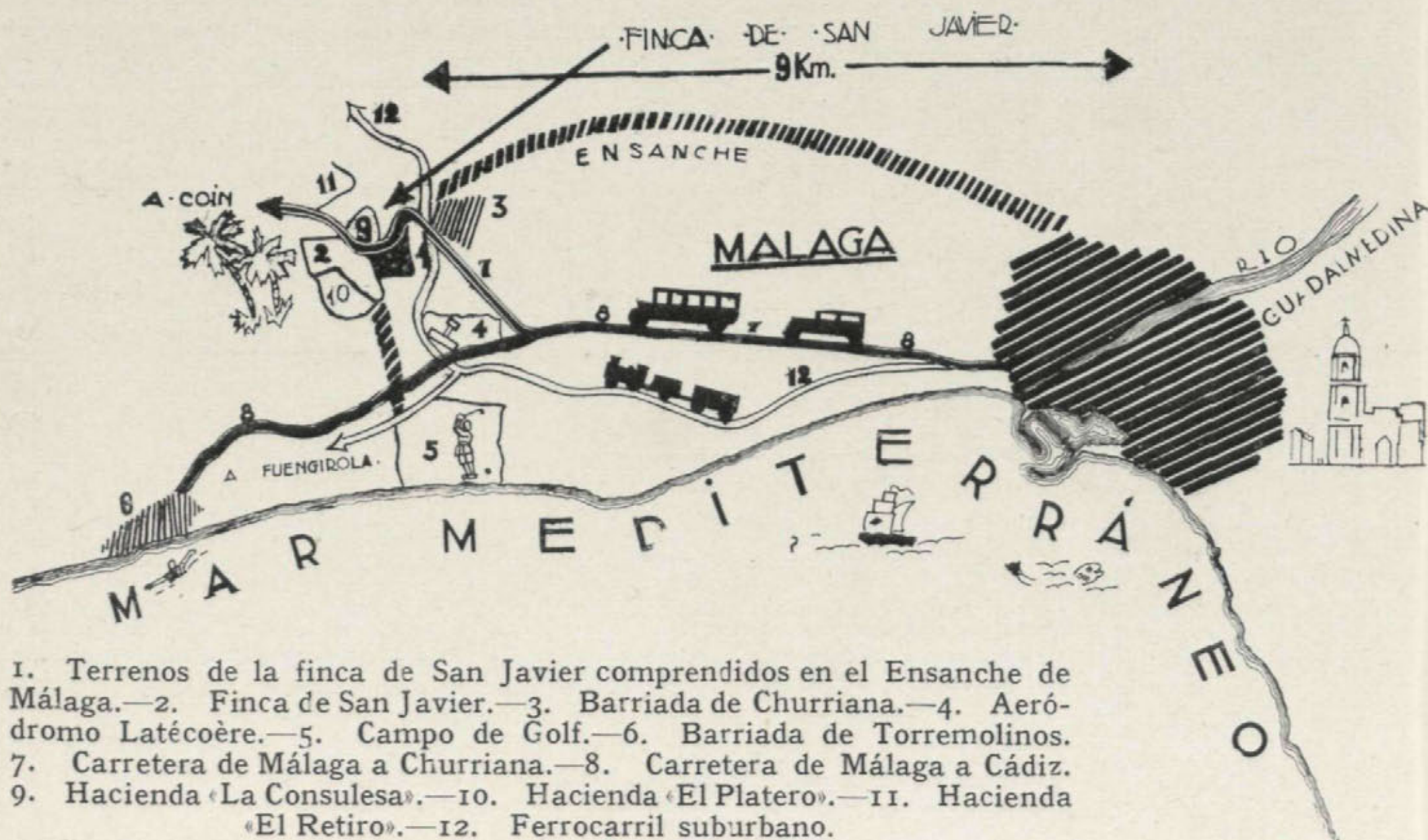
JEREZ Y COÑACS

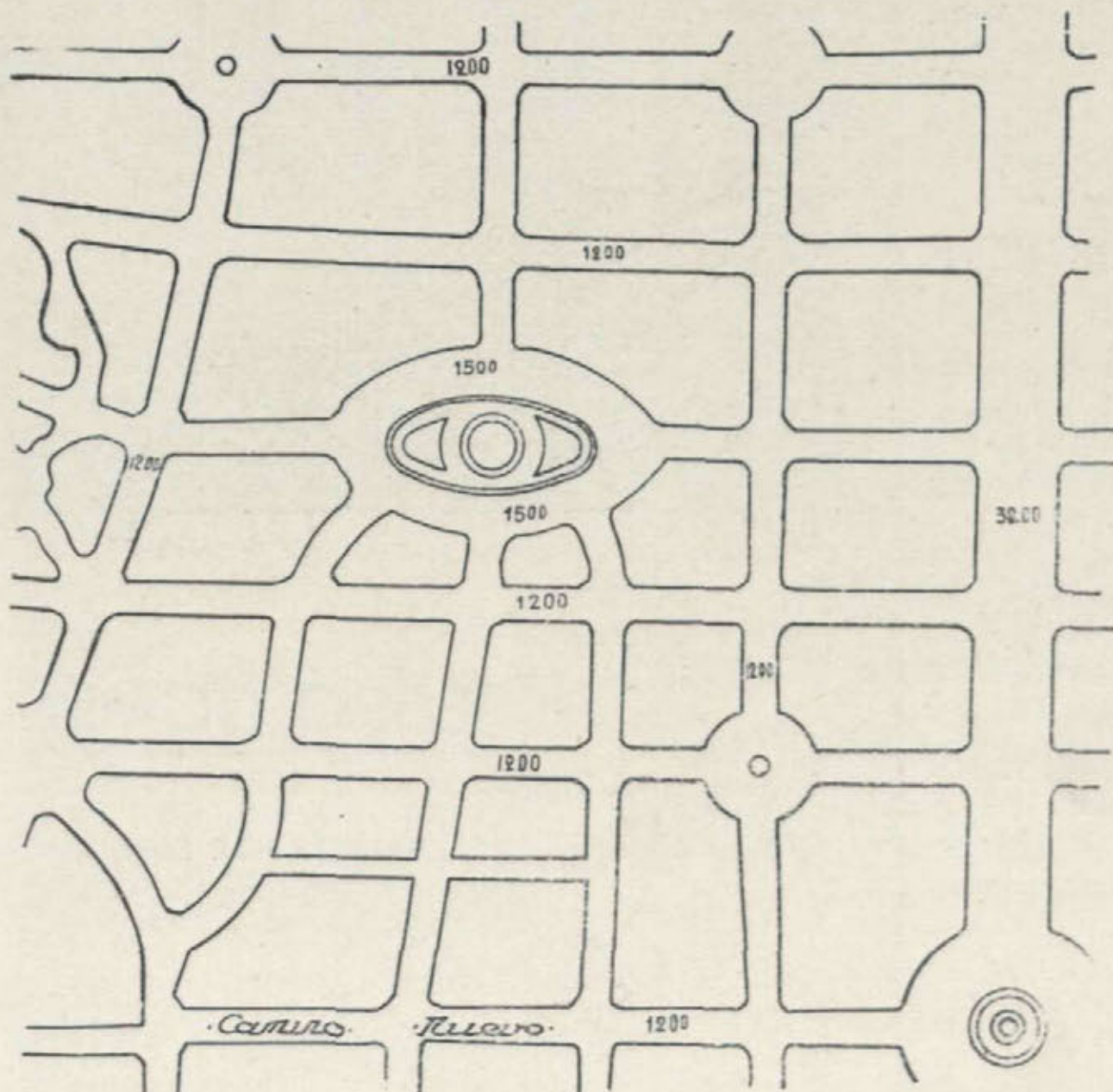
ix



SE VENDEN

Espléndidos solares en el Ensanche de Málaga, en Churriana, rodeados de hermosas edificaciones, grandes jardines y bosques de pinos, terrenos llanos propios para construir sanatorios y hoteles para invernantes, magníficas vistas, sitio muy sano, próximo al campo de "golf"; agua abundantísima, luz, teléfono, carretera firme especial. Se invita a visitar estos terrenos, a diez minutos de Málaga, en "auto", y ver los planos de distribución de los mismos en grandes avenidas y parcelas para edificación. Información: Sr. J. R. Aguilar, Hacienda de San Javier, Churriana (Málaga).





Málaga, la hermosa ciudad de invierno, proyecta un ensanche espléndido.

Por su clima, por su temperatura media de 17°, está llamada a ser la «Costa azul» española. El turismo internacional acudirá a ella en busca de sol, de su ambiente tranquilo y amable.

Su emplazamiento, como se ve, es magnífico. Unido con el centro de la capital por trenes que tardan veinte minutos, es como vivir en la ciudad, no obstante su distancia de 9 Km. El campo de golf, en sus proximidades; las lujosas fincas de recreo, en lugares próximos, todo hace esperar que se valoricen estos terrenos rápidamente.

Propietarios, Arquitectos, Constructores: Construir en la "Hacienda de San Javier" es poner vuestro capital al diez por ciento. Numerosos extranjeros desean hotelitos donde pasar temporadas. El valor del metro cuadrado varía de 7 a 14 pesetas, según el emplazamiento que se escoja.



Hotel en Los Molinos.

Arquitecto propietario:
D. Francisco Javier de Luque.

PEDRO CULLA HERMANOS.

(APAREJADORES)

Construcciones en general

Juan de la Hoz, 11 Teléfono 53 586
(Guindalera)

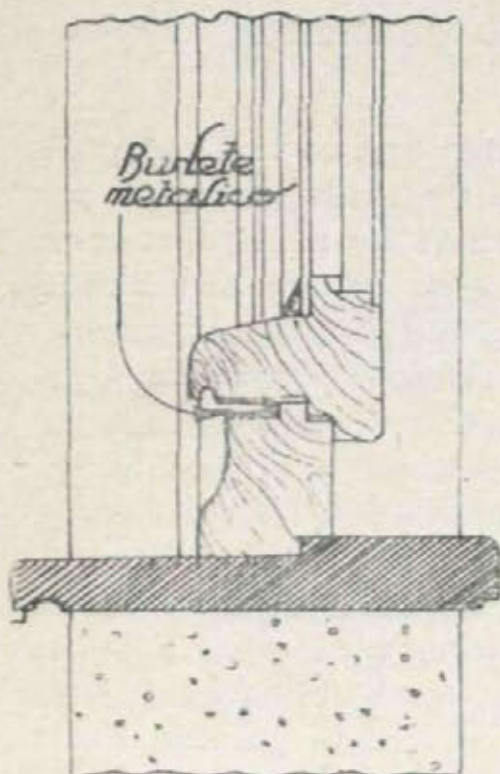
CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34 598
PÍDANSE CATÁLOGOS



FLEJES METALICOS

(NORTEAMERICANOS)

Impiden en absoluto el
paso del aire por puer-
tas, ventanas, etc. Amor-
tigan el ruido exterior.

¡Aumente el con-
fort de su hogar!

A. M. URIARTE

Goya, 72 mod. MADRID



Bodegas.

Jerez,
Coñac y Champán

PEDRO DOMEcq

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID,
CORUÑA, ORENSE, PONTEVEDRA
Y PORTUGAL:

HORACIO RODRIGUEZ MARTINEZ

ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11 183



CONSTRUCTORA FIERRO S.A.

BARQUILLO, 1 MADRID.
CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

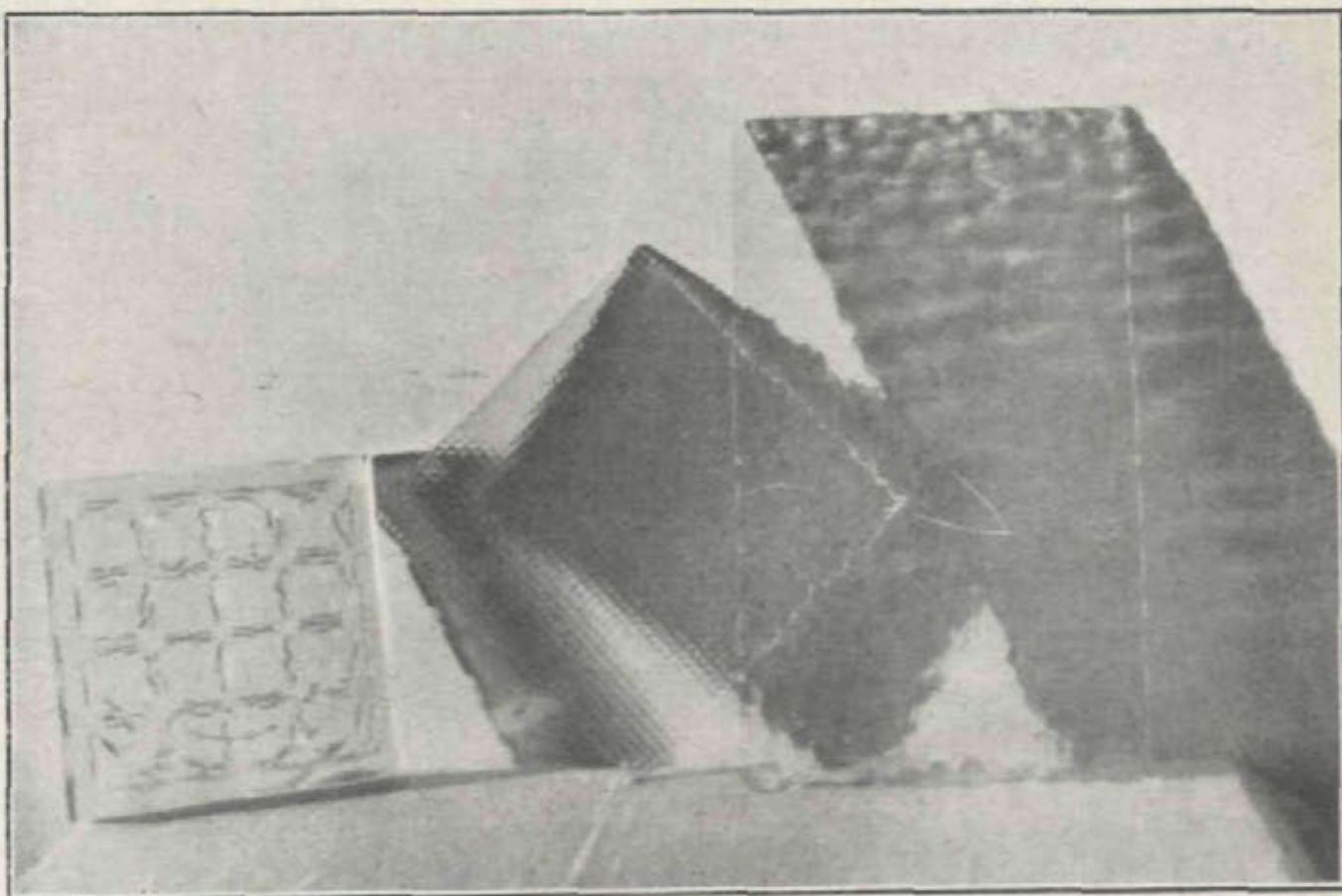
OBRAS EN CONSTRUCCIÓN POR VALOR DE
 100.000.000 DE PESETAS —

BANCOS PARTICIPANTES REPRESENTADOS EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACION:
 ESPAÑOL DE CREDITO. — HISPANO AMERICANO. — HERRERO, DE OVIEDO. — GIJON, DE GIJON. — MERCANTIL DE SANTANDER. —

CONSTRUCCION DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS

S.^{OR} DE G. PEREANTÓN

SOCIEDAD ANÓNIMA



CRISTALERÍA PARA EDIFICIOS E INSTALACIONES COMERCIALES

FÁBRICA, TALLERES Y OFICINAS:
 CUESTA DE S.^{TO} DOMINGO, 1

TELÉFONO 15 827

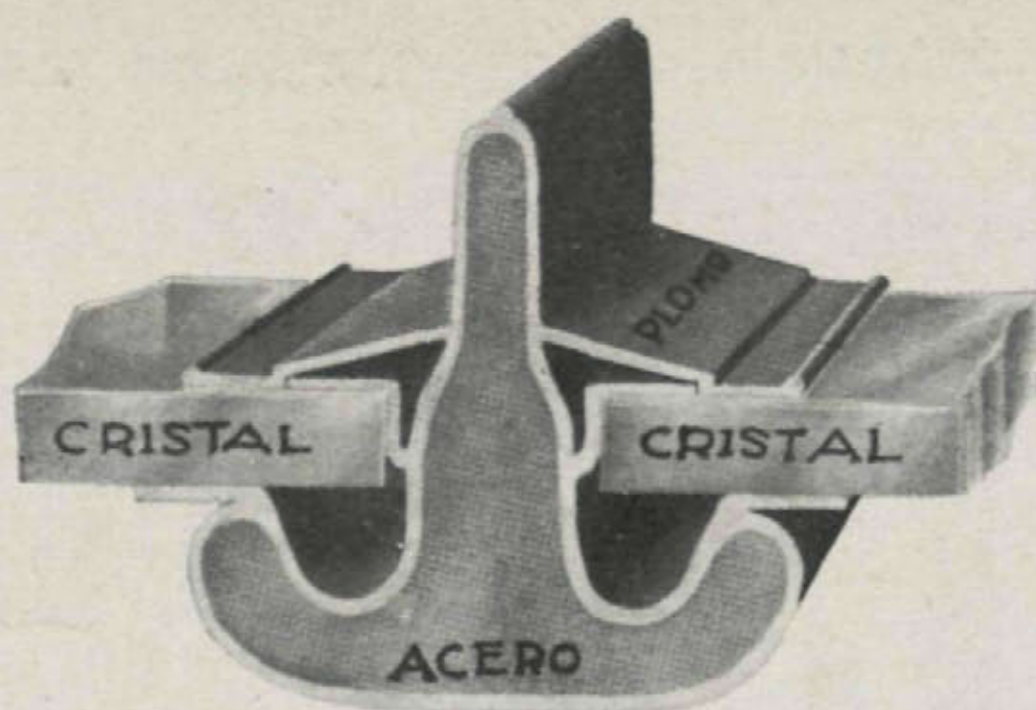
SUCURSALES:
 INFANTAS, 1 - BRAVO MURILLO, 199
 MADRID

Lunas biseladas para muebles
 Muestras decoradas

LA CUBIERTA DE CRISTAL

"ECLIPSE"

NO ES SOLAMENTE UN
BUEN SISTEMA, SINO
LA GARANTÍA ABSOLUTA DE LA
SUPRESIÓN DE GOTERAS



"ECLIPSE", S. A.

AVENIDA EDUARDO DATO, 8

TELÉFONO 15947

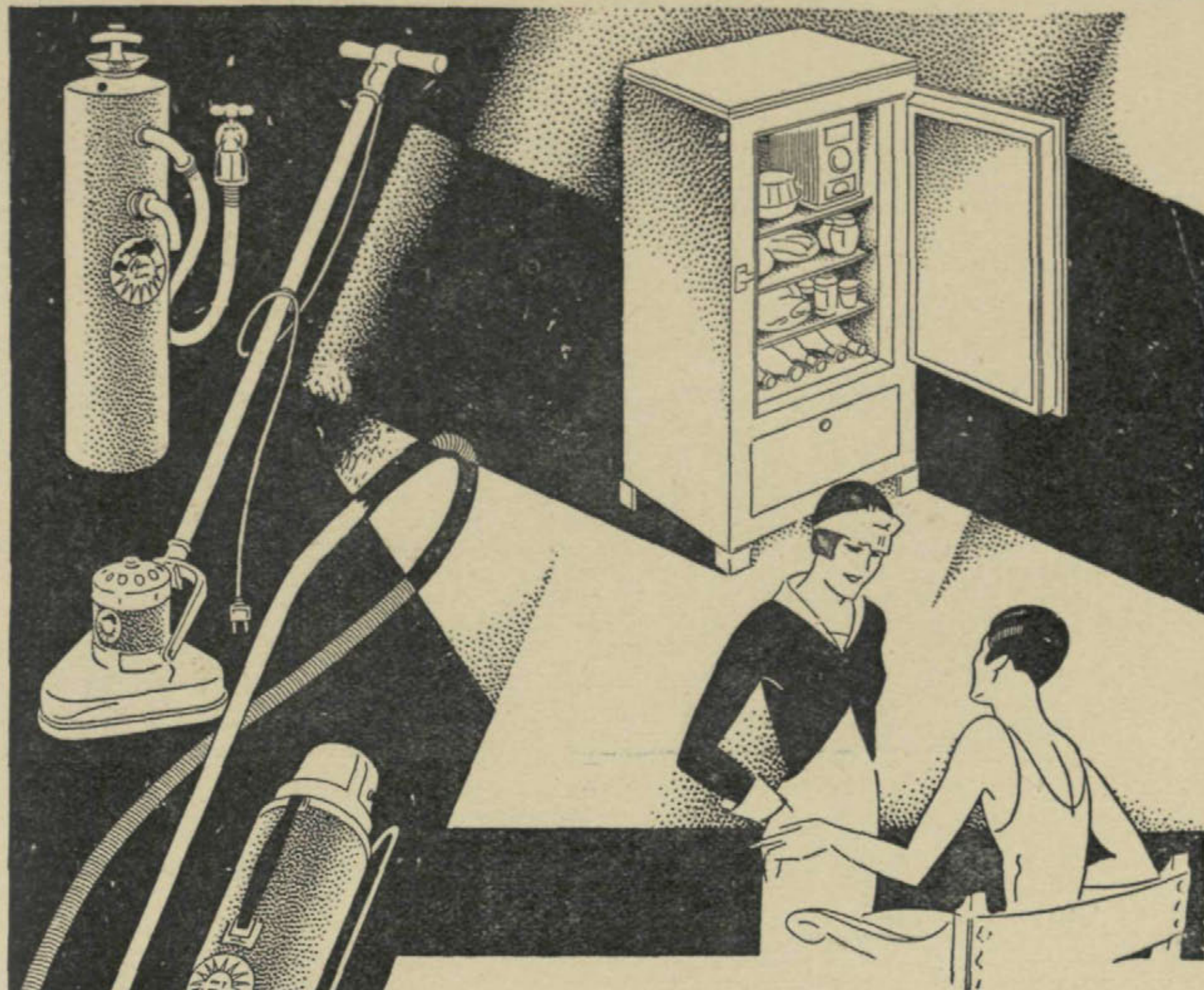
ARQUITECTOS
EMPRESAS DE CONSTRUCCIONES
PROPIETARIOS

La mejor prueba a posteriori de la
forma de haberse realizado una
obra es una película documental

Pedid presupuestos a **ESPAÑA FILM**

Claudio Coello, 50. - Teléf. 50 004

Referencias a Sociedad Española de
Construcción Naval.-Compañía de los
Camino de hierro del Norte de Es-
paña.-Compañía Transatlántica.-Ex-
posición Ibero-americana de Sevilla.



- Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

- ¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

- ¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORÍFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.502.
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

BARCELONA	BILBAO	LA CORUÑA
Cambla de Cataluña, 75	Alameda de Mazarredo, 8	Calle Real, 21

OVIEDO	SEVILLA	VALENCIA
San Antonio, 3	Salmerón, 17	Lauria, 17



fernández de castro
y shaw, ingenieros
muebles de tubo de
acero ■ fabricación
nacional ■ exposición:
paseo de recoletos, 6
oficinas: jorge juan, 26
fábrica: carabanchel bajo

Blast, S. A. - Madrid