

SOMBRAIS

Revista fotográfica



3 ptas.



AÑO I NOVIEMBRE 1944 NUM. 6

SOMBRAS

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA

Organo Oficial de la Real Sociedad Fotográfica

Director: DOMINGO DE LUIS

Dirección y Administración:

Av. José Antonio, 11, 2.º Teléf. 26272. MADRID

Suscripción: Semestre, 18 ptas.—Año 34 pesetas

SUMARIO

- EL BROMOLEO, por Francisco Andrade.
- VIEJOS REMEROS DE ONDARROA, por José Tinoco.
- OTOÑO (paisaje), por Diego Gálvez.
- FOTOGRAFÍAS MÚLTIPLES, por Ronny Jacques.
- LA AMPLIADORA (continuación), por Amidol.
- FRAY MELCHOR, por el Dr. Soroa.
- STAND KODAK, por Cromófilo.
- MICROFOTOGRAFIA (continuación), por Rafael Pastor Morales.
- ALFARERIA MORA, por José Lozano.
- BRUJAS, Bromóleo, por E. Susanna.
- CRITICA DE FOTOGRAFÍAS, por Cromófilo.
- IMPORTANCIA DEL TIEMPO DE REVELADO, por W. Arnold.
- COMENTANDO, por el Marqués de Lorian.
- INSTANTANEAS, por Diego Gálvez.
- PARA LA FIESTA, por Vicente Peyró.
- DE ANTAÑO, Bromuro, por Vicente Martínez.
- NOTICARIO DE SOMBRAS.
- CRITICA DE LIBROS Y REVISTAS.
- CONSULTORIO.
- BOLSA FOTOGRAFICA.

«LA POUPÉE»
Por MACIAS RODRIGUEZ

Precio:
3 ptas.

EL BROMOLEO

Por FRANCISCO ANDRADA

El bromóleo es un procedimiento pigmentario que consiste en obtener una imagen fotográfica por medio de una tinta grasa sobre una prueba o ampliación en papel bromuro preparada convenientemente. La tinta grasa se aplica con un pincel especial y durante el entintado se puede modificar a voluntad la intensidad de los tonos, obteniéndose obras de gran belleza.

La teoría es sencilla: toda superficie de gelatina en estado de humedad tiene la propiedad de admitir o rechazar una tinta grasa proporcionalmente a la cantidad de agua que contiene. Por tanto, si se blanquea la imagen de una prueba al bromuro de plata en un baño especial que contenga cobre y cromo, dicha imagen se convierte, de un depósito visible de plata, en una superficie de gelatina con la propiedad de absorber más o menos agua. Si sobre esta prueba húmeda se aplica un pigmento graso (tinta litográfica), la gelatina lo admitirá en proporción inversa al agua que contenga y aparecerá la imagen formada esta vez por el pigmento.

Las ventajas de este procedimiento son, en primer lugar, la de la intervención personal durante el entintado, pudiéndose aclarar luces, acusar sombras, atenuar o acentuar contrastes y rebajar o suprimir detalles innecesarios para el efecto final. Después, la de su inalterabilidad a la luz; la de no necesitar negativos de gran tamaño, como ocurre con otros procedimientos pigmentarios; la de tener una gama de colores tan extensa como tintas se encuentran en el mercado; la de poder emplear dos o más colores en el entintado, o sea, producir bromóleos multicolores.

Veamos ahora la forma de proceder en la práctica.

La prueba o ampliación al bromuro obtenida en papel especial por Bromóleo, con poca

barita en su emulsión, tiene que ser correcta por todos los estilos: justa de exposición, revelada a fondo y fijada en un baño nuevo de Hiposulfito de sosa al 20 por 100, lavando después en agua corriente durante una hora; conviene fijar y lavar cada hoja por separado para mayor seguridad.

La prueba puede blanquearse una vez lavada o después de seca; en este último caso, conviene mojarla antes del blanqueo, que se hará en el baño siguiente:

Sulfato de cobre... ..	80 gramos.
Bromuro de potasa... ..	80 gramos.
Bicromato de potasa... ..	4,2 gramos.
Acido sulfúrico... ..	3,3 c. c.
Agua... ..	1.000 c. c.

Para el uso tómese una parte de esta solución y cinco de agua.

El blanqueo dura unos tres minutos a 18° centígrados. El baño puede usarse indefinidamente y cuando su acción sea lenta se le añade un poco de la solución concentrada.

Después del blanqueo se lava la prueba en agua corriente durante 15 minutos y se fija en un baño nuevo de Hiposulfito de sosa al 10 por 100 durante diez minutos, lavando después brevemente.

Terminadas estas operaciones, ya está la prueba en condiciones de ser entintada, lo que se puede hacer seguidamente. También se puede dejar secar para entintar en otra ocasión, aún después de muchos días. Si se ha dejado secar, antes de entintar hay que mojarla en agua a 18° centígrados durante diez o quince minutos, y para ver si está en estado de admitir la tinta se pasan las yemas de los dedos por la gelatina estando la prueba dentro del agua y se notará que las partes donde estaban los blancos de la imagen son más resbaladizas que donde estaban los negros.



«Viejos remeros de Ondarroa»

Por J. TINOCO

Se retira la prueba del agua y se enjuga con un paño fino y suave. A veces se nota a simple vista el ligero relieve de la imagen.

Colóquese la prueba sobre dos o tres hojas de papel secante mojadas previamente, con el fin de conservar el estado de humedad necesario para entintar.

El pigmento que se usa es una tinta litográfica, tinta máquina o talla dulce, y se extiende en una loseta de mármol, un cristal opalino, o un trozo de luna, mediante una espátula, haciendo una mancha bastante extendida y con muy poco grueso de pigmento. Sobre esta mancha se toca con el pincel, que debe ser especial para el bromóleo, de sección redonda, como las brochas, y corte plano a bisel. Los ay de cerda y de pelo de garduña,

En un trozo limpio de la paleta se hace otra mancha llevando la tinta con el pincel, para igualarla, y de esta mancha se va a la prueba de gelatina húmeda, blanqueada en baño curtiende, y se empieza el entintado con un movimiento de arriba a abajo. Nada que se parezca a una pincelada de pintor. El objeto es llevar a la superficie gelatinada pequeñísimas partículas de pigmento, que poco a poco se irán adheriendo a las partes oscuras, mediante la suave e insistente presión del pincel.

Los blancos del original, como no están tan curtidos por el blanqueador, contienen más agua y rechazan la tinta. Poco a poco se irá formando la imagen y según el tamaño de la prueba, puede durar el entintado de media hora a tres o cuatro horas.

Si por la duración del entintado la prueba perdiese humedad, se puede sumergir durante cinco minutos en agua a 18°, enjugándola después con cuidado para que no quede una sola gota de agua en su superficie, siguiendo el entintado como antes.

Es recomendable no pretender modificar los valores de la imagen en los primeros ensayos; tiempo habrá después para intervenir durante el entintado.

Para el secado, que suele tomar varios días por la condición grasa del pigmento, se recomienda una habitación donde no se remueva el polvo, o mejor, dentro de un cajón. Una vez bien seco el pigmento, se procede a tapar puntos en la forma conocida, a quitar pelos del pincel, que suelen quedar adheridos, y ya está el bromóleo en condiciones de ser montado y expuesto.

FRANCISCO ANDRADA

Los más frecuentes fracasos en bromóleo, sus causas y posibles remedios son:

Las manchas al entintar se deben a imperfección en el revelado, fijado, lavado o blanqueo. Háganse estas operaciones concienzudamente.

Una imagen muy dura se debe a tinta poco flúida, o a un manejo demasiado enérgico del pincel. Dilúyase la tinta con un poco de medium, o dulcifíquese el golpeado al entintar.

Una imagen muy gris se debe a prueba no revelada a fondo, a poca hinchazón de la gelatina, a tinta demasiado flúida o a entintar con movimiento demasiado lento. Révelase bien, sumérjase la prueba en agua durante unos minutos, incluso elevando algo su temperatura, úsese tinta más dura, sin medium, o manéjese el pincel más enérgicamente.

Las ampollas en la emulsión se deben a diferencias de temperatura entre los baños y el agua del lavado. Evítense estas diferencias. Algunas emulsiones de papel son delicadas y se dañan con un entintado demasiado enérgico.

F. A.

SUSCRIBASE A

"SOMBRAS"

SEMESTRE, 18 pesetas. AÑO, 34 pesetas

ADMINISTRACION:

Av. José Antonio, 11, 2.º-T. 26272

M A D R I D

Lea **"OBJETIVA"**

REVISTA PORTUGUESA DE
FOTOGRAFIA Y CINEMA

Tenemos a disposición de nuestros lectores los números 54 al 58, que remitimos contra reembolso de TRES PESETAS ejemplar.

Casa "PIBE"

Revelado de películas. - Patte-Baby.
Compra-venta y reparación de cines
LABORATORIO FOTOGRAFICO:
Bolsa, 3 etlo.-Tel. 17875.-MADRID



"OTOÑO"

Por DIEGO GALVEZ

LEEMOS EN «MINICAM PHOTOGRAPHY»

FOTOGRAFÍAS MÚLTIPLES

Por RONNY JACQUES



La instantánea debe ser reducida y aumentado el tiempo de revelado, con el objeto de obtener calidad en las instantáneas dobles. Ronney Jacques empleó un filtro G. en su Rolleiflex para estas fotografías, con una velocidad de obturador de 1/500 y alrededor de F : 8 en película rápida

Estas fotografías fueron tomadas al aire libre en la Primavera. Algunas fueron obtenidas en el muelle de la Isla de Wand, en Toronto. Las otras fueron tomadas en un campo de golf. Resulta innecesario advertir que las que fueron obtenidas en el muelle, constituyeron una dura prueba para las zapatillas de baile de las modelos y también para ellas mismas al pisar violentamente el suelo como final de un salto. Sin em-

bargo, me convierto en un feroz negro-ro cuando se trata de obtener una fotografía: las retuve allí durante dos horas.

Las impresiones dobles, fueron tomadas con el objeto de mostrar una danza en más de un aspecto o postura en la misma fotografía. La habilidad residía en conservar en el visor el más vivo recuerdo de la línea del horizonte en los dos disparos, y también recor-

dar perfectamente la posición de la figura en la primera instantánea cuando se tiraba la segunda. Tenía yo todo esto perfectamente planeado. Para la primera instantánea tenía que tomar la figura mayor, y después de que la danzarina retrocedía varios pasos, reenfo- caba y obtenía la figura menor en el espacio sobrante.

También traté de obtener seis instan- táneas de una figura en continuo mo- vimiento, como una serie de piruetas. Tuvo esto un verdadero éxito, pero aún

he de mejorarlo cortando la instantá- nea en una porción; esto es, en vez de tomar cada instantánea a 1/500 y F: 8, la tomaría a 1/500 y F: 16 y luego pro- curaría un revelado más largo a la película. Esto suavizaría la sombría densidad del cielo, porque cuando se hacen seis impresiones seguidas pro- pende a ponerse algo pesado, oscuro. Casi todas las fotos fueron tomadas a 1/500, F: 8, Filtro G. con cámara 6 x 6 y película rápida, revelada en Edwal 12.



El primer plano evidencia menos la doble instantánea que la fot. n.º 1. Estúdiense la composición en el visor y en- fóquese cuidadosamente en cada instantánea

RESERVADO

PARA LA

Casa ESPIGA

Construcción propia de aparatos y
accesorios fotográficos

Ventas al por Mayor y Menor

PASAJE MATHEU, 3

(Entre Espoz y Mina y Victoria)

Teléfono 15141

M A D R I D

RESERVADO

PARA LOS

Servicios fotográficos

SARRALDE

MONTERA, 29 - TEL. 16110

M A D R I D



Todo cuanto de ameno y novedoso se
publica en el mundo, puede leerlo en

MERIDIANO

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

Pregunte a cuantos lo conozcan o pida
un número de muestra, que le será en-
viado gratis, siempre que haga refe-
rencia a este anuncio, a

Redacción y Administración

Avda. José Antonio, 11, 2.º

Teléfono 29202

M A D R I D



MATERIAL FOTOGRAFICO DE
CONFIANZA Y LABORATORIO
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Casa

Román García

VICTORIA, 8 y 10

Teléfono 17349

M A D R I D

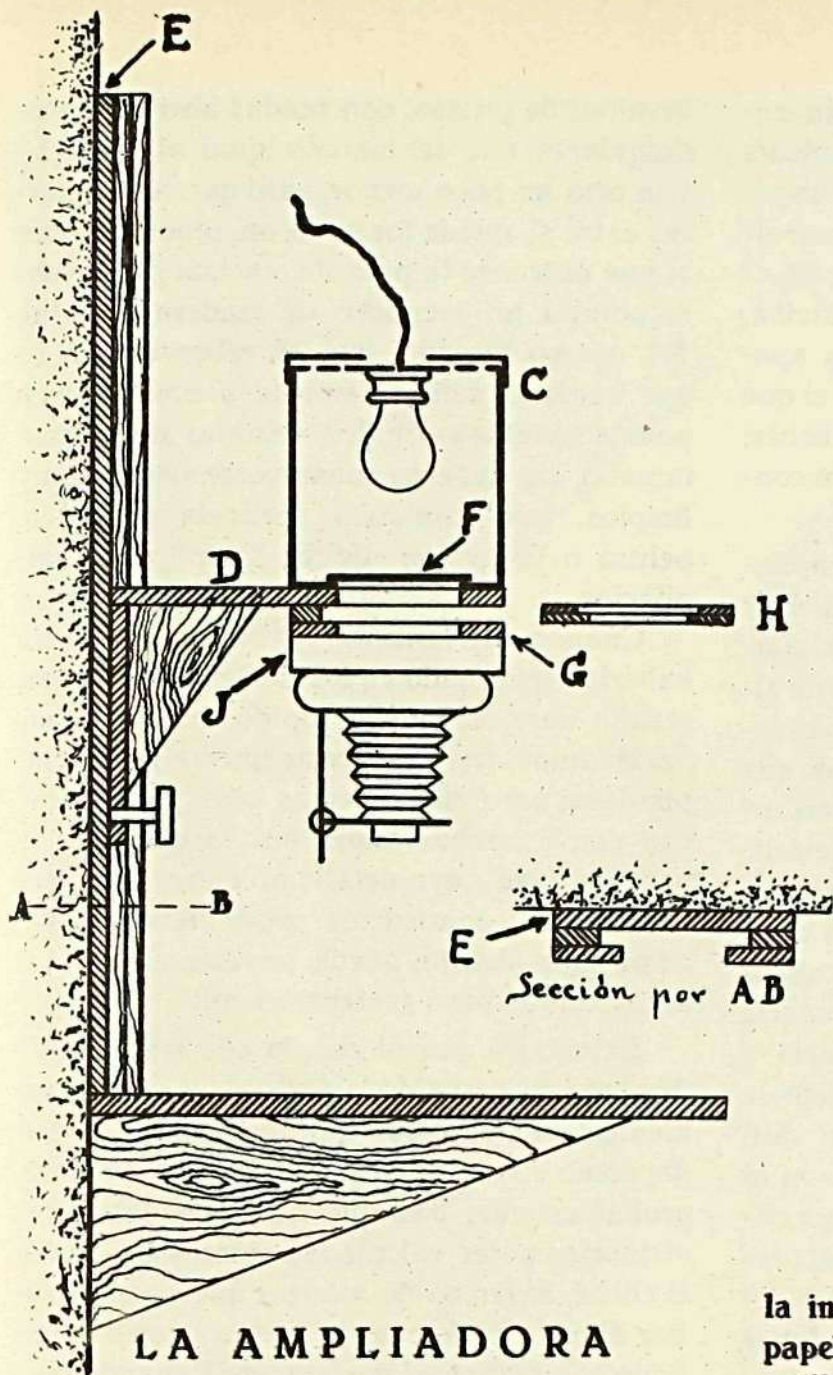
ESTUDIO KAVLAK

ARTE

Alcalá, 4 MADRID

VEA LA EXPOSICION DE ESTILOGRAFICAS Y ARTICULOS PARA REGALO

Papelería E. PEREZ VALLEJO. Avda. José Antonio, 11. MADRID



LA AMPLIADORA

(Continuación.)

Puede disponerse la ampliadora en posición horizontal, sobre una mesa y frente a una pared de la que se cuelga el tablero, al cual se pueda acercar más o menos, moviéndola perpendicularmente al plano de éste; el papel sensible deberá sujetarse con chinchas, lo que es bastante molesto, a menos de no emplear como tablero una plancha de corcho aglomerado forrada de papel blanco, sobre la cual se clavan muy bien alfileres de cabeza negra. Pero es mucho más cómoda la ampliadora vertical, en la que el tablero de proyección es la superficie horizontal de la mesa, moviéndose la ampliadora verticalmente a lo largo de una barra metálica sólidamente fijada a la mesa, o también por unas guías de madera clavadas en la pared. Tanto en un caso como en otro, un tornillo de presión permite asegurarla en la posición que se desee, y si su peso es excesivo, puede equilibrársele con un contrapeso atado

Rincón del Principiante

Por AMIDOL

al extremo de una cuerda que pase por una polea. Colocando sobre la mesa un papel blanco bien plano, se enfoca sobre él la imagen y entonces se le sustituye por el papel fotográfico, y si tiene tendencia a abarquillarse, se le sujeta por las puntas con trocitos de metal o cualquier objeto pesado.

Antes de colocar el papel sensible se tapa el objetivo con un cristal rojo o anaranjado, que permite ver la imagen sin que el papel se vea.

En cuanto a los detalles de ejecución, debemos suponer que el aficionado que se decide a emprender esta obra es suficientemente ingenioso para no necesitar demasiadas precisiones; además, estas construcciones suelen hacerse partiendo de materiales de fortuna, procedentes, en la mayoría de los casos, de esas canteras inagotables que son el *Rastro* madrileño, el *Jueves* sevillano o los *Encantes* barceloneses, donde se encuentra a veces un bote, un fuelle o una cremallera, que puede servir de pie forzado para edificar sobre él todo el artilugio, y esto constituirá el principal aliciente para el constructor: el devanarse los sesos para aprovechar lo mejor posible aquel trasto, cuyo anterior dueño vendió por inútil. Cada caso particular será un problema distinto, y

no vamos a poder considerarlos todos; sin embargo, como no es cosa de dejar defraudados a aquellos de nuestros lectores que están esperando que se les diga cómo han de construir su ampliadora, desarrollaremos algo más el que hemos empezado a estudiar más arriba, partiendo de la base, ya indicada, de un aparato $4\frac{1}{2} \times 6$, con objetivo de 8 cms., con el que queremos ampliar hasta 30×40 sus clichés; adoptaremos la disposición vertical y sin condensador. (Fig. 3.^a)

Empezaremos por el cuerpo de la ampliadora o caja de luz C, para el cual irá muy bien un bote cilíndrico o prismático de hojalata o cinc, de unos 15 cms. de ancho y 20 de altura; si no lo encontramos hecho, puede encargarse al vidriero, al cual le haremos que practique en el fondo del bote una abertura rectangular de 6×8 cms., por donde ha de salir la luz. La tapadera llevará en su centro el portalámparas, alrededor del cual se harán unos cuantos agujeros para que salga el aire caliente, que se cubrirán por fuera con una especie de doble fondo, colocado a cierta distancia y pintado interiormente de negro, con objeto de que no salga la luz, pero permitiendo la salida del aire; también se hará esto mismo en la parte inferior, para que se establezca una corriente refrigeradora, pues si no se toman precauciones, se calienta mucho. La abertura del fondo deberá corresponderse con otra igual, practicada en una tabla D, a la que se sujetará con clavos o tornillos, tabla que, colocada horizontalmente y unida a otra vertical por medio de una escuadra, formará la palomilla o sostén de la ampliadora, que ha de resbalar por las guías verticales, las cuales están constituidas por un listón ancho de madera E, sujeto a la pared, y otros más estrechos clavados en los bordes para formar dos ranuras.

La caja de luz puede hacerse también de madera, dándole las mismas dimensiones indicadas; de todos modos, encima de la abertura de abajo se colocará el cristal opalino, F, y al exterior, o sea debajo de la tabla horizontal de la palomilla, pondremos otra, G, con una abertura igual, atornillada a la primera sólo por su borde posterior, pero intercalando en él un taco como de un centímetro, para que queden separadas y bien paralelas, dejando entre ellas una ranura, en la que entrará el porta-cliché H. Este se construirá con una tablita cuyo espesor sea igual al de la ranura, o mejor con dos trozos de contrachapado de

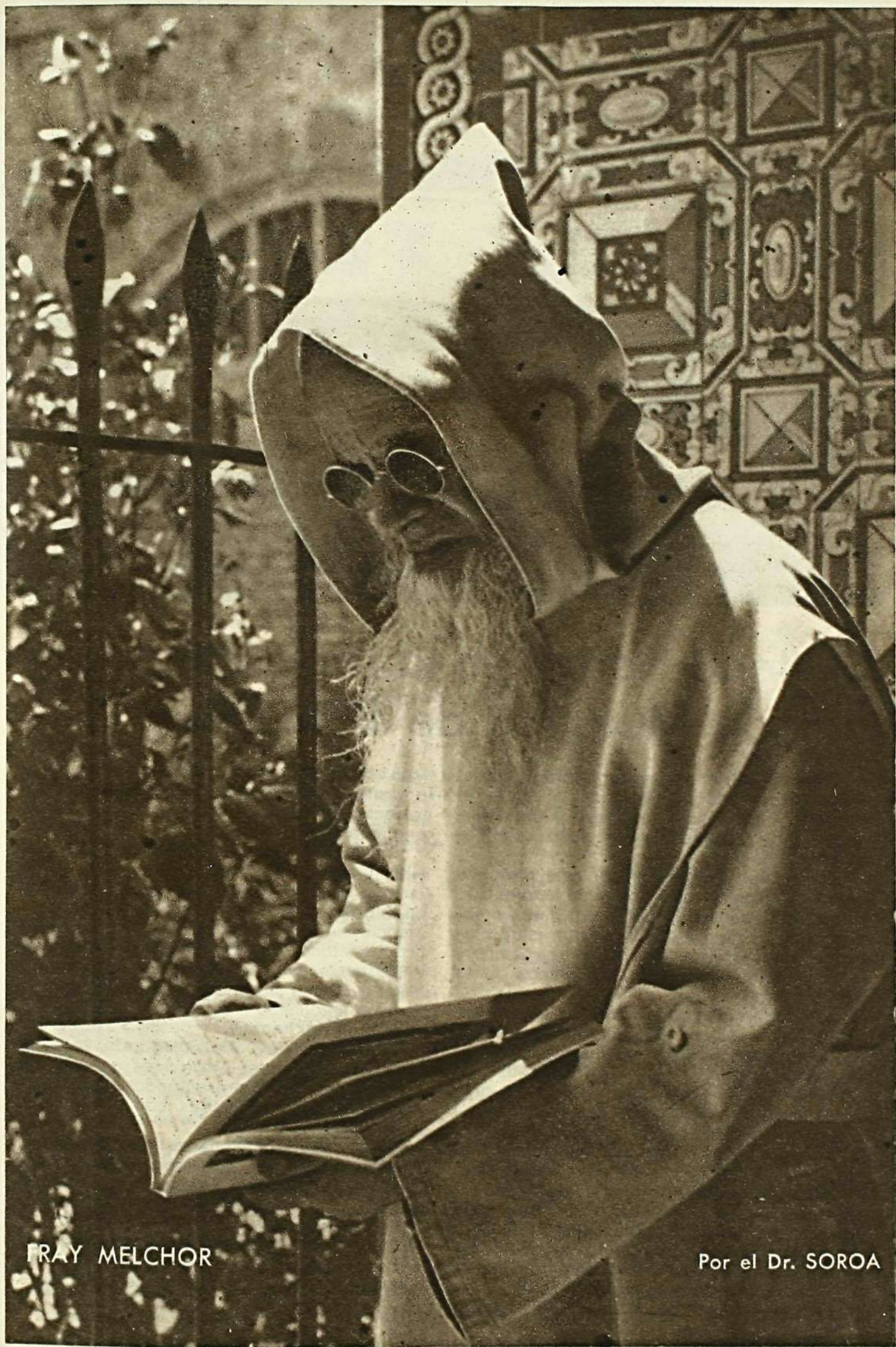
la mitad de grueso, con sendas aberturas rectangulares, una del tamaño igual al del cliché y la otra un poco menor, para que, al encolarlas entre sí, quede formado un reborde sobre el que descansa la película, encima de la cual se pondrá un recuadro de madera o metal, del mismo tamaño que el reborde, con lo que quedará suficientemente plana; también podría meterse entre dos cristales del mismo tamaño, que deberán conservarse siempre muy limpios, pues cualquier partícula de polvo, pelusa o impresión digital saldrá en la ampliación.

Cuando aún tenemos la tira de película sin haberla fraccionado en los clichés individuales, resulta muy cómodo y rápido ampliarla así, haciéndolos desfilar sucesivamente por la ampliadora; para ello haremos otro porta-cliché con una estrecha ranura por la que pase la película, y en cuyo detalle no entraremos, suponiendo al constructor suficientemente *mañoso* para idearlo; puede proveérsele de dos alitas curvas para sostener el rollo.

Debajo irá, por último, la cámara fotográfica, con el respaldo abierto y sujeta convenientemente, de modo que quede bien centrada; como su mecanismo de enfoque no dará, probablemente, bastante tiro para cubrir las distancias antes calculadas entre el objetivo y el cliché, haremos de manera que pueda quedar alejada de éste unos tres o cuatro centímetros, mediante el suplemento J, cuando queramos hacer ampliaciones no muy grandes, mientras que la acercaremos del todo si queremos ampliar al tamaño máximo.

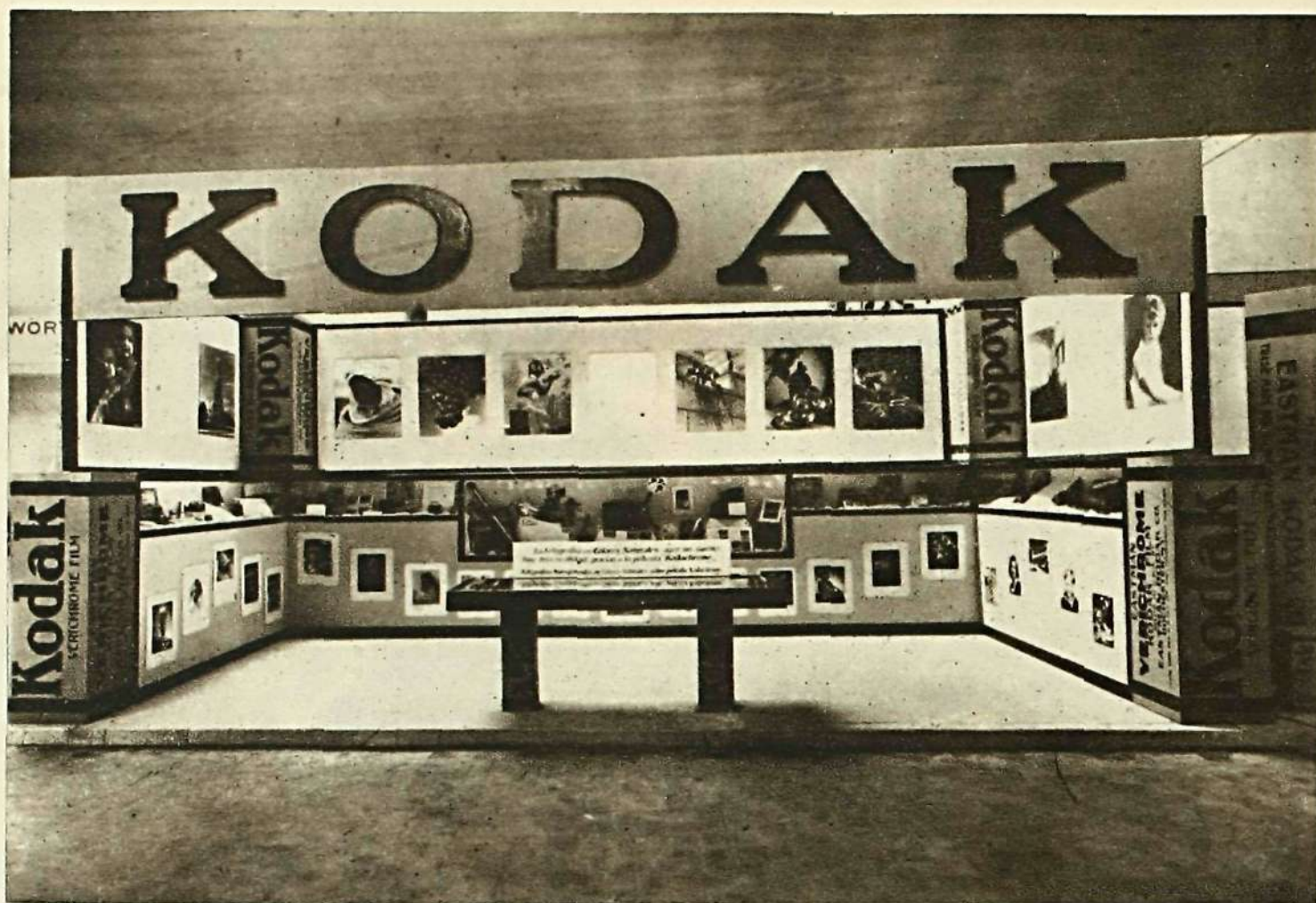
Se sobreentiende que la cámara es de aquellas que se enfocan mediante el movimiento de todo el objetivo, pues si el enfoque se realizara destornillando la lente delantera, habría que montarla sobre un sistema de cremallera para darle ese movimiento que permita acercarla al cliché o alejarla de él, ya que la pequeña traslación que experimenta la lente delantera del objetivo sólo produce una ligera variación en la distancia focal de éste.

Creo que con estas someras indicaciones y un poco de inventiva, podrá el lector habilitado llevar a feliz término la construcción de su ampliadora; pero como el caso particular de cada uno será diferente, «Amidol» contestará con mucho gusto a las consultas que se le hagan respecto a este tema, sobre el cual piensa volver de todos modos, pues hay todavía mucho que decir.



FRAY MELCHOR

Por el Dr. SOROA



El stand Kodak en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona 1944

Ilustra nuestras páginas una fotografía del Stand presentado por la Kodak S. A., en el Pabellón Norteamericano de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, en el pasado mes de junio.

Tuvimos el gusto de visitar este atractivo Stand que llamó poderosamente la atención por su originalidad, elegante sencillez y colorido peculiar de Kodak. El adorno estaba logrado a base de los colores rojo, amarillo y negro, de los envases característicos de la película Kodak.

Los aparatos y otros artículos se presentaron encerrados en elegantes vitrinas sobre fondo de raso blanco con iluminación indirecta.

Puede decirse que todo cuanto se presentó fueron verdaderas novedades para el aficionado español que vió, con sorpresa, ante sí los nuevos aparatos, de cuya existencia no tenía más que referencias imperfectas.

Allí estaban los aparatos de pequeño tamaño (24 x 36). El Kodak 35, tipo popular de aparato miniatura. El Kodak Extra, verdadera maravilla del tamaño pequeño, con todos los adelantos conocidos, óptica intercambiable, doble respaldo para negro y color, etc.

En tamaño 6 x 9 había dos tipos de apa-

ratos: El Kodak Monitor Six-20 y el Medalist, aparato con telémetro acoplado, y muy semejante por su forma y disposición a los de pequeño tamaño.

También vimos dos modelos de tomavistas cinematográficos de aficionado, 8 m/m. y 16 m/m., recientemente lanzado al mercado en Norteamérica. Llamó poderosamente la atención el último modelo de proyector Kodascope sonoro de 16 m/m., de fácil manejo y lujosa presentación que según noticias posteriores es una maravilla en brillantez de proyección y volumen y calidad de sonido.

El material negativo y positivo estaba ampliamente representado, como todos los tipos y nuevas emulsiones fabricados actualmente por la Casa Kodak, presentándose ampliaciones magníficas, obtenidas con las distintas clases de papel.

En el centro del stand se hallaba una mesa vitrina, en la que por transparencia se podían admirar algunas fotografías en colores por los procedimientos Kodacolor y Kodachrome en varios tamaños.

Felicitemos sinceramente a la Kodak, S. A. y a su Director para España, señor de Julián, por el esfuerzo realizado y éxito obtenido.

CROMOFILO

FOTOGRAFIA CIENTIFICA

MICROFOTOGRAFIA

Por RAFAEL PASTOR MORALES

(Conclusión.)

Condensador.— Con pequeños aumentos no se hace necesario el condensador en microfotografía, lo mismo que en visión directa, e imágenes irreprochables se obtienen con el espejo cóncavo solamente. Sin embargo, en general, la corrección de la imagen aumenta con el empleo de condensador. Elemento indispensable con el condensador es el diafragma, que nos gradúa la cantidad de luz que éste recibe. Para resolver detalles muy finos es conveniente el empleo de aberturas reducidas, siempre un poco por bajo de la que tiene el objetivo empleado.

Son especialmente interesantes los condensadores en que la frontal puede ser separada quedando simplemente la lente o lentes inferiores en uso. También es conveniente en aberturas numéricas superiores a 0,9 emplear el condensador en inmersión.

Iluminación del microscopio.— Es uno de los temas más interesantes de la microfotografía y desde luego de los más dignos de cuidadoso estudio. El foco luminoso ha de ser de una potencia tal, que permita en los mayores aumentos proyectar la imagen a un metro de la pupila de emergencia (tiro máximo empleado por lo general) si queremos obtener buen rendimiento, lo mismo de la parte óptica que de la emulsión. Una luz, aunque modesta, suficiente para la mayoría de los trabajos, se obtiene con una lámpara corriente de 100 w., algo forzada si es posible, y un condensador constituido por una bombilla de 200, a la cual hemos sacado filamento y soporte, y hemos llenado de agua, concentrando la luz sobre el espejo. Este agua, debidamente colocada, nos sirve además como filtro.

Cuando poseemos una lámpara con cono de luz regulable, y en general en el alumbrado con lente colectora (el condensador antes citado constituido por la bombilla llena de agua), hemos de obtener sobre el espejo una iluminación regular mediante un haz paralelo o convergente, pero de forma que la imagen del filamento la veamos en el plano de la preparación, único alumbrado lógico que aprovecha debidamente la luz y las propiedades del con-

densador. Esta forma de alumbrado hacemos constar que tiene muchos detractores, y ha dado lugar a multitud de discusiones. Sin embargo, después de larga experiencia afirmamos ser la mejor. Para comprobar su obtención colocaremos el ocular y el objetivo más endeble y enfocando a una preparación, procuraremos obtener dicha imagen en el plano de la misma, moviendo no el condensador, sino la lente colectora de la lámpara de alumbrado. Con pocos aumentos esta imagen molesta bastante, pero descendiendo un poco el condensador, que con estos aumentos no es necesario esté enfocado, desaparece.

El color de la luz es de importancia decisiva en microfotografía. Ya en micrografía, en ob-

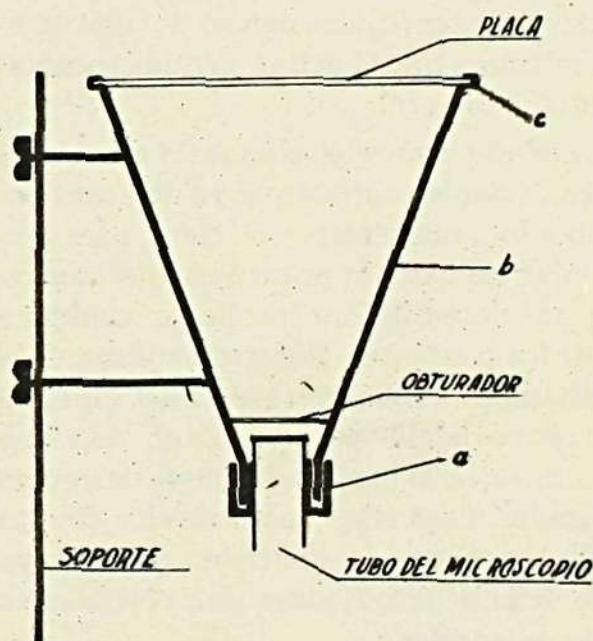


Figura 1

servación subjetiva, vemos su influencia, y siempre hemos de efectuar una cuidadosa selección de los colorantes empleados para la tinción de objetos a fotografiar en combinación con las luces y emulsiones a emplear. Esta selección, que sólo podemos efectuar a la vista de tablas de sensibilidad de las emulsiones disponibles, hemos de hacerla tendiendo a hacer resaltar, o sea a contrastar lo más violentamente posible, los detalles interesantes de la preparación. En pocos aumentos, y en preparaciones sin tinción, generalmente empleare

mos con ventaja luz blanca y emulsión ortocromática. En caso necesario, por un diafragma excesivo contrastaremos más.

Un medio excelente para obtener variados tonos de iluminación es la colocación sobre el diafragma, o en el aro que a este efecto llevan los portadiafragmas o monturas de los mismos, de un disco de vidrio del color conveniente.

La emulsión fotográfica.—Existen emulsiones especiales para microfotografía, pero son difíciles de adquirir. Con las corrientes emulsiones es desde luego bastante para cualquier trabajo con luz corriente, cuidando solamente de elegir la clase apropiada en cada caso. Únicamente no son aceptables las emulsiones suaves.

El tiempo de exposición, que la práctica puede fijar mejor que cualquier regla, es resultado de varios factores: color e intensidad de la luz empleada, distancia del foco al microscopio, abertura del diafragma, objetivo empleado, ocular, etc. No es posible, por tanto, dar normas sobre él; pero la experiencia nos aconseja tender siempre a suprimir las sobreexposiciones, ya que las subexposiciones no perjudican tanto en microfotografía y pueden ser perfectamente corregidas dentro de ciertos límites, mientras que aquellas perjudican notablemente la imagen.

El revelado conviene efectuarlo con baños que den bastante contraste, y es de aconsejar hacerlo a luz suficientemente clara para poder vigilar los detalles pequeños. Muy conveniente es desensibilizar mediante cualquier baño de los corrientes. Nosotros utilizamos la fenosafranina en sol. acuosa al 1 : 200, especialmente recomendable por impedir el velo químico, aun dejando la placa bastante tiempo en el revelador. Para ello, y para revelar con luz amarilla, basta con la inmersión durante un minuto de la negativa, antes del revelado, en el baño antes citado.

La cámara microfotográfica.—Una caja hermética a la luz, con dispositivo para la colocación de placas, y un orificio con acoplamiento para el tubo del microscopio es, en esencia, una cámara microfotográfica. Como se verá, es una cámara corriente a la cual suprimimos el objetivo, poniendo en su lugar el sistema óptico del microscopio.

Existen variadísimos modelos de cámaras verticales, horizontales, fijas y de fuelle, etc., y nosotros, que no tratamos de preconizar uno u otro sistema remitimos al lector a los catálogos de las casas constructoras. No obstante,

describiremos esquemáticamente una cámara microfotográfica, que consta:

1.º De una pieza de enchufe al microscopio, que no deje paso a la luz exterior al mismo (a, fig. 1.ª)

2.º De la cámara propiamente dicha con su correspondiente obturador. Esta cámara (b, fig. 1.ª) conviene sea de fuelle y del mayor tiro posible, para poder variar dentro de los más amplios límites su longitud, y con ella, el aumento del sistema microscopio-cámara.

3.º De un dispositivo para poder colocar un vidrio esmerilado de grano fino para el enfoque aproximado, sustituirle más tarde por otro vidrio corriente para el enfoque exacto y, por último, por la placa. (c. fig. 1.ª)

4.º De un pie o soporte.

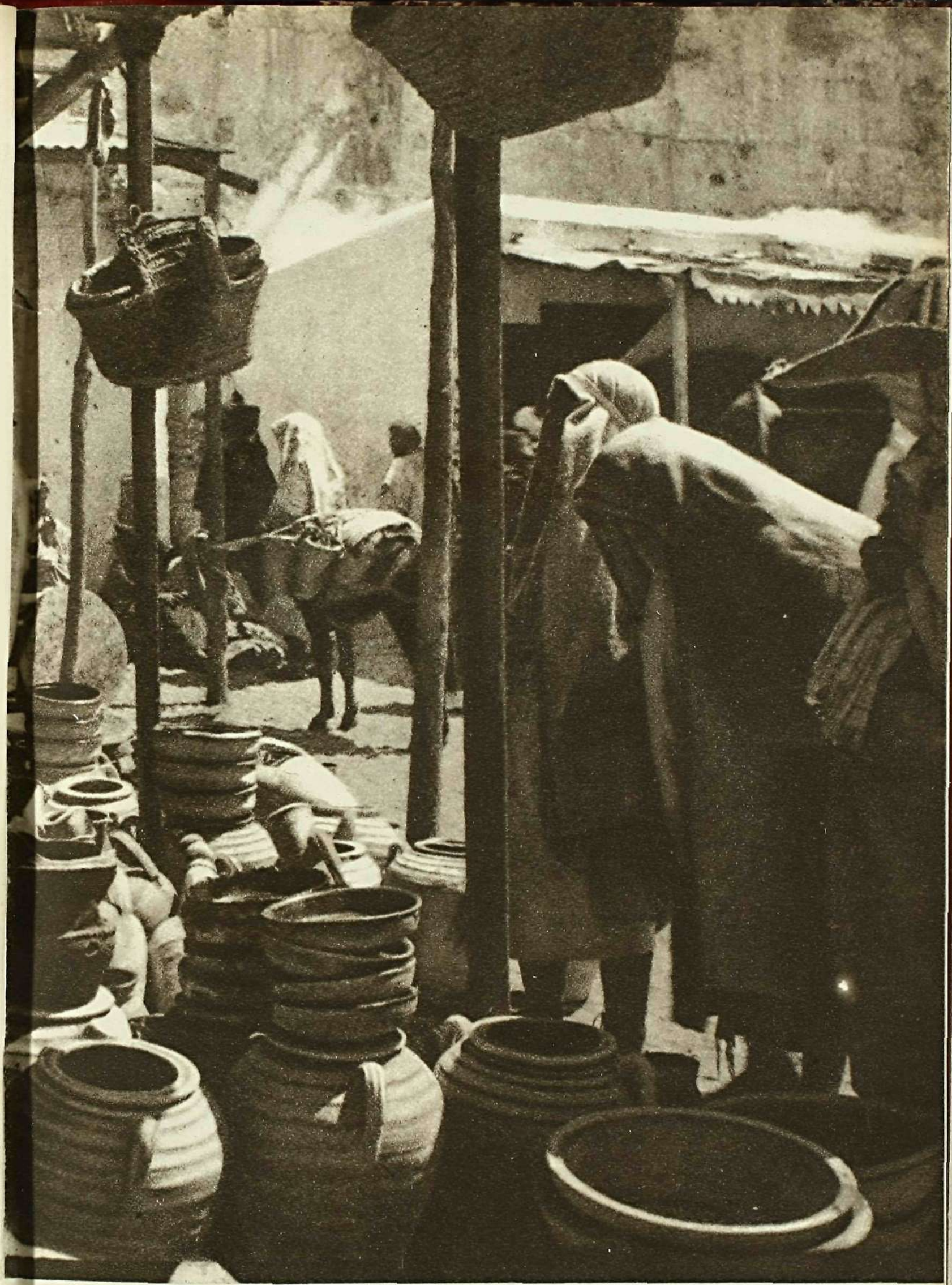
Cámaras de poco peso pueden descansar directamente, mediante el enchufe, sobre el tubo del microscopio, pero siempre que su peso no haga descender dicho tubo.

Elegido convenientemente el objeto a fotografiar, colocada la cámara, con el obturador abierto, sobre el microscopio y en c (fig. 1.ª), el vidrio esmerilado, enfocaremos sobre éste la imagen hasta verla perfectamente clara, y arreglaremos el alumbrado, tanto en intensidad como en color hasta obtener lo más claramente posible los detalles que interesa resaltar. Esta es, también, la ocasión de elegir la emulsión a emplear.

Efectuado este enfoque aproximado sustituiremos el vidrio esmerilado por uno corriente transparente con algún dibujo, por ejemplo, una cruz trazada con un diamante o algunas líneas con tinta china. Con una lente de enfoque, o una cualquiera de 3 ó 4 centímetros de distancia focal, procuraremos ver en el mismo plano exactamente todos los detalles de la imagen microscópica y el dibujo del vidrio, con lo que tendremos seguridad de que la imagen está en realidad exactamente proyectada sobre el vidrio. Para ello maniobramos sobre el enfoque exacto del microscopio. Ya sólo nos queda sustituir este vidrio por el chasis con la placa, descubrir ésta una vez cerrado el obturador y, accionando en éste, obtener la microfotografía.

El obturador puede ser sustituido por un cartón intercalado entre la lámpara y el microscopio.

En microfotografía, si el fin que perseguimos es científico, hemos de suprimir por completo toda clase de retoque e incluso el refuerzo o debilitamiento de las negativas.



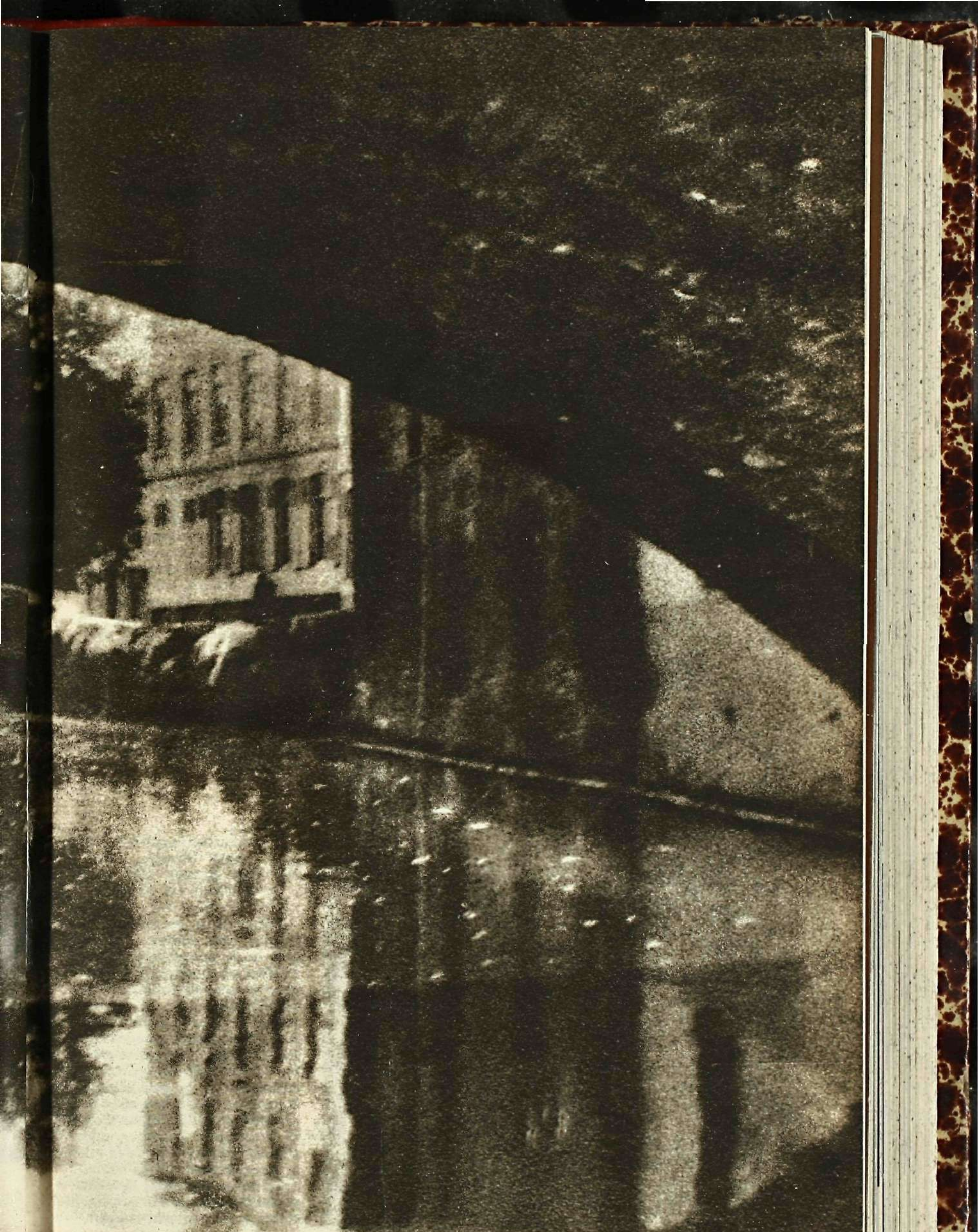
ALFARERIA MORA

Bromuro, por J. LOZANO



BRUJAS

Ayuntamiento de Madrid



Bromóleo por E. SUSANNA

CRITICA DE FOTOGRAFIAS

Por CROMOFILO

En esta Sección publicaremos por orden cronológico una crítica razonada de fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o pseudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.



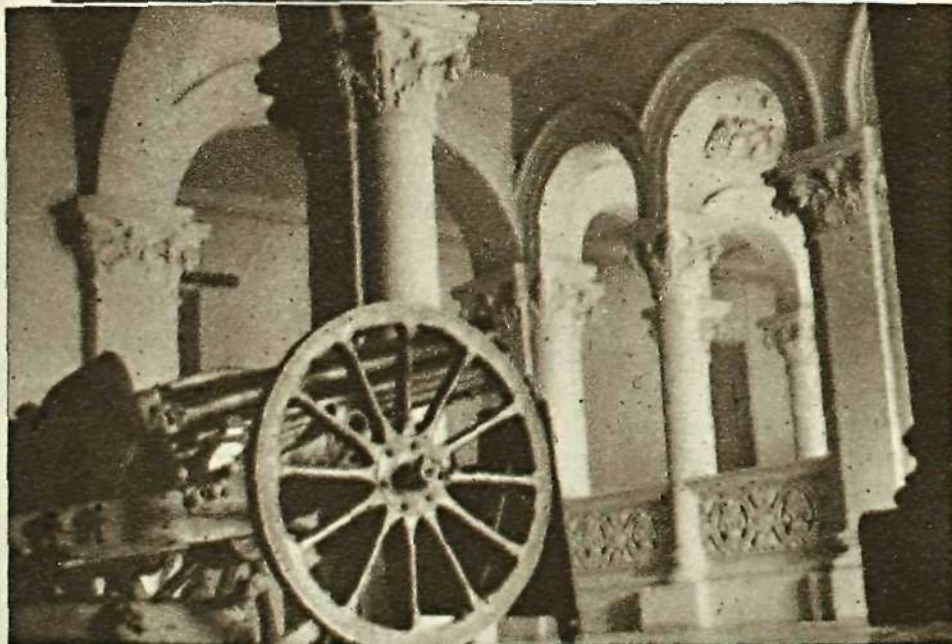
27

Retrato. Manuel del Rosal. Toledo. Leica-Suñitar. 1:2. Diafragma 2,2. Luz artificial 100 w. y 40 w. Pancro 1/8 seg.

Fotográficamente es un retrato excelente. Tiene una magnífica gama de medias tintas con sombras y luces muy bien logradas. Suponemos que ha empleado, además de las dos lámparas, un reflector, o ha aprovechado la reflexión de una pared u otra superficie, para aclarar las sombras. La colocación del modelo es a nuestro juicio demasiado frontal y esto hace que la expresión no sea muy natural. Es preciso tener en cuenta que si el modelo mira a la máquina de frente, expresa, sin querer, en la mayoría de los casos que «se está dejando retratar».

28

Academia militar. Vicente Vasallo. Melilla. Retina. Obj. 1:3,5. Diafrag. 1:8. 10 seg.



Publicamos su fotografía B que está mejor lograda que la A en razón del diafragma empleado. Este es un caso en que el fondo es tan interesante como el primer término y por lo tanto todos los planos deben quedar enfocados. Al diafragmar a 1:8 ha aumentado la «profundidad focal» y por ello la fotografía es mejor que la A, obtenida con diafragma 1:3,5. El diafragma hay que emplearlo no en razón de la luz (que para eso está la variación de exposición) sino en razón del efecto de profundidad que se quiere obtener.

29

Yomar. Jerez. Objeti-
vo 7,7 1/50 seg. Pelícu-
la Orto.

No debe Vd. hacer foto-
grafías «a lo que salga», sino
pensarlas un poco antes de
disparar. Dispone usted de
un modelo saladísimo y foto-
génico. La actitud del chi-
quillo es naturalísima y gra-
ciosa. Pues bien, ¿qué nece-
sidad tenía usted de «retra-
tar» al mismo tiempo esa de-
testable regadera y esas an-
tiestéticas líneas de tejado,
tapia y chimenea? Piense us-
ted que con el chiquillo tal
como está, la tapia blanca
como fondo (sin alcanzar el
remate) y la sombra del mo-
delo más destacada sobre la
pared tenía usted suficiente
para una magnífica foto-
grafía.

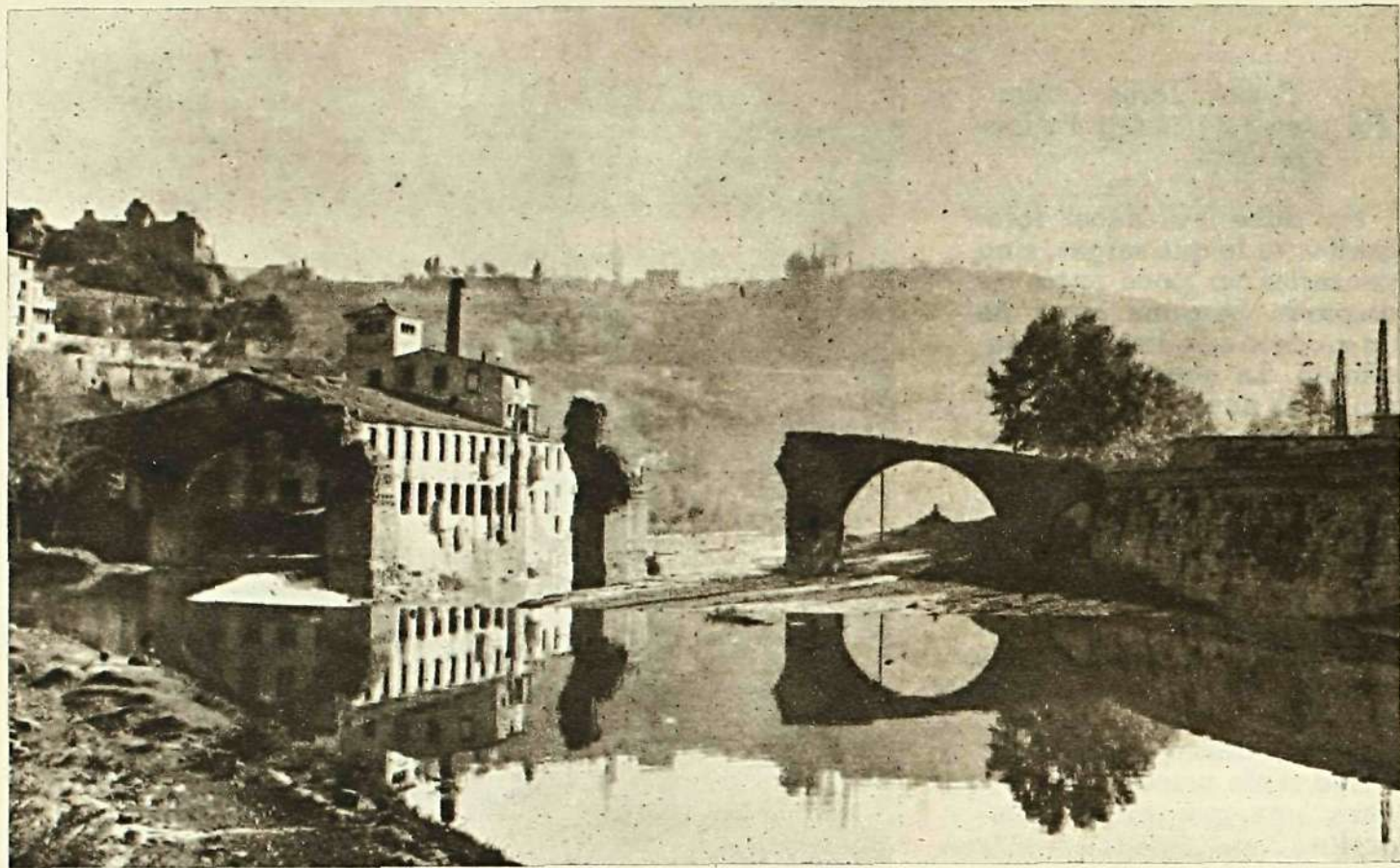


30

R. M. Vargas. Vest-
pocket 4 x 6 1/2 1/25
segundos. Pe ícula Iso-
chrome.

Está bien de luz y de ex-
posición y la calle es intere-
sante en su conjunto, pero
tiene algunos defectos. En
primer lugar las líneas verti-
cales deben ser verticales en
la fotografía para lo cual la
cámara no debe inclinarse.
En segundo lugar, el cielo
blanco no es real, y para
agrisarlo, si no puede ele-
girse un día de nubes, es
preciso el empleo de filtros
intensos. Con película pan-
cromática y filtro naranja o
rojo hubiera usted obtenido
una bonita fotografía.





31 Juan Giral. Manresa. Ikonta 6 x 9 Novar 1:3,5. Película orto. Diafragma 32 1/25 seg

La fotografía está bien realizada y la luz es bonita, pero el punto de vista no es adecuado. Ese «terrible» edificio sobre el que se proyecta el puente, confundiendo con él, lo estropea todo. Debíó Vd. correrse hacia su izquierda hasta que el puente se proyectase limpiamente sobre la montaña del fondo y entonces la fotografía hubiera resultado, con esa luz, realmente bella. También hubiera mejorado mucho con el empleo de un filtro amarillo medio que, oscureciendo un poco el cielo hubiera dado más valor a la bruma del fondo. El diafragma empleado es excesivo y reduce el relieve.

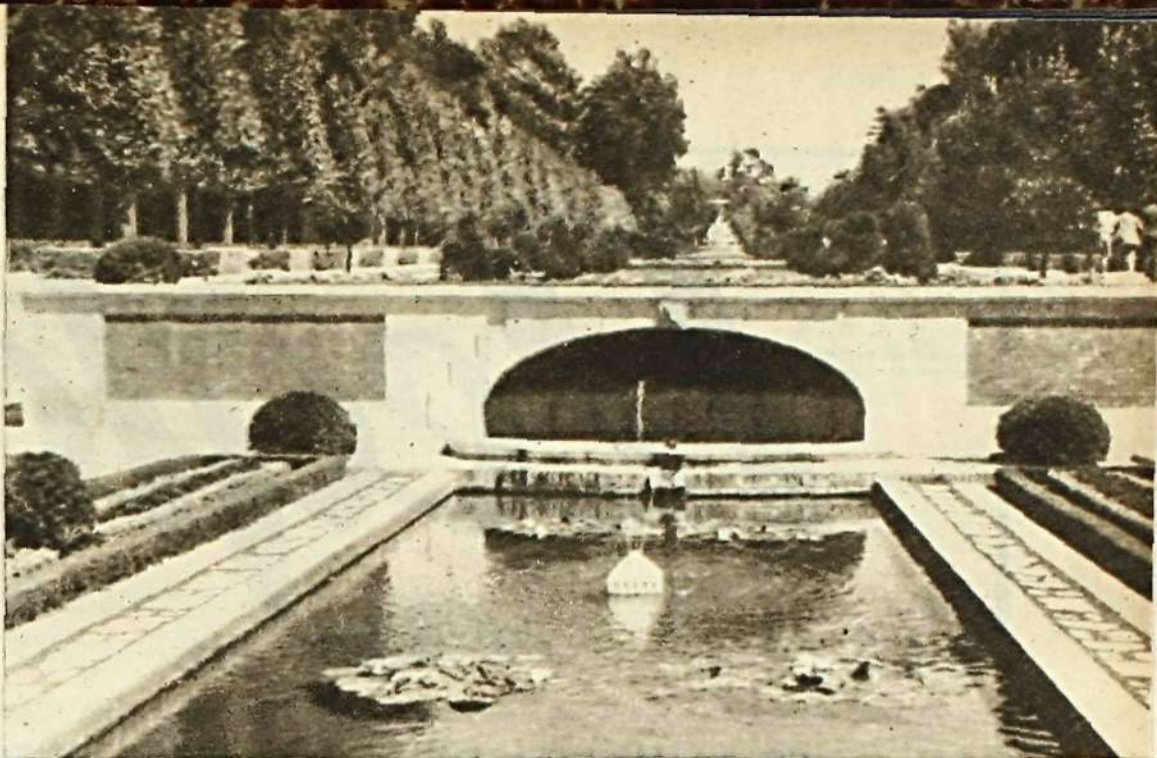


32 V. Alvarez. Barcelona. Negativo 24 x 36. Objetivo: 1:2,8 1/50 segundos.

Fotografía de luz muy bien escogida, con exposición correcta y bien realizada técnicamente. Pero... no es así como se obtiene una fotografía de niño que pueda calificarse como artística. Si la niña tiene un perrito en sus brazos, no es para colocarse delante de la cámara a esperar la voz de: ¡Quieta un momento! porque, naturalmente, expresará en su cara, en su gesto, en su postura, eso mismo: que se ha quedado quieta. La niña tiene el perro para jugar, para acariciarlo, para hablar con él, en una palabra: para ejercitar «una acción» que es la que Vd. debe «sorprender» con el disparo de su obturador. No le importe sacrificar cinco o seis negativas para luego elegir una, porque su belleza le compensará el pequeño despilfarro.

33 Vicente Simón. Cámara 24 x 36. Diafragma. 1:11. 1/50 segundos. Película pancromática 17/10 DIN.

La luz es muy plana. ¡Qué difícil es hacer nada bueno al mediodía! Esto da como resultado una falta de relieve que está muy acentuada por el pequeño diafragma empleado. El fondo está tan detallado debido a esta causa, que parece reparar sobre el muro de la fuente.



34 J. M. O. Bilbao. Cámara 4 1/2 por 6. Diafrag. 1:5,6. 1/100 segundos. Mayo a las 12 del día

Fotografía bien compuesta y bien realizada. La entonación es buena en blancos, negros y medias tintas. Es lástima que el brazo izquierdo de la niña quede cortado y no haya un poco más de margen en ese lado de la prueba.



NOTA.— Agradecemos a cuantos nos envíen fotografías para su crítica que procuren seleccionarlas a fin de que tengan un mínimo de mérito ya que algunas es realmente imposible su publicación si queremos mantener una línea de elegancia y buen gusto en **SOMBRAS**.

También, en los casos que sea posible, encareceremos las pruebas en brillo así como que tengan un tamaño mínimo de 9 x 12.

Teniendo en cuenta que esta Sección despertó tanto interés hemos aumentado las páginas destinadas a la misma, pero aun así recomendamos un poco de paciencia, ya que son tantas las fotos que recibimos que no nos es posible publicarlas en un plazo inmediato.

CROMOFILO

Regtor

ES LA MARCA DE LOS PAPELES FOTOGRAFICOS
PREFERIDOS EN ESPAÑA

== **NEGRA Y TORT** ==

PRODUCTORES DE MATERIAL FOTOGRAFICO SENSIBLE
Calle Mallorca, 480-482 **BARCELONA**

H
A
G
A



ATHIA

Perfumeria

ARTICULOS FOTOGRAFICOS
y TRABAJOS de LABORATORIO

VILLANUEVA 27-TEL. 56697

F
O
T
O
S

CASA
Jimenez



MANTONES DE MANILA
MANTILLAS-APARATOS
FOTOGRAFICOS- OBJE
TIVOS- ARTICULOS
PARA REGALO

PRECIADOS, 52

ENTRE CALLAO Y
SANTO DOMINGO
TELEFONO 12049

AEOLIAN

VENDE

COMPRA

CAMBIA

REPARA

ALQUILA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,
Pianolas, Rollos, Máquinas, Material
y Laboratorio fotográfico, Fotocopia,
Optica, Perlas Kepta, Bolsos, Guantes,
Marigueta Pérez y Amplificadores.

**GRAN SALON DE
EXPOSICIONES**

LA IMPORTANCIA DEL TIEMPO

DE REVELADO

Por W. ARNOLD

En el número 4 de SOMBRAS la autorizada pluma de D. Diego Gálvez ha indicado unas fórmulas de reveladores, mencionado también la importancia que tiene para el revelado el tiempo que dure el mismo. Desgraciadamente este factor tan importante muchas veces se echa en olvido, no sólo por los aficionados, sino incluso en los laboratorios de los profesionales. Esto puede tener efectos desagradables, sobre todo en el revelado de las películas de Cotax y Leica, donde es muy importante la obtención de un grano lo más fino posible. Si las películas se quedan en el revelador más tiempo del debido aumenta seguidamente el grano, y lo mismo sucede si se revela a temperaturas más altas de los 20 ó 21 grados.

Precisamente en los laboratorios de aficionados, en donde se efectúa el revelado en tanques, muchas veces por la gran acumulación de rollos no se clasifican según las emulsiones, sino todos juntos se meten en el tanque del revelado, donde quedan un tiempo fijo de término medio, y así, naturalmente, algunos rollos forzosamente salen con falta de revelado y otros con exceso. Por lo tanto, no se puede insistir suficientemente en la impor-

tancia que tiene la separación, sobre todo de los rollos de Contax y Leica, antes de meterlos en el tanque colgando en distintos bastidores, los Isochrón F, los Isopán FF e Isopán ISS, etcé era, porque cada emulsión necesita su tiempo de revelado propio. A continuación indicamos los tiempos de revelado más apropiados para los reveladores de tanques más conocidos. Llamamos especialmente la atención sobre el hecho de que se presta muy bien para revelado en tanques el revelador Rodinal en una solución de 1 a 40, ya que ésta proporción da igualmente un grano bastante fino en las películas Leica y Cotax:

	Final para tanque	Atomal para tanque	Rodinal 1:40
Isopán FF 10 10 D1n	7 a 8 m.	8 a 10 m.	8 m.
• F 17 10 •	8 a 10 •	10 a 12 •	10 •
Isochróm D 17 10 •	8 a 10 •	10 a 12 •	10 •
Isopan ISS 21 10 •	10 a 12 •	10 a 12 •	12 •

Estos datos se refieren a temperaturas de 18°. Si cambia la temperatura, hay que variar la duración del revelado, según se indica a continuación:

FINAL	ATONAL	RODINAL
a 15° 25% más	a 15° 20% más	a 21° 20% menos
22° 25% menos	22° 25% menos	
25° 50% •		

Para los muchos aficionados que revelan ellos mismos sus películas en cubas correx u otras parecidas, indicamos a continuación igualmente una pequeña tabla de tiempos de revelado, recomendándoles se atengan estrictamente a los tiempos indicados siempre que la exposición haya sido normal:

		Atomal		Final		Rodinal 1:40	
		18°	21°	18°	21°	18°	21°
Agfa Isopán	FF	6	5	6	5	8	6
Agfa Isopán	F	8	6	8	6	10	8
Agfa Isochrom	F	8	6	8	6	10	8
Agfa Isopán	ISS	12	10	10	8	12	10

En las tablas anteriores nos hemos limitado a indicar los tiempos de re-

velado para las distintas clases de películas de la marca Agfa por ser actualmente casi las únicas que se encuentran en el mercado, pero esta tabla vale igualmente para las películas de las demás marcas que tengan una sensibilidad parecida, como las películas Agfa, antes mencionadas.

Asimismo se pueden aplicar los tiempos de revelo indicados para el revelador Atomal para otros reveladores confeccionados a base de Para-fenilendianina, y asimismo los tiempos indicados para el revelador Final pueden aplicarse a cualquier fórmula de revelador a base de Borax.

MATERIAL FOTOGRAFICO

Extenso surtido. Laboratorio moderno para aficionados.

"CASA BATRES"

Gta. de Bilbao, 5. - Tel. 30280

MADRID

ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Viuda de

BRAULIO LÓPEZ

Príncipe, 23

(Al lado del Teatro Español)

MADRID

El 15 de noviembre próximo aparecerá el primer número de



Las mejores firmas españolas colaborarán en

TIC-TAC

que recogerá en sus páginas el panorama mensual de la vida literaria, científica, religiosa, teatral, cinematográfica, deportiva, etc., tanto de España como del mundo entero.

Secciones de política extranjera, Geografía e Historia, Literatura, Arte, Ciencias, Teatro, Cine, Deportes, Toros, Gran Mundo, Finanzas, Vida española, etc., llenarán las 128 páginas de

TIC-TAC

la pequeña gran Revista (tamaño 13 x 19) que usted coleccionará

El 15 de noviembre pida usted a su quiosquero el número uno de TIC-TAC

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avda. José Antonio, 45 piso C.

Teléfono 29202.-MADRID



COMENTANDO
Por el MARQUES DE LORIANA

INSTANTANEAS

Por
DIEGO GALVEZ

I

¿Cuál será la cámara del porvenir? Si damos crédito a las noticias que nos llegan del otro lado del océano, dejaremos de llamar «miniatura» a las actuales de veinticuatro por treinta y seis milímetros, pues parece que se pondrán en boga las que han de utilizar la película de diez y seis milímetros, y quién sabe sabe si también las de ocho. Esta disminución de tamaño, que propende a la economía en el material sensible y en la óptica, tiene ya antecedentes en Europa, donde, desde hace algún tiempo, se fabrican cámaras de este tamaño, que son un prodigio de mecánica y precisión; pero si la finalidad principal es la de disminuir el coste del material sensible, ¿no sería preferible realizarlo haciendo menos fotos y procurando que sean mejores? Al fin y al cabo, tanto con las actuales de veinticuatro por treinta y seis, como con las futuras más pequeñas, el disponer de un rollo para treinta y seis o más exposiciones convierten la cámara en una ametralladora fotográfica y se gasta más material que con una de seis por nueve, en la que se medita bien lo que se va a hacer y no se dispara sin ton ni son, ni con la preocupación de terminar un rollo que deseamos revelar. Solamente encontramos ventaja, en esta cámara superminiatura, para su utilización con película en colores, pues, efectivamente en este caso, el ahorro será considerable y las desventajas pequeñas cuando destinemos a una proyección de tamaño reducido nuestros clichés; pero, si al mismo tiempo, se lanzan al mercado, como nos han prometido, los papeles para impresión directa en colores naturales... volveremos a pensar de nuevo en las ventajas de tamaños un poco mayores, de los que, al fin al cabo, podremos esperar un rendimiento imposible de exigir a esas miniaturas, de las que ya algunos buenos aficionados van estando de vuelta...

II

Llega el invierno, y con él, al revelar, en muchos casos, nos encontraremos que el revelador tiene una temperatura inferior a los imprescindibles 18°. Un sistema de calefacción para nuestra cuba de revelar será el muy antiguo del ladrillo calentado al horno y puesto debajo de ella. Más eficaz y regular es fabricarse un sencillo aparato, consistente en una caja de galletas pequeña de lata, o cosa similar, instalando dentro de ella una lámpara de las antiguas de filamento de carbón. Bien cerrada la caja, para que no salga luz al encenderla, la lámpara producirá rápidamente el suave calor necesario para que, puesta la cuba o cubeta de revelar encima, se sostenga el líquido a la temperatura precisa. El procedimiento es sencillo y su coste es bien poco; de modo que vale la pena probar, evitando así emplear los reveladores a bajas temperaturas, que tan desastrosos efectos causa en negativos

y positivos. Cuando se revela en cubas de bakelita, como ésta es muy mala conductora del calor, bastará verter el líquido calentado a unos 20°, lo que será suficiente para que, si el revelado no es de mucha duración, al terminar la temperatura no haya bajado más de dos o tres grados. Y lo mejor de todo es que la calefacción funcione y la casa entera esté a 18°...

III

Una vez impresionados los clichés o películas, no es preciso proceder rápidamente a su revelado, pues la imagen latente no sufre modificaciones con el transcurso del tiempo, siendo pues el límite máximo para efectuarlo el mismo que tenga marcado como de conservación el material sensible. En algunas de las modernas emulsiones en colores naturales hemos observado que no ocurre lo mismo y es conveniente su más pronto revelado, una vez impresionadas.

IV

La lente difusora «Duto», y otras similares a ella, no producen siempre la misma difusión, pues esta va en aumento cuanto más larga es la distancia focal del objetivo empleado, dentro, claro es, de lentes del mismo diámetro. Así pues, una misma lente difusora de 42 mm. antepuesta a un objetivo f/2 de 5 cm. y a otro f/4 de 13,5 cm. producirá mayor difusión en este último.

V

«Sí, una foto muy bonita, pero... ¡hay que ver lo cara que es esa afición!» Cuantas veces habremos oído esta o parecida frase a quien contempla alguna foto de la que nos sentimos orgullosos, justificando de esta manera no tener nuestra afición fotográfica, ni probablemente, ninguna otra que requiera arte, habilidad o conocimientos. Nuestra cortesía nos impide contestar. «Sí, señor, esta afición es relativamente cara, como todas; aunque no mucho llevada normalmente, pero es infinitivamente más caro el no sentir afición alguna, el aburrimiento es ruinoso.

...

Hay otros que en igual caso exclaman: «¡Claro, tendrá Vd. una máquina estupenda!» Seguramente, estas mismas personas, cuando reciben una carta escrita con magnífica letra inglesa o redondilla pensarán que ello se debe a haberla escrito con una pluma fuente de mil pesetas, en vez de a la habilidad del pendolista. También creerán que la realización de una buena pintura es consecuencia de la clase de lienzo y pinceles empleados y no del arte de quien la concibió y ejecutó.

EZ
de
ora
do
, si
er-
de
ue
sté

u-
su
o-
n-
el
ra-
as
les
es
ez

es
on,
es
n-
o.
m.
ro
en

ue
es
en
os
e-
e-
li-
os
e-
n-
a-
el

n:
lo
ra
de
il
a.
e-
r-
m



PARA LA FIESTA

Por VICENTE PFYRO

FORMULARIO FOTOGRAFICO

Por IAGO

DESENSIBILIZADOR

(Continuación.)

PINACRIPTOL AMARILLO (Agfa).—Semejante al anterior, pero incoloro, no tiñendo el material. Se emplea igual que el verde.

QUALITOL (Ilford).—Desensibilizador prácticamente incoloro, no mancha. Se presenta en forma líquida y se diluye para el uso al 1 : 20. Antebañó de dos minutos, pasando el negativo al revelador sin baño intermedio.

DESENSIBILIZADOR AMARILLO (Ilford).—Se suministra en tubos de un gramo, que debe disolverse en un litro de agua. Se conserva indefinidamente y se emplea igual que el anterior. Recomendado especialmente para el revelado de grano fino.

DESENSIBILIZADOR JOHNSON (Johnson and Sons).—Presentado en forma líquida a disolver una parte en cuatro de agua. Baño preliminar de dos minutos.

DESENSIBILIZADOR N. (P. A. C.).—No mancha ni afecta a la imagen latente. A diluir en cuatro volúmenes de agua; como antebañó, durante treinta a sesenta segundos. También puede añadirse al revelador en proporción de 20 c. c. por litro, pudiéndose encender una luz verde a los treinta segundos, cuando se usa material pancromático rápido.

DESENSIBILIZADOR (P. A. C.)—Este desensibilizador es especial para papeles bromuro o clorobromuro, los que puede revelarse con fuerte luz. Debe añadirse en proporción de 5 c. c. al litro de revelador, pudiéndose usar a los treinta segundos una luz brillante naranja para los papeles al bromuro, amarilla para los clorobromuros y blanca para el cloruro. El ligero tinte amarillo que deja este desensibilizador desaparece al fijar con un baño de hiposulfito ácido.

III

REVELADO DE NEGATIVOS

El baño revelador hace aparecer la imagen negativa que quedó en estado latente en la placa o película, impresionada por la luz en su materia sensible, que es el bromuro de plata en presencia de la gelatina. Al proceder al revelado, la imagen quedará compuesta por plata metálica, en proporción a la cantidad de luz que haya actuado sobre la placa. Será necesario para ello emplear un revelador adecuado, que actúe el tiempo preciso y a la temperatura conveniente, para que las imágenes obtenidas contengan negros intensos, blancos puros y medias tintas con todas las gradaciones del claro oscuro, sin tendencia al "velo".

El revelado puede efectuarse por vía química o por vía física. El primero se efectúa por reducción del bromuro de plata y la imagen se formará con la plata contenida en la

emulsión sensible. En el segundo, su formación es debida al depósito sobre la imagen latente de la plata contenida en el revelador. La primera forma de revelado es la practicada casi universalmente, por lo que sus fórmulas las daremos con gran amplitud, dedicando menor atención al revelado físico, sólo útil en determinados casos.

El revelador ha de estar compuesto por el agente revelador o reductor, el conservador o preservativo, el álcali o acelerador y el retardador. El efecto producido por el revelador es consecuencia no sólo del agente revelador en sí, sino de la composición total de la fórmula.

Existen gran número de productos reveladores, cuya propiedad es reducir el bromuro de plata afectado por la luz, sin ejercer acción alguna reductora sobre el que no ha sido afectado por ella, condición ésta precisa para que pueda quedar formada la imagen. Los más usados son: Metol, hidroquinona, ácido pirogálico, glicina, amidol, parafenilendiamina, ortofenilendiamina y pirocatequina; productos cuya descripción ya hemos hecho anteriormente al detallar los diversos productos químicos.

El conservador o preservador se halla destinado a evitar la oxidación rápida del agente revelador, la que se produciría por el sólo contacto con el aire. La sustancia que ejerce ésta función, por regla general, es el sulfito de sodio, aunque puede emplearse también el bisulfito y el metabisulfito de sodio y de potasio.

Es de suma importancia la calidad del sulfito empleado, lo mismo se emplee el cristalizado o el anhidro; por regla general, es más puro el primero, pues el anhidro, por simple contacto con el aire, se oxida, convirtiéndose en sulfato. Deberá pues conservarse en frascos bien cerrados y llenos.

Para que la solución reveladora actúe con todo su poder es necesario que contenga un álcali, el cual hace el papel de acelerador. Se emplea generalmente el carbonato de sodio o de potasio y también entre otros la potasa y sosa cáustica, el borax, la acetona, el "kodak", el formaldehído y el fosfato trisódico.

El carbonato sódico puede emplearse en su forma anhidra o cristalizada, siendo suficiente, a diferencia del sulfito, emplear su calidad comercial; el carbonato potásico sólo se emplea en su forma anhidra y habrá de tenerse en cuenta, para su conservación, que es muy higroscópico. Los álcalis cáusticos, como la potasa y la sosa, se emplean en la preparación de reveladores de gran energía. Los demás álcalis son empleados en reveladores especiales, por regla general en los que requieren baja alcalinidad, para la disminución del grano y para proceder a revelados lentos.

(Continuará)

Noticario de SOMBRAS

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA NUESTRO CONCURSO

El 31 del pasado octubre quedó cerrado definitivamente el plazo de admisión de nuestro "Concurso Nacional de Fotografías Artísticas 1944". Se han recibido cerca de 400 fotografías.

Oportunamente se anunciará por la prensa la apertura de la Exposición, y seguidamente otorgará el Jurado los premios, a fin de que los visitantes puedan conocer las obras que han merecido recompensa. Este Jurado lo formarán representantes del Círculo de Bellas Artes, Real Sociedad Peñalara, Asociación de Escritores y Artistas y los señores D. Sebastián Castedo y D. Diego Gálvez, vicepresidente y vocal, respectivamente, de esta Real Sociedad Fotográfica.

La relación de los premios ofrecidos hasta el momento de cerrar esta edición, es como sigue: Real Sociedad Fotográfica, una copa; revista SOMBRAS, una copa; Casa Infonal, de Barcelona, una copa; Agfa-Foto, S. A., de Barcelona, una copa al mejor trabajo (a juicio del Jurado), ejecutado en material "Agfa"; Negtor, Negra y Tort, de Barcelona, cinco premios consistentes en otros tantos lotes de papel fotográfico "Negtor"; Casa Espiga (Pasaje de Matheu, 3), una cámara 6 x 9; don Segundo López (Príncipe, 6), una cuba para revelado de películas "Universal"; don Román García (Victoria, 10), una cabeza giratoria para trípode; señora viuda de Braulio López (Príncipe, 23), una cizalla 13 x 18; Casa Aeolián (Avenida de José Antonio, 1), un marco para 13 x 18; señores M. Quintas y Compañía (Cruz, 37), un álbum para fotografías; Manila, S. A. (Avenida de Calvo Sotelo, 8), un marco para 13 x 18; Casa Zato (Avenida de José Antonio, 33), un álbum para fotografías; Casa Jiménez (Preciados, 56), un marco para 13 x 18, y Casa Athia (Villanueva, 27), dos lámparas "Nitraphot", de 500 W.

También ha ofrecido enviarnos un premio la Casa Sarralde (Montera, 31).

II CONCURSO EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS

Organizado por Nuevo Club Deportivo Bilbao (Al. de Recalde, 34)

B A S E S :

1.ª Comprenderá este concurso la fotografía documental, artística, retrato, paisaje y fotografía, ejecutada por cualquier procedimiento. Serán exceptuados toda clase de reproducciones.

2.ª El tamaño de las obras podrá ser, desde 18 x 24 hasta 30 x 40 centímetros, siendo condición precisa que las obras sean mon-

tadas a la inglesa sobre cartulina gruesa o cartón, a ser posible de tonos claros. Las dimensiones totales, obligatoriamente serán de 45 x 45 centímetros.

3.ª Es condición precisa que las obras sean inéditas en esta localidad y no hayan sido publicadas en folletos o revistas.

4.ª Cada concursante presentará, únicamente, una colección, que constará de *cuatro obras*, bajo un lema que englobe las cuatro. Se abstendrán de poner firma, nombre u otra seña que pudiera identificar la personalidad del autor.

5.ª Será criterio del jurado premiar el valor de la colección.

6.ª Las colecciones se entregarán empaquetadas y precintadas con lacre; encima del paquete llevarán consignado el lema y en el margen inferior de cada prueba, también, a fin de que resulte fácilmente visible para el jurado. Al mismo tiempo deberán acompañar un sobre cerrado, con el lema en el exterior, conteniendo en su interior una tarjeta en la que conste el nombre, apellidos y domicilio del autor. Los señores socios del Club deberán hacer constar la palabra "socio" en el exterior del sobre si quieren beneficiarse de la ventaja de ja en los derechos de inscripción, que será de *cinco* pesetas para los socios y de *diez* para los no socios.

7.ª Las entregas se efectuarán en la Administración del Club, a partir del 1.º de noviembre del presente año, hasta el día 15 del mismo, a las veintiún horas, en que se cerrará definitivamente la inscripción. Por cada colección entregada se extenderá un recibo en el que constará el lema, cuyo recibo será indispensable para poder retirar las obras al finalizar la exposición.

8.ª El jurado calificador, compuesto por el señor presidente del Club, un arquitecto, un escultor, un pintor, un dibujante y un fotógrafo, todos de reconocida solvencia, dispondrá de varias copas, medallas, diplomas, etc., para premiar las colecciones y obras que, a su juicio, presenten una más alta calidad artística. al mismo tiempo será el encargado de seleccionar las que se expondrán, en caso de disponer de un exceso de pruebas.

9.ª Las colecciones a las que se concedan los *tres* primeros premios, así como también las pruebas que a juicio del Jurado obtengan mención honorífica, quedarán propiedad del Nuevo Club Deportivo.

10. La exposición de las obras presentadas al Concurso y admitidas por el Jurado, tendrá lugar en los locales del Club, inaugurándose el día 15 de diciembre del corriente año, a las diecinueve horas, dándose a conocer el fallo del Jurado en este acto. El 30 del mismo mes, a las veinte horas, se procederá al reparto de premios y clausura de la Exposición.

Si pasado un mes de la clausura y reparto de premios no se hubiese retirado alguna co-

lección o premios adjudicados, quedarán exentos de reclamación en caso de extravío. A las Sociedades fotográficas que remitan colecciones colectivas, se les devolverán por el mismo procedimiento.

11. Todos los concursantes recibirán oportunamente el catálogo del Salón y juicio crítico del mismo.

12. El Club se reservará el derecho de reproducir las obras que estime convenientes.

13. La Comisión del Concurso tendrá todo cuidado en la mejor conservación de las obras, pero no será responsable de cualquier accidente que, de modo involuntario, pudiera ocurrir. Asimismo resolverá los casos no previstos en estas Bases.

14. Independientemente a lo consignado en la base 8.ª se crea un premio a la mejor fotografía sobre tema deportivo y otro a la ampliación de más calidad artística, obtenida en tamaño 24 X 36 cms., debiendo los aspirantes a uno y otro premio consignarlo así al dorso de las obras, siendo obligatorio adjuntarle una copia en tamaño original, pegada en el blanco de la obra respectiva los que opten al segundo de estos premios especiales.

15. Cuantas observaciones, dudas o reclamaciones puedan ocurrir, se presentarán al Secretario de la Sección fotográfica de este Club, para que se adopte la resolución que, en cada caso, proceda.

16. Las obras se remitirán debidamente acondicionadas para que no sufran deterioro, siendo de cuenta de los interesados los gastos de envío y retorno, en la inteligencia que, aquellas que a su recibo se encuentren en mal estado, serán, desde luego, excluidas.

17. Es condición indispensable que los concursantes remitan las obras montadas *sin cristal*.

Concurso de SOMBRAS

El Jurado nombrado para fallar nuestro Concurso de portadas lo componen nuestros redactores don Eduardo Susanna, don José Tinoco y don José Lozano.

Cerrado el plazo el 31 de octubre último, se ocupan en el examen de las fotografías recibidas y dictarán su fallo para publicarlo en nuestro próximo número. El mismo Jurado fallará el concurso "Septiembre".

GRATA NOTICIA

Nuestro querido redactor técnico, señor Susanna, ya se encuentra notablemente mejorado y tenemos en prensa para el próximo enero su interesantísimo trabajo sobre "Emulsiones y filtros", que no aparece en este número por ser necesario entregar el original con mucha anticipación, debido a las restricciones de fluido.

La Unión Distribuidora de Ediciones—Desengaño, 6, Madrid—nos comunica que hará un descuento del 5 por 100 sobre el libro *El arte de la fotografía*, a todo el que invoque su calidad de lector de SOMBRAS. Agradecemos esta atención.

CONSULTORIO

J. G.—El filtro verde es exclusivamente para película pancromática. Existe el amarillo verde (G R 55 de Zeiss Ikon) que requiere multiplicar por 2 la exposición, y el verde (G R 50, también de Z. I.), que requiere multiplicar por 4.

El amarillo-verde puede usarse también con ortocromática con el mismo factor. Pero el verde, repetimos, es sólo para pancromática.

Oportunamente publicaremos sus fotografías en la Sección de Crítica.

R. L.—Para obtener las décimas DIN basta restar 11 al número que indica la sensibilidad Scheiner. Por ejemplo: Una película de 28º Scheiner tiene una sensibilidad de $28 - 11 = 17$, es decir, 17/10 DIN, y recíprocamente, una película de 21/10 DIN tiene una sensibilidad de $21 + 11 = 32$ º Scheiner.

J. M. SOLSONA.—Después de agradecerle sus gentiles frases de elogio para SOMBRAS, le manifestamos que el revelador Wellington de grano fino es bastante rígido. La fórmula es:

Metol...	2 gramos.
Hidroquinona...	2 gramos.
Sulfito-Sodio Anhidro...	12 gramos.
Borax...	18,5 gramos.
Agua, hasta...	1.000 c. c.

El tiempo de revelado a 18º C, varía entre cinco y ocho minutos, según la rapidez de la emulsión. Por ejemplo: Isopan, cinco minutos, y Ultra Agfa, ocho minutos.

Ignoramos, por no decirlo el libro, la Editorial de la "Fotografía artística al alcance de todos", de A. Borrell, pero seguramente lo encontrará en la Casa Palau, Pelayo, 34. Barcelona.

BOLSA FOTOGRAFICA

INTERESA la adquisición de los accesorios para máquina 6 X 6, marca "Rolleiflex", tanto lentes supletorias como adaptadores de película y placa. Dirigirse a Luis Cabrera. Laboratorio fotográfico, Béjar (Salamanca).

DESEO adquirir cámara 6 X 13, con óptica muy ulminosa y reflex, sea "Voiglander" o "Heidoscope", completo; con chasis, almacén, filtros, lentes de retrato y difusoras. Escribid: Isidoro Alvarez, Marqués de Almarza 29. Salamanca.

COMPRO "Plaubelt" 6 X 9, último modelo, y máquina de campaña 13 X 18. Referencia: Portillo, Plaza del Angel, 17. Madrid.

ARTISTICAS FOTOGRAFIAS

en

SIERRA

MONTERA, 45

TEL. 17293.-MADRID



DE ANTAÑO

Bromuro, por VICENTE MARTINEZ

SUSCRIPTORES ESPECIALES

Publicamos a continuación los nombres de las distintas Casas de Material y Artículos Fotográficos que tienen formulada una suscripción mensual especial de determinado número de ejemplares para vender entre su clientela, en comisión con lo que contribuyen notablemente a la mayor difusión de SOMBRAS.

ALCAZAR DE SAN JUAN. Laboratorios P. B. L. C. Generalísimo, 11.-ALICANTE. Casa Martínez. Bohuvero, 22.-Casa Sánchez. Mayor, 11.-ALMUÑECAR. Casa Pérez Martín. ARRECIFE LANZAROTE. Casa Martínez. Apartado, 15.
BARCELONA. Casa Alemán. P.º de Gracia, 54.-Casa Arpi. Rambla de Capuchinos, 35.-Casa Baltá. Av. Puerta del Angel, 42.-Casa Boada. Tallers, 17.-Campana. Rambla de Cataluña, 7. Teléfono 12506.-Casa Cuyás. Ronda San Pedro, 4.-Cosmos Fotográfico Fernández S. A. Rambla Canalitos, 1.-D. Angel Fabregat. Consejo de Ciento, 245 Teléfono 36705. (Distributor para Cataluña).-Casa Kodak. P.º de Gracia, 22.-Casa Marín y Compañía. P.º de Colón, 13.-Casa Riba. Ronda Universidad, 37.-Casa Palau. Pelayo, 34.-Casa Vidal. Dr. Joaquín Pon, 4.-BARBASTRO. Casa Castellón. Romero, 5.-BERGA. Casa Vda. de Manuel Escobet. Ciudad, 21.-BILBAO. Casa Garay. Hurtado Amaezaga, 6.-Casa Ortega. Bertedona, 2.
CORUÑA. Casa Lino Pérez. Real, 43.-CREVILLENTE. Casa Agustín. Llorens, 40.
ELDA. Casa Sirvent. Queipo de Llano, 3.-Casa Soler. Generalísimo, 24.-ELCHE. Casa Macías Codeo. Kios-Prensa.
GIJÓN. Fotonela. Enrique Cangas, 56.
IBIZA. Hijo de J. Verdura. Montgrí, 7.
LUARCA. Casa Gómez. Apartado, 15.
MADRID. Aeholían. Avenida de José Antonio, 1.-Aquí. Princesa, 45.-Athla. Villanueva, 27.-Batres. Glorieta de Bilbao, 6.-Beringola. Pez, 44.-Braulio López (Vda). Príncipe, 23.-Espiga. Pasaje Matheu, 3.-Jiménez. Preciados, 23.-Kodak. Avenida de José Antonio.-Kodak. Puerta del Sol, 1.-Manila, S. A. P.º Recoletos, 8.-Román García. Victoria, 8 y 10.-Segundo López. Príncipe, 6.-Sarralde. Montera, 31.-Yébenes. Los Madrazo, 26.-MATARO. Casa Carreras Oliver.-MONOVAR. Casa Martínez.
ORIHUELA. Casa Estruch. Mayor, 19.
PALMA DE MALLORCA. Casa Vila Coll, Santa Eulalia, 2.
SALAMANCA. Casa Velasco Bellido. Plaza Mayor, 1.-SAN SEBASTIÁN. Casa Maturana. Hernani, 10.
TORDERA. Casa Calopa. San Ramón, 12.-TORELLO Casa Treserra. San Bartolomé, 3.-TUDELA. Casa Royo.
VALLADOLID. Casa Ruiz Martínez. Ferrari, 11.-VILLAGARCIA DE AROSA. Casa García Asensio. Rosalía de Castro, 17.

Solicite una suscripción ESPECIAL

Pida detalles a la Administración: Avenida José Antonio, 11. Teléf. 26272. MADRID

LIBROS Y REVISTAS

«EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA», por A. Ollé.

Tenemos la satisfacción de, apenas iniciada esta Sección, dar cuenta en ella de la aparición de una obra sobre fotografía, después de tanto tiempo en que no se ha impreso ningún libro en España sobre esta materia. Se trata de *El arte en la fotografía*, por A. Ollé, pulcramente editado por "Manuales Meseguer" de cuya colección forma parte.

Su lectura nos ha deleitado, pues es una verdadera lección de arte aplicado a la fotografía y no tenemos más reparo que ponerle que su brevedad. ¿Por qué no haberle hecho más extenso?

NO HAY FOTOGRAFIA SIN «SOMBRAS»

HUECOGRABADO VELAZQUEZ Los Madrazo, 24.-MADRID

Se halla complementado por la reproducción de una selección de buenas fotografías, de las que se hacen, una a una, su comentario crítico, en relación con el tema tratado en el libro.

En suma una obrita que complacerá a todos los buenos aficionados y que leerán de "un tirón", sacando provechosas enseñanzas.

«OBJETIVA», Septiembre 1944

El número de septiembre de esta bien orientada revista fotográfica portuguesa, no defrauda tampoco el interés de sus lectores (que en España van siendo muchos), continuando sus interesantes secciones fijas, técnicas y artísticas, a las que añade, en este número instrucciones muy detalladas para la fabricación casera de un reflector con pie. Reproduce, como de costumbre, muy buenas fotografías y dedica numerosas páginas a su amena información cinematográfica.

Mucho agradecemos sus cordiales frases de salutación a nuestra Revista, a las que correspondemos felicitándoles por el éxito ya conseguido y afirmado de *Objetiva*.

La Unión Distribuidora de Ediciones, Desengaño, 6, Madrid, nos comunica que concederá un 5 por 100 de descuento sobre el precio de este libro a todos los lectores de SOMBRAS. Agradecemos a su director señor Climent, esta atención.

IMPORTANTE

Recibimos siguiente NOTA del Sindicato de Industrias Químicas para su publicación:

VENTA DE CARRETES FOTOGRAFICOS

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, a la que fué cursado un amplio informe sobre la regulación de la venta de rollos fotográficos, nos comunica que, en tanto persistan las actuales circunstancias que motivan la imposibilidad de efectuar importaciones de carretes fotográficos, considera muy aceptables las medidas propuestas por este Organismo, y por consiguiente la venta del citado material deberá hacerse cargo con arreglo a las siguientes normas:

- 1.º *El vendedor deberá despachar los rollos uno a uno, con la condición precisa de que el comprador presente la máquina y permita cargarla en el mismo establecimiento.*
- 2.º *Quedan autorizados los vendedores a separar tres rollos por cada aparato que tienen a la venta con el fin de solicitar la salida de los mismos.*

AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA

ACABA DE APARECER:

"EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA"

por A. OLLÉ

EN ESTE MANUAL ENCONTRARA EL AFICIONADO A LA
FOTOGRAFIA UNAS VALIOSISIMAS LECCIONES DE ARTE
CONTIENE CERCA DE OCHENTA REPRODUCCIONES
FOTOGRAFICAS Y ABUNDANTE TEXTO

EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA

SE HALLA A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS
LIBRERIAS AL PRECIO DE 18 PESETAS EJEMPLAR

DISTRIBUIDOR:

UNION DISTRIBUIDORA DE EDICIONES, DESENGAÑO, 6 - MADRID

ENRIQUE MESEGUER, EDITOR

BORRELL, 245
BARCELONA

"AQUÍ"

MATERIAL FOTOGRAFICO

PRODUCTOS DE LABORATORIO

Agfa.-Eisemberger.

Ilfor.-Valca.-Etc.

Princesa, 45 MADRID Teléfono 35479

ANTONIO ORTEGA

ARTICULOS FOTOGRAFICOS ♦ EXTENSO SURTIDO EN
PELICULAS, PAPELES Y PLACAS DE TODAS MARCAS

BERTENDONA, 2 - BILBAO

Dalca

*Material fotográfico
sensible de gran calidad*

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.
BILBAO