

Comp. de ^a ~~estrucción~~

~~Leg. 1^o~~

~~La E. n. 18~~

Leg. 1^o triunfo del amor.

n. 1^o

Conde

Tea 1-148-1A

Drama en un Acto.

T

Por

D. Gaspar Zavala y Zamora.

Venus 1^a

Polas 2^a

las tres Gracias. Sib^a Flora. y Ju^a Ysabel

Aronis 1^o

Marte 3^o

Caradot?

El teatro representa un Jardín corto, con un canapé e
Flores y yerbas junto a los bastidores de la izquierda. Desvan-
tase el telón y aparecen sentados en el canapé Marte
y Venus. Aglaya, Eufrosina, Euprosina y Talía con el A. fig.
figuran estar colocados en la cabeza de Venus una pira-
nada de amueños, o Rosas blancas; y a un lado se des-
ve el crudo y morrión de Marte.

Vulca... En brazos de la hermosa
Diana el ciervo Marte
prague establece Cupido
entre los dos Dulces paces.

et banco se
peñasco para
en perla en
medio del
theatro

Venus... No más Aglaya, basta ya de adorno
que ya sobran el arte y el aliento
dende está mi hermosa.

Aglaya... Así lo creo.

Venus... Retírate, y nadie acia este sitio

se llegar, mientras mi voz no llame. Un. Can. 3.

Marte... Oh quanto más dulce, y atractivo
cuando a tu beldad era férrea,
era equivo, era deuden ~~deuden~~ ^{alativo}
que ostenta tu semblante.

Venus... Basta ingrato,

y no de eras truenos y artificios
te valgas hoy para templar las iras
que en mi pecho emendiste.

^{mate. Jo.}
~~ven.~~ Tu, impio,

tu falso, tu engañoso. En fin desmenu
quesas que el viento ya llevó con viento
otra vez, y otras mil; y pues estamos

donde ninguno entienda tu delito
y mi ultrage, rebiente por los labios
la indignacion q. el pecho ha concebido.

Que tu ferocidad, y tu temuedo
fueron trofeo de los ojos mios

es ocioso acordarlo: que tus amias
tus fueras, tus ayer, y suspiros
trocaron mis verdades, en caricias,
y en amor convirtieron mi desvio:

tu lo sabes, lo sabe el Cielo todo
y aun los hombres tambien, pues q. testigos
fueron de la venganza, que mi espanto
tomó a un tiempo, el tuyo, y mi castigo.

Que ni su zelos, ni sus amenazas

de ti me han apartado, ya lo has visto.

3
Que por ti he despreciado à quanto Diere
en mar, en tierra, en cielo, y en a bismo
cudran mi herroua, cunq. quier
negarlo lo publican ella mismo,
y en fin que tu tan facil como falso
jurante por el sacro lagr estigio
no usurpa a mi amor la mas pequena
parte de tu finera y tu casivo,
no Revivido de otra me parece
que es inutil tambien el repetirlo.
Solo dice que aleve y engañado
Dando tus juramentos al olvido,
à otra nueva Deidad vinder el culto,
que Deves à la mia: que es altivo
tanto mi celaren q. no conviene
partir con otra lo que solo es mio,
y en fin que à mi extremos solo debes,
que sin vengarlo llegue à repetirlo.
Palas, era Deidad, toda finera,
toda orgullo, y soberbia, es el indigno
objeto de mis celos: Ya lo dije,
ella es la que te presta los auxilios

De su valor intrepido en las lides
ella un grito manda tu albedrio
y en fin ella en tus brazos:: labio tente,
tente y yo q. en mi oprobio lo he sufrido
callalo al menos tu, mas tu pecho
tiembla mi enojo si una vez me exulto
vante... Divina Citerca, si a tus ojos

hermidos tanto, como yo rendido
su rayo abrasador ofrece Jove,

el gran vespertino el cetro tridentino
el adusto Platon la seca vana,

y a exemplo muy todo, como has dicho
tu poder y su gracia, como cree

en mengua tuya, y en oprobio mio
que a otra Deidad ofrezca torpemente
encienso, culto, ofrenda, o sacrificio?

To a Palas mi extrema y caricia?

To a Palas mi cuidado y suspiros?

Derriba tu Nielo, tranquíliza

tu corason, y calma tu martirio

que vante es todo tuyo

Venir... Ah, q. me engañar,

~~Todas las~~
~~impensas~~

Tas 3 ora
cias
12

que Palas.
Vas... no la nombres.
Venus... Su castigo...

~~Juan na... yella~~
~~muja 42~~
~~Asa una yavel et. y d'ibid~~
47

Vas... Tiene como poder para uniparte
un corazón q. te idolatra fino.

Si el no verme cortijo mas amante,
mas obsequioso, tierno, y expresivo,
tu tenor ocasiona, mi caracter
me disculpa, entregado al ejercicio
de las armas, criado entre la sangre
puro, y otros en su enuentra mirones,
acostumbrado en fin a ver sollozos,
tristes ayer, aceros doloridos,
y moribundos con solamente
me es extranjero el delicado estilo
de los tiernos amantes, y se anima
mi mal mi corazón endurecido
a producir ternura y requiebros,
mas de amo y con mi echo lo acredito

~~Al~~
p.p.p.
quitar
el p.p.p.
p.p. Penico
para quitar
el Banco

Venus... no amas a Palas?
Vas... no.
Venus... Dame una prueba

De era verdad, si es q. dejar tranquilo
mi corazón deseas: De tu lado
la aparta para siempre: si.
mart... Que he hecho!

Venus... No la veas jamás, ni ya recivas
En todo el favor

mart... Que haré? (ap.)

Venus... Bien mio,

me lo ofrece así? Dudas? vacilaci?

La perplexidad no es un indicio
de tu perfidia, Di? Pues oye ingrato
el justo fallo de los celos mios.

O no ver mas a Fulas, o a Venus
para siempre te aleja.

mart... En que conflicto
me veo! Para siempre?

Venus... Para siempre.

Remueve pronto, y para ya a cumplido

mart... Oh quanto desearia a Fulas sereno! (ap.)

Venus... Habla que determinas?

mart... Ya me rindo

a tu gusto. Reservados los derechos de M. de M. pero quando

tu hermanura dejó de hacer lo mismo?

Venus... Eo in vanidad 3o. Capas y clar.

Mart... mas que maticales

ma eon son los que yeren mis didos?

Alp. Palas... Pnes pasan a evidencia mis vcelos

y no tengo poder contra el hechizo

ella hermanura apelare a la astucia

Venus... Soniegos ya el espíritu aguerido,

y pnes le brinda Venus con delicias

a ellas te entrega y poralar tranquilo.

Y Talia, Aglaia, Eufonia.

V. las 3... Que mandas?

Venus... Que al viento des vuestro suaves timon

confundiendo en eon delicos

e dia que a Marte inflaman en porobio mio. Clarim

S. Palas... Tened, y no con voces liongeras

y capa

pretendais adular in incauto dido,

porque prepera un odio vergonoso

a la gloria el belico exercicio.

Y tu grande hijo el tonante Jove,

por unyo deas fuerte y no venido

Dios de la guerra te apellida el mundo

y como á tal te ofrece sacrificio,
Depricta el letargo vergonzoso
en que aqueña beldad te ha sumergido;
Deata el trope lasso en que caute,
y tiempo se una ver los duos prillos
que su artucia te puso. Si en ti buelue,
y Recobra el concepto q. has perdido
por entregarte á las Delicias tropes
á un amor afrentoso, y poco digno.
Deprendete vels lacivos dias
e era hermosa, y sal donde tu mismo
honor te llama. Ya se armada huerter
la campaña se cubre, y los relincho
de la buota Remenan en los valles.
Las cotas aceradas, y humidos
movimientos Deslumbran los rayos
el sol herido: con el peso mismo
abrumada la tierra se estremece,
y el polvo q. levantan e continuo
los agitados caros, densa nube
parece que bomitan los abimos.
Ya la tierra disuacida entre los fuertes

de bellenas prestando sus oídos
a las tumbadoras a matricales ecor,
a dulces voces, y suaves trinos.
Et tanto extremo llegas tu locura?
tan olvidado te hallas. Et si mismo
que así manchen tu nombre y tus años
con el mayor baxido? No, marce invicto
Buelve en tu acuerdo ya, sacude el Yugo
ignominioso q. hasta aquí has sufrido.
Basta de encarnio, basta ya de oprobio:
cobra tu libertad, cobra tu antiguo
ceño y fierera, o por los altos Dioses
que sea la primera q. al olimpo
sea tu debilidad leve la nueva;
que destruya los templos q. ha erigido
el mundo en honor tuyo, derriuate
sus aras, y sus altos sacrificios
impida, publicando en tu desprecio,
el ocio torpe a que te hallé rendido

erant... Epeva.

Vemus... Dejata q. ni dum merecen

contestacion sus locos Derriuanos.

Quitare el
Banco

7
Pasar... no hablé contigo. Fue en lo q. me quicieras
mar... Fue haré, Dióser?

Venus... vtueedate, bien mio
ello que me ofreciste.

~~XXX~~ La chispa
que se saca

Pasar... vtó vierte solo

que se llama tu honor, y está en peligro
mar... vtó mi honor, aquí mi amor, oh quanto
son uno y otro ya mi enemigo. {clar y claro

Pasar... tu corazón inflamen es eco

Venus... vtueedente era voces mi carino

et un tpo. á la día casar y clar. y á la inq.ª murica

Pasar... no te dejes vencer en hermanura

Venus... no su ferera pueda mas contigo

~~XXX~~

3.º vñ... vt arma, al arma.

mar... Ya vencer no puedo

la paron vtó mi espíritu aguerido.

Venus perdone, Dame ya ese escudo,

alcuna ese morion. {lo hace

1.º sentido
detras de
felen

Venus... Dióser que mio!

mar... Corre, y haz Belona el caso apriete

el terror, el pavor, la ira, el conflicto

tien de él con el tiempo, que luego

en busca de mi honor tu paririgo.

Palas. Todo está pronto ya, sígueme.

Venus. Ingrato

tu te vas, y me dejas? Mis suspiros,

mis lágrimas::

Marte. Tu lloras?

Palas. No la escuches.

Venus. Pueden tan poco ya cruel contigo?

g^o ... Alarma, al arma.

Palas. Atiende á aquellas voces.

Marte. Si Palas: ellas me han enardecido.

Mi amor perdone, y tu vella Cicerona

disculpame, q^e aung^e te amé rendido,

influyen mas en mí q^e tu hermanura

los horrores de el belico exercicio

Palas. Obró mi ardid: ~~W~~enguerne de mis celos,

y herida en fin, con lo q^e á mí me ha herido Quase día

Venus. Este desaire á mi hermanura? Diones,

Diones como pudieris consentirlo?

Mi deidad ultrajada, mi soberbia

abatida, y por quien? Por un impio,

un perfido, un pequeño de Cicerona,

Pues los infuertos Diones sin castigo
 dejan su poca fe, si hasta aqui fuiste
 toda dulzura, toda regocijo,
 toda delicia, toda amor, se acora
 toda encono, furor, ravia, delirio:
 si, se toda venganza: Ola, talia,
 parte, y conduce luego aqui a mi hijo. V. talia

Ambos seran objetos de mis iras, ~~X~~ ^{Uz}
 pues ambos me agravaron. ~~X~~ ^{Uz} talía, y
 ven hijo amado, y pues mis fuerzas exa, Cupido, ven
 hoy a ti solo mi venganza fio. le coge la mano

Palas sin duda de mi amor celosa,
 vino a avanzar de entre mis brazos mimos
 a Marte, y el ingrato despreciando
 mis lagrimas, mis ruegos, y gemidos,
 burló mi amor, y se aventó con ella.

Podrás hoy en mi oprobio consentirlo?

Cupido. No madre, no. Que quieres?

Venus. Que? Vengarme,

y que muera del mal de q. yo espiro.

Cupido. templa pues tu dolor, y el triunfo tuyo
 a cargo deja ya del brazo mio.

Seguidme todas.

Venus.. tiembala ingrato Marte,

tiembala de mi poder, y el de crey miño. Vanse

Retiran el canapé: le bantan el telon, y se descubre un monte elevado, lo mas visual q. se pueda. Al pie de el está

Adonis como dormido, y junto a el sus armas venatorias.

Alg. compare de musica, y al concluir ^{En} por la dña lo q. se en

Cupido. tened, y hasta su tpo. aqui encubiertos } traxon.

podeis estar. Alli se ve dormido:

Elego, y la punta de este dardo de oro

sin que el despierte al corazon le aplico.

Venus.. Que es lo q. intenta amor?

Cupido a pasos lentos llega a Adonis, hace q. le yere con la

flecha de oro, se oculta, y el despierta, se levanta, aplicando

Adon.. Yo muero, Diones.

} se la mano al corazon

El corazon sin duda me han partido.

Venus.. Hermosto el Toven es.

Adon.. Olay: mi gente

se alejo de maricado de este sitio:

y algun aleve: algun cobarde: es claro,

pues que matarme aqui indefenso quisio.

Nadie se ve, ni yo distinggo herida

en mi pecho, y parece q. del mismo
dolor, mi triste corazón se amanca.
Que veneno mortal ha introducido
mano invisible en él? Si, yo me abraso,
me abraso si, y la llama no percivo.

Salen las 4 aparentando no haverle visto.

Pero sacras deidaden, q. hermouosa
es aquella, que al par que la miro
el fuego crece, y el dolor realivia?
Se aumenta la inquietud, cerca el martirio?
Y quanto mas veneno hallo en su esor,
mas en su esor venme sollicito?

Ellor de mi dolor fueron la causa:
si, un rayo de ellor, es el q. me ha herido.
si a hablarta llegare? Que gentil cuerpo!
si la dire mi amor? Que de aliño
tan gracioso se nota en su topage!
En su boca que rina, y q. atractivo!
Que juego, aquellas blancas azules
hacen con su cabello! Yo me animo,
yo la hablo.

Aglaya.. Aqui se llega.

Adon. Pero Adonis
que es lo que en ella encuentra, de divino
que tu oradía extrema?

Eufoni. El te suspende.

Adon. Por que no he de buscar en ella alivio,
si ella causa mi mal? Yo me vuelvo.

Venus. Ya del amor penetra los designios. (ap)

Adon. Mujer hermosa, asombro de estas valles,
quinta admiracion de aquellos rios,
dime quien eres, q. Con dulce imperio
sujetas a tu gusto mi alvedrio?
Quien eres dime, que poder el tuyo
y qual el de tus ojos peregrinos
q. asi te hacen despótica señora
del alma toda, con mirar los mios?
Quien te trajo a este valle? Aq. viniste?
Ah si fue acaso, tu cruel designio
triunfar de un corazon q. se bulava
del fiero amor, y sus alevos tiron.
Vuelve ya ufana, pues q. ya triunfaste,
perdi mi libertad, y estoi rendido.

Venus. Que cuerpo tan galan! Que afaule rostro!

Que desentado, y q. agradable entilo! 10

Adon. Si aun respuesta merece el rendimiento,

ya que atencion no logren los suspiros?

Venus. Aglaya, vete mas gallardo Toven?

Adon. Si el conferarme a tu veldad rendido

tus iras ocasiona:--

Venus. No es diciceto,

talia?

3.ª Dña

Adon. A mi amor culpa, q. por grande

ni aun cupo dentro de mi pecho fino.

Venus. No es coxterano, Eupronica?

Adon. Si aun quieres

darme la vida, dime, con lo minimo

que me dite la muerte? Cuuel eres,

pero si eres hermosa, q. me admiro?

Buelve tus ojos acia mi izquierda;

debate esta piedra el dolor mio.

mas oh dichoso yo q. a verla llego,

sin denderes, sin iras, ni devior.

Venus. Yo no te que pensar de la delicia,

del gusto, y del placer con q. le miro.

Adon. Si fuera tan feliz:-- si mi extremor:--

¡Puedes seguir
y los car
adones,
y vos.
y z

(Venus se buelve a
mirarle risueña

Venus. Seguidme: ya no puedo mas conmigo.
Hace q.^e parte con las 3, y et donis corre a detenerlos.

Adon. Detente, no me quites tan aprisa
el comuelo de verte.

Venus. Que mal finfo.

Adon. Por que eres tan cruel q.^e de mi huyes?

Venus. Ah, dejame partir.

Adon. Como, si miro

que el corazon me lleva?

Venus. Asi te queda

en cambio de el::

Adon. Que?

Venus. Nada. Vete digo,

o dejame partir.

Adon. Dime primero...

Venus. Que he de decirte ya, q.^e no hayas dicho

mis ojos? Por piedad gallardo Pover

vete, vete, y no aumentes mi martirio.

Adon. Que oigo Dioses? Seré tan venturoso,

o tan iocundo, o tan desvanecido,

que crea::~

Venus. Calla, y cree lo q.^e quieras.

^oMa
al P. Marte. El engaño de Palas :: marq. mio! 11

Celos, con quien está?

Adon. Mas, y si creo

q. me amas :: di, te enojaráis conmigo?

Venus. Que se yo :: dejame.

Adon. Me engañaría?

Venus. Pluguiera al cielo.

Marte. Ah ingrata!

Adon. Amor q. he oido?

tu me amas?

Venus. Ah.

Adon. Que dices?

Venus. Que te adoro,

no apures mas los sentimientos mios.

Adon. Feliz Adonis.

Venus. Como, Adonis eres?

De el Rey de Chipre cunaro, eres hijo?

Adon. Si, no devo negarlo.

Venus. Que ventura!

^{Adonis}
Adon. Es quien te idolatra fino.

Venus. Y Venus, quien te paga.

Marte. Ah alevé, ah fiero?

Quintanel
Vancodora

Adon... Venus, la misma Venus?

Venus... Si.

Adon... Yo respiro.

Venus me ama?

2.ª ma

Venus... El alma te lo diga,

ma y el dulce lazo con que yo lo afirmo.

Marte... Primero ingrata q. mi opruvio vea:: {Con el acero en la ma-
no, y se suspenden

Venus... tente.

{va a acometerle, y las
quatro se interponen

Adon... Deja q. llegue, q. en mi brio

hallara su escarmiento.

~~Metaphical~~
~~trono~~

Marte... Eoco Toven,

saver q. el aire solo q. respiro

basta a Marte?

Adon... Extraño tu arrogancia.

Solo se, q. si fueras Marte mismo

te disputara el triunfo.

Capidoal
trono

Marte... Eidiarias

con tu hermorura.

Adon... si el calor altivo

que me acompaña, esta dudando, llega,

llega, y le provocara.

Venus... No Adonis mio.

Marte. Yo haré por castigar en ti mi ultraje,

segunda vez van a acometerle, y lo impiden las A. form.^{do}

Venus.. Huye.

Adon.. Quita.

Venus.. Detente.

Marte. Mas me irrita.
Aparta.

Venus.. En vano aspiras a ofenderle,
si antes no yeres este pecho mio.

Marte. Solo por ser tu ingrata quien su vida
defiende, he de matarle.

Adon.. Ahí castigo

yo tu sobervia.

Venus.. ten piedad.

Mart. Injusta,

piedad cosa que ni agravio mixo.²

Adonis - Venus q.² apremian mi valor tu ruego.

J. Voces.. El es, corramos en su ayuda amigos.

En alg.² caradner convenable, y escudo, ban a enverir, y Adonis con

Adon. Que hacen viles? tened, o por los dioses

que os haga mil pedazos si atrevido

un paso dan para ofender su vida.

} distinto del primero
A Adonis

} a Marte

X { ruego }^{do}

{ tercera tentativa, con difen.^{te}
ruego

Venus.. Gente vino en su ayuda: ya respiro.

Marte. todoi son poco para mi de miedo. Cona comete

Adon- No le ofendais.

Marte. La compasion te estimo,
mas tenia de ellos, q. en el brazo fuerte
de Marte airado, el fuerte brazo mio.

Adonis. A tu lado me tienei.

Venus. Tente Adonis.

Palas ^{da} -- Siguiendole :: Que veo? Aqui en tu auxilio
tienes ya mi valen deteniendole

Marte.. todo me sobra. Entran por dia, e izq. detiran
Adm.. vuelta. Palas, y Marte

Venus.. No adonis busques el peligro.

Adon- Perdona tu hermoura, si quonero

no presto a tu fineza mis oidos,
q. bien aprisa bolverei a ofrecerte

el digno triunfo q. a lo gran camino. E

Venus. Dioses, guardad su vida, q. es la mia.

Defended a mi Adonis: por el vivo;

el es ya mi delicia, mi regalo,

y el alma toda con q. yo respiro.

Ya no se ven, y mi inquietud se aumento.

Barbaro Marte, Marte venoati
vo,

situ proprio mi Amor abandonaste
por q. celo es tu. por q. ofendido?

Ad. Favon Dei dades.

tal. Huye venus huye.

sal el dadas

ven. Por q. pero ay de mi q. es lo q. mio,

no hay quien me de favor.

Ad. Corae q. venus se halla enoran

en pelipio

Ad. Volare en su favor. se

ven. Detente Adonis, salvate tu.

Ad. No temas ya vien mio,

q. bien acortumbado esta este
vrazo

avengera semejantes enemigos.

Acomete al Sualí, yucham y.

ven- No te dexies pues siquieres
que yo viva.

Ado- Sañudo bruto en vano tus
cuchillos

manchar intentas con

mi altiva sangre;

pues antes al impulso de mi
brío

puerta abierta en tu pecho
este venablo

por donde salga tu postre
suspiro.

ven- vive Adonis, siquieres

que yo viva.

Ado: Oh pese ami, de muerte me has
exido.

ven: Amor que escucho!

Ad. Si mi vien: Yo muero,
venote delante; el triunfo,
y te he perdido.

cae, y a su tpo se levanta una pira q. se cubre

ven: Espera caro Adonis, no me
deses,

* (P. la Pira)

no te lleves el alma Adonis mio:
vive un instante mas para q.

pueda
quien vivia por ti, morir contigo.

Pero quien hablo, quien diga
no existes?

sino oyes ya mis ecos doloridos?
sino ves ya las lagrimas amargas
q^e viene un corazon q^e te amo fino?
Dioses airados, vengativos Dioses,
arbitros inhumanos del destino,
por q^e me haveis privado de quien
era

mi gloria, mi delicia, y regocijo?
volvemele caueles: infundidle
el alma nuebamente, o de la mia
dad la mitad a Adonis por q^e sea
la ultima prueba de mi fiel cariño.
Ambos bibamos con un alma sola,
respiremos con un aliento mismo,

una misma razon en los dos obre¹⁵
y proviene a los dos un alvedrio!

venus opide dios, venus misma;

did sus muertos de su amor nacidos

* Rubela Pina

Pero q. veo? solo la timada *

la tierra se ha mostrado

a mis suspiros,

Las Gracias
2/2

expiendo a mi ya difunta

prenda

funesta pira en q. descanse

sielos?

los demas todos soldos a mis

ayes,

todos de bronca a los sollozos mudos

ni dis mis meo, ni atendeis.

mis quejas,

ni dais a mi dolo un cotto

alivo.

Exmenada

16
Hasta mi propio hijo me
abandona?

Hasta el meniepa su favor y
auxilio?

Para q^e pues cauel me concediste
el vea á Adonis? Si para q^e impio
encendiste una llama inestin-
guible

asi en mi pecho como el suyo fino?

oh no se viera yo, nunca le amara
p^a perderle como le he perdido!

Pero pues en el cielo, ni en la
tierra
hallan piedad mis languidos
o emidos
recive de mi amor Adonis
vello

es por tu testimonio. Quero

Al negro abismo
voy en tu busca, y si lo halla
no puedo
q^e reboquen los ados
tu destino,
y a la tierra nos vuelvan;
nuestras almas

amantes se unieran en los
Euseos. ¹⁷

Había subido al monte, y al acabar
reprecipita acia el foro salem al mis-
mo tpo por distintos lados, Palas uen
te y las 3 gracias

Uua: Detente.

Palas: Espera

las 3: Aquada.

Palas: Pero Dioses

quien de vosotros obra
este prodigio?

lapina se oculta, y el monte se
transforma en el templo de Amor
donde esta cupido y sus pies en un
trono Adonis y Venus

Cupi: Quien sino Amor
frustrara las ideas
cautelotas de Marte
venozatibo?

vivo está Adonis;
mi poder le guarda;
y aunq. tu de tus Celos
le has caeido

victima triste, todo fue
apariencia:

pues por mas q. el fin
tragico que has visto
el mismo esq. le espera,

18

su amor hermano
gozará, hasta q, cumpla
su destino.

Voz. Que ventura!

Wante. Que rabia,

Pal. Que delicia!

Ya mis deseos se veían
cumplidos.

ven Talía, Arolaya, Eufrosina,

Voz. Que mandas?

ven. Que este triunfo de Amor
canteis con mío.

Voz^{ca}. El cielo, la tierra

el Mar, y el Abismo
canten, celebren,
respeten, y teman
al fuerte Cupido

fin
3
8

Barbaro Marte, Marte vengativo,
 si tu propio mi amor abandonaste,
 por que celoso estás? Por q. ofendido?

Aglaya Favor Deidades.

Falia. Huye Venus, huye. (V. 179.ª la 3)

Venus alar voces buelbe la cara, y ve veniacia ella en Tivali.
Huye turbada, y sin destino por la scena, y la fiero le sigue

Venus. Por que? pero hai de mi! Que es lo q. miro?

No hai quien me de favor! Cerdo fiero,

espera, no el rigor de tus colmillos,

ni a huir acierto: socorredme Dioses.

P. Aglaya. Corre, q. Venus se halla en gran peligro.

P. Adonis. Volare en su favor. (P.)

Venus Detente Adonis,

salvate tu

Adonis. No temas ya vien mio,

q. bien acostumbrado esta este brazo

a vencer semejantes enemigos.

Acomete al Tivali con el venable leñete, lucha con el hasta
q. figura mordelle en un vacio, y se oculta por el monte.

Venus. No te arriesgues si quieres q. yo viva.

Adonis. Sañudo bruto, enseno tu cuchillo

manchar intentas con mi altiva sangre;
pues antes al impulso de mi brío
puerta abierta en tu pecho este venablo
por donde salga tu portez respirio.

Venus. Vive Adonis, siquieres q. yo viva.

Adon. Oh pere á mi, de muerte mehas erido Clavati

Venus. Amor que escucho!

Adon. Si mi vien: yo muero.

Vengore muerte; el triunfo, y te he perdido.

cae, ya su tpo. se levanta unapirca, y encubre su cuerpo.

Venus. Espera caro Adonis, no me deses,

no te lleves el alma Adonis mio:

vive un instante mas por q. pueda
quien vivia por ti, morir contigo.

S/ Pero á quien hablo, á quien si ya no exister?

Si no oyes ya mis ecos doloridos?

Si no ves ya las lagrimas amargas

q. viene un corazon, que te amo, tino?

Dioses airados, vengativos Dioses,

arbitros inhumanos del destino,

por q. me haveis privado de quien era

mi gloria, mi delicia, y regocijo?

2. 3.
y 1. 2. 3.
p. 2. 3.
p. 2. 3.

Ins 3.
42

Volbedmele crueler: infundidle
el alma nueva ^{mente} la mia ~~que era un q. vivo~~
dad la mitad a Adonis por q. vea
la ultima prueba de mi fiel cariño.

Ambos vivamos con una alma sola,
respizemos con un aliento mismo,
una misma razon en los dos obre,
y gobiernne a los dos un alvedrio.

Venus lo pide, Dionei, Venus miima;
oid sus ruegos de ll amor nacido. Seleb. ^{ta} lapira

Pero que veo? solo la timada
la tierra se ha mostrado a mi suspiro,
exigiendo a mi ya difunta prenda
funesta pira en que descansa siglo?

Son demas todos sordos a mi ayes,
todos de bronce a los rollozos mios,
ni ois mi ruego, ni atendeis mi queja,
ni dauis a mi dolor un corto alivio.

Hasta mi proprio hijo me abandona?

Hasta el me niega su favor, y auxilio?

Para que pues cruel me concedite

el ver a Adonis? Di para q. impio

20
da la pira

48
verso

truenos

encendite una llama inextinguible
en mi pecho como el rayo fino?
Oh no le viera yo, nunca le amara
para perderle, como le he perdido!

Pero pues en el cielo, ni en la tierra
hallan piedad mis languidos gemidos,
recibe a mi amor Adonis bello trueno
el portez testimonio: Al negro avivimo subela
vivi en tu busca, y si lograr no puedo dama
que revoquen los adon tu destino
y a la tierra no vuelvan, mas almas
amantes se uniran en los Elijios!

Habra subido al monte, y al acabar, se precipita a la cen-
tro del toro: ep. al mismo tpo. por distintos lados Palas, Marte, y
las 3 Gracias

Mart. Detente.

Palas. Espera.

las 3. Aguarda.

Palas. Pero Dios es...

quien de un momento obra este prodigio?

La pira se oculta, y el monte se transforma en un sumptuoso tem-
plo de amor de donde vey en lo alto sobre un grupo de muer-
cúpidos, ya sus pies en un trono sentado Adonis, y Venus, arid
las manos.

Cupido. Quien si no amor frustrara las ideas

21

Cautelona, de Marte vengativo?

Vivo está Adonis, mi poder le guarda,

y aunque tu de tus celos le has creído

víctima triste, todo fue apariencia:

pues por más q. el fin tragico q. has visto

el mismo es q. le esperas, su amor tierno

gozará, hasta q. cumpla su destino.

Ad. y ven. Que ventura!

Marte. Que rabia!

Pala. Que delicia!

Ya mi deseo se verá cumplido.

Venus - talia, Aglaya, Eufrosina.

Las 3. Que mandas?

Venus. Que este triunfo de amor canteis conmigo.

Munica. El cielo, la tierra,

el mar, y el animo

canten, celebren, ^{respeten} ~~celebren~~, y teman


al fuerte Cupido.

Al mismo tpo. q. cantan, repres. ^{tan} los demas, y se da fin.

Despachese

No el Sr. D. Juan Ramiro Arceyón Pbro. Th. vic.
decurado.º de Madrid y su Partido.

Por la parte que á V. se toca da
mis licencia p.º de el antec.º D. Juan
titulado el título del amor repueca
representada en los teatros públicos de esta
ciudad de Madrid dize habiendo sido reconocido
y visto con no contiene al parecer
cosa que se oponga á la moralidad y buenas
costumbres. Mas á V. y sus señores
mil sea. Yo el Sr. D. Juan Ramiro = omitiendo lo que
de

D. Juan Ramiro


D. Juan Ramiro

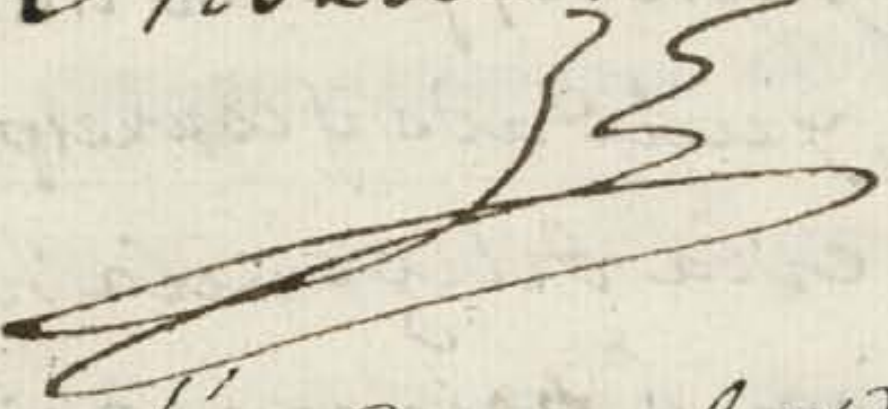
Viciorres Zabala



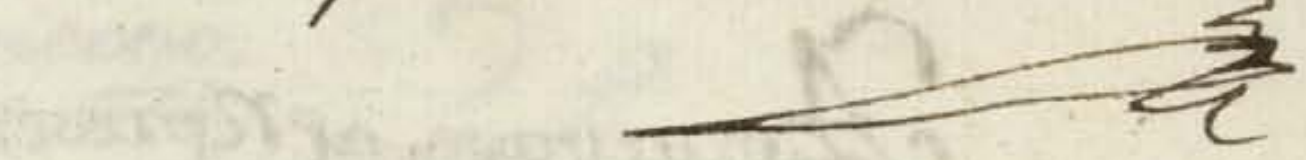
de Madrid

Madrid 23 Agosto 1793.

Pase al R. P. fr. Josef Puerta Blanco
y al Conector D. Santos Diez Gomales
para su examen y enaguado traigane.


Mozales


Cumpliendo con el orden de arriba del Sr. Con-
repositor de esta villa, he leído, el Drama
presente en un acto, titulado El tiempo
del Amor; y soy de sentir, se puede
permitir su Representación; la vic-
toria de Ma^d. y Agosto 22 de 1793

fr. Josef Puerta Palanca


De orden del Sr. Jefe Protector de los

theatro, &c. he examinado la
adjunta Piera, intitulada el
Triunpho el Amoxi: y no hallo
inconueniente en q se permita
representar, previniendo a las
Compañias q remitan las Pieras
a las Censuras con una conve-
niente anticipacion, p^{va} previanlas
con el espacio, y uidad q corresponde;
pues dilatar esta diligencia hasta
la hora precisa, ó poco menos; de q
se pueden seguir inconuenientes,
si no se hallaren las Pieras dignas
de la Licencia del S^r. Juez Protector. =
Madrid y Agosto 24 de 1793. =

Antoⁿ Diez
Jofre:


Madrid 25 de Agosto de 1793.

Aprovease, y representese: Y por lo que
respecta a la queja que manifiesta el Corrector

B

D.ⁿ Santos Díez Gomaler, en su anterior Cen-
sura, hagase saber por el Escrivano de la Comi-
sion de Comedias, à los dos Autores, y transpor-
teros de las Compañias Comicas, que en lo succe-
sivo presenten las Puestas à las Censuras, con
aquella anticipacion, que es regular, y conve-
niente, à efecto de que los Censores, tengan el
tiempo necesario de Revisarlas con el cuidado,
y escrupulosidad que corresponde; pues de lo
contrario serian responsables los citados Auto-
res y Transporteros, de qualquiera perjuicio
ò falta que resultase al servicio publico, por
su omision: Pongase en la Secretaria de este
Corregimiento, testimonio de esta providencia
para que conste, y se entere de ella al expresado
D.ⁿ Santos Díez Gomaler, para su inteli-
gencia y gobierno.

Sta. Maria

12,000 30244

Ayuntamiento de Madrid