



Cendrillon
Journal Encyclopédique de tous les travaux des femmes.

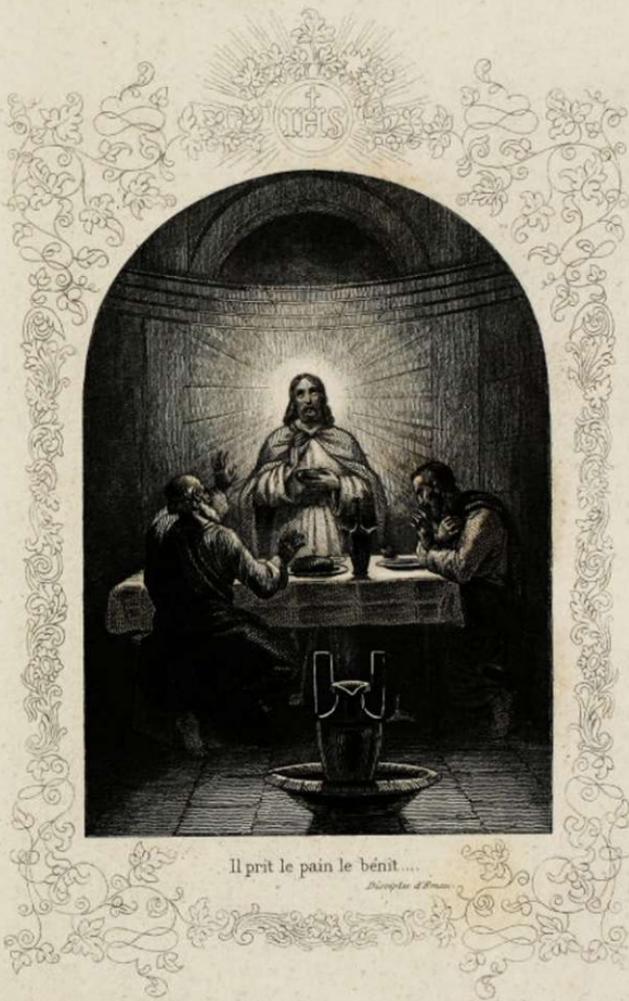
Janvier 1851.

PARIS, 63, rue Vivienne

Ayuntamiento de Madrid



Faint text or inscription below the illustration, likely identifying the subject or artist.



Il prit le pain le bénit

Dumoulin d'Ennon



LA RÉVEUSE,

Polka-Mazurka, par CAMILLE SCHUBERT,

Spécialement composée pour le journal CENDRILLOX.

Grazioso.

PIANO.

The first system of musical notation for 'La Réveuse' is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (P) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic remains piano.

The third system concludes the piece. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic changes to forte (F) in the final measure. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes marked with an 'x' and a fermata. The bass staff begins with a forte dynamic marking 'F' and contains several chords and a single note.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with an 'x' and a fermata. The bass staff continues with chords and a single note.

Third system of musical notation, featuring a repeat sign. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an 'x' and a fermata. The bass staff includes a forte dynamic marking 'F' and a piano dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. The bass staff continues with chords and a single note.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system begins with the text "FIN. TRIO" above the treble staff. It features a double bar line. The first part of the system is marked *F* (forte) and the second part is marked *P* (piano). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The third system continues the musical piece with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The dynamics remain consistent with the previous system.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. A forte (*F*) dynamic marking is present at the end of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *F* (forte) is placed above the first measure of the bass line.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation includes a double bar line. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings of *F* (forte) and *P* (piano) are present above the bass line.

The fourth system of musical notation concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a first ending bracket labeled *1^{ma}*. The lower staff has a bass line with chords.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two accents (>) above the first two measures of the right hand.

The second system of musical notation is divided into two parts. The first part is a first ending, marked with a double bar line and repeat dots, containing two measures. The second part is a second ending, marked with "2da" above the first measure, containing two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A forte dynamic marking "F" is placed below the first measure of the first ending. There are two accents (>) above the first two measures of the second ending.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of three measures. The right hand plays a melodic line that ends with a final cadence. The left hand provides accompaniment. A forte dynamic marking "F" is placed below the second measure, and the instruction "D. C." (Da Capo) is written below the third measure. There are two accents (>) above the first two measures.

Procesos de Tantenstein et Cerdel.

Propriété pour l'Angleterre de M. Robert Cooks.

MODES.

JANVIER 1854.

Les étoffes, nous l'avons dit, sont d'une somptuosité prodigieuse.

Les *droguets*, les moires antiques et les brocatelles à disposition sont le privilège des dames qui se fournissent chez *Delille*. Ces étoffes, même sans disposition spéciale, sont très bien portées; mais ce que nous avons vu de plus remarquable, c'est une robe Louis XV en moire antique blanche, brodée au passé de bouquets pompadours. Ces bouquets variaient de dimensions selon les parties de la robe où ils étaient. C'est madame *Popelin* qui a eu l'heureuse idée de cette combinaison.

Pour toilettes moins parées ce sont les *taffetas Wateau*.

Les corsages se font presque tous décolletés carrément assez bas, avec une épaulette un peu montante; on les garnit alors en forme de V devant, et on met sur la pièce du milieu une foule de ruches ou de traverses.

Nous avons vu de ravissantes robes de bal, composées de taffetas et de crêpe. Corsage, manches et jupes étaient garnis de volants en biais et froncés, à bords découpés; 7 ou 9 volants gradués à la jupe, 2 revers au corsage, 5 traverses entre les revers et 2 garnitures aux manches. Chacune de ces garnitures en crêpe en avait une en taffetas au-dessus.

On fait pour les dames les plus élégantes des robes en crêpe à plusieurs jupes ou à volants garnis de bandes en Cygne de couleur assortie à celle du crêpe. Ce Cygne, ainsi disposé, simule le marabout et produit un effet ravissant. Ces garnitures nouvelles sont très recherchées.

On porte aussi beaucoup de robes de taffetas rose, blanc, bleu ou vert-lumière à 3 ou 5 volants découpés. Les robes en mousseline de soie brodée sont une nouveauté d'une grande élégance.

Il se fait beaucoup de coiffures avec feuillages et grappes tombantes en velours grenat avec graines ou feuilles d'or ; c'est fort à la mode aujourd'hui. D'autres coiffures, au lieu d'être tombantes, forment plutôt le diadème et sont entremêlées de longs bouts de rubans ou de velours tombant sur les épaules ; citons aussi des branches de liserons, fleurs et feuillages en satin d'un excellent effet.

Nous avons remarqué des bonnets en tulle de soie entièrement parsemés, fonds, garnitures et brides, de brins de chenille rouge, bleue ou verte, ou bien encore de fleurettes microscopiques.

Les mouchoirs pour bals et soirées sont toujours très luxueux. Nous citerons comme nouveauté, le mouchoir *Cérès*, ayant tout au tour un enchaînement de petites gerbes de blé au travers desquelles serpente une rivière à jour toute parsemée de pois moins grands que la tête d'une épingle. Le mouchoir *fleurette* est un semis de petites paquerettes sur une hauteur de cinq centimètres, et qui, au quatre coins remontent vers le milieu du mouchoir, de manière à ce qu'il soit presque entièrement recouvert de broderies. On le garnit souvent d'un magnifique point d'Angleterre.

L. A.

RECETTES.

Moyen de prévenir que les verres de lampe se fendent ou éclatent par l'effet de la chaleur.

La casse des verres de lampe cause dans chaque ménage une grande dépense, que pourtant, du moins en très grande partie, on peut prévenir par le moyen suivant, aussi simple que facile :

Au moyen d'un diamant, de ceux dont se servent les vitriers, par exemple, et qu'on peut emprunter facilement pour cet usage, on trace une ligne perpendiculaire en bas du tube en verre.

Aussitôt que le tube de verre ainsi préparé est dilaté par la chaleur de la flamme, la dilatation aura lieu dans la direction de la hachure, à peu près invisible, tracée par le diamant; et si, par excès de cette dilatation, le tube en verre se fend, la fente suivra exactement la direction de la ligne gravée, et le verre sera non seulement tout aussi propre à l'usage qu'auparavant, mais encore on pourra s'en servir longtemps; car le verre pouvant maintenant se dilater le long de la fente, il n'y aura plus de danger qu'il éclate. Ainsi, en préparant les verres de lampes de cette manière, on s'épargnera une grande dépense dans l'année.

Nouveau moyen pour blanchir un châle de laine tricoté.

Déjà nous avons donné des procédés pour laver les ouvrages ordinaires en laine, mais il y a quelques ouvrages d'un tissu plus délicat, exigeant une autre préparation et plus de soins. Nos lectrices nous sauront certainement gré, d'indiquer ici la manière dont on doit s'y prendre, pour que l'ouvrage paraisse tout neuf.

Lorsqu'on a fini le châle, on le lave avec de l'eau un peu plus que tiède et du savon blanc, préférable à d'autres sortes de savon.

On fait bouillir le savon blanc dans l'eau, et après les avoir battus ensemble on y met le châle. Il est nécessaire de blanchir le châle deux fois. En le rinçant, l'eau doit être tiède comme à la première fois, afin que les jours restent ouverts et que l'on en puisse ôter tout le savon; car autrement le châle devient gros et dur.

On prend un peu moins d'un litre d'eau pas trop chaude, et on y fait dissoudre 2 cuillerées de gomme arabique. On aura soin de bien mêler l'eau et la gomme (que d'ailleurs on peut se procurer en état de dissolution chez le pharmacien), et d'y mettre le châle.

Après l'avoir pressé deux ou trois fois, afin que le liquide se répartisse également dans toutes les parties du châle, on le tord, et on répète cette opération, mais alors dans des morceaux de toile blanche parfaitement propre.

On finit l'opération en attachant le châle sur tous les bords par des épingles sur une nappe ou un drap de lit, en le couvrant d'une autre nappe.

Tous les ouvrages au tricot qui ont des jours se traitent de la même manière.

Nouvelle manière de nettoyer le mérinos.

Préalablement on lave le mérinos dans de l'eau tiède où l'on a délayé des pommes de terre pelées, lavées et puis broyées, et cela sans y mêler du savon. Après on rince soigneusement l'étoffe dans de l'eau froide et on l'étend (sans l'avoir tordue) pour la faire sécher.

Nouvelle manière de faire disparaître les taches d'huile du papier.

On couvre les taches d'une couche, de l'épaisseur d'une pièce de deux francs, de bol d'Arménie pulvérisé. Ensuite on met le papier entre deux petites planches, où on le laisse pendant 24 heures sous une pression moyenne ou pas trop forte. Ensuite, au moyen d'une petite brosse, on enlève cette poussière, et les taches ont disparu.

Le *bol d'Arménie* se trouve chez les épiciers ou les droguistes.

Sirop de Gomme.

Il est très important que le sirop de gomme soit très bien fait, et comme il n'arrive que trop souvent que le *sirop de gomme* vendu dans le commerce *ne contient pas* de gomme, nous donnons ici une recette bien simple pour le faire soi-même.

Prenez 1,500 grammes de sucre et 160 grammes de gomme arabique. Mettez fondre dès la veille la gomme dans quatre verres d'eau; cassez votre sucre en petits morceaux; ajoutez-y quatre verres d'eau; mettez sur le feu pour faire fondre le sucre: versez alors la gomme fondue dans ce sirop; laissez bouillir une heure, et, pour vous assurer si le sirop est cuit parfaitement, jetez-en une goutte dans un verre d'eau froide, et si cette goutte remonte en perle la cuisson est à point.



TRICOT.

Calotte dite Bonnet grec.

(Planche XI, figure 1.)

Laine de Berlin rouge, grise et noire. —
Aiguilles n. 45 de l'acéomètre.

On met 75 mailles de la laine noire sur
une aiguille.

1^{er} tour. A l'end.

2^e — 1 p, 1 m sans la tricoter,
rét, ainsi de suite jusqu'à la
fin du tour.

3^e, 4^e, 5^e, 6^e et 7^e tours. — Comme
le tour précédent.

8^e — Avec la laine rouge : 1 p,
1 m, sans la tricoter, rét; ainsi
de suite jusqu'à la fin du tour,
excepté les 3 dernières m
qu'on laisse sur l'aiguille gau-
che.

9^e — 1 p, 1 m sans la tricoter,
rét; ainsi de suite jusqu'à la
fin du tour.

On répète les 8^e et 9^e tours en
laissant chaque fois 3 m de plus
sans les tricoter, jusqu'à ce qu'il
reste 18 m sur l'aiguille droite. La
raie rouge sera conique. Après cela
on tricote la raie droite (du 2^e jus-
qu'au 7^e tour) avec la laine noire
tout le long (75 mailles). On tri-
cote alternativement les raies co-
niques avec de la laine rouge et
grise. Après chaque raie conique
on tricote une raie droite. La ca-
lotte se compose de 10 raies co-
niques. Il va sans dire qu'ayant
commencé par une raie droite on
doit finir par une raie conique.
Lorsque l'on a fait cela on coud la
première et la dernière raie ensem-
ble, mais non pas tout le long des
raies. On laisse la calotte au som-
met un peu ouverte. Alors on
tourne une partie en dedans afin
que le sommet ne devienne pas
trop pointu. Dans l'ouverture du

sommet on met un rond de carton de 4 à 7 centimètres de diamètre, qu'on couvre de velours d'une couleur s'harmonisant avec celle du bonnet, et on fixe au milieu le gland qu'on a choisi. On fait ensuite la bordure suivante :

Bordure du Bonnet grec.

On met 225 mailles avec la laine rouge.

- 1^{er} tour. A l'end.
- 2^e — 1 p, 1 m sans la tricoter, rêt; ainsi de suite jusqu'à la fin du tour.
- 3^e — Comme le tour précédent.
- 4^e — Laine grise : 1 p, 1 m sans la tricoter, rêt; ainsi de suite jusqu'à la fin du tour.
- 5^e — Comme le tour précédent.
- 6^e — Laine rouge : 1 p, 1 m sans la tricoter, rêt; ainsi de suite jusqu'à la fin du tour.
- 7^e — Comme le tour précédent.
- 8^e — Laine noire : 1 p, 1 m sans la tricoter, rêt; ainsi de suite jusqu'à la fin du tour.
- 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e et 15^e t. Comme le tour précédent.
- 16^e — Comme le 6^e tour.
- 17^e — Comme le tour précédent.
- 18^e — Comme le 4^e tour.
- 19^e — Comme le tour précédent.
- 20^e — Comme le 16^e tour.
- 21^e — Comme le tour précédent.
- 22^e — Rabattre.

Après avoir cousu ensemble les deux bouts de la bordure, on l'at-

tache au bonnet, que l'on double de soie.

On coupe la doublure de la calotte en lés coniques que l'on coud ensemble.

Housse de Fautueil.

(Planche XIV, figure 2.)

Coton à tricot n. 10, C. B. — Aiguilles n. 15 de l'accromètre.

On met 121 mailles.

NOTA. — On fait au commencement et à la fin de *chaque* tour en sus des mailles du patron, 6 mailles à l'endroit. On doit y faire attention, car nous ne répéterons cette indication dans aucun tour.

1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e tours.

A l'end.

- 9^e — *, 5 à l'end, 1 p, tricotez 3 ensemble, 1 p, 4 à l'end; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.
- 10^e — *, 3 à l'env, rêt à l'env; 1 p, 3 à l'env, 1 p, rêt à l'env, 2 à l'env; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'env.
- 11^e — *, 2 à l'end, rêt; 1 p, 5 à l'end, 1 p, rêt, 1 à l'end; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.
- 12^e — *, 1 à l'env, rêt à l'env, 1 p, 7 à l'env, 1 p, rêt à l'env;

- répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'env.
- 13° — Rét, *, 1 p, 9 à l'end, 1 p, tricotez 3 mailles ensemble, **. Pour le dernier rét, on n'aura que 2 mailles qu'on tricote ensemble.
- 14° — A l'env.
- 15° — *, 1 à l'end, 1 p, rét, 1 à l'end, rét, 1 p; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.
- 16° — à l'env.
- 17° — *, 1 à l'end, 1 p; 2 fois rét, 1 p, 3 à l'end, 1 p, 2 fois rét, 1 p; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.
- 18° — A l'env.
- 19° — *, 1 à l'end, 1 p, rét, 2 à l'end, 1 p, tricotez 3 mailles ensemble, 1 p, 2 à l'end, rét, 1 p; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.
- 20° — A l'env.
- 21° — Comme le 15° tour.
- 22° — A l'env.
- 23° — Comme le 17° tour.
- 24° — A l'env.
- 25° — Comme le 19° tour.
- 26° — A l'env.
- 27° — *, 1 à l'end, 1 p, rét, 7 à l'end, rét, 1 p; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.
- 28° — *, 2 à l'env, 1 p, rét à l'env, 5 à l'env, rét à l'env, 1 p, 1 à l'env; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'env.
- 29° — *, 3 à l'end; 1 p, rét, 3 à

l'end, rét, 1 p, 2 à l'end; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'end.

- 30° — *, 4 à l'env, 1 p, rét à l'env, 1 à l'env, rét à l'env, 1 p, 3 à l'env; répétez de l'astérisque et finissez par 1 à l'env.

Le patron recommence au 9° tour. Après avoir répété encore 7 fois le patron, on tricote 8 tours à l'end, on rabat l'ouvrage et on y met la frange suivante qui peut servir aussi très bien à garnir la housse pour prie-Dieu, du précédent numéro (décembre).

Garniture.

(Planche XIV, figure 1.)

Même coton et mêmes aiguilles.

Mettez 10 mailles.

- 1^{er} tour. 1 p, rét à l'env, 1 m torse, 1 p, rét à l'env, 1 p, rétr. Prenez 3 fils de coton d'une longueur de 15 centimètres, pliez-les en deux et mettez-les sur l'aiguille droite; 1 à l'end, puis mettez les 6 bouts en arrière; 1 à l'end, remettez 6 bouts en avant, 1 à l'end. Dans ce tour on ne tricote pas les 6 bouts.
- 2° — 3 à l'end, tricotez le milieu des 3 fils ensemble avec la maille suivante; 1 à l'end, 1 p, rét à l'env, 1 m torse, 1 p, rét à l'env.
- Répétez ces 2 tours jusqu'à ce

que vous ayez la longueur néces-
saire. Cette frange est très jolie,
très solide et en même temps
très convenable pour des rideaux.



Coussin.

(Planche XI, figures 2 et 3.)

Fil élastique n. 80, C. B. — Crochet n. 8
de l'acéomètre.

1^{er} tour. On fait un rond de 9 m.

2^e — M doub.

3^e — Dans chaque m 1 bar, entre
chaque bar 2 m simp.

4^e — 1 m doub, au-dessus de la
1^{re} bar, *, 5 m simp, dans la
2^e m, 1 m double, **.

5^e — 1 m doub dans la 3^e m
des 5 m simp du tour pré-
cédent, 5 m simp; 1 m
doub, comme au commence-
ment.

6^e — Comme le tour précédent.

7^e — 1 m doub au-dessus de la
1^{re} m doub du tour précé-

dent, 6 m simp; 1 m doub,
comme au commencement.

8^e — 1 m, doub, au-dessus de la
première m doub du tour
précédent, 7 m simp; 1 m
doub, comme au commence-
ment.

9^e — 1 m doub au-dessus de la
première m doub du tour pré-
cédent, 8 m simp; 1 m doub,
comme au commencement.

10^e — 1 m doub au-dessus de la 1^{re}
m doub du tour précédent, 7
m simp, 1 m doub dans la
même m, 9 m simp; 1 m doub,
comme au commencement.

11^e — 1 m doub dans l'ouverture
des 7 m simp du tour précé-
dent, 5 m simp, 1 m doub dans
l'ouverture des 9 m simp du
tour précédent, 5 m simp;

- 1 m doub, comme au commencement.
- 12^e — 1 bar au-dessus de la première m doub, 2 m simp, dans la 3^e m 1 bar, 2 m simp; 1 bar, comme au commencement.
- 13^e — 10 bar, la première au-dessus de la première bar du tour précédent, 3 m simp, 1 bar au-dessus de la bar, 3 m simp, 1 bar au-dessus de la bar, 3 m simp, 10 bar, comme au commencement.
- 14^e — 11 bar, la première au-dessus de la 4^e bar du tour précédent, 3 m simp, 1 bar au-dessus de la bar, 3 m simp, 1 bar au-dessus de la première des 10 bar du tour précédent, 3 m simp; 11 bar, comme au commencement.
- 15^e — 12 bar, la première au-dessus de la 4^e des 11 bar du tour précédent, 3 m simp, 1 bar au-dessus de la bar, 3 m simp, 1 bar au-dessus de la première des 11 bar du tour précédent, 3 m simp; 12 bar, comme au commencement.
- 16^e — 12 bar, la première au-dessus de la dernière des 12 bar du tour précédent, 4 m simp, dans la 4^e m 1 bar, 4 m simp; dans la 4^e m 1 bar, 4 m simp; dans la 4^e m; 12 bar, comme au commencement.
- 17^e — 1 bar au-dessus de la dernière des 12 bar du tour précédent, 5 m simp, 1 bar au-dessus de la bar, 5 m simp, 12 bar, la première au-dessus de la bar suivante, 5 m simp; 1 bar, comme au commencement.
- 18^e — 1 bar au-dessus de la dernière des 12 bar du tour précédent, 6 m simp, 1 bar au-dessus de la bar, 6 m simp, 13 bar, la première au-dessus de la bar suivante, 6 m simp; 1 bar, comme au commencement.
- 19^e — 1 bar, 2 m simp, dans la 3^e m; 1 bar, comme au commencement.
- 20^e — 4 m doub au-dessus de la bar du tour précédent, 5 m simp; 1 m doub, comme au commencement.
- 21^e — 1 m doub, dans l'ouverture formée par les 5 m simp du tour précédent, 5 m simp; 1 m doub, comme au commencement.
- 22^e — Comme le tour précédent.

Le Bandeau du Coussin.

On casse le fil et on fait dans l'intérieur les sept tours suivants:

- 1^{er} tour. 1 bar au-dessus de la m doub, 2 m simp; 1 bar, comme au commencement.
- 2^e — Dans l'ouverture formée par les 2 m simp, 1 bar, 2 m simp; 1 bar, comme au commencement.
- 3^e, 4^e et 5^e — Comme le tour précédent.

6° — Dans l'ouverture formée par les 2 m simp, 1 bar doub, 2 m simp; 1 bar doub, comme au commencement.

7° — Comme le tour précédent; on casse le fil.

La Bordure du Coussin.

On commence au côté extérieur là où l'on a fini (22° tour).

1^{er} tour. Dans l'ouverture formée par les 5 m simp, 1 m doub, 3 m simp, *, 9 bar doub dans l'ouverture suivante formée par les 5 m simp; entre chaque bar 1 m simp, 3 m simp, dans la 2^e ouverture 1 m doub, 3 m simp, **.

2° — 1 m doub au-dessus de la m doub du tour précédent, 3 m simp; au-dessus de chaque m simp 1 bar doub, et après chaque bar 1 m simp (cela fait 9 bar doub), de telle sorte que la 9^e bar doub se trouve dans l'ouverture des 3 m simp, 3 m simp; 1 m doub, comme au commencement.

3^e et 4^e — Comme le tour précédent.

5° — 1 m doub au-dessus de la m doub, 3 m simp, dans l'ouverture formée par les trois m simp 1 m doub; 8 fois 5 m simp, et dans chaque ouverture formée par la m simp du tour précédent, 1 m doub; 5 m

simp dans l'ouverture formée par les 3 m simp du tour précédent, 1 m doub, 3 m simp; 1 m doub, comme au commencement.

6° — 1 m doub au-dessus de la m doub, 3 m simp; dans l'ouverture, formée par les 5 m simp du tour précédent, 1 m doub; 8 fois 5 m simp, et dans l'ouverture formée par les 5 m simp du tour précédent, 1 m doub; ensuite 3 m simp; 1 m doub, comme au commencement.

7° — 1 m doub au-dessus de la m doub, 3 m simp; dans l'ouverture formée par les 5 m simp du tour précédent, 1 m doub; 7 fois 5 m simp, 1 m doub, dans l'ouverture formée par les 5 m simp du tour précédent; 3 m simp; 1 m doub, comme au commencement.

Après avoir blanchi et repassé l'ouvrage, on fait un coussin d'une couleur tranchante, sur lequel on place cette housse.

Frangé d'ornement pour draperies.

(Planche XIV, figure 3).

Coton à tricot n. 12, C. B. — Crochet n. 14 de l'aécomètre.

1^{er} tour. M simp.

2° — M doub.

- 3^e — 4 bar doub, 2 m simp; dans la 3^e m 4 bar, comme au commencement.
- 4^e — 1 bar, 5 m simp; dans la 6^e m 1 bar, comme au commencement.
- 5^e — De la même manière, mais en sens renversé.
- 6^e — 24 bar, 2 m simp; dans la 3^e m 24 bar, comme au commencement.
- 7^e — 5 bar, 14 m simp, dans la 15^e m 5 bar, 2 m simp; dans la 3^e m, 5 bar, comme au commencement.
- 8^e — 9 bar, 6 m simp, dans la 7^e m 9 bar, 2 m simp; dans la 3^e m 9 bar, comme au commencement.
- 9^e — 4 bar au-dessus des 4 dernières des 9 bar du tour précédent, 6 m simp, dans la 7^e m 4 bar, 4 m simp; dans la 5^e m 4 bar, comme au commencement.
- 10^e — Dépassez 16 m des 4 premières bar, 20 bar, 5 m simp; dans la 6^e m 20 bar, comme au commencement.
- 11^e — 1 bar, 5 m simp; dans la 6^e m 1 bar, comme au commencement.
- 12^e — De la même manière, mais en sens renversé.
- 13^e — 1 bar, 1 m simp; dans la 2^e m 1 bar, comme au commencement.
- 14^e — 1 bar, 1 m simp, dans la 2^e m 1 bar, 1 m simp, dans la 2^e m 1 bar, 11 m simp; dans la

8^e m 1 bar, comme au commencement.

- 15^e — 1 m doub au-dessus de la 1^{re} m simp du tour précédent, 1 m simp, dans la 2^e m 1 m doub, 5 m simp, dans la 7^e m 1 m doub, 10 m simp, dans la même m 1 m doub, 10 m simp, dans la même m 1 m doub, 10 m simp; dans la même m 1 m doub, 5 m simp; dans la 7^e m 1 m doub, comme au commencement.

Bonnet d'enfant.

(Planche XIII.)

Fil élastique n. 200, C. B. — Crochet n. 7 de l'acéomètre.

- 1^{er} tour. On fait un rond de 7 m simp.
- 2^e — 2 m doub dans chaque m simp.
- 3^e — 1 bar dans chaque m doub, après chaque bar 3 m simp.
- 4^e — Dépassez 1 m aux deux côtés de la première bar; — 3 bar, 2 m simp; — dans la 2^e m 2 bar, comme au commencement.
- 5^e — 2 m simp; — au-dessus des 3 bar du tour précédent 5 bar (dans la première et dans la dernière b, augmentez 1 bar), 2 m simp; — dans la 3^e m 5 bar, comme au commencement.
- 6^e — 2 m simp — 3 bar au-dessus des 2 bar du tour pré-

- cèdent (dans la première bar, augmenter 1 bar) — 1 m simp — dans la 2^e m 3 bar au-dessus des 2 dernières bar (dans la dernière bar augmenter 1 bar) — 2 m simp — dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement.
- 7^e — 2 m simp — dans la 3^e m 3 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 3 bar — 2 m simp — dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement.
- 8^e — 3 m simp — dans la 3^e m 3 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 3 bar — 3 m simp — dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement.
- 9^e — 2 m simp — au-dessus de la 2^e m des 3 m simp 1 bar — 1 bar — 2 m simp — dans la 3^e m 5 bar — 2 m simp, comme au commencement.
- 10^e — 3 m simp — * dé passez 1 m de la bar du tour précédent — 3 bar — 3 m simp — dans la 3^e m, **.
- 11^e — Dé passez 1 m des 3 bar du tour précédent — 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar, comme au commencement.
- 12^e — Dé passez 1 m des 5 bar du tour précédent — 3 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 3 bar — 2 fois 2 m simp — dans la 2^e m 1 bar — puis 2 m simp — dans la 2^e m 3 bar, comme au commencement.
- 13^e — Rentrez 1 bar des 3 bar du tour précédent — 5 bar — 5 m simp — dans la 5^e m 2 bar — 5 m simp — dans la 5^e m 5 bar, comme au commencement.
- 14^e — Rentrez 1 bar des 5 bar du tour précédent — 3 bar — 4 m simp — dans la 4^e m 2 bar — 4 m simp — dans la 5^e m 2 bar — 4 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.
- 15^e — Rentrez 1 bar des 3 bar du tour précédent — 1 bar — 3 m simp — dans la 3^e m 2 bar — 2 fois 3 m simp — dans la 5^e m 2 bar — puis 3 m simp — dans la 3^e m 1 bar, comme au commencement. Après ce tour le fond est fini.
- 16^e — Barettes.
- 17^e — 10 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 10 bar, comme au commencement.
- 18^e — Rentrez 2 bar des 10 bar du tour précédent — 6 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 6 bar, comme au commencement.
- 19^e — Rentrez 2 bar des 6 bar du tour précédent — 2 bar — 2 fois 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — puis 3 m simp — dans la 4^e m 2 bar, comme au commencement.
- 20^e — Bar; après chaque 8^e bar on augmente 1 bar.

21° — 1 bar doub — 2 m simp — dans la 3^e m 1 bar doub, comme au commencement.

22° — Bar ; après chaque 9^e bar on augmente 1 bar.

23° — 1 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 1 bar comme au commencement.

24° — Comme le tour précédent, mais en sens inverse.

25° — Comme le tour précédent.

26° — 1 bar doub — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar doub, comme au commencement.

27° — Comme le 23^e tour.

28° — Comme le 24^e tour.

29° — Comme le 25^e tour.

On laisse 60 mailles pour la partie de derrière et on commence la partie de devant.

1^{er} tour. 3 bar — 2 fois 3 m simp — dans la 3^e m 1 bar — puis 3 m simp — dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement.

2° — Dépassez 2 m des 3 bar du tour précédent — 7 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 7 bar, comme au commencement.

3° — Dépassez 2 m des 7 bar — 4 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 4 bar, comme au commencement.

4° — Dépassez 5 m des 4 bar du tour précédent — 7 bar, et puis comme le 2^e tour.

5° — Rentrez 2 bar des 7 bar du tour précédent — 3 bar — 2 fois

3 m simp — dans la 4^e m, 1 bar puis 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.

6° — Comme le 2^e tour.

7° — Rentrez 5 bar des 7 bar, du tour précédent — 4 bar etc. comme le 3^e tour.

8° — Rentrez 2 bar des 4 bar du tour précédent — 7 bar, etc. comme le 2^e tour.

9° — Rentrez 2 bar des 7 bar — 3 bar — 2 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 2 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.

10° — 1 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 1 bar, comme au commencement.

11° — Comme le 10^e tour ; mais en sens inverse.

12° — Comme le tour précédent.

13° — 1 bar doub — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar., comme au commencement.

14° — Comme le 10^e tour.

15° — Comme le 11^e tour.

16° — Comme le 12^e tour.

17° — 3 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp, dans la 3^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.

18° — Comme le 2^e tour.

19° — Comme le 3^e tour.

20° — Comme le 4^e tour.

21° — Comme le 5^e tour.

22° — Comme le 6^e tour.

23° — Comme le 7^e tour.

- 24^e — Comme le 8^e tour.
25^e — Rentrez 2 bar des 7 bar du tour précédent—3 bar—2 fois 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar— puis 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.
26^e — Comme le 10^e tour.
27^e — Comme le 11^e tour.
28^e — Comme le 12^e tour.
29^e — Comme le 13^e tour.
30^e — Comme le 14^e tour.
31^e — Comme le 15^e tour.
32^e — Comme le 16^e tour.
33^e — Barettes tout autour et on augmente 3 m, à chacun des 2 coins.

Bavolet du Bonnet.

- 1^{er} tour. 3 bar dans une m — 2 fois 3 m simp — dans la 2^e m 1 bar — puis 3 m simp — dans la 2^e m 3 bar, comme au commencement.
2^e — Dépassez 2 m des 3 bar du tour précédent — 7 bar — puis comme le 2^e tour de la partie de devant.
3^e — Comme le 3^e tour de la partie de devant.
4^e — Comme le 4^e tour de la partie de devant.
5^e — Comme le 5^e tour de la partie de devant.
6^e — Comme le 10^e tour de la partie de devant.
7^e — Comme le 11^e tour de la partie de devant.

8^e — Comme le 12^e tour de la partie de devant.

9^e — M doub.

La Dentelle (tout autour).

- 1^{er} tour. 3 bar — 3 m simp — dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement.
2^e — 3 bar au-dessus des 3 m simp du tour précédent — 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.
3^e — 4 m double au-dessus de la 2^e bar des 3 bar du tour précédent — 3 m simp — dans la 3^e m 1 bar doub — 3 m simp — 1 bar doub dans la même m — 3 m simp — dans la 3^e m — 1 m doub, comme au commencement.

Dessous de Lampe.

(Planche XII).

Fil élastique n. 50, C. B.

On fait une ganse et on y fait le 1^{er} tour.

- 1^{er} tour. 3 bar — 3 m simp — 3 bar, comme au commencement; répétez cela encore 5 fois.
2^e — 3 bar au-dessus des 3 bar du tour précédent — 4 m simp — 3 bar, comme au commencement.
3^e — 2 bar au-dessus de la première des 3 bar du tour pré-

- cèdent — 1 bar au-dessus de la 2^e bar — 2 bar au-dessus de la 3^e bar — 4 m simp — 2 bar, comme au commencement.
- 4^e — 2 bar au-dessus de la 1^{re} des 5 bar du tour précédent — 1 bar au-dessus de la 2^e bar — 1 bar au-dessus de la 3^e bar — 1 bar au-dessus de la 4^e bar — 2 bar au-dessus de la 5^e bar, 4 m simp — 2 bar, comme au commencement.
- 5^e — Dépassez 1 bar des 7 bar du tour précédent — 1 bar — 2 bar au-dessus de la 1^{re} bar des 7 bar du tour précédent — 5 bar au-dessus des 5 bar suivantes — 2 bar au-dessus de la 7^e bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} des 4 m simp du tour précédent — 4 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 6^e — Dépassez 1 m des 11 bar du tour précédent — 1 bar — au-dessus de la 1^{re} bar du tour précédent — 2 bar — 9 bar au-dessus des 9 bar suivantes — 2 bar au-dessus de la 11^e bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} m simp des 4 m simp du tour précédent — 4 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 7^e — Dépassez 1 m des 15 bar du tour précédent — 17 bar — 4 m simp — 17 bar, comme au commencement.
- 8^e — Dépassez 1 m des 17 bar du tour précédent — 19 bar — 4 m simp — 19 bar, comme au commencement.
- 9^e — Dépassez 1 m des 19 bar du tour précédent — 21 bar — 5 m simp — 21 bar, comme au commencement.
- 10^e — Dépassez 1 m des 21 bar du tour précédent — 1 bar — au-dessus de la 1^{re} bar du tour précédent — 2 bar — 19 bar au-dessus des 19 bar suivantes — au-dessus de la 20^e bar — 2 bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} m simp des 5 m simp du tour précédent — 6 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 11^e — Dépassez 1 m des 23 bar du tour précédent — 1 bar — 2 bar au-dessus de la 1^{re} des 23 bar du tour précédent — 23 bar au-dessus des 23 bar suivantes — 2 bar au-dessus de la 25^e bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} m simp des 6 m simp du tour précédent — 7 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 12^e — Dépassez 1 m des 29 bar du tour précédent — 1 bar — 2 bar au-dessus de la 1^{re} des 29 bar suivantes — 27 bar au-dessus des 27 bar suivantes — 2 bar au-dessus de la 29^e bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} m simp des 7 m simp du tour précédent — 8 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 13^e — Dépassez 1 m des 33 bar du tour précédent — 1 bar — 2 bar au-dessus de la 1^{re} bar des 33 bar du tour précédent — au-dessus des 31 bar suivantes — 31 bar — au-dessus de la 33^e

- bar 2 bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} m simp des 3 m simp du tour précédent—9 m simp —1 bar, comme au commencement.
- 14^e— Dépassez 1 bar des 37 bar du tour précédent — 1 bar — au-dessus de la 1^{re} bar des 37 bar 2 bar — au-dessus des 35 bar suivantes 35 bar — 2 bar au-dessus de la 37^e bar—au-dessus de la 1^{re} m simp des 9 m simp du tour précédent 1 bar — 10 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 15^e— Dépassez 1 m des 41 bar du tour précédent—1 bar— au-dessus de la 1^{re} bar des 41 bar 2 bar — 39 bar au-dessus des 39 bar suivantes —2 bar au-dessus de la 41^e bar — 1 bar au-dessus de la 1^{re} m simp des 10 m simp du tour précédent — 11 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 16^e— 3 bar—3 m simp—dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement. Lorsqu'on fait les 3 dernières on les fait dans la 4^e au lieu de les faire dans la 3^e m.
- 17^e— 1 m doub dans l'ouverture formée par les 3 m simp du tour précédent — 16 m simp —1 m doub, comme au commencement.
- 18^e— M doub.
- 19^e— 3 bar—3 m simp—dans la 3^e m 3 bar, comme au commencement.
- 20^e— 3 bar au-dessus des 3 bar du tour précédent—5 m simp —3 bar, comme au commencement.
- 21^e— M doub.
- 22^e— 3 m doub vis-à-vis des 3 bar du 20^e tour — 9 m simp — dans la 6^e m 3 m doub, comme au commencement.
- 23^e— 3 bar au-dessus des 3 m doub du tour précédent—4 m simp—1 m doub dans l'ouverture formée par les 9 m simp du tour précédent—4 m simp —3 bar, comme au commencement.
- 24^e— 3 bar au-dessus des 3 bar du tour précédent—5 m simp —1 m doub au-dessus de la m doub — 5 m simp — 3 bar, comme au commencement.
- 25^e— 3 bar au-dessus des 3 bar du tour précédent—6 m simp —1 m doub au-dessus de la m doub — 6 m simp — 3 bar, comme au commencement.
- 26^e— 4 bar, la première au-dessus de la 1^{re} des 3 bar du tour précédent, la 4^e au-dessus de la 1^{re} m simp—12 m simp— 4 bar, comme au commencement.
- 27^e— 12 bar dans l'ouverture formée par les 12 m simp du tour précédent—5 m simp—12 bar comme au commencement.

ABRÉVIATIONS.

Par suite de quelques judicieuses observations, nous avons modifié comme suit les signes de convention qui désignent les termes de nos travaux :

Endroit, end. — Envers, env. — Maille, m. — Maille simple, m. simp. — Maille double, m. doub. — Maille triple, m. trip. — Passe, p. — Rétrécir, rét. — Barette, bar.

Deux astérisques ainsi ** marquent l'endroit d'où il faut retourner à la première *.



Planche de Broderie (n° 15).

- N° 1. Manche pagode à exécuter en feston.
- N° 2. Col à broder, plumetis et feston.
- N° 3. Coin de mouchoir, broderie anglaise.
- N° 4 et 5. Ecussons à exécuter en feston et plumetis.
- N° 6. Entredeux, broderie anglaise.
- N° 7. Garniture de jupon, broderie anglaise.
- N° 8. Pelotte à broder, au passé ou en chaînette.

Taillez un rond de satin, de moire ou de gros de Naples, de 16 centimètres de diamètre. Décalquez le dessin n° 8, selon les indications du numéro de décembre; montez votre étoffe sur le métier, et brodez-la avec de la soie de couleurs assorties aux fleurs que vous avez à représenter;

ayez soin cependant de tenir compte de la couleur de l'étoffe, et de la choisir pour les fleurs, afin qu'elles puissent se détacher du fond.

N° 9. Dessin algérien pour tapisserie.

Ce dessin, à teintes plates, peut servir pour meubles, tapis ou coussins; ce genre de dessin est fort à la mode pour le moment. Nous avons indiqué sur la feuille les nuances dans lesquelles nous l'avons exécuté.

Petite Correspondance.

A MADAME L. P. — Il n'y a pas d'explication nécessaire pour les dessins 1 et 2 de la planche 4. C'est un travail AU LACET qui doit se reproduire tel qu'on le voit. Nous mettons aujourd'hui sous presse un guide complet sur le travail au lacet; si lors de sa publication il vous est utile, comme abonnée, vous l'aurez à un prix de faveur.

A MADEMOISELLE CÉCILE B. — Vous remarquerez dans notre prochain numéro qu'elles seront plus grandes.

A MADEMOISELLE V.....z, à *Autun*. — Vous avez dû voir dans le 2^e numéro les détails que vous nous faites l'honneur de nous demander.

A MADEMOISELLE DE C., à *Lille*. — Pendant les fêtes de Noël, du Jour de l'an et des Rois, les ouvriers ont peu travaillé. L'acéomètre ne sera prêt que dans une quinzaine de jours.

A MADEMOISELLE EUGÉNIE DE C., à *Gaillac*. — Nous vous remercions bien sincèrement de votre lettre et des abonnements que vous nous procurez si gracieusement. Vous verrez dans l'avenir de Cendrillon que nous ferons honneur à votre bienveillance.

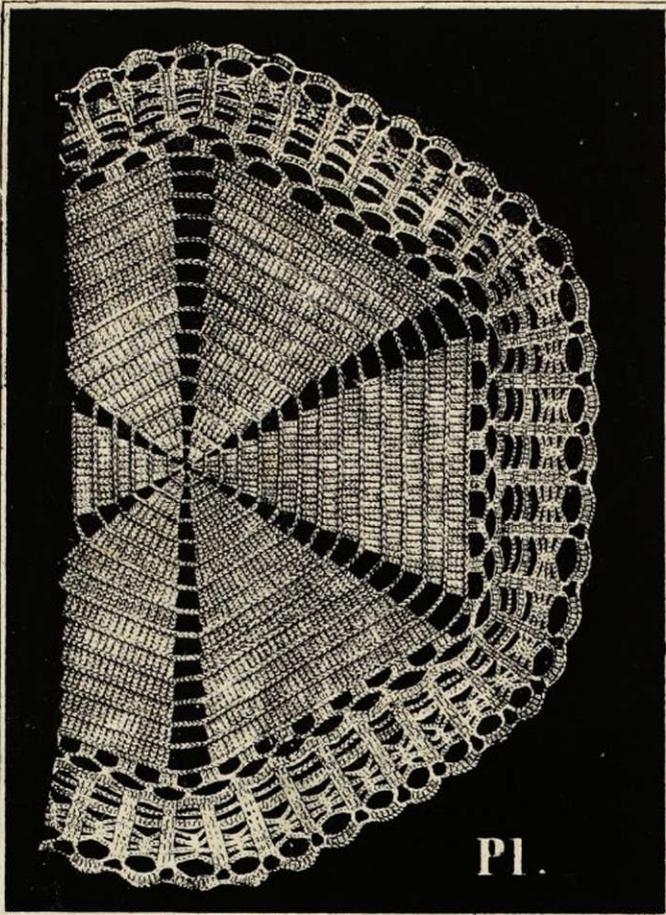
A MADemoiselle MARIE S., à Clermont (Oise). — Il n'est pas possible de faire des exceptions dans le service, on ne peut pas donner à l'une ce que n'a pas l'autre; mais, en définitive, ABONDANCE DE BIEN NE NUIT PAS.

A TOUTES NOS LECTRICES, partout. — A partir du mois prochain, CENDRILLON donnera souvent des dessins de tapisseries et autres, coloriés richement et avec applications d'or et d'argent. Ce sera d'autant plus avantageux pour les abonnées, que chacun de ces dessins, comme aussi presque chaque objet composant *Cendrillon*, vaudra beaucoup plus que le prix de l'abonnement; il est facile de s'en convaincre en additionnant les prix ordinaires des différentes choses que publie *Cendrillon*.

Aussi prions-nous chacune de nos abonnées de faire tous les efforts pour suivre l'exemple de mademoiselle Eugénie de C. qui nous a fait l'honneur de nous adresser plusieurs abonnements de ses amies. En un mois le nombre de nos abonnées peut ainsi être triplé par cette officieuse propagande; et alors nous ferons encore, conséquence toute naturelle, de nouvelles additions et améliorations au profit des abonnées.

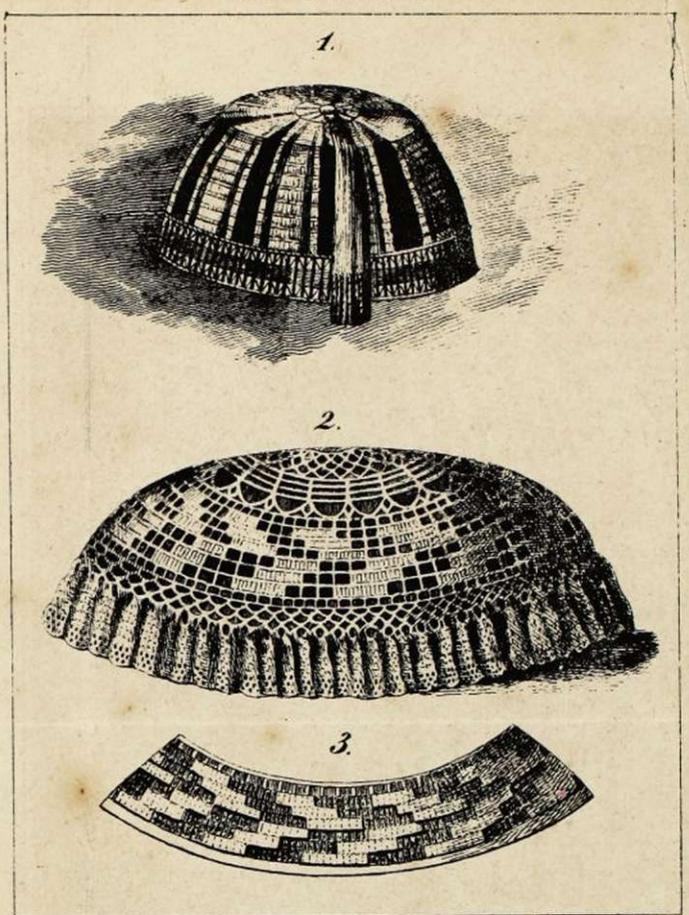
A. G., éditeur.



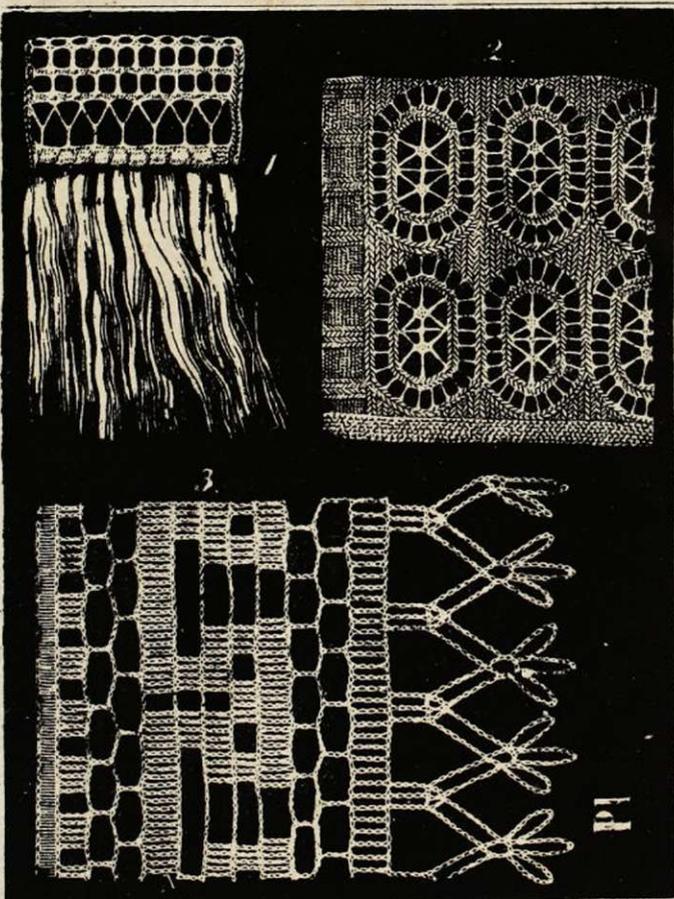


99 rue Richelieu

Janvier 1851



101



Lith. Costelloe & Barret, 2

Janvier 1851

