

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCIERTO-HOMENAJE EXTRAORDINARIO

CONMEMORATIVO DEL PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL

Maestro AMADEO VIVES

QUE INTERPRETARA LA

BANDA MUNICIPAL

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO



Día 13 de junio de 1971

A las 11,45 de la mañana

CONCIERTO-HOMENAJE EXTRAORDINARIO

conmemorativo del Primer Centenario del nacimiento del

Maestro AMADEO VIVES

que interpretará la

BANDA MUNICIPAL

bajo la dirección del

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO



Presentación del Concierto-Homenaje por el escritor

DON FEDERICO ROMERO

Consejero de honor de la Sociedad General de Autores de Madrid



AMADEO VIVES

Si bien es cierto que Amadeo Vives nació en 1871 en Collbató, hermoso pueblo junto a las faldas de Montserrat, no sería justo que en este centenario la capital de España dejase de conmemorar tal efeméride. Porque Amadeo Vives y su obra tiene dimensión universal. Madrid le debe muy agradables veladas musicales; su producción es tan inmensa que durante muchos años nuestros escenarios, nuestras salas de concierto y audiciones conocieron esa riqueza de matices, el colorido y la expresión de una música entrañable que, como ninguna otra, supo penetrar en la entraña popular. El Ayuntamiento de Madrid —y su Banda Municipal— dedican este concierto al inolvidable compositor.

CONCIERTO-HOMENAJE EXTRAORDINARIO

CONMEMORATIVO DEL PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO

DEL

Maestro AMADEO VIVES

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. MATINADA SANTPOLENCA. Sardana. (1.^ª vez.)
2. LOLA MONTES. Preludio.
3. BOHEMIOS. Gran selección.

SEGUNDA PARTE

4. MARUXA. Preludio.
5. JUEGOS MALABARES.
 - A) Canción del pajarito.
 - B) Danza mora.
6. DOÑA FRANCISQUITA. Selección.

NOTA ARTISTICA

AMADEO VIVES ROIG

Nace en Collbató, un pueblecito al pie de la montaña de Montserrat, el 18 de diciembre de 1871, y fallece en Madrid en el antiguo Hotel Alfonso XIII, el día 2 de diciembre de 1932.

A los diez años de edad (1881) ingresa en la Escolanía de la Parroquia de Santa Ana. *Gana tres duros al mes.*

En 1890 tiene lugar su encuentro con el maestro Luis Millet. No tardaría en fundarse el Orfeo Catalá, obra de ambos músicos.

A partir de esa fecha Vives comienza a producir para el teatro, y fruto de su trabajo son las siguientes obras:

Arthus, Don Lucas del Cigarral, La primera del barrio, Euda d'Uriac, Maruxa, Balada de Carnaval, Colomba, La balada de la luz, El escaló, La luz verde, El arte de ser bonita, La gatita blanca, Bohemios, La Rabalera, Lola Montes, La Marcha Real, Anita la ruiseña, La reina Mimí, Juegos malabares, Pepe Conde, Trianerías, La Generala, El Príncipe Ruso, Los flamencos, El guante amarillo, El Duquesito, La Villana, etc., que jalonan la fecunda vida de creación del maestro Vives y alcanzan éxitos multitudinarios que se suceden ininterrumpidamente.

Vives ha sido en todo momento un compositor presente en el repertorio de la Banda Municipal de Madrid, a partir del éxito de *Bohemios*, su primer gran triunfo, figurando en el archivo de la banda un buen número de sus obras.

Depósito legal: M. 11.500 - 1971

ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid