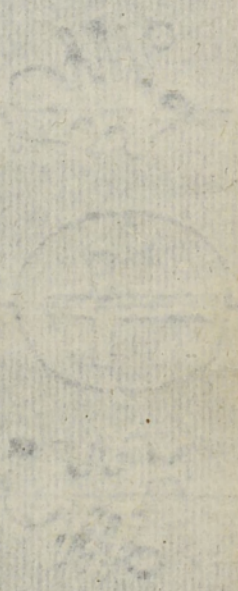


4<sup>o</sup> / Leg.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> +  
Cintremes Nuevo n.º 6A 1  
La horca para su dueño

Tea 1-185-261C

Yo el Sr. D. Juan de los Rios  
Alcalde de Madrid  
en virtud de lo acordado en el Ayuntamiento de Madrid  
de 10 de Mayo de 1764  
de 10 de Mayo de 1764



+

# Entre mes Nuevo

## La Horca para su Dueño

### Personas

Las que previenen la acoracion

Salen Lucas, Lavenan, callejo, i coronado haciendo de cosas, con mulieras: el 1º figurando una pierna encogida: el 2º con ella de gallo: el 3º andando de rodillas, i el 4º con los pies anastados de jochos muy andraposos como de zicateros con piga en boca

D: todos — No habrá con manos francas,  
quien socorra a estos pobres cogitranca?

Labe — Deseñase de este pobre sin regalo,  
que anda con una pierna, como un gallo:

Lucas — Deseñase de este pobre, agº su hechura,  
una pierna leñó en a brebiatura:

Callejo — Deseñase de este pobre, q en lei brava,  
ha jugado sus piernas, ala taba:

Coron — Deseñase de este pobre, que sin quillos,  
como por fuerza, lleva los bovillos:

Todos — Deseñase pues, señores or acuna,  
de aquellos pobres cosas de fortuna:

Salen Gasg — quien, de cosas blasona, — — — *(vale de la mi  
ma forma)*  
estando aquí el cogillo de chacona,  
auiá suerte es por gloria del Destino,  
andar en quatro pies, como un pollino:

Salen Riata con el propio alipraz, i la pierna deprimemte abultada:

Riata — Vará, que son cosillos con de garro,  
donde está mi cosera, todo es barro;

Puesto que traigo con afán costoso,  
por picanas, destinafa del boboso:

Zuca — cierto que todos seis, no es canclonga,  
andamos con los pies ala viilonga.

Niála — pues todo es artificio, comprobando,  
que tambien cosas ai de contrabando,  
y asi, a pasar venimos con tal floja,  
sin que aia cosa al fin, y algo no cosa;  
Ponemos ala entrada de esta Villa,  
donde llegamos oi desde **Sevilla**,  
que, abemos de tratar a medemence,  
para passar la vida alegremente:

Zay — lo primero hadeser pedir de assalto,  
unos entiple, otros en contrato:  
Importunax, que dice el que le pluzo,  
el que importuno es, saca mendruco:  
La ala sogu, rellena la hortera,  
dormin al pescu, hinchin la faldiguera,  
si pica el profete con olgura,  
en acipulgarse al sol, con gran presura:

Zave — gran vida hadeser essa, sin por fia:

Callej — esta maior, que clarse puede oi dia:

Coron — tal vida, es de araganes, el antazog:

Niála — pedir limosna, es un maiorazgo,  
pues hemos de olgarnos vientos en fogu;  
Oid lo que passo, en cierta quiroga:

Zay — prosigue pues:

3

Aiata — Ueque de compasivo,  
poniendo mi ortera de recibo,  
en el caldo, que abunda con destello,  
= un mosquito caído, como con camello,  
fuile a sacar, viendo lo que abanza,  
= abrió la boca, y me engulló en su ganza.  
Creíme por difunto de poquito,  
= que mi sepultura era el mosquito;  
Pero viéndome vivo, y que su buche  
dela plaza maior, era el estuche;  
registrando entre ellos,  
en sus Senos prohibos,  
haciendo de matonei;  
me encontré con un terció, de Valones:

Todos — que dices?

Aiata — ¿no es bola lo que trato,  
que de allí apoco xato,  
vi venir por su hija, en una Lancha,  
ciento y cinquenta mulos, dela mancha,  
contos queales, siguiendo la garola,  
al bostezar el mosco, por la cola  
sali' tan vozagante, y sañifecho,  
como me veu aora hecho, y ctrecho:

Lecar — ¿ese mosquito, amigo, di' bolava?  
Aiata — quando en la horterera estava,  
pasarle vi cruzando mil colinas,  
de un buelo, de Madrid, a pláginas.

Callej — fiero valor, de morco peregrino:

Niala — no veí, queera el mosquito, Ultramazino:

Lair — esso no es nada, si el carro se divulga,  
para lo que io vi con una pulga.

Coron — con una pulga?

Lair — si.

Laben — Vaia de quento:

Lair — cogila cierto día, con grantiento,  
la retorci con maña, y sin rescate,  
y al sugarla de vñate,  
y al binco dio, pegandome en da mano,  
que solo con el aire, feto el llano,  
estando en la membrilla,  
me planté en la Divalda de Sevilla,  
y volviendo a saltar con igual trama,  
hasta el puerto passó de Guadarrama,  
de forma, que si al gasso no me hundo,  
conmigo anda brincando, todo el mundo:

Callej — que arrombro!

Coron — el caso es fuerte, si se abona:

Lair — no veí, queera la Pulga muy trona:

Niala — pero, amigo, essa pulga era Diablio?

Lair — no, queera prima hermana del mosquito:

D'Unai — inda asar no queremos:

D'Enri — es capricho:

Unai — digo que no hade ser:

Toda — Lo dicho dicho:

Salen llorando con muchos ayambientos, y sollozos La Theresa, Paca,  
Calusa, Prosalia, La Aurora, y Victoria

Toda — ai infelices!  
Paca, y Caluf — ai pobres ciuitadas!  
Mca. y Mta — ai miserar en fin!  
Toda — ai desdichadas!

Ther — es bien que me garbo en tales barcas,  
si va de ~~barca~~ de vaciar baracas! Ayente  
Caluf — digame, aquesta casa en juicio vaco,  
No es justo, que se emplee, en monicacos:  
Paca — vive diez, que me mate en plazos largos,  
si atabajas me obligan, monicongos:  
Mta — me matare por Dios, sin embelicos,  
no si es que me obligan a estofar muñecos:  
Prosa — por Cuba, que es error, mas q visioño,  
hacernos oficiales de Londoño:  
Toda — travasar no queremos:

Aiála — Lindo acopio,  
las mas mugeres, dicen esto proprio:  
Vitor — en un todo nacimos de ingratiadas: Llorando

Caluf, y Paca — ai miserar en fin!  
Toda — ai desdichadas!  
homb' y Tod — que es aquesto Señoras!

Aiála — son quimeras,  
o son de aquesta Villa, plañideras?  
Gay — consolaos: Llorando

Toda — ai Dios:  
Labe — para manias:  
Lucas, y Gay — mas lloran, q ochocientos Jeremias:

Niata — Desfata que sus lagrimas Socoran,  
que afee que de otra cosa solo ha oxiar

Mex — no quereis que lloremos con desmoeche,  
si trabasando estamos dia, noche

apintar en ~~hacer~~ monicangos con el mero,  
por que de aquesta Villa es tarasquero,  
En lo, que nos pñiva de consorcio  
por hacer con nosotras su negocio?

Catef — decidme no es Verguenza en tal porpá,  
que aquesta cara, quede para hñ?

Niata — Claro era que lo es, que su ~~carra~~ despejo  
~~contiene estan diciendo, con claridad.~~

Paca — tan fea naci io, sin testimonio,  
queno merezca un sus, de Matrimonio?

Lay — que es fea, mas de quatro en sus destasps,  
no llegan de tu cara, a los zancasos:

Possa — no es de gracia, decid, pues es bonita,  
que se malogre aquesta personita?

Niata — dice bien, que su garbo sin resorte,  
locto un Proclan, merece por consorte:

Mex<sup>a</sup> — no es de rclicha, que oiendo de engaños,  
en la flor ~~no me case~~ ~~de mis años?~~

Niata — Dice bien, que las Hinfas en tal corte,  
solo en la Juventud, hacen su aguito:

Aut<sup>o</sup> y Viro — Llorar es Justo, si casta perdemos,  
que otro empleo, las hembras no tenemos:

Toda — ¡ai infelices!

Se puede hacer mignoro, aun almas viejo:



Paca y Catuf — ai sobre las ceñitadas!  
Aher. y Nut — ai miserias en fin!  
Todas No — ai de dichasadas!

Pac — no lo reñi, pues en gracia tan internas,  
aunque cosas, podemos hechar piernas:

Pacas — luego que vi su llanto ental partido,  
conoci que era ~~fofo~~ ~~de~~ Marido: hallarse im

Lave — consolad, queridas, sin antos:

Catuf — Pregunto, es tempeñad de paticos?

Niata — pues mirad, aunque cosas, algo zanco,  
para un chiste, no somos nada Manco,  
Zari, si es que os agrada como estamos,

informadas del pie que coseamos;

elija cada qual, si si se le antosa,

gentre sei cosas, su pasion escosa:

Aher — maridos cosas, es Verguenza Verlos:

Niata — pero, que cosas, niña, no venerlos:

Paca — nuestra dicha era grande sin despegos,

si como son de cosas, fueran ciegos:

Niata — eso es que non <sup>es</sup> de nombre, gun Marido

lo mismo <sup>es</sup> que cegato, ~~haca~~ encogido: que

Catuf — por Casarme en plazere, tan amenos,

yo no reparo, en pierna mas amenos:

Nut<sup>a</sup> — Ued queno es Guito en sei Van oportuna,

que por pie, senos vaia esta fortuna:

Prosa — resolvamonos, pueri:

Vito — La dicha impere:

Paca — Venga marido, y sea como fuere:

Yo me acordé de hacer un número, con el nombre viejo:

Niála — ai! quantas así piensan con luz vana,  
y después anda el diablo en Cantillana:

Doña — Vaya, que discursos!

Mer — La duda estriba  
en como hade poder Vra inventiva,  
librarnos del poder de vna tío:

Niála — hijas, esso desado al valor mio, Musica  
que el charo sea entodo tan salado,  
como que hade quedar bien castigado  
con sus propios muñecos, e invenciones,  
para lograr mas bien, las intenciones:

Mer — pues de esse modo ya a elegia me allano:

Niála — en ala pongarse, todo Christiano,  
jercosiendo vosoras sin arroso, ponense en  
cada vna se engañe por su oso: ala pod. frente  
de las Damas

Catal — me gusta, y por que sea mas expreso,  
cantando hade elegirse ental suceso,  
repondiendo los hombres de su bando,  
la pñeza, y favor manifestando:

Paca — ¿el que cantar no sepa con esmero?

Mer — cante por él, su hermano compañero:

todos — pues atención;

Niála — aqui fue tioria,  
si de cantar, seguimos la tioria:

1<sup>ta</sup> Mer — este eliso por piernas,  
de buena pasta:

1<sup>ta</sup> Niála — buencimiento, hija mia,  
honra la casa:

C<sup>ta</sup> Catej — ami el pierna de jalo,  
muy bien me viene.

Lave — esas menos calzetaj,  
tendrai que hacerme.

Musa — este sin piernas nunca,  
te hechara plantas.

Catej — no hacen falta las piernas,  
donde ai estaca.

Prosa — Yo el de pies arrastrando  
quiero por Dueno.

Coion — no haces mal, si ha de hecharme  
por esos seculos.

Mus<sup>a</sup> — deerte la edad me gusta  
quia no es pollo.

Lay — bueno es para ser tierno,  
maduro el nobio.

Prosa — en un pie como grulla  
este te Cave.

Lav — — quien, en un pie no anda,  
para Casarse: **H**

Todos — — ¿que todos estamos  
engazapera,  
entraie cada uno,  
con su pareja,  
diciendo en ala,  
atencion con la fiera  
que les aguarda.

hablando con  
La Paca

**H** = C<sup>ta</sup> = Pero digo Señora, pue Constantes,

Stamo ya en paivar por su Amante,  
sepan que la Cosera en tal partete,  
en do palabrar, a hde por fida:

Si pue mra que tacha (todas) Albrua mudo,  
que jalo Colos, se han bueto Patibos —  
Dante

salen Phē, Galban, Caballero, y Carretero con el Vegere; y haciendo  
que se ponen aravafar, toman los instrumentos de Mazo, azueta

escoplo de que tendran prevenidos, y en el frontis estara un  
trono de tarasca, de modo, que quando sea necesario se pueda  
sentar en el el Vegete, y llevarle por el tablado, y en el interin  
hacese que travaja en el como pintando la

Enriq — pues mis sobrinas lograron,  
tomar la de Villa Diego,  
entanto que io discuzio,  
como darlas pan de perro;  
no ai sino travaja hiso,  
para cumplir el empeño,  
que la tarasca esse año  
hade salir de dogeo.

Phē — Valquame Dios! con que (ai cosa!)  
saldrá, (ai que risa!) molegro,  
que por esso dize el otro  
quando es otro dize aquello;  
el queso, y las abillotas,  
son abillotas, y queso:  
no es Verdad? si digo digo,  
que Avertele es Lego,  
para conta etillojá,  
que se me viene al caltero:

Carre — Püis:  
No — Para fabricar tarasca,  
Zalb — Madrid es sitio estupendo,  
por que en andando sus calles,  
ai ay aze los modelos:  
lo que es en tarasca, siempre  
abundan muchos pueblor:

Enxi — Si pero la Corte en feal,  
 No — tiene muchos privilegios:  
 Phi — Señor maestro, tabaco  
 No — no andemos en regodeos.  
 Enxi — Yo al trono de esta Ninfa  
 No — voi dándole su aparejo,  
 que al fin no falta hermosura,  
 donde sobre el aderezo,  
 jaunque sea una tarasca,  
 pintada, parece un cielo:

Dale lo que dice

Ellos, y quieria dentro como de diversas Dentis

Unos — ael, ael, vaia fuera:  
 otros — a Canalla, ~~dale~~ dale recio:  
 Save d<sup>o</sup> — echua de ~~barros~~ <sup>figura</sup> quieria  
 figura de candeleros,  
~~estepias~~ etota lotte,  
 echua de Varro:

Dale Pereira haciendo muchos meneos como azogado  
moviendo uno golpe enremo muy ridiculamente

Perci — Maestro,  
 Maestro, al lugar acava,  
 de llegar un emangero,  
 tan famoso, tan aquel,  
 tan peyto, tan Camuero,  
 que diz que con solamente,  
 cencezrear un instrumento,  
 hace cosas, que son cosas

degamma el universo:

Enr — que dices, que lleque al punto,  
queia recibinte effero  
para el taller: Dios me viene  
aver, con este mancebo:

Sale Lave nan vestido de la pama que los que andan por Madrid con  
hechuras de Zesso, y en la mano traen varios Juguetes de xesta,  
candeteros, figuras de perros, Leones. &c.

Peci — aqui viene:  
Lave — ~~hechura~~ de barro  
quien quier le hechura de un perro,  
un gato, un Dagono, un lobo

no  
figura e altri chucuelo,  
de Roma, de Apolo, y  
diversa Italia portento:  
Cl — oigan la Letrilla  
oigan la Cancion  
que atodo invisible  
Lave daale voz.

Enr — Decid amigo, que cosa  
sabeis hacer? H

Lave — mil Portentos:  
no  
Vedra a Doñoria  
al regio artificcho velo,  
Venire dos mil figuras,  
de escapandurino ingenio;  
Vedra la bela Dama,  
de famosi cavaliere,

Ayuntamiento de Madrid

en limon, obo petiti, chore, de napla, e de  
rome, e pardan q' se bany, se bañ alon  
la petite chanson = Canta = Augue de tuboyats  
+ mil petite chore, que merie se bu fere,  
venir de turtier te de, figuris de bela dame,  
samm on saba lieros que, fuyman samble banier  
yo toque mi quibramento:

La Danza, le baile, e turí  
Maquina de el uniuerso,  
il qual' parlara solo  
al uoce del instrumento

Coro — Si; pues al prouiso uengan  
que llegando atán buen tiempo,  
de la zarasca este año,  
se podrán scyllir los huecos:

Phé — Digo maerno tabaco,  
y así d'ia con los dedos,  
por que como d'is el otro  
quando esso d'is aquello  
no es Verdad? & \*atandē, e cutē, q' ya  
sone mi q' instrumento

Lave — atendēte escuchati  
no que con uní, e atre contento,  
ve dera una hermosa danza,  
de diversi diuinos,  
é madama, il quale d'iche  
al sone d'il instrumento =

Desando los modelos, que trae Lavenan, toma la guitarra, y  
haciendo que toca, salen cant<sup>os</sup> y bail<sup>os</sup>. La Laca, Zaragoza  
Vizcainos; La Mercedes, la Aurora, Rossalia, la Victoria y las de  
mas de la compañía con los correspond<sup>tes</sup> hombr<sup>es</sup>, excepto Callejo,  
Laca, coronado y Riata, que estos mientras bailan y bailan  
schabran salido en la figura, que les corresponde segun sus  
versos de manera que parecía que son las figuras que estan  
fabricando los oficiales del Vegete y todos de máscaras con sonajas

Cant<sup>n</sup> — en el día de los Días. Salir y parfuera,

Corro = alar  
subir y bajar

~~Eni, tiri, tiri~~

andan los plazeres listos  
por que los Juvilos tienen  
el plazo en los Beneficios  
tiri tiri, tarata lata,  
que si vas, o vienes  
ni vienes, ni vas;  
tiri tiri, tiri tolo  
que si vas, o vienes,  
ni vienes ni vas.

Eni — ola, y que buenos Danzantes,  
hac, hão tiri tiri:

Lave — ession sordã:

Eni — sordos son:

Lave — Come vni tapiã.

Eni — me alegro

que abãa funcion:

Lave — escuchã

que diche vno, porro azenno =  
e cutẽ, come tã m<sup>ny</sup> instrumentos

---

Solo quanto hablan es con el vefere dandote de curbiones

Paca — Ocs Juanchos, beulas hazes  
no Vizcainas con requiebros:

mixas que por bofcones  
Caras pongas de resperos;  
olas chiecos, guarda Pablos,  
con Maxicas ayos quedos,  
porque sabes que pepinos,  
no son lo mismo que puerros;

Pasp — que quierẽ beunos? Maxicas



9  
que hablas dices con dumentos,  
por que nunca perros hables,  
quando io tengas podenco:  
Mer — mostracno? Usted lo scia,  
si Señora Cara de abadep;  
no piensa que habla con su madre  
prima hermana de su abuelo:  
oiga somos todos unos?  
pues no Señor, ni por pienso  
por vida de San Pito =

Mit<sup>a</sup> — si como fiito? ai que bueno!  
en el fiiron de Varasas  
habia dos años y medio,  
que me comi los arrobas  
de menucillos de ceerbo,  
jes gran cosa:

Dossa — ¿lo golosa?  
ni lo soi, ni quiero scito,  
ni lo scie, ni lo herido  
en mi vida, ai tal enredo:

Vito — ¿de golilla?  
La cotilla?  
si Señora, mi dinero  
me corio, no aia camorra.

Mer — ala morra? Vamos luego  
dos, cinco, siete, diez, oni  
tres, ocho, quatro, seis, bueno  
de pacha:

Paca — que soi borracha?

Day — Es incierto  
 que soi muerto,  
 mientes.  
 Pita — que si tengo dientes?  
 y buenos.  
 Rosa — que si tengo suegros?  
 ni que lo huela.

Vito — mi abuela?  
 muxio en meco:  
 Jodo — que soi puercos!  
 es mentira, tome tome  
 barbas de pascu' seco,

Onu — por vida de =  
 hombre del diablo,  
 en que confesion me ha quem:

} Que van se todos sus  
 } pensos al hablar el  
 } vespe, i se apartan

Digo maestro, tabaco,  
 que afee quia los muedelos  
 estan ala vela, piii  
 acania Venix averlos,  
 que ala Verdad, digo digo  
 que Niturolos &  
 Desame quemado  
 en vi hecho de Veneno  
 Lave — tache tache, e otra bolta,  
 Verdera, que dice el eco =

atarde, e curre moris,  
 come bi li y nitr uoniminto

Tocala guitarra Segun q como se hace en el Juego q apunta el verso  
 bailan todos al rededor, y al fin se van levantando por sus  
 turnos los quatro de los escolillones

bailar monitos bailar  
 al son de la qui, qui, qui,  
 de la qui, qui, qui, de la guitarra.

Picniansen los  
 \*

Lucas — Señor, hade ser la barba  
pues acabemos con ello,  
aguarde, tenga usted cuenta,  
que como dize un discreto,  
en esta vida esto mas  
tanto como lo de menos:  
esta usted, pues al negocio  
esto es esto, *Volaveram.*

hace q' se va el vefete  
y en buena con los  
que le chasquean

10

Orax

Lucas — que haces Diocleciano en carne  
mamiola el no calba, nuevo

ricamate, haze  
que le afeita.

embite con el y  
hunde se por el  
corillon

Orax

Orax — mire usted el mundo es malo,  
malo es aquel que no es bueno,  
bueno al poco encide siglo,  
este siglo es un veneno,  
el veneno no es triaca,  
la triaca esta entoleo,  
loleto, no es Arabaca,  
Arabaca es de su Dueño,  
jese Dueño con su Dueña,  
Dueños de todo el curredo  
estarian donde estubieren,  
estarian, o estubieron

sale de colegial dan  
dote emision e, y  
hablando de para  
billa

Orax

Orax — Fente dolor dela mona.  
mamiola el no calba, nuevo

Undesse

Calleja

Calleja — amigo yo en la maxoma  
soi uno segundo Armenio,  
y conta gafa ninguno  
puede ganarme en el suelo

de Armenio

Poner la gafa en  
Las narize.

Ve cesed; la Coja; esta es jueba  
pues mejor esena: bueno: - - Hazed vebe

Onu - aguarda escobon con gatas  
Callef - mamola elico calva bueno - - Uendese

Miata - Ured save, callandito, - - - de mozo  
quesoi el Sei de marreco;

que puedo hacer, que al punto  
Almirante luego luego - - - con finia

ceden ochocientos palos  
en el ember de el colero;  
diga? Pero, ya se ve, - - - haciendo muchos

claro era, si no a remedio;  
aquí dio fin acabose  
Volaverum, y fax tecum.

Onu - espera.  
Miata - que ai, ya se ve,  
claro era, si no a remedio

aquí dio fin, acabose,  
mamola elico calva bueno - Uendese

\* Onu - Diabto dyuichincla,  
diufaldin, o chacharelo;  
que demonios de figuras,  
me has traído al retovero? #

Lave - Poseñoria en lengua  
ciudad, quier lopezco  
hacete a quere año, la

haciendo muchos  
ademas, y muy  
de gacio

# Usted... #  
Fringa... #  
por que yo la ofrecio, arteano la tarasca  
es chiquitona, e luego, tout aqual  
vite que era, #  
comida, mi ynteruenen  
# =

Tarasca, quimbre vello,  
consolo que ala Cadencia  
diga il Venes claro in mumento

Salte Cayaj

La Zāvienne la colindres,  
puerta de Jaxxa,

Salte de Jitana  
cantando

~~en su casa~~  
adar a su consorte,  
dos mil paradas;

legia — Ingrato, alve, enemigos,  
falso, traidor, masadeis,  
juicio en fin, que es do ma,  
malo, que decirte puedo;  
assi me desas, y busca  
extraños, xepiq ueleos.

tenemento heoria mil donnas,  
con que buscar mi Xaxo.

veniendo heoria chicoelo.  
danza xaxos quar do mano

pues amii manos infame,  
hacde enoxia sin remedio:

he chat en el sado  
y dale de golpes

Amu — muger <sup>danzante</sup> de dos mil Demonios,  
yo ma, ~~XXXXXXXXXX~~ no tengo  
que eno diablillos, que adame  
mil coscorrones, vinieron,  
jasi pues no ai otra forma;  
escazar el dabo quiero  
por aqui.

La cenizar, y Lucas venido de alguacil te cla un embton, y te  
hecha al sus lado, & hazian lo mismo los que se siguen  
Lucas — donde camina!

Fi vited...  
Finga cuidado, par...  
atraso, atano la tarasca

Enri — por acá:

Coro — tengase el Viejo:

Enri — por este lado?

Callej — esen valde

Enri — por estono

Perci — Vade retró,

que por Caligar sus culgas,  
sus maular, y sus enriedos;  
un correjion a Longe,  
por sus sobaina traemos:

Enri — ¿donde están?

Mer<sup>a</sup> — donde pueden,  
acuarite por entero,  
y con leguá la sentencia,  
de tu castigo:

Toda — avra el Viejo, — prenga vite pañan:  
to verá:

Lave — Paciencia Caro:

Enri — Colera, esta que yo quiero,  
que paciencia, hasta he tenido,  
con aquellos fariseos:

Al son de cajas, y clarines; salen Luca, coronado callej, y  
Percira de Alguacil; con su Vara, y detras Aialade  
abogado con gorilla muy grande, y todo muy ridiculo, y  
cantan toda delante de el al son de la mus<sup>ca</sup> de cogla con  
decedente

Can<sup>n</sup> — venga, venga en buen hora  
nuestro letrado,  
~~para para~~  
atomar por nosotros,  
el desagravio: — ~~para D.~~

Hiata, — Que es de el Vco:

Saca — entu presencia,  
esta como un esqueleto:  
Hiata — si con sei mugeres Licia,  
razon tiene para ello:

Enx — Señor, donde mehan traído  
mi pecados?

Mer — aqui es ello:

Hiata — ea vanan relatando,  
los crimenes de este reo:

Mer — Lo primero es miserable:

Hiata — alli tendrá gran dinero:

Caluj — es celoso, y nos encierra:

Hiata — hace bien, y lo celebra,  
que la muger aun atada,  
tiene muchissimo riesgo:

Paca — a los hombres, nunca quiere,  
queni aun por penta, tratemos:

Hiata — hace bien, que nadie acerca,  
a los ratones, el queso:

Pura — siempre veridat de Jerga,  
nos tiene:

Hiata — su gusto agradebo,  
que a muger que esta, de Saca,  
la Jerga, le viene apelo:

Mossa — con el trabaso, nos tiene  
oprimidas, como cen perro:

Hiata — de ese modo tendrá un gato,  
maior, que de aqui a Toledo:

Vito — Sugetas nos tiene siempre  
a laia, con grande estremo:

Niála — Las mugeres, y los Potros,  
son mejores con el freno:

Carri — en fin su malicia, a todas,  
nos tiene que es con infierno:

Niála — Vos que decís?

enri — que todo  
es mentira, y que lo niego:

Todas — Justicia pedimos:

Niála — Pues  
si he de hacer Justicia; ordeno  
que por Paraiso le pongan,  
(adornan dole primero)  
en este tronco, y le saquen  
por el Lugar agaseo,  
para que así, pues le hizo,  
se venifique por Cicero;  
que en el Va llegado a ser,  
la horca, para su Duño:

Todas — Lindamente:

enri — a tal delirio!

Niála — Yo de la sentencia apelo:  
eso non es, que Casado  
los sea con ellas, nos vemos,  
y a ponerla en planta, todos  
vemos de ayudar:

enri — a perros!



Mea — 2 para que mientras llegan  
 a ponerla ~~la vestimenta~~ a la fiesta;  
 una tonadilla nueva  
 todas juntas cantaremos,  
 de forma que acompañarla  
 consigamos por el pueblo:  
 Caus — pues a ella, digan entanto,  
 el dulce imán de sus ecos =

ata Buella

no Cant<sup>n</sup> — Selga apaseo  
 quien destaraca  
 nos dio el empleo.  
 — queda Canino,  
 queda Moreno,  
 que bien las falda,  
 le estan al Viejo  
 Al ojo, al ojo, al ojo  
 que ena segundilla cantar le queremos  
 orga, esdiche, cuidao con ella  
 que en un chire, gato do pobre consuela  
 el que guarde mugere,  
 no gante feios  
 que por muy oprimido  
 se bienta el bueno.  
 Zassi pues llego  
 aconocer su culpa  
 pague la pena.  
 Ora — — Si puese buena  
 dos palmaditas

Den ala Idea.  
Que tal Carino &

Repitiendo el estribillo y bailando delante de Enrique  
con una vuelta por el tablado, llevandole al rededor  
dos Leones y secla alenrimer. Acorrespondte fin &  
torradilla entre Rosa y teresa

Quiero Cantaste mi Chula,

Una Chusca torradilla,

2 Que va Canta un Indiano,

3 al son dela Guitarrilla:

Estribillo = Tiene por nombre,  
lo dire porq mas te asombre,

y poco sacorro,

aximate y canpa solo,

y se Casó,

con Guarra de & se yo;

y es criatura,

poca l'patda y mucha l'intura,

y anda en dos pies,

al año no mas de un mes,

y erere Poco,

y meta haze andar en quatro,

y con la Grima,

vapor alto Juan de la brana,  
y le, le, le,

14

2 Escucha y te Cantare:  
Segundi = Quando mi chulo viene,  
muy enojado,  
tomo la Guitarrilla,  
y na hago caso.

Esto es portarse,  
y lo demas es ninia,  
querer matarse:

todas = ay lero lero lero,  
lro, lro, lro, lro,  
y aqui ha tonada  
quando acabo:

---

---

1200030014