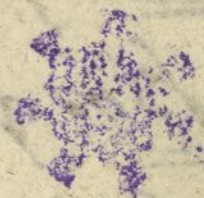


L. 20.

n.º 27.

Tea 1-42-4, at  
La Sabandera.



~~111-1.~~

App. 30.



Teatro.

1ª Jornada.

Selva larga con vista de Palacio en el foro.

Bosque corto con río.

Bosque.

Salon Regio.

2ª Act.<sup>da</sup>

Salon Regio.

Salon.

Salon Regio.

3ª Act.<sup>da</sup>

Salon Regio.

Salon distinto.

Torre.

Calle corta.

Plaza con el cadalso.

---



# EL MONSTRUO DE LA FORTUNA,

LA LAVANDERA DE NAPOLES FELIPA CATANEA.

DE TRES INGENIOS.

PERSONAS QUE HABLÁN EN ELLA.

Carlos 2<sup>o</sup>

Octavio, viejo.

Reyna 2<sup>a</sup>

Un Capitan.

Rey Andres.

Calabrés, Gracioso.

Felipa Catanea.

Julia Un Criado.

Infante.

Liron, segundo Gracioso.

Beatriz.

Soldados.

JORNADA PRIMERA.

Salen la Reyna, Carlos, y acompañamiento de Soldados.

**A** Batid las Banderas,  
del Zéfiro texidas primaveras,  
y con sonora salva,  
mejor que hacen los páxaros al Alba,  
saludad dulcemente  
aquel balcon, aquel divino Oriente,  
que con Luz soberana  
nos amanece, á la divina Juana,  
Reyna en Nápoles bella,  
cuyo esplendor á la mejor Estrella,  
en campañas del dia,  
flor á flor, rayo á rayo desafia.

Reyn. Príncipe generoso,  
cuyo valor tu nombre hará dichoso,  
en vanidad suprema,  
adonde yela el Sol, y adonde quema,  
pues á un punto reduces  
sus abrasadas, sus heladas luces:  
Valerosa Milicia,  
aborto singular de mi justicia,  
el Rey Andres de Ungria,  
hoy en demanda de la mano mia (ma,  
vuelve otra vez buscando gloria, y pal-  
y guerrero pretende avasallar un alma:  
Quándo las voluntades

se ganaron á modo de Ciudades?  
Y así ya osadamente  
salid al paso, á defender valientes  
las empresas que os fio,  
en defensa feliz de mi albedrio.

Carl. Ante tus ojos juro,  
por quanto ese lucero hermoso, y puro  
azules campos dora, en el roado imperio a  
que en la defensa noble  
de tus designios muera, sin que doble  
el hado mi constancia,  
mi denuedo la suerte, mi arrogancia,  
la inconstante fortuna,  
en quien jamás se halló firmeza alguna.

Reyn. Así de tí lo creo,  
y victorioso ya como deseo,  
Príncipe, te imagino  
en Nápoles, adonde el peregrino  
valor tuyo, á tu esfuerzo soberano,  
feliz te espera el premio de mi mano.

Carl. Ella sola pudiera  
rendirme: así mi amor lo considera.

Reyn. Tu fama vuelva á coronarse altiva.

Carl. Viva la Reyna Juana. Tod. Viva, viva.

A

Vuel-



Vuelven á tocar, y al entrarse sale Octavio Ursino, de camino, con barba larga.

Oct. Viva, sin que del tiempo los engaños adelgacen el número á sus años; pero inmortal, ilustre, y coronada, viva, Carlos, mejor aconsejada de tí, que sus aplausos aventuras, quando alentar esta faccion procuras.

Carl. Lo q. dices, Octavio Ursino, advierte.

Octav. La razon. Carl. De qué suerte?

Octav. De esta suerte:

que pues hablando á tí te considero en público, yo en público hablar quiero.

Tu padre, que está en gloria, vinculando en tu acierto su memoria, mandó en su testamento,

á la prudencia atento

con que aquestos Estados gobernases, que con el Rey de Ungría te casases.

El viendo su ventura (sura?)

(quién gozó por desprecio una hermo- á coronarse vino

á Nápoles, adonde, ó tu destino,

á él opuesto, ó su ceño riguroso,

ni Rey le recibió, ni admitió esposo.

Corrido, y desairado,

Esposo, y Rey, dos veces desdeñado,

hizo á Nápoles guerra,

los términos talando de tu tierra;

q. tal vez, q. en un bien miente la suerte, el amor en venganza se convierte.

Tú en tu intento constante,

él altivo, tú ingrata, y él amante,

tuvisteis este Estado,

al parasismo último postrado,

y Nápoles sitiado,

se vió en caliente púrpura anegado.

Vino el helado Invierno,

y por marcial, político gobierno,

quando ya nuestras fuerzas extinguidas la sangre echaban menos, y las vidas,

se retiró su Campo,

pisando ocioso de la nieve el campo,

paréntesis haciendo á su despojo

la tregua entonces, pero no á su enojo:

Pues apenas la verde Primavera

vuelve á acordarse de esta verde esfera,

quando él, q. á su venganza se resuelve,

ó amante, ú ofendido, ó todo vuelve;

Luis, su hermano, arrogante

Joven, de Ungría, y de Bohemia Infante, socorro le ha traído,

con cuyo aliento, mas desvanecido, hoy conquistar procura

la Corona Imperial de tu hermosura.

Yo lo sé, porque tengo mis Estados al paso, y así entendiendo que él viene poderoso;

tu Reyno no lo estorba temeroso,

y a la necesidad el gusto fuerza;

haz voluntad lo q. ha de ser por fuerza;

pues es fuerza, si á tanto horror le oblique vencedor:- (gas,

Reyn. Detente, no prosigas,

q. es baxeza q. Andres pueda conmigo, aun mas que por galan, por enemigo.

Nápoles victoriosa,

yo no he de ser avasallada esposa,

ni muger conquistada,

ha de ser vuestra Reyna la jornada;

y antes que el Sol llegue á tu Ocaso,

en campal duelo le impedid el paso,

que yo de azero, y de valor armada,

con mis mugeres guardaré la entrada

á Nápoles, donde altiva, y fuerte,

con mis Damas, no mas, le dé la muerte.

Carl. Octavio, tu consejo, (vase.

mas q. de Joven fuerte, de hōbre viejo, ni persuade, ni obliga.

Oct. Mis canas quieren q. ahora esto diga, y mi valor, que eterno se venera,

que despues de decirlo altivo muera;

y así, Carlos, te sigo:

yo el primero he de ser que al enemigo mi lealtad y valor con sangre escriba.

Carl. Viva la Reyna Juana. ~~marcha~~

Todos. Viva, viva.

Quitase la Reyna de la ventana, vanse los Soldados, y al irse á entrar Carlos, va hablando

con Liron, y quédese solo Calabrés mirándole.

Carl. Liron? Lir. Señor? Carl. Un punto,

mientras q. marcha todo el Cāpo junto,

quedarme aquí me importa,

para alcanzarme, una jornada corta,

con un caballo en ese Parque espera.

Lir. Ya sabes, gran Señor, de la manera

que te sirvo obediente.

Carl. Anhele mi ambicion osadamente,

que aunque pese á mi estrella,

Rey he de ser de Nápoles la bella.

Van-

á aprestad



Vanse todos, y queda Liron, y Calabrés.

Calab. Habrá paciencia y valor,  
para ver un hombre honrado  
tan valido á aquel menguado  
del Príncipe su Señor,  
que lado á lado con él  
vaya hablando desde aquí,  
y no halle yo quien á mí  
me diga: qué haces? Cruel  
fortuna! si verdad digo,  
me consuela mi ignorancia,  
que soy hombre de importancia,  
pues tan mal estás conmigo.

Lir. Aquesta es buena ocasion  
para mis intentos: Pues,  
qué se hace el buen Calabrés?

Calab. Servir al Señor Liron.

Lir. Ofrecese por acá  
algo en que valerle pueda?

Calab. La fortuna tiene rueda  
tambien de pícaros ya:  
No señor, que aunque es verdad,  
que há muchos dias que he estado:-

Lir. Diga. Calab. Desacomodado,  
muy poca necesidad  
he tenido, que no falta  
quien haga á los pobres bien.

Lir. Y quién, por mi vida, quién?  
Es Princesa baxa, ó alta?

Calab. Ni alta, ni baxa: ha danzado  
el pie givado, Señor,  
con la Alemana de amor.

Lir. Zelos, vive Dios, me ha dado,  
que ya sé que es obra pia  
Beatriz de este picaron:  
Esto es yá resolucion;  
yo con Calabrés tenia  
cierto negocio. Calab. Aquí estoy  
á quanto quiera mandar  
vuesamerced. Lir. Hemos de estar  
solos los dos; y pues hoy  
á ver el vistoso alarde  
de la gente que marchó  
la misma Reyna salió  
á aquesta Quinta esta tarde,  
por entre estos verdes ramos,  
que al pie de la Quinta son  
una amena poblacion,  
siguiendo la senda vamos  
que hace este arroyo. Cal. Está bien.

Sin duda, pues me ha llamado,  
y ázia el arroyo ha guiado,  
donde cada dia se vén  
las Lavanderas lavar,  
y hoy de su casa ha salido  
Beatriz, que ella misma ha sido  
quien me llama á merendar.  
Aunque yo mas estimára,  
que quien me llamára fuera  
Felipa, su compañera,  
que en fin tiene mejor cara.  
Mas, al fin, con Beatriz  
bien, ó mal se ha de pasar;  
harto buena cara es dar,  
no quiero amor mas feliz.

Lir. No vienes? Calab. No es por ahí  
por donde hemos de ir. Lir. Si es,  
que esto es lo mas solo. Calab. Pues  
quién es Ermitaño aquí?

Lir. Hay gente? Calab. No, ni rumor.

Lir. Estamos solos? Calab. Si estamos.

Lir. Pues riñamos. Calab. No riñamos,  
que será mucho mejor.

Lir. Pues á questo solo ha sido  
á lo que he venido: ea, presto.

Calab. Ea, espacio, pues solo es esto  
á lo que yo no he venido.

Lir. Aquí hemos de desnudarnos,  
para matarnos los dos.

Calab. Desnudarnos? Lir. Si, por Dios.

Calab. Pues eso basta á matarnos.

Lir. Yo vengo de esta manera  
dasarmado á reñir. Calab. Yo  
tambien, mas á reñir no,  
que un peto fuerte traxera.

Lir. Un colete que traía  
en casa me le dexé.

Calab. Pues hizo vuesamerced  
una grande bobería;  
porque para qué es sufrir  
todo el año este pesar,  
si se le habia de quitar  
el dia que ha de reñir?

Lir. Qué esperas? Calab. Saber por qué  
es este enojo conmigo.

Lir. Porque es un fingido amigo.

Calab. Pues desde hoy no lo seré:  
habrá mas que eso? Lir. Eso es nada.

Calab. Pues á quanto uced me pida  
su boca será medida,



*El Monstruo de la Fortuna.*

que es mas facil que su espada.

*Lir.* Yo quiero bien á Beatriz,  
y Beatriz ha de ser mia  
desde aqueste mismo dia.

*Calab.* Y ella será muy feliz  
en ser un hombre de tal  
valor: y hoy, en buena fe,  
yo mismo se lo diré  
muy bien, y ella hará muy mal,  
si tan buen arte no goza:  
mas aquesto solo digo:  
quién es el fingido amigo,  
quien quita, ó quien dá la moza?

*Lir.* O he de matarlo, ó aquí  
la palabra me ha de dar  
de que no la ha de mirar  
en su vida. *Calab.* Harelo así;  
pero si no se me tiene  
á soberbia, y demasia  
una preguntilla mia,  
saber, señor, me conviene:  
si Beatriz, por estar yo  
tiempo ha desacomodado,  
de mi regalo ha cuidado,  
podré yo olvidarla? *Lir.* No.

*Calab.* No estamos solos? *Lir.* Si estamos:  
el sitio es bien escondido.

*Calab.* Hay gente alguna? *Lir.* Ni ruido.

*Calab.* Pues riñamos. *Lir.* Pues riñamos.

*Calab.* Que yo bien puedo ofrecer  
palabra de no mirar;

pero yo no puedo dar  
palabra de no comer.

Que aunque haya oido decir  
que el hombre honrado en su vida  
por el dinero, ó comida  
no se le ha de oír reñir,  
yo al rebés lo considero,  
porque el hombre honrado no  
hay porque riña, sino  
por comida, ó por dinero.

*Lir.* Con aqueso mi pesar  
cesará; empieza mi ira.

*Calab.* Hombre del demonio, mira  
que me tiras á matar!

*Canta dentro Beatriz.*

*Beat.* Por mí riñen dos bravos,  
yo mas queria  
uno que me regale,  
que dos que riñan.

*Calab.* Oye ucé aquella voz,  
señor Liron? *Lir.* Oygo aquella  
voz. *Calab.* Y sabe cuya es?

*Lir.* Y sé cuya es. *Calab.* Puas detenga  
uced la del pichilin,  
que las cosas como estas,  
y como las otras, todas  
tienen con el tiempo enmienda.

Ya sabrá vuesarced, que  
la razon no quiere fuerza,  
y que victorias con sangre  
son victorias con la regla,  
y hacen asco.

*Lir.* Pues qué quiere uced?

*Calab.* Que pues Beatriz llega  
á este arroyo á tan buen tiempo,  
diga, que me dexe ella,  
que lo haré al punto, aunque  
el pasto meridiano pierda.

*Lir.* Eso aceto, porque sé,  
que ha de decirlo ella mesma;  
que claro está, que á un valido  
de un Príncipe que hoy espera  
ser Rey de Nápoles, es  
uced poca competencia.

*Calab.* Uced honra á sus criados;  
embáynese mientras llega.

*Sale Beatriz, y Felipa cantando, con dos lior  
de ropa, vestidas de Lavanderas.*

*Canta Beat.* Por mí riñen, &c.

*Fel.* No cantes mas por tu vida,  
porque la voz lisongera  
es imán de los sentidos,  
y no es justo que á ella vengan  
mil ociosos, que á estas horas  
baxan al Parque. *Beat.* Que seas  
tan extraña, que no solo  
á lo mas oculto vengas  
siempre á lavar, mas tambien  
que nadie nos siga quieras!

*Fel.* Si, que dá á mi vanidad  
este exercicio vergüenza.

*Beat.* Es posible, que en tu vida  
te alegres, ni te diviertas!

*Fel.* No, que ya es mi pena en mi  
segunda naturaleza.

Anoche leí en un libro,  
que habiendo la docta ciencia  
de la Astrología ante visto  
en esa rápida Esfera,

en



en cuyo papel azul  
 son caracteres y letras  
 tantos brillantes luceros,  
 tantas lucientes estrellas,  
 que habia de morir un Rey  
 de veneno; la prudencia  
 con veneno le crió,  
 porque poco á poco fuera  
 acostumbrándose al daño,  
 perdiendo el daño la fuerza.  
 La costumbre hizo alimento  
 el tósigo; de manera,  
 que adolecía al instante,  
 que faltaba su violencia.  
 Yo así, de tristeza creo,  
 Beatriz, que estuviera muerta,  
 si no estuviera mi vida  
 alimentada con ellas,  
 tanto, que la echara menos:  
 á faltarme, es cosa cierta,  
 pues de tristeza acabára,  
 si acabára mi tristeza.  
*Beat.* Yo, Felipa, nunca supe  
 de historias, ni sutilezas;  
 solo sé, que no te entiendo.  
*Fel.* Pues hay alguien que me entienda?  
*Beat.* En ese remanso puedes  
 quedarte: A lavar tú empieza,  
 que yo me iré á esotra parte.  
*Fel.* Para qué desta manera  
 vengo á buscar aquí el agua,  
 si estan mis ojos mas cerca?  
*Calab.* Beatriz, Lavandera hermosa,  
 que has tenido la Bandera  
 en este Cuerpo de Guardia,  
 pues le guardas, y sustentas:  
 El señor Liron, y yo,  
 hoy con las mil y quinientas  
 en grado de apelacion  
 traemos una pendencia.  
 Dice su merced, y dice  
 bien, que há dias que desea  
 tenerte por cosa propia;  
 yo digo, que eres agena,  
 por lo qual los dos venimos  
 ante tí por via de fuerza:  
 tú has de decir ::: *Beat.* Pues el mandria  
 se viene con esa flemma,  
 sabiendo que ya en el mundo  
 espiró el digallo ella?

Quándo pensó que ninguno  
 á mirarme se atreviera?  
 la que es Dama en prodiedad  
 pone uced en contingencia?  
 Conmiliton, y gallina  
 me es uce en conciencia,  
 que estoy corrida del tiempo,  
 que hipócrita su braveza  
 me engañó; y así, en castigo  
 de tantas estafas hechas,  
 digo, que Liron es ya  
 el cuyo de mis potencias,  
 que desde aquí le revoco  
 la racion en mi despensa,  
 el domicilio en mi casa,  
 y el crédito en mi taberna.

*Lir.* Dixo Beatriz, y pues dixo,  
 no hay si no tener paciencia,  
 y pues Calabrés se llama,  
 mejor es que no la tenga.

*Calab.* Como hubiera hoy que comer,  
 esta es la mayor fineza  
 que Beatriz ha hecho por mí.

*Beat.* Dexa á ese mandria.

*Lir.* Oye, advierta,  
 que Beatriz es cosa mia;  
 dígolo, porque me entienda.

*Vanse los dos.*

*Calab.* No creerás quanto deseaba  
 verme un instante sin ella.

*Fel.* Quién tuviera sus deseos  
 aposentados tan cerca  
 de su olvido, que tocarlos  
 de un instante á otro pudiera!  
 Ay loca voluntad mia! *variedad*  
 dónde generosa vuelas  
 tan remontada, que quieres  
 que aun yo de vista te pierda?

*Calab.* Señora Felipa, no sé  
 si vuesamerced se acuerda,  
 de que há dias que la miro  
 con mas de alguna terneza  
 de corazon? *Fel.* Solo aquesto *ap.*  
 le faltaba á mi soberbia,  
 quando un Carlos de Salerno  
 no he querido yo que entienda,  
 que hay inclinacion en mí,  
 porque no se desvanezca.

*Calab.* Por ser su amiga Beatriz  
 dixe mi aficion por señas,



é in voce la digo ahora,  
 que no hay amiga que tenga  
 sede vacante en mi amor;  
 y así, uced á la prebenda  
 se opongá. *Fel.* Calla, villano,  
 que no es posible que tenga  
 atrevimiento de hablarme  
 así nadie, que no vea  
 escarmiento de sí mismo,  
 la mas conforme paciencia.  
*Calab.* No dixera, vive Dios,  
 una Infanta de Comedia  
 razones mas ponderadas!  
*Fel.* Ha vil fortuna, qué quieras,  
 que yo sufra, que un Lacayo  
 de esta suerte se me atreva!  
*Calab.* Pues cuándo no se atrevieron  
 Lacayos á Lavanderas?  
*Fel.* Quando en ellas hay valor.  
*Calab.* Por tu vida, qué te piensas?  
*Fel.* Piénsome una muger pobre,  
 y tanto, que me sustenta  
 este repetido afán,  
 esta continua taréa  
 de enturbiar estos cristales;  
 si bien, tal vez mi soberbia  
 presume, que porque es dar  
 luz, candidéz y pureza  
 al lo ho<sup>no</sup> tal, exercita  
 este oficio mi miseria.  
 Esto me pienso, si miro  
 mis desdichas por de fuera:  
 Pero si me miro al alma  
 por de dentro de mí mesma,  
 igual me pienso á la hidalga,  
 á la Señora, á la Reyna,  
 que para aquesto hizo Dios  
 todas las almas eternas.  
*Calab.* No lo dixe yo por tanto;  
 pero aunque así me desdeñas,  
 tú lo pensarás mejor,  
 pues es la cosa mas cierta,  
 que la muger que responde,  
 ya por de fuera hazañera,  
 al hombre que la enamora,  
 por allá dentro no dexa  
 de cobrarle algun cariño.  
 Dixo una muger discreta,  
 que aquella que quiere menos  
 al galán que la requiebra,

le quiere mas que á un pariente,  
 el mas cercano que tenga. *vase*  
*Fel.* Cielos, en la confusion,  
 que affige mi pensamiento,  
 ó dadme otro sufrimiento, *2<sup>a</sup> Oxa*  
 ó dadme otro corazon!  
 Mirad que no es proporcion,  
 ya que tan pobre nací,  
 darme la altivéz así,  
 queriendo que en dura calma,  
 dentro de mí viva un alma,  
 sin saber dentro de mí.  
 Nace con belleza suma  
 el ave, al hielo temblando,  
 y apenas mira al Sol, quando  
 se halla vestida de pluma:  
 antes que el hambre presuma  
 sustento llega á tener  
 criado ya: y el hombre al ver  
 alma en sí mas singular,  
 nace desnudo, á buscar  
 que vestir, y que comer.  
 Nace el bruto mas ayrado,  
 y apenas se ve nacido,  
 quando de una piel vestido,  
 de valde le ofrece el Prado  
 sustento, que no ha buscado,  
 sin pensar, ni discurrir,  
 sin afanar, ni adquirir;  
 y el hombre (triste pesar!)  
 nace desnudo, á buscar  
 que comer, y que vestir.  
 Nace el pez de obas y lamas,  
 tan mudo, que aun no respira,  
 y en un instante se mira  
 cubierto de alas y escamas:  
 Juncos y marinas ramas  
 le alimentan, sin tener  
 que desear; y con mas ser  
 el hombre (duro pesar!)  
 desnudo nace, á buscar  
 que vestir, y que comer.  
 Cómo una vez, y otra vez,  
 Cielos, en discurso igual,  
 no cede lo racional  
 á la Fiera, al Ave, y Pez?  
 Mas ay, Dios, Divino Juez!  
 no ha sido una obra tan grave  
 acaso, tu Deidad sabe  
 quanto al hombre preferiste,

pue



29

25<sup>o</sup> Mayo 5<sup>ta</sup> y 2<sup>a</sup>

De tres Ingenios.

pues mayor razon le diste  
que á la Fiera, al Pez, y al Ave.

Con razon no falta nada  
al hombre; hallarlo presuma,  
ó ya en la paz con la pluma,  
ó en la guerra con la espada:

Mas la muger desdichada,

á quien ni la espada ~~honra~~ *hienta*  
ni la pluma la ~~da fama~~ *sustenta*

qué ha de vestir, y comer,  
si el buscarlo ella ha de ser  
con fatiga, ó con ~~deshonra~~ *frenta?*

Yo en mi exercicio lo diga,  
mísera, pues por no dar

á mi deshonra lugar, *campana*  
se la doy á mi fatiga:

Y pues mi suerte me obliga

á abatir nobles alientos,

lleven mis voces los vientos,

y mis lágrimas el mar:

corazon, no has de lograr

tan altivos pensamientos.

*Sale* Carl. Apenas un breve instante  
(que instante de amor no es breve)

mi dicha á mi dicha debe

verse venturoso amante

de un Cielo, quando al instante

salgo igualando á los vientos

porque puedan mis intentos

el Ejército alcanzar:

Juana, á Dios. *Fel.* No has de lograr

tan altivos pensamientos.

Carl. Qué voces son las que dan

tan á costa de mis daños,

á mi vida desengaños?

Serán acaso, ó serán

verdades? Solos estan

estos campos, mis tormentos

fingieron estos acentos,

por hacerme este pesar

á mi amor. *Fel.* No has de lograr

tan altivos pensamientos.

Carl. Muger, que rizando estás,

porque Venus te presumas,

esos cristales de espumas

con los golpes que les das,

con quién hablas? Aquién vas

anunciando su castigo?

Dime, si hablas contigo,

ó conmigo? *Fel.* No lo sé,

que pienso que á un tiempo hablé  
con vuestra Alteza, y conmigo.

Carl. Conmigo, y contigo hablar,  
cómo á un tiempo puede ser?

*Fel.* Con vos, por vuestro placer,  
conmigo, por mi pesar.

Carl. Qué placer se puede hallar  
en mí? *Fel.* El de veros valido.

Carl. Que pesar en vos? *Fel.* Mio ha sido.

Carl. No os entiendo, vive Dios.

*Fel.* No sois el primero vos,  
Señor, que no me ha entendido.

Carl. Por qué mas claro no hablais?

*Fel.* Tengo á mis desdichas miedo.

Carl. Perdersele, pues. *Fel.* No puedo,  
por mas que vos me alentais.

~~Carl.~~ Enigmas son quanto hablais.

*Fel.* Y que no habeis de entender.

Carl. Yo no me he de detener,  
no me envieis á discurrir.

*Fel.* Tanto aun no pensé decir.

Carl. Pues mas pensé yo saber:

Con quién estabas aquí?

*Fel.* Solas mis penas, y yo.

Carl. Habiasme visto? *Fel.* No.

Carl. Y hablabas conmigo? *Fel.* Si.

Carl. Cómo puede ser? *Lir.* Allí

*Salen Liron, y Beatriz.*

está el caballo. *Beat.* Tú cuantos

con el Príncipe? *Carl.* Tormentos.

*Fel.* Penas. *Carl.* Desdichas. *Fel.* Pesar.

*Los dos.* En fin, no hemos de lograr  
tan altivos pensamientos. *Vanse.*

*Salen el Rey Andres, y el Infante Luis,*  
*con bastones, y Soldados.*

~~Andr.~~ Pues de Nápoles estamos

una jornada tan breve,

y hemos llegado hasta aquí

sin que nadie lo impidiese,

marche á Nápoles el Campo

siempre en orden, porque llegue

á sus muros de manera,

que aun á formarse no espere

para darles el asalto,

antes que mas se refuercen

sus cansados Baluartes

de municiones y gente.

*Luis.* Aunque de Ungria he venido

á servirte y socorrerte,

como á mi Rey, á mi hermano,



*El Monstruo de la Fortuna.*

8

á mi amigo, me parece,  
que aunque emprendas esta guerra,  
por motivos que te mueven,  
contra una muger hermosa  
con mucho rigor la emprendes.

Qué causa es que una muger,  
ó sea Reyna, ó sea quien fuere,  
no quiera casar contigo,  
para que á casar la fuerces  
por armas? Y quando sea  
tu intento mostrar valiente  
tu esfuerzo, porque su amor  
sepa el esposo que pierde,  
á menos costa de sangre  
pudieras satisfacerte,  
que mas que hacer el pesar  
es, Señor, poder hacerle.

*Andr.* No puede negar mi enojo  
que dices bien; mas no puede  
mi enojo dexar, Infante,  
tampoco de responderte.

Porque no pienses que son  
mis acciones tan crueles,  
que sin ocasion se manchan  
entre la sangre que vierte:  
yo ví á Juana; y yo ví en ella  
una deidad á quien debe  
mas victorias el amor,  
que á sus flechas, porque tiene  
obediente á su hermosura,  
y á su desdén obediente  
todo el imperio del fuego  
en una esfera de nieve.

Vencido quedé á sus ojos,  
si ya mi lengua no miente,  
que en batallas de amor, son  
los vencidos los que vencen.

Y quando me imaginaba  
dueño ya de tantos bienes,  
mas allá de esposo suyo,  
mas acá de pretendiente  
me hallé de un instante á otro.

Y sabrás quanto se siente  
perder una dicha, quando  
de entre las manos se pierde.

El que no tiene esperanza  
de la dicha que pretende,  
no busque la dicha, busque  
la esperanza que no tiene;  
pero quiso la tuvo ya

por segura, justamente  
llora dichas, y esperanzas  
perdidas, y así, es aqueste  
mas infeliz, porque es  
infelicidad dos veces,  
ver, que sus males sean males,  
y sus bienes no sean bienes.  
Pues siendo así que de extremo  
á extremo pasó mi suerte,  
qué mucho que mi amor pase  
de exeremo á extremo, si tiene  
á vista del alma, quien  
tales mudanzas le enseñe?

O con qué facilidad  
la peor costumbre se pierde!  
esto es quanto á mi pasion:  
quanto á que llevarla intente  
adelante, habrá algun hombre,  
que por fuerza pueda hacerse  
dichoso, que no lo haga?

Quantos los mares trascienden,  
quantos las armas menean,  
quantos varias ciencias leen,  
quantos al trabajo acuden,  
á qué aspiran? qué pretenden,  
sino hacerse mas dichosos  
que nacieron? Luego debe  
un Rey tambien atarearse  
á algun afán quando quiere  
labrar su dicha? y así,  
por armas pretendo hacerme  
tan dichoso, que merezca  
su mano, porque no tienen,  
para hacerse mas gloriosos,  
otro camino los Reyes.

Vive Dios, que ha de ser mia  
la Divina Juana. Entre  
mi Ejército destruyendo;  
tale, abrase, postre, y queme  
á Nápoles: No es pretexto  
injusto, no, el que me mueve:  
Rey soy, no tengo otro arbitrio  
con que mejorar mi suerte.

*Tocan á rebato, y sale un Capitan.*

*Capit.* El Ejército de Italia,  
Señor, á la vista tienes,  
que á recibirte ha salido,  
de quien por Caudillo viene  
el Príncipe de Salerno.

*Andr.* Mas mi cólera no espere:



toca al arma. *Luis.* Al arma toca,  
que aquesto es obedecerte,  
si aquello fué persuadirte.

*Andr.* La mitad del alma eres:  
en mi muerte, ó vida estan  
tu vida, Infante, ó tu muerte.

*Dentro.* Viva Italia.

*Dase la batalla dentro.*

*Dentro.* Viva Ungria.

*Andr.* Ea, Ungaros valientes,  
nuestra ha de ser la victoria.

*Octav.* Hoy, Napolitanos fuertes,  
nos es infeliz el dia,  
y la fortuna: eminentes  
los Ungaros, en el puesto,  
y número nos exceden.

*Unos.* Viva Ungria.

*Otros.* Viva Italia.

*Sale Carl.* Contraria me es hoy la suerte,  
que vencidas (ay de mí!)  
mis nunca vencidas huestes  
de los Ungaros, la espalda  
infamemente les vuelven,  
que como tan cerca estan  
del Muro, á favorecerse  
van á él: volved, volved,  
Napolitanos alevés,  
que mi pecho será muro,  
en quien la cólera quiebre  
el hado: no así cobardes  
os desespereis.

*Salen Andres, Luis, y todos.*

*Andr.* Quién eres  
tú, que solo en todo el Campo  
has quedado? *Carl.* Quien no teme  
á la muerte. *Andr.* Y aun por eso  
te ha perdonado la muerte.

*Cap.* Este es Carlos. *Luis.* A prision  
te da, si la vida quieres.

*Carl.* No la quiero, si á los ojos  
de mi Reyna has de volverme;  
porque he jurado morir  
antes que vencido llegue  
á mirarme. *Andr.* Ya es en vano  
librarte, ni defenderte;

pues solo en esta Campaña,  
que ensangrentada convierte  
en encarnados dibujos  
todos sus dibujo verdes,  
has quedado. *Carl.* Que sea yo

tan infeliz, que aun no quiere,  
pues nada le pido suyo,  
darme mi muerte á mí muerte!

*Andr.* Seguid el alcance á quantos  
dentro en Nápoles pretenden  
ampararse, donde intento  
llegar antes que ellos lleguen  
á coronarme, y á ser  
Rey suyo, aunque á Italia pese.

*Carl.* Fama, honor, Corona y dama  
he perdido en una suerte.

*Salen la Reyna y Damas, y dicen dentro*  
los que pudieren.

*Dentro.* Entréguese la Ciudad.

*Reyn.* Qué alboroto, Julia, es este?

*Sale Calabres.*

*Calab.* Adónde estaré seguro?

*Reyn.* Hombre, dónde vas? Qué emprendes?

*Calab.* Para aquí se hizo, sin duda,  
el éntrome acá, que llueve;  
y es verdad, porque son tantas  
las valas, que mas parecen  
llovidas, que disparadas.

*Reyn.* De este modo un hombre teme?

*Calab.* Si no sabe temer de otro,  
qué ha de hacer?

*Reyn.* Pues qué hay que fuerce  
á este alboroto? qué es esto?

*Calab.* Ea, pues, si el vulgo no miente,  
que á una marchada de aquí  
toparon con los Andreses  
los Juanes, y estos vencidos  
ácia Nápoles se vuelven,  
adonde ya escarmentados  
de tajos y de rebeses,  
todos tratan de entregarse  
para quando esotros lleguen,  
amotinados de ver,  
que por casarse pelee  
un hombre, quando en el mundo,  
por muchos inconvenientes,  
pelean por descasarse  
tantos hombres y mugeres.

*Reyn.* Vasallos y amigos míos,  
ilustre Nobleza y Plebe,  
de vuestro honor y mi infamia  
está la ocasion presente.  
Tomad las armas, y todos  
defendamos noblemente  
nuestros muros: yo seré

B

la



la primera que se arriesgue.

*Dentro.* Mas fácil, Señora, es casarse, que defenderse.

*Todos.* Entréguese la Ciudad.

*Dent. Fel.* Mienten vuestras voces, mienten vuestros acentos, villanos, cobardes, una y mil veces, que no ha de ser nuestro Rey quien nuestra Reyna no quiere que lo sea. *Ful.* Una muger, desesperada y valiente, es sola quien resistir en vano el motin pretende; y las puertas de Palacio con una espada defiende, quando hasta el Palacio mismo ya los Soldados se atreven.

*Calab.* Qué no harán por salir con las tuyas las mugeres!

*Dent.* Viva Ungria. *Reyn.* Infames voces!

*Dentr.* Viva el Rey. *Reyn.* Tirana suerte! Dadme una espada, que yo sola haré:::

*Sale Felipa cayendo.*

*Fel.* Jesus mil veces!

*Reyn.* Qué es aquesto? *Fel.* Una infelice, que hoy agradecida muere al Cielo, porque la dió ocasion para que hiciese su fama en el mundo eterna.

*Reyn.* No en vano en mis brazos vienes á morir. Cómo te llamas?

*Fel.* Felipa. *Reyn.* De dónde eres?

*Fel.* De Catanea. *Reyn.* Fuiste tú la que mi causa defiendes?

*Fel.* Si Señora. *Reyn.* Ilustre sangre, sin duda ninguna, tienes.

*Fel.* Si no lo fué lo será, pues á tus ojos se vierte.

*Reyn.* Qué te obliga? *Fel.* Tu defensa.

*Reyn.* O grande Catanea! Dete vida el Cielo, que yo haré que de tu nombre se acuerde el mundo. *Calab.* Solo Macias entonces podrá atreverse al noramala. *Todos.* Entrad. *Reyn.* Cielos!

*Octav.* Esta es la Reyna; ponerme quiero delante. *Reyn.* Ay Octavio, qué tarde os creo! *Andr.* No entre ninguno con armas, donde

su Magestad estuviere; y entra tú conmigo á ser testigo de mis laureles.

*Carl.* Para que no me perdone esta vergüenza mi suerte.

*Reyn.* Ay de mí! Dónde::: *Andr.* No huyas, que en vano, Señora, temes;

porque no son, ni han de ser mis finezas tan aleves, tan groseros mis extremos, mis ansias tan descortesas, que hayan de vencerte á tí, porque á tus vasallos vencen. Solamente he pretendido estos triunfos excelentes, para que esten á tus pies, aun primero que en mis sienas.

A Carlos tu General

es el que miras presente.

Coronado de trofeos

tuyos, Reyna, llevo á verte,

y nunca más tuyos fueron,

pues dueño de todos eres.

Ya tengo un mérito mas,

si tú un Reyno menos tienes,

si no por vencedor, pueda

por vencido merecerte.

*Reyn.* Confusa, ciega y turbada

no sé como responderte,

que soy la primer muger

(ó Rey!) á quien le sucede

capitularse por armas.

*Fel.* No te cases, sino muere.

*Andr.* Quién eres tú, que te opones

á mis dichas solamente?

*Fel.* Una muger, que á su Reyna

sirve leal. *Andr.* Mas pareces

monstruo. *Fel.* Soylo de fortuna.

*Octav.* Mira que tu Reyno pierdes.

*Ful.* Ya esta es tu estrella, Señora.

*Fel.* A tu albedrio no fuerces.

*Reyn.* Qué rigor!

*Andr.* Qué determinas?

*Reyn.* Qué desdicha!

*Andr.* Que hay que pienses?

*Reyn.* Qué pesar!

*Andr.* Pues, no respondes?

*Reyn.* Qué pena! *Andr.* Qué te suspendes?

*Reyn.* Qué dolor! *Andr.* A qué te arrojas?

*Reyn.* Qué furia! *Andr.* A qué te resuelves?

*Reyn.*



campana

De tres Ingenios. *Los Sibas d'ra mesa 3a y 2.º vaci 2.ª y Damas 12 y 12 y*

JORNADA SEGUNDA.

Tocan atabales, y dicen dentro verso y medio, y sale la Reyna medio desnuda, Felipa, y Octavio, y el Príncipe de Salerno y Damas.

Dentro. Viva Andres, y Ungria viva.

Otros. Viva el Rey.

Reyn. Rabiando muero! *ap.*

O infames voces! *primera*

Me mate mi pena esquivia.

Fel. Dónde vas? Reyn. No estoy en mí.

Dam. Señora, así V. Alteza?

Fel. Tanto puede una tristeza?

Princ. Tu Alteza se sale así

de su quarto sin acuerdo?

Octav. Qué terrible condicion! *ap.*

Dentro. Viva el Rey Andres. Reyn. Al son de la Música recuerdo; mal hayan! Dexadme todos.

Dam. Qué extrañeza! Octav. Qué rigor!

Reyn. Dexadme, que mi dolor me aflige de muchos modos.

Princ. Si puede tu mal ::: Reyn. No sé.

Octav. Si gusta tu Alteza ::: Reyn. Nada. Qué lisonja tan cansada! *ap.*

Fel. Si yo, que á tus pies llegué :::

Reyn. O Felipa! Fel. Dime, qual es la causa que te aflige?

Reyn. Mi esposo el Rey, ya lo dixé.

Fel. Qué te da cuidado? Reyn. Un mal.

Fel. Quien le ocasionó? Reyn. Mi suerte.

Fel. Qué causa en tí? Reyn. Una pasión.

Fel. Es amor? Reyn. Es ambicion.

Fel. Gustas de algo? Reyn. De la muerte.

Fel. Divierte tu mal. Reyn. Ya pruebo.

Fel. Consuélate. Reyn. Será ocioso.

Fel. Qué te falta? Reyn. Tengo esposo.

Fel. Habla claro. Reyn. No me atrevo.

Fel. No soy tu hechura?

Reyn. En las dos *resp. q. favor te he dado* no sé qué amor se ha engendrado tan grande. Fel. Tú, como Dios, de nada no me has criado?

Reyn. Ya Nápoles te venera.

Fel. No subí de Lavandera

á tu gracia? Reyn. Hete cobrado voluntad tan excesiva, que he de hacer que Italia aquí te veneré como á mí.

Fel. Pues en qué tu pena estriba?

Reyn. Quiéresme bien? Fel. Quién lo duda?

B.

Reyn.



Reyn. Darme palabra ::: Fel. Si doy.

Reyn. De ayudarme? Fel. Tuya soy.

Reyn. Tendrás silencio? Fel. Soy muda.

Reyn. Pues si entre solas las dos

partirse mi mal espera,

salios vosotros á fuera,

y quedad, Felipa, vos.

Vanse todos, y queda la Reyna, y Felipa.

Fel. Ya temo prevencion tanta. ap.

Reyn. Mucho á su fe mi amor fia. ap.

Fel. Mas suya soy. Reyn. Mas si es mia:::

Fel. Qué rezelo? Reyn. Qué me espanta?

Fel. Servirla mi riesgo intenta.

Reyn. Ayudarme es su interés.

Fel. Qué dudo? Reyn. Qué dudo, pues?

Fel. Sola estoy. Reyn. Escucha atenta.

El generoso Roberto,

Rey de Nápoles invicto,

Duque en Calabria y Proenza,

y lo que es mas padre mio,

usurpando neciamente

al morir aquel dominio,

que contra el fuero del alma

aun Dios tomarle no quiso:

Viéndome moza, y sin dueño,

de Italia objeto divino,

por el dote, gran contienda,

por la beldad, mucho hechizo:

Dexándome á mi nombrada

por heredera, á mi primo

el Rey de Ungria y Bohemia,

haciéndole mi marido,

le dexó mi libertad,

y mi mano: Quien ha visto

mandar en un testamento,

como alhaja un albedrio?

Yo, que hasta morir mi padre,

con repetidos desvios,

ó fuese altivez del alma,

ó floxedad del sentido,

de amor, rayo de los hombres,

burlé los ardores tibios:

Quedé mal hallada entonces

con precepto tan esquivo,

sin saber por qué quejosa,

sin ver de quién con desvio.

Dí en temer el casamiento,

no mas de porque al principio

dí en pensar, que era baxeza

sujetarme á ageno arbitrio.

Y despues, calificando  
con mas razon el capricho,  
me pasé á culpar el dueño,  
hallándole á mi marido  
en las faltas de forzoso,  
la razon de no ser mio.

Vacilando el pensamiento  
en estas dudas remiso,  
y el gusto vagando en estas  
inquietudes desabrido:

la voluntad perezosa,  
la memoria sin aviso,  
la inclinacion sin objeto,  
todo el cuidado valdío,  
el pecho en calma; y en fin,  
el alma con desaliño,  
que son galas los cuidados  
de un corazon bien nacido,

estaba yo, quando un hombre:::  
(aquí he menester arbitrios,  
que me callen lo que soy,  
ó me olviden lo que digo)  
en fin, rodeando tantas  
excusas, me determino  
de una vez (hágase sordo  
el recato si es delito)  
á decir, que quise bien  
á un hombre; mas ya lo he dicho:

muger soy, ya lo parezco,  
que mientras tienen corrido  
con el velo del decoro  
los afectos de hombre indigno,  
son deydad los Reyes; ya  
que soy muger has sabido.  
Con la Magestad cubiertos  
tuve los afectos mios:  
tuvíste me por deydad,  
mas ya que el velo he corrido,  
humana quede, Felipa,  
pues las pasiones me has visto.

Y así, pues he descifrado  
aqueste enigma contigo,  
ya que soy, como tú, humana,  
te diré este afecto impío,  
este amor en lo mas: siendo  
en el alma introducido,  
hizo que me persuadiese  
á que era mas cuerdo aviso  
dar Rey vasallo á mi Reyno,  
que darme extraño marido.

Así



Así lo creí, y pensélo;  
aprobélo; y admitido  
empecé, como mi honor  
le perdió el miedo á sí mismo  
á querer ya sin zozobra,  
y á aborrecer á mi primo;  
que como halló aquel dictamen  
de atreverse el amor mio,  
se soltó por toda el alma,  
que en hallando algun motivo  
para honestarse, se explayan  
con gran fuerza los delitos.

En tanto, pues, que yo amante  
me dictaba estos delirios,  
dió Andres en apresurar  
los medios de hacerse mio.

Declaróse mas la instancia,  
yo mas clara me resisto:  
suplica, y si no amenaza:  
dilato, y si no despido:  
publica mas su aficion:  
yo mas mi aversion publico;  
y en fin, ya, ya rebentando  
los encontrados motivos  
en los dos, yo me despecho,  
y él se da por ofendido.

Juntó contra mí sus huestes;  
ya la fama lo habrá dicho:  
llenó de horrores á Italia,  
ya lo temieron sus hijos:  
sonó el parche, ya lo sabes:  
hizo guerra, ya lo has visto:  
cercó á Nápoles, no es nuevo:

resistime, era preciso:  
peleamos, no lo ignoras:  
vencióme, tú eres testigo:  
casámonos, ya lo viste:  
sentilo: eso solo ha sido  
lo que has de saber mas claro,  
que no cupo en los indicios.

Casóse el Rey, que no yo;  
pues el alma el sí no dixo:  
hospedéle como á extraño:  
no le admití como mio.

Procuro buscar remedios  
contra mi amor: busqué olvidos:  
borro imágenes, ideas,  
pensamientos y delirios:  
procuro estar bien con él:  
hago cuenta que le elijo:

pienso que no estoy forzada:  
que él me conquistó de fino:  
que no me obligó por armas;  
mas es en vano este arbitrio,  
que ~~en fin~~ <sup>finjiendo</sup> siendo lo que pienso,  
todo es pensar que lo finjo.

Si pretendo proponerle  
amable, galan, bien quisto  
á mi pensamiento, hallo,  
que tengo ya aprendido, *introducido*  
que él me violentó sangriento:

Ah! qué mal quiso el que quiso  
meterse en fueros de amado  
por los medios de temido!

En fin, impaciente y ciego,  
si me vé, soy basilisco:  
si le miro es un asombro:  
si me alhaga es un martirio.

La mesa es toda veneno:  
el lecho es todo delirios:  
la plática es toda quejas:  
el favor todo retiros:  
melindres todo el alhago,  
y el gusto, si lo hay, fingido,  
ensayando en lo forzado  
tantas lecciones de tibio.

Yo le aborrezco, y no quiero:  
yo en odio y amor milito:  
el odio desenfrenado,  
y el amor mal reprimido.

Yo aborrezco al Rey, y quiero  
al Príncipe: al Rey digo,  
que he de hacer Rey. *Sale el Rey.*

*And.* Que es aquesto? *Reyn.* Señor? *Fel.* Señor?

*Andr.* Mucho he oido. *ap.*

*Reyn.* V. Alteza? Un marmol soy! *ap.*

si me oyó? *Andr.* Yo determino *ap.*

disimular. Que es aquesto?

Qué hablaba en este retiro

V. Alteza con Felipa?

*Fel.* Esto ha de ser: yo me animo. *ap.*

Peor es negarlo todo.

*Reyn.* Yo quejosa ::: *Fel.* Yo lo digo,

que mejor habla un tercero

de ageno mal. *Andr.* Pues decidlo.

*Reyn.* Qué quieres decir, Felipa?

*Fel.* Déxame á mí. *Reyn.* Yo, Rey mio,

quejas le daba ::: *Andr.* De quien?

*Reyn.* De ~~de~~ ::: *Fel.* De vos: esto ha sido.

*Andr.* De mí? *Fel.* Sí, Señor: Mas vale *ap.*

re-



*declarando* y de camino se remedia la sospecha de si la plática ha oído.

*Andr.* Pues decid, que ya deseo (rabiando estoy aunque finjo!) no tener quejosa (ah ingrata!) á su Alteza, y dueño mio.

*Fel.* Andres de Ungria y Bohemia, tú de Roberto elegido para esposo de la Reyna, pusiste á Nápoles sitio: El resistirlo su Alteza, yo de su boca lo he oído, no fue por vos, solo fue porque errasteis el camino, librando apoyos de un muerto, *Marte* lo que sois vos por vos mismo.

Con esto estais satisfecho en quanto al ser despedido, pues entre ahora la queja del modo de conseguirlo.

*Reyn.* Eso á mí me toca mas, que tengo el dolor mas vivo. Y quando yo no eligiera, fuera aversion, ó capricho, á vuestra Alteza, es buen modo de hacerse un hombre querido obligar con una guerra?

Estruendos, armas y tiros enamoran, ó amedrentan?

Antes amor, como es niño, se espanta al ruido de Marte: tu Alteza ha espantado el mio.

Por fuerza de armas pretende que le quiera? Esclavos hizo la guerra, que no casados:

si algo soy vuestra, esto he sido.

La política ha trocado vuestra Alteza: Los Castillos, y Ciudades se conquistan, no las Damas, con peligros.

Buscándome á mí tu Alteza le pone á Nápoles sitio?

Con Nápoles se ha casado vuestra Alteza, no conmigo:

ó ya que en el nombre solo, que ahora no lo averiguo,

ó en la verdad, vuestra Alteza es mi esposo, ó es marido?

Ya que consiguió el casarse,

ya que sujetó mis brios, ya que le obedecen todos, ya que es suyo el Reyno mio, para qué desconfiado de mis vasallos rendidos, con tu Ejército: *Fel.* Eso, eso, perdonad, yo he de decirlo, que hablaré como vasalla, pues de Rey, no de marido, son estos cargos: los otros, como eran de amor, decirlos pudo, Señora, tu Alteza, que habia el amor con mas brios; pero estos, que los pronuncia la sujecion, yo los digo, que ella se queja rogando, y el amor tiene otro estilo.

Y así, en el nombre del Reyno me quejo á vos: esto he oído, de que os valgais de la fuerza, en lo que nosotros mismos voluntariamente haremos, á vuestro gusto rendidos. Ya casado vuestra Alteza, ya que Nápoles á gritos te apellida Rey, ya que los Grandes estan rendidos, ya que el Pueblo te obedece, ya que su lealtad ha visto, el Ejército de Ungria, brioso, ufano y activo, en Nápoles alhojado se está, y el Invierno frio, que á todos cuelga la espada, no embayna vuestros designios. Haced, Señor, que la gente se vaya á Ungria, y benigno nos lleve en vos el respeto, no nos arrastre el castigo.

Sepa en vos la Magestad, que por respeto os servimos, y el rendimiento en nosotros, que obramos por albedrio:

Y así, mandad como amado, no forceis como temido, y obedezcamos nosotros, no de asustados, de finos.

*Andr.* Perdóneme vuestra Alteza, que porque el enojo mio no eche á perder los descargos

que



que pienso daros rendido,  
 he de responder primero  
 á esos locos desvarios,  
 que dicta el atrevimiento,  
 y no puedo mas conmigo.  
 Pues cómo vos, como loca,  
 pronuncias con labio indigno,  
 siendo quien sois, contra un Rey  
 tan despejados avisos?  
 Vos os atreveis :: *Fel.* Señor,  
 estos cargos no son míos,  
 del Reyno son : yo los oygo,  
 él los siente, y yo los digo.  
*Reyn.* Son justos los cargos? *Andr.* Si.  
*Reyn.* Pues si son justos, oidlos  
 por justos, no por el dueño;  
 que por eso en los oídos  
 no hay pasión como en los ojos,  
 jueces tan antojadizos,  
 que viendo las diferencias  
 se sobornan de los vicios.  
*Andr.* Yo no repruebo los cargos,  
 sino la voz que los dixo:  
 no culpo yo las verdades,  
 sino el trage en que han venido.  
 Consejeros tengo yo,  
 y mas decentes Ministros,  
 de quien yo con mas decoro  
 escuche tales avisos.  
 Vuestra voz, Felipa, está  
 hablando desde el abismo  
 de la baxeza; yo estoy  
 encumbrado en el Olimpo  
 de la Magestad, Rey soy,  
 muger humilde habeis sido:  
 desde vos vuestros consejos,  
 venciendo espacio infinito,  
 vuelan hasta mis orejas;  
 pues cómo tengo de oírlos,  
 si vos hablais desde vos,  
 y oygo yo desde mí mismo?  
*Fel.* Quando el clavel, Rey ufano  
 de todo el prado florido,  
 mustias las hojas y sediento  
 se alimenta del rocío  
 de la fuente, no repara  
 en que el cristal ha venido  
 por arcaduces de barro,  
 sino en que es cristal y limpio.  
 Rey sois vos como el clavel,

agua mi verdad ha sido:  
 de la verdad se alimentan,  
 como el clavel del rocío,  
 los Reyes; y aunque de barro  
 los arcaduces han sido,  
 bebed el agua, Señores;  
 no mireis por donde vino,  
 que el arcaduz poco importa,  
 como llegue el cristal limpio.  
*Andr.* También aquese cristal,  
 que es puro, y claro en sí mismo,  
 de los conductos tal vez  
 participa algunos vicios,  
 hallándole el que le bebe  
 para el gusto desabrido,  
 para la salud dañoso,  
 siendo este defecto (oidlo),  
 no resabio del cristal,  
 sino culpa del camino.  
 Y así, venga á mí en buen hora  
 el licor de esos avisos;  
 pero ha de venir por sendas  
 de Grandes, y de Ministros;  
 que aunque ellas por sí son buenas,  
 si el instrumento es indigno,  
 se les pega á las verdades  
 el sabor de quien las dixo.  
 Pero porque no parezca  
 que en todo no justifico  
 en vuestra Alteza las quejas,  
 y en el Reyno los avisos,  
 quiero cumplir de una vez  
 con tu Alteza, y de camino  
 con el Reyno: Ha ingrata Juana!  
 hoy lograré mis designios.  
*Reyn.* Cómo? *Fel.* Cómo? *Andr.* De este modo:  
 Felipa, qué cargo ha sido  
 el de la Reyna? *Fel.* De amor,  
 y de lealtad es el mío.  
*Andr.* Qué me culpa vuestra Alteza?  
*Reyn.* Ser mas Soldado que fino.  
*Andr.* Y el Reyno? *Fel.* El no confiaros  
 de su lealtad ha sentido.  
*Andr.* Cómo os desobligo? *Reyn.* Haciendo  
 violencias en mi albedrío.  
*Andr.* Qué medios habrá? *Reyn.* Ir ganando  
 mi voluntad mas rendido.  
*Andr.* Y el Reyno qué pide? *Fel.* Pacés,  
 y confirmar en los bríos  
 de su lealtad. *Andr.* Qué medios!



~~compaña~~

preo.  
p. qui  
tan lo  
del Teo.

16  
habrá? Fel. Sacar el presidio  
de Nápoles. Reyn. Ser amante.  
Fel. Ser confiado. Reyn. Ser fino.  
Fel. Y entonces desahogados  
de los Ungaros altivos:::  
Reyn. Y entonces yo poco á poco,  
venciendo mi pecho invicto:::  
Fel. Sabrás tú, que el ser leales  
se lo debes á ellos mismos.  
Reyn. Sabré yo, que el elegirte  
no es miedo, sino cariño.  
Andr. Eso mandais? Reyn. Eso os ruego.  
Andr. Eso quereis? Fel. Eso pido.  
Andr. Pues para cumplir con todo,  
pues yo por Soldado he sido,  
para ser Rey, muy violento,  
para esposo, poco fino:  
Porque no me estorbe á entrambas  
protecciones este oficio,  
hoy, colgando aqueste acero,  
de tantas lides invicto,  
dexaré de ser Soldado.  
Salgan los Ungaros míos  
de Nápoles, calle el parche:  
no suene una trompa, un tiro  
en toda Italia: de paz  
hoy se coronen sus hijos.  
Y por empezar con esta  
demostracion á ser fino,  
si os desobligo con armas, (pada.  
ya las armas me descño. Descñese la es-  
Estas son: Dexenme adornos  
con que tanto os desobligo.  
Y por parecer en esto  
de vuestros soles divinos  
idólatra, por ofrenda  
á ese altar la sacrificio.  
Pone á los pies de la Reyna la espada.  
Ya empiezo á ser Rey piadoso:  
ya empiezo á ser buen marido:  
ya con la paz os grango:  
ya con la fineza os sirvo:  
ya dexé de ser Soldado:  
buen exemplo en mí habeis visto:  
esta es prenda, este es despojo:  
yo mi altivez mortifico.  
La primer fineza es  
dexar de ser lo que he sido:  
cada uno mire bien  
que le toca hacer lo mismo,

compaña quita

El Monstruo de la Fortuna.

(5.º Acto 25.º Escena) 17

que volveré á ser Soldado,  
si Cortesano no obligo. Hace que se va.  
Fel. Señor? Reyn. Señor? Fel. Como vos:::  
Reyn. Enojado. Fel. Ayrado. Reyn. Esquivo.  
Fel. Contra el Reyno? Reyn. Contra mí?  
Volved. Andr. Ya vuelvo rendido:  
Qué quereis? Aquesto es  
solo empezar á ser fino  
con vuestra Alteza, que es Cielo,  
que obediente adoro y sirvo.  
Ah tirana! ap. Reyn. Pues, Señor,  
la mano obediente os pido  
en pago de esa fineza:  
Ha tirano aborrecido! ap.  
Andr. Los brazos de V. Alteza  
podrán con lazos divinos  
hacerme dichoso.  
Reyn. En ellos no abrazanse.  
mi amor descansa rendido.  
Ha, si se volvieran muertos! ap.  
Andr. Ha, si fueran basiliscos! ap.  
Qué dices? Reyn. Dichosa callo:  
y vos? Andr. Temó enmudecido.  
Reyn. Por librarme del engaño. ap.  
Andr. Por lograr mi intento finjo: ap.  
A tantos favores temo  
morir. Reyn. Eso solicito. ap.  
Andr. Y yo mataros á vos  
de amores. Reyn. Dulce martirio!  
Andr. Muerto voy sin vuestros ojos.  
Reyn. Pues andad, que yo confío,  
que algun dia he de mostrar  
tanto ese amor:::  
Andr. Qué? Decidlo.  
Reyn. Que os ahoguen mis favores.  
Andr. Todo lo tengo creído  
de nuestro amor: Ha cruel! ap.  
Reyn. Ha engañoso Cocodrilo! ap.  
Andr. Qué mal entiendes mi pecho! ap.  
Reyn. Qué mal sabes mis designios! iz  
Andr. Guarde el Cielo á V. Alteza.  
Reyn. Guardeos Dios. vanse.  
Fel. El Rey muda ya de intento,  
Juana me ha favorecido,  
Duquesa de Almas soy.  
Fortuna, mucho has crecido,  
subeme á esposa de Carlos,  
pues tanto con Juana privo:  
ó sino, vuelve tu rueda,  
que sin amor no hay bien fixo. vase.

folio



*Bale Beatriz muy triste, y Liron muy grave,  
y Calabrés con un memorial.*

*Calab.* Suplico á Vueseñoría  
reciba aqueste papel.

*Beat.* Yo veré lo que hay en él.

*Lir.* Memorial de Infantería.

*Calab.* Espero, como es razon,  
que me hareis merced. *Beat.* Venid.

*Calab.* Qué respondeis? *Beat.* Acudid  
al Secretario Liron.

*Calab.* Ha fortunilla cruel! *ap.*  
esto escucho! Ay tal pesar!

Recúsole. *Lir.* No ha lugar.

*Beat.* Pues qué es lo que pide en él?

*Calab.* No sé, que ~~es~~ camisa mia,  
que olvidada me dexé  
de aquellos tiempos, en que  
lavaba Vueseñoría.

Quando sin ser confesion,  
á quantas manchas tenia  
la ropa, las absolvía  
las culpas con el jabon.

*Lir.* Hay tal desvergüenza! Ciego  
de cólera estoy! Qué escucho!

*Beat.* Dexadle, no sabe mucho,  
es el Lacayo mas lego,  
que he visto en toda mi vida.

*Calab.* Y vuestasted fue fregona,  
mas abierta de corona,  
que parece que se olvida.

*Lir.* Necio, descortés, villano,  
escuderon, vive Dios!  
con la Camarera vos?

Vive Dios::- *Beat.* Detén la mano.

Mengua es, que señores tales  
caso de un pícaro hagamos,  
que nunca nos enojamos,  
sino es con nuestros iguales.

A Italia manda Felipa,  
que Juana la quiere bien,  
y mi persona tambien  
valimentos participa  
de Felipa Catanea;

ya de otro modo ha de hablar:  
mas quiérole aconsejar,  
si acaso medrar desea.

Buen Calabrés, en Palacio,  
en estando alguno erguido,  
en decirle lo que ha sido  
se vaya un poco de espacio,

que personas soberanas,  
que en tan grande puesto estamos::-

*Cal.* Qué? *Beat.* Nunca nos acordamos  
de quando fuimos humanas.

*Calab.* Y ya es divino tambien

Liron? *Beat.* Claro está que es mio.

*Calab.* De aquestas cosas me rio!

*Beat.* A Calabrés quiero bien, *ap.*  
aunque le trato tan mal,  
mas por picarle lo hago.

Mi esposo ha de ser, en pago  
de su amor tan singular,

Don Liron. *Calab.* Pues algun dia  
me acuerdo (mudanza brava!)

quando Beatriz ser gustaba  
mi esposa, y yo no queria.

*Lir.* Vuestra? *Calab.* Si.

*Lir.* Mucho me espanto.

*Calab.* Por qué, si os escoge á vos?

*Lir.* Pues no hay distancia en los dos?

Yo soy mucho. *Calab.* Yo otro tanto.  
De un Liron serás muger.

*Lir.* Fuera mejor que lo fuera  
de un Calabrés? *Beat.* Salios fuera:  
aqueste es mi parecer.

Mejor es para escogido,  
de mas gusto, é interés,

un Liron, que un Calabrés,  
porque si es para marido,

al Liron ~~le~~ he de ~~decir~~ *elegir*

no al Calabrés, que me altera,

que un Calabrés me vendiera,

y un Liron sabrá dormir.

Y así bien claro se entiende

mi acierto; pues en rigor

para marido es mejor

el que duerme, que el que vende.

*Calab.* Concluyóme, dice bien.

*Lir.* Estás contento? *Calab.* Si estoy:

*Lir.* Es mas que yo? *Calab.* No lo soy:

mas en tan fiero desdén,

solo un consuelo pequeño

me ha quedado. *Lir.* Y qual ha sido?

*Calab.* Que á usted le han escogido  
por hombre de mejor sueño.

*Beat.* La Reyna sale, idos luego.

*Calab.* Ya que perdí oficio tal,

darle quiero un memorial

á la Reyna. *Beat.* Palaciego,

buen Calabrés, quiere ser?

C

Calab.



El Monstruo de la Fortuna.

campana

**Ja**

Calab. Pedir quiero una Alcaydía  
á la Reyna. *Lir.* Aqueste día  
tambien le ha de pretender.

Calab. Siempre me has de perseguir?

*Lir.* No te he de dexar medrar,  
la Alcaydía me ha de dar.

Calab. Yo la tengo de pedir.

*Lir.* Qué importa? Alcayde seré.

Calab. Si aquesa le ha de pedir  
á título de dormir,  
poco miedo le tendré.

*Lir.* Por qué? su razon condeno.

Calab. Por qué? porque si: Veralo;  
porque para Alcayde es malo,  
quien para marido es bueno,  
que uno un Argos ha de ser  
por guardar, y por servir,  
y no ha menester dormir  
por guardar á su muger.

*Lir.* Pues mi intento se anticipa,  
ya es bien que el mérito iguale;  
pero Felipa es quien sale.

Calab. Pues yo me voy si es Felipa.

*Lir.* Valer mas con ella intento,  
que con la Reyna valiera.

Calab. Yo, quando fue Lavandera,  
la dixe mi pensamiento,  
y de galas satisfecho,  
por presuncion, ó capricho,  
cierta tarde desde el dicho  
me quise pasar al hecho:  
que me dan luego á temer  
el Alcaydía en muger,  
y la renta de ella en palos;  
y puesto que no consigo  
mi pretension, yo me voy.

*Lir.* Pues yo esperándola estoy.

Calab. Yo me escurro: dió conmigo.

*Sale Fel.* Beatriz, qué haces con Liron?

*Beat.* Liron á pedir te espera.

*Fel.* Qué pedís? *Lir.* Va de lisonja,  
yo quiero llamarla Alteza:  
la Alcaydía, que está vaca,  
del Castillo de Floresta.

*Fel.* Y vos, por qué os retirais?

Calab. Señora, es naturaleza  
eso de ser retirado.

*Fel.* Pretendes algo? Calab. Quisiera:-

*Fel.* Qué quereis? Calab. Irme á otra parte.

*Lir.* Señora, sepa tu Alteza,

que pretende mi Alcaydía.

Calab. Señora, su merced sepa,  
que yo no pretendo tal.

*Fel.* No entiendo estas diferencias:

vos Alteza me llamais,  
y vos merced? *Lir.* Tu grandeza  
bien merece este apellido.

Calab. Pensé que eras Lavandera,  
y como solia hablarte  
siempre con tanta llaneza,  
lo que no te hable de tú  
es justo que me agradezcas.

*Lir.* Idos de aquí. Calab. Ya me voy.

*Fel.* Tente, Calabrés, espera.

Este humilde se recata,  
y este lisonjero ruega;

pues á este quiero premiar:

*Liron*, ello es ya fuerza,  
que dueño de esta Alcaydía  
el que lo merece sea.

*Lir.* Viva tu Alteza mil años.

*Fel.* Dexad de llamarme Alteza,  
que á Calabrés hago Alcayde.

Calab. Hágate el Cielo Alcaydesa  
del Alcazar de Sevilla,  
ya que le guardas las puertas.

*Lir.* Señora? *Fel.* Venid á verme,  
que quiero pagar las deudas  
de vuestro primero amor.

*Lir.* Señora? Calab. Salid á fuera.

*Lir.* Advertid:- Calab. No hay que advertir.

*Fel.* Mirad que sale la Reyna,  
idos, y venidme á ver.

*Lir.* Calabrés, di á la Duquesa:-

Calab. Yo os prometo, buen *Liron*,  
hacer por vos quanto pueda.

*Beat.* Y por mí? Calab. Veámonos luego.

*Beat.* Oygan, que presto se espanta!

*Lir.* Qué presto, infame fortuna,  
para mí saliste adversa!

Calab. Próspera, cortés fortuna,  
estate mil años queda.

Vanse los Graciosos, y sale la Reyna, y Octavio.

*Octav.* Suplico á tu Magestad  
mis servicios favorezca

con la merced que la pido

en este:- *Reyn.* Tomad, Duquesa,

tomad, Felipa; estos son

los oficios, y las rentas

que en Nápoles estan vacos:

Dia



Dia de mercedes sea;

hacedlas vos, pues sois yo.

*Fel.* Señora, si mi baxeza:-

*Reyn.* No repliques, Felipa;

tú mis favores grangeas,

yo te quiero mas que á mí;

pues qué mucho que tú seas

el Monstruo de la Fortuna?

Mira que es infiel modestia

el resistir las vasallas

la merced con que las premian;

porque es no querer vencer

del Príncipe la grandeza

con su humildad, por quedar

ayroso en cierta manera,

mas éste con lo que excusa,

que no aquel con lo que premia.

*Octav.* Qué me respondes á mí?

*Reyn.* Hablad á Felipa, que ella

es quien mi favor reparte,

y mis mercedes dispensa.

*Octav.* Quién es Felipa? *Reyn.* Felipa,

es de Almas la Duquesa.

*Octav.* Ha, si, no la conocia.

*Reyn.* Pues miradla, conocedla,

que Felipa es otra yo.

*Octav.* Mucho ha de ser que lo sea.

*Fel.* Dice bien, que vos sois Sol.

*Reyn.* Remedio es del Sol la Esrrella.

*Octav.* A Vuestra Alteza he servido:

vuestra Alteza, pues es Reyna,

me ha de premiar. *Reyn.* A Felipa

acudid. *Octav.* Felipa premia?

He servido yo á Felipa,

ó á vos? *Reyn.* Necia resistencia!

*Octav.* Octavio Ursino soy,

y en la paz como en la guerra

os ha servido leal,

tanto, que:- *Reyn.* Callad. *Oct.* Quisiera

poder callar; mas no es justo,

que con tanta sangre vuestra,

y tantas hazañas, calle,

quando remite tu Alteza

el premiar á Octavio Ursino

á una muger. *Fel.* Lavandera,

quereis decir; es verdad?

*Octav.* Es verdad. *Reyn.* En mi presencia

osais perderme el decoro

tanto vos? *Octav.* Señora? *Reyn.* Fuera

salid luego de mi Corte,

ó haré que vuestra cabeza:-

*Octav.* Tanto castigo? *Reyn.* Aun es poco.

*Octav.* Ya obedezco. *Fel.* Octavio, espera:

vuestra Alteza me dá á mí

licencia de que yo sea,

ya que castigais á Octavio,

la que le de la sentencia?

*Reyn.* En tu mano está el castigo:

ella vengarse desea.

*Octav.* Vengarse quiere en mi vida:

grande peligro me espera,

que es muger, y en fin villana.

*Fel.* Octavio, oid la sentencia:

yo soy humilde, es verdad;

vos sois noble, es cosa cierta;

vos injurias me habeis dicho;

pues quiero vengarme de ellas.

De Nápoles Condestable

sois ya; la Cédula es esta;

mas que pedis quiero daros:

su poder me dió la Reyna

para el premio, y el castigo;

pues este el castigo sea.

Tomad, gozadlo por mí,

y en albricias de esta nueva,

decidme de aquí adelante:

quién tiene mayor nobleza,

quien dice injurias sin causa,

ó quien puede, y no se vengar?

*Octav.* Dadme mil veces los pies,

heroyca embidia moderna

de Césares, y Alexandros,

que ya estimo que me debas

haberte dado ocasion

de tan heroyca grandeza.

*Reyn.* De qué Alexandro, ó Pompeyo

pudo exceder lo que cuentan

las historias á esta hazaña

de una muger? *Fel.* Juana excelsa,

impulsos son de tu mano,

estatua soy, tú me alientas.

Besad, Octavio, la mano

por la merced á su Alteza.

*Octav.* Siempre he sido hechura suya,

hoy empiezo á serlo vuestra.

*Fel.* Solo quiero que seais:-

*Octav.* Qué quereis? *Fel.* Para si rueda

la fortuna agradecido.

*Octav.* Yo os prometo, que esta deuda

dure eternamente en mí.



Fel. Ya somos amigos.

Octav. ~~Gran~~ Catanea,

tuyo seré mientras viva:

Cierta será esta promesa. *vase.*

Fel. Ya he ganado un enemigo, *ap.*  
plegue á Dios que por bien sea.

Reyn. Hay muger tan valerosa!

llégate á mis brazos, llega,

Monstruo, no ya de la Fortuna,

sino de valor, qué esperas?

Pide mercedes. Fel. Amor, *ap.*

que dudo? Necia modestia

será pensar, que no puedo

ser de Salerno Princesa;

yo me atrevo: Gran Señora,

una pretension:- Reyn. No temas.

Fel. Tiene con vos:-

Reyn. Quién? Fel. La cosa

mas favorecida vuestra.

Reyn. Tú debes de ser, ú Carlos;

mas ya es otro tiempo el que era.

Fel. Yo solo intercedo, y pido:-

Reyn. Qué dudas? De qué materia

es la pretension? Fel. De amor.

Reyn. De amor tú? Fel. Juana suprema,

tu mismo amor me ocasiona

á que á decirlo me atreva.

El Príncipe de Salerno:-

Reyn. Carlos? Fel. Si, me obliga á esta

demonstracion. Reyn. Ya os entiendo.

Fel. Ya me entendeis? Sois discreta.

Reyn. Os ha hablado? Fel. No; mas yo:-

Reyn. Que así al Príncipe se atreva, *ap.*

en fe de mi amor pasado!

Fel. Si vos:- Reyn. En vano lo intentas.

Fel. En vano, si sois mi dueño?

Reyn. Pues qué importa que lo sea?

primero es mi honor Felipa.

Fel. Vuestro honor? Qué duda es esta?

Reyn. Pues fuera honor, que ya en mí,

despues de casada, hubiera

para con Carlos memorias,

que aun á mí no se revelan?

Fel. Válgame el Cielo! qué escucho! *ap.*

Reyn. Ya es otro tiempo; vos mesma

me aconsejais, que yo olvide

estas cosas; yo soy Reyna;

ya tengo esposo, y no es justo,

que mis pasiones no venza.

Yo le quise. Fel. Ay de mi triste!

Reyn. Yo pensé hacerle:-

Fel. Estoy muerta!

Reyn. Rey de Nápoles, no pude:

callad, pues, no me hagais guerra

con la cosa que mas quise,

si habeis de ser quien mas quiera:

Ya estoy con Andres casada,

ya está mi fe menos ciega,

ya está mi amor menos loco,

ya está mi vida mas quieta,

ya se marchitó mi engaño,

ya voy estando mas cuerda,

*Sale Carlos.*

ya no hay Carlos para mí,

ya mi memoria está muerta,

ya el de Salerno murió.

Carl. Es verdad, que no pudiera,

sin morir, haber perdido

un hombre tan alta empresa;

muerto estoy de mi desdicha,

y la vida que me queda,

fue hasta oír de vuestra boca

pronunciada la sentencia.

Ya la escuché, y así os pido,

por huir la contingencia,

de darme vida esos ojos,

quizá por postrer fineza.

Reyn. No entiendo lo que decís,

y en mí esa plática es nueva

entre Reyes, y vasallos:

si pedís mercedes, sea

con language que no extrañe,

con estilo que yo entienda.

Carl. No entendeis? pues algun dia

me acuerdo yo:- Reyn. Será necia

vuestra memoria. Carl. Que vos

mas favorable Planeta.

Reyn. Yo mas favorable, cuándo?

será ilusion, ó quimera.

Carl. Claro está, pues eran dichas.

Reyn. Dichas fueran, á ser ciertas;

yo no me acuerdo de mas,

sino de que soy la Reyna

de Nápoles siempre, y vos,

para mí (al Cielo pluguiera!)

no mas que un vasallo, á quien

sabré yo, si acaso alienta

locas memorias, cortarle

el lugar donde se engendran.

Muerta soy! Honor, suframos,



esto es forzoso aunque muera. *vase.*  
*Carl.* Válgame el Cielo, qué tarde  
este desengaño llega!

*Fel.* Válgame Dios, qué temprano  
quedó mi esperanza muerta!

*Carl.* Que la Reyna se ha olvidado  
tanto de tantas finezas!

*Fel.* Que Carlos era el amante  
de quien hablaba la Reyna!

*Carl.* Muera mi amor de imposible,  
pues perdí tan alta empresa.

*Fel.* Vuelva al pecho mi pasión,  
y sin declararla muera.

*Carl.* Rey de Nápoles ser pude,  
y ya Juana me desprecia.

*Fel.* A ser de Carlos volaba,  
y abatió mi error la Reyna.

*Carl.* Siendo de Andres y mudable  
locura será el quererla.

*Fel.* Siendo de Juana querido  
traycion será que le quiera.

*Carl.* Pues muera desesperado.

*Fel.* Pues calle, y callando muera.

*Carl.* Felipa, sabes mis males?

*Fel.* Quien hay, Carlos, que las sepa  
como yo, porque los míos  
se han copiado de tus penas?

*Carl.* Qué me aconsejas? *Fel.* Morir.

*Carl.* Fuerte medio, que es perderla!

*Fel.* Si te doy el que me tomo,  
con poca razón te quejas.

*Carl.* Tú mueres? *Fel.* Sábelo el alma.

*Carl.* De qué? *Fel.* De tu misma pena.

*Carl.* Que es la causa? *Fel.* Yo la oculto.

*Carl.* Dila. *Fel.* Ignóralo la lengua.

*Carl.* Pues qué haré? *Fel.* Lo que yo, Carlos,  
no ver, y morir no veas.

*Carl.* Siempre aguero de mis dichas  
has sido, nunca te alientas.

*Fel.* Es, porque siempre á las mías  
se parecen tus empresas.

*Carl.* Pues á Dios, que ya enseñado  
de tí moriré de ausencia.

*Fel.* Si yo te enseño á morir,  
tú morirás bien de veras.

*Carl.* Sientes mis males? *Fel.* Si, Carlos.

*Carl.* Remediaraslos? *Fel.* Si hiciera.

*Carl.* Y no puede ser mi abono?

*Fel.* No te está bien que lo sea.

*Carl.* No te entiendo. *Fel.* Soy enigma.

*Carl.* Rara muger! *Fel.* Soy quimera.

*Carl.* A Dios. *Fel.* A Dios.

*Carl.* Ay, Felipa,

si yo tan dichoso fuera!

*Fel.* Ay, Carlos! Que ya es en vano:

Vete con Dios, que quisiera:-

*ap. Carl.* Qué dices? *Fel.* Conmigo habla.

*ap. Carl.* Guarde Dios á Vucelencia. *vase.*

*Fel.* Loca voy de amor callado!

ó quien ~~reventar~~ pudiera!

Vamos á llorar.

*Dentro Reyn.* Felipa?

*Fel.* Quién llama? *Reyn.* Felipa, espera.

*Fel.* Qué me quieres? *Sale ahora.*

*Reyn.* Estás sola?

*Fel.* Sola estoy. Quién es? *Reyn.* La Reyna.

*Felip.* Señora, vos? Como vos

á estas horas? *Reyn.* Vengo muerta!

*Fel.* Dexando el lecho:-

*Reyn.* Hay gran causa.

*Fel.* Con esa luz:- *Reyn.* Estoy ciega.

*Fel.* Mal vestida:- *Reyn.* No te asombre,

Felipa, ten esa vela,

á tí te busco. *Fel.* A mí, vos?

hay novedad? *Reyn.* Nunca es nueva

la desdicha. *Fel.* Pues que ha habido?

*Reyn.* No cabe el mal en la lengua.

*Fel.* Cobra aliento. *Reyn.* No haré poco.

*Fel.* Temblando estás. *Reyn.* Estoy muerta.

*Fel.* Murió el Rey?

*Reyn.* No es eso el mal.

*Fel.* Hay traycion? *Reyn.* Todos sosiegan.

*Fel.* Pues que será? *Reyn.* No discurras.

*Fel.* Pues dilo.

*Reyn.* Haré lo que pueda.

Descubrite mi amor el otro día,

y segun el efecto el Rey le oía,

disimulando cauteloso, ó sabio,

por deber mas noticias á su agravio.

Quéjome yo oprimida,

quéjaste tú, del Reyno persuadida;

y él hipócrita, y falso en el semblante,

á los cargos de Rey, como de amante,

respondiendo templado,

su Ejército despide, que ha intentado

hacerse amable al Pueblo para el día

que lograr sus trayciones prevenía.

Dispone sus traydores pensamientos;

grangéa á todos, cubre sus intentos,

agásajame blando:



Y aquí esta noche, quando  
el silencio dormia,  
su traycion, como ya salir queria,  
aunque él la sosegaba,  
al semblante tal vez se le asomaba.  
Manda quitar la Guarda  
de mi quarto, suspenso se acobarda,  
y yo suspensa dudo,  
retórico al dolor, y el labio mudo.

Finjo amor, sin mostrar lo q. sospecho,  
y él, encargando su traycion al lecho,  
andaba inquieto y ciego:

Mirábame suspenso, y sin sosiego;  
empezábame á hablar, y aunq. veloces,  
la mitad se le helaban de las voces.

Yo le alhagué medrosa, y aun le riño,  
pasando el miedo plaza de cariño,  
y que fuéramos ví muy poderosas  
si alhagáramos siempre temerosas.

El entonces, en fin, por engañame,  
ó por no resolverse, ó por matarme,  
ó porque alguna prevencion aguarda,  
ó porque tanto empeño le acobarda,  
ó porque la sentencia de mi vida  
espera pronunciármela dormida,  
ó por qué se yo, porque conoció aviso,  
quizá por su castigo Dios le quiso,  
por entonces se quieta enmudecido  
en sueño; yo presumo que fingido;  
asechéle á los ojos,  
asegúrome mal de sus enojos;  
finjo sueño tambien: penas extrañas!  
y haciendo celosías las pestañas,  
atiendo temerosa,  
todavía parece que reposa.

Un poco mas me atrevo;  
ázia su pecho helada el tacto nuevo;  
acaso lo hice yo; pero la mano  
apenas toca el corazon villano,  
quando á brotar empieza;  
ó sea secreto de naturaleza,  
ó contingencia de su oculto intento,  
en balbuciente, y mal formado acento,  
indicios, y señales,  
de su traycion, con ecos desiguales,  
q. aun no estamos seguros en el sueño  
de q. duerma la lengua quando el dueño;  
yo, que su intento toco,  
procuro asegurarme, y poco á poco  
voy el lecho dexando,

no pisando esta vez, toda temblando:  
reprimo los alientos,  
pidiéndole al temor sus movimientos:  
noto, averiguo, miro,  
llego á mirarme, y luego me retiro:  
Y en fin, al lado suyo,  
quando me acerco osada, y quando huyo  
(mira qué horror tan fiero!)  
oculto contra mí miré su acero.  
El Rey matarme intenta,  
y no es de hórado, no, q. no hay afrenta:  
de ambicioso me mata:  
Nápoles es mi culpa: reynar trata:  
yo le estorbo á reynar: esto es sin duda:  
pues me escuchas llorosa, no estés muda.  
Y mira, que es pequeño  
el plazo de su vida, que es su sueño;  
porque antes que despierte,  
ha de dormir el sueño de la muerte.

*Fel.* Juana, Señora, no gastes  
en mas noticias el tiempo,  
que ya el furor, y el enojo  
no me caben en el pecho.

Salga este primero rayo  
de mi lealtad, y en incendios  
haga escándalos, que turben  
el Sol, y el Mar con sus ecos.

Convoquemos al Palacio;  
y alborotando el silencio  
de la noche, á darte ayuda  
salga Nápoles, que el fuego  
de mis ojos, quando todos:—

*Reyn.* Felipa, espera: remedios  
te pido yo mas templados,  
y que hagan mayor efecto.

*Fel.* Habla al Pueblo. *Reyn.* Está bié quisto,  
y ayudarme será incierto.

*Fel.* Di su traycion. *Reyn.* Será error,  
que como es sospecha aquesto,  
con negarla se disculpa.

*Fel.* Habla á los Grandes. *Reyn.* No hay tiépo.

*Fel.* Dexa al Palacio. *Reyn.* Es culparme.

*Fel.* Pues habla al Rey. *Reyn.* Aqué efecto?

*Fel.* Porque sepa que lo sabes,  
y te agradezca el silencio.

*Reyn.* Es error; porque despues  
me quedo en el mismo riesgo.

*Fel.* Lloro amante. *Reyn.* Es mi enemigo.

*Fel.* Quéjate osada. *Reyn.* Está ciego.

*Fel.* Pide perdon. *Reyn.* No hay delito.

*Fel.*



**Fel.** Ruega tierna. **Reyn.** Está resuelto.

**Fel.** Pues si todo está difícil,  
y está tu vida en tal riesgo,  
pues que te quiere matar,  
madruga, y mata primero.

**Reyn.** Tendras valor?

**Fel.** Esa daga *Quítasela.*  
haré que en sangre:- **Reyn.** Habla quedo.

**Fel.** Sigueme. **Reyn.** Espera. **Fel.** Que dices?

**Reyn.** Sabrás callar? **Fel.** El silencio  
vive en mí. **Reyn.** Pues si tú callas,  
muera, sin que aventurémonos  
en tí el riesgo de tu vida,  
y en mí del amor el riesgo.

**Fel.** Cómo? **Reyn.** No preguntes cómo,  
que aun yo no pienso saberlo.

**Fel.** Quién ha de ayudarme? **Reyn.** Tú.

**Fel.** Pues, Juana, no nos tardemos.

**Reyn.** Sigueme. **Fel.** Ya voy trás tí.

**Reyn.** Llevas temor? **Fel.** Valor llevo.

**Reyn.** Pues muera Andres.

**Fel.** Muera Andres.

**Reyn.** Pague su vida su intento.

**Fel.** Lave su sangre tu enojo.

**Reyn.** Noche, dilátale el sueño.

**Fel.** Sueño infúndele letargos.

**Reyn.** Oyes Felipa? **Fel.** Ya entiendo.

**Reyn.** Pues secreto, por vivir,  
que haré contigo lo mismo.

### JORNADA TERCERA

*Salen por una puerta Liron, y el Condestable,*

*por otra Felipa, y Beatriz.*

**Beat.** Ya llegó el Conde. **Lir.** Ya espera:

Dice, que te quiere hablar.

**Fel.** Aquí te puedes quedar.

**Cond.** Tú tambien vete allá fuera.

**Lir.** Ven, Beatriz. **Beat.** Tú, Liron, ven.

**Cond.** Dudoso estoy! **Fel.** Yo estoy muerta!

Tú, Beatriz, guarda esa puerta.

**Cond.** Tú, guarda esotra tambien.

**Lir.** En no escuchar haré mucho.

**Beat.** Yo voy á tener cuidado. *vanse.*

**Cond.** Ya vengo de tí llamado.

**Fel.** Oye, Condestable. **Cond.** Escucho.

**Fel.** Tú eres mi hechura? **Cond.** Es verdad.

**Fel.** Debesme tu fama? **Cond.** Si.

**Fel.** Puedo fiarme de tí?

**Cond.** Tengo nobleza, y lealtad.

**Fel.** Ya sabes que contra mí,

desde que tu Rey murió,

á un tiempo se conjuró

toda la Italia. **Cond.** Es así.

**Fel.** Pues dicen:- **Cond.** Ayrada suerte!

**Fel.** Que solo:- **Cond.** Sospecha impia!

**Fel.** Porque á mí me aborrecia,  
fui yo quien le dió la muerte:

Pues atiende á la disculpa,  
que le importa á mi opinion.

**Cond.** Por qué das satisfaccion,  
si te hallas libre de culpa?

**Fel.** Porque te pido consejo,  
pues en prudencia me ganas.

**Cond.** Ya adviertes, que tengo canas;  
no te faltará consejo.

**Fel.** O mi pena, ó mi temor  
solo te han llamado aquí,  
para que vuelvas por mí.

**Cond.** Consúltame tu dolor:

Mas solo saber quisiera  
quién á mi Rey muerte dió?

**Fel.** Juana fue quien le mató.

**Cond.** Como fue? **Fel.** De esta manera.

Fingian, como sabes, que se amaban,  
y con tan vivo ardor disimulaban,

que con crecida mengua  
desmentian sus ojos á su lengua. (Ila:

Quiso el Rey dar la muerte á Juana be-  
debióle de influir tyrana estrella;

dixola, sin querer tan grande agravio,  
que es calentura el odio, y sale al labio.

Ella, que conoció su pensamiento,  
prefirió execuciones al intento,

y por hacer eterno su renombre,  
con ira de muger, y ánimo de hombre,

tomando por espejo,  
por indignar su enojo, á mi consejo,

vuelve á irritar la ira,  
que hay espejo que indigna al q. le mira.

Sobre su lecho el Rey Andres dormia,  
y viendo la ocasion que se ofrecia,

me manda Juana con silencio mudo,  
que le llegue á matar; discurro, dudo,

hecho de ver que puedo,  
llamo al valor, y respondiome el miedo.

Darle la muerte allano;  
y cubriendo mi aliento con mi mano,

al lecho ~~llego entre incesante~~ *le prendo*  
una liga prevengo á su garganta,

que dispuesta en su enojo prevenia:  
Infundiome crueldad mi cobardía:

Al



Al lecho, pues, le prendo,  
despierta, y se resiste, yo le ofendo;  
pero al precipitarle su impaciencia,  
se hiere con la misma resistencia;

quiere hablar satisfecho,  
y la voz se sufoca ya en el pecho;  
quiere decir su queja con su agravio,  
y faltándole aliento para el labio,  
se entró con ansia, en ira dividida,  
en el postrero sueño de la vida.

Y así hallándole muerto en su Palacio,  
discurre la sospecha mas de espacio;

todos juzgan q. que yo le dí la muerte,  
su hermano desde Ungria me lo advierte;  
y viendo el riesgo contra mí preciso,  
al Infante de Ungria doy aviso,  
que Juana le mató, por ser tirano.

Viene contra su Reyna por su hermano,  
Italia me aborrece,  
crece la indignacion, la envidia crece,

yo quisiera ausentarme;

si llego á declararme  
es culpar á la Reyna mi Señora.

No sé, pues, lo que puedo hacer ahora:

Si espero, me ha de dar Italia muerte;  
de suerte, Còde, que mi adversa suerte,

con tu consejo:- Cond. Detente,

porque á un tiempo se ha pasado,

á todo el mal de irritado,

todo el amor de obediente:

Por servir mi Rey mejor

honor, y fama me has dado,

pues si á mi Rey me has quitado,

para qué quiero el honor?

Iba á creer tu disculpa,

con bien segura evidencia,

y al entrar en tu inocencia,

he tropezado en tu culpa.

Y así, porque no se diga,

que no soy noble, y fiel,

de hoy mas, Felipa cruel,

te nombraré mi enemiga.

Y voyme, que será agravio,

hecho contra mi opinion,

que yo sepa tu traycion,

y que la oculte mi labio.

Fel. Condestable, espera, advierte.

Cond. Hoy tu traycion cometida,

á mi me valdrá la vida,

pues te ha de costar la muerte.

Fel. En haberlo yo intentado  
no tengo disculpa? Cond. No.

Fel. Si mi Reyna lo mandó?

Sale la Reyna por donde se va el Condestable.

Reyn. Qué es lo que yo os he mandado?

Fel. Señora, porque yo:- ya:-

si digo:- que decia:- fue:-

Reyn. Conde, qué es lo que mandé?

Cond. La Duquesa lo dirá.

Fel. O, acabe mi vida, acabe!

Qué diré? Válgame Dios!

Reyn. Pues qué, no lo sabeis vos?

Cond. La Duquesa es quien lo sabe.

Fel. A mí propia me aborrezco.

Reyn. Saberlo mejor quisiera:

Condestable, salios fuera;

pero no os vais. Cond. Obedezco.

Reyn. Qué es esto, Duquesa, amiga!

que con semblante suspenso

á media razon dexais

turbados vuestros ~~afectos~~ **acentos**

Qué era lo que yo os mandé?

Decid, qual era el despecho,

que al renovarle en palabras,

lo atajastes con respetos?

puédolo yo remediar?

Fel. Señora:- Reyn. Decidlo presto.

Fel. Era:- Reyn. Sin llanto, Duquesa.

Fel. Que como tengo el Gobierno

de Italia, siendo muger,

todos se ofenden por serlo:

Deciame el Condestable,

que hago mal, si no le dexo;

pero yo le respondí,

para disculpar mis yerros:

Si mi Reyna lo mandó?

y entrasteis vos á este tiempo.

Reyn. No importará mas mi gusto

que los humanos respetos?

No soy antes en Italia

que todos? Fel. Así lo creo.

Reyn. Pues obedecedme á mí:

haced lo que os amonesto,

y del cuerpo de mi amor

regid el brazo derecho.

Y porque Nápoles vea,

pues os estimo y aprecio,

de las mercedes antiguas

renovad el privilegio.

Todos estos memoriales,

que



que en la antesala me dieron  
al pasar á vuestro quarto,  
quiero que leais; y quiero  
que hagais todas las mercedes,  
que me pidieren por ellos.

Tomad, y leed, Duquesa. *Sient.*

*Fel.* Leyes son vuestros preceptos.

*Reyn.* Sentaos luego, y empezad.

*Fel.* Como me mandais empiezo.

*Lee.* Quien bien quiere á V. Alteza  
le da este aviso del Cielo,  
que se guarde de Felipa,  
porque rezela su Imperio,  
que quien dió la muerte á Andres  
ha de hacer con vos lo mismo.

*Levántase la Reyna, y quítale el memorial.*

*Reyn.* Grave ignorancia del vulgo,  
á tu lealtad desatento!

Suelta el memorial, Duquesa,  
que á saber, viven los Cielos,  
quién es el que me le dió,  
de su inficionado pecho  
disfrazado en roxa sangre  
bebiera mortal veneno.

*Fel.* Advierte ::: *Reyn.* No te disculpes,  
si estimas mi amor, supuesto,  
que quien da satisfacciones  
da sospechas por lo menos.

Y como tanto te estimo,

Duquesa, no te confieso,

que en tí puede haber indicio,

de que en tí pueda haber yerro.

*Fel.* Prosigo otro memorial:

Dexadme, viles rezelos. *ap.*

*Lee.* Juana, de Nápoles Reyna,  
no está decente el Gobierno,  
que de una muger humilde  
se reduce á los preceptos.

*Fel.* Señora, si esta razon,  
si mi lealtad, si mi ruego,

si las lágrimas que enjugo,

si los sudores que vierto

son bastantes, Reyna mia,

sino para enterneceros,

con la caricia del llanto

á ablandar vuestro Real pecho:

Dexad que segunda vez

lave el cristal lisonjero

esta mancha, que causaron

las novedades del tiempo.

Vivid sin murmuraciones

absoluta entre los vuestros,

y no encargueis á la fama

lo que podeis al silencio.

Tanto como vos perderme

habré de sentir perderos:

no es mucho cortar un brazo,

porque no adolezca un cuerpo:

La mano que á mí me dais,

para remontarme al Cielo,

poned sobre la Corona,

mirad que se está cayendo.

Advertid ::: *Reyn.* Calla, Duquesa,

no me enternezcas con eso,

porque mi amor á diluvios

se quiere salir del pecho.

Nápoles te quiera mal,

aborrézcate mi Reyno,

lo popular te calumníe,

goce la envidia sus fueros.

Todos contra tí, Duquesa,

yo contra todos me ofrezco:

Mira: con sola una cosa,

que segunda vez te acuerdo,

no innovarán mi valor

las persuasiones del miedo.

Mira que esté aprisionado

en la carcel del secreto

de mi aborrecido esposo

el infelice suceso.

A nadie, Duquesa, digas,

que por mi causa le has muerto.

En esto de mi fortuna

está el eficaz remedio:

sospechen este delito,

y no lo sepan de cierto,

y de otra suerte, Duquesa ::: *Toc. sordin.*

Mas qué lúgubre instrumento

de la junta de las aves

ajusta el libre Colegio?

Contra la Duquesa viene

conjurado todo el Pueblo.

Vete, Duquesa, á tu quarto.

*Fel.* Quiero obedecerte: Cielos,

de mí propia me librad,

pues soy mi enemigo mesmo! *vase.*

*Reyn.* Saber quiero lo que pasa:

Ola, Soldados, que es esto?

*Sale Lir.* El heredero de Ungria,

el hermano del Rey muerto,

D

di-



dice, que te quiere hablar;  
y que ha llegado sospecho  
á esta antesala, tan triste,  
que no parece heredero.

Reyn. Entre el Infante, Liron:

Estas novedades temo! *ap.*

*Sale el Infante de luto, y el Conde.*

*X* Cond. Llegue V. A. á hablar.

*X* Infant. A sentir mi agravio llevo.

Yo propio, Juana divina  
(que esta alabanza te debo,  
así fueras de piedad,  
como de belleza extremo!):

Yo propio, vuelvo á decir,  
con este Ejército vengo

para tomar de mi ofensa  
justicia y venganza á un tiempo:

del mar en la azul orilla

treinta mil Soldados dexo;

ya saben vencer la Italia,

bien puede Italia temerlos.

Reyn. Contra quién, Infante Luis,

ó precipitado, ó ciego,

de vuestro enojo inducido,

indignáira, y acero?

Infant. Contra quien mató á mi hermano.

Reyn. Pues quién á mi esposo ha muerto?

Infant. Consentirás el castigo

contra el agresor? Reyn. Es cierto.

Infant. Y si morir no pudiere

de la ley á los preceptos,

permitireis la venganza?

Reyn. Válgame el Cielo! qué es esto? *ap.*

Digo, que al que dió la muerte

dar el castigo prometo.

Quién es el que le mató?

Infant. Lea tu Alteza este pliego:

al Tribunal de Justicia

para este delito llevo.

Yo soy la parte, y actor:

aquí viene escrito el reo.

Lee. Contra mí, aseguran en Italia, que

viene V. A. en satisfaccion de la muerte de su

hermano. Quien ha visto que paguen los pies

los errores de la cabeza? Juana es Reyna ofen-

dida; yo vasalla desapasionada. Ella aborre-

ció á Andres; yo le debia obligaciones. Satisfa-

gan esos indicios este desengaño, y no embara-

ce V. A. todo su poder en toda mi humildad. Es-

te aviso sirva para mi crédito y su desengaño:

á quien suplico recompense con la obligacion de  
callarle la fineza de escribirle. Felipa Catanea.

Reyn. Su firma ::: viven mis iras!

Su letra ::: viven los Cielos!

es la que turbada miro,

y es la que cobarde leo!

Contra mí Felipa, quando

dispuesta á tanto desprecio,

roca racional, me expuse

á los embates de un Reyno?

Pues medie mi indignacion

en dos contrarios afectos.

Mas no, que la quiero bien:

es mi hechura, y en efecto

no es justo, no, ~~no es posible~~.

Infant. Vuestra Alteza,

qué me responde? Reyn. Qué quiero,

dándome el castigo á mí,

dar castigo á quien le ha muerto.

Infant. Luego vos ::: Cond. Tened, Infante,

no mancheis el claro cielo,

que despues de tanta niebla

ha de renacer mas bello.

Felipa es quien le mató.

Inf. Cómo lo sabeis? Cond. Yo mesmo.

á su labio dí el oido,

y á su amistad el secreto.

Reyn. No puede ser, que Felipa

es leal. Cond. Otra vez vuelvo

á decir, que fué Felipa.

Reyn. Idos, Conde, que no puedo

ver, aunque volvais por mí,

tan ingrato Caballero.

Cond. Primero sois vos, Señora.

Reyn. Salios fuera. Cond. Obedezco. *vase.*

Infant. Yo tambien, insigne Juana,

con vuestra licencia os dexo.

El delito ya se sabe,

la sinrazon ya la creo:

el papel dice, que vos

disteis la muerte al Rey nuestro:

dice el Conde, que Felipa

es quien á mi hermano ha muerto:

la culpa en vos no es creible:

en ella es posible serlo:

Yo he venido á la venganza:

razon y Soldados tengo,

ó castigad á Felipa,

ó mirad por vuestro Reyno. *vase.*

Reyn. Ojos, aquí de mi llanto,

der-



derramad el sentimiento,  
que la Duquesa ::: Sale Fel. Señora?  
Reyn. No os llamaba yo. Fel. Qué es esto?  
Señora, tan de repente,  
sin accidente del tiempo,  
corre tormentas el mar, *canpana*  
qué ahora estaba sereno?  
Sin mirarme os vais, Señora?  
Hase levantado el cierzo  
para avivar las cenizas  
de vuestro aborrecimiento?  
Reyn. Es vuestro aqueste papel?  
Fel. Mia es la letra. Reyn. Leedlo.  
Fel. No es menester: Es verdad  
que temerosa ::: Reyn. En efecto  
escribisteis al Infante?  
Fel. Que yo le escribí confieso.  
Reyn. Disculpas no sabe darme; *ap.*  
y es, que tan infames yerros,  
antes de hacerlos, se estan  
confesados ellos mismos.  
Mirad bien que este papel  
podrá ser que no sea vuestro.  
Fel. Señora, yo le escribí.  
Reyn. Por qué? Fel. Por tener rezelo,  
que me culpase el Infante.  
Reyn. No es contra mí?  
Fel. No lo niego.  
Reyn. Y le dixiste al Conde  
que le matasteis? Fel. Es cierto.  
Reyn. Y que fuí quien lo mandó?  
Fel. Tambien le dixe tu intento.  
Reyn. Y no habrá alguna disculpa  
para todo? Fel. No la tengo.  
Reyn. Pues Duquesa, de mi parte  
hice por vos quanto puedo.  
De humilde os subí á reynar:  
puse en vuestra mano el Cetro:  
lo mas oculto os fié  
de todo mi pensamiento.  
Por satisfaccion de todo  
os pedí solo un secreto:  
no le supisteis guardar:  
mucho sentiré perderos.  
Yo haré por vos lo posible:  
esta palabra os ofrezco;  
pero vos misma os culpád  
si no tuviere remedio.  
Fel. Pues adónde vais, Señora?  
Reyn. Esto ha de ser en efecto.

*Salen el Condestable, y Liron.*  
Ha Condestable? Cond. Señora?  
Reyn. En ese quarto primero,  
que es la torre de Palacio,  
prended á Felipa: Cielos, *ap.*  
mucho sentiré perderla!  
Fel. O temor, en qué me has puesto!  
Reyn. Los criados y allegados  
de Felipa, con secreto  
prended tambien. Cond. Ya sabeis  
que en mí es ley obedeceros.  
Fel. Señora? Reyn. Quedaos, Duquesa.  
Fel. Advertid ::: Reyn. Mucho lo siento.  
Fel. Que me debeis ::: Reyn. Es verdad,  
Duquesa, yo me enternezco.  
Dexadme ir. Fel. Dónde vais?  
Reyn. A volver por vos, que pienso,  
que contra vos se acrimina  
de mi delito el proceso,  
y no habrá quien os defienda,  
si no voy á defenderos. *vase.*  
Cond. Tú, Liron, parte á prender  
á Calabres. *Lir.* Obedezco.  
Cond. Ven, Duquesa. Fel. Vamos, Conde.  
Cond. Qué pena! Qué desconsuelo!  
Fel. Fortuna, aunque me derribas  
desde un extremo á otro extremo,  
no dirás que no me hallaste  
prevenida por lo menos. *vanse.*  
*Salen Calabres con vigoteras, un criado con  
un espejo, y otro con recado de aguamaños,  
otro con un azafate, con golilla, y peyne,  
y escobilla de cabeza.*  
Calab. Qué hora será en conclusion?  
1. Las doce pienso que he oido.  
Cal. Muy temprano habeis corrido  
la cortina, verganton.  
1. Son las doce. Calab. Sean las trece,  
ó las catorce, si no,  
que á un señoron como yo  
á la tarde aun no amanece.  
2. Señor? Calab. Callad, noramala:  
dexadme tener razon,  
y sabreis servir, tonton.  
Qué gente hay en esa sala?  
2. Como en Italia segundo,  
por servirte y obligarte,  
todo el mundo quiere hablarte.  
Calab. Decid que entre todo el mundo.  
Así cobro grande foma.



agradézcolo á la suerte.

*Sale Beatriz.*

*1.* Esta Dama viene á verte.

*Calab.* Venga en buen hora la Dama:

Qué hay por acá, Reyna mia?

*Beat.* Hablar á usted quisiera.

*Calab.* Decid á esa majadera,

que me llame Señoría,

que me llegará á perder.

*1.* Pues siendo muger Señor?

*Calab.* Es muy ciego el pundonor:

no miré que era muger:

Donayre en el talle muestras,

á fe de Señor me holgára.

saber como os va de cara.

*Beat.* Esta es mi cara, y la vuestra.

*Calab.* Beatricilla, tan tapada?

A qué habeis venido? *Beat.* A verte,

pues me ha traído mi suerte:—

*Calab.* A qué? *Beat.* A estar enamorada.

*Calab.* De quién? *Beat.* Eso has de saber:

de tí, que nací infeliz.

*Calab.* Lástima os tengo, Beatriz,

porque yo no os puedo ver.

*Beat.* Con tanta llaneza empieza

á decir que me aborrece?

*Calab.* En los Señores parece

lindamente la llaneza.

*Beat.* Ya, pues, que mi amor no alcanza

un alivio á tanto mal,

de tu boca de coral,

merezca yo una esperanza.

*Calab.* Aunque teneis tal trabajo,

indignísima Beatriz,

como os miro fregatriz,

no me inclino al estropajo.

Pero por Dios que me pesa,

que habeis llegado á obligarme:

ahora tratan de casarme

con Felipa la Duquesa,

y con brevedad será.

En habiéndome casado,

estará mas sosegado:

venios despues por acá.

*Beat.* Quedad, Calabrés con Dios;

pero solo os pido aquí,

que no os olvidéis de mí.

*Calab.* Yo me acordaré de vos.

*Beat.* Que á esto mi fortuna pasa! *ap.*

Quién de aquesta sinrazon

me dará satisfaccion?

*Sale Lir.* Dios sea en aquesta casa.

*Cal.* Lironcillo, qué hay menguado?

*Lir.* Don Calabrés, yo he venido:—

*Cal.* De qué estais tan suspendido?

*Lir.* Señor, de que soy mandado.

*Cal.* Qué os mandaron? *Lir.* Soy fiel.

*Cal.* No me deis tantos enojos,

acabad. *Lir.* Pasad los ojos,

señor, por ese papel.

*Lee Cal.* Liron, nuestro Ministro, prended

la persona de Calabrés, por cómplice con Fe-

lipa en la muerte de Andrés, y traedle á la

torre de Palacio.

*Lir.* Señor, el Cielo es testigo:

A tí torre? á tí prision?

*Calab.* Mandadero sois, amigo,

no tenedes culpa, non.

*Lir.* Que esta es la fortuna, digo,

que anda contigo importuna.

*Cal.* Quién le mete á la fortuna

en regodearse conmigo?

Ya sabes el beneficio

con que siempre te he obligado:

dí, que no me has encontrado.

*Lir.* Señor, yo he de hacer mi oficio.

*Cal.* Dí, Liron, y hamme quitado

por cómplice la Alcaydía,

en que mi honor consistia?

*Lir.* Señor, á mí me la han dado.

*Cal.* Beatriz, en esta ocasion,

en que ser tuyo profeso,

haz que no me lleve preso

tu castísimo Liron.

*Beat.* Señor, ahora he reparado,

despues que á prenderle viene,

que Vuesenoría tiene

propia cara de ahorcado.

*Cal.* Ya te mudas? Eso es bien:

Ola, no hay ningun criado?

*Lir.* Todos, señor, te han dexado.

*Calab.* Pues dexadme vos tambien.

*Lir.* Antes, por este desorden,

pues os tengo de llevar,

fuerza es que os haya de atar.

*Saca unos cordeles.*

*Cal.* A mí atar? *Lir.* Traygo esta orden.

*Calab.* Atad:

*Ahora le ata.*

hombres, que aquesto veis,

escarmentad. *Lir.* Y me han dado

or-



orden, que vais agarrado.

*Calab.* Muchas órdenes traeis.

*Beat.* No le aprietes mas, Liron: cierto que me ha enternecido! *Llora.*

*Lir.* Y yo á piedad me he movido.

*Calab.* Y yo me hago compasion.

*Beat.* Llévale. *Calab.* Pues que mi suerte hoy, mi Beatriz, se mudó, si me ahorcáren, no os vea yo á la hora de mi muerte.

*Llévanle, y sale por una puerta el Príncipe, y por otra Felipa.*

*Fel.* Quién entra á hablarme á la Torre?

*Princ.* El que tu consuelo busca.

*Fel.* Si es mi muerte será alivio; si es mi vida será injuria.

*Princ.* El que trae una borrasca, para una calma de dudas.

*Fel.* Príncipe, á qué me llamais?

*Princ.* Duquesa de Almasi: nunca lo fueras! *Sale Cal.* Acá estamos todos; y aunque yo no tenga culpa, por tí:— *Fel.* Calla, Calabrés.

*Calab.* No haré poco. *Fel.* Acaba.

*Princ.* Escucha.

A mí me manda la Reyna, que te diga tu fortuna, y aunque siento tu desdicha, en mí es la obediencia justa.

*Fel.* Puesto que debes llorar

mi fortuna, y su rigor, para darme mas dolor, me la vienes á contar?

*Princ.* Mandóme la Reyna:— Ha Cielos!

Que avise tu mal preciso, para que con el aviso sepa mezclarte el consuelo.

*Fel.* Pues dí si de tí me obligo, pues ya mi amor te disculpa, con lo grave de mi culpa, la crueldad de su castigo; porque yo me culpe á mí, puesto que en mí el yerro esté.

*Princ.* Tu culpa yo no la sé, pero tu castigo sí.

*Fel.* No quieras que tan despacio mi pena llegue á sentir.

*Princ.* Felipa, hoy has de morir en la plaza de Palacio.

*La ley que dispone, es,*

la pasion muy irritada, que mueras atenaceada, y degollada despues.

*Fel.* Porque no ignore tambien los que me persiguen, dí quien ha sido contra mí?

*Princ.* Los que tú hiciste mas bien; por qué lo hacen, no sé yo.

*Fel.* Ni aun yo la causa diré; mas responde, y lo sabré;

Firmó la Reyna? *Princ.* Firmó.

*Fel.* Y quiere mi muerte? *Princ.* Si.

*Fel.* Y así lo manda? *Princ.* Es constante.

*Fel.* Pues, Príncipe, no te espante,

que se vuelvan contra mí,

que son, por usadas Leyes,

los que en la lisonja asisten,

Camaleones, que se visten

las colores de sus Reyes.

*Princ.* El alma me ha enternecido!

*Fel.* Mas si mi muerte ha de ser,

hazme este favor, por ser

el postrero que te pido,

que á rogártelo me atrevo,

quando á mi piedad te mueves,

por lo mucho que me debes.

*Princ.* Pues qué es lo que yo te debo?

Porque sabiéndolo yo

lo satisfaga tambien.

*Fel.* Es que te he querido bien.

*Princ.* Y no lo has mostrado? *Fel.* No.

*Princ.* Llama conservaste fria,

la que activa pudo arder.

*Fel.* Fue por no echar á perder

tu fortuna por la mia.

Y no pienses que es desdén

el que oculto he reservado,

pues te hiciera desdichado,

con solo quererte bien.

Y solo te pido ahora,

por ser la merced postrera,

que vea yo antes que muera

á la Reyna mi Señora.

*Princ.* Voy á obedecerte luego;

que por pagarte amor tanto

lo pediré con mi llanto,

si no bastáre mi ruego.

*Fel.* Si eso llevo á merecer:—

*Princ.* Aquí puedes esperar,

que yo te vendré á buscar,

si



si no te viniere á ver.

Fel. Ya siento tus sentimientos.

Prínc. Yo tu pena he de llorar.

Los dos. Qué, en fin, no se han de lograr tan altivos pensamientos!

*Vase el Príncipe.*

Calab. Fuese con resolucion, no me habló viéndome aquí, sin duda no es contra mí de Juana la indignacion: que muriéramos los dos nunca yo lo imaginaba.

X *Lir.* Ha si, que se me olvidaba.

Cal. Qué? *Lir.* Que os pongais bié có Dios.

Calab. Por qué culpa, ó qué pecado?

Ha, Liron, así te vas?

Eso poquito no mas

se te quedaba olvidado?

Fel. En un cadahalso ultrajada

la que Nápoles mandó!

Calab. Pues dime, Señora, yo me he quedado en la posada?

Que hoy nos sacarán arguyo.

Fel. Contra mí tanto rigor!

Por qué te condenan? Calab. Por

Privado á latere tuyo.

Mas supuesto que ha de ser,

y puesto que me han de ahorcar:

ahora bien, quiero pintar

lo que me ha de suceder.

Ya dudan en su quadrilla

los que condenarme infieren,

si me echan en la Capilla,

y ya yo llego á escuchar,

porque mi escarmiento asombre:

Señores, para este hombre,

que sacan á ajusticiar.

Ya sobre un burro mohino

me pone el que nos ahorca,

que para una lagua de horca,

no hay cosa como un pollino.

Ya empieza á andar el jumento,

y ya yo empiezo á temblar,

ya me llevan á pasear

con mucho acompañamiento.

Ya me dice un Frayle, ú dos,

con justo afecto, y christiano:

Ea, buen ánimo, hermano,

que vais á comer con Dios. A

Y viéndome hacer las pruebas,

A y viéndome mi aflixion,

le digo Padre troquemos

y el responde no podemos,

p. q. yo hago colacion.

~~una vida con gran calma~~  
~~que a todos llevo la palma,~~

dice: bien haya tu alma,

que buen ánimo que llevas!

Ya con intencion devota,

de christiano, y obediente,

miro muy humildemente

á lo señora picota.

Ya, porque al Cielo le plugo,

con autoridad severa,

para subir la escalera

es mi bracero el Verdugo.

Ya el postrer paso se ve;

ya desmayado me quedo;

ya dicen que diga el credo;

ya digo que no lo sé.

Ya el Verdugo me previene;

y como el perdon espero,

digo, que miren primero,

si viene el perdon: *Sale la Reyna.* Ya viene!

Vuestros cargos se han mirado:

ninguna la culpa es;

ya os podeis ir, Calabrés,

porque ya estais perdonado:

atribuid la victoria

á lo que yo hice por vos.

Calab. No te lo perdone Dios,

que me has quitado la Gloria.

*Lir.* Pues no lo agradeces? Calab. Yo,

siendo tanta la deshonra,

lo agradezco por la honra;

pero por la vida no. *vase.*

X Fel. La Reyna ha entrado en la torre.

Reyn. Aquí á la Duquesa he visto.

Fel. Llegome á hablarla. Reyn. Yo la hablo.

Fel. Reyna hermosa, dueño mio,

primer movil, que ha arrastrado

la esfera de mi alvedrio.

Reyn. Felipa, qué es lo que quieres?

Fel. Saber de tí solicito,

~~by vere luego con eso,~~

por qué he de morir? Reyn. Suspiros, ap.

dexad la voz á mi lengua;

no estorbeis todo el camino:

Porque al Infante escribiste

tus intentos y los mios,

encargándote el secreto.

Fel. En fin, no es error tan mio,

que tú mandes la venganza,

como que yo la haya escrito.

Reyn. Dices bien; pero conoce,

que



que se indicia por preciso,  
que fuiste quien le dió muerte;  
y el que sentenciarse quiso,  
no ha sabido mi precepto,  
y ha sabido tu delito.

*Fel.* Para agravar este error  
bastantes son los indicios;  
pero á esa culpa, Señora,  
tu precepto dió el motivo.

*Reyn.* Es verdad. *Fel.* Confiesa, pues,  
que muero inocente. *Reyn.* Digo,  
que hay culpa tambien. *Fel.* En qué?

*Reyn.* Quando me arrojé al castigo,  
tú me aconsejaste ayrada,  
puesto que indigné el castigo  
mucho mas con tus razones,  
que con mis propios delirios.

Consejo y brazo pusiste;  
yo el precepto, tú el suplicio;  
yo solo la indignacion;  
tú el efecto, yo el arbitrio,  
yo la pasion, tú la ira:  
luego es mas grave delito  
dar un consejo, si es malo,  
que haberlo yo admitido?

*Fel.* Yo, Señora, si lo advierte  
tu grandeza, y tu poder,  
soy una humilda muger  
de infeliz, y baxa suerte.  
Quisiste, que se concierte  
mi baxeza con tu Estado:  
luego eres tú la que ha errado,  
quando á tu opinion me dexó,  
mas en pedir el consejo,  
que yo en habertelo dado?

*Reyn.* Mira qual es tu temor,  
que antes era atrevimiento;  
pues culpas tu nacimiento,  
por dar crédito á tu error.

*Fel.* Si de las dos en rigor  
igual delito has sabido;  
si tan tolerable ha sido  
la culpa que en él se vió,  
porque no la pague yo,  
dí tú, que la has cometido.

*Reyn.* Como le viene á vengar  
el Infante riguroso,  
este delito es forzoso,  
que se haya de castigar.  
Si me llevo á declarar

á su indignacion me obligo,  
y han de castigarte, digo,  
aunque intime esa disculpa:  
de qué servirá mi culpa,  
si no estorbo tu castigo?

*Fel.* Una cosa solamente,  
y con esto me despido,  
quiero preguntarte. *Reyn.* Dila:  
qué de pasiones reprimo! *ap.*

*Fel.* Qué consigues con mi muerte,  
qué la permites? *Reyn.* Consigo,  
que el hermano del Rey muerto  
no ponga á Nápoles sitio.

*Fel.* Qué mas? *Reyn.* Que toda la Italia  
no se amotine conmigo.

*Fel.* Hay mas razon? *Reyn.* Que presuman,  
que tú hiciste este delito.

*Fel.* Pues ya que estoy advertida  
de lo que tu zelo advierte,  
quiero consentir mi muerte,  
para restaurar tu vida.  
Italia está pervertida,  
porque yo te he aconsejado;  
el Infante está indignado;  
por mi este mal se causó,  
pues justo es que pague yo  
lo mismo que yo he causado.

La vida en pago te doy  
del favor que te he debido:  
no sea yo mas lo que he sido,  
si por tí soy lo que soy.  
Gozosa á la muerte voy;  
y quisiera mi pasion,  
por darte satisfaccion,  
ir á tan justa crueldad  
de solo mi voluntad,  
y no de tu indignacion.

Y aun yo me holgára, sabrás,  
no solo, no, dar disculpa,  
mas tener toda la culpa,  
porque me debieras mas.  
Hoy en mi lealtad verás  
las finezas de mi amor,  
pues intentára el error,  
que ha morir me ha conducido:  
si con temor te he ofendido,  
te pagaré con valor,  
y no estorbemos ahora  
mi fineza en mi sentir:

Ea, ya voy á morir;

que-



quedate con Dios, Señora.

Reyn. Lágrimas, ahora, ahora!

Fel. No en aljofar divertida  
salga tu sangre ofendida;  
suspende corriente tanto,  
porque importa mas tu llanto,  
que puede importar mi vida.

Reyn. Lo que siente el corazon,  
porque este mal me consuma,  
es, que Nápoles persuma,  
qué en tí pudo haber traicion.

Fel. A tí te dará opinion,  
que lo imaginen ahora;  
tu delito propio dora,  
pues en mí no hay que perder;  
yo fui una humilde muger,  
y tú naciste Señora.

Fel. Olvida el llanto á tu zelo,  
Señora, que es cosa fuerte,  
que yo padezca la muerte,  
y haya de darte el consuelo.

Reyn. Mortal me penetra un hiel!  
En fin, vas á morir? Fel. Si,  
gustosa voy por tí.

Reyn. Pagas lo que te he querido.

Fel. Solo una cosa te pido.

Reyn. Qué? Fel. Que te acuerdes de mí.

Reyn. Ha, quién contigo muriera!

Fel. Muerte tu pena me da.

Reyn. Vete, Felipa, que ya  
el grave rigor te espera  
del hado: violencia fiera!

Fel. Valor, Señora, por Dios;  
muera, pues muero por vos.

Reyn. Pon á mi cuello tus brazos.

Qué valor! ap. Fel. Dadme los brazos.

Juana, á Dios. Reyn. Felipa, á Dios.

Vanse, y salen el Infante y Liron, Calabrés  
Beatrix, y el Príncipe.

Princ. Ya ha salido de la torre  
la Reyna. Y á un tiempo mismo  
por esotra parte sale  
Felipa al mortal Suplicio.

Calab. Muy bien hice en no casarme.

Lir. En qué lo ves? Calab. Hélo visto,  
en qué si mató Felipa,  
no mas que por su capricho,  
al marido de la Reyna,  
qué hiciera con su marido?

Infant. Yo presumo que aunque fue ap.

el brazo de este delito

Felipa, no fue la causa:

pero si viene al castigo,

basta por satisfaccion,

que piensen que lo he creído.

Sale la Reyn. Suspende, infame Monistro,  
la execucion al cuchillo,  
ó quítame á mí la vida.

Princ. Juana, de Nápoles Reyna,

tanto el amor ha podido

de Felipa, que á este sitio

así te sales? Reyn. Ya he dicho,

que no ha de morir Felipa:

Yo soy quien ha hecho el delito:

viva Felipa en mi amor:

Esto es lo que determino.

Infant. Entrarán á sangre, y fuego

mis Soldados vengativos

la Gran Nápoles. Reyn. Entrad,

vuestro es el Reyno, que es mio;

pero no asalteis, Soldados,

de mi amor este Presidio.

Infant. Felipa viva, y tu Reyno

en roxo coral teñido

pagará mi indignacion.

Reyn. Derribad ese suplicio;

romped aquese aparato,

á Felipa no debido.

Calab. Pues derribo esta cortina.

Descubrese la cabeza de Felipa Cataneas

y el cuerpo en otra parte.

Reyn. Ay Cielo! Que es lo que miro?

Qué tan presto obró el rigor,

tirano, y no compasivo!

Ya veo que la inocencia

tiene mas cerca el peligro!

Princ. O Monstruo de la Fortuna!

Subiste al Laurél invicto,

baxaste á ser escarmiento!

Reyn. Pues mi llanto repetido

entre á ahogarme en mi pena!

Infant. Pues mis Soldados invictos

marchen á Ungria. Princ. Y mi amor

se quede oculto en mi mismo.

Sirviendo aquesto de exemplo  
á los venideros siglos  
de escarmiento á la ambi-  
cion  
al orgullo y despotismo.



Parola con Musica.

Si la habrá pues para todo <sup>Cap. IIa</sup>  
se busca en el día de hoy. ~~Cap. IIa~~

C... Esta en cara el Sr. Compositor  
C... En cara esta, entren ~~en~~

IIII

1. 10 20 30

8  
10  
12  
14  
16  
18  
20  
22  
24  
26  
28  
30  
32  
34  
36  
38  
40  
42  
44  
46  
48  
50  
52  
54  
56  
58  
60  
62  
64  
66  
68  
70  
72  
74  
76  
78  
80  
82  
84  
86  
88  
90  
92  
94  
96  
98  
100



888  
B