

~~L-1120~~ / F-4766

~~Caja 243~~



Calle del Barquillo, 5, principal.

Madrid.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
PRIMERA EXPOSICION
1859

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

PRIMERA EXPOSICION.

1880.

1880.

APUNTES

DE LA

PRIMERA EXPOSICION

DEL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

CON DIBUJOS

ORIGINALES DE LOS AUTORES.



Reg.º 1958.

MADRID.

CALLE DEL BARQUILLO, 5, PRINCIPAL.

Ayuntamiento de Madrid

1880

AYUNTAMIENTO

PREMIER A POSTERIOR

ESTADO DE LOS BIENES

1880

MADRID

MADRID : 1880. — Imprenta, estereotipia y galvanoplastia de Aribau y C.^a
(sucesores de Rivadeneyra). Duque de Osuna, 3.

Ayuntamiento de Madrid

NOTA DE LAS OBRAS EXPUESTAS

EN EL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
1	ALCÁZAR TEJEDOR (José).	El mejor amigo.
2	Id.	El padre de los pobres.
3	ARAUJO (Joaquin).. . . .	Soledad. 21
4	ARROYO (Manuel).. . . .	Un retrato. 69
5	BAHAMONTES (José). . . .	Una florera.
6	Id.	Vendedor de periódicos.
7	BERUETE (Aureliano). . . .	La ribera de Vigo. 26
8	Id.	Un rincón de Galicia. 67
9	BLASCO (Estéban).. . . .	El dúo.
10	Id.	El estornudo.
11	BRICIO (Félix).	Un frutero.
12	Id.	Idem.
13	CALONGE (Eusebio). . . .	La pareja. 22
14	Id.	El soldado.
15	CAMPUZANO (Tomás).. . . .	Una marina. 64
16	CAPPA (José).	Un interior. (Galicia.)
17	Id.	Un estudio del natural.
18	CARBONEL (Miguel). . . .	Alborada.
19	CUCHY (José).	Están verdes.
20	DAUTIN (Camiló).. . . .	Estudio de país. 52
21	Id.	Idem. 52
22	DUCOURNEAU (Luis).. . . .	Una cabeza. 44
23	DUQUE (Eugenio).. . . .	Busto de D. Cristino Martos. (Mármol.) 57
24	Id.	Un boceto. (Tierra cocida.) 42
25	ESPINA (Juan).	Recuerdos de Cernay la Ville.
26	ESQUIVEL (Vicente). . . .	Un país.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
27	ESTÉVAN (H.).	Alrededores de Barbastro. 36
28	Idem.	Un dibujo. 35 al carbon
29	ESTÉVAN (Enrique).	Un descanso del modelo.
30	Idem.	Campo grande de Santurce. 54
31	FERRANT (Alejandro).	Un guardia suizo del Papa. 48
32	Idem.	Tipo de la época de Enrique IV.
33	FERRIZ (Cristóbal).	El estanque de la Casa de Campo.
34	Idem.	Albergue de traperos.
35	FIGUERAS (Juan).	Busto de D. Adelardo Lopez de Ayala.
36	Idem.	Id. de D. Gustavo Becquer.
37	FLOREZ (Eduardo).	Astillero de la Lineira en baja mar. (Asturias.) 31
38	FRANCÉS (Plácido).	Dos chulas. 49
39	Idem.	En el jardin.
40	FUENTE (Luis de la).	Un país nevado.
41	GALVAN (José María).	Un boceto.
42	Idem.	Otro id.
43	GALLEGOS (José).	Vendedor árabe. 47
44	Idem.	Una esclava. 46
45	GARCÍA HISPALITO (M.).	Un baile en Triana.
46	Idem.	Tipo de la provincia de Toledo.
47	GARCÍA MARTINEZ (J.).	El gran tacaño. 63
48	Idem.	El viejo celoso. 62
49	GESSA (Sebastian)..	Primavera.
50	Idem.	Un espejo.
51	GONZALEZ (Fernando).	Estudio del natural. 33
52	GONZALVO (Pablo).	Antesala Capitulada de la Catedral de Toledo.
53	Idem.	Callejon sin salida de la Soledad.
54	HERNAN (Anselmo).	La vida monástica. 56
55	FERRER (Joaquin).	La adoracion de la Cruz.
56	Idem.	Una iglesia de Roma.
57	HIDALGO (Félix R.).	La madre. 51
58	Idem.	Un estudio del natural.
59	JADRAQUE (Miguel).	Curioso diálogo. 34
60	JIMENEZ MARTIN. (Juan).	Un flamenco. 57

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
61	JIMENEZ MARTIN (Juan).	Una rogativa. 53
62	JOVER (Francisco).	Una poetisa. 67
63	LARROCHA (José de)..	Estudio de paisaje. 23
64	LHARDY (Agustin).	Orillas del Manzanares. 29
65	MADRAZO (Federico)..	Un retrato de la Srta. D. ^a M. T. M.
66	MADRAZO (Ricardo)..	A la vuelta del mercado. (Galicia.) 24
67	MARTIN (Tomás)..	Detalles de Albaycin. (Acuarela.) 60
68	Idem.	Un recuerdo de Granada. (Idem.) 61
69	MARTINEZ ESPINOSA (J.).	La aldea. 39
70	MÉLIDA (Enrique).	Rahama.
71	Idem.	¿Vendrá? 68
72	MENDIGUCHIA (F. Javier).	Rom y marrasquino.
73	Idem.	Agua, azucarillo y aguardiente.
74	MOLTÓ (Antonio).	Busto del general Espartero (yeso). 42
75	Idem.	Mala Saña. (Grupo en tierra cocida.) 41
76	MONTERO (Arturo).	Una caricia.
77	Idem.	Una calle de Toledo.
78	MORENO (Matías)..	Distraccion de un artista.
79	Idem.	Una vargueña.
80	MORERA (Jaime).	Plaza del mercado. (Lérida.)
81	Idem.	La familia. 25
82	MUÑOZ (Domingo).	La hostería de la Paz.
83	Idem.	¡Con 10.000 duros de renta!!
84	MUÑOZ (Tomás).	Un retrato.
85	Idem.	Otro id.
86	MURIEL (José)..	Una calle de Fuenterrabía.
87	Idem.	Caserío de Guipúzcoa.
88	PEREA (Alfredo).	Vaya por ustedes. 65
89	PEREZ-RUBIO (Antonio).	Balconcillo de la de Alba en la Alameda. 66
90	Idem.	Un baile en el ventorro de la Rubia.
91	PIERRARD (Rafael).	La vuelta del abrevadero.
92	POLANCO (Victoriano).	Un retrato.
93	PUEBLA (D. Téofilo)..	La bailadora de café.
94	RUSCON (Serafin)..	Una barbiana.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
95	RUIZ (Manuel)..	La feria de Jaen. 53
96	Idem.	Una calle de Jaen.
97	SAINZ (Luis).	Una sorpresa. 54
98	SAINZ (Luis).	Recuerdo de Tánger. 50
99	SALA (Emilio)..	Retrato de la Excma. Sra. Marquesa de C.
100	SANTA CRUZ (Roberto)..	Encuentro del cura Cardenio y el barbero con Dorotea. 42
101	SANTA CRUZ (Ricardo)..	Recuerdo de Granada. 27
102	Idem.	Id. id. 28
103	SEIQUER (Alejandro). .	Comunidad de bienes. 68
104	SORIANO (Antonio). . .	En el monte.
105	STRAUCH (José).	Un frutero.
106	VILLAAMIL (Bernardo)..	Las pasaderas. 22
107	Idem.	Un puente del Valsain.
108	IZQUIERDO (Vicente)..	Un retrato de una galleguita.
109	ZARAGOZA (Miguel).. .	Un retrato. 43
110	Idem.	Un carlista. 38

ADICION.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
111	AVILÉS (Ángel). . . .	Recuerdo de Deva. (Acuarela.)
112	CARPÍ (Joaquin). . . .	Descanso.
113	FLOREZ (Eduardo). . . .	Costa de Astúrias.
114	HOFFMEYER (Antonio)..	Una distracion. 32
115	LARROCHA (José).. . . .	Una vieja.
116	LOPEZ (Francisco). . . .	Consulta.
117	Idem.	Satisfaccion.
118	MEGÍA (Nicolás). . . .	El peleon.
119	Idem.	Una charra. (Acuarela.) 39
120	MONLEON (Rafael). . . .	Una marina.
121	PARADA Y SANTIN (José).	Un retrato de D. V. B.
122	Idem.	Hércules y Oufalia.
123	PEREA (Daniel).	Fiesta de novillos en un pueblo. (Acuarela.) 45
124	POSADILLO (Juan). . . .	Bajamar. 50
125	SEIQUER (Alejandro). . .	Primavera. (Carbon.) 5
126	NICOLAU (José).	Una acuarela.
127	MANRESA (José).	Despues del baile.
128	DOMINGUEZ (Manuel). . .	Boceto para techo. 40
129	IzQUIERDO (Vicente).. . .	Un bosque del camino de Beovia.

PROTECCION Á LAS ARTES.

ESPAÑA tiene un carácter que la distingue de otros pueblos, y es la gallarda y graciosa confusion con que siempre han estado trocados los papeles y barajadas las personas y los cargos; de manera, que, mirando al pasado, no nos sorprende que se sacase al mejor de nuestros políticos, el Cardenal Jimenez de Cisneros, de la humilde celda de un convento de franciscanos; que el mejor de nuestros pintores, Velazquez, hiciese el oficio de aposentador del rey Felipe IV, ocupacion en que perdió la principal parte de su vida; que se utilizase la capacidad de Cervantes en cobrar contribuciones; que obtuviese Alarcon una relatoría, para que no escribiera más comedias, y que en la grave y austera fisonomía del provincial de mercenarios, Fr. Gabriel Tellez, hayamos de reconocer al más travieso y picante de nuestros poetas cómicos. Fijándonos en lo presente, vemos dedicados á la prosaica Administracion pública nuestros primeros versificadores; famosos guerrilleros haciendo, para vivir, tareas de chocolate; notarios que dan cargas de caballería, y quienes, dedicados á

las ciencias abstractas, resultan famosos autores de comedias. Este recuerdo no es inoportuno; sirve, al contrario, de justificacion á los que han encomendado á persona tan humilde el honroso trabajo de encabezar este libro; nada más nacional que confiar la página primera de un álbum de dibujos á quien desconoce las leyes de esa combinacion de luz y sombra, de claros y de líneas, con que el artista traslada al papel ó al lienzo las imágenes de la naturaleza embellecidas, ó las concepciones íntimas del alma.

No me internaré, por lo tanto, con tan pobres elementos, en un terreno profesional; libre en la eleccion del asunto, discurriré como pueda acerca de la llamada proteccion á las artes en la época actual, ya que la brevedad de este trabajo no me permita remontarme á las épocas más brillantes del arte, en que el arquitecto ni aún solia dar su nombre á esas fantasías de piedra que contemplamos con asombro, á esos puentes atrevidos, que atribuye al diablo la leyenda; lo cual, si fuera cierto, obligaria á todas las naciones á enviar pensionados al infierno para estudiar Arquitectura. Tiempos aquellos en que el escultor, anónimo tambien, pasaba su vida labrando á jornal esos magníficos sepulcros destinados á conservar la momia y la armadura de un guerrero, cuyo nombre, escrito en letra gótica, nada dice á los recuerdos, miéntras se perdian en el osario general los cráneos en que germinaron los grandes pensamientos. Época gloriosa, cuya oscuridad tiene que alumbrar la crítica moderna, tal vez con luces de bengala, al recorrer los abandonados claustros, al elevar su vista hácia las bóvedas de los templos y descubrir en los sombríos retablos de las capillas lienzos oscurecidos por los años, fres-

cos que el viento azota, y que hay que atribuir á maestros conocidos, cometiendo involuntarias usurpaciones para remediar el olvido de otros tiempos; tarea de tan dudosos resultados como si los críticos tratasen de firmar hoy el romancero.

No negarémos por eso los períodos magníficos del arte. Pero, despues de saludar con asombro las soberbias catedrales; sus retablos y sus pórticos de piedra, que parecen de cera modelada por los ángeles; las figuras yacentes que cubren los sepulcros; las vírgenes y santos que flotan en las bóvedas; los mártires, cuyos suplicios infunden terror respetuoso; las cristalerías de color; la talla admirable de las sillerías; los calados hechos por el martillo sobre hierro, y las joyas de los templos, tenemos que preguntar á aquellas generaciones:— Buscásteis el arte; pero ¿qué hicisteis del artista?

Era entónces el operario del templo y del palacio en nuestra patria. Hoy tiene personalidad y vida independiente.

Lo que se llamaba proteccion es un derecho; las escuelas de artes en que se educa, y las pensiones que se conceden, no son sino servicios públicos que exige á todo Gobierno la cultura; las exposiciones artísticas responden á una necesidad intelectual que todos experimentamos; los Gobiernos conceden algunos honores para estímulo; compran algunos cuadros; pero ¿qué significan esas pobres recompensas, comparadas con el esfuerzo titánico que supone cada Exposicion? En cambio de algunos premios honoríficos, todos los artistas contribuyen con su pensamiento, su estudio, su capital y su trabajo, á ese espectáculo bello.

El pueblo inunda los salones; la prensa examina y discute las obras de arte expuestas; hay excitacion, vida y movimiento civilizador; el gusto público se afina, y de todos los aciertos, y del colosal esfuerzo que suponen esos museos improvisados, que se renuevan periódicamente, resulta para el país un aumento de cultura y de prestigio, que no se debe al que convoca, sino á los que ejecutan y exponen.

Proteccion suelen llamar algunos á los certámenes ó concursos para edificar ó decorar los edificios públicos. No conocemos obra ninguna cuyo objeto exclusivo sea la proteccion del arte. Lo que sucede es que en todos tiempos el Estado necesita al arquitecto, al pintor y al escultor para dar carácter monumental, belleza y decoro á los edificios que se construyen con los fondos generales, los cuales deben distinguirse de los demas y reflejar en todo su esplendor el estado de las artes contemporáneas. Y esa necesidad es tan evidente, que la opinion pública se conmoveria si se violase la ley moral que manda acudir al certámen para elegir de todos los proyectos el mejor, ó encomendar los trabajos importantes á los artistas que hayan dado pruebas señaladas y evidentes de pericia. No protegen el arte los gobiernos cuando elijen lo mejor: el arte se les impone con su grandeza, apoyado por el país.

¿Y qué dirémos de la proteccion particular? Hubo un tiempo en que los palacios de los grandes fueron el refugio del artista desvalido; ya las herencias, subdividiéndose, no permiten al particular obras de carácter permanente, destinadas á vivir hasta la extincion de una raza. La proteccion que dieron las familias ilustres al artista en otras épocas no ha sido perdida. Aún más que los escudos y los títulos,

son signos de nobleza los artesonados de la casa solariega, los viejos retratos, los descoloridos tapices, las imágenes de los oratorios, las tallas y las incrustaciones de los muebles; porque nadie mejor que el arte da testimonio de lo antiguo, poniendo su infalible sello de época. Los restos de aquellos palacios han enriquecido los museos, y la especulación, sacando sus joyas al mercado, hizo ver palpablemente que el valor artístico era también un valor material, y convirtió á su productor, de oscuro y protegido artífice, en un elemento de riqueza. Si la escasez y la dificultad de procurarse los metales ricos les hace ser tan apetecidos, ¿cuántas más dificultades hay en hallar las verdaderas joyas de la fantasía, del pincel ó del buril?

La protección se ha hecho imposible hácia el artista emancipado: ó se es artista ó no; y aquel es un joyero, que convierte en oro lo que toca. El arte no sólo se impone á los gobiernos, sino que se impone á todo el mundo; cuando hacía la vida del privilegio y de la protección, se ocultaba en los palacios, en la oscuridad de las capillas; entregado á sí mismo, se ha hecho universal; las magníficas galerías del Museo nos pertenecen á todos; todos contribuimos con nuestro aplauso y nuestra admiración á dar valor al cuadro que se expone en los concursos nacionales; hay en la vida moderna una compenetración de ideas y de servicios mutuos, que hacen imposible el aislamiento. Para haber protección se necesita que el arte no tenga un valor reconocido.

¿Cómo se impone hoy el arte? Le impone la generalidad de la cultura, le impone el gusto. Del mismo modo que no se puede ya decorar un café según las descripcio-

nes que nos quedan de la Fontana de Oro, sino que el industrial busca al artista para que convierta un local sin atractivos en lugar agradable, donde la imaginacion se recree, así tambien, y con mayor motivo, la cultura nos obliga suavemente á embellecer la casa con auxilio del arte, rodeándonos de objetos que nos den grata compañía. Aún en las personas ménos impresionables ejerce ya su tiranía el amor propio, y el temor al gusto de los demas, y la multiplicacion de los inteligentes, cuya mirada segura aprecia, en el rápido exámen de un salon, las dotes y conocimientos artísticos del dueño.

No es ya necesario proteger al artista, á cuyo estudio llama el especulador para hacerle magníficas ofertas. Es hoy el amigo y el consultor de los potentados en todo el mundo culto; sólo en los países pobres y atrasados necesita el artista proteccion.

Que España tiene hoy artistas de primer órden, sería una vulgaridad repetirlo. Lo que necesita es retenerlos y halagarlos. Algun desnivel existe entre lo que valen y lo que aquí se les estima, cuando la emigracion nos roba tantos. Al considerar la atraccion que ejerce París sobre nuestros pintores afamados, no puedo dominar un sentimiento de tristeza: artes que hablan un idioma universal no necesitan vivir en este ó aquel país; tienen por patria el mundo, y por capital el pueblo donde disfrutan más anchura y desahogo. ¿Buscan la proteccion del Gobierno frances nuestros pintores? ¿Buscan la de los poderosos? Son extranjeros, y no podrian obtenerla. No es la proteccion lo que les guia; es la difusion del gusto, el aplauso, la amenidad de la vida artísti-

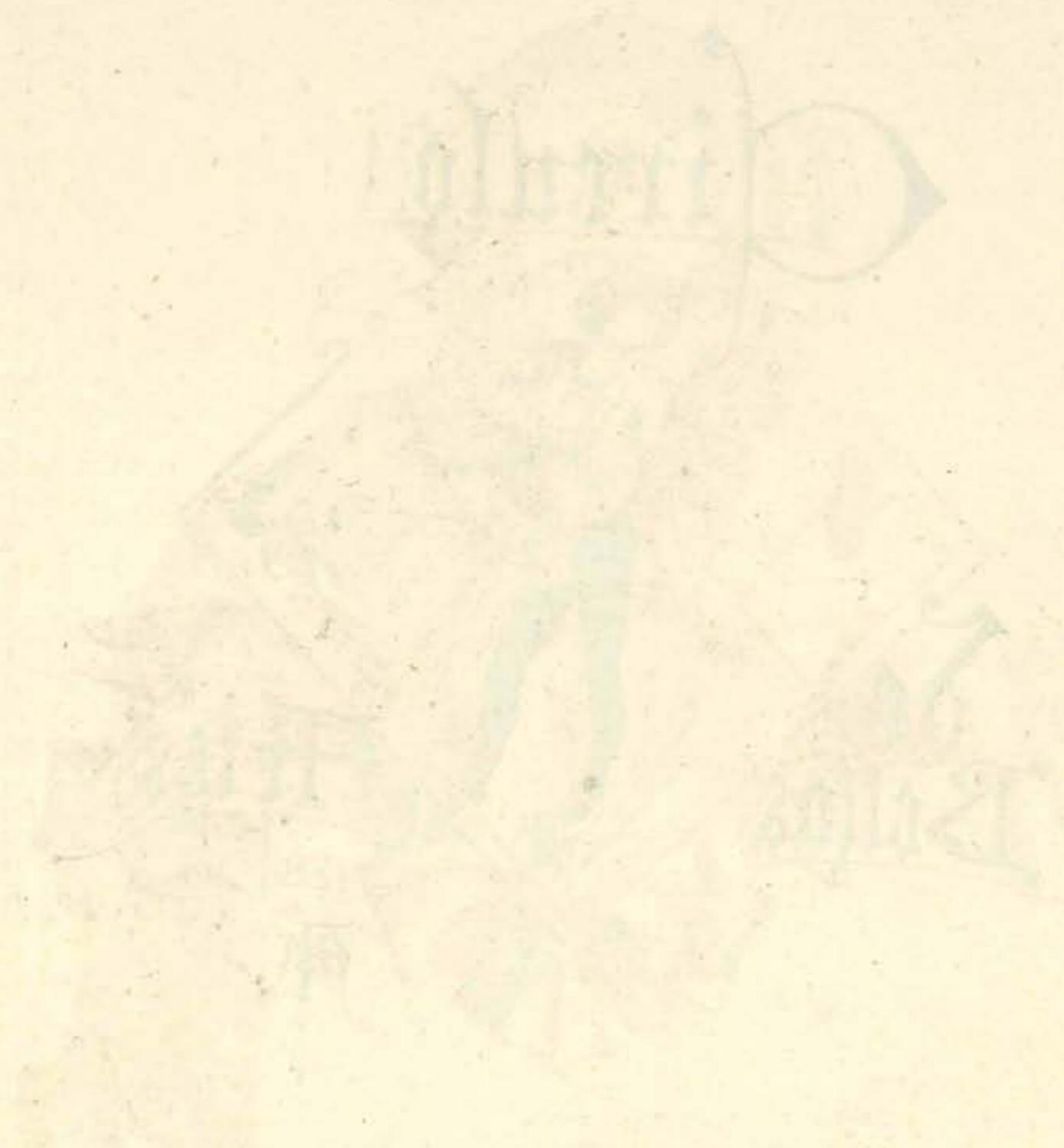
ca, la facilidad de los contratos y la mayor notoriedad.

¿Será el *Círculo de Bellas Artes*, ya lleno de vida, aunque naciente, un centro que evite dispersiones y atraiga á Madrid los elementos que sin duda echan de ménos al emigrar nuestros artistas? Cuando veo congregados en la clase de Acuarela todas las noches, y en un respetuoso silencio, artistas ya encanecidos, otros en el vigor de su talento, y jóvenes en cuyos rasgos de pincel hay presentimientos sublimes, me parece que esta Asociación es el principio de algo muy trascendental. En el semicírculo de las clases, colocados en tres filas de asientos, y teniendo por foco el modelo que les sirve de estudio, se sorprenden á la naturaleza los efectos, las notas inesperadas que luégo asombran en las grandes composiciones.

¡Cuántas veces he hecho acuarelas con la imaginación, pensando en el porvenir del *Círculo de Bellas Artes*! Hoy, que su primera Exposición se ha realizado, ya que no pueda ofrecerles ni un cuadro, ni un dibujo, dispéñenme si sólo puedo presentar en ella este borron.

JOSÉ FERNANDEZ BREMON.







ARAUJO (Joaquin). — SOLEDAD. 3



CALONGE (Eusebio).—LA PAREJA. 13



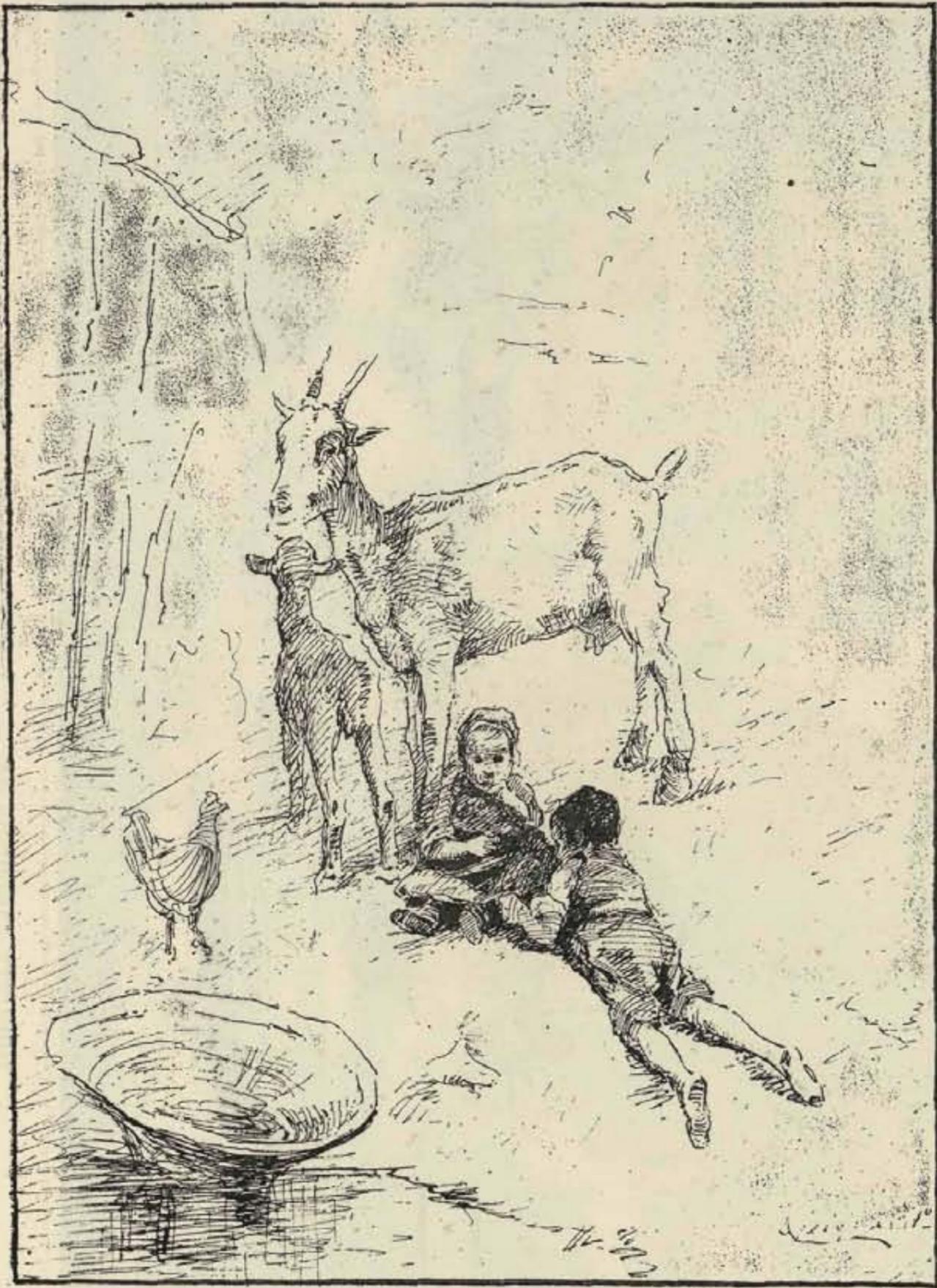
VILLAAMIL (Bernardo).—LAS PASADERAS DE LA GRANJA. 106



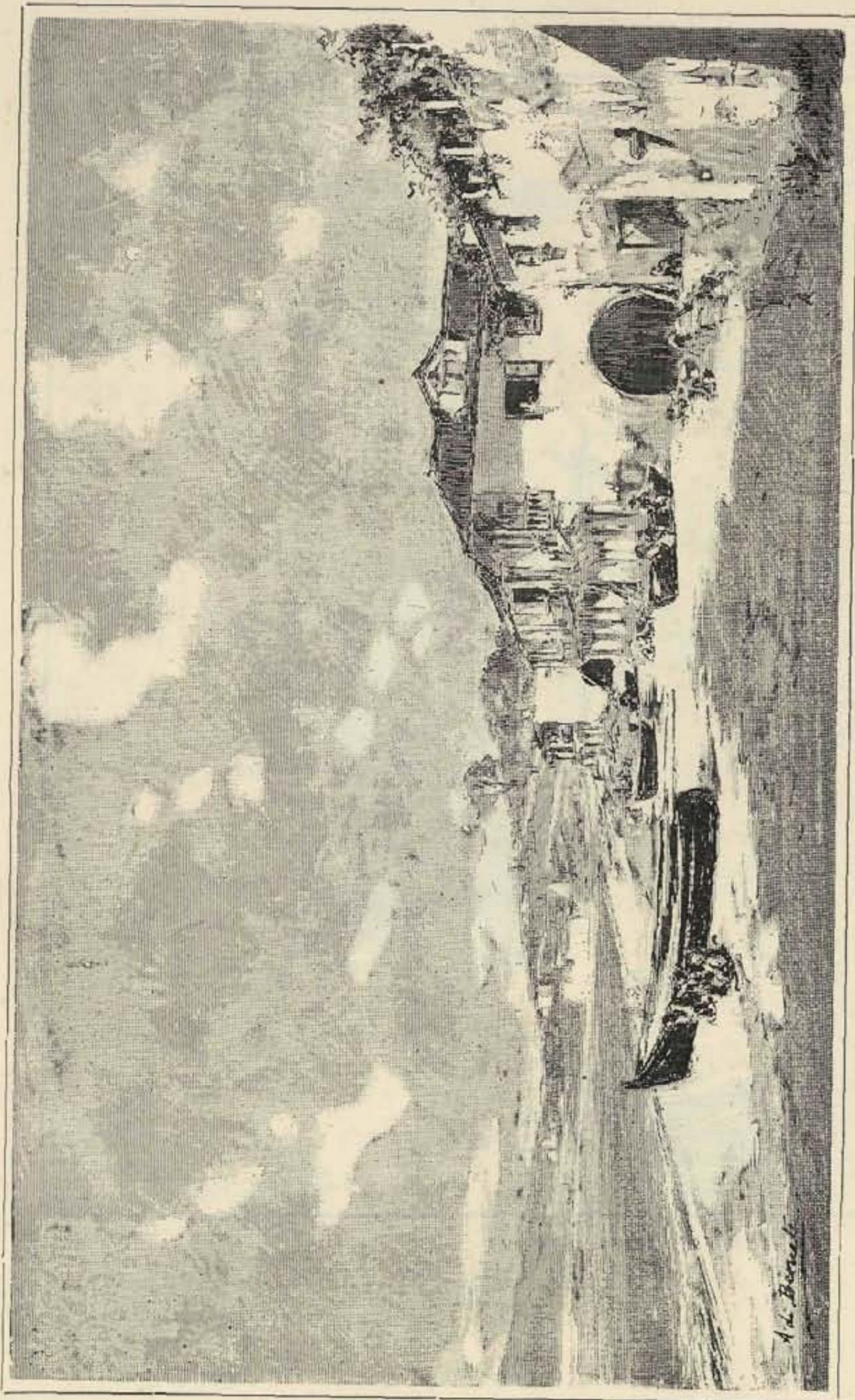
LARROCHE (José de).—ESTUDIO DE PAISAJE. 63



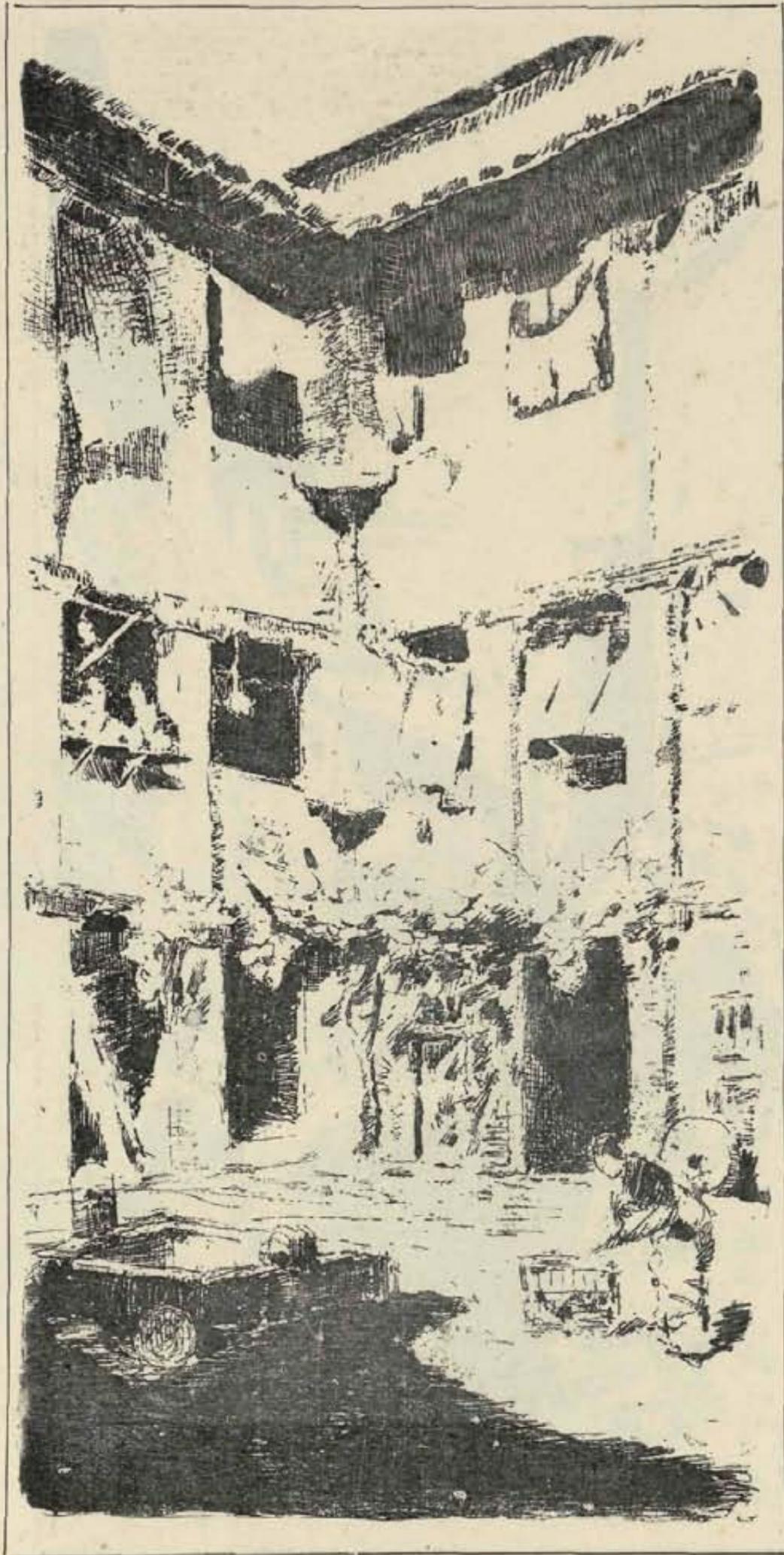
MADRAZO (Ricardo). — Á LA VUELTA DEL MERCADO. 66



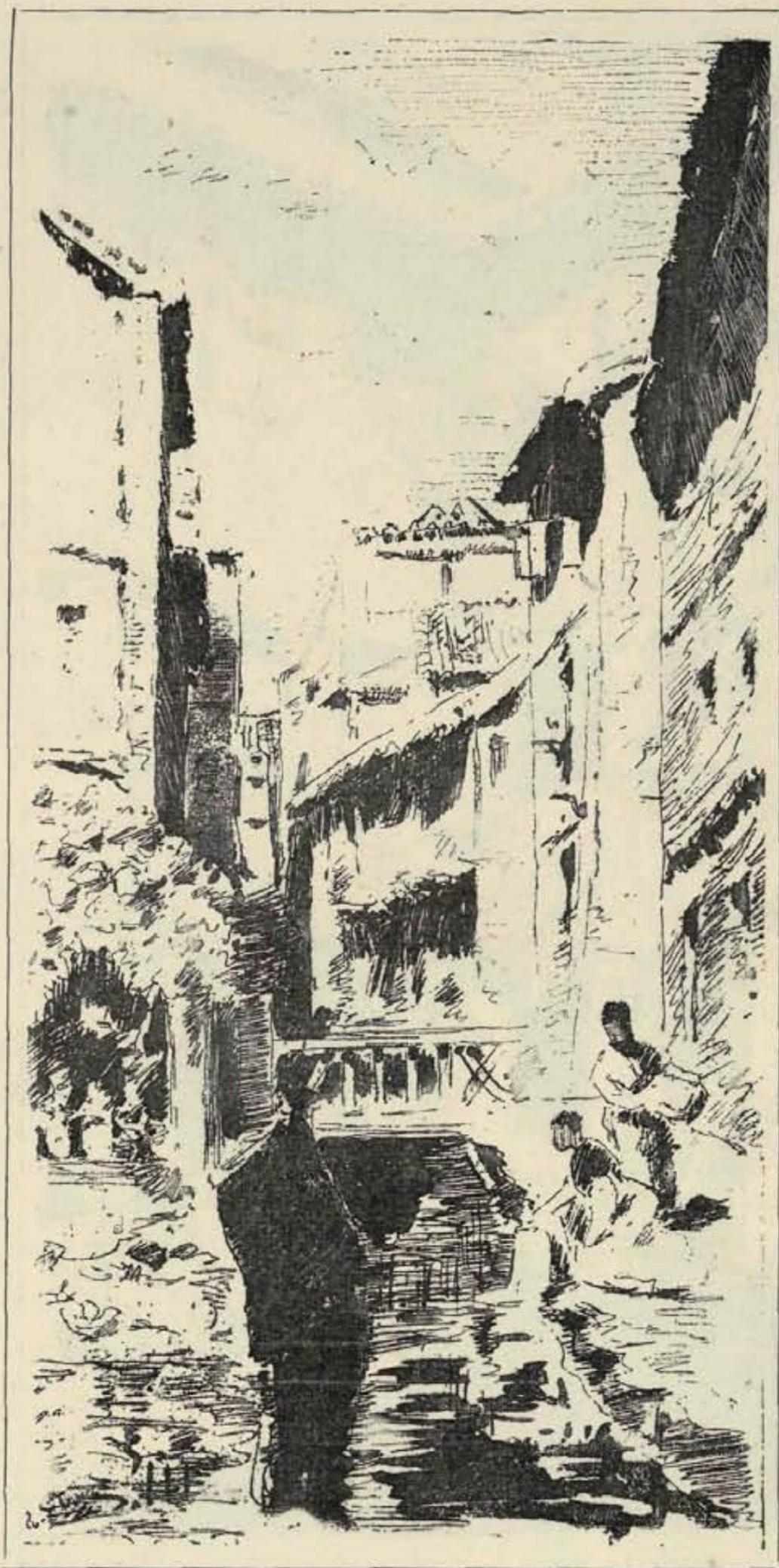
MORERA (Jaime).—EN FAMILIA. 81



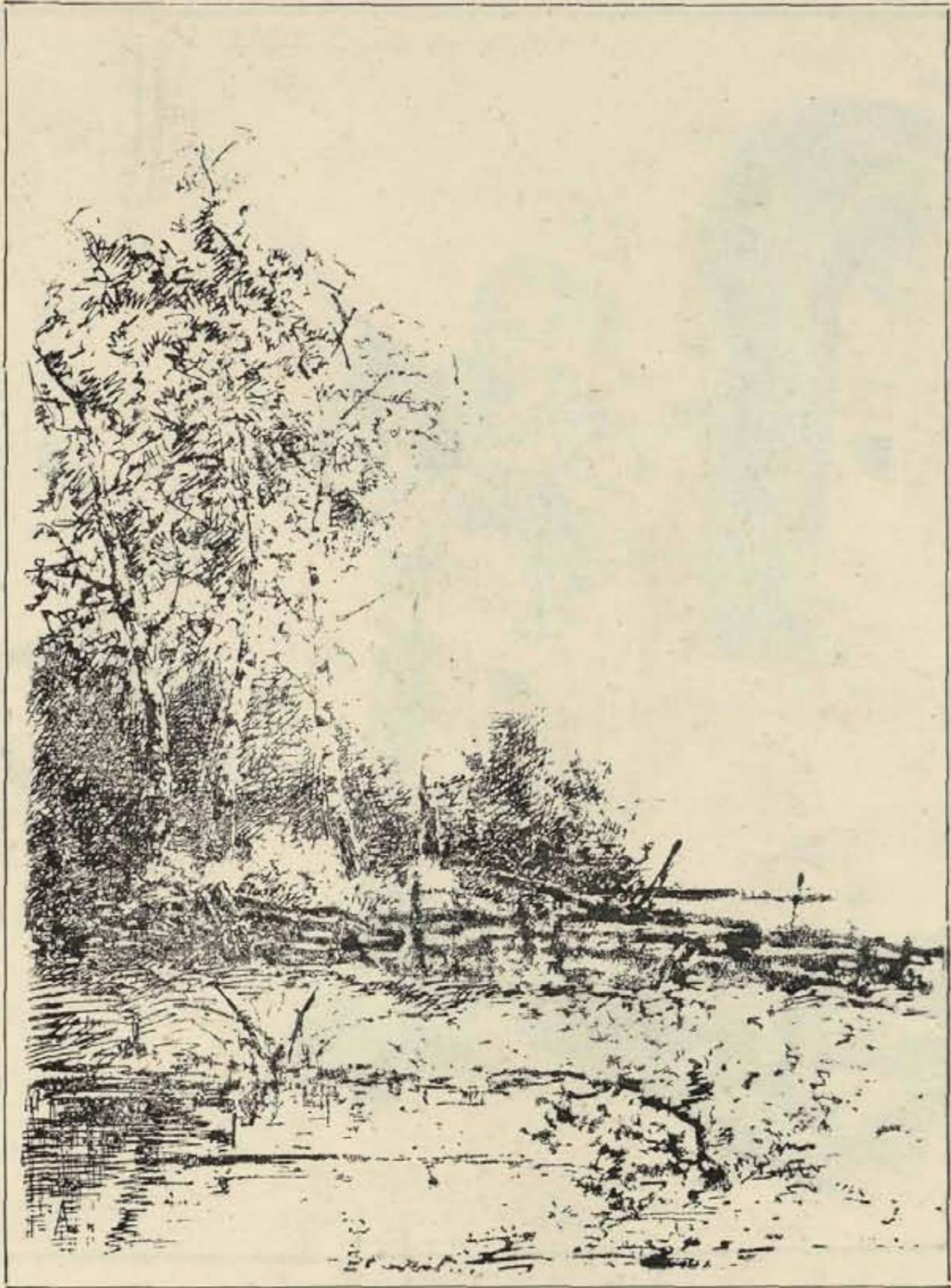
BERUETE (Aureliano de). — LA RIBERA DE VIGO. 7



SANTA CRUZ (Ricardo).—RECUERDO DE GRANADA. 101



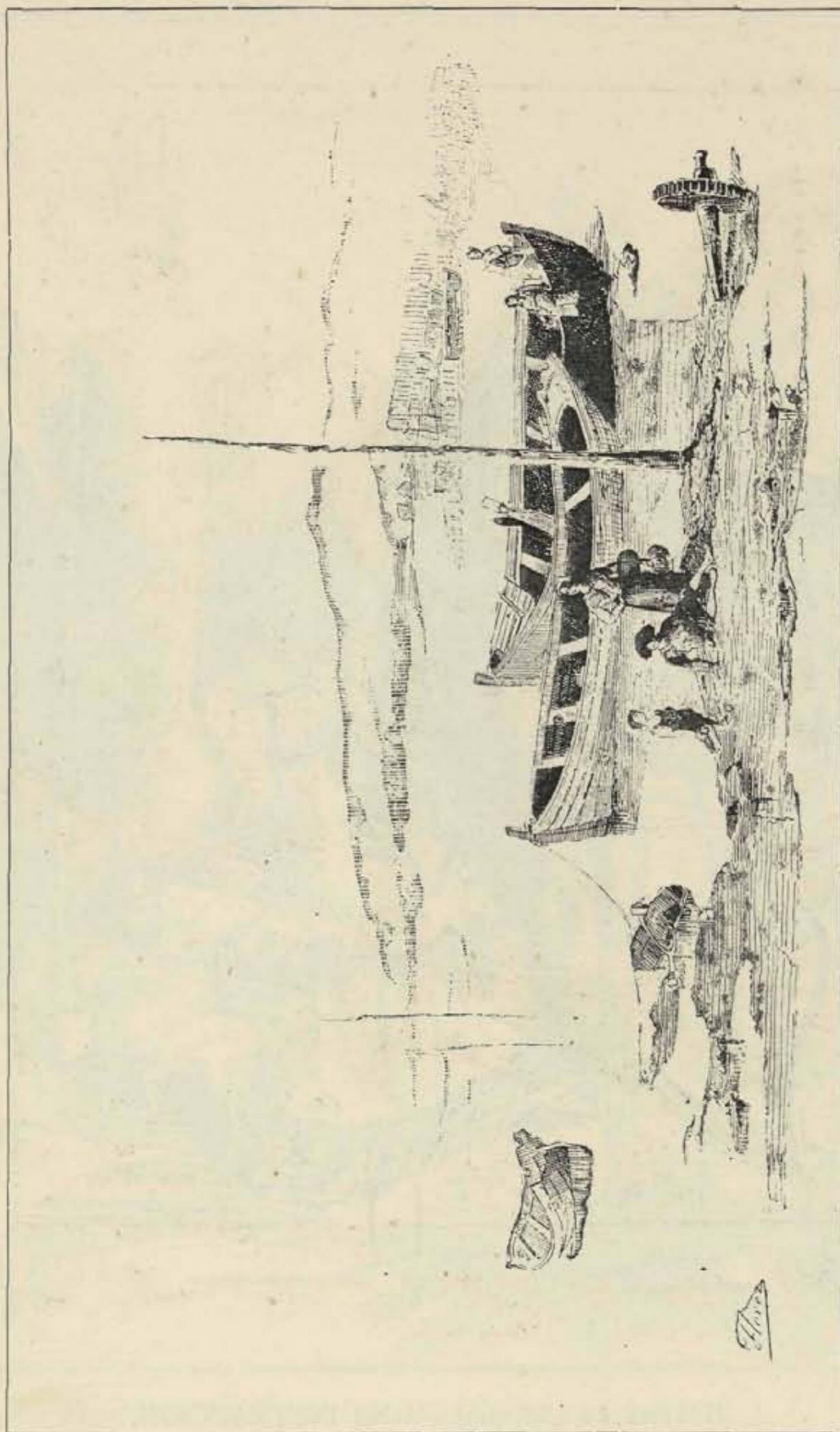
SANTA CRUZ (Ricardo).—RECUERDO DE GRANADA. 102



LHARDY (Agustin).—ORILLAS DEL MANZANARES. 64



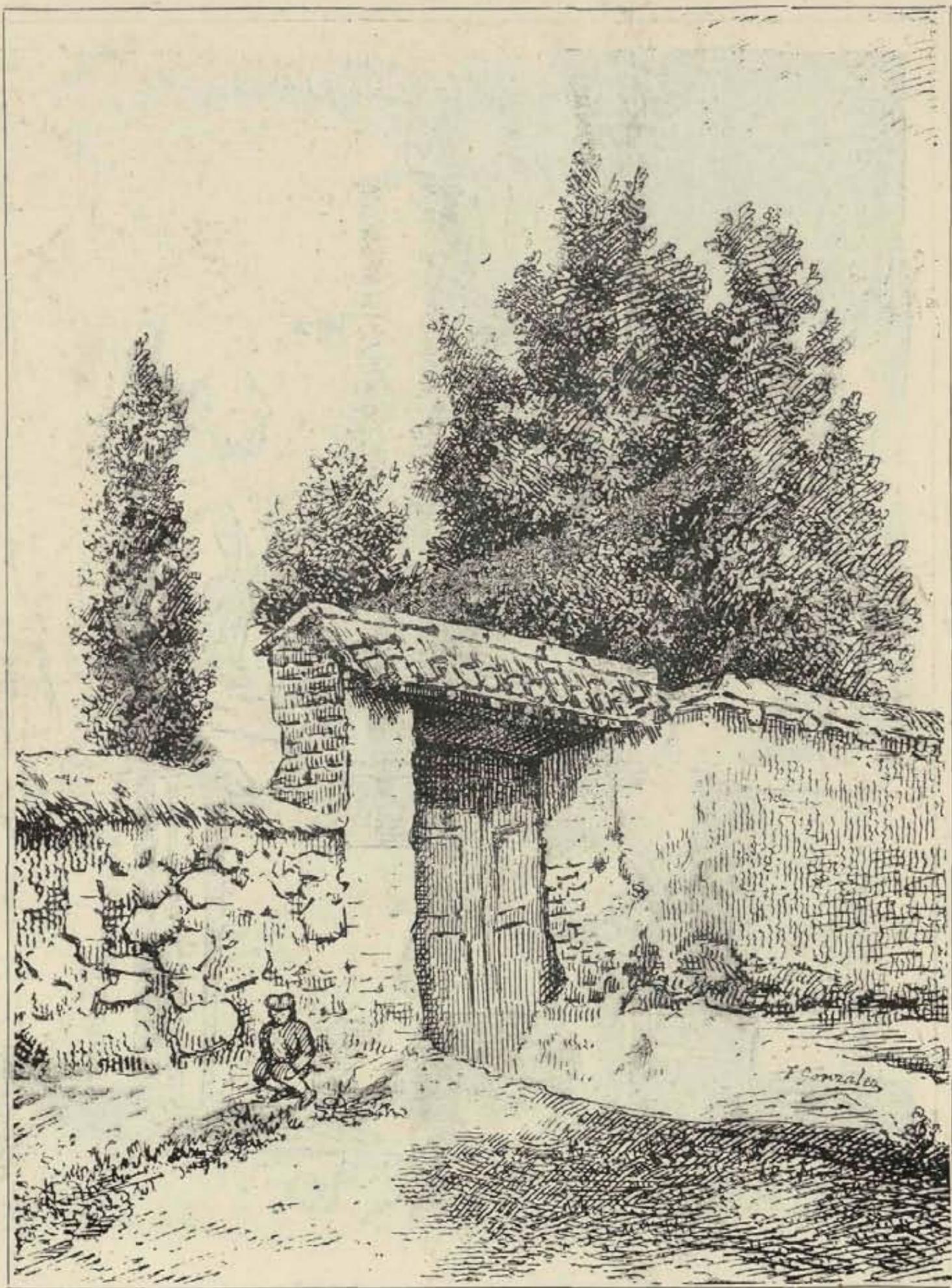
SAINZ (Luis).—RECUERDO DE TÁNGER. 98



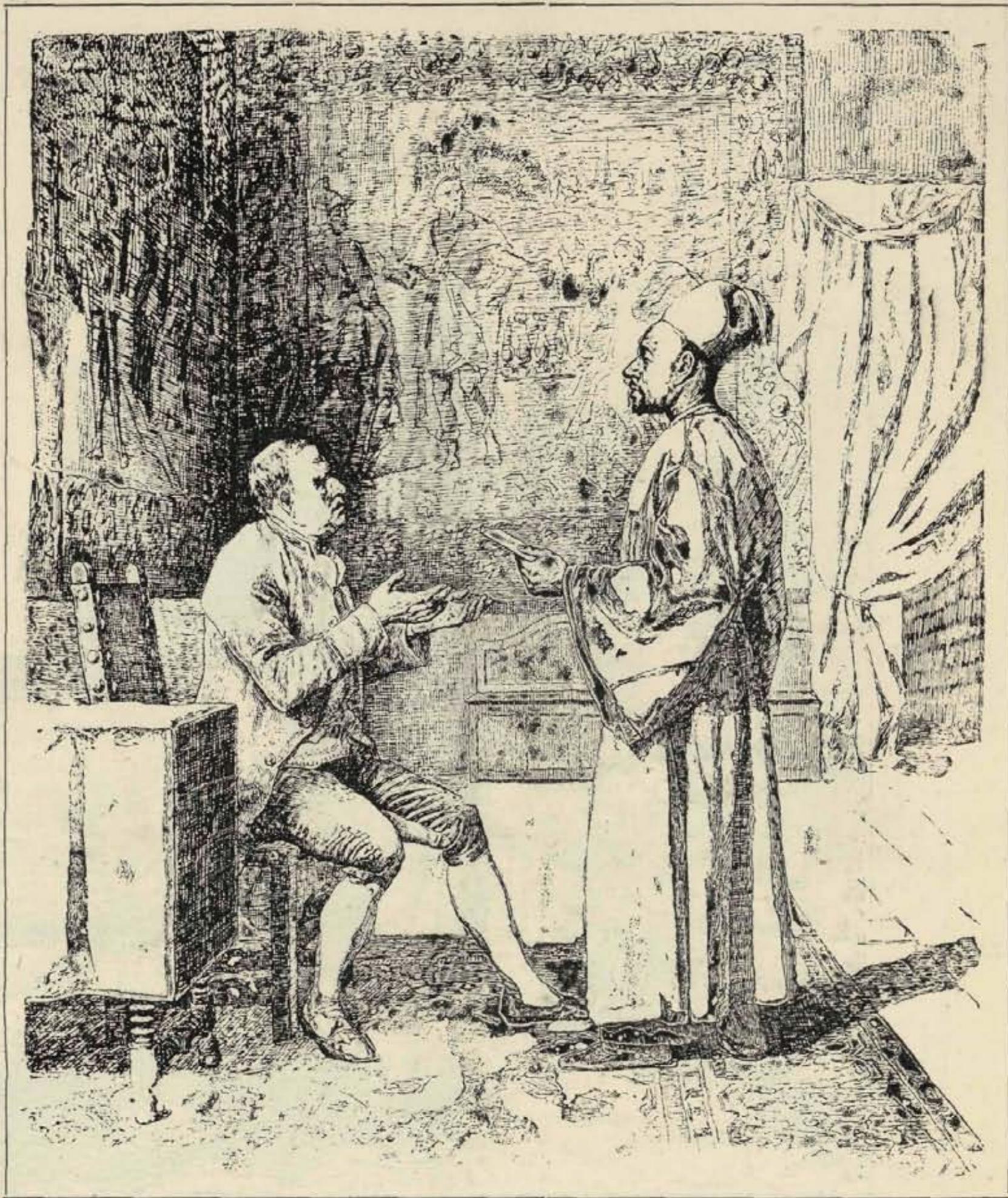
FLOREZ (Eduardo). — ASTILLERO DE LA LINEIRA, EN BAJAMAR. 37



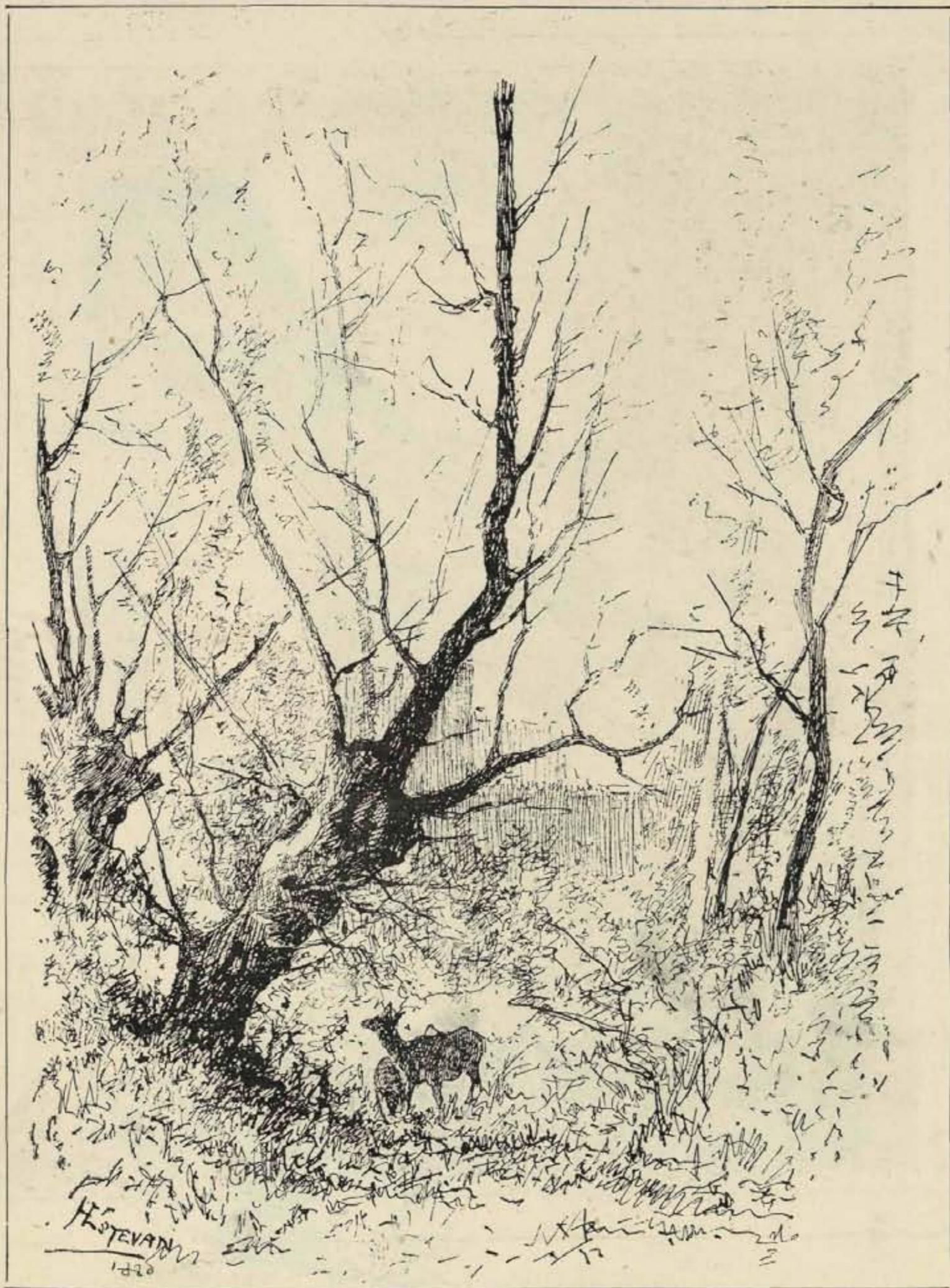
HOFFMEYER (Antonio). — UNA DISTRACCION. 114



GONZALEZ (Fernando).—ESTUDIO DEL NATURAL. 51



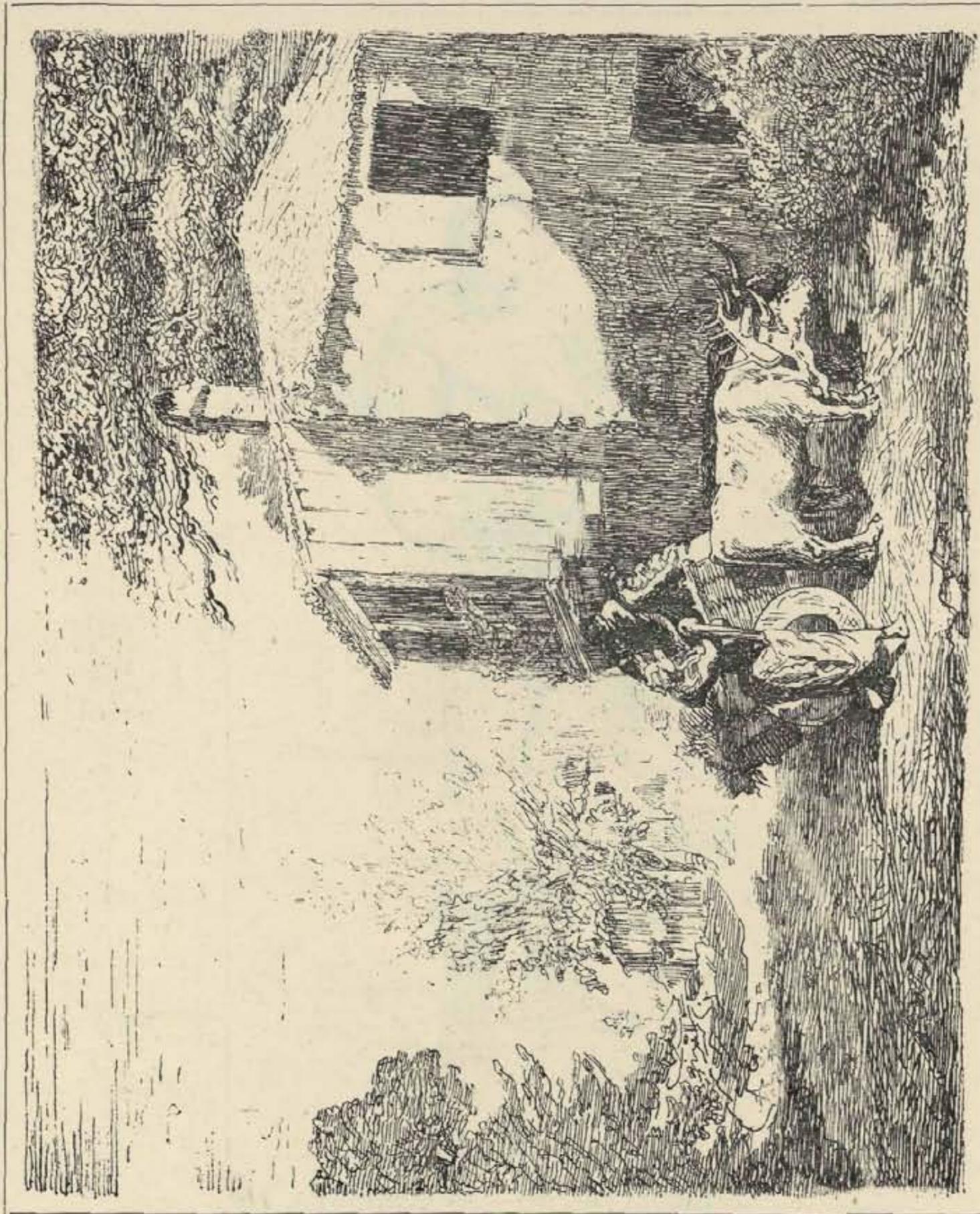
JADRAQUE (Miguel). — CURIOSO DIÁLOGO. 59



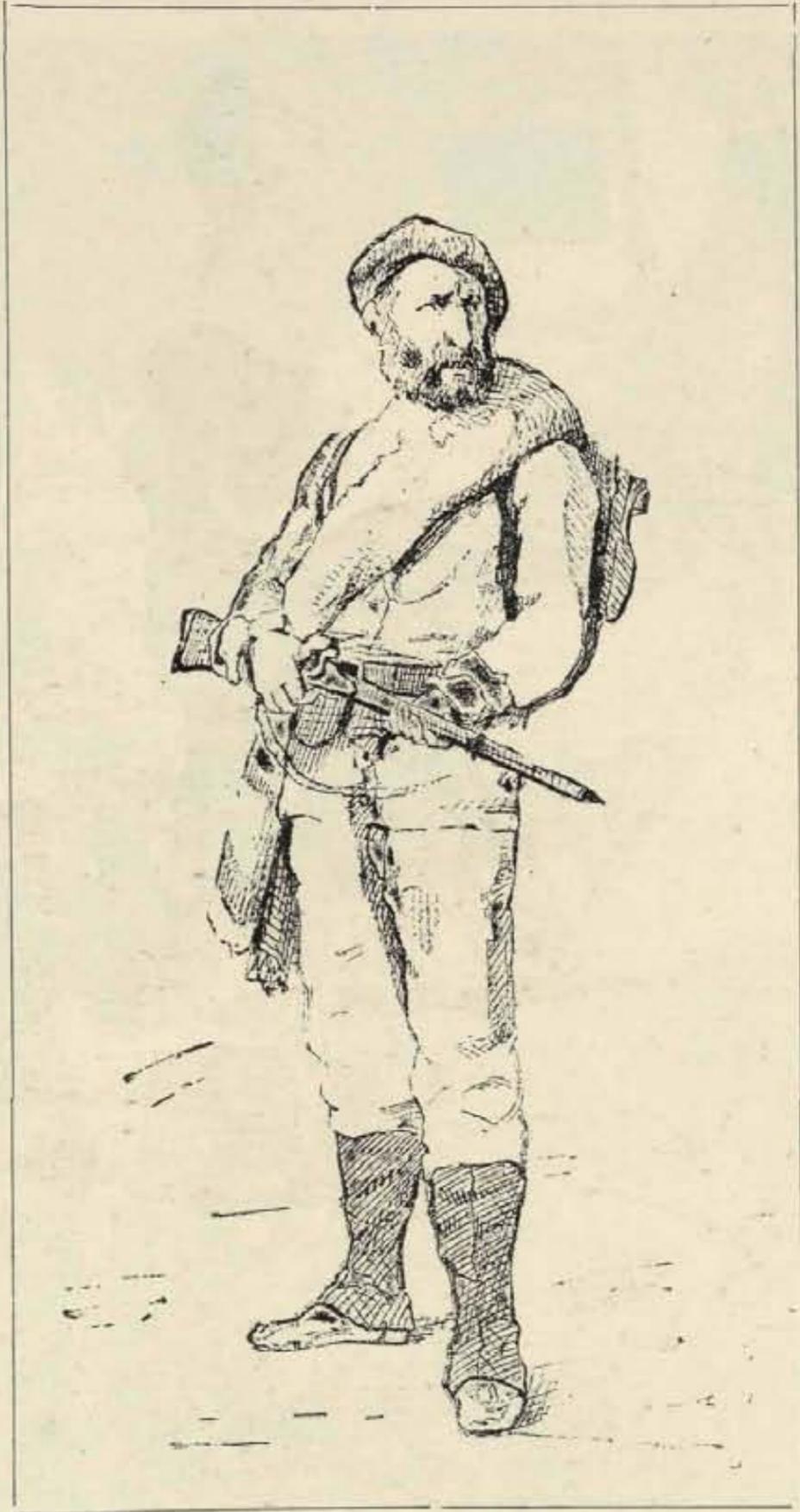
ESTEVAN (Hermenegildo). — EL BOSQUE, Dibujo al carbon. 28



ESTÉVAN (Hermenegildo).—ALREDEDORES DE BARBASTRO. 27



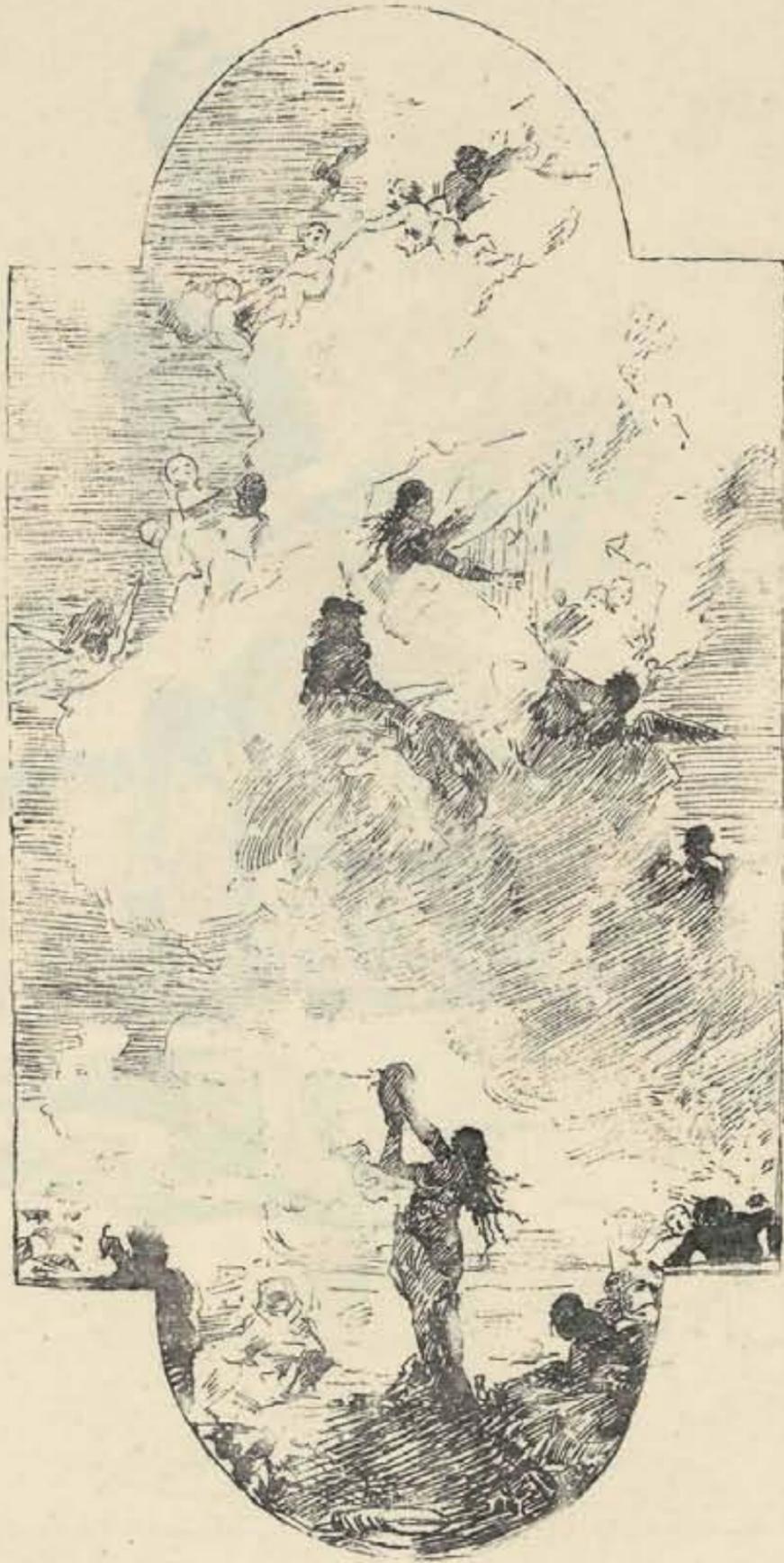
MARTINEZ DE ESPINOSA (Juan).—LA ALDEA. 69



ZARAGOZA (Miguel).—UN CARLISTA. 110



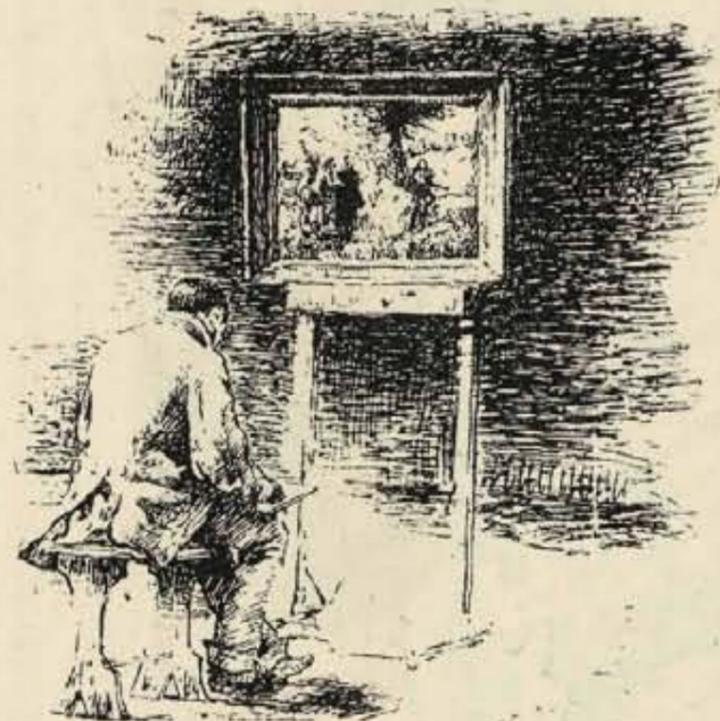
MEJÍA (Nicolas). — UNA ALDEANA, Acuarela. 119 *María*



DOMINGUEZ (Manuel).—BOCETO PARA UN TECHO. 128



MOLTÓ (Antonio).—MALASAÑA, Grupo en tierra cocida. 75



SANTA CRUZ (Roberto).

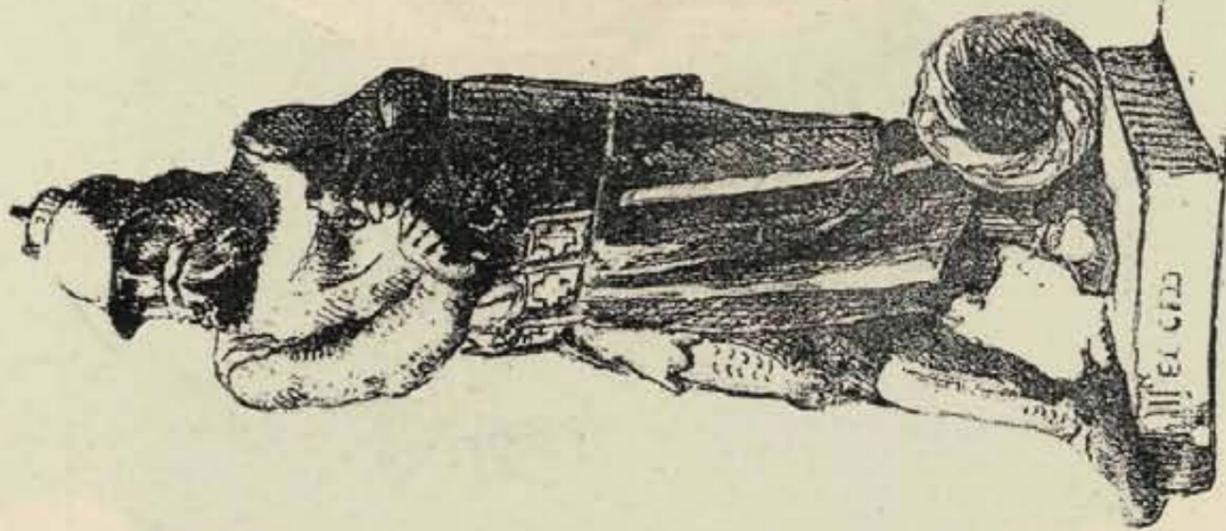
Encuentro del Cura, Cardenio y el Barbero con Dorotea.

(El autor tomando apuntes de su obra.) 100

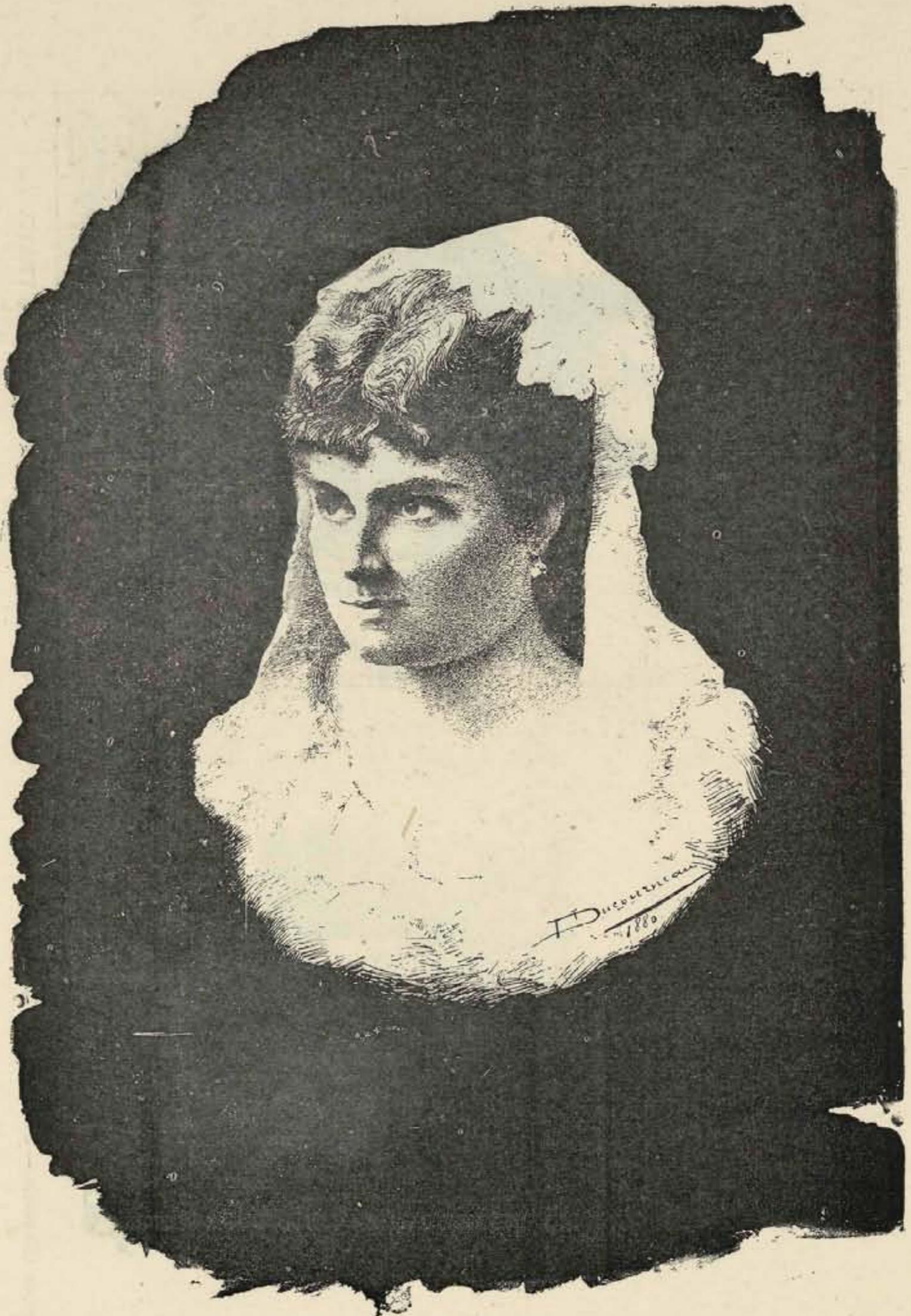
MOLTÓ (Antonio).—BUSTO DEL GENERAL ESPARTERO. 74



ZARAGOZA (Miguel). — UN RETRATO. 109



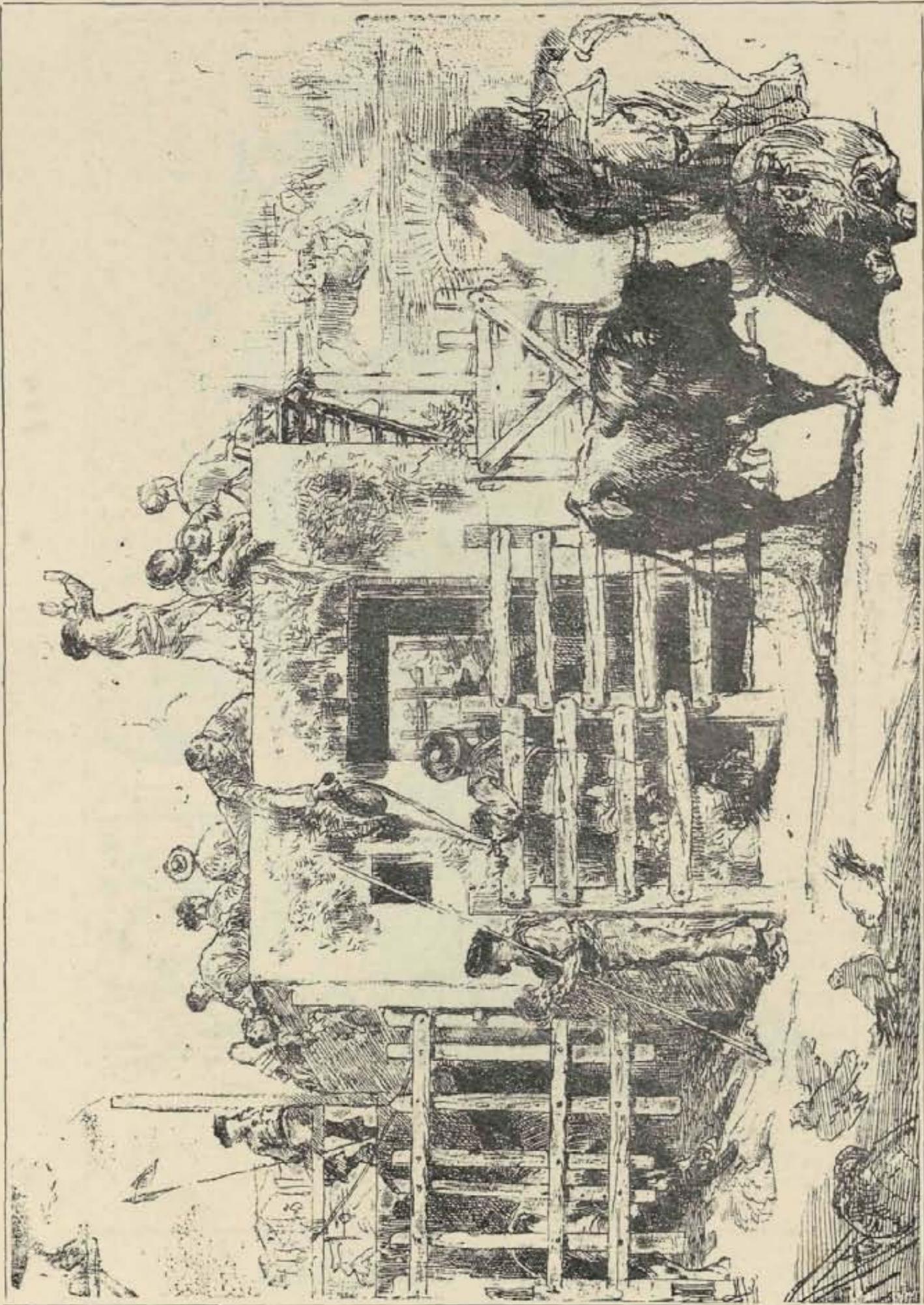
Duque (Eugenio). — UN BOCETO, Tierra cocida. 24 *El Cid*



DUCOURNEAU (Luis).—SI PESTAÑEARA... 22

Una cabera

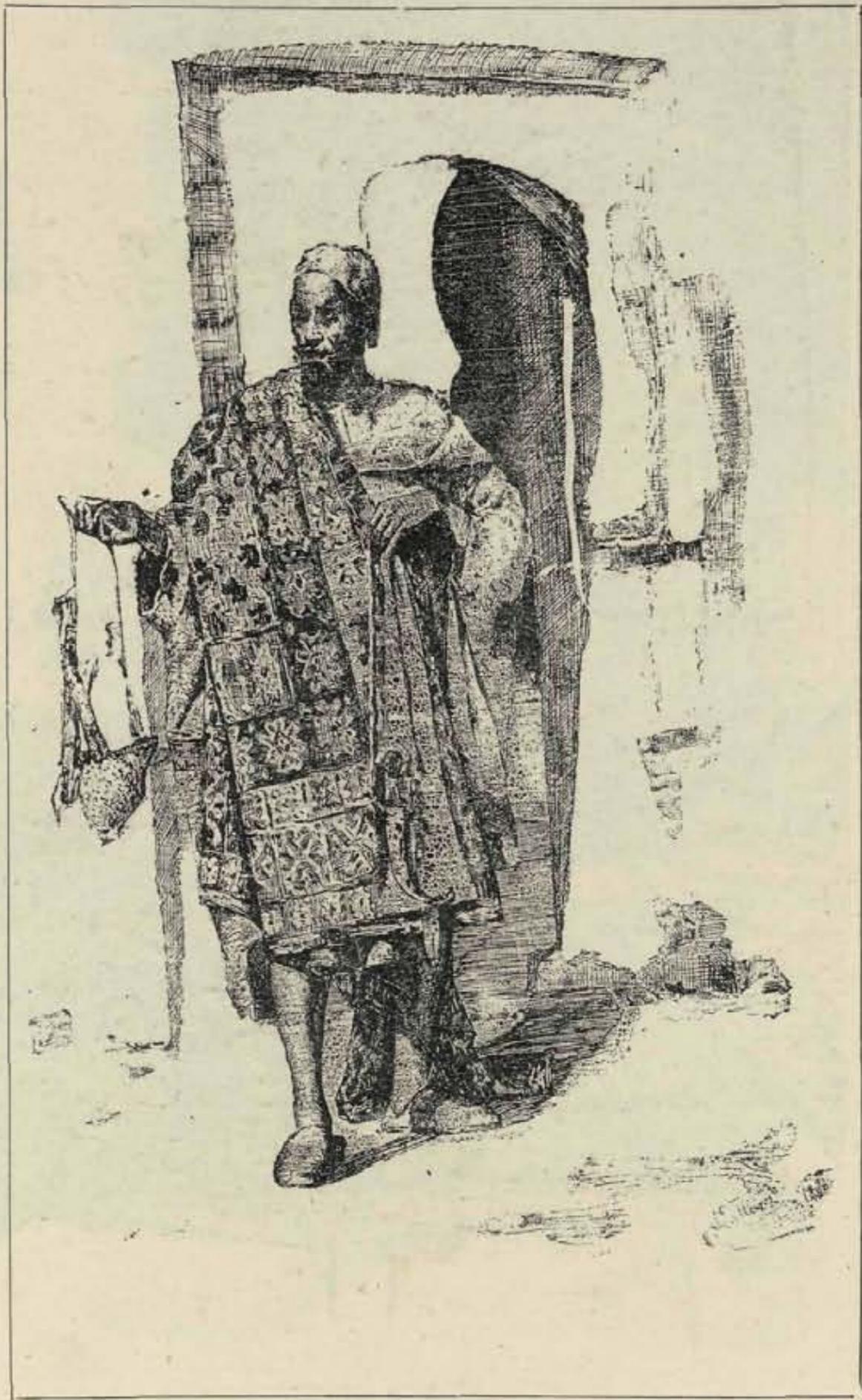
Ayuntamiento de Madrid



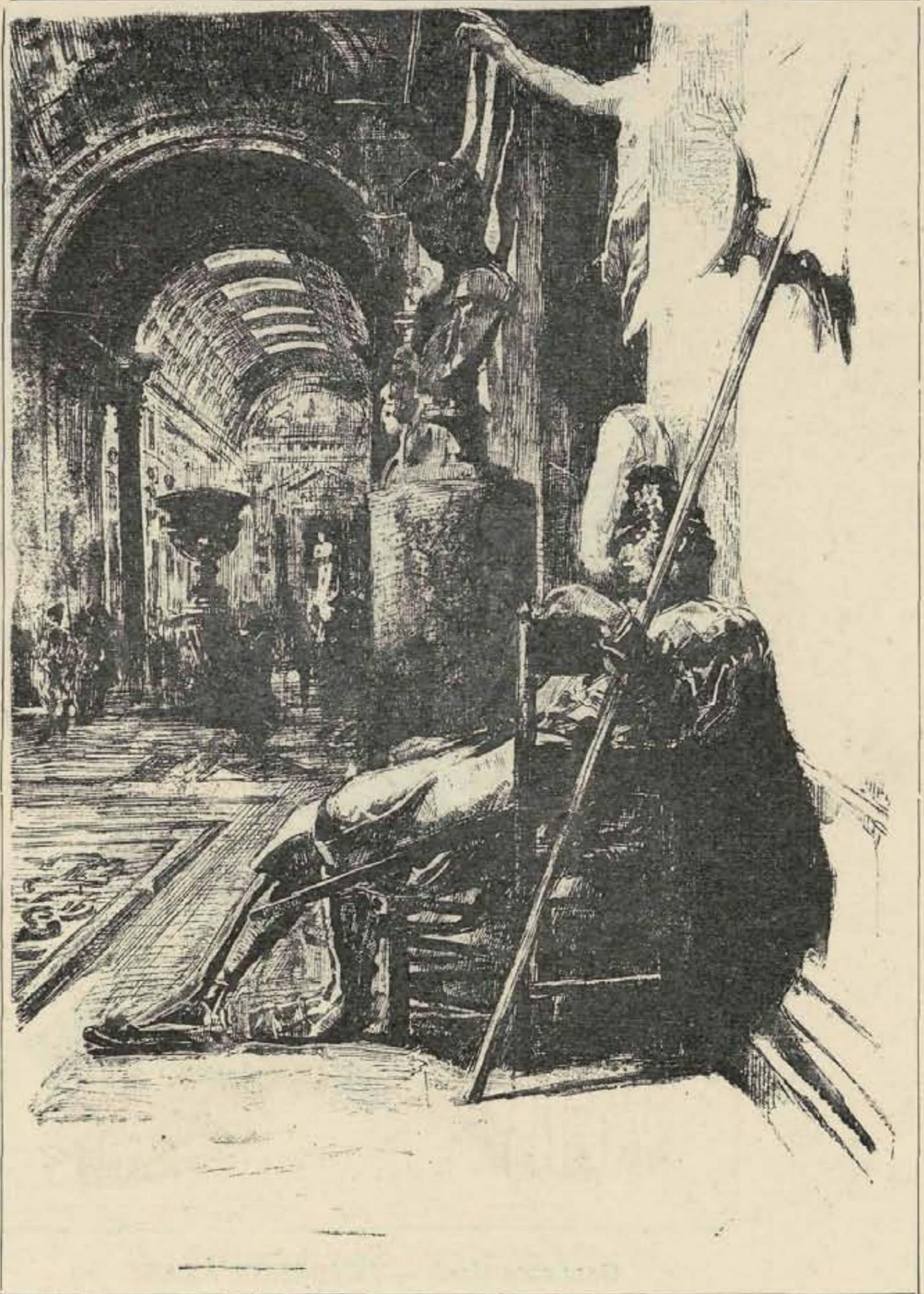
PEPEA (Daniel).—UNA FIESTA DE NOVILLOS EN UN PUEBLO, Acuarela. 125



GALLEGOS (José).—UNA ESCLAVA. 44



GALLEGOS (José). — VENDEDOR ÁRABE. 43

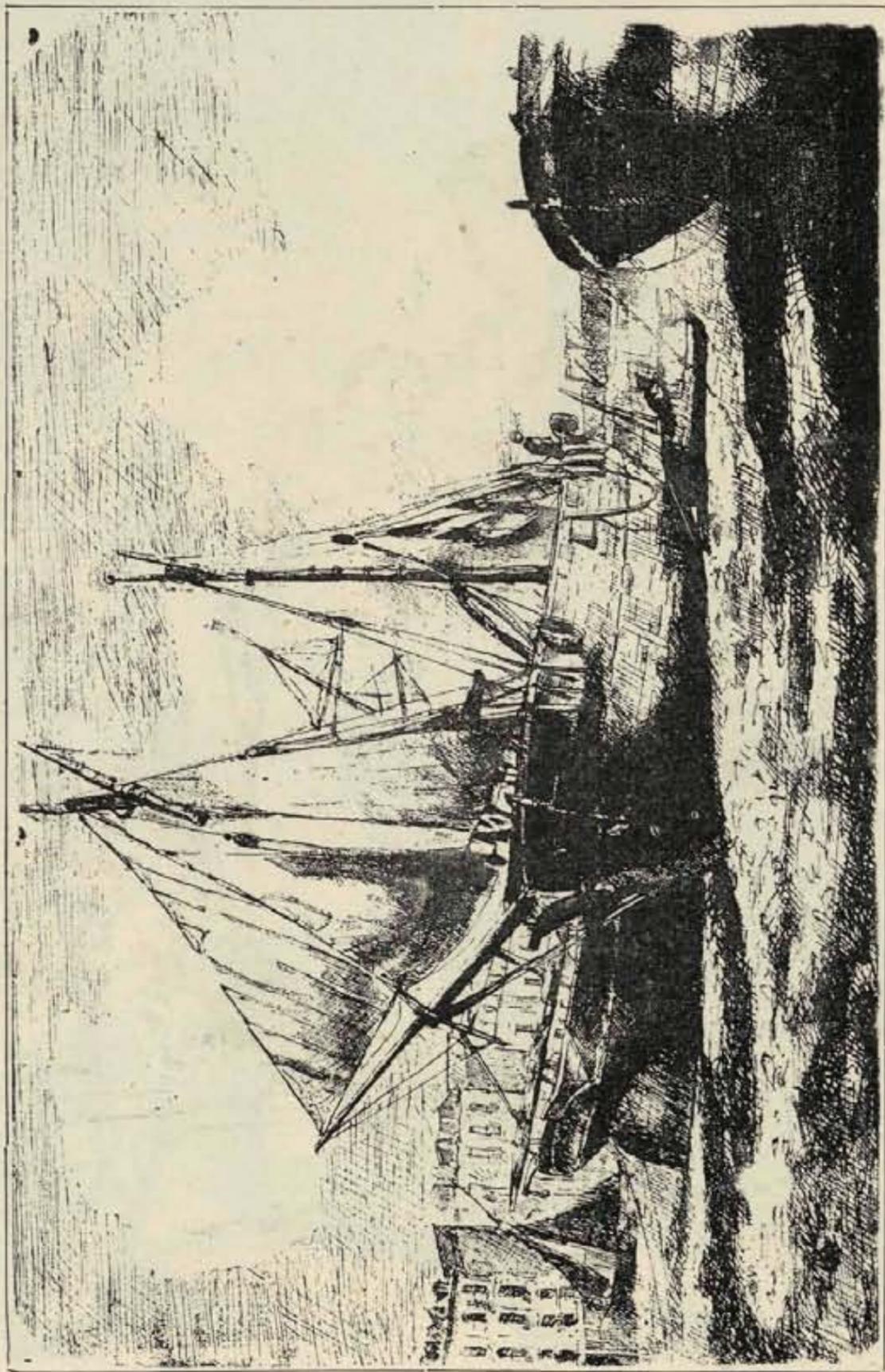


FERRANT (Alejandro). — UN GUARDIA SUIZO DEL PAPA, Acuarela. 31



FRANCÉS (Plácido).—VÁMONOS, CHICA. 38

Doa Chulas



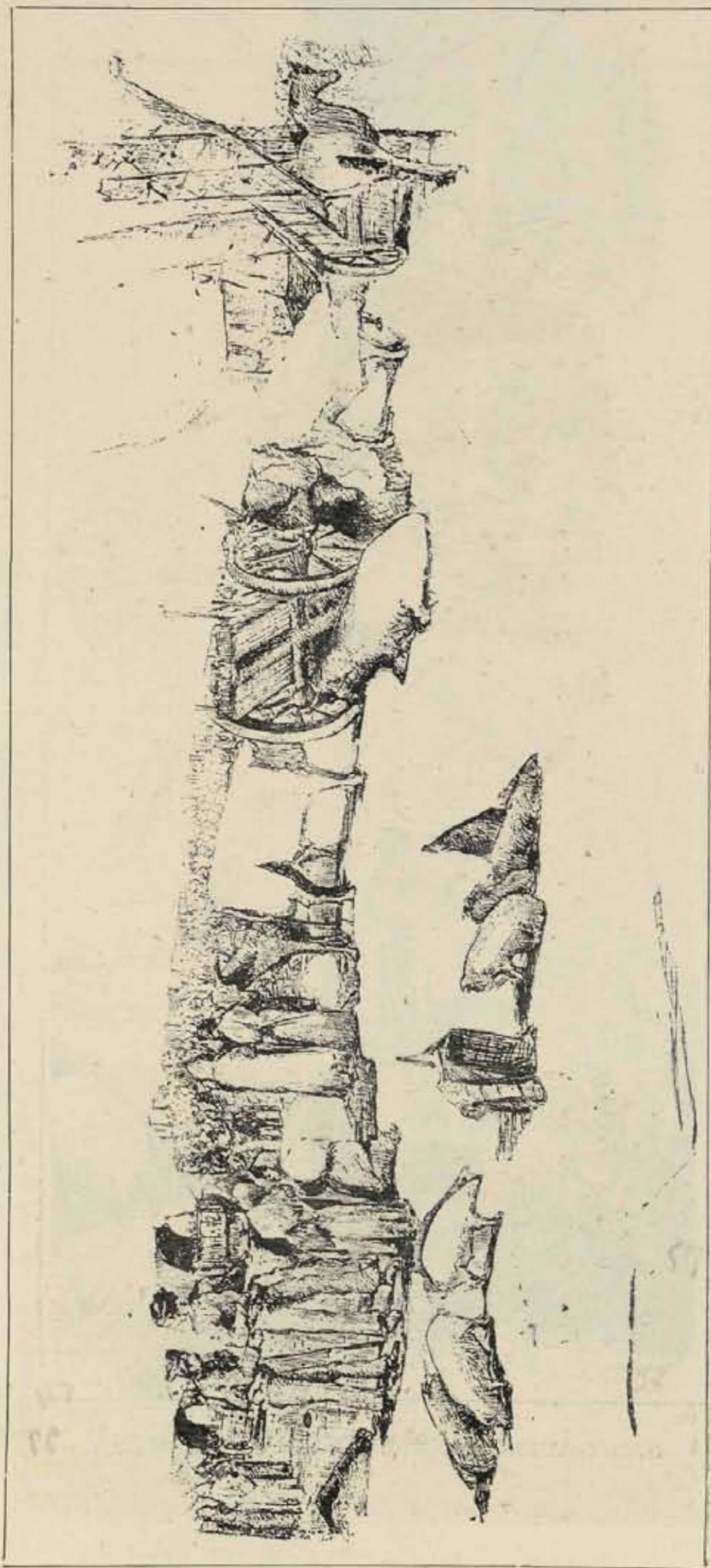
POSADILLO (Juan).—BAJAMAR. / 24



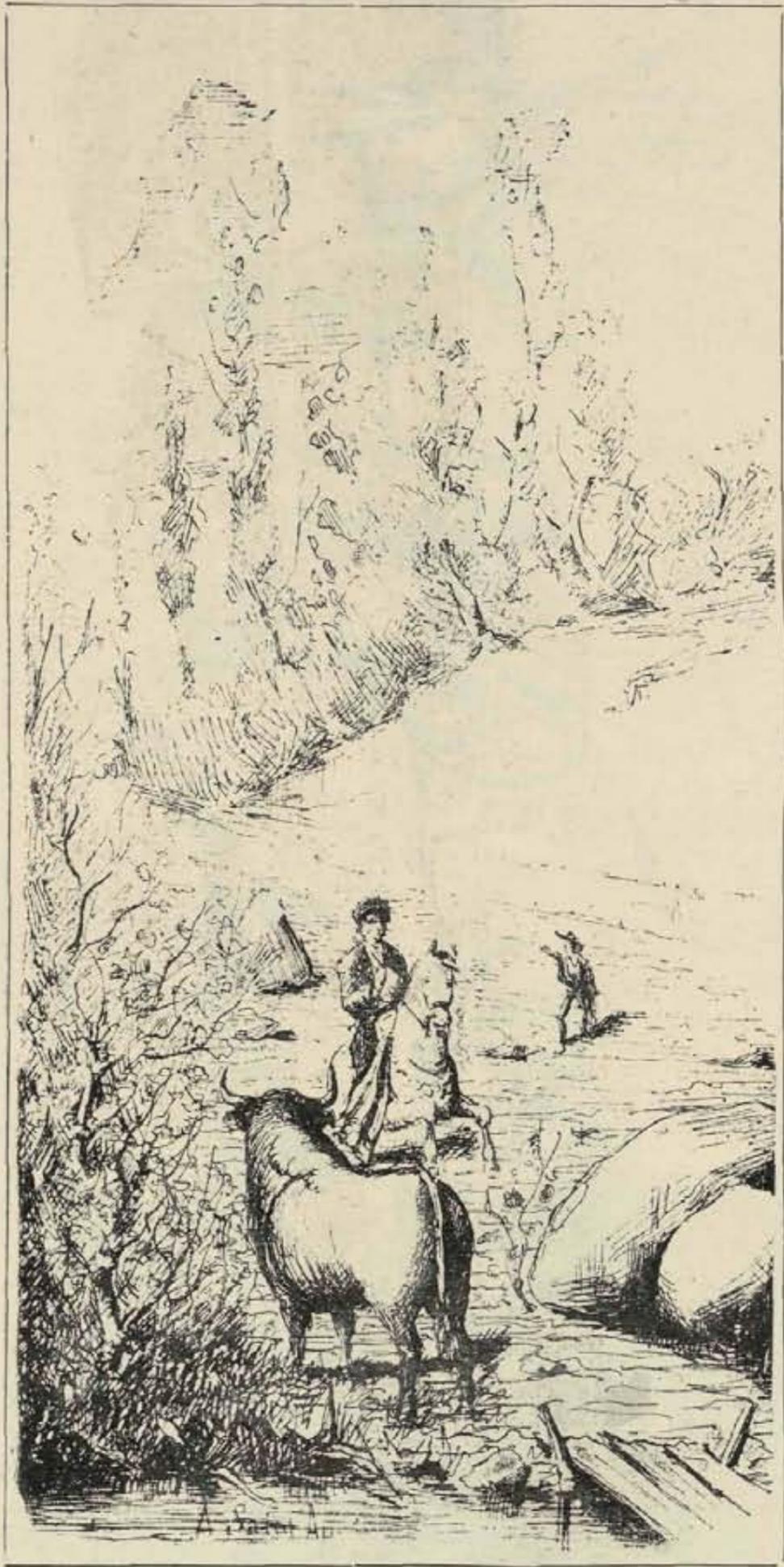
HIDALGO (Félix Resurreccion).—LA MADRE. 57



DANTIN (Camilo).—ESTUDIOS DE PAIS. 20-21



RUIZ (Manuel).—LA FERIA DE JAEN. 95



SAINT-AUBIN (Alejandro).—UNA SORPRESA. 97



ESTÉVAN (Enrique).—CAMPO GRANDE DE SANTURCE. 29.



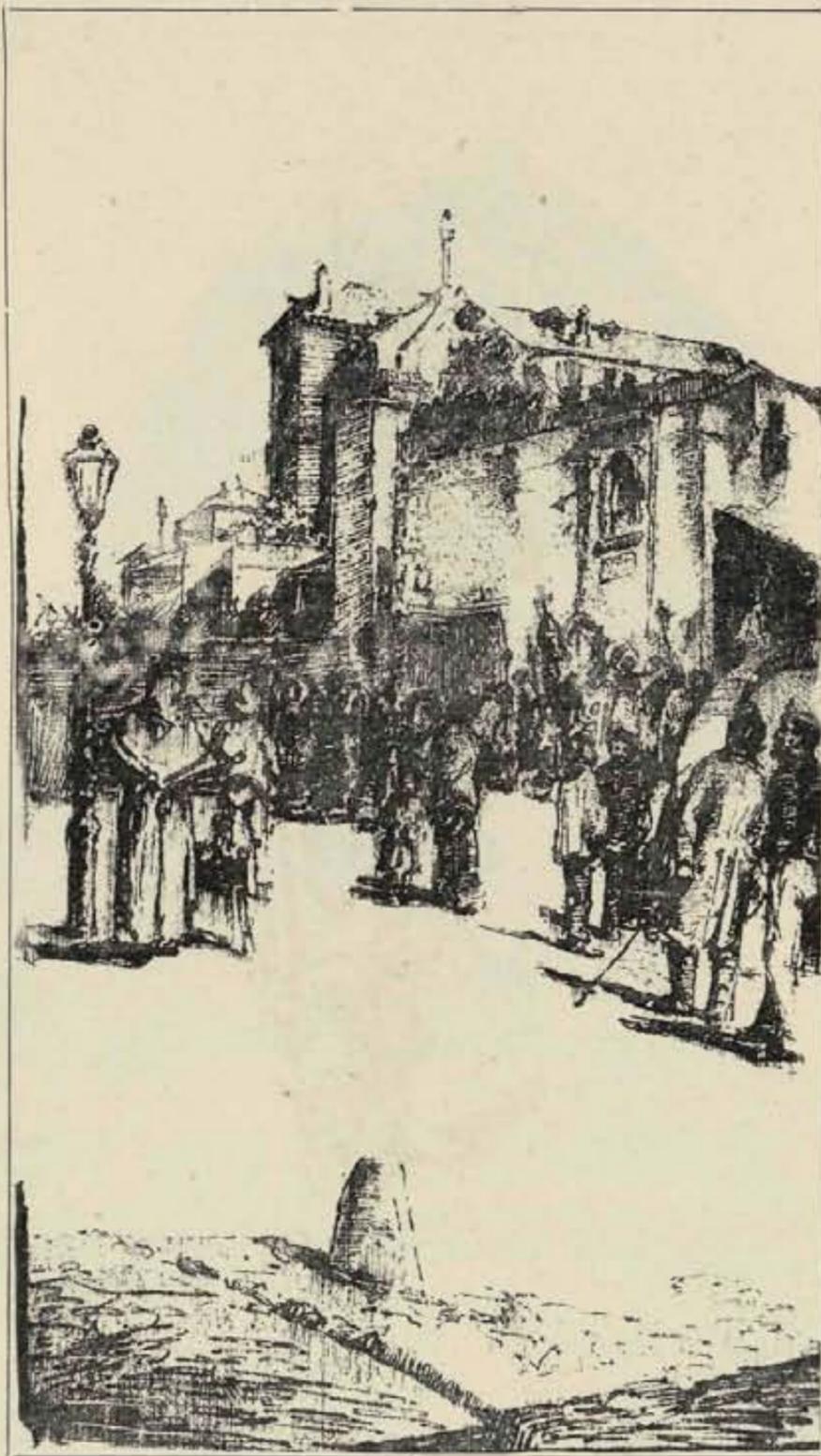
HERNANZ (Anselmo).—LA VIDA MONÁSTICA. 54



DUQUE (Eugenio).

BUSTO DE D. CRISTINO MÁRTOS,

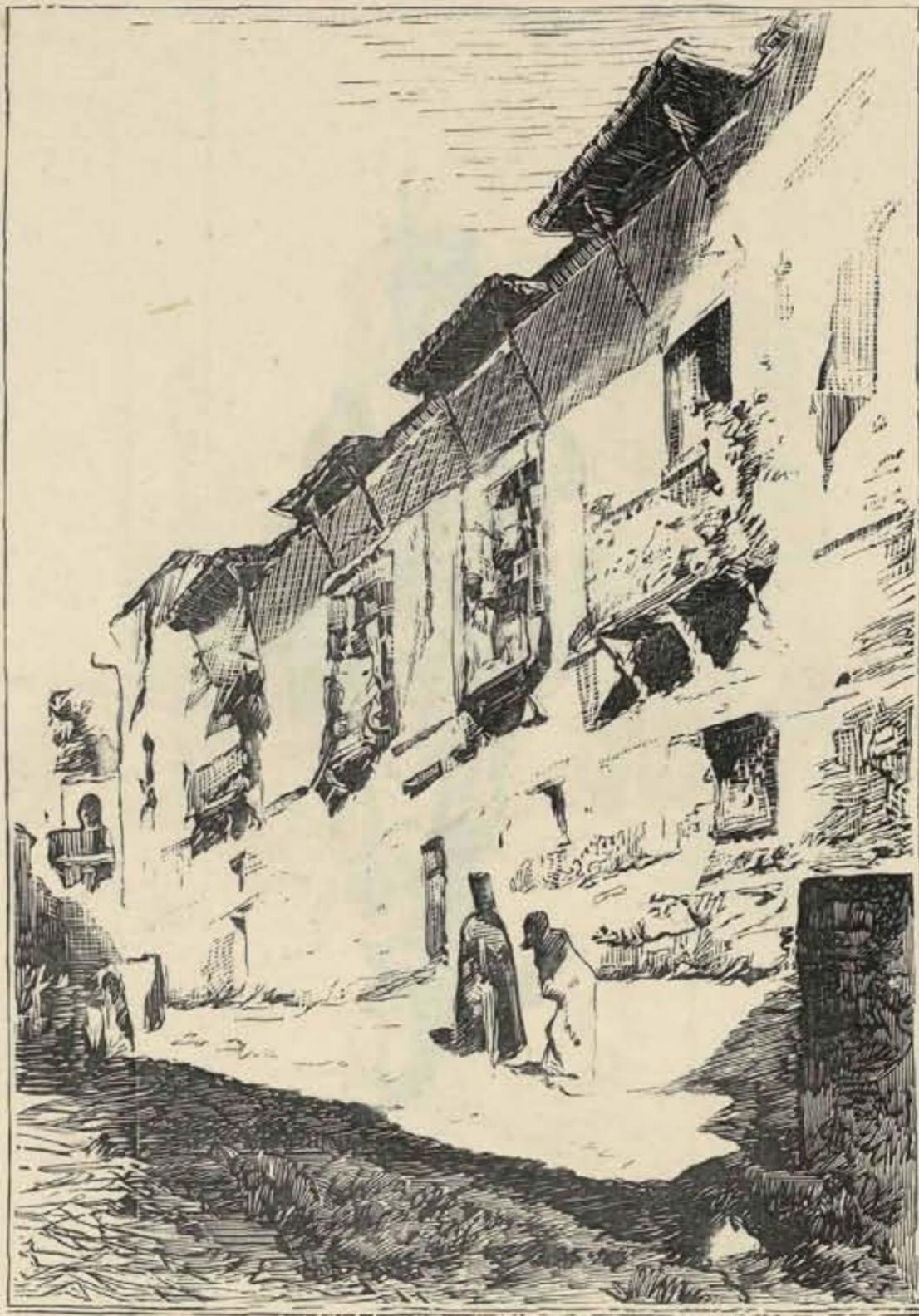
Mármol. 23



JIMENEZ MARTIN (Juan).—UNA ROGATIVA. 61



JIMENEZ MARTIN (Juan).—UN FLAMENCO. 60



MARTIN (Tomás).—GRANADA ANTIGUA,
Detalles del Albaycin, Acuarela. 67



MARTIN (Tomás). — GRANADA ANTIGUA,
Detalles del Albaycín, Acuarela. 68



GARCÍA MARTINEZ (Juan).—EL VIEJO CELOSO
(Entremés de *Miguel Cervántes Saavedra*).

Al alzar y mostrar el guardamesí, entra por detras de él un galan, y como Cañizares ve los retratos, dice:— ¡Oh! qué lindo Rodamonte.....

48

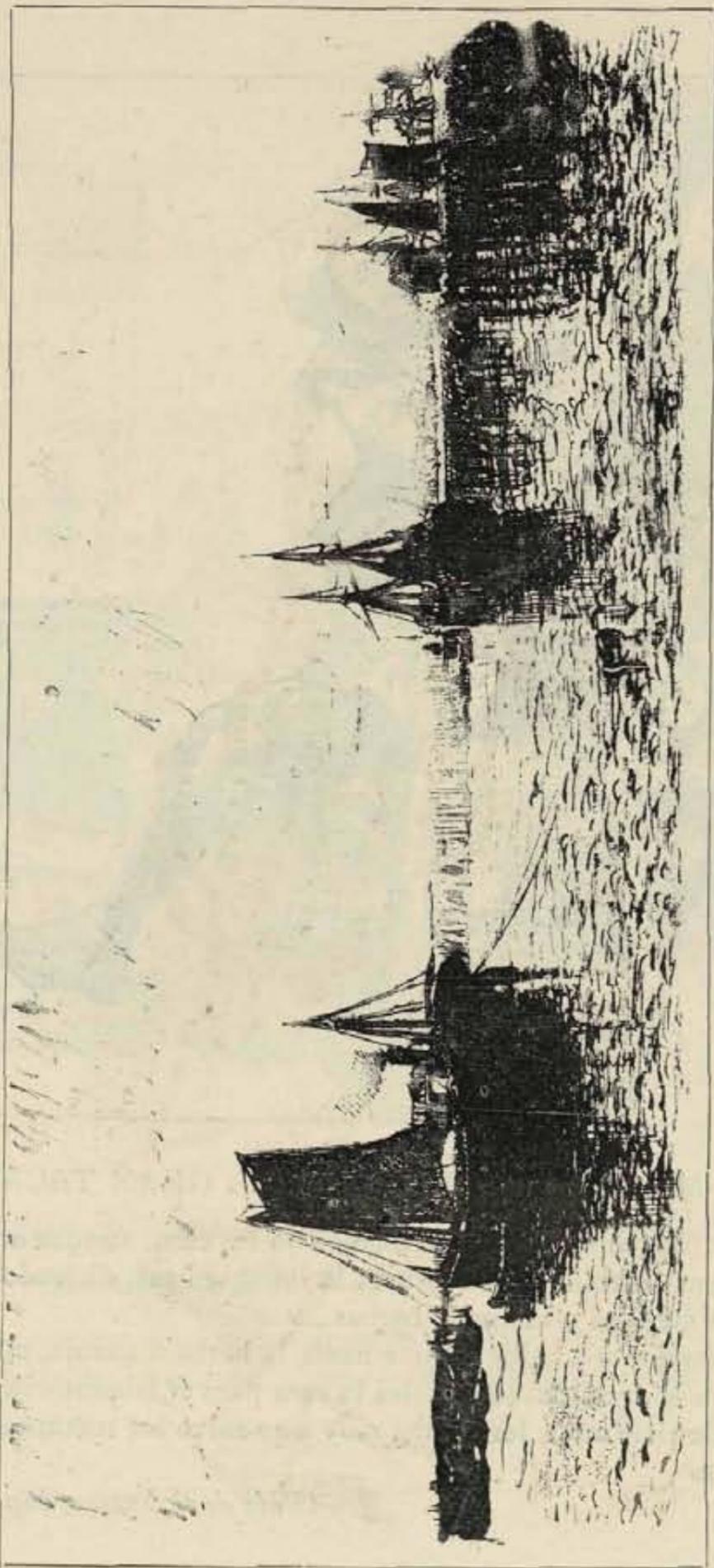


GARCÍA MARTINEZ (Juan).—VIDA DEL GRAN TACAÑO. 47

Mi padre fué, como todos dicen, de oficio barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corria le llamasen así, diciendo que el tundidor de mejillas y sastre de barbas.....

..... Probósele que á todos los que hacía la barba á navaja, miéntras les daba con el agua, levantándoles la cara para el laboratorio, un mi hermano, de siete años, les sacaba muy á su salvo los tuétanos de las faldriqueras.

(*Vida de el Buscon*, cap. 1.)



CAMPUZANO (Tomás).—UNA MARINA. 15

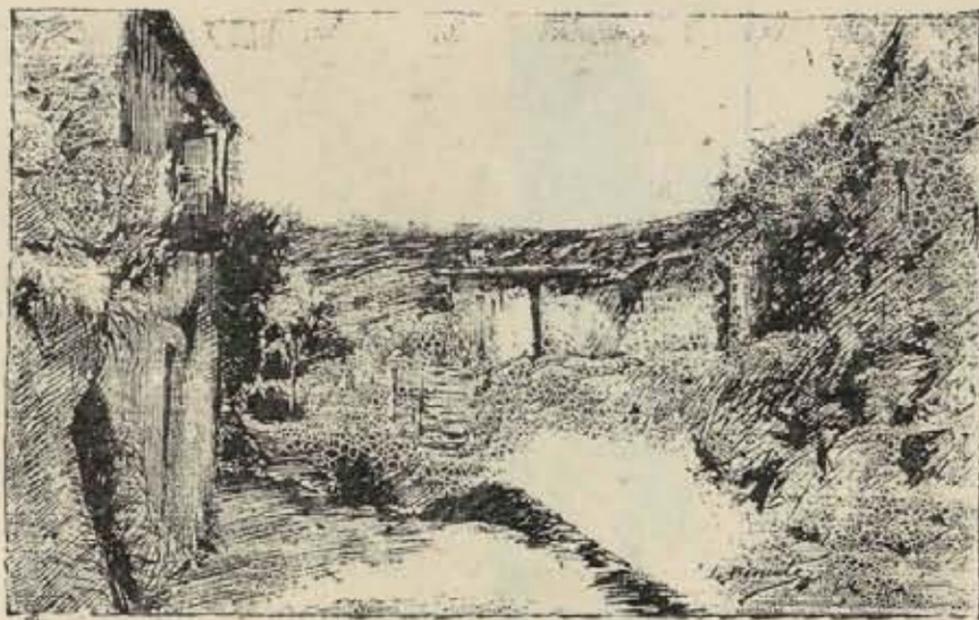


PEREA (Alfredo).—VAYA POR USTEDES. 33



PÉREZ RUBIO (Antonio).—BALCONCILLO DE LA DE ALBA. 39

en la Alameda



BERUETE (Aureliano de).
UN RINCON DE GALICIA. 8



JOVER (Francisco).—Una poetisa. 62

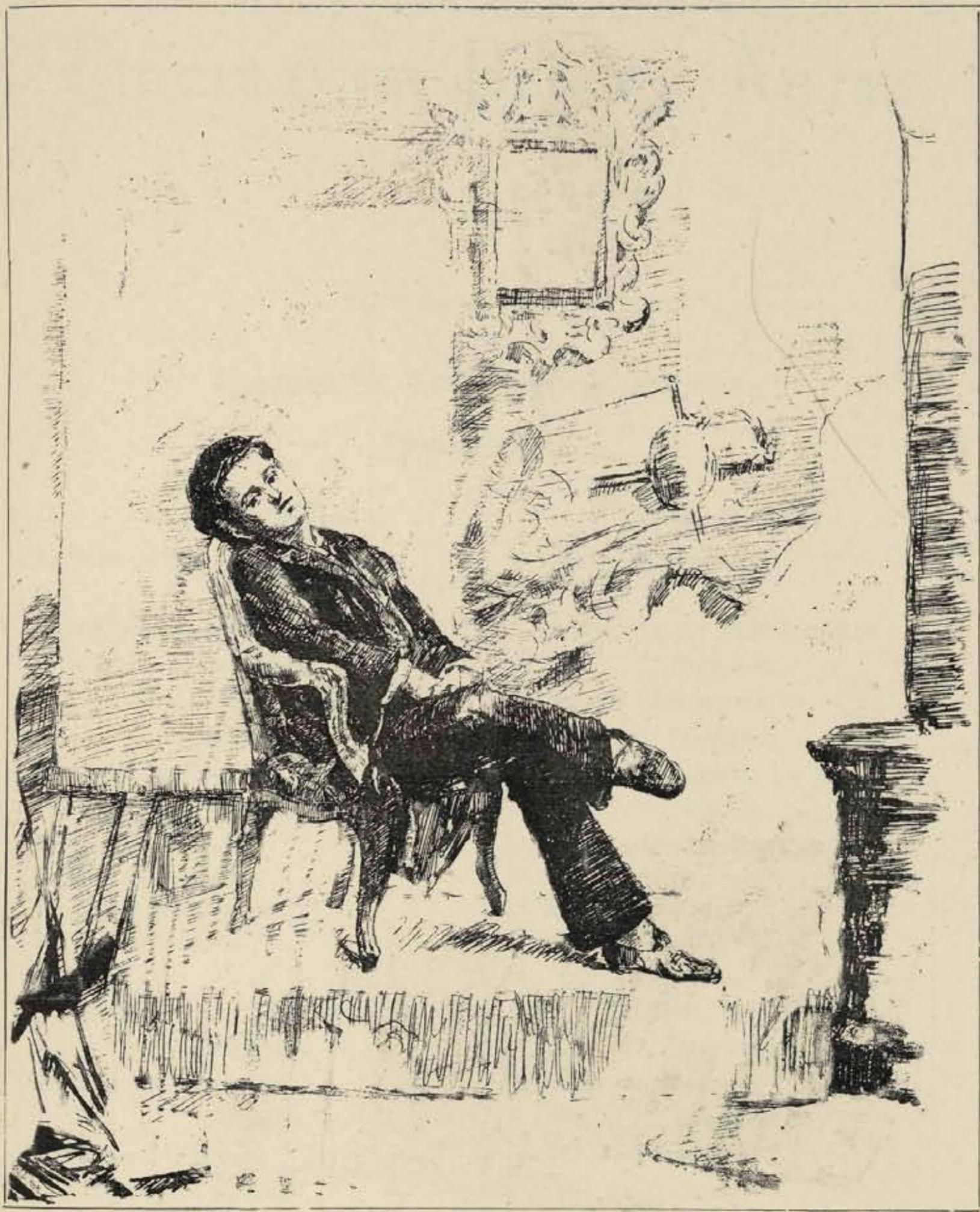


MÉLIDA (Enrique). 71

¿VENDRÁ?



SEIQUER (Alejandro).—COMUNIDAD DE BIENES. 103



ARROYO (Manuel).—UN RETRATO, 4

JUNTA DIRECTIVA

DEL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

PRESIDENTE HONORARIO.

Excmo. Sr. D. Federico Madrazo.

Presidente general.

D. Juan Martinez de Espinosa.

SECCION DE GOBIERNO INTERIOR.

Presidente.

Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta.

Secretario.

D. Angel Avilés.

Vocales.

D. Ruperto Chapi.

D. Miguel Jadraque.

D. Aureliano Beruete.

D. Bernardo Rico.

SECCION DE CONTABILIDAD.

Presidente.

D. Lorenzo García Vela.

Secretario.

D. Manuel Bosch.

Vocales.

D. Dionisio Cañaverál.

D. Luis Sainz.

D. Enrique Mérida.

D. Antonio Peña y Entrala.

Secretario general.

D. Plácido Francés.

SECCION DE EXPOSICIONES.

Presidente.

D. Manuel Dominguez.

Secretario.

D. Ramiro Amador de los Rios.

Vocales.

D. José Fernandez Bremon.

D. Juan Figueras.

D. Ricardo Madrazo.

D. Antonio Moltó.

SECCION DE CLASES.

Presidente.

D. Casto Plasencia.

Secretario.

D. Alfredo Perea.

Vocales.

D. Francisco Jover.

D. Enrique Estévan.

D. Aníbal Alvarez.

Sr. Marqués del Castrillo.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Excmo. Sr. D. Felipe de Borja

LISTA DE LOS SEÑORES SOCIOS

DEL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo. | D. Alberto Gonzalez y Gutierrez. |
| Excmo. Sr. D. Carlos Luis de Ribera. | D. José María Galvan. |
| Excmo. Sr. D. Carlos de Haës. | D. Lorenzo García Vela. |
| Excmo. Sr. Marqués de Algara de Gres. | D. Casimiro Sainz y Sainz. |
| D. Pedro Muchadas. | D. Daniel Perea. |
| D. Cosme Izardui. | D. Antonio Moltó y Such. |
| Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta. | D. Eduardo de Alba. |
| D. Marcelo Contreras. | D. Isidro Villanueva. |
| D. Angel Avilés. | D. Ricardo Hernandez. |
| D. Bernardo Rico. | D. Emilio Morera. |
| D. Emilio Sala. | D. Ricardo de Santa Cruz. |
| D. Jerónimo Suñol. | D. Agustin Lhardy. |
| D. Ricardo de Madrazo. | D. Bartolomé Maura. |
| D. Manuel Dominguez. | D. Eugenio Lemus. |
| D. Alejandro Ferrant. | D. Ricardo de Astorsa. |
| D. José María Fenollera. | D. Arturo Carretero. |
| D. Antonio Gomar y Gomar. | D. Juan Jimenez. |
| D. Antonio Soriano y Gaviria. | D. Anselmo Hernanz. |
| D. Luis Sainz. | D. Vicente Moreno. |
| D. Enrique Recio y Gil. | D. José Muriel. |
| | D. José Nicolau. |
| | D. José Parada Santin. |
| | D. Francisco Asís Lopez. |

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| D. Daniel Zuloaga. | D. Manuel Ruiz. |
| D. Antonio García Lopez. | D. Leoncio Bory de la Cruz. |
| D. Luis Ochoa. | D. José Strauch y Pizano. |
| D. Cándido Galicia. | D. J. M. Laurent. |
| D. José Pajarés. | D. Manuel Nao. |
| D. José Acevedo. | D. Eugenio Duque. |
| D. Enrique de Salazar. | D. Juan San Martín. |
| D. Luis Ducorneau. | D. Luis de Lafuente. |
| D. Dionisio Cañaverál. | D. Jaime Morera. |
| D. Arturo Montero. | D. Eduardo Pelayo. |
| D. Ruperto Chapí. | D. Antonio Pérez Rubio. |
| D. Miguel Aguado. | D. Manuel Aníbal Álvarez. |
| D. Rafael Pierrad. | D. Alfredo Perea. |
| D. Roman Sanz. | D. Domingo Muñoz. |
| D. Francisco Javier Mendiguchia. | D. S. Sanchez Barbudo. |
| D. Vicente Esquivel. | D. Vicente Poveda. |
| D. José Estéban Lozano. | D. Miguel Jadraque. |
| D. Eduardo Serrano y Fatigati. | D. Enrique Estéban. |
| D. Joaquin Nao. | D. Angel Lizcano. |
| D. Enrique Laporta. | D. Luis Taberner. |
| D. Ramon Lopez Falcon. | D. Camilo Dantin Perez. |
| D. German Zuloaga. | D. Estéban Blasco. |
| D. Serafin Brocas. | D. Casto Plasencia. |
| D. Félix Bricio. | D. Ramon Domec. |
| D. José Bahamontes. | D. Sebastian Gessa. |
| D. José de la Rocha. | D. Enrique Mélida. |
| D. Angel del Palacio. | D. Plácido Frances. |
| D. Juan Posadillo. | D. Francisco Jover. |
| D. Manuel Ducasi. | D. Benito Soriano Murillo. |
| D. Vicente Izquierdo. | D. Juan Figueras. |
| D. José Alcoverro. | D. Fernando Gonzalez. |
| Excmo. Sr. Marqués de Castrillo. | D. Manuel Gonzalez Arnao. |
| D. Ramon Bueso. | D. Aureliano de Beruete. |
| D. Vicente Cañaverál. | D. Juan Anglada. |
| D. Pedro Novo y Colson. | D. Dióscoro Teófilo Puebla. |
| D. José Novo y Colson. | D. Alfredo Weil. |

D. Pedro Gonzalez Bolivar.
D. Juan Vancel.
D. Elías Martin Riesco.
D. Ramiro Amador de los Rios.
D. Jacinto María Anglada.
D. Francisco Sans.
D. Manuel Gil Villanueva.
D. Ramon Padró.
D. Juan Martinez Espinosa.
D. Antonio de Peña y Entrala.
D. Ramon Guerrero.
D. José Manresa.
D. Tomás Campuzano.
D. José Gallegos.
D. Nemesio Lagarde y Carriquiri.
D. Francisco Arderius.
D. Manuel del Palacio.
D. Manuel Rodriguez.
D. José Alcázar Tejedor.
D. Juan Espina.
D. José Vallés.
D. Juan José Lujan.
D. Luis de la Cerda.
D. Arturo Mérida.
D. Mariano Frias Salazar.
D. Salvador Martinez Cubells.
D. Pablo Gonzalvo.
D. Ignacio Suarez Llanos.
Excmo. Sr. D. Abelardo de Cárlos.
D. José de Cárlos.
D. Luciano Monet.
D. Cosme Algarra.
D. Emilio Mario.
D. Tomás Muñoz y Lucena.
D. Felipe Resurreccion Hidalgo y Padilla.

Excmo. Sr. D. Eduardo Gasset y Artime.
D. Eusebio Juliá.
D. José Fernandez Bremon.
D. Fermin Herran.
D. Luis Franco.
D. Manuel Bosch.
D. Andrés Guijarro.
D. Benito Zozaya.
Excmo. Sr. D. José Carvajal.
D. Juan Samsó.
D. Manuel Galindez y Bermejillo.
D. José Cappa y Manescau.
Excmo. Sr. D. José Merelo.
Ilmo. Sr. D. Tomás Aranguren.
D. Federico Jimenez.
D. Félix Saint-Aubin.
D. Alejandro Saint-Aubin.
D. Pedro Seron y Rios.
Excmo. Sr. D. Gregorio Cruzada Villaamil.
D. Lorenzo Álvarez Capra.
D. José Vizcarrondo y Villalon.
D. Nazario Calonge.
D. Domingo Rodriguez Ayuso.
D. Mariano de Ugarte y Gonzalez.
D. Manuel García Hispaleta.
D. José Riudavets.
D. Guillermo Zuloaga.
D. Márcos Hiraldez de Acosta.
Excmo. Sr. D. Pedro Pagan.
D. Juan Alaminos.
D. M. Alfredo Amát.
D. José Estremera.
D. Pedro Serra.
D. Alberto Rubio.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| D. Joaquin Carpio y Ruata. | D. Hermenegildo Estéban. |
| D. Manuel Perez. | Sr. Conde de Egaña. |
| D. Joaquin Pí y Margall. | D. Rafael Monleon. |
| D. José Cuchy. | D. José Franco y Cordero. |
| D. Narciso Calderon de la Barca. | Sr. Marqués de Caquilla. |
| Excmo. Sr. General Cuenca. | D. Joaquin Olaso. |
| Mr. Edwards. | D. Joaquin Ellacurriaja. |
| D. Ulpiano Checa. | D. Manuel Alcázar. |
| D. Manuel Arroyo. | D. Fernando de Castro. |
| D. Roberto de Santa Cruz. | D. Francisco Sanchez Pescador. |
| D. Joaquin Araujo. | D. Blas Escoriaza. |
| D. Miguel Zaragoza. | D. Miguel Carbonell. |
| D. Cayetano Alvear y Ramirez. | D. Juan Antonio Diaz. |
| D. Estéban Villanueva. | D. Ricardo Padró. |
| D. Andrés Ainsa. | D. S. Seiquer. |
| D. Fernando Rouzé. | D. Ramón Rosell. |
| D. Mariano Belmás. | D. Meliton Rubio. |
| D. Victoriano Polanco. | Sr. Baron de Wesmes. |
| D. Antonio Cordero. | D. Torcuato Kobbe. |
| D. Eusebio Calonge. | D. Diego Guerrero. |
| D. Cristóbal Ferriz. | D. Joaquin Canga Argüelles. |
| D. Gerardo Melendez. | D. José Gaspar y Clais. |
| D. Bernardo Villamil. | D. Eduardo Flores. |
| D. Tomás Martin. | D. Fernando Polak. |
| D. Gaspar Nuñez de Arce. | D. Antonio Vicente. |
| D. Ricardo Ayuso. | D. M. Mindan. |
| D. Severo Just y Cabrera. | D. José Uria y Uria. |
| D. Juan García y Martinez. | D. Francisco Jareño y Alarcon. |
| D. Vicente Gomez Plasent. | D. Joaquin Ribera del Pino. |
| D. Federico Jimenez. | D. Pedro San Roman. |
| D. Luis Polanco. | D. Cristóbal Lucheise. |
| D. Jacinto Octavio Picon. | D. Luis Fosá. |
| D. Antonio Hoffmeyer. | D. Joaquin Rincon. |
| D. Luis Marin. | D. Cecilio Pla y Gallardo. |
| D. Fernando Álvarez Guijarro. | D. Francisco María Tubino. |
| D. Enrique Mansberger. | D. José Suarez. |

D. Alberto de Palacio.
D. Juan José de Pelayo.
D. Fernando Miranda.

D. Jorge Gonzalez Santelices.
D. Ramon Subirá y Cordorniu.

SOCIOS CORRESPONSALES.

D. Joaquin María Herrer.
D. Matías Moreno.
D. Nicolas Mejía.

D. Serafin Rincon.
D. Antonio Muñoz Degrain.





CALCOGRAFÍA NACIONAL.

ALCALÁ, II,



ALCALÁ, II,

ENTRESUELO, DERECHA,

MADRID.

ESTAMPAS GRABADAS Á BURIL,

AGUA-FUERTE, ACUA-TINTA

Y

MANIÈRE NOIRE,

SOBRE COBRE Y ACERO.

REPRODUCCION DE LOS MEJORES CUADROS DE VELAZQUEZ,
MURILLO, RIBERA Y DEMAS CÉLEBRES PINTORES, ESPAÑOLES
Y EXTRANJEROS, QUE POSEE EL MUSEO NACIONAL.

Agua-fuertes, originales de GOYA y otros maestros.

El Catálogo general está á disposicion de los amantes del Arte en el Establecimiento,
que ocupa el entresuelo del edificio de la *Academia de Bellas Artes*.



AÑO XXV.

Esta publicacion, sin rival en nuestro idioma, está hoy reconocida como una de las más completas de su índole.

Sus páginas, verdadera enciclopedia de nuestra época, ofrecen invariablemente las más sublimes creaciones de todas las escuelas artísticas, en agradable consorcio con los escritos de los primeros literatos de España y América, y la reproduccion gráfica de cuantos sucesos importantes atraen sobre sí la atencion publica en ambos hemisferios.

Los amantes del progreso en las ciencias y la industria hallarán siempre en esta Revista una entusiasta propagadora de los adelantos de la civilizacion moderna.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID. . . Un año, **35** ptas. Seis meses, **18** ptas. Tres meses, **10** ptas.
 PROVINCIAS. Un año, **40** » Seis meses, **21** » Tres meses, **11** »

En PORTUGAL regirán los mismos precios que en Provincias, á razon de **184** reis como equivalencia de una peseta.

DEMAS PAÍSES DE EURO A COMPRENDIDOS EN LA UNION POSTAL.

Un año. **50** pesetas. Seis meses. **26** pesetas.

BASES DE LA PUBLICACION.

Los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes da á luz un número de 16 páginas, ocho de ellas con escogidos grabados. Siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada actualidad lo reclama, se distribuyen *Suplementos*, gratis para los señores Suscritores. Cada año forman sus números dos grandes volúmenes, para los que se facilitan los índices y portadas necesarias.

A los señores Suscritores de *La Ilustracion Española y Americana* les concede la Empresa el derecho de adquirir para sus familias, con la cuarta parte de rebaja, una suscripcion á cualquiera de las ediciones de

LA MODA FLEGANTE ILUSTRADA,

PERIÓDICO DE SEÑORAS DE RECONOCIDA UTILIDAD.

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA.

ESPAÑA Y PORTUGAL

REPRODUCIDOS EN FOTOGRAFÍA AL PUNTO DE VISTA

ARTÍSTICO, MONUMENTAL Y PINTORESCO,

POR

J. Laurent y C.^a

Madrid, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, núm. 39.

París, Rue Drouet, 7.

Coleccion fotográfica de las más considerables del mundo, pues consta actualmente de 5.000 números y comprende los cuadros más famosos del Museo del Prado y de la Academia de San Fernando, en Madrid, del Escorial, de Sevilla, Cádiz, Valladolid, Valencia, Lisboa, etc.

CUADROS MODERNOS:

Escenas populares, costumbres, trajes españoles, etc.

ESCULTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS:

Reproducciones de las alhajas del Museo del Prado.

FOTOGRAFÍAS

de la Real Armería y de los célebres tapices del Real Patrimonio.

VISTAS DE LOS MONUMENTOS MÁS AFAMADOS

y de las principales ciudades de España y Portugal.

TALLER DE IMPRESION POR LOS NUEVOS PROCEDIMIENTOS
DE FOTOTIPIA, FOTOGLIPTIA Y DE FOTOZINCOGRAFIA.

FOTOGRAFÍA
ESTUDIO DE PINTURA

Y

EXPOSICION PERMANENTE DE ACUARELAS.

ROMAN SANZ.

CALLE DEL PRADO, 10, MADRID.

Especialidad en reproducciones de cuadros, de dibujos sobre madera para grabar, y de cuantos trabajos fotográficos se relacionen con las bellas artes.

OCHO MEDALLAS DE PREMIO.

GRAN SURTIDO EN

ARTÍCULOS DE TOCADOR

CEPILLOS, PEINES

Y

ESPONJAS.

GRAN PELUQUERÍA Y PERFUMERÍA DE VILLALON.
CASA FUNDADA EN 1834.
SÓCIO DE LA GRAN FÁBRICA DE PERFUMES, MOVIDA AL VAPOR,
DE VIOLET, DE PARIS.

ARTICULOS
DE
MARFIL

Y TODO LO PERTENECIENTE AL
RAMO DE PELUQUERÍA.
MADRID.
29, FUENCARRAL, 29.

R. HERNANDEZ.

EXPOSICION PERMANENTE

DE

CUADROS MODERNOS

DE LOS MAS REPUTADOS

ARTISTAS ESPAÑOLES.

EFFECTOS PARA BELLAS ARTES.

DESENGAÑO, 22 Y 24.

MADRID.

OLASO Y COMPAÑÍA.

INSTRUMENTOS DE CIENCIAS,

EFFECTOS PARA MATEMÁTICAS,

DIBUJO, PINTURA Y COLORES

PARA EL ÓLEO Y LA ACUARELA.

Lienzos preparados para el óleo y para imitacion de toda clase de tapices, y todo cuanto se relaciona con el dibujo,

PINTURA y TOPOGRAFÍA.

Calle del Carmen, núm. 38.—Madrid.

GRAN EXPOSICION.

DECORADO DE HABITACIONES.

MUEBLES Y SILLERIAS DE TODAS CLASES.

SIN COMPETENCIA POSIBLE EN PRECIOS, SOLIDEZ Y GUSTO EN LA CONSTRUCCION,
SE EXPONE UNA VERDADERA NOVEDAD EN COLGADURAS Y TODA CLASE DE

MUEBLES DE LUJO Y ECONÓMICOS.

HAY PARA AMUEBLAR CASAS Y PALACIOS EN VEINTICUATRO HORAS.

Exposicion sin venta, mártes y viérnes, de seis á nueve de la noche.

EXPORTACION Á PROVINCIAS.

3, COSTANILLA DE LOS ANGELES, 3.

ALMACEN DE PAPEL DE LA UNIVERSIDAD.

TALLERES DE ENCUADERNACION Y LITOGRAFÍA

DE

VICENTE TRAVIESO.

San Bernardo, 60, Madrid.

Surtido completo de artículos de escritorio, papeles de las mejores fábricas del reino y del extranjero.

Alta novedad en petacas, carteras y tarjeteros de piel de Rusia, Australia y Persia, boquillas de ámbar, cromos y oleografías á precios arreglados.

ALMACEN DE PAPEL, OBJETOS DE ESCRITORIO
Y BELLAS ARTES

DE

NICOLÁS IZQUIERDO.

Puebla, 11, Madrid.

INSTRUMENTOS DE TOPOGRAFÍA, DIBUJO Y GEODESIA.

Estuche de matemáticas de metal dorado, y superiores de última novedad, de metal blanco; compases de proporción, tiralíneas finos y charnela, bigoteras y piezas sueltas; reglas, plantillas, lápices de W. Faber y minas de Siberia y Aliber; papeles de Whalman, Canson, Marquilla y Engre, de diferentes tamaños, vegetal y cuadrículado, metros y doble decímetros, cintas, etc., etc.

PINTURAS.

Colores para el óleo, aguada en tubos alemanes é ingleses; pastillas cuadradas inglesas y francesas, redondas francesas; cajas con tubos y pastillas; papeles de Whalman y Torson; álbums, lienzos, cajas, sillas y caballetes de campo, pinceles, aceites, barnices y secantes, láminas para estudio de figura, paisaje, adorno, lineal, mecánica, arquitectura y acuarela, etc., etc.

EXPOSICION DE CUADROS AL ÓLEO, ETC.

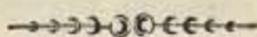
CALLE DE LA PUEBLA, NÚM. 19,

FRENTE A SAN ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.



A. VALLEJO,

FABRICANTE DE MUEBLES.



SILLERIAS Y COLGADURAS.

Exportacion á todas las provincias.

Pídanse Tarifas de precios.

Calle de Atocha, núm. 33, frente á la de Relatores
TIENDA.



MADRID.

OBJETOS PARA DIBUJO Y PINTURA.

Quincalla, cuchillería y variedad de géneros de Inglaterra. Perfumería, juguetes de Alemania y Francia, y artículos de escritorio.

Colores finos de las principales fábricas extranjeras, y gran surtido de lo concerniente al estudio de las Bellas Artes.

Sociedad Vinícola en España.

CHAMARTIN DE LA ROSA.

SUCURSALES:

PARIS. *MADRID.* *BURDEOS.*
5, R. MEYERBEER. 9, RUE MADRON.

Productos de sus propios viñedos y de los mejores de Andalucía, la Mancha, Aragón, Francia, Portugal, etc.

Licores del Reino, de Burdeos y de Holanda, y jarabes franceses.

TODO Á PRECIO DE COSECHERO Y DE FÁBRICA.

6.—PRECIADOS.—6.

PUBLICIDAD UNIVERSAL.

CASA FUNDADA EN 1874.

AGENCIA ESCAMEZ

Oficinas: PRECIADOS, 35, Madrid.

Corresponsales para todo el extranjero { *PARÍS:* Agencia Ewing, RUE FLECHIER, 2.
HAMBURGO: Adolfo Steiner, GAENSEMAR, 58.



Esta antigua casa recibe anuncios para los principales periódicos de todos los países en condiciones de comodidad ó economía que no pueden obtenerse en ninguna parte, en virtud de los concertos hechos con muchos periódicos importantes y de los que es arrendataria.

Los anuncios para este Catálogo son recibidos en sus oficinas y en casa de sus corresponsales en el extranjero, cuyo pago se hace á su nombre.

Fabricacion de clichés y grabados para anuncios.

Ciudad-1851 Cat. 4

Ayuntamiento de Madrid

Escuela Municipal de España

CHAMARTIN DE LA ROSA

MADRID

Productos de sus propias oficinas y de los trabajos de Artesanos, la mayoría de los de la casa de España y de Holanda y partes extranjeras.

TODO A PRECIO DE CONVENIENCIA Y DE FABRICA

0-RECIADOR-0

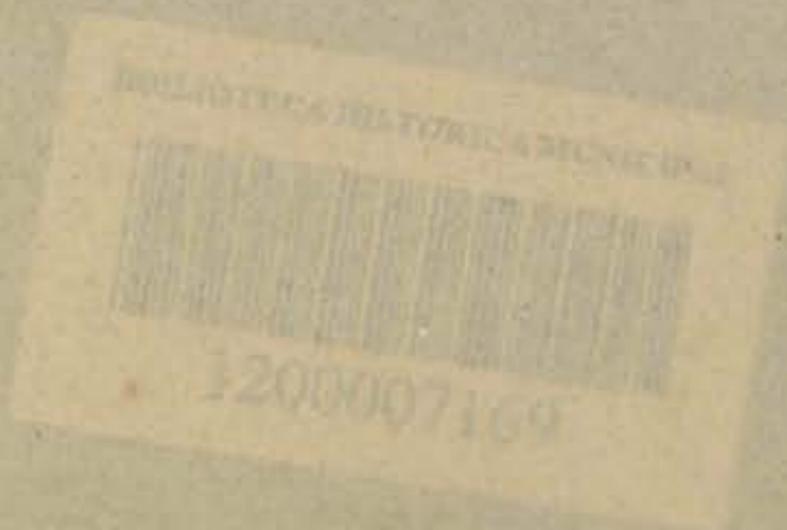
PUBLICIDAD UNIVERSAL

AGENCIA SECALES

Madrid, 1881

Sección de Publicidad Universal

Esta sección de Publicidad Universal se dedica a publicar en los periódicos de España y de las provincias de Ultramar los anuncios que los señores empresarios deseen insertar para dar a conocer sus productos y servicios.



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200007169

Ayuntamiento de Madrid

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

Venta permanente de las obras de los Señores Socios, en el local de su Exposicion,

Barquillo, 5, principal, Madrid.