

Comp.^a el Riveray
Leg.^o 1^o La ct = n. 12

Fin de Venta nuevo.

Tea / - 160 - 42, A

A El Atuniano Abunido.

Escrito por

D. A. J. M.

App.^{to} 4^o

La Decoración será de salón contv. con varias sillas, Merca
ala Figda. en la que pondrá terena una lucec. y arre
glará las sillas; entanto canta la seguidilla.

1^a Ter.^a Infelvi la q' vive
con la Desgracia
de no tener contentas
nunca à sus amas.

Pues solo aprecian
cuando combenibles,
mudas y acor.

2^a Ter.^a Teresa alumbra.

Ter.^a Ya voy

ni aun siquiera me dan fo
para cantar una copla!

de mi desgracia venico,

toma una luz, para ala dia y monja Jac.^a Juana y d.^a
duo

Jac.^a Mi exmano ha venido?

Ter.^a Aun no,

Jac.^a Con que impaciencia te espero!

Jua.^a Si te he dicho q' a tu casa

à no benix me he vuelto
en tanto q' en ella este
hoyedado ere grosero
& J.ⁿ Fekyfo, aque
Tacenta con tanto empeno
oy à ella me tuces? di.

Luis... Quando todos por lo mesmo
de vna casa Señores
acorta del sentimiento
fuerza ha sido Veltarnos.

Mug... habla.

hom... Decid bño intento,

Tac... Si hare: puer es q' esta noche
Dixentinos he dispuesto

en tanto q' llega

mi exmano, q' esta un proyecto

poniendo en Planta, a fin que

todos queden satisfechos

de los insultos con que

se ha agraviado ere necio,

con la burla q' le aguarda.

Todon. Como?

Tac. Por aora Desemos

la conversacion, q' todo
o lo diria por extenso

mi exmano Marco?

Marco. Senora?

Tua. Saver si esta ya Dipuerto
Periquito?

Marco. hace una hora

que esta puerto de esta forma
y tratando por echar

el Monalago del cuerpo.

Tac. Puer ves y dite q' todo
al punto vamos a verlo

Marco. Muy bien. E

Ten. Como Periquito?

Tac. Si Senora: y yo comprendo

no o Disguste: vamos puer

que no es bien perder el tiempo

Ben. Pues el fin es divertirnos
no hay para q' detenernos. Juanne

Se descubre la mutacion de telha: con la tienda
de Campana vuelven a salir los q' entraron: —
Marcon, Teresa Pedro, y Policarpo, y se montan
al otro lado dejando desembarcado el tío
para q' Periquito haga su Monologo.

Tac.^a... Sientente todos veran
de Guzman el niño un nuevo
monologo que se expresa
con bueza, y con afecto

Termin.^o... El es transcendido y no
dudo de su desempeño.

Monologo.

HA

El Toven



Pedro de Guzman

Scena unipersonal: Año.

1793.

4
Avenida & Campana en medio: Selba, y varias tiendas, a
los lados. a la Oña un Pedazo & Murallas por donde a
su tiempo arrojan un Punal: Moros & Guardias: en
puer de la Mueca dice el niño.

Que es esto corazón? como me oprimen?

como así con amenazas tan funestas

me prediceis un golpe lamentable

en donde se consuman mi alientos?

En el Pumeri albor de mi mañana,

en la primera Aurora, en el extremo

de dejar la Patria, así amenazas.

el fin, ya de mi decir? Que, que es esto?

yo separado así de los alhago

& mi amorosa Madre? Sin el ternio,

el cariñoso Placido semblante

& mi Padre y Señor? Así entre Veros

puseta de mi Alma la inocencia,

sin culpa q merezca el rigor fiero?

como así cielo puro me abandonan

un Padre, y una Madre aun mismo esp

Si reparo en la estancia donde me hallo
es obscura y Pairon, es duro centro
donde vive el lamento eternam^{te}
donde nunca llego ningún consuelo.

Solo Muecos Montañas inclementes
muro q' aqui me cercan. Nena obeso,
que esperanza podra tener mi vida
estando entre enemigos tan peccados?

Ah Madre de mi Alma! Ah Padre mio!

q' poco q' miras por este Pedro,
a Pedro de Guzman, fruto amoroso
q' formaron amantes bños pechos

Musica

Si reparo al tropel que mis contraxion
labran en este campo, considero
en grandiosa la causa, a mi me miran
y sobre mi parece idean ellos
un consejo mayor. un tapaz solo
pudiera ser tal vez el instrumento
de tanta confusion? no, no, es creible
por despozo infeliz, por feble objeto

de sus días me tienen contemplando
que para nada aquí tenerlos puedo.

Mi corta edad lo dice, si mis años
de inútiles se miran!... Mas ¿es esto?
yo puedo abandonarme tan cobard?

yo encontrar a mis Padres los alientos,
al Mundo, y a la fama, dan memoria,
gravados en los Mármoles eternos?

Eso no lo harán, rompa atrevido
estos atroces lazos, estos fieros
establos villanos de me oprimen

Murcia: quiere romper las cadenas. y cari un
atención cae en un banguillo de Peñano y dice

(Pero ay de mí!) de inútiles esfuerzos
son los de aquí me avisten ilusiones

demonstrando mis deseos extremos!

la sangre valerosa de mis venas
brilla con esplendor, yo la pretendo

exaltar con espíritu arrogante

pero mi edad no alcanza lo que quiero

y aun q' todo sea fuego lo q' exalo,
y mi natura lera es como el fuego

Musica

Como estrella inhumana, me formate
tormento tan atroz como el q' veo?

Del Regaro amoroso de mi Madre,
en un Punto fatal, en un Momento

me encuentro Reducido a las Pasiones
q' son las q' me tienen tan Sujeto.

De mi Madre el dolor sera inmutable.
de mi Padre igualm^{te} el Sentimiento.

y yo sin los alagos de uno y otro,

Como podre vivir? Ah Cielo eterno

Si para tantas penas me castigas,

o nunca de este Mundo fuera objeto,

quedaxame en la mente soberana

para no padecer malen tanto.

Musica

Pero aun q' contas luces me acompañan

queno Reflexionar. Si a caso el cielo

7
en esta edad q' poca ani me anima,
tenta demostrar de mi secreto
alguna Maravilla prodijiosa. **E**
Locucion, no, no hay duda pues tenemos
Yo bien sé q' los Moros a tanta
pretenden restorçar, tambien entiendo
que mi Padre valiente la Defiende.

Ellos artutos, barbaros, y ciegos,
idean obligarle a que la entregue,
para lo qual procuran quantos medios
en su barbaridad se son posibles,
y tal vez el traxerme Prisionero

exercyendo q' puedan de este modo
obligar a mi Padre a el rendimiento

Ero no, Padre mio, no, no es justo
que esta vida q' poca conssero,

en esta senectud lleque a ser causa
de un honor q' dehorca bien echo.

a la Religion, el Rey, la Patria minima
o impele a cumplir con bñ empleo

Poca mi sangre es bien para el punto
si ha de ser en otro. El nombre bío,
soy Guzman, el Valor, y la entena
me infunden con espíritu eno e cor.
no os detengais y si es causa mi vida
de q no circuleis bío decreto
en defensa al Reino, y a la Patria.
gustoso ya a la muerte voy contento,
vamos, puen a morir.....

Munca

¿Pero que digo?

Alli miró a mi Madre, ya la oí
(aunque distante era) q se representa
y me dice horror :- - Es este Pedro
el pago de guardante en mi entrana
Alli tu me abandonas, quando el cielo
en tu vida me dava la esperanza
¿Llamais grandera? Quando al tpo
gravarais (tu valor i suerte)
las memorias de aquel Guzman el bueno.

8
Era esta Recompensa á mis fatigas?

ya, Señora, lo mudo, ya lo debíento.

No en abandono, no. Mi Padre ceda

y de tanta á el Mudo. Ah Perverso

labio, q' así pronuncias infamato

lo que nunca hospedó tu noble Pecho

en fútilo temor así pretend

obscurecer las glorias. El inmerno

luz de mis memorias! Que es la muerte

en instante precioso, un punto ciento

q' aprovechado bien, immortaliza

el honor. A lo exoes mas exoes.

Pues como dudo en imitar constante

de mis Progenitores los aciertos?

No Madre me espongas con tío tanto

á el besamen cruel del Ovipario.

Si mi vida ha de ser mudo á mi Padre,

q' mas puedo querer, quando pequeño,

con hacer sacrificio de esta vida

á todo tres hoy. Pero q' fútilo?

Padre si desde aqui puedes verme,
no permitas el Golpe, y si encierro
que en perder yo la vida esta la Gloria
de la ley, y el Rey, muera al momento
en rapar, logrando con mi sangre,
hacerse inmortal al abe entero.
si el cuchillo faltare a los tiranos,
oprecedelo Padre, yo or lo juego,
no quede circunstancia q no sea
rango de eroicidad en otro diestro.

* Musica.
arrosan del lado de la Muralla de la P^{te} de dentro
en Punal q cae a los Pies del niño.

Pero q' miro? Ya el duro cuchillo
amis Pies ha caido, ya contemplo
que se acerca mi fin y yo cobardo
lo mismo q' a mi me yo era herido

Musica para cuawan

Ya los Mexdugo vienen a mi Orda
se acercan al niño en Monos, copen el Punal

9
y en su tiempo conducen al niño

Ya escienta mi tragedia infelici Pedro
que en tu Padre y madre, entre caueles
hoy vas a perecer a un golpe fiero!

Madre El alma! Padre Generoso

mi Sangre Sacrificio al nombre vno
no temais, no, traais, no, y miimo
sin Venencia aqui a morir me entrego.

Alegre en onor mi exotico Padre,
y muera yo constante a su decreto

no mi inocencia ni compadeca, aleva,

que con mi muerte a mi Patria vengo

el honor con q' intentais caueles

borrar a Dios y el Rey los buennientos

y puer soy a tanta la ofensa,

ya con morir era cuclad a ofendo,

y a la Memoria, al Mundo ya los hombres

esp a mi familia el nombre eterno.

A lo llevan los Moros y cae el telor

fin.

todos... viva, viva, Periquito

Tac... Me tal Juanita?

Juan... Confieso

q' anoventa por mi oso

jamai pudiera creerlo.

Tac... Esto es todo de aficion.

Marcon.

Marcon Señora

Tac^a... Conviendo

quitarlo q' embarara

Marcon. Muy bien: Policarpo, Pedro (salen)

ayudadme puer noi hacer

ya carpintero & teso (quitan entre los 3 las tiend.)

en por la d^{na} dⁿ Felipe y dⁿ Antonio

Felip... Muy buenas noches Señores

Tac... Quanto q' oengas me alegro

a sacar a eno Señores.

del Cuidado en q' los tengo.

Ant^o... Enaràn confuon.

todos... Si.

10
Felip. do creo, y por no teneros
mas suspencion con las dudas
o declarar el asunto.

Es que ha llegado à Madrid
un famoso chacharelo
Italiano, muy avil
en Magunai, embeleno

juegos y tramutaciones,
este esta ya disponiendo
su teatro, y compania

para dar divertimento
al Publico, yo le he avisado,
y he logrado el numero
que al publico se presente

esta noche disfrutemos

monstron la diversion
de mi Magunai e imbeston.

Tua. - Vha de ir Dⁿ Felisforo?

Felip. Dⁿ Felisforo? el primero.

Juan. Puen yo no soy Dⁿ Felipe

Felip. . Venid sin ningun recelo
por que el ha de ser el mobil
de la vida y el ferozo.

Juan y Ana. - Como?

Felip. . Pronto lo sabreis
terera?

Terera . . Señor, ya vengo (por la virgida)
aver q mandais?

Felip. . Que hace
el Asturiano?

Terera. . Durmiendo

Felip. . En la cama

Terera. . No Señor

quando bolvió el Pareo

pidió al punto de cenar

se encapó el hambraon por ventro

medio Pavo, tres Perdices,

cerquita de don Conejo

a acompañando su trago

muy arreñado y muy bueno.

Felip. Pero venia El Duño
y yo te entregué compuesto!

Ara. Si Señor, y yo no sé
si acaso el Duño lo ha echo,
q' sobre la misma silla
te quedo' dormido luego,
como un tronco, pero dando
unos soniquidos tan chicos,
que los Ladillos del Quarto
los aprieta.

Felip. Ya tenemos
conseguido el fin.

Tua. Qual es?

que xavio ya por averlo.

Felip. Aturdido yo el ves,
que todos los años tengo
lo menor por quatro meras
el imoportable censo
de este Aturiano, q' en casa
se encasa, el buxo muy franco

con el chacharelo dicho
yo tengo hablado y en puerto
se lleve a don Felip.

asi como esta durmiendo
para q' en el tiempo que
nos divertan sus enredos
algun chasco se le pegue
q' se ponga tanto miedo
que Escara, y aun el Barrio
al punto se baya huyendo

Pod. ... Que decir?

Felip. - lo q' escuchais

Marcon?

Marcon. Señor

Felip. - dile a Pedro

y a Policarpo q' carguen
con el Aturiano luego
asi como esta, y le traigan
y tu te vendras con ellos,
para enseñarles el rito

donde el boquete se ha abierto
arumado a la despensa

pues caendo medio a medio

Y la cara donde era

el ya dicho Chacharelo


en q' d'ata Calle se salga

en ella se meteremos

puesto no espentara

hanta flotarle bienrecio

las Navices con Imagre

Mar... Siendo asi no me detengo. 

Felp... En un Retrado sitio

brendo la buxla enaremos

monotrioi hanta q' sea

Y salis precio tiempo.

y entonces:- pero ya llega

el Artuxano a este puerto,

reparad en el, verais

q' espetaculo tan bravo

Acaban entre dos cruzados doⁿ telefono en una villa de brava

y Marco con una luz alumbrando lo, y al barto to en reu...

Felip. - Pera

Mar... Quando no es señor

muy perado en matadero!

Felip. - llevadle, q' alla os diran
adonde haveis de ponerlo

Esc. 29
p. p. 129
p. p. 130

Mar... Emperador de la China

se me representa al barto de llevar

Per... Casi lastima me da

Felip. - No pienso vsted q' pretenda

q' se le haga ningun daño

q' el proximo, y yo no devo

conspirar contra el: tan solo

en charco de agua de oro

por ver si estan perada

carga lo entar me puedo,

Esc. 30
p. p. 130
p. p. 131

todo... Y era muerte vamos.

Felip. - Vamos,

q' el ya ocupara su puesto de ^{me} todo.

Muta^{on}... & cara Pobre, obcurciedo el teatro: en el medio

una lacena o armario pequeño q' cubra el abajador. en una
en telefono tendido en el suelo, como dormido, y modo
su cubierta venga a parar junto al escotillon por
donde ha de salir martines: en una una haciendo

le fiota las narices, y en volbiendome en telefono te
teles. Que dura q' era la cama! una con silencio

Caramba y q' pio tengo!
si estoy todo derrapado! buscando la ropa

pero la ropa no encuentro:
donde estara: mas parece

que estoy viendo! Que es esto. tentandome
toma, no ha de estar la cama

dura, si estoy en el suelo?
yo no sé lo q' me pasa:

Marcon trae una bon preito:

Marcon, Marcon, ya lo trae
ben pronto q' asi ven mar: baja

pladria no vendido ridiculam. con un candeleo y vela
encendida, para muy terio al lado vige. la pone sobre la
sera, y se hunde por un Escotillon sub. al mismo top en

tado Martinico en el escotillon q' esta punto a telep
re sin q' este lo adbreita, por q' arrombrado va siguiente
con la vida al q' rucio la voz.

Una vision espantosa
q' me hace temblar de miedo

La tierra se lo ha tragado!

a moverme no me atrevo

por que ami no me sueda

pero tanto: Santos Cielos!

q' fantasma sera esta!

Sube

Mart. Mi Page

Felen. Confesion presto

q' enty cercano a la muerte.

segun las visiones veo.

quie y Martin
le detiene

Max.ⁿ Suso Felenfo, Nega

Felen. Mi nombre saucio

queriendo librarse
de y el to venite

Max.ⁿ No puedo

ignorar lo yo.

Felen. Y quien soy?

Mart.ⁿ Soy un Grand cavallero

14
Tme llamo Dⁿ Martin

tente en el aire.

Feles - Entiendo.

apellido, aque no son

& Asturias bion Abuelo.

Marⁿ - Ya se ve q^e no: Yo soy:

Feles - Eso es lo q^e saber quiero

Marⁿ - De los ochenta y dos duendes
q^e estamon aqui biviendo:

Feles - Duen:: y quanto:: Santo Dios
q^e es esto q^e estoy oyendo!

Marⁿ - El mas chuguirillo hombre,

pero soy el mas travieso

y el mas sugeton, q^e a todos

los traigo spre rebuelto.

Feles - Y esta es mi cara?

Marⁿ - No tonto,

tu cara esta por lo menos,

treinta mil leguas & aqui.

Feles - Puer Señor donde me encuentro?

Mar.ⁿ . . . En las Californias

Tel.^o . . . Septa!

Mar.ⁿ . . . Por q' mi tío:

Tel.^o . . . Que es esto?

Pues diga usted, q' los Duendes
tienen tambien parentesco.

Mar. . . Sin duda: Pues como digo

Tel.^o . . . de mi querido,

mi tío q' es un terrible

Duende xancio, pero biep

a todos los Arturianos

los tiene un odio tremendo.

Tel.^o . . . Pobre de mi, q' lo soy @

y ahora no querrá serlo

Mar.ⁿ . . . Y ha echo empeño el buen Señor

Y acabar con todos ellos.

Tel.^o . . . Que ero el Decime q' anni

me ha traído al Matadero?

Mar.ⁿ . . . Es constante; pero yo

he tomado por empeño

faborecente, y librante
hanta sacante sin meigo.
& aqui, aung' a mi' tio pare
no conteguen sus deseos.
no temas:

15
Esc. ^W medio
con halacena
p. ^a tubin
poco a poco

Felen. O Martenico.

Duen & cito ex maso, y bello,
yo te agradezco el favor
y en tus manos me encomiendo

J'oma con: Abria luego la prision
por q' el castigo se demora
a este Arturiano

Felen. Dios mio

ya llegò mi fin postrero!

Man. Me voy q' bien e mi tio

Felen. Me desas en tanto apueto

Man. Si mi tio me ve aqui.

habra despues vapuleo.

Felen. Mi muerte llegò

Man. No hombre

que antes litiante metendo
metete en esta alacena.

Fel. - Como quereis q' entre dentro,
hertan chica?

Mar.ⁿ - Entre lo do
al punto la agrandaremos
agarras de ay.

Fel. - agarras

Mar... tremos fuerte

Fel... tremos va subiendo

se agarran ala alacena cada uno por un lado figuran
hacen fuerza para agrandarla y si sub. la alacena.

Ya quedar an altura

Mar... no aflojes hombre

Fel... no aflojo.

Mar.ⁿ suba

Fel... suba.

Mar... bueno.

Fel... bueno.

Mar... Ya puedes meterte en ella.

W. Foxo
CSC. tra p
p. bajar

16
Telef. - bien, y q' conseguiremos?

Mar. - Que aun q' te busquen no te hallen.

Telef. - No fuera mejor acuerdo

me embriarais metido en ella

atas Asturias de un buelo.

Mar. - No puede ser por ahora

mas hacerlo te prometo

cuntra q' llega mi tio

Telef. - Antes q' me vea, entao,

y Dios quiera libentarme

el peligro en q' me veo

Mar. - Y yo huendo su rigor

ocultarme asi prevengo.

despues entra en la Alcaena: y Martin se hunde

en el escotillon por donde subio

en por la dra: el Tuez. el Escriv^o y Munidores

Tuez. - Esta aqui el preso

Escr. - Aqui esta.

Telef. - Pero no lograreis verlo

Tuez. - Sacadle de la Prision

para q se haga el caso.
Escriv. Salud.

Telef. - tono fuera yo.

Al dar el S.^{no} salud llega a la lacena toca en ella
se transforma en una saula de Merro, o calabozo a
repa quedando dentro telefono q ya se han puesto
quillos con silencio.

Pero q es lo q estoy viendo!
me meti en una Alacena.
y ahora me hallo en un enderro!

Tuoz. . . Sacadle.

Telef. - hunc de mi

me ha engañado a quel perweeno

D.ⁿ Martin tente en el aire!

Quender teran todos estos.

enore q buena familia

mis Pecados me metieron

Escriv. . . Venid

Telef. . . Esto es mar. Yo quillos
el diablo me los ha puesto
sin tentarlo yo: en España

17
havia buen Carcelero.

Tuer. Interrogado.

Er.^o. Haviendo dado

alla en Cangas de Trives, viendo un papo

a Dominga Resumiega.

Palabra de caramiento


tel. No Señor, ni la conozco

Tuer. Sois un perjuro. entre luego

la parte por q' condicto

quede ya q' no confeso

tel. Yo no sé q' me sucede

aque tanto en tal apuro 

me podre yo encomendar.

Dominga Gallega, con un niño pequeño à la Er-
alda y dos mas grandecitos. Estas manos.

Dom. Sea pur siglus enteiros

alabadu en todas partes

el Senor de os Gallegos

Tuer. Dominga?

Dom.^a. Mande el mueramo

Tuer. - Es este hombre el tufo
contra quien has presentado
tu querrela?

Dom. - Este es el mozo

picarun caruntamallas

que me engatuso: non tengo

& parax hasta q' haga

te aporquen por el Perduero

o me cumplan la Palabra

& Eipou: Apora presentu

tes chiquitrus por tenton,

sin utus pete que & su

en cangas, por q' non poren

venir por ellas muy kpo

y ser chocorito: venga

Justicia del Santo aclo tegaro della

Similcordia, Senor,

Vando

forca, o mano.

telet. - Yo me buelvo

loco! quanto ya q' me caran

sin comento, ni veuento
Tuer... Que d'ais?

Teles... Que no conozco
tal mujer.



Dom... Llevere o dema

engui Nutradua malbadu
non te acuerdas quando t'axnu

efaciendome axumacuo

estandu yo con los Puercos

y las cabias en el Monte,

en un dia por Enceruo

q' facia mucho frui

y q' axumandute al fuegu

me embabucate, donando

palabra de caramento?

Era pida p'caior,

o uno, q' en el momentu

ten forquen por embador

de doncellas.

Ref... Aponerno

Tuer. Ya era vuto.

Dom.^a forca o mano.

Telesf. Calla maldita.

Dom. Non querui

has de ser el mui Marido

o tenforcan.

Tuer. no hay remedio.

que en esta tierra, era ley

establecida tenemos:

un caravi o Moxis.

Telesf. Yo...

por saber a mi abuelo

de la afrenta, quando soy

hidalgo Yancio y añez,

y por q' yo ami garnate

no quero dar cordese;

digo q' me casare.

La Princesa Katicaulica India, acompañada de alg

Indias, e Indios uno con un Mutariol de Plumari,

otro con un arriente en el q' se nenta la Princesa

Kat.^a... A poner Impedim.^{to}

vengo atravesando el Mundo,

navegando por los Cerros,

y a la porta por los Mares,

solo por q' ere protexo por telefono

al mirarme en tu presencia

te caiga al instante muerto.

Dom... otra Barraganeria

has feito en mi gutuperio

Felen... Ya esta vito: yo saldre

& ere lance in pellejo

Tuer... Quen sois

Kat... Despues de tentarme

to dire in cumplim.^{to}

Indio le arrima el aniento, y el del Quicardol por

detras la esta haciendo sombra

Saved q' soy la Princesa

Katicaulia.

Tuer... Di repeto

Señora, qual mereceis

Kat... herdera El Imperio
y Lucutupa.

Feles... Este nombre.

es como oidor nuevo.

Kat... Este hombre, y una barranca
en mi corte tomò puento:...

Feles... Que es lo q' d'ais Puncera
q' aduertan mejor os luego
q' llama yo estado en Indias.

Kat... Este es mucho sentimiento,
el General de la armada
no erais vos?

Feles... Que estais diciendo
ved q' aunq' he servido al Rey
no ha ndo Manchero
por q' ni aun para tambor
me queria el Resimiento.

Kat... Vuecelencia no interrumpa
graveramente mi acento:

Feles... Yo excelencia!

20
Kat. En fin & bap
el espeçio pæctuto
& ten mi eporo, logro
mi agrado.

Dom. Guinefeiu
engañifadura maldita
tu hacen eston embelecui?

Kat. Utaced te case con migo
o q' muera q' à ero bengo

Dom. Carame ha plu con migu.

Kau. Con migo solo ha & acerto.

Dom. sua pallabra ha & cumpla

Kau. Tu me la cumpla ami quero.

telef. Ahora conozco lo que
los Anturianos valemor.

Kat. Yo soy primero q' tu

Dom. Pues tu queru ten primeiru
q' a Dominga Nenuçiga
nadiê Nevura & Anteira
Canamba!

Kato. . A Katicaulica
inclita Princesa siendo
no presere una Gallega:
no faltava mas por cierto
amica Manolo.

Felen. . En Princesa
o Navanera: Que es esto?

Dom. . E ya::

Kat. . Yo hare::

Fuen. . Vra Alteza hace conciencia

modere su sentimiento,

por domingoa tiene

paciencia en el contrato.

entanto doy la sentencia

para q se acabe el Pleito.

Felen. . Quera Dios, Poncio Plato

q ella sea en mi Proecho

Fuen. . Este hombre no es posible

se case con doña un fpo.

si con bra Alteza cara,

esta prend su derecho.

si le cara con Dominica
a brã Altera la ofendo,
con q' tengo por mefor
para q' el caso abreviemo
no le caso con ninguna.

Telesf.. Ha dicho muy bien lo apuevo
bendito mil veces sea

un hombre de tal talento.



Tuer. Mas q' mañana sin falta
le le doxque para ena memento

Telesf. Maldito mil veces sea,
amen, por solor eterno.
Yo doxcado!

Dom. Era me agrada
Kat havet ducurrido cuerda

Tuer.. Si conformari?

Dom. Sabaluco.

Kat.. Pronta estoy

Telesf.. Muren q' preta
las que disputavan antes

ya & un parecer se han puesto.
Tues... así mas no engañaréis

á mujeres & Repeto

Telesf. - No las conozco.

Dom. - Enforcado

q' te vea echando medio
medio Palmo & lengua, á Galicia
con mi chucharon me buelto.

Kat. - Yo por divertirme un Vato

en beate dar patates

me detendre, mas despues

á Cucutufu, me aurenco

Telesf. - Que ambas no huvierais benido

me emuorera mas aquenta.

Eric. - Venid.

Telesf. - Dadme Santo Dios

en tal trago supuniento!

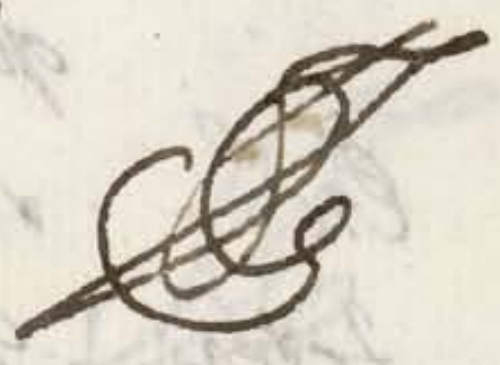
malditos sean los Duendes

q' en este estado me han puesto

Tues... vamos para moreguin

en buelta de Madrid

Dom... Yo apuesto q no le sale
al pobre el punto del cuerpo
en muchos dias.



Kat... Apunta
que estamos perdiendo el tiempo

cae el telon & Carcel q cubre la Alacena y queda
toda la Mubacion & prision y ^{en} Excus^o. telet y llun^o.

Exc^o... No os desconoscais Amigo
el verdugo & aqui es dentro
ya vereis con q dulzura
os entrara el Percuero

telet... Quedo muy agradecido
al aviso y al consuelo

Exc^o... Es muy havel

telet... Que lo sea
con mi go, es lo q yo siento

Exc^o... tan pronto::

telet... Pues vada usted
aque le despache presto
por q yo quiero vivir

Exc^o... tra
punto ap.
a Subin.

hasta q' me caiga muerto.
queren hacerme un favor.

Enc.^o - - si on haré, & d'lo luego

Telet. - - que le doy quen a vited por mi
q' regalamos ofrecio.

Enc.^o - - Sei horas on quedan para
ir al otro mundo.

Telet. luego

Enc.^o - - Por la porta

Telet. Puer q' traigan
para conuerta un congreso.

Enc.^o - - Quedad en paz, que & estan
aquí con bon tiempo miedo

Telet. - - Mucho mas le tengo yo
aver q' lo me quedo!
A d'ndichado Antuniano
aque miserable estado
los duendes se han reducido!
veniego & todos ellos;
q' no en bair le tenia
yo tanto aborrecimiento

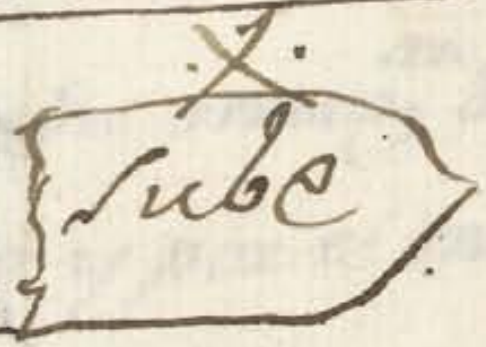
Oyendo a mi Abuela, que
tenian mano a Mexico,
y yo en este lance, bien
perada la experimento
si supiera q' tiempo.



el peligro en q' me veo. (Lora)
a Dios Arturua, a Dios
España, no no veremos
ya jamas. temblando estoy!
en pie temrame no pued.

Le cuenta delante del escotillon q' esta en el medio.

tal cosa se me apodera
si el berdugo me acuerda...



sube por el escotillon Martin^{co} y un ablar abracara a
el fondo del percuero por detras. el se arrombra gaita

Pero ya se tengo encima ya se caer en el
rebo

Misericordia, esto es echo
yo Peccador: lo q' pesa!
como apurata.

Mart. Que se buelbo

à ben telefono mio.

Felaf... Otra es otra: entrai contento

Señor J.^o Martin se haucame

expuemo asi.

Man... Yo no tengo
la culpa.

Felaf... Pues quien.

Man... Mi tio.

¿Como tiene tal tedio

a todos los Arturianos,

el como es tan sabio luego

sebarata quanto yo

para levantarse en bento.

Felaf... Maldito sea tu tio

y los Padres q^e le hicieron

que se edho yo?

Man... No te aflijas

voy a sacarte al momento

à todo riesgo.

Felaf... Si ena

los 2^{os} en. p. bajar
ellas los 2 al si wo, y
pian. tait
buen ena su
bin en comien-
do la mutacion

cerrado aqueste aprieto.
como?



Mar. - No hay puerta cerrada

para mi: ponte aqui presto ^{on} (en el escot-)

Telet. - Ya estoy

Mar. - Agarrate ami

Telet. - me agarrare a una ascua ardiente
por librarme.

Mar. - Mas entraras

esta tierra penetrando

Telet. - Ay ami. ¡Bajan

se hunden los dos por el escotillon: se descubre ^{on} &
selba, con una boca & ganta en medio y por el mis-
mo escotillon vuelben a subir los mismos

Mar. - Mura q' selba Suben y no hay mas
tan exmora!

Telet. - Pues apueto
a correr para librarme
a Dios Martin.

Mar. - Ante necio

no bes q' saldra mi tio
a detenente al momento.

Felaf... Este tio me ha & hacen
desesperar.

Man... Ten alienito

esta boca es & una cueva (tenala a
la gura)
q' tiene una mina dentro
muy larga q' va a salir
muy distante & este puente
entra en ella, y ves andando
pues en llegando a su extremo
no tiene dominio ya
mi tio.

Felaf... Que estas diciendo? (con alegria)

Man... lo q' escuchas

Felaf... a encasarme

en ella ooy, como un trueno

Man... Mas fuerza es buiar a guras
por q' es muy baya & techo

Felaf... Me aun q' sea arrastando. (700)

Mar. . . Y de camino te adviento.

q' nunca los o'for abran.



telet. Porque?

Mar. . . Por que

sin remedio, al instante q' los abran

te combrenten en Mochuelo.

telet. Eso es malo.

Mar. lo mejor

sera q' con un Panuelo

te tapes los o'for.

telet. Es

muy bien pensado lo q' nuevo

tapa me: tu Martinico

(tapa los o'for con

eres solo en quien yo tengo

un Pan^o.

fundadas mis esperanzas.

Mar. Ya veras lo q' te quiero

con el tiempo

telet desde ahora

conozco lo q' te o'va.

Mar. Entra, no benga mi tio.

telet. Maldito el sea: ya entro

3º Voces. - Que se ha escapado. Seguidle

3º Tuer. - Que se prenda vivo o muerto

Max. - Ay q' tiene.

Telet. - Tyo me boy

echame el gancho traperero.

{entra
en la gruta

en el Tuer, Escrivano, y Ministros con armas

Tuer. - Seguidle

Max. - Ya no podreis
alcanzarle.

Ⓢ

Tuer. - lo veremos

venid por aqui.

al tpo q' hacen movim^{to} & entrarse por algun lado &
la gruta se transforma en Noxia y telefono andan
dola en quatro pie.

Telet. - No paro

& andar, pero jamas llego

al fin de la mina

Escº. - Aqui

esta Senor.

Tuer. - Pues prendelo

Escº. - dan apusion

telº. - Ay & mi!

26
Erc.º... Muñad a que abatimiento
ha benido por librarle

Tuer... Por su temeroso, al momento
ere Panuelo quitadle.
E los oños.

Telet No, no, quecio
q' al punto q' me se quiten
me combertire en Mochuelo

Tuer... No fuera mucho mejor
q' no se via e fumento
andando on a stoua.

Telet. ¿?

ya me guardare e hacerlo.

Tuer. Pues muñad si os guardareis le denapan

Telet - Ay, pobre e mi! Que veo
toda la omra Arriana
la lleve e vilipendio
Yo bueno e stoua! Ay Dios
ya conozco q' aquel Perro
Maximico me engañó

Tuen. - Via, esta cárcel bo bedlo

por que al Patiouto Salpa
manana un falta (v)

Telef. - Cielos :-

Exc.º - ande el boricu

Telef. - fabor

por que uno volaberunt (lo llevar

cae el ~~cratillo~~ telon de Carcel, y la mutacion quedca
prision S. Ercuano telefono y suministro

Exc.º - Manana xeris vacino

vacinal, colgado al viento (v)

Telef. - Sera por fuerza, pues yo

por voluntad no consiento

entre duendes, como es dable

me suceda nada bueno!

tuve de mi! no me quedas

duda, pues dho muy serio

se de morir. ~~este~~

^{no} Aube por escotillon Martinico

Mart. - No lo creas.

Telef. - A ti en aquen no te creo

Don Martin, ¿ya dos veces
me has burkido.

Mar... En no es cierto
yo me he empeñado en librarte
pero no he podido hacerlo
por q' mi tio...

telesf. Este tio
es el Demonio.

Mar... Tratemos
de librarte & una vez.
para siempre

telesf. Eso te juego

Martínico & mi alma
yo te dare Caramelos
quando los tenga

Mar... Al instante
ponte ena ropas

toma la q' esta nueva
nada al bastidor.

telesf. A que efecto?

Mar... Por q' asi q' te la pongas
cuando todos te euten biendo

nadie te conocera. (Se pone la ropacuya
te hablaran todos creyendo grande Maxiⁿ

q' eres otro, y libertate
puedes francam^{te} & ellos.

Telef. - Pero es verdad

Max. - No, los Duendes

nunca son embusteros,

toma este baston, y ponte

muy exigido, grave y serio

Telef. - Bien creo me desconoceran

q' estoy echo un famoso

Jo Voces. - Entrad, q' ya es ora

Max. - Pronto

veras como yo no miento. (Se)

van saliendo varios hombres todos con botargas y
trajes ridiculos, y detras el Sr. Ceremonias vestido de
Pantalon con barbas largas y un baston grande
todos traen Mantaraxas ridiculas, y como van salie-
ndo levan levan diciendo conteniendose a telefono q'
se entremete al de los.

Telef. - . . . & donde se han escapado,

personas tan oxendos.
 no me engañó Maximico.
 no me conocen, es cierto,
 q' antes como carne quemada,
 y ahora me hacen cumplir^{to}.

Mío... Attonante Pluton::

Teles - Que dice usted? Yo estoy loco

Mae.º. Numen grande: In chito Rey::

Teles. ¿Dónde?

Mae.º. En los Infiernos.

Teles. Eso tenemos ahora!

como soy q' ya voy brendo
 me balaia mas, morri

acrocado.

Mae.º. Pues sabemos

q' en robas a la Doncella
 Proserpina esta en Juvelto::

venid, q' ella dwentida

entra unas flores cosiendo:

el carro ya prevenido

on esperas: echando fuego

por Cavallos.

Feles. - Pues al punto
vaya vna a ocupar mi puesto
y cargue con la propina
q' desde aqui se la cedo.

Maes. - Si es permitida a robarla
por fuerza os obligaremos

Feles. - No quiero robar doncellas
q' es un delito tremendo (levandola)

Maes. - Conducidla al punto aqui
para q' luego tomemos
alor infernal la Marcha.

Feles. - Que no quiero ir os protesto

Maes. - Otros muchos ir no querian
pero alla van derechos.

Feles. - benid.

Feles. - Que es esto dixi.
no hare tal?

Feles. - os llevaremos.

Feles. - Ay q' me agarrar! murdad
q' brio q' no estoy muerto.

le agarrar. los q' quedaron y le llevar al balaman. y
por fuerza le sentan en el, y al mismo tpo los q'

entaron sacan a Procep^{na} remitiendo e ella y la 3^{ra}
venan con telesforo, y emp^{za} a subir el balancin
acrucesando de un lado a otro hasta q^e a un tpo se daulta

Pro. - Donde me llevais

Ma^o. Pluton

robada or lleva a un Imperio

telet. ... Ero el mentira q^e ami.

telet. por fuerza me roban eno.

Pro. Horrible mortuo, a Piedad

re oblique nu^o tanto hermano.

telet. han tu q^e a mi la tengan

los q^e me obligan a acarlo

Ma^o. Marche el carro por el aire. (o^o hub^o)

telet. Por el aire. Santos Cielos

mirad q^e ip no hetenido

pasa sea buiso Maentio

Pro. Madre's.

Ma^o. Calla Prosepina:

Pluton al Imperio mento

llevaran a ena mujer

Teles. Al Vobos digo yo era
q' antes las Mujeres llevan
muchos ombres al Inferno.

Uua. Ya ovi llegando al Palacio
Infernal

Teles. Y hasta q' tiempo
estare en el? va bajando

Uua. Para que
por q' aqui nada es Rentio.

V Teles. Saturnino evitantes
de este funebre emisferio
toclor salid al instante

a Nueva bño dueño

Teles. el Niño de Ceremonias
en lo manda: salid luego.

a este tpo ha bajado el balancin: se encubre ^{en} murgon el ba-
lon con trono al toro con ^{en} artemico. y por la Uajda
varios hombr y Mujeres con los mismos trajes q'
los de mar: Apean al balancin a Proxer y Teles.
este mostrando admiracion de lo q' se, y ella sentim.
esperando.

Teles. Buena familia: mas ota

tambien al uno moderno
ay salan aqui.

Ma.^o subid

al trono, para q' mego
casandoo con Paorxpina
te de principio al fin.

Pro.^a no quiero casarme

telet. todas

Las Doncellas dicen eso

y en llegando a quince años
habiendo oian por hacerlo

Ma.^o subid emiambos al punto.

telet. Un temblor tengo en el cuerpo

q' me caigo. si entrare

borracho, ó sera eso bueno.

suben como por fuerza a telet.^o y Pro.^a y los tiene en el

Ma.^o Ahora emprene el bculo q'

por estatuto ~~esta~~ dispuesto

para este acto esta:

en baile: ocupad sus puenos.

El hombre y la mujer toman cada una dos achas una Negra
y otra Blanca y bailan una vitoria contradañada
haciendo en las posturas varias brevedades con las
lucen, pues teniendo las dos achas en una mano
saldra una figura sencilla de ocho lucen, y puestas
otras veces en las dos manos hará figura doble de
16 lucen, variandolo segun le pareciere al difon-
ga la contradañada, y acabada bajan a tele-
foro y Proserpina el trono

Ma.^a - Ahora Señoras de honor,
a Proserpina os entrego
para q' todas atentas
la lleveis al nuncioal lecho;
entanto q' con Pluton
lo q' ya sabeis hacemos.

Telef. - Que querian hacer de mi! (ap)

Pro.^a - Ay truve.

Muj.^a - Ya obedecemos
venid.

Pro.^a - A sea ingratiada ¡V! las muj.^a

Telef. - El kabo yo estoy temiendo.

M^o. Superabundante numen,
 venid con nosotros presto,
 a meteros en el baño,
 de Per, y de aceite virgineo
 que esta prevenido, para
 que limpieis al uno mio
 en menor de siete oras,
 las impurezas del cuerpo.

Venremece
 Telefo

Telef. Mio de Ceremonias
 de los profundos Infernos.
 en Azete y Per quereis
 freirme como torreo.

Maen. No hay arbitrio donde puer (van a apar
 rale)

Telef. ... huius spiritus perveris.
 catad la cur: Confesio
 no hay quien me socorra, celos!
 no hay nadie que me de amparo!

se desca caer en el suelo boca a bajo. las Marcas se dar
 alg golpes forcejando por llevarle y alor gritos de do
 salen. de Jac. ta 2a Juana, 2o Luis, 2o Felipe, y 2o Ant.
 y endore el Mio de Ceremonias y los suos

Andor... Dⁿ Felipe de L' er esto?

feles - Quen son los q' me conocen
aquí.

gn Felipe - Puer no lo estais viendo?

gn Felipe soy? (teniendo en el suelo
un levantado la

dui - gn dui. Cavera

Juan - Ja Juana

Jac^a - Todos vros
amigos.

feles - Con q' en bolandas
os han traído al infierno.

Felipe - Que hablan? n estais en mi casa

feles - No lo creo, no lo creo.

Andor - Miradnos bien - ya ora los mira

feles - Ya os conozco

y de los duendas huendo

q' hay en ellas, alas Arturianas

manana mi mo me vuelvo

para no venir jamas

a Madrid: aquel perverso

Martínico: en el Uerion

numero q' hallare abierto
 me on cap, embiadme mañana
 la malera y mi traveser
 y abuer q' alla en el valle
 Xorato, nor veremor Scor.

Jelp. - Utternos con regudo el fin
 todo... El charco ha ndo empuendo

Jac... Puer para finaliarle
 y q' tambien gradua emor
 a un Publico, tan benigno,
 q' suple mos defectos,
 Pueno q' la temporada
 se acava, todos motremor
 ma gratitud portado
 Reconocido diciendo =

Cancion

Ja Jacinta... Madrid Generoso, aq. Siempre amamos
 tu Piedad benigna, todos imploramos,
 de las faltas nuevas el perdón pedimos
 si por complacencia lo rax no supimos.
 muestra de lo exorco to nobtes trofion

pues solo se quiere son mío deo.

todon... Pues solo se quiere son mío deo.

C^{ta} Juana... Público benigno, noble y Pródigo,
q^e el blason conique, No Generoso,
s^{re} agradecido con fino de beld,
A se quiere fier, sea mío anheló
repetiendo s^{re} m^a voz femora

Público tan noble, una s^{re} una.

todon... Público tan noble, una s^{re} una



Nos el D. D. Lorenzo Igual de Soria
Dignidad de Capp. Mayor de la J. ay. Ma.
jstral de la Ciudad de Alcalá de Henares
y en su oficio, y vicario de esta V. Ill. R.
y en Partido de

Por la presente, y por lo que a Nos
toca; damos licencia para q^e el

Fin & fiesta anteced. intitulado. El ^{te} 32
Asiriano abusado, se pueda representar
en los theatros publicos de esta Corte, me
diante a que habiendo sido visto, y recono-
cido no contiene cosa alg. que se opon-
ga a Nra. J. fe. y buenas costumbres.
Madrid, y en.º veinte y siete, a mil. setecientos
noventa, y tres.

D. J. Gual

Por su man. X.

Vicente de la Llave

De Representar

Madrid 28. de Enero de 1793.

Pase al R. P. Fr. Joseph Puerta Palanco
y al Corregidor D. Santos Dier Gornales
para su examen, y evaguardo trahivare.

Morales

En cumplimiento del Anterior Decreto del
Sr. Corregidor de esta villa he leído, el
presente fin de fiesta titulado El Arri-
viano Aburrido, y no he advertido en
el cosa q. pueda ser obice para que
se permita su Representacion; la vicin-
ria de Mad. y Hro. 29 de 1793

Fr. Josef Puerta Palanco

De orden del Sr. Jue. Protector general
de los Teatros del Reyno, Sr. he examinado
la adjunta Píera, titulada El Arri-
viano abur-
rido, y hallo q. se debe prevenir a la Comp.
Comica q. en la parte del Monologo en q.

va puesta esta señal * hagan ma
x lo q previene la acotacion el Beta,
pax la representacion sea mas verisimil,
y teatral; y ena q quando se haya ce
arrosan el Puñal por el Padre del
Niño Gurban apanercan penter en
el muro con Vandera Parlamentaria,
y precediendo ciertas demonstraciones
insimantes, y propria el paso en Moros
y Christianos, arrose el puñal el Padre
el Niño Gurban, retirandose al punto
de la muralla con los suyos, y concluyendose
la Sena toda a vista de los Expectadores:
pues si se arrosa (como previene la
acotacion) el puñal por encima de la
muralla, ningre vea quien le arrosa,
es un hecho feo, improprio, y nada tea-
tral: lo q pueden remediar del modo, q digo,
por ser muy facil, respecto a q no eme-
niten añadir venos, ni pente, pues obra
con la q hay. Por lo demas no hallo ve-
paso en q se permita representan. Madrid
y Henens 30 de 1703.

M.º 1.º de Febrero de 1793.

Apruebase,

Auto Diez
Lortiz

Y representese en los terminos que
prescribe en su anterior Censura el
Conductor J. Santos Diaz Gonzalez, res-
pecto a la parte del Monologo, y modo
en que se ha de executar la accion de arro-
jar el Punal.

Morales

12000 16334