

Leg. 1. Lact. n.º 12 n.º ~~12~~

Fin de Fiesta Nuevo

---

El Asturiano Aburrido.

---

A

y el Monologo del niño

Escrito por

S. A. F. M.

2<sup>o</sup> Apr<sup>to</sup>

Tea 1-160-42, C



Emp.<sup>a</sup> Maria Isabel  
por la Lig.<sup>a</sup>

y luego Joag.<sup>na</sup> Rosa

Paco Ibañez.

Oña



H

La Decoracion será el Salon Corto, con Varias Sillas y  
Mesa ala Izqda. en la q.<sup>a</sup> pondrá Teresa unas luces  
y arreglára las Sillas entanto canta la seguid.<sup>a</sup>

C<sup>ta</sup> Ter.<sup>a</sup> ... Infeliz la q.<sup>a</sup> vive  
con la Desgracia

De no tener contentas  
nunca á sus Amas:

Pues solo aprecián  
criadas comenibles  
muñecas y Ciegas.

2<sup>o</sup> Jac.<sup>ta</sup> X Teresa Alumbra.

ter.<sup>a</sup> Ya voy:

ni aun siquiera me dan tpo  
para Cantar una Copla  
de mi Desgracia Vieja.

toma una luz para'ala dia, y <sup>en</sup> D.<sup>a</sup> Jac.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Juana y D.<sup>a</sup> Luis

X Jac.<sup>a</sup> Mi hermano, ha venido?

ter.<sup>a</sup> Aun no.

Jac.<sup>a</sup> Con q.<sup>a</sup> impaciencia le espero!

Jua.<sup>a</sup> Si te he dicho q.<sup>a</sup> á tu casa



Año venia me he vuelto  
entanto que en ella este  
hospedado ere quonero  
de D.<sup>n</sup> telesforo, a que  
Tacanta con tanto enpeño  
hoy a ella me trae, Di?

Luis... Quando todos por lo mesmo  
de Via Casa Señora  
acorta Del Sentimiento  
puevra ha sido Retirarnos.

muq... habla.

Hom... Decid bño intento.

Tac... Si hare; puer es, q esta noche  
divertidos he dúpuerto  
on rato, en tanto q lleoa  
mi exmano, q esta on Proiecto  
poniendo en planta a fin que  
todos queden satisfechos  
de los insultos con que  
on ha agraviado ere necio,



con la burla q<sup>e</sup> le aguarda.

tod<sup>o</sup>. Como?

Tac<sup>a</sup>. Por aora dejemos

la Conversacion, q<sup>e</sup> todo

on lo clara por extenso

mi exmano. Marcos?

Señora?

Tac<sup>a</sup>. - Saber, si era ya dispuesto  
Periquito?

Mar<sup>a</sup>. Hace una hora

q<sup>e</sup> era puesto de enfermo,

y sabiendo por echar

el monalago del cuerpo

Tac<sup>a</sup>. - Pues ves, y dile q<sup>e</sup> todos

al punto vamos a verlo.

Mar<sup>a</sup>. Muy bien - - - - - Quae

Fern<sup>do</sup>. Como Periquito...

Tac<sup>a</sup>. Si Señor, y yo comprendo

lo on digunt: Vamos pues

que no es bien perder el tpo.



Ben<sup>a</sup>. Pues el fin es Divertirnos  
no hay para que detenernos. (vame

mutacion de Selva. con tienda & Campaña: vuelven  
a salir los q<sup>se</sup> entraron, Marcos Teresa, Pedro y Polí-  
carpo, y se ventan a los lados ~~y~~ dando de embara-  
tado el teatro para q<sup>e</sup> Periquito haga un Monologo

Jac<sup>a</sup>. . . Sientente todos Veran  
& Gorman el Año en nuevo  
Monologo, q<sup>e</sup> se expresa  
con viveza, y con afecto.

Jean<sup>o</sup>. El es transcendido, y no  
Dudo de su desempeño.

Monologo.



~~H~~

3

El Joven.

Reo I Guzman

Scena Unipersonal

Año de 1793.

---





#  
tienda & Campana en medio: Selva, con varias tiendai<sup>a</sup>  
los lados: á la Derecha un Pedazo & Muxalla, por don<sup>e</sup>  
& au<sup>to</sup> Arroyo en Puñal: Moros de Guardia:  
Después de la Mus.<sup>ca</sup> dice el Niño: ¿comp. ¿Moros y Señal<sup>es</sup>  
nos

¿Que es esto Corazon? Como me oprimas?  
como así con anuncios tan funestos  
me predices un golpe lamentable

en donde se consuman mis alientos?

En el primer albor & mi Mañana,  
en la primera Aurora, en el extremo  
& dejar la Puericia así amenazas.

el fin ya de mi Día? ¿Qué, que es esto?

¿Lo separado así de los alagos  
& mi amorosa Madre? sin el tierno,  
el cariñoso, Placido, semblante  
& mi Padre, y Señor? Así entre huesos  
sueta de mi Alma, la inocencia  
sin culpa q<sup>e</sup> merceda el rigor feroz?

Como así Cielo justo me abandonar  
un Padre, y una Madre, aun mismo tiempo?



Si reparo en la estancia donde me allo  
es obscura prision, es duxo centio  
donde vive el lamento eternam<sup>te</sup>,  
donde nunca llevo ningun consuelo.  
Solo mortuos mortuos inclementes  
miso q' aqui me cercan, siervo observo,  
q' esperanza podria tener mi vida  
estando entre enemigos tan perversos.  
Ah madre & mi alma <sup>Muica</sup> Ah Padre mio!  
q' poco q' mirais por este Pedro,  
a Pedro & Guzman, futo amoroso  
q' formaron amantes sus pechos.

Nunca

Si reparo al tropel q' mi contrarios  
labran en este campo, considero  
es grandiosa la Causa, a mi me miran  
y sobre mi parece idean ellos  
un Consejo maior. Un reparo solo  
pudiera ser tal vez el instrumento  
a tanta confusion<sup>2</sup> y no es posible creible



5  
por despojo infeloz. por feble objeto  
de mi van me tener, contemplando  
q' para nada aqui revivir puedo.

Mi corta edad lo dice, si, mi años  
q' inutiler se miran!... Mas q' es esto?  
yo puedo abandonarme tan cobarde?  
yo esconder de mi Padre los alientos,  
q' al Mundo, y a la fama dan memoria,  
gravados en los Marmoles eternos?

Eso no Corazon, rompa acribido  
enon acribido lazo, enon fieros  
eslavones villanos q' me oprimen.

Mis<sup>ca</sup> quiere romper las Cadenas, y casi sin alientos cae  
en un banguillo de Peñasco, y Dice:

Pero (ay de mi!) Que inutiler esfuerzos  
son los q' aqui me aumen ilusorios  
demostrando mis Deviles extremos!

La sangre valerosa de mis Venas  
brilla con esplendor, yo la pretendo  
exaltar con espíritu arrogante,



pero mi edad, no alcanza lo q' quiero,  
y aunq' todo sea fuego lo q' exalo,  
de mi naturaleza es como el fuego,

### Musica

Como en ella inhumana me formando  
tormento tan atroz, como el q' beo.  
Del regazo amorofo & mi Madre,  
en un punto fatal, en un momento  
me encuentro reducido á las Prisiones  
q' son las q' me tienen tan sujeto.  
De mi Madre el dolor, era inefable,  
& mi Padre igualmente el sentimiento  
yo sin brágaros & uno y otro,  
como podre vivir? Ah cielo eterno,  
si para tantas penas me cruciais,  
ò nunca de este Mundo fiera objeto;  
quedaxámo en la mente soberana,  
para no padecer males tan feos.

### Musica

Pero cuanq' contas veces me acompañar,



quiero Reflexionar, si acaro el cielo  
en esta edad q<sup>e</sup> poca, an<sup>i</sup> me anima,  
intenta Demontar De sus Secretos  
alguna Maravilla prodijiosa?

Coraron, no, no hay Duda, pues pensamos:  
yo bien se que los Monjes à taxifa.

pretenden sofuzgar, tambien entiendo  
q<sup>e</sup> mi Padre valiente la defiende.

Ellos astutos, barbaros, y ciegos  
idean obligarle à que la entregue,  
para lo qual, procuran quanto median  
en su barbaridad sean posibles,  
y talvez el traxame Prisionero

es, creiendo, q<sup>e</sup> puedan de este modo  
obligar à mi Padre al rendimiento.

Es no Padre mio, no, no es justo.

q<sup>e</sup> esta vida q<sup>e</sup> poca considero,

en bñ senectud, Meque à rex causas,  
à un boxon q<sup>e</sup> deslurcan bñ echos.

La Religion, el Rey, la Patria misma



on impele à cumplir con bñ empleo.  
Poca mi Sangre es, viciarse al Punto,  
si ha Ilex en honor, El nombre Vxo,  
by Guzman, el valor y la enseñanza,  
me infunden con espíritu enor ecot.  
No os detengais, y si es causa mi Vida  
De que no asegureis vno Decreto  
en Defender al Reino, y ala Patria,  
quanto yo ala muerte voy contento,  
vamos, puer, à morir....

Musica

Pero que digo?

Alli miro à mi Madre, ya la observo  
(aunque distante esta) q se presenta  
y me dice Uxorata.... Ei que Pedro  
el paor de guardarte en mis entrañas;  
A si tu me abandonar quando el cielo  
en tu vida me dava la esperanza  
de la maior grandera! Quando al tiempo  
gracioso de valor ilustre



las memorias & aquel Surman el bueno.<sup>2</sup>  
Esta es la recompensa à mi fatiga.<sup>2</sup>  
ya, Señora, lo mui, ya lo aduerto,  
no te abandono, no, Mi Padre ceda,  
y & tarifa à el Moro.... Ah Perverso  
labio, q' asi pronuncias injurioso  
lo q' nunca oyedó tu noble pecho.  
Un subtilo temor, asi pretend  
obscurecen las glorias El inmenso  
lustre & mis Memorias!... Que es la muerte?  
un instante precioso, un punto cecio  
que aprovechado bien immortaliza  
el honor de los exos mas exelso.  
Pues como dudo en imitar constante  
& mis Progenitores los acertos?  
No Madre me expongas con brio llanto  
à el besamen cruel El bituperio.  
Si mi vida ha & ten honrra à mi Padre,  
que mas puedo querer, quando pequeño,  
con hacer sacrificio & esta vida



el pinal  
p. p. la Mura } a todos tres y, Meno I trofeo.<sup>2</sup>

a todos tres y, Meno I trofeo.<sup>2</sup>

Padre, si deinde aghi pueri oritur,

no resistas el golpe, y si es cierto

q<sup>l</sup> en perda yo la vida enà la gloria

La Ley, y El Rey, muera al momento

me parrai, togliando con la Sangre

haceron inmortal al Orbe entero.

*Si el cuchillo faltare à los texanos,*

ofrecedsele Padre, yo en lo mejor,

no quede' circunstancia q' no sea

Temp. & exotidad en vxo aliento

Mur. <sup>ca #8</sup> Harropan El lado de la Muralla de la p<sup>te</sup> de  
dentro en Puñal q<sup>e</sup> cae a los Pies El niño

Pero que muerio! Ya el duro cuchillo

à mis piei ha caído, ya contemplo

g<sup>te</sup> acerca mi fin, y yo cobard

lo mismo q' la animé, ya desahento.

Musica hanta acavar

Ya los Berdugo Negan & mi Vida

Se acercan al niño en Moxon, cogen el Puñal y a/w



tiempo conducen al niño.

4

Ya es ciènta mi tragedia. Infelici Pedro.  
que un tu Padre y Madre entre crueles,  
oy bas à perecer à un golpe fiero!

Madre del alma!... Padre benexoro,  
mi sangre sacrificio al nonbre Vno.  
no, temaid, no tiranos, no, yo mismo  
sin revutencia, aqui, à morir me entrego;

Asegurè su onor, mi exolco Padre,  
y muera yo constante à su decreto  
no mi inocencia os compadecia, alevos,  
f con mi Muerte, & mi Patria venos  
el honor con q' intentais crueles  
torrar à Dios, y el Rey, los lucimientos.

Y puer soy & tarifa la Defensia,  
ya con morir esta ciudad defendo,  
y ala memoria al Mundo, y a los hombres,  
& p & mi familia el nonbre eterno.  
le lo llevan los Moros, y cae el telon

fin

Ybñger  
Códice  
Dra



Pedro... Viva, viva, Periquito.

Tac.<sup>a</sup>... ¿Qué tal Juanita?

Juan.<sup>a</sup>... Confieso

q' ano verlo por mi o'ro

samas pudiera excusarlo.

Tac.<sup>a</sup>... Eso es solo & afición.

y Marco.

Señora?

Tac.<sup>a</sup>... Conviendo

quitarlo, q' embaraza.

Mar... Muy bien: Policarpo, Pedro (salen)

2<sup>o</sup> y Cod.<sup>a</sup> { ayudadme, pues no hacen

en día } ya Carpinteros & Plomo. { quitan entre los  
S. por la día qn Felipe y qn Antonio } tres las fendas

Felipe... Muy buenas noches Señores.

Tac.<sup>a</sup>... Quanto q' bengas me alegro.

¿sacar á estos Señores

& el Cuidado en q' los tengo

Ant.<sup>o</sup>... Estáran confusos.

todos... Sí.



Felip. -- Lo creo, y por no teneros  
mas suspensos con las Dudas  
os declarare el misterio,  
Es q<sup>e</sup> ha llegado a Madrid  
un famoso chacharelo  
Italiano, muy avil  
en Maquinas, embelesos  
juegos, y transmutaciones.  
me, esta ya disponiendo  
su teatro y compania  
para dar Divertimiento  
al Publico, yo le he ablado  
y he logrado q<sup>e</sup> primero  
que al Publico se presente  
esta noche disfrutemos  
nosotros la Diversion  
de sus Maquinas e inventos.

Trabel 2<sup>a</sup>.

Juan. -- Y ha & es q<sup>n</sup> telefono?

Felip. -- D<sup>n</sup> telefono? el primero

Juan. -- Pues yo no soy, D<sup>n</sup> Felipe.



Felip. Venid sin ningún Nielo,  
por que el ha dexer el mobil  
ela xua y el festerp.

do 7<sup>a</sup> Como?

Felip. Ponto lo sabreis

2<sup>a</sup> Texera.

Texera. Señor ya tengo por la Yegda  
aver q mandais?

Felip. Que hace

el Asturiano

Tex<sup>a</sup>. Durmiendo.

Felip. En la cama?

Tex<sup>a</sup>. No Señor,

quando bolbio al pareo

pidio al punto a cenar

se encasó el hambion pexerno

Medio Pabo, tres perdices

cerquita a Don Conesot

acompañando mi tragon

muy amenudo, y muy buenos.



Felip. -- Pero tenia el vino  
q' yo te entregue compuesto?

ter.ª -- Si señor, y yo no le  
hacian el vino lo ha echo,  
q' sobre la misma villa  
se quedo' dormido luego,  
como un tronco. Pero dando  
unos conguinos tan malos,  
q' los ladillos del quarto  
los aprieta.

Felip. -- Ya tenemos  
conseguido el fin.

Juan. -- Qual es?

q' xavió ya por saberlo.

Felip. -- Aburrido yo & vea,  
q' todos los años tengo,  
lo menos por quatro meses  
el importable censo  
& este Alvarado, q' en casa  
se encasa el bruto muy presto.



Marg<sup>2</sup> y Ge  
neroso q. sa  
can a D. uel  
en una silla  
a brazos Ig<sup>2</sup>

determino darle un charco  
q<sup>e</sup> le ponga tanto miedo  
que de cara, y aun el barrio  
al punto se baya huyendo.

pdon. Que decís?

Felip. ... lo q<sup>e</sup> encucháis:

J. Marcon?

¿Mano, Señor?

Felip. Dile a Pedro

y a Polcarpo, q<sup>e</sup> saquen  
con el asturiano luego  
asi como esta, y le traigan  
y tu te bendas con ellos  
para enseñarles el sitio  
donde el boquete se ha abierto  
aximado a la Depenia  
pues cayendo a medio, a medio  
de la casa Donde esta  
el ya Dho Chacharelo  
en que ala calle se salda



en ella le meteremos  
hasta ~~flotar~~ flotar le bien Ncio  
lanzaucer con bonagre

Mar. -iendo cui no me detengo... (C)

Felp. -En on Ntrado pitio  
brendo la buala ena remos

Paco Lopez  
Com. de la  
dia

noron, hasta q sea  
de salir, preciso tiempo:  
Y entonces! - pero ya llega  
el Aturiano a este puerto.

reparad en el, vereis  
que espectáculo tan hermoso.

y  
sacan ~~de~~ entre dos cuados, ad<sup>n</sup> telefono en una silla &  
bravon, y Marcon con una luz, alumbrandolos y al ben

Urag. 7 Gen. g. } le todos se vien  
sacan a guero!

Felp X Pera?

Mar. - Cuando no es señor  
muy perado on majadero!

Felp. - llevadle, q alla en Duran  
adonde haveis & ponerlo.



Man. Emperador de la China

se me representa al bello. ~~(se le llama)~~

Bern. Cani lantima me dà.

Felip. No pienso vited que pretendo  
que se le haga ninoun dano.

el Chico al  
Sono } q' es proximo, y yo no devo  
conspirar contra el; tan solo  
un chanco darle de serco  
por ver si de tan perada  
carga, lo entar me puedo.

Jos. De era suerte, vamos.

Felip. Vamos

que el ya ocupara su puesto ~~(vanse todos)~~

Mutaj<sup>on</sup>. de cara Pobre: obtaurecido el teatro: en el medio -  
un a lacena, o Armario pequeño, q' subira & abaso: era-  
ra d<sup>n</sup> Teleforo tendido en el suelo, como dormido, &  
modo q' su cavera venga à parar junto al escot.<sup>or</sup>  
por donde ha & subir Martinico. En ara uno haen-  
do q' le frotando las narices, y en bolbiendo d<sup>n</sup> Teleforo  
se ira con silencio

Felip. Que dura q' era la cama!



2 Caramba! y q' s'io tengo!  
12 si estoy todo entapado! (busc. la ropa)  
pero la ropa no encuentro!  
donde estará? Mas parece  
que estoy vertido! Que es esto! (teniendo  
toma, no ha d' entrar la cama  
dura, si estoy en el suelo.  
Yo no sé lo que me para:

Marco, trae-me una luz pronto:

Marco, Marco, ya la trae,

(Paco con Acha) ven pronto, q' ani veremos:-

Por la día uno vestido ridiculam<sup>te</sup>. con onca cancelero y beta  
encendida, para muy serio al lado v'gado, la pone sobre  
la mesa, y se hunde por un escotillon. subiendo al mis-  
mo tpo sentado Martinico en el escotillon q' estará  
junto a telefono, sin q' este lo advierta, por q' Carom bra-  
do va siguiendo con la vista al q' sacó la luz

una Union espantosa

que me hace temblar d' miedo:

a la tierra se lo ha tragado!



amoverme no me atrebo  
por q' ami no me succeda  
otro tanto: Santo Cielo  
que fantasma sera esta!

Cuba foro

Mar. Mi Paje.

Telef. Contacion pronto

que estoy cercano a la muerte

segun las visiones veo. (huy y Martin le dice ne

Mar. ... Sufo, telefono, Meow.

{ queriendo abrazarle  
y el se resaca

Telef. Mi nombre sabeis.

Mar. No puedo

ignorarlos yo.

Telef. Y quien son?

Mar. Soy un grande caballero

y me llamo D<sup>n</sup> Martin

rente en el aire.

Telef. Entupiendo

apellido! aque no son

de Asturias bños Abuelos.

Mar. Ya seve que no: yo soy...



Telef... Eso es lo q' saber quiero.

Mart... De los ochenta y dos duendes  
que estamos aqui viviendo...

Telef... Duende... Y quancos... Santo Dios  
que es esto, q' estoy oyendo!

Mar... El mar chuguitillo hombre,  
pero soy el mar travieso  
y el mar sugueton, q' a todos  
los viajos siempre rebuelto

Valle. Rafael  
y Pechol dia

Telef... Esta es mi cara?

Mart... No tonto,

tu cara esta por lo menos  
treinta mil leguas & aqui.

Telef... Pues Senor, donde me encuentro?

Mart... En las Californias.

Telef... Sopla.

Mar... Por q' mi tio

Telef... Que es esto?

Pues diga usted, q' los Duendes  
tienen tambien parentesco?



Mart. Sin Duda: Pues como Digo

Valle Orta <sup>voz</sup> telefono & mi cuento,

Rafael y Pu mi tio q' es un terrible

chol wugo Duende rancio, pero biefo

unco con a todos los Aturrianos

Valle Orta los tiene un odio tremendo:--

telef. Pobre & mi, q' lo soy! @

y ahora no quiera verlo.

Mart. Yaccho empeño el buen tenor

& acabar con todos ellos.

telef. - Que es es Decirme q' ami

me ha traído al Matadero.

Mart. Es contante: pero yo

he tomado por empeño

favorecente y librate

hasta sacarte un uengo

& aqui, aunq' ami tio pere

no conseguir mis deseos.

No temas.

1. O Martinico



Quenécito exmoro, y bello.

14

yo te agradezco el favor

y en tus manos me encomiendo.

valle.

Ponabon.

dia

Abud luego la Purion

XX por q<sup>e</sup> el cartijo le Demon

á este Astuiano.

Telef. Dios mio

ya llegò mi fin funesto?

Mar... Me voy, q<sup>e</sup> viene mi tío.

Telef. Me das en tanto apuro?

Mar... Si mi tío me ve aqui

habrá Despues vapuleo.

Telef. mi muerte llego?

Mar... No hombre

que antes libráite pretendo:

metete en esta alacena.

Telef. Como quieris que entre dentro

si es tan chica?

Mar... Entre los dos

al punto la agrandaremos.



agarrar por ay.

Telef. - Agarro

Mar. - tiremos fuerte.

Telef. - tiremos.

Se agarran los dos de la Alacena cada uno por un lado si-  
guirando hacen fuerza p<sup>a</sup> agrandarla, y va subien-  
do la Alacena, hasta quedar a su altura

---

Mar. - No es lo ser hombre

Telef. - No es lo ser.

Mar. - Suba.

Telef. - Suba.

Mar. - Bueno.

Telef. - Bueno.

Mar. - Ya puedes meterte en ella.

Telef. - Bien, y q<sup>e</sup> conseguiremos?

Mar. - Que aun q<sup>e</sup> te burquen, no te allen.

Telef. - No fuera mejor acuerdo

me embiárais metido en ella

a las Asturias de un buelo?

Mar. - No puede ser por ahora



mas hacerlo te prometo.

entra q<sup>l</sup> llega mi tio.

Alef. Antes q<sup>l</sup> me oca, entro,

y dios quera libertarme

del Peforo en q<sup>l</sup> me oca.

Mart. Ypo huendo su rigor

ocultarme asi prebenpo

Teleforo entra en la Alacena, y Martin se hunde por donde

se en por la dra. el Encusiano, Tuer y Ministion rubio

Tuer. Esta aqui el no?

Enc<sup>o</sup>. Aqui esta.

Telef. Pero no lograren verlo.

Tuer. Sacarle de la Pasion

para q<sup>l</sup> se haga el Caxeo.

Enc<sup>o</sup>. Salid.

Telef. Tonto fuera yo.

al dca el no. salid llega a la Alacena, toca en ella, y

se transforma en una Paula de Yerro, o Calavozo, con Resa

quedando dentro Teleforo q<sup>l</sup> ya se han p<sup>o</sup> guillon con Men.

Pero q<sup>l</sup> es lo que estoy viendo



Polonia } me meti en una Alacena,  
con los niños } y ahora me hallo en un encierro?  
Don  
Tuer... Sacadle.

Telef... huié & mi!  
me ha engañado aquel perverso  
d<sup>n</sup> Martín, tente en el aire!

Duendes seran todos estos,

entre que buena familia

mis pecados me metieron

Eic.<sup>o</sup>... Venid Veraca & la Puron

Telef... Eso mas? Yo guillon!

el diablo me los ha puesto.

un tentado yo: en España

havia buen Carcelero:

Tuer... Interrogarle.

Eic.<sup>o</sup>... Haced dado kiendo un papel

alla en Cangas & tneó

a Dominga Nerumeiga

Palabra & Caramiento?

Telef... No Señor, ni la conozco.



Tuer... Sois un perjurio. entre luego  
la parte, por q<sup>e</sup> combicto  
quedè ya q<sup>e</sup> no confeso.

Teles... Yo no sé q<sup>e</sup> me sucede! *ex*  
aque santo en tal aprieto  
me podrè yo encomendar.

S<sup>e</sup> Dominga Gallega, con un niño pequeño ala espalda y  
en mas grandecito Las Manos

---

Dom<sup>x</sup> Sea por siglud enteru  
alabadu en todas partes  
el Señor & en Gallegos.

Tuer. Dominga?

Dom... Mande el Mueramu.

Tuer... Es este hombre el sujeto  
contra quien has presentado  
tu querrela?

Dom... Este es el mermu  
picaun Caruntamandas  
que me engatuso: nun tengo  
a parax, hasta q<sup>e</sup> fuga



Bart.<sup>o</sup> el Sillero  
Meco y Valdem.  
Con el cuerno y  
el guita Sol con  
la Victoria tra

te aforquen por el percuero  
o menciumples la Palabra

¿ es por: agora presentu  
nes chiquillos por testigos,

sin otros rete que desu  
en cangas por q non poren

venia por estar muy leso

y ser chocoatón: venga

Justicia El Santo cielo ¡e arrólla flor!

Similcordia, Señor

forca, o mano.

Teles. Yo me vuelvo

loco! Quanto va q me canan  
sin comexo, ni verexo!

Tier. ¿Que d'as?

Teles. Que no conozco  
tal Mujer.

Dom. Levete o amu

enguiñutade malbado

non te acuerdas quando tienu



Victoria y  
3 comp. Andros  
Con Guitarra y  
Vangüillo  
Dña  
Don el Sidene  
Mico. Valdem.

è faciendo me arrumador  
estando yo con los bucos  
y las cabras, en el monte,  
en on día por Eneixu  
q' facia mucho frío  
y que arrimandute al fuego  
me embabucante: domando  
palabra & caramiento?

Esta pido, picares,

ò nio que en el momento  
ten forquen, por embucador  
& doncellas.

Telef... Apontemo (ap)  
segun gruta la maldita,  
q' al fin se sale con ello.

Tuer... Ya esta' vuto

Dom... forca, ò mano

Telef... Calla Maldita.

Dom... Non quieru

has & ter el miu Marido,



o tenforcan.

Tuer. - No hay remedio,  
que en esta tierra, esta ley  
establecida tenemos.

von carair, o moris.

Telef. - Yo...

por no apientar mi abolenpo  
diop q<sup>e</sup> me casare.

Es la Princesa Katicaulica India, acompañada de alg<sup>os</sup> Indios,  
Indios uno con un quitasol de plumas, y otro con un arriente  
en el q<sup>e</sup> se sienta la Princesa: Quatro compaxas vertien el Indio.

Katic<sup>a</sup> X A pomea Impedimento

vengo atravesando el Mundo,  
navegando por los Cerros,  
y ala Porta por los Mares,

solo por q<sup>e</sup> ere Poderoso (por telefono  
al mirarme en tu presencia)

te caiga al instante muerto.

Dom. ... Otra Barraganeria (a telefono  
has feito en mi Gatuperio?



Telef. ... La età vuto: no saldré  
 & este lance un pellejo!

Tuer. ... Quen tois?

Kat.<sup>a</sup> ... Depois & sentarme  
lo dire un cumplimiento.

el Indio la anima el asento: y el de el Quitarol por & tras  
seued q' soy la Princesa esta hac.<sup>a</sup> sombra

Katicaulica.

Tuer. ... Or respeto

Señora qual merecis.

Kat.<sup>a</sup> ... heredera El Imperio

& Cucutufu.

Telef. ... Este nombre

es amir ordon nuevo.

Kat.<sup>a</sup> ... Este hombre & una boxarica

en mi corte tomó puerto::

Telef. ... Que es lo q' decís Princesa?

q' adbricás mejor or juego

q' samas yo he estado en India

Kat.<sup>a</sup> ... Eie es mucho finimiento.



el General de la Armada  
no exais vos?

Telef. Que entais diciendo  
ved q' aung he seavido al Rey  
solo ha sido el rancho.

por que ni aun para tambo  
me queria el Resimiento.

Kat.<sup>a</sup> Vuecelencia no interrumpe  
groseramente mi acento.

Telef. Yo excelencia!

Kat. En fin debo

el expecuio preterito

el ser mi esposo, logro  
mi adorador.

Dom. Guaxufexu

engañifadur malditu

tu hacer esto embelecus

Kat. Utaced te care con migo.

o q' muera que a' ero vengo.

Dom. Caraxie ha plu can migo



Kat.<sup>a</sup>... Con migo solo ha d'acerto.

Dom... Su palabra ha d'cumplir.

Kat... Que me la cumpla ami quiero.

Helel... Ahora conozco lo que

los Aturucanion valemor.

Kat... Yo soy primero q' tu.

Dom... Pues yu quemu ter primeiru

q' a Dominga Aenomega

nadie lleva delanteu.

Curamba!

Kat.<sup>a</sup>... A Katicaulica

inclita Puncera siendo

no profere una Gallega:

no faltava mas por cierto:

arrea Atunolo.

Helel... Es Puncera,

o Navanera, que es esto?

Dom... ¿Y u::

Kat... Yo hare::

Pues... Una Altera



no d're su sentimiento  
y vos Dominga tened  
paciencia en tal contratiempo.  
en tanto doy la sentencia  
para q<sup>e</sup> se acabe el Pleito.

Señal. - Quiera Dios Poncio Pilato  
que ella sea en mi provecho.

Tuer... Este hombre no es posible  
se case con don a un tiempo,

si con v<sup>ra</sup> Altera cara,  
esta, pierde su derecho:

si se casa con Dominga

ab<sup>ra</sup> Altera la ofendo,

con q<sup>e</sup> tenor por mejor

para que el caso abreviemos

no se case con ninguna.

Señal... Ya dicho muy bien. lo apurevo.

benedito mil veces sea

on hombre & tal talento!

Tuer... Mas q<sup>e</sup> mañana ni falta



le le aorque para escarmiento.

Teles. Maldito mil veces seas  
amen por siglos eternos!

yo aorcado?

Dom. . . En me agrada.

Kat. . . Haveris durcuido cuerdo.

Tuer. . . O confor mai?

Dom. . . Cabaluco.

Kat.<sup>a</sup> . . . Pronto eroy.

Teles. . . Muren el preso

las que disputavan antes

ya & en parecer se han muerto.

Tuer. . . Asi mas no engañareis

á Mujeres & respeto.

Teles. . . No las conozco.

Dom. . . Enforcado

que tevea, echando media

Palmo & lenoua, á Galicia

con mi chucorion me vuelvo.

Kat.<sup>a</sup> . . . Yo por Duxerime un rato.



en beate dar pataleo  
me detendré, mas Después  
à Cucutufu, me auyento.

Telef. Que ambas no huvierán benido.  
me enubiera mas á quento.

Eiciv. Venid

Telef. Dadme Santo Dion

en tal trago suprimiento!

Maldito sean los Duendes

¿en este estado me han puesto relevar

Tuer... vamos, para proteger  
en buitar al Masadero

Dom... Yo apuesto que no le sale

al pobre el nudo del cuerpo

en muchos Días.

Kat... Apurá

ent. y Gen. que estamos perdiendo el tiempo Vámonos todos

Cae el telon de la obra que cubre la Alacena y queda toda  
la Mutag. <sup>on</sup> de Pasion, y <sup>en</sup> el Sr. Telefono y Minutero

Ora Eiciv. No os descomoleis Amigos.



21  
el Verdugo & aquí en Dietro,  
y abereis con q' Intura  
q' on entirara el Pequero.

Telef... Quedo muy agradecido

al aviso y al con suelo.

(Cuba al to)

Eic<sup>o</sup>... Es muy avis.

Telef... Que lo sea.

comigo, es lo q' yo siento.

Eic<sup>o</sup>... tan pronto...

Telef... Pues váia usted

aque le despache presto.

por q' yo quiero vivir

hasta q' me caiga muerto.

quereis hacerme un favor?

Eic<sup>o</sup>... Si on haré, decílo luego.

Telef... Que le doxquen a usted por mi,

& regalador ofereço.

Eic<sup>o</sup>... Sea hora on quedará para

el otro Mundo...

Telef... luego?



Eic.<sup>o</sup> . . . Por la Porta.

Feb. . . . Pues q<sup>e</sup> traigan  
para comerla un canostro.

Eic.<sup>o</sup> . . . Quedad en paz, q<sup>e</sup> & estar  
aquí con vos, tengo miedo. (vase)

Feb. . . . Mucho mas le tengo yo  
& ver q<sup>e</sup> solo me quedo!

A dichado Arturoano  
cique miserable extremo  
los duendes te han reducido!

Venidp & todos ellos,  
que no en balde los tenía,

yo tanto aborrecimiento,  
oyendo a mi Abuela, que

tenía mano & ferro,  
y yo en este lance bien

perada la experimento?

Si supiera q<sup>e</sup> Felipe

el peligro en q<sup>e</sup> me deo:::

A Dios Arturoas, A Dios

(vase)



España, na no venenon  
ya/amar: temblando estoy,  
en pie tenerme no puedo.  
tal horror se me apodera

(H henta elance  
el escorillon q' era  
en el medio)

ii del berdugo me acuerdo...

hube por el escorillon Martinico y sin hablar adriana por otra  
a telefono por el percuero: el se anombra, guta y se de la caer  
al suelo

XX Pero ya le tengo encima  
sin enconciã; esto es echo,  
Yo pecador! lo q' pera!  
Como apueta!

Max. Que se vuelvo

a ver telefono mio

telef... Esta es otra: esta es contento

Señor Dn Martin & haverme

expuesto asi?

Max. Yo no tengo

la culpa.

telef... Pues quien!

Max... Mi tio,



q' como tiene tal tedio  
a todos los Arrixiánon,  
el como estan sauido, luego  
esbarata, quanto yo  
para libentate intento.

Telesf. Maldito sea tu tio  
y los Padres q' le hicieron  
q' le he echo yo?

Mar. No te aflijas  
voy a sacarte al momento  
de todo riesgo.

Telesf. Si ena  
cerrado aquele aporiento  
como?

Mart. No hay puerta cerrada  
para mi: ponte aqui presto en el enot <sup>on</sup>

Telesf. Ya lo estoy

Mart. Agarrate ami.

Telesf. Me agarrare a una argua adentro  
por librarme.



Mar... ¡Las entrañas  
de la tierra penetramos.

23

Telef... Ay Ami

se hunden los dos juntos por el escotillon: se descubre mutua-  
cion de felba, con una boca de gusano en medio y por el  
mismo escotillon vuelven a surgir los que se hundieron

Mar... Mura q' felba  
tan camota!

Voces  
Rafael Valle  
y Puchol Oña

Telef... Pues apuro

a correr para librarme:

a Dios Martín:

Mar... tene necio

no ves q' saldrá mi tia

a detenerse al momento.

Telef... Que tio me ha de hacer

desperar.

Mar... ten aliento.

esta boca, es de una ~~Gran~~ Cueva

q' tiene una Mina entro

linda ala  
Cueva

muy larga, q' va a salir



muy distante & este puerro  
entra en ella y va andando  
puer en llegando au extremo  
no tiene Dominio ya  
ni tu.

Telef. - Que estas Diciendo (con alegria)

Mant. - lo q' escuchas

Telef. - A encasarme  
en ella voy como un tueno.

Mar. - Pues fuerza es ir a las cigarras  
por q' es muy baja de techo.

Telef. - Iré a un q' sea arañando.

Mant. - Y de camino te adentro  
q' nunca los esor abras.

Telef. - Porque

Mar. - Por q' sin remedio  
al instante q' los abras  
te combrentes en mochuelo

Telef. - Eso es malo

Mar. - lo mejor



sera q' con un Panuelo,  
te tapes los ojos.

24

telef. - E

muy bien pensado: lo aprieto

tapame: tu Martinico

eres solo en quien yo tengo

fundadas mis esperanzas.

(Se tapa con un

Panuelo los ojos)

Mar. Ya veras lo q' te quiero

con el tiempo.

telef. Desde ahora,

conozco lo q' te debo.

Mar. Entra no venga mi tio.

telef. Maldito el sea: ya entro.

2º Bor. || Que se ha escapado, seguidle

2º Tuer. || Que se prenda vivo o muerto.

Mar. Ay q' viene.

telef. Yo me voy

echame el gancho trapero

se entra en la Guita: y en Tuer, escriu<sup>o</sup>, y Min<sup>o</sup> con damas

Tuer. ... Seguidle.



Mart... Ya no podreis [alcanzarle] (vase)

Tuer... lo veremos.

Salen en Cor.<sup>do</sup>  
la quit.<sup>ta</sup>

Venid por aqui.

al tpo q hacen movim.<sup>to</sup> & entrarse por algun lado &  
la Guita: se transforma en noia y d.<sup>ta</sup> telefono enq pie.  
andandola

telet & no paro

& andar: pero jamas llego

al fin de la misma

Eic.<sup>o</sup>... Aqui

esta señor.

Tuer... Pues prenderlo.

Eic.<sup>o</sup>... Daos a prision.

telet... ay de mi!

Eic.<sup>o</sup>... Muñad a que avatimiento

ha venido por librarse.

Tuer... Por su sonar, al momento

ere Pánueto quitadle

& los otros.

telet... No, no, quieris

que al punto q me le quiten



me convertire en mochuelo. 25

Tuer. - No fuera mucho mejor

que no tener el pimiento

andando una Noxia

Telef. - ¿?

ya me guardare el hachero

Tuer. - Pues mirad si os guardareis le enap<sup>no</sup>

Telef. - Ay pobre Ami! Que veo!

toda la honra antixiana,

la ven de bilpendio

Yo buxo. de Noxia! Ay Dios!

ya conozco q' aquel Perro

Martinico me engaña

Tuer. - Oa, ala cárcel toberlo

por q' al pativulo saiga

mañana ni falta. Ce

Telef. - Cielos!!!

Enc. - ande el torrico

Telef. - favor,

por q' si no bñaveruro. le lo llevar



cae el telon & cae el, y la mutacion queda & prision.  
Jelen el Cic.<sup>o</sup> Teleforo, y los Ministros

<sup>era y</sup> Cic.<sup>o</sup> -- Mañana tendra xacino  
Nacional colgado al viento. C

Telef. -- Sera por fuerza, pues yo  
por voluntad no consiento  
Entre duendes como es dable  
me suceda nada buena,  
tuni & mi! no me queda  
duda, pues deso muy terco

<sup>19<sup>a</sup></sup> q<sup>l</sup> he & morir. Sube Maxi por el Cicot.<sup>o</sup>

Max.<sup>o</sup> -- No lo crea

Telef. -- A ti es a quien no te creo  
D.<sup>o</sup> Martin, q<sup>l</sup> ya 20 veces  
me has burlado.

Paco Lopez  
Gen.<sup>o</sup> Marg.  
Seg.<sup>a</sup> Ien. y  
Luna Oña

Max. -- Eso no escucho,  
yo me he empeñado en librarte  
pero no he podido hacerlo,  
por q<sup>l</sup> mi tio ::

Telef. -- Ese tio



Tes el Demonio.

Mart... tratemos

de librarle & una vez

para siempre.

Telef... Ero te juego

Martinico & mi alma

y te dare caramelos

quando los tenga.

Mar... Al instante

ponte esta ropa.

¡toma la que esta por  
venida al bar!

Telef... Aque efecto.

Mart... Por q' asi te la pongas,

aunque todos te esten viendo

nadie te conocera,

te hablaran todos creyendo

que eres otro, y liberrante

puedes francam<sup>te</sup> & ellos

Telef... ¿En es verdad?

Mar... No, los duendes

nunca como enturtecidos



Ritua. ora toma este baston y ponte,  
muy erguido grave y serio

Telef. - Bien creo me desconocerán  
q' estoy echo, un fauero.

2º Vor. - Entrar q' ya es hora.

Mar. - Pronto.

XX veras como yo no muenio suare  
van saliendo var' hombres, todos con botargas y tra-  
ser ridiculos, y arias el Sr. & Ceremonias, vestido &  
Pantaloni, con barbas y baston grande, todos traer  
Mascaras ridiculas, y como van saliendo se van hac.  
contenar a dº telefono q' se estremece al besar.

Telef. - ¿Donde se han escapado,  
personajes tan orendos!

No me engañó Martinico,

no me conocen, es cierto,

q' hanter aorcarne querian

y aora me hacen cumplim<sup>to</sup>,

Maer. - Altruamente Plutor::

Telef. - ¿Que dice usted? Yo estoy reb.<sup>o</sup>



Maer.<sup>o</sup>. Numen grand. incerto Rey.<sup>o</sup>.  
Telef. - ¿Donde?

Maer.<sup>o</sup>. Al los Infernos.

Telef. - Eso tenemos ahora  
como soy q' ya soy brevedo  
me balaia mar, moria.  
ahogado.

Maer.<sup>o</sup>. Pues sabemos  
que en robar a la Doncella  
Proxypina esta remuelto:-  
venid q' ella Diuertida  
esta unas flores asiendo:

El Caaxo, ya ~~era~~ prevenido  
on espere echando fuego  
los Cavallos.

Telef. Pues al Punto  
vaya Vsted a ocupar mi puesto.  
y cargue con la propina  
que ende aqui se la cedo

Maer.<sup>o</sup>. Si on venitis a robarla



por fuerza o obligarémonos.

Telef. - No quiero robar doncellas

que es un delito tremendo.

Maer. - Conducidla al punto aquí (levángalo

para q' luego tomemos

al Infierno la Marcha.

Telef. - Que no quiero ir o protestar

Maer. - Otro mucho ir no quieren

pero ella se van derecho

todos. Venid

Telef. - Que es eso & ir.

no hare tal.

tod. - o llevámonos

Telef. - Ay q' me agarran. mirad  
q' vivo q' no estoy muerto.

Se agarran los que quedaron, y le llevan al balancin y le  
sientan por fuerza en el. y al mismo tpo los q' entra-  
ron sacan a Proserpina, y sustituyendo ella y la pen-  
tan con teleforo y empieza a subir el balancin ha-  
ciendole al otro lado hasta q' asi tpo se oculta



Donde me llevan?

Las Mujeres y hombres  
a la Contradanza p.  
ala 2<sup>a</sup>

Maer. Pluton

robada, on lleva a ~~la~~ su Imperio

telet. - Eio es mentira, q' ami

por fuerza me roban esto

Pro. - Utterable mortuo a Piedad

te obligue mi llanto trino

telet. - Asi tu que de mi la tengan

son q' me obligan a hacerlo

Maer. - Marche el carro por el aire. *(Bu sub<sup>o</sup> al baln)*

telet. - Por el aire: Santos Cielos;

mucio q' yo no he tenido

para ser trupo Maeruo

Pro. - Madre...

Maer. - Calla Proserpina

pluton al Inficino preso

llevaras a era Muser.

telet. - Al ver digo yo ero

que ante las Mujeres llevan

muchos ombres al Inficino.

Ent. y S.



Mari<sup>o</sup>. Ya bair llegando al Palacio  
Infernal.

Telef. ¿Hanta q' tiempo Se bajando  
estare en el?

Mari<sup>o</sup>. Para siempre  
por q' aqui nula es el sentio

M Saturnino avitantes  
X este funebre Emiteño,  
todos salid al instante

a Nivón bño Duño

el Nño X Ceremonias

J. on lo mandas: salid luego.

este ipo ha o asado el balancin: <sup>or</sup> mutaj X labor:  
con trono al foro con don asientos: <sup>en</sup> s. por la Yqda va-  
zion homb<sup>o</sup> y Mujeres con los mismos trajes y Mascaras  
Apean el balancin a Proexpina y Teleforo: este  
mostrando <sup>on</sup> admiraj, lo q' ve: y ella <sup>to</sup> sentim. y uplamo

Telef. Buena familia! mas ola

[ tambien al vno moderno  
ay Salas aqui.



Maes. - Subid

29

al trono, para q' luego  
carandoo con Proexpina  
e de principio al tefeso.

Pro. - No quexo Cararme.

telef. - Todas,

las Doncellas dicen es

y en llegando a quince año  
labrando estan por hacerlo.

Maes. - Subid entrando al Punto.

telef. - Un tembloz tengo en el cuerpo  
q' me caigo. Si estare  
borracho, o sera esto bueno!

suben como por fuerza a telefoso por fuerza, a telefoso  
y Proexpina y los sientan en el trono

Maes. - Ahora empiere el baile que  
por estatuto dispuesto  
para estos actos esta  
en baile: ocupen sus puestos.

4 homb. y 4 mujeres toman cada uno un achar una negra



y una Blanca. y bailan una contradanza haciendo en la  
posturas varias similitudes con las luces pues teniendo  
las brachas en una Mano. saldrá la una figura de  
4 luces. y puestas otras veces en las brachas manos hará  
figura de 16. luces variandolo segun le parecie-  
re al q ponga la contradanza y acabada batará  
a telefono y Proexp.<sup>na</sup> El trono.

Mae. - Ahora tenoras de honor  
a Proexpina os entrego.

Joag.<sup>na</sup> Mora  
Cordoba y barrea  
ora

para q todos atentos  
la lleven al nupcial lecho;  
en tanto q con Pluton  
lo q ya saben hacen

telet - Que querrian hacer de mi! @

Pro. - Ay truco.

mug. - Ya obedecemos.  
venid.

Pro. - Otra dignaciada. Elan mug.

telet - El texto yo estoy remitiendo

Mae. - Supera abundante numero



30  
venid con nosotros presto,  
à meteros en el baño,  
à Per, y à acete untiendo  
q' ena prevenido, para  
q' limpiéis al oro mo, le estremece  
telefono  
en menor à siete oras,  
las impurezas el cuerpo.

Telef. Mañ à Ceremonias  
à lo profundo Inferno  
en acete, y Per, quereis  
freirme como tornero.<sup>n</sup>

Mañ.<sup>o</sup> No hay arbitrio: ande pues van aq.<sup>le</sup>

Telef.<sup>o</sup> Muñ espíritu perverso:

Catad la Cruz: Confesor

no hay q' me socorra cielo!

Salen todos no hay madre q' me àmparo!

à la cuer en el suelo boca à bap: las Marcas le

an dñ golpes, forcejando por llevarle: y alon

cuon q' dai Salen 2.<sup>a</sup> Tacanta, 2.<sup>a</sup> Juana, 2.<sup>a</sup>

uis, 2.<sup>a</sup> Felipe y 2.<sup>a</sup> Antonio, y endon el Mañ y lo hñg



todo. X D<sup>na</sup> Telefoño q<sup>d</sup> es eso?

Telef. - Queri son lo q<sup>d</sup> me conocer

aquí?

sin levantarse

Felip. - Puer no lo enay brendo?

gn Felipe soy?

Luis. - gn Luis

Juan. - D<sup>na</sup> Juana.

Tac. - Todos vxo

amigos.

Telef. - Con q<sup>d</sup> en bolander

os han traído al infierno?

Felip. - Que hablais? kerai en mi casa?

Telef. - No lo creo, no lo creo.

todo. Miladnos bien

(aora leb<sup>ta</sup> la lavera)

Telef. - Ya os conozco

Y de los duendes huendo

q<sup>d</sup> hay en ella, a la Asturias

por. - mañana mismo me vuelvo.

Telef. - y abures q<sup>d</sup> alla en el valle

Macr. -

esforayta no verem

(se con<sup>do</sup>)



Felip. - Uttemos conseguido el fin.  
todon. - El charco ha sido estupendo.

31

Ta.<sup>a</sup>... Pues para finalizarle,  
y q<sup>ue</sup> tambien grauias amo  
aun Publico tan benigno  
q<sup>ue</sup> suple mis afectos,  
Puesto q<sup>ue</sup> la temporada  
he acaao, todo me tremor  
ma gratitud por todo.

Reconocion diciendo:

### Cancion

ta.<sup>a</sup> Ta.<sup>a</sup>... Madrid senexoro, a q<sup>ue</sup> supre amamos  
tu Piedad benigna todo imploramos,  
de las faltas mas el Pardon pedimos  
si tus complacencias lograr no supimos,  
muestra de lo exoico, los nobles trofeos  
pues solo te levante son mis deseos.

todon. -... Pues solo te levante son mis deseos.

ta.<sup>a</sup> Tuana Publico benigno, noble y Placido  
q<sup>ue</sup> el blason consigues de lo senexoro



Spere apradada con pmo deibelo  
con & seavate picles vera mo anelo,  
Repitiendo spere ma voz festiva,  
Publico tan noble, viva spere viva.  
todon. Publico: H

---







Yo el underscrito de esta villa, Pedro de  
San Juan, de la villa de San Juan, de la  
jurisdicción de San Juan de los Rios,  
por el presente certifico que el  
dicho San Juan es un vecino de esta villa  
de San Juan.

---







12000/6336