

~~Ap. 3~~ Comedia honrada ~~N.º 1~~
~~Leg. 1.º~~ No hay vida como la honrada

Personas

Leg. 1.º

n.º 8.

D.º Carlos Orsorio, Tristán, criado

D.º Juan, Centellas, Teodoro, criado

D.º Pedro, viejo, Leonor, primera.ª

El Virrey, Estela, segunda.ª

El Conde Astolfo, Ines, criada.

Tornada 1.ª

Salen D.º Carlos Orsorio con quillos, y Tristán su criado.

Tea 1-28-7, C

Carlos ~~XX~~ ¿Qué dices de mi fortuna?

Tris --- Que aun assi estás muy galán.

Carl --- Esto es ser pobre: Tristán,

desde mi primera cuna

nací con aquesta estrella.

Tris --- No es muy mala, pues Leonor

te muestra tener amor.

Carl --- Pues sino fuera por ella,

2.º y 3.º
Fig.ª

qué hubiera sido de mí?

Fris--- ¿Y esos grillos?

Carl--- Yá se trata

de reducirlos á plata,
y entre tanto estaré así,
pues no me quiere escuchar
el Virrey.

Fris--- Es un::-

Carl--- Detente,

no te arriesgues neciamente,
que en todo caso el honrran
á la Justicia, es Justicia.

Fris--- Dices bien; pero no quando
trahes la Justicia arrastrando
la prision, y la malicia,
que quien Justicia no hace,
no es Justicia para un hombre.

Carlos--- Basta tener solo el nombre,
aunque talvez se disfrace.
No has visto aun hombre mirar
con mira alguna pintada,
tan prososa y tan obscura,

que le obliua á mortuar.²
Mas si el mismo quella ofende,
por las letras, que á los pies
tiene, ve que ymagen es,
aun que al pincel reprehende,
humilde, y con el sombrero
quitado, no reverencia
su retrato?

Tris— Es evidencia.

Carlos— Pues de la Justicia infiere
lo mismo, bien puede ser
que esté tan mal retratada,
que nose parezca en nada
á quien debe parecer.
Mas la vara es un renglon,
que dice: Yo soi Justicia,
Y no obstante su malicia,
sele debe adoracion:
que aunque sea siendo inorada
á su nombre soberano,
pintura de mala mano,

en efecto á Dios retrata,
y no es justo que los dos
intentemos ofender
a quien puede responder,
que es un traslado de Dios.

sale D.ⁿ Fernando galan de camino; con guillos, y
teodoro criado.

Fern.^{do} // Hay tan extraño suceso!
teodoro, lo por venir
quien lo puede prevenir?

teodoro... tú desta suerte? tú preso?

Fern... trató mi padre casarme
con D.^a Leonor de Ybarrá
mi prima, mujer vizarrá,
y que puedo enamorarme
antes de verla, porque es
(según dicen) bella moza:
llego aquí de Tarazona,
y antes de entrar, y alovés,
sobre salpicar á un hombre
acaso, y sin culpa mía,

3

me dijo tal de masia
(hombre al fin de bajo nombre)
que a apearme me obligo,
y darle de zintaxaros,
sin esperar a otros platos:
Nepo la Justicia, y dio
en que el hombre estaba herido,
costumbre, o codicia antigua;
y asi mientras se averigua
adonde ves me han trahido,
y adonde yo por no hacer
con mi tio, y con mi esposa,
mi condixa sospechosa
no me he querido valer
en esto de su favor,
puesto que con veinte escudos,
que hanan hablan a los mudos,
medice el Procurador,
que de aqui me sacara.

700^{no} Esto es negociara callando.

trix — Este es aquel D.ⁿ Fernando
que te dije.

Fern — Oye, allí está,
ya un mirando con cuidado,
aquel hidalgo, de quien ^{miranse los dos}
dicen todos tanto bien _{caballeros}

Carlos — Qué brioso! que alentado!

Fern — Hablale quierro.

Carlos — Acá viene. Llega

trix — Ya se miran, ya se llegan,
ya se abrazan, ya se ruegan.

Fern — toda esta licencia tiene
la cárcel. ¿gentil presencia! ^{taf.}

Carlos — Vos me honrrais.

trix — Quién tal pensara!

Por un oso de la cama
no hanan una reberencia.

Qué tales están los dos,
para danzar un torneo.

Carlos — Si por la cárcel prangéo
un amigo como vos,
en deuda estoy á los puillos,

pues han sido los terceros!

Jean -- ¿Qué haremos?

Fris -- Entretenemos;
naipes hay, y mas librillos
he traído, escofed, ea,
y sentaos.

Jean -- Mejor será,
pues tiempo nos sobrará,
hablar en algo, que sea
de mas gusto, y asi os juego,
por que os he cobrado amor
desde que os vi, que el valor
xinde, y afición a juego;
vuestra prision me diois,
que por esas escaleras
la cuentan de mil maneras.

Carlos -- Puesto que tanto me honraís,
oid, si os hago servicio.

Teodoro -- Yá están asidos los dos.

Fris -- Pues ~~entretenemos~~^{entretenemos} Yo, y vos
á rezar en este officio.

Sacan una baraja de Naipes, y vanse

Carlos... Yá os hauxa dicho era pente,
que soy D.ⁿ Carlos de Orduño,
caballero de Valencia,
mas noble que venturoso.

Nací hidalgo como el Rey;
mas tan pobre que me corra,
vive Dios, de hauxa nacido,
para ser blanco afrentoso
de los buenos, y los malos,
de los unos, y los otros.

[que esta pobreza un luman
tan feo, que en qualquiera rostro,
si xve de escalon obscuro
adonde tropiezan todos.

Estudiē de humanidad,
que es lo que llaman los Doctos,
buenas letras, lo que basta
ā un condesano curioso.

[Y sobre todo, hago versos,
sin decir mal de los otros,
que para el siglo que corre
esprometo quexo es poco.

5

Detexmineme á no amax,
por que fuera lance impropio,
siendo pobre, divextiame
en empleos amoxosos;
que amax sin tener quedax,
ó espreciarse de mui loco,
ó tener hecha la cara
al desayre de andax coxto.
Mas viendo á Casandra vndia
(no es este su nombre propio;
mas calole por modestia)
quedē mudo, quedē aborxo,
y quedē mas pobre que antes,
pues liberal á mi modo,
hasta sin alma quedē
por que la ferie á sus ojos.
Amabanla Feliciano,
Floxo, Alberto, Lucidoro,
y el Conde Astolfo, si bien
con mas licencia que todos
el dicho Conde, por ser

mas noble, o mas poderoso.
Antofosele (que dicha!)
baxaa una noche al soto
a enamoraa a sus Ninfa,
o adaa niebe a sus arroyos;
y viniendo ~~para~~^{junto} al rio
en su coche, y trae el Floro,
el Conde, Alberto, y Ricardo,
y yo tambien, que iba solo,
como canta que en el sueño,
donde el amor pide ojos,
es figura, y no realidad,
y asi la descartan todos:
sucedió que los caballos
atentos aun alboroto,
que mas adelante hacia
el placer de algunos mozos,
se alteraron de manera,
que sin atender fogos
a los preceptos del freno,
rompiendo el cristal sonoro,

6
se abalanzaron al río
con tal fuerza, que el Piloto
de aquella encerrada barca,
probó el agua, midió el golfo.

Y al veris, Casandra entonces
sacando el turbado rostro
por el cancel de un estribo,

con acentos lastimosos
piedad al cielo pedía,
y á sus amantes socorro.

Mas ellos (quien tal pensara!)
como peñas, como troncos
inmóviles al remedio,
ya su voz estaban sordos.

Lleué yo entonces, y ciego
de ver su tibieza, arrojé
el vestido, aunque era tal,
que me hiciera poco estorbo.

Salto al agua, esorimo el brazo,
hiero el ayre, el cristal rombo,

107
y al coche voy, que parado
parecia verde escollo,
cercado de plata falsa,
y de sucesivo plomo.

Entró dentro, y ella ansiosa
con el susto, y el asombro,
al cuello me echó los brazos,
y yo en ellos la acomodó.

no
Sin aliño, que la priesa
dió licencia á tan forzosos
favores, que aun el recato,
que hasta allí fue melindroso
dicen, que enseñó al cristal,
por no decir á mis ojos,
de la columna de seda,
no sé si seda con oro.

Y ba Casandra sin pulsos,
y caía sobre un ombro
izquierdo mio su cara,
y como el golpe furioso
del agua con mil vaivenes

107
me combatía; ella, y todo
mudaba sitio á la cara,
tanto, que sus labios no
vi talvez, como de paso,
con los míos venturosos
encontrarse sin querer;
por que entre su cielo hermoso,
y entre mi rostro, no había
mas tabique, que mi rostro.

7
En esto ya sus amantes,
ó celosos, ó envidiosos,
se habían escondido: en fin,
Casandra de aquel asombro
apenas volvió en su acuerdo,
quando salpicando á trozos
con viva sangre la nieve:

Señor D.ⁿ Carlos de Osorio
(medico) para que queramos
bastaba solo el abono
deser quien sois, y saben
que os debe, no, solo ignora,

dos años de voluntad;
pero ahora que conozco,
que os debo tambien la vida,
creed que á mi cuenta tomo
la paga, y creed tambien
(esto cubriéndose el rostro)
que os tengo amor, y algo mas.
Con esto quedé tan loco,
Fexnando, que aun no creí,
por ver mio tanto gozo;
que es en un hombre abatido
el favor tan sospechoso,
que volvi á mirar al campo
por ver si hablaba con otro.
Éstaba cerca un molino,
y para con mas decoro
poder secarme, y bestirme,
azu sapado me acofo.
Allí estube hasta la noche,
y al volver, entre unos olmos,
me pareció que havia oente,

y con mas atencion, dió
vozes de hombre, ~~mas~~
~~habla~~ ~~seis~~ ~~hombres~~ tan cerca,

que casi con ellos topo;
y con la luz, que la luna
daba prodiosa, conozco
que es el Conde, y sus criados,
que como una fiera, o toro,
me acosan, y me retiran,
mas yo diestro, y animoso,
al primero que encontré,
que fué acaso al conde Astolfo,
en la mano de la espada
alcanzé un mandoble, y toto
de una vena el primer velo,
bañó repuxpuxa el pomo.

Llegó entonces la Justicia
de la Hermandad, que el contorno
de aquel campo visitaba,
y sin dár en mi abono
mis disculpas, al vixney

me llevan, que ninguno
solo con mío, quizá
por que vió que estaba roto,
maniatado hizo traerme
á este obscuro calabozo,
donde á pesar de la envidia
vivo el hombre mas dichoso
que tiene el mundo: aqui estoi
de aquella deidad que imvoco,
regalado; cada dia,
aqui me escribe, y respondo
lo menos de lo que siento,
y lo mas de lo que ignora.
Esta es, Fernando, mi historia
esta es la luz que enamora,
esta la aurora que sigo,
esta la dicha que gozo.

Fernando — Notable historia por cierto,
y digna de eterna fama!
con razon Casandra os ama.

Carlos... Pues de camino os advierto,
que es lo mejor de Valencia,
rica, hermosa, y celebrada.

9

Salen los criados

Tris... ~~oye.~~

Teo... Escucha.

Tris... Una embajada

á lo que en la diferencia,
de color alegre, y triste,
mora, y vida, mala, y buena,
parte gusto, parte pena,
ansia, y gloria, gusto, y chiste,
te traigo.

Carl... Pues de primero
la buena.

Tris... Pues no es mejor
saber antes lo peor,
por que el bocado postero
te cure de aquella mala?

Carl... No, Tristán, que puede ser,
si entrambas se han de saber,
que la mala sea tan mala,

y de tanto rigor llena,
que no medese en el pecho
a la vida de provecho
haya que sepa la buena.

Carl. ... empieza, acaba, di presto.

Fris. ... Pues digo, que libre estas;

Esa es la buena.

Carl. ... No mas!

Fris. ... No mas? pues es baxo esto?

Carl. ... Levantose el Conde?

Fris. ... Si,

y el Virrey esta informado
del caso, y orden ha dado

para que salgas de aqui.

Carl. ... Di ahora la mala.

Fris. ... Digo,

Y que el siervo de D. Fernand.

Carl. ... Ya escucha el alma temblando

Fris. ... Ha estado hablando con miyo,

y dice que su venor
es de Leonor.....

Carl. ... Que?

Tris-- Paciente,
y que su Padre:....

Carl... Detente.

Tris... Viendo en estado á Leonor;
ya me entiendes, moza, y bella,
le envia á casa.

Carl... Pues bien.

Tris... No con mído.

Carl... Pues con quien?

Tris... Dice el siervo: que con ella.

Carl... con Leonor?

Tris... Si, con Leonor.

Carl... Diceslo de veras?

Tris... Si.

Carl... Todo el cielo sobre mí
se ha caído (hay tu ste amor!)
y no puede la fortuna,
ni dar mas, ni querer mas.

Teod^{ro} En efecto, librecostas,
y sin dilacion alguna.

Tea... El oro negoció presto.

Carl... Y viene á ser lo peor,
quela historia de Leonor,
aunque con nombre supuesto,

le he contado.

Fern... Pues amigo
no medais el paravien?
libre estoy.

Carl... Y yo tambien.

Fern... Vos tambien?

Carl... Ay, enemigo! ^{af. te}
Si, Fernando

Fern... Yreis ahora
á vèx á vuestra Casandra.

Carlos... Aun que ciega salamandra
soi de su fuego, y la adora
toda el alma, hasta las dos
de la noche, no podrè.

¿Existan, què dixè? que havè?

¿Ni? ... Disimulax.

Fern... Pues de vos,
puesto que luoxa havrà,
me hedè amparax.

Carl... No seais coto,
aquí estoy, si acaso importo.

Jean... Yo soy nuevo en el lugar,
no sé las calles, y quiero
que a una casa me lleveis,
que acaso conoceréis.

Carl... Esto mas, cielos! que espero?

Yes?

Jean... De D.^{no} Pedro de Navarra.

Carl... Es muy grande señor mio:
hay tal suceso!

Jean... Es mi tio.

Carl... Una hija muy bizarra,
si acaso yo no me engaño,
hade tener: ay amor!

Jean... Llamase D.^a Leonor.

Carl... Por mi mal, y por mi daño.

Jean... Discreto sois, y pues vos
el alma me habeis fiado,
sabed que veno casado
con ella.

Carl... ~~Mal ^{infelice} ~~de mi amor!~~~~
~~Mal ^{de mi amor!} ~~de mi amor!~~~~

Jean... ¿Qué dices?

Carlos... Ay triste! digo
que es muy hermosa mujer;
esto es morir, ó querer? ...ap.^{te}

Fern... Mirad que venís con mío
hasta ponerme en su casa.

Carl... Esto en que fabula cabe?

Fern... Medianamente se sabe.

Carl... Lo que ahora por mí pasa, ...ap.^{te}
tal estoy que no lo creo.

Fern... Venid por que veisla pueda

Carl... Muerto voy: todo os suceda:-

Fern... Como?

Carl... Como yo deseo.

(D)
Calle con pu
erta y balcon

vanse, y salen algunos criados, y el conde con
banda, acompañando á Leonor, y á Ines con
manta.

Leon... ~~V~~ueserñoria de aqui
no hade pasar.

Cond... Quien se abraza,

Leon -- Mi casa
no es Iglesia.

Cond. ... Para mi
siempre esuel.

Leon -- Soy quien fui.

Cond. ... Pues tomar agua bendita
de un hombre, quedá, ni quita.

Leon -- Nada, ni quita, Señora;
mas tengo al agua temor,
aunque sea agua ~~de~~ ^{de} ~~quita~~.

Aquella ^{Aguas} ~~de~~ aunque brebe
(tanto puede el temor mio)

la imagina un grande Rio,
que a sus márgenes se atrabe,
y vuelta la grana en nieve,
temo su furia esuel,

por que si tropiezo en él,
es fuerza, Señora, llamarnos,

y no quien aventurarnos
a que os arrojéis en él.

Cond. ... Ya os entiendo, mas responde

mi amor, que la voluntad
en una publicidad
tal vez el amor esconde.

Leon... Es engaño, Señor Conde,
que el hombre que ve á su Dama
con peligro en vida, ó fama,
y la suya no aventura,
ó rebienta de cordura,
ó es muy poco lo que ama;
Mandadme, Señor, en cosa
que pueda ser vixos yo,
mas en cosa de agua, no,
que espanta mi peligrosidad;
y si en ocasion forzosa,
gusto, tema, ó interés,
yo entraxe al agua cortés;
mas con condicion:-

Cond... Decid.

Leon... Que esté D.ⁿ Carlos allí,
por si peligro despues.
Aunque no, no quiero tal,

13
por que si el agua se atrabe,
y hollando la riza nieve,
me socorra liberal,
podrá ser que le esté mal,
y que invidiando su suerte,
á la noche se condiente
en disimulado alarde,
algun nadador cobarde,
que salva á darle la muerte.

Cond. -- A tan necio responder,
la mejor satisfacción
será quitar la ocasión,
y desahos por muera,
que despues yo tabré hacer:--

Leon. -- Qué háde hacer vuesñoria?

Cond. -- Vená esa proteria.

Leon. -- Como?

Cond. -- Matando, pues puedo:--

Leon. -- A quien?

Cond. -- A D.ⁿ Carlos.

Ines. -- Fuego.

Leon. -- Ay Carlos del alma mia! -- (ap.)

Cond. ... vos veuêis :-

Leon ... És agora fiexo.

Cond. ... A quien mereciô esos brazos :-

Leon ... Como, Conde?

Cond. ... Hecho pedazos.

Leon ... Pues digo yo, que le quiero?

Cond. ... No; mas tengo por aouero,
que compitamos los dos.

Leon ... Señora Conde Astolfo.

A Dios. - - - - -

- [Ue

Ynes ... Que has hecho?

Cond. ... Voi à trazar

la muerte que le he dedãa,

para vengarme de vos.

vanse, y sale Carlos, Fernãdo, y tristan.

Fernã - ~~lle~~ vamos ya?

Carl. ... Yãlle vamos.

Fernã ... Vive Dios que está una leona
de la carzel esta casa;

valoate Dios por valencia!

Hecho pedazos soy y.

Tris... Señora, ¿donde vas? ¿que intentas?

Carlos... No sé, Tristan,

Tris... Yo lo creo:

pues dime, con qué conciencia
trahes á este hombre arrastrando
por calles, y callejuelas
dos horas ha sin parar,
dando vueltas, y mas vueltas?

Carl... Mira, en pensar que le llevo

(ay Tristan!) á quella vea,

á quella adone, y quizá,

á que se case con ella,

pues llevar á ver sus ojos,

y adorar sus luces bellas,

aun que parecen dos cosas,

para mí son una mesma:

me pierdo tanto, que tube

la mano en la espada puesta

para darle de estocadas.

Tris... ¿eso diceslo de veras?

Da 2a 1a
y Roni 14
en el balcon

Jesus que mal pensamiento!

Reza muchos credos, reza,
por que Dios te guarde el juicio.

Carl. Menos tendré, quando veas
que doi voces como amante.

Tris. Y aun como loco pudieras.

Fex. Tristán, tu señor quietiene,
que yá tirando las cejas,
yá los ojos en el cielo,
y ya el semblante en la tierra,
vã hablando consigo mismo?

Tris. Señor, mi amo es poeta,
y los tales quando escriben,
mudan mas de quatrocientas
caxas, en una hora sola:

[por que si es de cosa tierna,
se retozan ellos mismos,
se miran, y se porcean.
Si es de guerra se enajonan,
se encolerizan, y empernan;
de manera que tal vez,

15
Llevados de aquella idea,
encasquetando el sombrero,
al primero con que encuentran
como si fuera de Olanda,
de Francia, o Inglaterra,
diciendo: Santiago, á ellos,
cierra España, todos mueran;
ledan dos, otras puñadas,
ó le quiebran la cabeza,

Ahora que abrió los brazos,
y dando al seso una vuelta
se puso ^{le vio ysted.} ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~
escribe sin duda quejas.

Carlos-- Este loco siempre está
aunque el mundo se rebuelva,
de gracia; lo cierto es,
y vien la color lo muestra,
que al bolber por esta esquina
encontré al conde, y la fuerza
del enojo, y de los Zelos

me ha puesto desta manera.

Ello ha desex, pues qué aguardo?

denme los Cielos paciencia:

esta es, Fernando, la casa;

llama, tristan, á la puerta.

Mas tente que desde aquí,

con mediana diligencia,

puedes verla antes de hablarla;

por que ella, y su prima Estela

están puestas á el balcon.

Fern. . . Y Estela vive con ella?

Carl. . . No vive, pero el amor

que la tiene, es de manera,

que se juntan cada dia.

venid Fernando, esto es fuerza.

descubriese un estado donde están haciendo labor
Leonora, Estela, y Laura.

canta Laura. Desu querido vireno

la bella olimpica se queja,

O olimpica se queja

más por que la lleva el alma,
que por que el honor se lleva, se lleva
porque el honor se lleva, porque el honor se lleva
~~Ay, dice, triste, y quejosa.~~

Leon. // No trates Laura de quejas,
que parece que es ponerme
miedo, y estoy muy resuelta:
Ay preso del alma mía!

Carl... La de la mano derecha...

Tris... Acabolo ve parix.

Carl... Es Leonor.

Estel... // Buena cabeza,
bien tocada estás.

Leon... // Ay, prima!
si de un deseo deseas,
no pienso que te engañaras.

Carl... La otad es suprema Estela,
que para estrella le falta,
quizá por yerro dos letras,
y le sobran para el sol
muchas.

Fern... Por cierto, que es bella!

Mas Leonor:—

Caral... ¿Qué te parece?

Feam... ¿Que me parece? que es flecha
del mismo amor, que es un rayo
del sol, que es sol, y que de ella,
para aprender á lucir,
pueden bajar las estrellas
desde su cielo.

Tristan... No pueden,
que están de aqui muchas leguas,
y bajarán despeadas.

carlos... Ay tal cosa: ¿Que consienta
esto un hombre? vive Dios:—

Feam... Carlos, que colera es esa?

Tris... Ahora escribe Batallas

carlos... En viendo que alguno llega
á pozas con libertad,

lo que quiere, ó lo que intenta,
me acuerdo de aquel tirano,
que así mi ventura inquieta,
y sin poder resistirme,
como si aquí le tubiera,

me alboroto.

17

quis --- Es muy sanguino:

mas quedas con todo en tierra?

Este - // Digo, que es aquel D.ⁿ Carlos.

Leon - // Dices bien: ay, prima! deja,

deja el almohadilla ahora;

y pues mi padre está fuera

dile que entre, y de camino

echa la aldava á la puerta:

Vosotros desde el balcon,

ya me entendéis, tened cuenta.

Jean - ... Ya nos ha visto, yo llevo.

Carl - ... Palmexo con tu licencia

he de pamar las albricias,

por que Leonor por las nuevas

hable á Casandra mañana.

Jean - ... Muy enhorabuena sea,

tu amigo soy, aquí aguardo.

Leon - // Mi bien!

Carlos - ... Señora?

Leon - // Arrietas,

despues de tanta prision?

¿a quien miras? ¿en que piensas?

Carlos - No sé, Señora,

Leon - ¿Qué dices?

¿de que calle me haces señas?

Carlos - ¿tente por Dios, que te pierdes,
y está la causa muy cerca.

Leon - ¿Qué dices? habla mas claro.

Carl - Este hidalgo, que allí queda,
es D.ⁿ Fernando tu primo,
y tu amante que con priera
viene a casarse contigo;
es muy plañ, tu su deuda,
la parte el Tuez de esta causa,
hanto he dicho, a Dios te queda.

Leon - Mi bien, esposo, Señora,
oye, escucha, advierte, espera.

Carlos - ¿Que quieres?

Leon - ¿Que te reportes:

qué lastima! y que vergüenza!

Cierto, que quando te vi

18
llevar con turbada lengua,
y á modiendote los labios,
yá ~~quibocando~~ ^{derquiciando} sin cuenta
desu lugar las palabras,
y ya escupiendo centellas
por los ojos; que pensé
que el cielo sobre la tierra
se caía, ó que el Virrey
con ocasion, ó sin ella
te desterraba del Reyno,
ó que por vengax su ofensa
el Conde, andaba pagando
aquien la muerte te diera,
que yá las muertes se pagan
como el paño en una tienda,
y confiesote que estube
escuchandote, mas cuenta
que viva; mas ya que sé
que esta ocasion tan diversa,
vuelvo en mi: Jesús que susto!

No te perdono la pena
que me has dado.

Carlos... Ahora burlas?

viendome moria de veras.

Leon... || Carlos, si, que nada importa
que mi primo vaya, o venga;
nadie se casa dos veces
en la catholica Iglesia,
antes de haver envidado.

Yo te quiero muy de veras,
pues que recelo te analta?

Carl... Ya no hay recelo que pueda
darme penas. Leonora mia::

+ Leon... || Carlos no me lo agradezcas,
que es cumplir mi obligacion.

Carl...
Yo te quiero muy de veras
pues que recelo te analta?

carlos . . . Ya mara fueo á la hoouera
del amor que te consagro
Noche de mi exarite esta ella:
pero finge con tu primo;

leon - # Lo hanē pues así lo ordenas,
aun que ami pesar; ahora
entra

vase la tres
Da 2a y 4a
Fig^a

Carl . . . Ya Fernando, queda
en hablar ami Casandra.

Fern . . Recivid mi enhorabuena.

Carl . . con el alma la recivo,
y os la doy, pues os espera
sumamente alborozada.

Fern . . . Abobo que tela pegan.

Carl . . . vamos Fernando.

Fern . . . Ya os sigo vase

Fern . . . como un Cordexito entra,
conquē cara bolberá
el pobre Nobio, á su tierra! . . . vase (D)

Salon

Salen Leonor, Estela y Laura.

Este... // Leonora, á mucho te expones.

Leon... Prima, quien ama de veras

á de despreciar los riesgos
para conseguir la empresa.

Este... Hagate el cielo feliz,
pero ya en la sala entran.

salen D.ⁿ Carlos, D.ⁿ Fernando, y Tristan.

Fern... Nunca presumi Señora
poder llegar á la esfera
del Astro:—

Leon... Primo omitid
visonjas, que me molestan.

Fern... No es sino hacer la Justicia
que merecen las estrellas
de vuestro cielo, Señora.

Leon... sea el silencio respuesta
de lo que Carlos me ha dicho.

Carlos... tan bella es, como discreta.

Fern... Como podre agradecer:—

Leon... Mirad que mi Prima espera
para ~~responder~~ llamarme.

Fern... Perdona Señora Estela

y sea disculpa:—

20

Este--- Vos

cumplisteis con vuestra deuda;

seáis Señora bien venido.

Leon... Y mi tío como queda?

Fern... Con salud: Y vuestro Padre?

Leon... La disfruta muy perfecta.

Este... No es muy galán vuestro Primo?

Leon... Parece que bien Estela?

Quiéres que diga que sí?

que lo axé por quietu quiéres,

mas no por que le hemirado.

Este... Y sí, que el alma me lleva

su gentileza; ay amor

vivaste contra mí flechas!

Leonora hace señas a Carlos de que se vaya y vuelva

Enis... Con la cabeza te dize

quiete bayas y que vuelvas.

Carl... Fernando, pues ya he cumplido,

dadme luego Despues licencia.

Fernando... Carlos, esta es nuestra casa,
mandad, disponed en ella.

Leon... Al Señor D.ⁿ Carlos, primo,
por obligación y deuda
debemos servirle todos.

Carlos... ¿Tristán, si ahora le cuenta
lo del Rio.

Tris... Pues por qué
no le avisaste?

Carlos - ¿Qué pena!
Yo Señora:--

Leon... ¿Veis Fernando,
á Carlos, que tan de nuevas
se hace? Pues yo le debo:--

Carl... Si, por que mi Padre era
gran servidor de esta casa:

Ay, Tristán, si me entendiera!

Leon... Aún no me acordava de eso.

Carl... Si es, por que estando en la Iglesia
el otro dia, á un hidalgo,
que habló mal en nuestra ausencia,

le dije lo que sentia,
fue respeto á vuestras prendas. 21

Fris-- No entiende mas que una burra.

Leon--- Que propio es de la nobleza
disimular los favores
y encubrir las gentilezas.

Esto digo::-

Carl--- Muerto estoy!

Leon--- Pox que si por él no fuera,
ya no tuviera des prima.

Tom--- Carlos se turba y altera,
y Leonora dice, que debe
tanto á Carlos: mas que fuera,
que Leonora fuera Casandra?

Carl--- Dejadlo por vida vuestra.

Leon--- Pues no es mejor que mi primo
sepa, y conozca la deuda
en que mi vida os esta?

Tom--- Si, prima, por que aya de ser
un beneficio tan grande.

Fris... vive christo que rebienta
por desbuchar el secreto,
como si una purga fuera.

leon... Digo, pues:--

Texn... Decid, decid.

leon... Que por la veyde Cenefa
iba del Rio una tarde
en mi coche, vien afena
del daño:--

Texn... Yá se la historia.

Fris... Metió los dedos y se fuerza
echar hasta las entrañas.

Texn... Yá se que el coche sinrienda
se entró por el agua, y luego:--

Carl... Ay desdicha como aquesta! -- (ap.^{te}
quero lo avisase antes.

Texn... En los brazos casi muerta
al prado restituyó
su floida primavera.
todo lo sé, que las cosas
que tocan en pentilear,

antes de hacerse se saben:
y así por tan gran fineza,
dadme los brazos: no os bair
(de colera el alma tiembla)
por que he menester mataros.

Carlos --- Mataxme?

Jean --- Sí.

Carlos --- No lo creas;

por que vive mucho un pobre
quando de vivir le pesa.

Leon --- Venid primo, a descansar,
no sé que me pienso ésta,
de este abrazo.

Este --- ¿Quién es bueno?

Leon --- Pues echate esta ante puerta,
y vete, que quiero ver
si fue cierta mi sospecha.

Este --- Bien me ha parecido el primo,
plegue a Dios que por vienesca.

(Daya
D. 129)

vase ésta, y escondese detrás del parío Leonor.

Jean --- ¿Tueron se va?

Carlos. - Tãse fueron

Fern. Con los hombres de mis prendas
no se usan en la honrra
tan viles estratagemas.

Carl. Yo soy Dⁿ Carlos Osorio.

Fern. ... Yo Dⁿ Fernando Centellas.

Carl. ... Esta sala no es campana,
ni esa calle es Alameda.

Fern. ... Pues por eso quiero yo
ir aparte donde pueda
hablar con menos testigos.

Carlos -- Pues seguidme.

sale Leonor // Ahora entra
mi papel: adonde bueno?

Fern. ... Como soy nuevo en Valencia,
ã Dⁿ Carlos le rogava
me llevase donde viera
alouna cosa.

Leon. ... Es temprano,
por que aun estais con espuelas.

Fern. ... Faciles son de quitar.

Leon. ... Estã tarde, y mi Padre cena
en anocheciendo Dios.

Juan... Pues despues::-

Leon... Que linda flama:

al punto habeis de acostaros;

Carlos, aquella es la puerta

de la calle, y por aqui

se va a vuestro quarto, ea,

idos vos, y quedaos vos;

en mi casa estais, paciencia.

Juan... Mañana::-

Carl... Ya entiendo,

Juan... A Dios;

espera aqui la escalera?

Leon... Si, primo.

Juan... Pues voy delante. vare

Leon... Y yo tras vos. Carlos llega.

Carlos... ¿Fuese?

Leon... Si, despues te aguardo.

Carl... Ay Leonora, como recela::-

Leon... Carlos que ay que recelar
siendo tuia?

Carl... Mi Pobreza

es mayor::-

Leon... No que mi amor;
y así a Dios.

Carlos... ¿Que ya medeas?

Leon... ¿No ves que es fuerza asistirle?

Carl... ¿Fiero rigor:—

Leon... ¿Dura pena:—

Carl... ¿Es ausentarse de/ando:—

Leon... ¿Es padecer el ausencia:—

Carl... ¿A su enemigo en el centro:—

Leon... ¿De quien el alma me lleva.

Carl... ¿Del Ydolo que ydolatra.

Leon... ¿Mas mi constante fineza:—

Carl... ¿En ella voy confiado.

Leon... ¿Te hade adorar aun que muera.

Carl... ¿Pues siendo así vengamvistos.

Leon... ¿Vengan desdichas.

Carl... ¿Mironias.

Leon... ¿Que para todo ai aliento.

Carl... ¿Que en mi hallaran resistencia.

do 2... ¿Aunque todas se conjuren

à contrastar tan estrecha

Union como nuestras almas
enlazaron sin violencia

24

Fin
C. B.

Leg. M. n.º 8.7

1

Jornada Segunda

No hay vida como la Honra.

El Espo mas honrado

Apr 30

Tea 1-28-7, C

8. N. N. 926

2a y 5a

1811

7
Tornada Segunda.

2

Salon Corto

sale Estela e Ines

Este - // Ines, dejame con miyo
de mi misma mortuaria;
dejame a solas llorar
esta locura que sigo:
ay, Ines!

Ines - - - Pues en que estado
tienes, Señora, tu amor?

Este - - - En que Carlos con Leonor
de palabra está ~~casado~~^{esposado},
mi primo aun que receloso,
como este secreto ignora,
a Leonor sirve, y adora:
mi tio mas rigoroso,
sin prudencia, ni razon
la quiere casar con él;
Leonor le teme cruel
por su fuerte condicion:

Carlos duda seladēn,
aun que a su padre la pida,
que esta pobreza encooida,
y mas en hombre de bien:

y yo (ay triste!) por no hablar
con peligro de Leonor,
muerta de invidia, y de amor,
de zelos, y de pesar,
amo, adoro, busco, y quiero,
solcito, llamo, sigo
a un traidor, a un enemigo,
por quien vivo, y por quien muero.

Ines -- Pues di, sabiendo Fernando
todo el suceso del Rio,
pretender, no es desvario,
lo que esta Carlos ^{logrando?} ~~queriendo?~~

Este -- El no sabe que la ^{logra} ~~logra~~ ✓
y ya sobre esto niñeron,
y alla se satisficieron:
nunca (ay Dios!) de Zaragoza

viniera a questo traidor.

3

Ynes... Si, pero si mi Señora
á Carlos quiere y adora,
por fuerza su honesto amor
hade venia alograrse.

Este... Que importa si D. Fernando
en Leonor está adorando,

Ynes... Todo cesa con casarse.

Este... Ay Ynes! pluguiera al cielo,
aunque despues me costara
la vida: pero repara
enque enaque! entre suelo
siento ruido.

Ynes — Muerta estoy!

Estela... valgame Dios! que sera?

salen D. Carlos, y Tristán alborotados

Ynes... Dos hombres vienen acá!

Este... turbada, y medrosa estoy.

Carl... Tristán, Estela está aquí.

Tris... Di que nos escondan presto,

que yo firmo.

Este... ¿Que es esto?

Carl... No lo sé, ni sé de mí,
- solo sé que estando hablando
con mi esposa (ay Dios!) llegó
su Padre.

Este... ¿Vióte?

Carl... No vió,
por que corriendo, volando
á otro quarto me pasé,
y una escalera que vi-
endo saltos la subí,
y la mayor suerte fue
llegar aquí; mas por Dios,
que aun no estoy seguro aquí,
que los dos vienen allí.

Este... Pues entrad aquí los dos.

escandense: Salen Leonor, y D.ⁿ Pedro viejo
su Padre.

D.ⁿ Pedro. ~~A~~ parte quien habla.

leon... Uuenta uengo, - - - - - af.^{re}
calor apenas en el nostro tempo.

4

Si vio mi Padre a Carlos quando huia?

Ay espro! Ay amo! Ay triste dia!

Si estara ya en la calle?

Este... Prima.

leon... Estela.

D.ⁿ Ped... Detirate alla un poco.

Este... Ya necela

leon... Señora, aqui me tienes.

D.ⁿ Ped... Pues escucha.

leon... Mi turbación con mi peligro lucha: - - - af.^{re}

Carl... ¿Há quien le oyerá!

D.ⁿ Pe... Ya estoy cansado,

colerico, mohino, y enfadado,

leonor, de vuestras cosas.

leon... Si te han dicho

que acaso yo he faltado: -

D.ⁿ Ped... buen capricho.

Que han menester decirme; si a esa puerta

(asi mi noble honor se desconcierta)

hai espadas, hai sangre, y hai heridas,
quizá por vuestra causa recibidas;
yaunque entonces esteis vos en la cama,
espadas a la puerta de una dama,
son como tiro de arcabuz valiente,
que el efecto que hace no se siente
donde dispara, sino es adonde para.
Ya me entendeis, la consecuencia es clara,
yo he venido á entender; yaun no me lo
han dicho

(quizá fue presunción, ó fue capricho)
que Carlos os festeja para esposa.

Leon --- Señora

Dr. Ped. -- No lo he creído, por que es cosa,
que no lleva camino, que á ser cierta,
no digo en paredada, sino muerta
os havia de ver este mozoelo,
antes que se lo xaña su desvelo.
con un pobre! por Dios gentil marido.

Leon ... Quien lo dijo, Señora?

D.^{na} P... No lo he creído.
Tu pensabas Leonor que estas razones
acompañadas de estas prevenciones,
segun en tu semblante estoi mirando
se encaminan á hacer que de Fernando
se concluya el tratado casamiento?

Pues no, Leonor, que mas dichoso aumento
el cielo os ha buscado.

Carl... || De que tratan?

quantas penas y males me maltratan!

Tris... || Quién duda que será de nuestra muerte,
mas nada puede decirse.

Carl... || Ay triste suerte!

Tris... || Reconciliando estan.

Carl... || Y yo estoi loco.

Tris... || ¿Tu no lo oyes?

Carl... || No.

Tris... || Pues yo tampoco.

D.^{na} Ped... ¡Hija, mirad, Astolfo, digo,
el conde de Belflor.

Leonor... ¡Mi enemigo. (Carl)

Dⁿ. Ped... Ésta mañana me llamó.

Leon... A que efecto?

Dⁿ. Ped... A efecto de casarse.

Leon... Es muy discreto:

y con quien quiere el Conde?

Dⁿ. Ped... Con vos quiere.

Leon... Aquí del todo mi esperanza muere!

Dⁿ. Pe... Así lo dijo.

Leon... Y vos que respondisteis?

Ay trágica hermosura! Ay ojo tristes!

Dⁿ. Pe... Que havia de responder sino que estaba

llano todo su gusto, y que ganaba

mi calidad en esto, pues queria

pasarla de merced á veñoria,

verdaz es que Fernando hade sentirse,

agoraviarse, comerse, y desabrirse;

pero no importa no, que mi provecho

exprimeno que todo.

Leon... A questo es hecho. ay^{te}

Dⁿ. P... Que dices, que respondes, que murmuras?

leon... Señora (confusa estoy!) si aquí confieso, --- Cap.
ay dulce vien, que pierdo por ti el sero!
Mas que obligante, viene a ser perdente,
siendo instrumento de mi triste muerte,
pues consentia en la palabra dada,
es tomara contra mi tambien la espada;
mejor es, mejores, yo me resuelvo
a decir, aunque miento, que a mi Primo
quiero, adoro, respeto, amo, y estimo;
y assi podré excusarme sin perderme,
y mas honestamente defendermé.

Digo Señora:--

D. Ped... ¿Que dices?

leon... Que no puedo,

aunque a tus amenazas tengo miedo,
de verme de ofender de tus razones,
pues a mi costa la palabra pones.

Este - // Ahora habla leonor.

Caral... // Y de manera

que el eco puede oirse.

gn. Ped. ... Yá me altera
la disculpa.

Leon. ... Pues oyela disculpa,
y venas que mi amor no tiene culpa:
en quanto al de Carlos:-

Este. ... Carlos dice:-

Leon. ... Me coxno de que pienses que mi brío,
mi pala, mi valor, y mi albedrío,
á un hombre se rindiere, que no vale,
aunque susen consu pobreza y ouale,
para ser escudero de tu casa.

Este. ... ¿Dyes aquello?

Carl. ... El alma seme abraza.

Leon. ... Perdona Carlos mio, estos aporavios, ... ay.
que aunque á la posta pasan por los labios,
el amor, que en escrupulos repara,
que miento está diciendome en la cara,
en quanto al casamiento que me dices,
no es bien, Pedro y señor, te escandalices
de que ami primo quiera bien, que el nato

siempre con el amor comió en un plato:
tú me dixiste, que á Fernando amase,
por que un lazo de amor nos enlazase,
míxale bien, y consenti en el lazo.

Tris—|| Por alla viene agora el ramalazo.

Leon... Yo le adoro en efecto, y lo adoro:

perdona si á tu sōn pierdo el decoro,
por que el amor, quando en locura toca,
es calentura y salese á la boca.

Este--|| Cielos, yo soy la muerta, y la ahorviada!

Tris--|| Y mi amo quedōse en la posada?

D. Ped... En fin, Leonor, á D. Fernando quieres?

Leon... tú lo mandaste.

D. Ped... Que obediente que eres!

Leon— Soy hija tuya en fin: valio me el ante--^{se} fab.

D. Ped... Pues no Leonor, no tengo se forzante;

pero pues dices que á Fernando adoras,
puesto que nada con su amor meoras,
uego te has de casar.

Leon... Pues por que luego?

D. Ped... Por que me cansan tantas dilaciones,

y es andax la opinion, en opinionones;
fuera desto, Leonor, viendovs casada,
cumpro tambien con la palabra dada,
pues condecia que ami pesax se ha hecho,
queda el Conde seguro, y satisfecho,
contento mi sobrino, y sin susto,
y vos hija, casada, á vuestro gusto.

Leon... tal tenpa la salud quien mal me quiere,
y amo hay remedio que en mi mal espere: *cap.*

Éste... ¡Carlos, difunta estoy,

Carl... ¡Y yo sin vida.

D.ⁿ Ped... Por D.ⁿ Fernando estoi.

Leon... Ay homicida!

D.ⁿ Ped... Parece que os turbais?

Leon... Hasta engañado,

que solo tu respeto me ha turbado.

D.ⁿ Ped... Ven, sobrino, con miyo por que quierox
infor maxme de ti.

Carl... ¡Cielos! oy muerto! - - - - - *cap.^{te}*

Éste... ¡Sin alma voi: y Carlos, prima mia?

Leon... En el alma se está, como solía.

Este... Mira que soy mujer, y que te oído,
y aun Carlos

Leon... Como Carlos?

Este... De esta suerte.

Leon... si escuchó la sentencia de mi muerte

Este... Como escuchar? El alma se le abrasa.

Carl... Ya habio por salir de aquesta casa.

Este... Carlos a Dios.

Dr. Ped... No vienes?

Este... Ya te digo,

Leon... Cierra de camino ese portillo,
y tu ponte a la puerta.

Fris... Inés, es hora?

Inés... Ya pienso que se fue, salid ahora.

salen de donde estan.

Carl... Muerto salgo.

Leon... Pues, Señora?

Fris... No hay Señora, lindo entremes,

Leon... Claro esta que ha vaeis sido

mis locuras, mas tambien
sabreis el fin que me muebe.

Carl... Si, Leonora, todo lo sé:
fuese ya el señor D.ⁿ Pedro?

Leon... Seguro estais, yase fué.

Carl... Pues perdonad, por que tengo
cierto negocio que hacer,
y no puedo de tenexme:

ven, tristan. Aparta Inés.

Leon... tan de prisa es el negocio?

Carl... Es fuerza hablar al Virrey
sobre pretensiones mias,

Leon... Bien estoy con que le habreis,
pero no yendos asi.

Carl... Pues cómo? como ha de ser?

Leon... Diciendome: Dueño mio,
Leonora, esposa, muera,
o aquellas cosas que amando
los hombres deia saber;
yo tengo una ocupacion,

luego, luego bolberé;
y eso no tan mesurado,
con los ojos en los pies;
el rostro descolbrado,
necio de puro cortés,
cortés de puro enojado,
y enojado de cruel.

tris... tiene razon que le sobra,
leon... Pues en que, tristan en que?
val... En nada, vamos de aqui.
leon... No harás tal que he de saber
primero por que te vās.
val... Por que me voi? Por que exa.
leon... Es no, que si es culpando
mi voluntad, y mi fe,
por aborrecer se a,
pero yo sabré el por que,
aun que me cueste dar voces.
val... Pues para que no las des,
por vida:-
leon... No juces mas.

Carl... Tuya, Leonor, que esta vez
no he desex tan ignoxante,
que mi infamia, y tu desden
Nepue a centante yo mismo.

leon... Pues aparta, aparta Ynes;
ahora prueba a salix

Carl... Aunque te pese salix,

leon... Pues por vida de los dos,
que por aqui no ha des ex.

Carl... Dexa, dexame salix.

leon... Desenosado, si haixe.

Carl... Noves que juras tu vida?

leon... Noves que las dos juras?

Carl... Noves que juras primero?

leon... Y eso que importa?

Fris... Tened,

que yo quiero concertaros;

que es lo que juraste?

Carl... Que?

Deno decároslo a ella. #

Inis... Pues buelbete á la pared
 y cuentalo á esos damascos,
 á ti mismo, ami, ó á Inés,
 como si fuera á Leonor;
 y tú en oyendo el papel
 dadnos pan y calle/uela.
 Carl... ¿Así no vendre á romper
 el juramento?
 Inis... No, digo.

Carl... Pues oyeme tu cruel,
 traydora, fraoíl, mudable,
 si en efecto te adoxe:-
 Inis... Mucho fue con esta cara.
 Carl... ¿Si sabes que despues:-
 Inis... Esto huele á chamusquina.
 Carl... De tu hermosura ~~que~~ ^{lo que}:-
 Inis... ¿Seria lampiño entonces,
 Carl... como inoxata?
 Inis... Inés, Inés,

Inis m - Pues á inelo á mi ó á Inés
 tu Leonor fingere / oxata

ponte aqui, que juro a ~~Di~~uxio
que aunque esto de burlas es,
estoy hablando por verme
animado a la pared,
por que temo que mi Amo,
segun está Portugués,
se engañe con mis demonios,
puesto que claros están
en los ceños a la quenta,
y me requiebrae, sin ver
que soy Sibila barbada,
y tan macho como él.

Ynes... Pues ponte tu en mi lugar.

Tris... Como que me pondre.

muñanse todos se puestos.

Leon... Pasa, Carlos, adelante.

Tris... Esso si, por alla de
el rayo.

Ynes... Ya go te escucho.

Carl... Digo, pues, facil muoer.

leon... Sabe Dios que no es verdad.

Carl... Como no, si te escuché
decia de mi mil afrentas?

leon... Amor fue, que no de den.

Carl... Y decia que ami enemigo
amabas, que pudo ser?

leon... Entretener ami Padre.

Carl... Y esperar á que con él
vuelva para que te cases?

leon... Resolución suya fue.

Carl... Y decirle tú que sí? ... vuelve á ella.

leon... Fue esperar, no querer.

Carl... Y quieres que aquando yo
á que vuelva, y tu despues
entres obediente, y turbada,

ya azuzena, y ya clavel,
des la mano á D. Fernando?

Que eso de darla sin fé,

es consuelo del arriero.

beno al fin agraviado es.
Llegará tu Padre ayzado,
y don Fernando con él:
aquí está vuestro marido,
te dirá con altivez;
y tú torciendo las manos
vuelto en nieve el rosicón,
muda, torpe, y encosida,
aun que adorandome estes,
por haverlo dicho ya,
que a tu primo quieres venir,
ni responderás turbada,
ni tendrás que responder,
que dandote como arroyo,
á quien el gelo talvez
embargó todo el alfofa,
haciendo á medio concha,
que fuese plata labrada,
y detenido papel,
lo que fué vi dirio con voz,
y cañambano con pier;

12
o por fuerza, o por alhago
(claro está) vendrá á vencer
tu Padre, que es Padre en fin;
y yo desde aquel cancél,
muerto, celoso, y confuso,
la sentencia escucharé
de mi muerte, sin que tenga
mas consuelo, ni mas vien,
que morir desesperado
á manos del mas cruel
verdugo, que son los Celos,
puñal, fósigo, y cordel.

leon... Ahora escucha.

fris... Gran mal!

leon... Como?

fris... Como viene:—

Carl... Quien?

fris... Nuestro Suegro.

Carl... ¿Estas contenta?

leon... Pues yo qué he podido hacer!

Fris... Yá atraviesa el corredor.

Leon... Vuélvete á esconder, mi vior!

Carl... ¿Que es esconder? vive el cielo!

Leon... Éso es hechar me á perder,
y aun perderme para siempre.

Fris... Yá pasa como un lebrak
á esotro quarto.

Leon... Bien mio.

Fris... Ya el sombraero selevé,
aprieta cuerpo de Christo.

Leon... No me harás esta merced?

Carl... No, leonor.

Fris... Yá se apropinqua.

Ynes... tu temor tedá á entender,
que viene.

Leon... ¿Cuépo no viene?

Ynes... No; pero tu primo, y él
están hablando.

Fris... És verdad,
pero ya á mi parecex,
ó á parecex de mi miedo,

llega como un lucifer,
ya nos ve, ya nos deouella,
que buen pulso, de un rebes;

13

ya pedimos confesion,
ya llaman a Fray Miguel
a Fray Juan, o Fray Gerundio;
y adoy el porton va i ven,
ya me llevan entre dos,
y de camino tambien
me espulgan las faltriguexas,
por si hay algo que baxen.

Ya me desnuda una vieja,
y con estopas, y pez
galafatea el postigo,
que nunca el sol pudo ver.

Ya me hilbana con anteojos,
ya metiran de los pies,

ya me Lampan como un salgo
en la tumba de alquiler.

Yá la cruz vata Parroquia
viene protejando, que
no hade escapar un instante,
aunque solo mande el Rey.
Yá los Clerigos empiezan
el no me le recordeis,
yá me levantan en hombros,
yá encienden, si hay que encender,
Yá dan con mudo en la Iglesia,
yá deslian el fardel,
yá me baxan a lo fresco,
yá me machucan la sien.
Yá los amigos se bân,
por que es hora de comer,
yá no hay tristia en el mundo:
y así por guardar la piel,
por que no me des en solo,
pidan que lloran a Tnes,
deandola en mi lugar,

14
y posteando al rebés,
me zambullo a zalaro,
por siempre jamas amen.

escondese haciendo
fioumas

Inés... Señora, ya se despiden.

Amo del demonio, ven.

Leon... Carlos, por amor de mi.

Carl... Por ti, Leonora que no haré?

Leon... Tú verás que te lo pago
con el alma.

Carl... Yo entraré,

pues tu quieres, a morir,

a callar, a padecer,

a sufrir, a rebentarse,

y a decir, Leonora, tam vien

alos ojos que lo saben,

y al corazón que lo ve:

mueras un infeliz callando,

pues gusto de Leonora es.

escondese, y sale D. Pedro.

Dⁿ Pedro... ~~Hija~~.

Leon... Señora.

Dⁿ Pedro... Yá tu primo
se viste.

Leon... Pues para qué?

Dⁿ Pedro... Para que le des la mano.

Leon... Yá estoi de otro parecer.

Dⁿ Pedro... Qué dices?

Leon... Note apassiones

(dulce amor ayudame)... af^{te}

yolo he mirado mejor,

y aun que parezca mujer,

esto desea Señoría

tiene, tiene vn no sé qué,

que me ha brindado el deseo,

por ser tu gusto, y por ser

aumento de nuestra casa.

Dⁿ Pedro... Assi como quiera es;

veinte mil ducados tiene

de renta.

Leon... Luego hazo vien?

D.ⁿ Pedro... con los brazos te respondo;
loco estoy, abrazame,
abrazame muchas veces.

Carl... || Qué presto cayó en la red.

Enis... || Como a Yndio le han engañado
con figuras de oro.

D.ⁿ Pedro... Hija, yo le voy a hablar.

Leon... Si, pero a questo ha de ser
con prudencia, y con espacio,
no piense que el interes
nos oblija solamente.

D.ⁿ Pedro... Ya te entiendo, dices vier.

Leon... Cueste cuestele cuidado.

D.ⁿ Pedro... Yo sé que responderé
a tu gusto.

Leon... Dios te guarde.

D.ⁿ Pedro... Ya V. Señoría de
la salud que le deseo.

Leon... Señoría? presto es.

D.ⁿ Pedro... En profecía te llamo
lo que despues ha de ser.

Loco de contento voy.

Leon... ó codiciosa vezez!

D. Ped... Y dime, por ser tu Padre
no me han de llamar tam bien
Señoria?

Leon... Claro esta.

D. Ped... Pues á Dios, hasta despues.

vase D. Pedro, y salen D. Carlos, y Tristan //

Leon... Ya pasó del corredor.

Tris... Desalcovemonos pues,
que ya estoy abochornado.

Carl... Dame Señora, los pies.

Leon... Estas á hora contento?

Carl... Estoy como quien se ve
resucitar de la muerte.

Leon... No hice vien mi papel?

Carl... Es ingenioso el amor.

Leon... No hay saber como querer.

Carl... No hay querer como olvidar.

Leon... Pues esta es mi mano; ve,

ve de presto, y trae me aqui

licencia para poder

(B. 2^o y 2^a
I^{ra})

desposarnos ~~de secreto~~ dueño mio
que antes de una hora addecer::— 16

Carl. ... ¿Qué Leonor?

Leon. ... ~~¿Qué? mi marido.~~
tu lo verás.

Carl. ... Esclavo tuyo seré

pues pobre quieres que exa me
pudiendo ser::—

Leon. ... Carlos vé,

y no pases adelante

Carl. ... Solo es esto agradecer::—

Leon. ... Con voluntad todo sobra,

por que es muy rico el placex.

Carl. ... ¿Y sin ella?

Leon. ... todo falta.

Carl. ... vivas mil años amen.

Leo. ... Siendo tuya dueño mio.

Carl. ... Ay tal dicha!

Leon. ... tal placex!

Carl. ... ¿Qué amante gozō tal gloria?

Leon. ... ¿Ni que dama tanto vien?

Carl. ... Sin mi me tiene el contento.

Leon. ... Loca me tiene el placex.

1. ... ~~Dame los brazos diez mi.~~

Carl. -- A Dios Leonor u mi vida
~~Leon~~ -- ~~el alma te doy tambien~~
Leon -- A Dios Carlos dulce vien
~~Carl~~ -- ~~te he dado venturosa~~
Carl -- Euyo soy fino y constante
~~Leon~~ -- ~~Exista con firme fe~~
Leon -- Ya finaze esse quexer
Losa -- Esta que la adusta Larca

trixana innoxata, Cruel,
nos separa dividiendo
~~lo disuelta separando~~

dos almas que unio el quexer.

vanse, y salen d.ⁿ Pedro, d.ⁿ Fernando y Estela.

Jean -- Señor, admirado estoy:
posible es nome dizeis:--
d.ⁿ Ped. -- Fernando, justas razones
me estimulan, no penseis
pudiera un vano capricho
dilatar pues os quexeis
vuestro enlace, mas no puedo
por ahora resolver,
ni señaláros el dia.

Estel. -- Nunca llegue.

Jean. -- Cierto es

que admiro tío, y señor
lo que decís, no me deis
muja á que discursivo
naufraque el juicio.

D. Ped... Creed
que es causa muy reservada

Fern... ¿Y no la puedo entender?

D. Pe... No.

Fern... ¿Y Leonor sabe acaso::-

D. Ped... No hade saber si es muja?

sabe tanto mi Fernando::-

Ay infelice vez!

Deste modo le aseguro... .. ap.^{te}

por que no pueda creer

que es gusto mio que case

con el conde. Muerte ven.

Fern... Ablad mas claro señor,
ved que me dais que entenden
que falta al ser de hija vuestra.

Este... Si es que á llegado á saber
mi tío que á Carlos ama?

D. Pedro... No me puedo detener;
a Dios, Fernando, a Dios, hijo.

Fernando... Me haréis el servicio perdon,
sacadme de tanta duda,

D. Pedro... No puede, no puede ser,
por que como gran peligro:-

Fernando... Qué Señora?

D. Pedro... Yo volveré
a informaros por extenso;
a Dios, a Dios.

Este... Cierto es
mi sospecha; albricias alma.

Fernando... Yo no os quiero detener,
id. con Dios.

D. Pedro... Sois muy prudente:
el se quejará despues
de que falto ala palabra,
pero yo no he de perdon
que me llamen Señoria
por que os le complacer... vase

Fernando... Valgame el cielo, en qué dudas

me ha puesto dⁿ Pedro? Yré
á informarme de Leonor;
mas para qué, para qué,
si medā á entender que es causa
de esta confusion?

18

Este-- Dixē
á dⁿ Fernando, que Carlos,
y Leonor, con firme fee,
se corresponden?

Fern-- Estela
que dices deste vaiven
de la fortuna?

Este-- Que deve ~~se~~
tolerax, y padecer
quien ama fino, y rendido
á quien de corresponden
nose acuerda.

Fern-- Que medices?

Este-- Que del olvido trateis
de Leonor, que sa albednío
yaze niñdío á otro poder,

Fern... ¿Qué escucho penas, desdichas!
Éstela, pues dime a quien
está inclinada mi prima?
sacame deste Babel
de honrosas confusiones.

Este... ¿Extraño que lo dudéis;
don Carlos osorio logra
el favor que vos perdéis.

Fern... Respiremos corazon:
no es conseguir pretendes;
no dudo que la ama Carlos,
pero mi Prima el verdem
ostenta contra su amor.

Este... Lo que decís puede ser,
pero entrax en su aposento
en la obscura lobreguez
de la noche:-

Fern... ¿Que pronuncias?
deten éstela deten
el acento que me mata.

y eso es cierto?
Est. Ciento es;

G.ª M. balcon
19

y me admiro. D.º Fernando

de que mi verdad dadeis;

trataad de emplear vuestro amor

en quien siempre os quiso bien.

D.º Idem

Fern. -- Vivon los Cielos, Leonor

que ya te he de aborrecer

aunque abenture la vida.

Este -- Cordura sea, y saved

que no falta quien estime
vuestras prendas.

Fern. -- Y quien es?

mas para que he de saberlo
si olvidar no puede ser.

Este -- No de vais ignorarlo,

pues antes pruebas teneis.

Fern. -- Cielos, por si me habla estela:

lo cierto averiguare

de lo que me ha revelado,

y si es verdad, le dare

la muerte al infame Carlos;
y para vengax tambien
mis agravios en Leonor
â estela condecoraxé
mis amorosos afectos.

Este --- Fernando que respondeis?

Fern --- Que el tiempo hablaxa por mí,
mas no puedo responder --- vase

Este --- [Abra mayor desventura,
mas desdichada muger?
que es esto vanidad mia?
asi avatida te ves?
ô nunca tirano amor
ostentaras tu poder
en mi altibo corazon
para sufrir tal desden.]

⊕

vase, y sale Carlos, y tristan de noche. con
Calle p^{ta} ybal

Carl. ~~///~~ Muy presto havemos venido,

tris. De tu amor tu priesa nace,

Carl. No importa, que el curso hace.

Tris... Ya estarás arrepentido
de haverle dado a Leonor
aquel disousto.

Carl... Tristán,
Ucencia los celos dan,
que es colerico el amor,
mas ya cesó en mi sospecha,
pues el están desposados
me quita destes quidados:
haz la seña.

Tris... Ya está hecha,
y en la ventana esta Inés;

Carl... Pues pregunta si hay lugar
de entrax.

Tris... Voilo a preguntar:
cè.

Inés... ¿Es Tristán?

Tris... ¿El mismo es.

Inés... ¿Tu señor?

Tris... ¿Allí aguarda.
y tu Señora?

Ines... // Ya viene,
que en cuidado se lo tiene.

Alabentana, leon // La voluntad nunca tarda;
dile a tu señor que venga,
que ya su esclava está aquí:

Carl... // Es mi esposa?

leon... // Carlos, si,
que es bien que este nombre tenga
quien á tanto se ha atrevido.

Carl... // Es hora?

leon... // temprano es,
mas no importa; vé tu Ines,
y mira si se ha dormido
mi padre.

Ines... // Yo lo sabré. - - - - - pase

leon... // Tu señor, espera abajo,
que ya voy. - - - - - pase

Carl... // Ese trabajo
pondré á cuenta de mi fee:

~~como si fuera tristan~~

~~aquesta avez primera~~

que sus brazos merecieran,
estoi loco.

~~G. por la~~
21

Salte el Conde - ~~Por~~ galan,

~~ya me~~ á nonna venço
á Leonora, digo, á mi esposa:
ella es noble, y es hermosa,
bastante disculpa tengo;
y fuera de aquesto ha sido
mas que amor, tema, y enfado,
pues basta haverlo intentado
para haverlo conseguido.

G.^m y G.^o
Jeq.^a

G.^a
G. por la
puerta

Carl... Que dices?

Fris... Que siento gente.

Carl... Valoame Dios! quien sera?

Si es la Justicia, que vá
buscando algun delinquente?

Si es Fernando, que por dicha
nose havia recosido?

Conde... Azia aquella parte hai ruido.

Carl... Ello ha sido mi desdicha.

mas entodo caso es bien,
que no nos topen aqui.

Anis... Pues que haremos?

Carl... Ven tras mi,
hasta esotra calle ven,
daxēmos lugar con esto
para que adelante pase
quien fuere.

Anis... Y si se quedase,
que remedio?

Carlos... Volvo en presto - - - - - vamos

Llega el conde, y Leonor baxa ala puerta, y
llega un criado.

Criado... Pox Dios que lo han hecho bien.

Cond... Como asi?

Cria... Como se fueron.

Cond... Gentil gallina comieron.

Leon... Bien podeis entrar, mi bien,
y ala casa esta segura.

Cria... Oyes aquello?

Cond... Pon Dios
que esperaban á los dos;
vinda ocasion, gran ventura,
que yo soy quien lo finjo
el llamado.

Oria... Bien hasiás,
y asi el misterio sabrás.

Cond... Pues mientras vuelvo á salir
netina toda la gente,
y desde lejos podrás
esperarme.

Oria... Buenos van

Cond... La ocasion me hace valiente.

entrase el conde, vase el criado, y vuelve a salir
carlos, y tristan.

Tris... Buenas nuevas.

Carl... Como asi?

Tris... Ose fueron, o pasaron,
por que la calle de san...

Carl... Bien hice en irme de aqui.

Tris... A la puerta hai ruido, llamo,
que dijo: Moza, oia, Ines

dentro Ynes. // Diga su nombre, quien es?

Tris. // Tristán soy.

Ynes. // Pues con tu amo,
no pudiste entrar a hora?

Tris. // No pude, que mi señora
aun no ha entrado.

sale Ynes. // Buen humor
gastas, si con mi señora
va Carlos por la escalera.

Tris. // Enoñado, y desdicha fue.

Carl. // Muera, que dices?

Ynes. // No sé.

Carl. // Que te alborota, y altera?

Ynes. // Señor, o gran mal.

Carl. // Ay de mí!

Ynes. // Un hombre:--

Carl. // Acaba.

Ynes. // Llegó
quando mi señora abrió.

Carl. // Y entró dentro?

Ynes. // Señor, sí.

Carl... || Pues que aguardo? muerto soy.

Ines... || Advierte:—

23

Carl... || Nadie me hable.

Ines... || Buena desdicha.

Ines... || Notable.

Carl... || Sigueme; sin alma voy.

(A)

vanse, y sale Leonor ~~sin chapines~~ ~~trahiendo de la mano a~~
Conde; y cierran la puerta.

Leon... || Ya, Carlos mio, podéis
des cansar y descansaros,
yano es posible sentirnos:
mi padre, como sabéis,
queda acostado; mi primo,
tambien en su quarto está,
nadie ofenderos podrá,
y fuera de eso, yo estimo
tanto, Señor, vuestra vida,
que la mirara, y guardara
con los ojos de mi cara,
antes que veala ofendida.

una palabra si quiera
no habeis hablado, señor,
pues por qué tanto ruido,
siendo yo la que deviera
estár quejosa? Mis ojos,
no tratéis, no de agraviarme,
ó por mi fé de enojarme.

Hamán. Mas ay, cielos! o son tanto ojos,
o sienta ruido en la puerta.

¶ de Hené, el conde ¶

Cond..... Deten el paso veloz,

2.º Carl..... ~~Abre~~, Leonor.

leon..... Esta voz

es de Carlos, yo soi muerta!

Hombre, quien eres? Qué has hecho?

2.º Carl..... Carlos soi, tu esposo soy,
qué aguardas?

leon... Difunta es toi

2.º Carl... Abre, ó parareme el pecho,
que te detienes?

leon... Qué hare?

2.^o Carl... Abre, ò entranos ennos,
con el fuego de mis ojos
la madera abrasare,

24

Leon... Hombre, dexame.

Cond... Eso no.

Leon... Carlos, no puedo, aun que quiera.

2.^o Carl... Pues será desta manera.

Cond... El portillo de arriba

Dexiua la puerta, y Carlos cae en zima lleno de
polvo, con la espada desnuda, y salen Ines, y Tristan
con luz.

Cond... Muere.

Leon... De repente villano.

Lebanta espasa.

Cond... Que escucho!

Carl... Exprime ese azero.

Cond... Mucho

me abenturo.

Leon... Ten la mano.

Carl... Aparta Leonor.

leon..... Primero
tengo de satisfacente,
y despues dale la muerte
á ese indigno caballero.

carl..... Que quieres decir leon?

leon..... Lo que ha pasado y nomas.

carl..... Tu bien disculpada estas,
que es claro espejo tu honor.

leon..... Daxē, señor, baxē, queuido esposo,
si bien con pie medroso,
y con alma turbada,
lleuandome la luz exacuada,
del balcon á la puerta,
antes pluviera á Dios me hallaras
muerta.

Allego al umbral, y con silencio grave
el hueco de la llave,
si bien estera angosta,
busca la osada mano posta posta,

Y en la priesa se ofuscā,
enfín, halla la mano lo que busca.

25

La llave aplico entre las sombras parda,
toco el muelle, y las guardas,
tiro acá mi la puerta,
parati, mi Señora, para ti abierta,
y aquel hombre embozado
(quē atrevido!) seme pone al lado.

Yo con noble amor, confē inocente,
con alma diligente,
con afecto vencido,
con ansia viva, con siniestro oído,
y con silencio atento,
blanda le alhago, tímida le tiento.
Él con engaño falsamente mudo,
hecha la capa escudo,
el sombrero en la frente,
y avasajada la vista al occidente,
callando me acaricia.

que le quitó la lengua otra codicia,
con ambas manos las baquinias
brando,
por no hacer tanto estruendo,
que el ruido de las rayas aunque
blando,
quando van sin chapines amastando,
parece que al caxia la bordadura,
o publica el delito, o le murmura.
después ami quanto tropozando, y
uego.

dejo el fincido fuego,
la luz apanto a un lado,
que no busca la luz amor humtado,
y seowna del hecho
mi lengua dice lo q. dice el pecho
a sus brazos me animo no a su
pecho.

Milagro fue señor, yo lo confieso,
no hacer algun exceso,

pasando como loca,
si quiera de los brazos a la boca; 26
que no habiendo embaxos,
nunca el amor se contento con brazos.

Pero viendolo (ay Cielos! en mi menqua
no despegar la lengua,
presumiendo cobarde,
que aun duraban los celos de esta tarde,
culpando sus enojos
quando los brazos, y reñi los ojos.
Estando, pues, mis inculpables labios
formando desagravios
por amorosos tmeos,
escucho de tu voz los tiernos ecos,
tan tiernos, que a los bronces
bestia pudieran de dolor entonces.
Entanta confusion, en pena tanta,
un nudo a la garganta
el fracaso me paso,

y toda me contē que no está en uso
en tales ocasiones.

consentia a los miembros sus acciones.

Los pies turbados a la tierra asidos,

los labios descaydos,

fatigado el aliento,

ajado el naca, y encorvado el tiento,

a la primera pregunta

plaza pasē con miō de difunta.

Como suele la oveja, a quien el lobo

por trato doble, o robo

prehendio en sangrienta lucha,

quando los silbos del pastor escucha,

asi yo, que te oia,

lloraba por sequite, y no podia.

Asido de mis manos temerosas,

siendo tu espta, esptas

con las tuyas me pone;

tanto su ciego exaor le descompone,

hasta que tu resuelto, 27
la puerta avanzas en su polbo envuelto.
Ésto es, Señora, lo que hasta aquí ha pasado;
si somos de pecado,
si escrupulos de culpa,
si nastro de delito en mi disculpa
hallas, rompeme el pecho,
si ya con el dolor no está desecho.
Dama, Señora, de purpura caliente
este pecho inocente,
y esta vida que espira,
rompe, acomete, pasa, hierre, fina:
ya mi ^{esposo} ~~amado~~ eres,
o me castiga, o haz lo que quisieres.

Canal ---- Levanta, Leonora, del suelo,
y tu qualquiera que seas,
que en mi deshonra te empleas,
en fe de ese ferozuelo,
pide al Cielo, que ^{en el suelo} ~~del Cielo~~

te ampare con su favor
~~basen alados Jacobos /~~
pues solo el cielo en ribos
~~que te lleven por las nubes~~
Lumi a a popex li xante
~~hasta el undecimo mundo;~~
si no intentas en cexante
~~que de mi no estas septu,~~
en la manrión u del honro
~~si á los Cielos no te subes.~~

Habla, óvino, sin saber

tu calidad, de tu vida

sexé sangriento homicida.

Cond . . . Ya es forzoso responder,
mas con industria ha de ser:
no es, Carlos, tener amor
aventurar el honro
de la dama.

Carl . . . Asi lo entiendo;
mas que pretendes?

Cond . . . Pretendo
que no le pierda Leonor,
con qual quier suceso aqui,
es cierto que se aventura,

no siendo aquí, está segura.

Leon... Este es el conde (ay de mi!)

Carl... Dices bien.

Cond... Pues ven a dar mi
donde mis uxaros se axán
~~que mis uxaros están~~
pedar, y se van
~~allá fuera y se van~~
la muerte.

Leon... Carlos advierte,
que esta mi vida, o mi muerte
en tus manos.

Carl... tu, Tristán,
con Leonor puedes quedarte.

Leon... Yo no he de quedax aquí,
mó a tengo junto a tí.

Tris... El truinfo salió de Marte.

Cond... Vienes? vase

Carl... Ya voy a matarte.

Leon... Con tí me has de llevar.

Carl... No puedes ex mi Leonor.

Leon... A2 lo que dipo Señor

28
v̄ de aqui no has de pasar.

Carl... Levanta infeliz portento.

Leon... No infeliz, si muy dichosa

pues conseguí ser tu esposa:

tu peligro es el que siento.

Carl... Como me es de resistir

si tu vienes a mi lado?

Leon... Ay querido esposo amado

con tígo es vida el morir.

[quando soná a quel instante::-

Carl... En aquel momento felice::-

Leon... Que un amor tan infelice::-

Carl... Ten cariño tan constante::-

Leon... En tranquilidad y paz::-

Carl... Ten pacifico reposo::-

Leon... A donde á mi amable esposo?

Carl... A donde á mi dulce esposa?

Los 2... Alin que la suerte avana é inportuna

quiere a tu vida con tra esta nuestra fortuna.

Ap. to 30 / Jornada Fenizera, Leg.º 14. n.º 8. 1

sale d.º Carlos con escopeta, y tristan,

Carl. ~~X~~ Vuelbo otra vez a abrazarte;
pues, tristan, como te ha ido?

tris. ... Mui bien, aunque mal comido,

Carl. ... Solo tu amor fuera parte
para darme mui buendia.

tris. ... Bien malos los tube allá,

Carl. ... Dime, dime, cómo está
mi leonora, el alma mia,
mi esposa, y todo mi bien?

tris. ... Con salud, aun que mui triste.

Carl. ... ¿Qué la hablaste? ¿qué la viste?

tris. ... Con los ojos.

Tea 1. 28-7, C

Carlos. ... ¿Qué mas vien!

Vendeme, tristan, los ojos,

pues con ellos la viaste,

Dame la luz que gozaste,

Fris... Tabo res medio á manos,
asi de comex mediexa,
que venço medio difunto.

Carl... Cuenta me punto por punto,
como llegaste á su esfera.

Fris... Pues escucha, yo llegué
á Valencia:-

Carl... Que valor!

Fris... Aunque con arto temor,
y al momento me informé
de tu pleyto, y de tu estado,
y supe como el Virrey
muy preciado vela á ley,
á presones te ha llamado,
y seis mil escudos de oro
promete (que disparate)
á quien te prendá, ó te mate.

Carl... Porque?

Fris... Por que sin de cono,
con ventaja, y a traicion
mataste al Conde.

2

Carl... Es mentira,
que mas que mi propia ira
le mató su sin razon:
mas dime, cómo se sabe
tan cierto que le maté,
si nadie lo vió?

Fris... No sé,
pero como es hombre grave
hay testigo (yolevi)
que en favor del muerto conde,
dice como, quando, y donde,
y lo vió como el Sofi.

Carl... Idi, su hermano Rupero
aprieta?

Fris... Linda rezeta,
quien hereda nunca aprieta,
sino por bien parecer.

pero volviendo á tu esposa,
que es materia de mas gusto,
vã de cuento, y va de susto.

Carl..... Ya escucha el alma gozosa.

Fris.... Llegue de noche, y llamé.

Carl.... Y dime (sospocho fuente)
abrieron sin conocimiento?

Fris.... Media hora por fié,
aunque de algun desastre,
y al cabo aun no merecí,
si quiera un quien está ay,
que suele decirle un lastre.

Carl.. Pues que desastre temias?

Fris.... Cientos mozos cascabeles,
que sonando los broqueles
y orando á las celosias,
daban bueltas á la puerta,
con musica, y con humor.

Carl.. Ya somabase Leonora?

Fris... como si estubiera muerta.

Carl... Dios te lo pague, tristan,
que me has buuelto al cuerpo el alma.

Fris... Los dos mereccis la palma
de lo fino, y lo galán.

Enfin tantos golpes di,
que Ines un postigo abrió
y en la voz me conoció;

baxó, á abrirme, entre, subi;

y Leonor alborotada,

arrojando la labor

vasó al primer comedon,

preguntandome turbada

por tu salud; á quien yo

respondi que bueno estabas,

y en este monte quedavas:

calló, suspiró, Nonó,

y contome que havia muerto

su Padre.

Carl... Desdicha asido,
q^e el corazón me iranzido
aunq^e du... Ayuntamiento de Madrid

que en ausencia de un marido,
donde es el riesgo tan cierto,
sirve de marido un padre.

Fris... de honor no le ha menester,
que aunque es mujer, no es mujer,
sino para la Comadre.

~~cas~~... Está pobre?

Fris... A queso dices,
sabiendo que pleytos tiene,
y que quien los tiene, viene
a vender vienes, raices,

[plata, hacienda, ropa, y trastos,
para castos de Justicia?

Que aunque es virtud, su malicia
ha llegado a tener castos.

No le ha quedado una soya,

y en lo que yo confirmé

su grande pobreza, fué,

(que con aquesto se apoya)

4

en que saliendome vn rato
ante noche à pasear,
Pues me baxò à alumbrar
con candil vegaxavato,
que es vna alhaja tan vil
en vna casa de honõr,
que no sé qual es peor,
vna suegra, ò vn candil.

Pues en lo que toca à dieta,
sin duda debe de haver
precepto de no comer,
en aquella casa escueta;

por que andie vi tratan
de pedir manducación,
y tanto que vn sabañon,
que me solia abrasar,
tan cortes, y honrado fue
en ayunar como yo,
que aun de buxlas no comio

mientras allí tube el pie.

No es burla; un frison oxosero
solo de estar por su mal
dos horas en el portal,
salio caballo liso,

~~Un~~ un mastin entro, esto es mas,
mas pesado que un hidalgo,
y otro dia salio galgo.

Carl... Siempre de burlas estas.

Fris... En fin, y ome despedi,
y esta medio en que te avisa,
que te vayas muy aprisa
a Castilla, por que asi,
mientras el pleyto se enfria,
seouxo puedas estar;
y mañana he de llevar
la respuesta.

Carl... Ay honrra mia!

mucho teneis que averiguar

sobrae mis banos recelos,
mis dudas, y desconsuelos.

(ga ga
D. y G.
Vig a) 5

Pues cómo, yo he de partir
sin ver primero a Leonor,
y examinar con los ojos
mis celos, y mis antojos?

Ésono, civil temo x;

Casta Leonor, y mujer,
sola, hermosa, y celebrada,
querida, y necesitada?

Bien puede, bien puede ser.

mas yo he de verlo, aun que sea
mi fiscal, y mi homicida.

Fris... ¿Que dices?

Carl... ¿Que está mi vida

en que con Leonor me vea,
antes que otra cosa intente.

Fris... Señor.

Carl... A questo es amor,

yo he de verme con leonor,
por ver si tu lengua miente,
en lo que de ella asegura.

Tris... Advíente:-

Carl... Tu no dijiste
que fuiste? Pues si tu fuiste
por hacer la noche obscura,
tambien yo podré.

Tris... No puedes,
por que te buscan a ti,
y no ami.

Carl... Yo iré sin mi.

Tris... Lengua tienen las paredes,

Carl... luego han de topax con miyo?

luego me han de conozex?

y luego me han de prendex?

Tris... Si, que es fuerate tu enemio.

Carl... Vamos, que todos son pocos,

Tris... Pues donde de esta manera?

Carl... Ami

Tris... Mejor fuera
a la casa de los locos.

De

Jardin

vanse, y sale Leonor, e Tris.

Leon // Vuelve a esperar a Tris tan,
que yo entretanto a estas flores,
a quien del sol los rayos
la luz usurpando van,
quiero decir su locura,
pues tanto seme parecen
en las mudanzas que crecen.

Tris... Dios te guarde, que he tomado. vase

Leon... De que si ve, decid, hacen alarde,
flores de vuestros vanos resplandores,
si quando el sol recuerda naceis flores,
y aun no hallala sombra de la tarde?
Ayex aquella flor menos cobarde,
en copia de rubies bebio alboras;
y ya son de venguenza sus colores,

caduca presto, aunque nacida tarde.
Hoy muere, enfin, aun antes de nacida,
y ayer del campo fué purpúrea estrella,
ensus nacares mismos encendida.

Ayer se vió adonax, y oy se atropella,
floxes, la dicha es flox, y flox la vida,
miradme ami, ó escarmentad en ella.

sale Ines ~~X~~ Sino lo tienes por pena,
Estela, y Fernando, adviente,
entran ya.

leon... Que mayor suerte?
vengan mui en hora buena,
que les debo mil favores,
en ocasion tan vnoente.

Ines... Luego ya Fernando:--

leon... tente,
tente, Ines, sino es que ignores,
que ya para mi ha trocado
la voluntad en desden,

y que a éstela quiere bien
desu hermosura obliuado,
y de verme con ~~mi marido~~^{esposa},
que es la mas fuerte razon.

sale don Fernando, y Estela.

Ynes.. El cumplió su obligacion,
y éstela lo ha merecido.

Estel. ~~XX~~ Solo ha merecido éstela,
que poruē su grande amor.

Leon.. Prima, Fernando.

Fern.. Leonor.

Leon.. Algo tiene de cautela
coo e a me desprevenida.

Este.. Yo perdono la merienda.

Leon.. Como te va con la prenda?

Este.. Como quien la halló perdida:
que hay de Carlos?

Leon.. Salud tiene.

Fern... ¿De Pleyto?

leon... tiene Amigos,
aunque hay algunos testigos
(assi el oro ávençex viene)
que juran lo que no vieron,
por que sola yo lo vi.

Fern... Ano renobax en ti
desdichas, que procedieron
de aquella noche infelice,
te rogaxa la contaxas.

leon... Imandandolo me honrraxa,
que aunque el dolor que se dice
renueva, ofende, y altera
la llaga, tambien se yo,
que muebe á quien le escuchó:
ello fue desta manera.

Como celoso toro que en el prado
verde palestra de coral teñida,
al adultero silva enamorado,

peinando el suelo con la mano hendida,
y viendolo, parece que arriscado
le bebe la mas parte de la vida,
metiendo mano cada qual valiente
a las dos medias lunas de la frente.

Carlos asi de su valor vestido,
Carlos asi de su furor armado,
Carlos asi de su nobleza herido,
Carlos asi de su pasion buscado,
Carlos asi zeloso, y ofendido,
contra el Conde se buelbe tan airado,
que se pronostico su eterno sueño,
antes que con la espada, con el ceño.

Saca el Conde la suya, y Carlos fuente,
tanto con el intrépido se junta,
que por el pecho le escondió la muerte,
y por la espalda le asomó la punta:
~~la vida~~ el alma luego, que el suceso adviente,
desampara la forma ya difunta;

que como al tiempo de mudar de puesto,
halló dos puercas mas, salió mas presto.

~~Alegaron los Criados, y qual rayo,
de las nubes abortó mal parido,
encubierta los sigue, y aun lacayo
quita el caballo, al conde prevenido:
era el fuerte animal de color bayo,
y de manos, y pies tan sacudido,
que quando con la colera relincha,
mide lo que hay del suelo hasta la cincha.~~

Sue gallardo en él, y a mi se viene.

Monta un caballo, y a mi se viene

Diciendo: Mi leonora, mi luz, mi vida,

hoi mi adversa fortuna, por que tiene

tanto de adversa (ay Dios!) como de mia,

loca, mudable, barbara, hoi perrece,

me aparta de tu dulce compañía,

y a Dios, leonora, mil veces repitiendo,

flecha de pluma pareció corriendo.

Con dos remos por banda, la galera,
del feroz animal tan alta sube,
que pareció codicia de otra esfera,
ó antojo de beber de alguna nube:
por que la tierra olvida de manera,
ó melo pareció, según estube,
que a ser visible el ayre mar de un clavo
se viera impreso en el Cénit octavo.

Como suele quedara la flor doncella,
hija de Adonis, quando el viento árido,
con diafano acceso la dequella.

por la garganta de su pie delgado;

ó qual momento clavel, que se querella
del sol, que las entrañas le ha abrasado,
y agonizando con la fiebre, loco

viene á morir, quizá de beber poco.

~~Así~~ ^{Yome} quede llorando, lo que a hora
con la gáimás rebito desatada,
no como algunas, que el ordinario lloran,

aun en/utas primero que lloradās:
ā la noche, ā la tarde, y ā la Aurora,
ā aquellas plorias, por mi mal pasadas,
lloran mis ojos con eterno llanto,
que tanto hade llorar, quien pierde tanto.
Porque en llevando (ay Dios) ā mi despecho,
ā imaginar quando la noche calma
~~me faltaba mi espada y existe pecho~~
que hade sobrar me la mitad del pecho;
y q^e la angustia vidia con mi alma
~~y ade faltarme la mitad del alma.~~
ā no acordarme de que ^{en esto ha} ~~hecho~~ hecho,
yā no temer la perdicion del alma,
yo misma, para exemplo a las gentes,
me hu viera hecho pedazos con los dientes.
Mas esperando que mi suerte es quiva
saquē una vez en mi favor la espada,
sola, necesitada, muerta, viva,
melancolica, triste, desdichada,
aflijida llorosa, compasiva,

pobre, constante, huérfana, y honrada,
quando la vida, por que carlos tenga ¹⁰
conquien parir la suia quando venga.

Fern. vivas, leonor, muchos años,
que con la vida se alcanza
todo.

leon. Solo esa esperanza
es alivio de mis daños:
mas ya el sereno nos dice,
que ala sala nos entremos.

Fern. todos tu luz seguiremos.

leon... Fuera de eso, aunque infelice,
espero ciento galan.

este... Galan?

leon... Si, por vida mia.

Fern... Es carlos?

leon... Como podia?

este... Pues quien? Por mi amor?

leon... Enristar.

que como el no es conozido,
la otra noche estubo aqui.

Fern... ¿Esperasle ahora?

Leon... Si.

Fern... Huelgome de haver venido
en tan gustosa ocasion.

Leon... Pues entrad, y cenareis,
con tal que me perdoneis.

Este... Buenos tus desvelos son.

Leon... Antes no os comvido amada,
que si os doy lo que me embiais,
vosotros sois quien me honrais,
y yo soi la combidada.

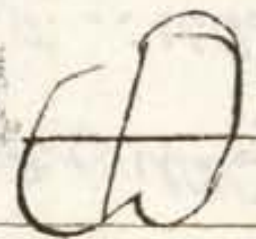
Este... ¿Que discreta!

Fern... ¿Que cortes!

Este... No hay, Fernando, dicha hermosa.

Fern... Sea hermosa, es sea dichosa.

Leon... Adelante tu, Ines.



Calle p^{ta} y
balcon

vanse, y salen carlos, y tristan.

Trist. ~~Ad~~ Adviente.

Carl... Ya es por demas.

Enis. ... La ropa llevas masti
Carl. ... A su casa vengo así
A Valencia ~~habe in así.~~

Enis. ... Mira que a tu muerte vās;
a quien te maté ò te prendā,
dā el Virrey seis mil ducados
con que infinitos soldados
de estos que toda su hacienda
llevarā unā hormiga en peso,
andan locos ābuscānte,
por prendēte, ò por matāte.

Carl. ... ~~yo~~ confieso ~~que es~~ exceso;

pero yo tengo de ver
si hace un milagro el amor.

Enis. ... Milagro pides? que he no!

Carl. ... Por que?

Enis. ... Por que puede ser,
que pāce en tu detrimento.

Carl. ... Mi mal no puede, aun que quiera
ser más.

Enis. ... Si puede.

Da 2a 2o Cor
y Valenz^a con
achar Figa

Carl...

~~Esiquimera.~~

Fris...

~~que a proposito un quento.~~

Enfermó un hombre de un ojo,
y tanto su mal creció
que de aquel ojo cegó,
sino lo habeis por enojo.
con el ojo que de nones
le vino á quedar pasava,
y veia lo que bastaba,
sin curas, aguas, ni unciones.
Mas como uno le dijese,
que si es que vista desea,
al christo de Salamanca
devoto, y contrito fuese,
donde por diversos modos
el coto, el ciego, el mequino,
con el aceite divino
de todo mal sanan todos:
el al punto se partió,

con fin de desentuentar,
á el soberano lugar;
y apenas en el entrio,
quando ala lampara parte,
y tanto el azeite agota
que entrambos ojos se fleta
por una y por otra parte.
El ojo que bueno estaba,
con el contrario licox
sintió tan fuerte dolor,
que del casco se saltaba:
y en fin sin remedio alguno
huvo de venir á estado
que de allí aun hora el cutado
ya no veia de ninguno.
Al christo entonces se fue
atentando como pudo,
y asus pies muy ámenudo,
con mas colexa que fé,

à grandes voces decía:
Señor, a quien me consagro,
ya no pido, no; milagro,
sino el que yo me trahia.
Cesó el dolor, y al momento,
contento de hallar su ojo,
se bolvió sin mas artojo
de milagro: aplica el cuento.

Carl--- Que importa, si me traspasa
el alma, aun con mas dolor
que la muerte?

Fris--- Qué, Señor?

Carl--- Qué? las cosas de mi casa.

Fris--- Mi Señora estan honrada,
que mas no lo puede ser.

Carl--- Si; pero en fin es mujer,
y mujer necesitada

Fris--- Muchas en el mundo ha avido
à quien nombre el tiempo dà

de firmes.

Carl... Eso será

siendo dichoso el marido.

Tris... La que es buena, por si es buena,
sin otra solicitud,

por que la propia virtud
no estriua en la dicha avara.

Carl... Estando en el arco asida,
por que una cuerda se parte 2

Tris... Por que tirando sin arte,
si pasan de la medida
ã donde llega la cuerda,
por fuerza se ha de romper.

Carl... Eso vendrá à suceder
con Leonor, Leonor es cuerda,
pero viendo se apretada
de tanto necio galan,
y sobre todo Tristan,
estando necesitada,
venida à injustos abrazos,

[podria decir: Cuenda fui,
tiraron mucho, y asi
fue fuerza hacerme pedazos.

Enis--- ¿quando fuese verdad,
tu que has de hacer?

Carl--- ¿Que? matarla,
consumirla, y abasarla.

Enis--- No estando tu en la Ciudad,
y siendo Leonor discreta,
como has de poder saber
si te pudo, o no ofender?

Carl--- No hay cosa, & xistin, secreta.

Enis--- Quien ama, y honrada fue,
aun nose fia desí.

Carl--- No tiene vecinos?

Enis--- Si.

Carl--- Pues yo sé que los sabré;
que hay hombre que se entretiene
en ser perpetuo vecino,
y para hacerlo mejor,

su libro de casa tiene,
donde el que quiere sáber
si el vecino entró ó salió,
si la musica se dió,
si se asomó la mujer,
lo vea tan puntual,
como fue la presunçion,
y con su cuenta, y razon,
fojas tantas, noche tal.
Éste -- vendrá á ver ese vecino,
si lo cura dos Inviernos
Chronista en los Infiernos.

(Valenz^a
Fig^a B)

calen Teodoro y claudio con hachas, y estela con untafe-
tan en la cabeza, y d.^o Fernando acompañando a
Leonor, que baxa con ellos hasta la puerta.

Fern -- // En fin el Galan no vino?

Éste -- // Por llevarle mas presente,
he consentido Leonor,

que pases del Corredor.

Fris-... Ésta es la calle; mas tente,
que hay dos hachas a la puerta.

Carl-... Dos hachas? A gueno asído.

Fris-... Qué puede haver sucedido?

Carl-... Éstán ya mi honrra muerta
de enfermedad de aloum y exxo,
y enterrarla en oro, ó cobre,
por que a la puerta de vn pobre
nunca hay hacha sin entierro,

Fris-... Qué entierro, ó que frenesi?

Carl-... Noves á ésta, y Fernando
está con Leonor hablando?

Carl-... Pues escucha desde aquí.

Claud-... || Carlos ha sido dichoso
en encontrar tal muoer.

teod-... || Como no veno a á caer;
por que aunque adore á su esposo,
como son los pareceres
varios, puede su belleza

14
cansarse de su pobreza;
Y hay, Claudio, muchas mugeres,
que son ámas no poder,
haciendo una liviandad,
malas por necesidad,
y no por quererlo ser.

Fris... Oyes esto?

Carl... Muestró esto!

teod... // Adviente Señora, que estande

Fern... // Pues á Dios

leon... // El cielo os guarde

Fern... // Ola, el coche, vuestro soi. ...y vanse

Carl... ¿Qué te parece, Frislan?

Fris... Que asido tu flema mucha. ... (Preludio

Carl... Demi pasion: - más escucha,
que allí una musica dan.

Fris... Pues que importa que le den?

No sera mejor llamar,
ver á Leonora, y cenar?

Carl... No es mejor, ni me esta vien.

Cantan dentro

Musica --- Ay necesidad infame,
a quantos honrados fueros
a que por amor de ti
hayan mil cosas mal hechas!

Carlos --- Ay honor, y como caes,
que habeis de bolberme loco!
quanto miro, quanto toco,
quanto escucho, y quanto veo,
parece que en profecia,
como si me conociera,
me anuncia con voz severa
la triste desdicha mia.

Yo por mi ^{de honor} ~~honor~~ infame!
o mal haya el inventor
de este genero de honor,
si honor es vien que sellame
cosa que no está en mi mano,
y estri va en agena culpa!
Pero darã por disculpa
algun politico humano,

que como por sacramento
son el hombre, y la mujer,
una carne, un alma, un ser
una vida, y un aliento;

Yn. te. 2.º Crúa
don 15

Urena y Sillas
y encalada

el agua avio se reparte,
segun es la cantidad,
y como por vecindad
le alcanza al hombre suparte.

Pues como mi honra manchada,
pudiendo lo yo impedir?

No, Señora, yo he de morir,
y he de morir por honrada.

Vive Dios, Señora hermosa,
que no has de ofender tu honra,
por ser pobre; y que mi amor
hade hacer por tí una cosa,
que á por no venida en olvido
quantes triunfos generados

por afectos amorosos,
hayan los hombres tenido.

A Dios, tristan.

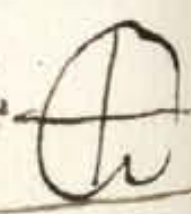
Tris--- Donde bueno?

Carl--- Quedate, y dile a Leonora,
que voi a morir de amor
como Fenix en el fuego,
y en mi nombre la das
este abrazo.

Tris--- Escucha, espera.

Carl--- No soy hombre, que soy fiero.

Tris--- Pues dime ya que te vas,
a que vas, para que entienda
el extremo de tu amor?

Carl--- A desear viva a Leonora,
por que despues no me ofenda. 

vance, y salen algunas criadas, y detras el virrey firmo
cartas, y haya un bufete con luz.

Secre--- // Esta, que firmaste a hora,
es para su Magestad.

16

Vixx--- Pues luego la trasladado

Secre--- Está canta?

Vixx--- Quien ignora
que vida con v. se escribe,
no secretario con B.²

Secre--- Yerro y la pluma fue,
que no mio.

Vixx--- Quien recibe

una carta mal escrita,

nos abe si fue ignorancia;

y aunque en fin no es de importancia,

ni al dueño desacredita,

es una cosa tan justa

hablar siempre con verdad

en todo a su Magestad,

que aun el alma se disgusta

de esa breve niñería:

yazi bolbeola á escribir,
por que nose hade mentir
al Rey, ni en la ortografía.

Sec..... Para el Marqués, tu sobrino,
es esta.

Vina... Hay mas que firmar?

Sec..... Bien te puedes ~~acostar~~ ^{retirar}.

A dentro criados N

Criado..... Ay tan grande desatino!
sin duda que loco viene.

Vina... Que es esto?

Criado... Un hombre, que ha dado,
en que aunque estes acostado
te hade hablar.

Vina... Que traza tiene?

Criado... A un no le he visto la cara.

Vina... Pues decídele que entre.

Criado... Entrad

sale Carlos emborazado.

Carl. Ésto es gran temeridad;
pero el amor no repara
en nada.

Vixx. Decid que hable,
pues está ya en mi presencia.

Carl. Solo quiero a Vuestra Excelencia,

Vixx. Solo? Suceso notable!
mas un hombre como yo, . . . (af.^{te})
que jamás conoció al miedo,
de qué duda? solo quedo:
idos todos.

Vanse los criados y cierra el Vixxey la puerta. //

Carl. Ya cerró.

Vixx. Ya está cerrada la puerta,
y a solas estas con mígo,
qué dices ahora?

Carl. Digo
(viena mi muerte se conciencia)
que has de darme, gran Señor,
palabra, sin agraviarme,
sea quien fuere de escucharme.

Vina Si doy, habla.

Carl ¿Qué valor!

Yo soy D.ⁿ Carlos de Osorio.

Vina ¿Qué dices?

Carl Escucha ahora,

¡Muestra Señor, la acción,
mas nueva y mas prodigiosa,
que en los Annales del tiempo
han escrito las Historias.

Yo maté al Conde, es verdad,

mas fue por que con mi esposa

le hallé una noche fingiendo

en la voz, y en la persona,

que era yo, para porar,

fiado en sus negras sombras,

sino el todo, alguna parte

del aliento de su boca.

Y quando fuera mi dama,

viendole con ella á solas,

hiciera tambien lo mismo;

18
que mi opinión nose forma
el duelo de aqueste agravio,
por que la mujer se nombra
propia: sino por que siendo
dueño suyo el que la goza,
á treverse á enamorarla
es despreciar su persona,
y no tenerle respeto,
sea, ó no la mujer propia:
que las ofensas del gusto
tambien al alma le tocan.

temeroso de las varas,

que en qualquiera parte sobran,
tomé un monte por asilo de mi vida y mi persona

de sé animoso á Valencia,

y huyendo de mil pistolas,

me fui á un monte, tan poblado

de los pinares que aborta,

que sus torcidas raíces,

que por la tierra se avoman,

Viendo sobre el lugar,
se pisan unas águilas.
Y estando mirando un día
requebraarse una paloma,
que asa con mate, ó maxido,
quando el sol los campos bonda,
con mil gemeros de arrullo,
el pico daba amorosa,
vi que un gavián hambriento,
con agudas alas corta
el aire desde una encina,
y estando mas cerca, roba
de los dos al triste esposo,
Nevandole entre las corvas
uñas, al árbol primero,
donde con furia rabiosa
se le comió sin trinchanto,
llena de plumas la boca.
Y volviendo á la viuda,

19
vi que aflixida, y llorosa,
dando bueltas, y escarbando
con los pies la verde alfombra,
paace que a su fortuna
se queixaba afectuosa;
que en el mas torpe animal
tiene el dolor ceremonias.
Era entre todas, Señora,
si vien de una especie todas,
esta mas blanca de pluma,
y mas suntuosa de pompa.
Por lo qual otros amantes,
contentos de verla sola,
en vez del perame, y luto,
la cercan, y la enamoran;
qual una pluma le quita,
qual la alhaça, y la retora,
qual galan se contonea,
qual la arrulla, qual la ronda,
y qual los oxanos de trigo

le lleva para que coma:
que hay tambien aves discretas,
y saben que el dar importa.
Enfin, aunque se defiende,
y aunque la pena la ahoga,
la necesidad la obliga
(tanto este monstruo ocasiona)
a que el talamo de pajas
pise de otro amante novia.
Esto vi, Señor, un dia,
y rebolviendo en mis cosas,
confuso y turbado dije
a mi cobarde memoria:
Leonora es muger, y pobre,
mui querida y mui hermosa,
el mundo fuente enemigo,
ausente yo, y ella sola;
pues que se yo si Leonora
hace como la paloma,

y dā lugar que en el nido
ā quien el frío la arrojā?

20

Con aquestos pensamientos
el alma traxo tan loca,
que tirax piedras podia
ā los sentidos que informa.

Despachē luego un criado
ā Valencia por la posta;
el qual me refiere (ay cielos!)
de mi Leonor, de mi esposa,
necesidades tan grandes,
y finezas tan honrosas,
que al paso que me regalari,
el corazon me apasionari.
Y despues de mil discursos,
viendo que la tenebrosa
noche me ayuda, en el traxe
que m'ha de, entro ā desthora,
desuelto ā satisfacer,

Tan que ~~á morir me disponga~~
~~mis dudas y mis zozobras~~
~~de mis dudas, y recelos~~

~~La conciencia escrupulosa,~~
y estando en mi calle un rato,
por ver si alguno alborota
mi casa, quanto escuché
fue anuncio de mi deshonra,
y encarescen á Leonor.

Añadiendo; que aunque ahora
es una peña, un diamante,
un risco, un monte, una roca,
la vencerá andando el tiempo
(si bien de fuerte blasona)
la necesidad ~~forzada~~^{forzada},
que no hay virtud que no rompa.

~~Tasi, viendo que mi vida,~~
~~ni me sirve, ni me importa,~~
~~buen no es vida, bien mirado,~~
~~vida con tantas zozobras.~~

21

Y acordandome que tu,
á quien me mate, ó me ofe
ó fueres seis mil ducados,
intento (notable cosa!)
encaxarame yo á mi mismo,
para ganax de esta forma,
á costa de una ganaxanta
lo que valencia pregoná:
Y por que leonora, si quiera,
con esta ayuda de costa
se libra de los peligros,
que en profecía la acosan.
Mira, señora, si el amor
que me anima, y me provoca,
es vien nacido, y merece
bnonce, y m amor, pues se arroja
como gentil, á la muerte,
que ya me espera por horas.
Yo me prendo, yo me mato,
yo me sirvo de ponzoña

yo me traigo al sacrificio,
yo doy la leña, y la anoma,
yo me vendo como esclavo,
yo pongo al cuello la soga,

~~yo soy mi verdugo, y yo:
que quando el honor se enoja,
contra si mismo se buelbe
como invitada pelota.~~

Cubrame los pies de hierros
la Caxcel, sus lanzas rompa
la Justicia, que enojada
contra mí se muestre sorda.

Borote fiscales el oro,
que mi inocencia pospongan,
salvade madre el poder,
de voces la invidia nonca;
y escribáanse contra mí
mas delitos, y mas hojas,
que tiene ese mar salado

[de arenas, peces, y conchas.

~~Y~~ aun que se, que desta suerte
voi muriendo por la posta,
y hade matar a Leonor
tragedia tan lastimosa;

mejor es que yo me entregue
al poder de la piedad
justicia para pagar
que sin mi loca

vixx... Invidioso me has dejado,
por que en fabulas, ni historias
no he visto resolution
tan honrada y tan briosa.

Caat... Que responde Vuecexelencia?

vixx... Que soi Sandoval, y Rojas,

[de arenas, peces, y conchas.

~~Y~~ aun que sé, que desta suerte 22
voi muriendo por la posta,
y hade matar a Leonora
tragedia tan lastimosa;

mejor es que yo me entregue
al poder de la piadosa
Justicia para pagar
la muerte que dio mi loca
madra al Conde Astolfo,
logrando de aquesta forma
satisfacer a la ley
humana con mi persona,
y dando un exemplo al mundo
con hazaña tan heroica,
como que a moza se entrega
un hombre, porque su esposa
redima de su indignidad
la infelicidad notoria,
conservando de esta suerte
su estimacion y su honra,
y finalmente cumpliendo
por obligacion forrada
con Dios, con la ley, el mundo,
y un esposo que la adora.

tue soy u amador, y noxa,

y se estima a la nobleza.

Espera un poco: oia.

Hablan el virrey, y el secretario, y entran todos.

Sec... ~~Señor.~~

Form... ¿Que es a questo?

Virr... Entrad.

Leon... Daxe voces como loca.

Carl... Mi leonora?

Leon... Pues como, ingrato,
es posible que malooas
una vida que estan mia,
por una accion tan impropia
del ser humano? Que tigre

manchado a trechos, que onza

no [pintada de moscas negras,
y de color parda, y roja,

hubiera sido con mi go

tan fiere, y tan nigrosa?

23

Que me importa la riqueza,
que con tu muerte me compras,
sino puede aprovecharme?
Por que apenas en la losa
tu cabeza destroncada
verá el alma que te adora,
quando con el mismo azero,
aunque parezca lisonja,
me abría el pecho yo misma,
y de su esfera amorosa
tan vivo tesacaré
en brazos de mi memoria,
que pueda otra vez prendente
la Justicia cabilosa.

Es posible que me mates?

Caral... Ay, Leonora! Ay, dulce esposa!

Con esto nuevo contento,
llega, pide, admite, cobra
en mis brazos la disculpa.

Vina --- Hoy, aun que en palabras pocas,
verá el Mundo que compite
con la facción animosa
de Carlos, mi gran piedad.
Escuchad todos ahora.

Carl --- Leonor, oye.

Leon --- Trance fuerte!

Vina --- Carlos, por ser tan notoria
la muerte del conde Astolfo,
por que le halló con su esposa,
confiesa que le mató.

Carl --- Es así.

Leon --- Notable cosa!

Vina --- Mas supuesto que el que mata
sin odio, ni vanagloria,

solo por guardar la vida,
merece un dote: él le cobra

la hacienda, siendo propia,
aun para con Dios no peca,
y la honra es una joya

mas quella vida estimable,
y quella hacienda preciosa:
por que como Carlos dice,
No hay vida como la honra:

24

Digo que a Carlos perdono;
por que en acción tan heroica
no hade enojarse el virey
defender la vida propia.
~~Solo que Dios me ha dado.~~

Y por que yo prometí
seis mil ducados, sin otras
mercedes, al que traxera
muerta, o presa supersona,
pues el mismo se ha trahido
sin guillos, y sin espadas,
lo prometido le doblo.

Camel... Como Dios haces ahora,
siendo nada, el señ me has dado.

Leon... A tus plantas generosas
ofrezco lo que me dás;
que es la vida.

Inist..... Aquí hay tres bodas,
a questo por abaxebian
cumplimientos y tramoyas.

Estos señores se casan,

estotros dos se desposan;

Yome anuigo con Ines.

Fern..... Ya qui tiene fin la historia
del ~~rey~~ ^{rey} mas honrado.

Leon..... No se llama desta forma,
2.^a arias. plantas y portua

Fern..... Pues como?

Carl..... Yo lo dije:

No hay vida como la honrada

suplicando q^e un aplauso
le veis a accion tan heroyca.

Finis

Ustav. y Oct. 22 de 1786.

De se la licencia p.^a representar esta
Comedia a excepcion de lo rayado
en ella.

Por el D.^o D.^o Cayetano

Madrid 22 de Abril de 1786.

Pase al R. P. Fr. Angel de Pablo Puente
Palanco, y al Conector Sr. Ignacio Lopez
de Ayala para su examen, y enaguado
trahioase.

Exmou.



He leído con cuidado la Comedia amecedeme en
tres Jornadas, y Omnendada en el título, y a-
mas, que contiene ageno de las Chaynang ma-
ximas, como precede hecho por el imrogado, due-
de representarse conforme a este Cosmplan. Así
lo siento en este de la Victoria de Madrid a 11 de
Abril de 1786

R. Angel de Pablo Puente Palanco



Señor.

216
He leído la Comedia que
anexcede intitulada; El es-
poso mas honrado; y obser-
vando de varias enmiendas
que quedan hechas, no ha-
lle inconveniente en que
V.S.^a permita su represen-
tacion. Madrid y Mayo

12. de 1786.

Ignacio Lopez

de Ayala
Madrid 16. de Mayo de 1786.

Aprovechase; y representese bajo las prevenciones
y correcciones q. vienen hechas.

A. n. n. n.

32

Madrid 12 de Abril de 1788

Señor

Don Juan Antonio de Albornoz

Comisario de Real Hacienda

de esta Real Audiencia de Madrid

por el Real Cédula de 17 de Mayo de 1787

en virtud de la qual se le comisiona

para que se le presente un informe

de lo que se ha practicado en esta

Real Audiencia de Madrid

en el mes de Mayo de 1788

de la Real Audiencia de Madrid

de lo que se ha practicado en esta

Real Audiencia de Madrid

Yo Don Juan Antonio de Albornoz

Comisario de Real Hacienda

12000 16333