

C/18867

2168

Los amantes de Teruel  
del  
Atro Tirso de Molina



25959

El Ayuntamiento de Madrid

de 15 de Mayo de 1800

ORDEN

P 2<sup>a</sup> de Tirso

Los

Amantes de Teruel

Tirso Molina

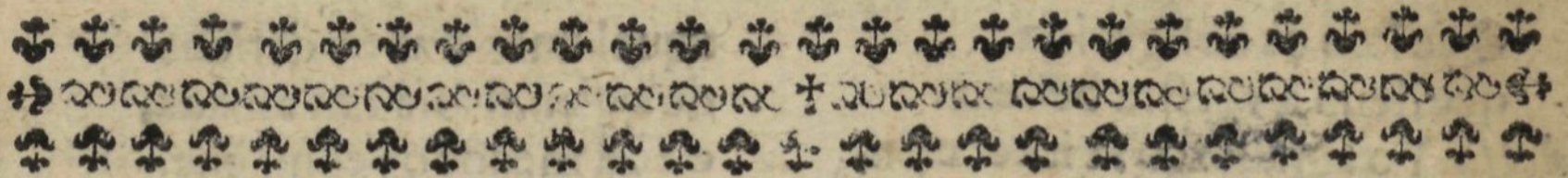
5<sup>a</sup> Tomo 2<sup>o</sup>

1879

Antonio de los Angeles

San Sebastian

1879



LOS AMANTES DE TERVEL.

COMEDIA  
FAMOSA.

Por el Maestro Tirso de Molina.

*Representola Auendaño.*

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Emperador Carlos Quinto.</i>	<i>Hipolito de Marsilla.</i>
<i>El Infante don Luis de Portu- ga.</i>	<i>Diego de Marsilla su hijo.</i>
<i>El Duque de Alua.</i>	<i>Lain su lacayo.</i>
<i>El Marques de Mondejar, que es Mendoza.</i>	<i>Doña Isabel de Segura.</i>
<i>El Marques del Basto.</i>	<i>Drusita su criada.</i>
<i>El Principe de Salerno.</i>	<i>Rufino padre de doña Isabel.</i>
<i>Don Gonçalo Cauallero.</i>	<i>Don Pedro Capitan.</i>
<i>Garceran su criado.</i>	<i>Don Iuan Capitan.</i>
	<i>Vn Sargento.</i>
	<i>Dos marineros, y tres soldados.</i>

LORNADA PRIMERA.

*Salen doña Isabel con manto, y don  
Gonçalo, y Garceran acom-  
pañandola.*

*d. Isa. Ne ha de passar adelante*

*v. merced. d. Gon. Ai crueldad,  
ni belleza semejante!  
no estimeis mi voluntad  
por galan, ni por amante,*

COMEDIA FAMOSA,

Que solo es obligación  
que deuo a vuestra belleza.

d. *Isa.* Yo agradezco la intencion,  
quedaos aqui.

d. *Gon.* Que belleza,  
que talle, que discrecion!

d. *Isa.* No auéis de passar de aqui,  
o yo no aurè de passar.

d. *Gon.* Yo entiendo que serà ansi,  
y que prueuo a porfiar  
en vano, desde que os vi.

Pretendo sin esperança,  
y aunque es locura porfio,  
que es la suerte que me alcança  
mudable siempre al bien mio,  
y està mi mal sin mudança.

Tengo el desden por regalo,  
el oluido por fauor,

y ansi a mi desdicha igualo,  
pues ansi lo quiere amor.

d. *Isab.* No se, señor don Gonçalo,  
Ni entiendo de que os quexais.

d. *Gon.* Para mas desobligaros,  
que no sabeis confessais,  
y vuestros soles auaros  
de luz cubris, y eclipsais  
Con la nueue de esse manto.

d. *Is.* No os entièdo, quedà a Dios.

d. *Gon.* Como ansi?

d. *Isa.* No alcanço tanto.

d. *Gon.* Desdichado soi con vos.

d. *Isa.* Quien es oi dichoso?

d. *Gon.* El que espanto  
Dà a mi altiua pretension,  
el que escurece mis quexas  
con mas dichosa aficion,  
el que os cierra las orejas,  
y endurece el coraçon.  
Aquel hechizo que os tiene,  
para mi mal encantada,

aquel iman que os detiene  
de quien, si sois tan amada,  
quizà menos os conuiene.  
Este es quien es mas dichoso  
que yo, que loco pretendo  
vn imposible forçoso.

d. *Isa.* Menos aora os entiendo.

d. *Gon.* Perdonad, q̄ esto zeloso,  
Y es locura, y no desprecio,  
de los zelos que me days,  
porque de cortès me precio.

d. *Is.* No ai que escucharos, q̄ vais  
passando de loco a necio.

*Vase doña Isabel, y el escudero.*

d. *Gon.* Fueſſe? *Gar.* Ella te dexa.

d. *Gon.* Bueno:

ai mas notable muger!

*Gar.* Tu necia empresa condeno.

d. *Gon.* Garceran, que puedo hazer  
si està en el alma el veneno?

De sus ojos, de amor cielos,  
beuiò el alma, Garceran,  
estos rabiosos desvelos.

*Gar.* Triaca, señor, te dan  
tus desengaños y zelos,  
Acabalos de entender.

d. *Gon.* No puedo con migo mas,  
que es diuina esta muger.

*Gar.* Pues entiende, que jamas  
te ha de llegar a querer.

d. *Gon.* Porque?

*Gar.* El amor es estrella,  
y no la tienes con ella;  
demis, que otro dueño amado  
en tiempo te ha auentajado,  
que tu esperança atropella.  
Este adora, y lo demas  
no le agrada, ni dà gusto,  
ni le ha de agradar jamas,  
y ansi contra el hado injusto

porfiar, es por demas.

*d. Gō.* Que tanto quiere a Marsilla?

*Gar.* Es espanto, es marauilla;  
viue con su pensamiento,  
que es de su vida el aliento,  
y de Aragon, y Castilla,  
La mas prodigiosa historia  
de amor, que vieron jamas.

*d. Gon.* Que merezca tanta gloria  
vn hombre?

*Gar.* No muestra mas  
toda la antigua memoria.  
Como desde tierna edad  
tan vezinos se han criado,  
la amorosa voluntad  
ha crecido, y se ha aumentado  
en reciproca amistad.

Y asi no ai cosa a sus ojos,  
que sin el bien le parezca.

*d. Gon.* El amor todo es antojos,  
dexa tu que yo la ofrezca  
mas generosos despojos,  
Y verás que presto veo  
este imposible rendido,  
que lo demas es rodeo.

*Gar.* Como?

*d. Gon.* A su padre la pido.

*Gar.* Y será dichofo empleo.

*d. Gō.* Por galã, no è de hazer nada,  
y en tratando casamiento,  
verás que mi amor le agrada,  
que este es el vltimo intento  
de vna muger que es honrada.  
Miriqueza, y calidad,  
es mui notoria en Teruel,  
y digna de su beldad,

*Tocan vna caixa dentro.*

mas que atambor es aquel?

*Dentro.* Ola, adelante marchad;  
De mano, en mano a la plaça.

*Gar.* Vna compañia ha entrado  
en Teruel.

*d. Gon.* Ya me amenaza  
guerra, como mi cuidado.

*Gar.* Ya el amor las pazes traça?

*d. Gon.* Vamos, Garceran, a ver  
entrar esta compañia.

*Gar.* Dios te la de en la muger  
que deseas.

*d. Gon.* Si ella es mia,  
que albricias has de tener.

*Gar.* Luego me las puedes dar,  
segun lo tengo por cierto,  
que el padre te la ha de dar,  
por mas rico.

*d. Gon.* Será el puerto  
del pielago deste mar.

*Gar.* Los ojos de la muger  
como dos valazos son,  
queriendo esperiencia hazer,  
y tras si a la de aficion  
le lleva a la del tener.  
Hanse visto deste modo  
sucessos cada momento,  
que amor si en el oro es lodo,  
y la aficion todo es viento,  
y el tener es peso todo,  
Apenas verá delante,  
los tres mil de renta, quando  
perecerá essotro amante.

*d. Gon.* Quieralo el cielo.

*Gar.* Marchando  
passea la calle adelante  
La compañia. *d. Gon.* Salgamos  
a encontralla Garceran.

*Gar.* Seguiré sus passos.

*d. Gon.* Vamos.

*Dentro.* Hagan alto.

*d. Gon.* Brauos van.

*Gar.* Pienfan que los embidiamos.

*Vanse, y sale doña Isabel leyendo vn papel, y Drusila criada.*

*d. Isab.* A noche estuue esperando  
que salieses al balcon,  
hasta ver el alua, al son  
de mis suspiros, llorando.  
Y puesto que llegó el dia,  
como fue sin verte a ti,  
para el Sol fue, y para mi,  
sombra negra, y noche fria.  
Sueño, no pudo impedir  
el hablarte, dueño amado,  
que estando yo desvelado,  
fuera ingratitud dormir.  
Alguna incomodidad  
noche de tus soles fue,  
mas oi pienso que darè  
fin a esta dificultad,  
Y a los peligros de amor,  
que hablar a tu padre intento  
sobre nuestro casamiento,  
porque mi competidor  
Anda ya mui diligente,  
y no es razon llegar tarde:  
mas que a mi el cielo te guarde,  
mi bien, tuyo eternamente.  
Drusilla, que te parece?

*Drusi.* Que igualmente os adorais;  
ruego al cielo que os veais  
como el amor os ofrece.

*d. Isab.* No soi tan dichosa yo,  
que viendo el notable extremo  
con que nos queremos, temo  
que no he de gozarle. *Dru.* No?  
Riete desso, señora,  
no es el hombre, y tu muger,  
iguales, pues que ha de auer  
que pueda impedirlo aora?

*d. Is.* Y q̄ es mi dicha mui corta.

*Dru.* Si estás de su parte del,

ni su padre, ni Teruel,  
ni el mudo a estornallo importa.

Si èl se huiera de casar  
con tu padre, en esse intento  
dudara yo el casamiento,  
contigo no ai que dudar.

Es lindo maduratiuo  
para vn padre, si es contrario  
el Alguazil de vn Vicario,  
y siempre no ha de estar viuo,  
Que alguna vez querrà Dios,  
y presto serà esta vez,  
pues es tanta su vejez,  
que quedeis libres los dos,  
Y te dotes de tu mano,  
y no que por alambique  
le destile este Cazique  
de tu auaro padre anciano.

*Salen don Gonçalo y Rufino viejo.*

*d. Gon.* Vengo a recibir merced  
de vos. *Rufi.* Señor dō Gonçalo,  
en amor se que os igualo;  
en el cielo tenga Dios  
Al señor don Pedro, amen,  
que fuimos grandes amigos,  
desto son buenos testigos  
deudos vuestros, que tambien  
Fueron de nuestra quadrilla  
quãdo hiruiò la sangre nueva,  
mas todo el tiempo lo prueua;  
era entonces esta villa  
Otra cosa, ya està todo  
perdido, y tan descompuesto,  
que es lastima, que la han puesto  
años malos deste modo.

Entonces v. m.

aun engendrado no estaua,  
ni casarse imaginaua  
su padre.

*d. Gon.* Tengo a merced



La memoria, y amistad  
de mi padre, en quanto puedo;  
pero entended que la heredo  
con la misma voluntad.

*d. Isab.* Drusila, no es don Gonçalo  
el que con mi padre viene?

*Drusi.* El es señora.

*d. Isab.* Que tiene  
con él? *Drusi.* No se.

*d. Isab.* Al mar igualo,  
En mil olas de temor,  
que al alma vienen, y van,  
y sobrefaltos me dan,  
cada momento mayores;  
ai sospechas, ai amor.

*d. Isab.* Todo es temor, amor, todo es rezelos;  
pues como puede ser el amor gloria,  
si está siempre luchando la memoria  
con tantos sobrefaltos y desvelos.

Estas penas del alma son sus cielos,  
estas guerras y assaltos su vitoria,  
y es bien todo este mal, quando a su historia  
no enquaderna capitulo de zelos.

Amor en popa voi con mi esperançã,  
haziendo espejo tus azules mares,  
no trueques en tormenta la bonançã.

No se me negue puerto en que me ampires,  
que si el que el alma ha deseado alcança,  
darè perpetuo assiento a tus altares.

*Sale Drusila.*

*Drusi.* Señora.

*d. Isab.* Drusila mia,  
que ai de nueno?

*Drusi.* Yo lleguè  
a la puerta, y viendo que  
nadie entonces me seguia,  
Para escaparme despues,  
quando me huuieran sentido,  
puse en la puerta el oido,  
y los ojos en los pies.

*Drusi.* Temer nada es ignorancia.

*Ruf.* Si es de espacio, y ce nuportã  
en mi escritorio es mejor. (cia,  
*Vanse don Gonçalo y Rufino.*

*d. Isab.* Drusila sin que te sientan,  
entrate a escuchar.

*Drusi.* Si harè,  
fossregaras, si podrè,  
sospechas que te amedrentan?

*d. Isab.* Has de dezi me verdad.

*Drusi.* Con juramento te doi  
la palabra.

*d. Isab.* Vè. *Drusi.* Ya voi,  
que amor, y que voluntad.

*Vase Drusila a escuchar.*

Y escuchè que don Gonçalo  
dezia: aunque sè señor,  
que a vuestra sangre, y valor  
con el que tengo no igualo,  
Admitid mi pensamiento,  
y aũque aqui mas baxo hablò,  
solo escuchè; aqui acabo  
la razon en casamiento.  
Y en oyendola, parti  
a darte auiso, señora,  
que en esto quedan aora.

*d. Isab.*

COMEDIA FAMOSA,

*d. Isa.* Ai desdichada de mi,  
cierta es mi imaginacion,  
contra mi gusto es el ruego,  
dame tinta y papel luego:  
que notable confusion!

*Saca vn bufete pequeño.*

*Drusi.* En este bufete está.

*d. Isa.* Muestra, mi sospecha es cierta,

Drusila guarda essa puerta,  
y auisame desde allá,  
Con qualquiera seña, quando  
mi padre buelua, que quiero  
a la causa por quien muero  
escruir, auiso dando.

*Vaya escriuiendo, y hablando.*

Destá nouedad, que importa  
que en nada no se detenga,  
y a hablar a mi padre venga.

luego, porque no sea corta  
Mi dicha; darle a vn criado,  
de los que te fias mas,  
luego, Drusila, podràs  
y encomiendale el cuidado.

*Drusi.* Es riuir puedes segura,  
pues yo la puerta te guardo.

*d. Isa.* Bolãdo, aun pienso q̄ tardo,  
tanto temo a mi ventura.

Aora cayò vn borron,  
parece que es mal aguero:  
si oi nõ vienes, espero  
verme en grande confusion.

Mira si mi padre llega.

Drusila.

*Drusi.* Acaba que no,  
piensas que me duermo yo?

*d. Isa.* Perdoname que estoi ciega.

*Drusi.* Yo estoi viendo desde aqui;  
que miedo, y que voluntad!

*d. Isa.* Que importa la breuedad;  
Dios te guarde mas que a mi.

*Drus.* Tu padre viene. *d. Isa.* El papel  
se me ha de borrar aora  
por esconderle.

*Drusi.* Señora  
mueltrale. *d. Isa.* Podràs en  
dar, que; mi padre imagino  
que ya nos vè, dexale.

*Sale Rufino, y don Gonçalo.*

*Rufi.* Hablarla intento, antes que  
a nada se determine,  
Que aunque si no, ni si si  
importa, mi mucho amor  
gusta hazerle este fauor.

*d. gō.* Quedaos, no passeis de aqui.

*Rufi.* Acompañaros de feo.

*d. gon.* Jesus, señor. esso no,  
que soi ya vuestro hijo yo,  
con tan venturoso empleo.

*Rufi.* Hazeis de quien sois alarde.

*d. gō.* No es en mi sangre esto nuevo.

*Ru.* Yo no os pago lo que deuo.

*d. gon.* Guardeos Dios.

*Rufi.* El cielo os guarde.

*Vase don gonçalo.*

Aqui estauas Isabel?

*d. Isa.* Padre y señor, aqui estoi,  
creo que señaes doi  
de turbada.

*Rufi.* Que papel  
es esse?

*d. Isa.* Papel, adonde?

*Rufi.* Esse que escondes detras?

*d. Isa.* Engañado, padre, estàs,  
a tu vejez corresponde  
Esse antojo.

*Rufi.* No fue antojo,  
que aun no me ha faltado el *ver*

*d. Isa.* Dexarle quiero caer.

*Rufi.* Casi me incitas a enojo.  
Caer le dexaste al suelo

ahora; alçale Druſila,  
que puesto que eſta aniquila  
mi viſta, haſta agora el cielo  
No me la ha diſminuido  
tanto, que vn papel no vea;  
à, ruego al cielo que ſea  
en mi honor.

*d. Iſa.* Pierdo el ſentido.

*Lee Ruſi.* Don Gonçalo de Aragó  
que mi ingratitud adora  
queda con mi padre agora  
en larga conuerſacion.  
Tratando mi caſamiento,  
y de importancia ſeria,

que no paſaſſe eſte dia  
ſin dezir tu penſamiento  
A mi padre, porque yo  
me declarafſe tambien:  
eſto importa a nueſtro bien,  
y el eſperar a mas, no.  
Que qualquiera remiſſion,  
por vn ſiglo conſidero,  
y ſi no vienes, eſpero  
verme en grande confuſion.  
Otra vez te encargo aqui,  
ſi me tienes voluntad,  
que importa la breuedad:  
Dios te guarde mas que a mi.

Este fue antojo de mi poca viſta?  
correſponde a mis años eſte antojo,  
o es ſombra de la muerte de mis años,  
y de mi honor tambien: que es eſto ingrata?  
que libertad es eſta, que papeles,  
quando yo mas deſeo daros guſto,  
y buscaros honor, nobleza, y oro,  
hazeis minas de afrenta mi nobleza?  
ya las hijas ſe buſcan los maridos,  
teniendo eſto los padres a ſu cargo?  
Tambien me negaràs que no es tu letra  
eſta que eſtàs mirando? *d. Iſa.* No lo niego.

*Ruſi.* Eſſo pudieras, por tu afrenta ſola,  
negarme.

*d. Iſa.* Si es verdad, y eſta en tu mano,  
como puedo negarlo? *Ruſi.* Vive el cielo  
que eſtoi, villana, por matarte.

*d. Iſa.* Mira,  
que yo no he procurado ni deſhonra,  
ni tu afrenta tampoco. *Ruſi.* Bueno es eſſo  
para eſtar eſcriuiendo eſtos papeles,  
que no ſerà el primero que has eſcrito.

*d. Iſa.* Señor, quando yo huiera hecho coſa  
que no ſea en tu honor, dame la muerte.

*Ruſi.* Y eſte papel es mi honor? *d. Iſa.* Eſcucha.

*Ruſi.* Que diſculpa, enemiga, darme puedes?

*d. Isab.* Quando de mi supieras, que escalaua  
 tu casa algun amante que tenia,  
 dandole posesion del alma y cuerpo  
 en vituperio de la sangre mia,  
 fuera justa razon que me mataras;  
 mas en todo el papel que ves escrito  
 ofensa no has hallado que te mueua  
 al mas pequeno enojo; solamente  
 por guardarte respeto le escondia,  
 que todo lo que escriuo son señales  
 de honor, y obediencia: yo aborrezco  
 este hombre que me pide por esposa,  
 y como el casamiento es vna vida,  
 no es justo conuertilla en muerte eterna,  
 no siendo a gusto propio, porque vienen  
 muchos inconuenientes deste solo.  
 Si yo me he de casar, es bien que elija  
 lo que mas de mi gusto le parezca,  
 no ofendiendo tu honor, ni tu nobleza;  
 y assi escuchando, que este me pedia,  
 y sabiendo de mi, que en todo quanto  
 fuere tu gusto obedecerte tengo,  
 aunque no fuesse al mio, esos reng'ones  
 a quien tengo inclinacion escriuo,  
 que tiene igual nobleza con mi sangre,  
 para que me pidiesse en casamiento,  
 que yo no he procurado infamia tuya;  
 y bien pudiera yo por mi casarme,  
 si pretendiera darte pesadumbre:  
 solo te aduerto, ya que hemos llegado  
 a que sepas mi intento, que en el mundo  
 no ha de ser mi marido otro, que el dueño  
 deste papel que tienes en tus manos,  
 puesto que eres amado padre mio,  
 porque el cielo no fuerça al aluedrio.

*Vase doña Isabel.*

*Rufi.* Extraña libertad, muger extraña,  
 resolucion notable! que perdido  
 está el mundo; ya nacen las mugeres  
 mas libres que los hombres: á buen tiempo

de mis padres, y abuelos, quando estauan  
las donzellas en casa de sus padres,  
sin saberse que estauan en el mundo,  
y teniendo treinta años, no tratauan  
apenas de casallas, y no agora,  
que apenas tienen quinze, quando quieren  
tratar de casamiento por sus manos.

*Drusila* ven acá. *Rufi*. Señor, que manda?

*Rufi*. Sabes tu quien es este venturoso  
galan que Isabela quiere? no niegues  
la verdad, que por Dios que me lo pagues.

*Drusila*. Temblando estoi, mejor será dezirfelo  
pues èl lo ha de saber. *Rufi*. No me respondes?

*Drusila*. Señor, yo entiendo que es, si no me engaño,  
Marfilla, este galan vezino tuyo. (ble,

*Rufi*. Marfilla? *Drusila*. Si señor. *Rufi*. Aúq es mui no-  
es mui pobre *Drusila*, y ella tiene  
tan poco dote, que a seis mil no llegan,  
y para sustentarse noblemente,  
conforme lo que son, doze son pocos:  
buena eleccion ha hecho, mejor fuer an  
los que tiene de renta don Gonçalo,  
y dexar necedades de aficiones:  
gente se ha entrado acá.

*Sale Lain lacayo de Marfilla.*

*Lain*. A buen tiempo llego,  
que Rufino está aqui. *Drusila*. Lain es este  
criado de Marfilla. *Rufi*. Vendrá a caso  
por el papel que le escriuia; estaua  
por darle, haziendo vn disparate:  
que se entre aqui con tanta desverguença?

*Lain*. Diego Marfilla mi señor os besa  
las manos, y licencia pide aora  
para entrar a besárlas. *Rufi*. Dezilde;  
mas es respuesta descortès, que importa?  
pero mejor será; dezilde amigo  
que entre mui en buen hora.

*Lain*. El cielo os guarde.

*Vase Lain.*

*Rufi*. *Drusila* entrate allá, y a tu señora

## COMEDIA FAMOSA,

no digas con quien quedo. *Drusi.* Darete gusto,  
y cumpla el de Isabel el cielo justo.

*vase Drusila, y entra Marsilla, y Lain.*

*Mar.* Besoos las manos. *rufi.* Bien venido sea  
vuestra merced, señor, a aquesta casa:  
tome vna silla. *Mar.* V. merced se assiente.

*rufi.* Sin duda adiuinò lo que escriuia  
Isabel, y ha venido con intento  
de poner por efeto su deseo.

*Mar.* Lain aguarda a fuera. *Lain.* Fuera aguardo,  
y auisame del fin deste suceso,  
que si es feliz, como mi amor lo espera,  
partirè a las ventanas de tu casa  
a poner luminarias y faroles,  
y en las que tengo en las narizes luego.

*Mar.* Eres honrado. *Lain.* Y noble, aunq Gallego.  
*vase Lain.*

*Mar.* Buenos respetos Rufino,  
de bien nacido, y hidalgo,  
me obligan que os importune,  
con que procuro obligaros.  
Asi como abri los ojos  
a los rayos del sol claro,  
mirè otros soles diuinos,  
que al Sol del cielo afrentaron.  
Era dueño destos soles  
vn Serafin de alabastro,  
que para monstruo del mundo  
naciò con semblante humano.  
Alta inclinacion de estrellas,  
a mis pensamientos altos  
guiò a vn mismo fin de amor  
desde nuestros tiernos años.  
Con la costumbre, y los dias  
se fue este amor aumentando,  
que puesto que niño siempre,  
crece en sentir los cuidados.  
Ya estimando los faouores  
a pedir zelos llegamos  
de las pinturas de amor,

fombras que finje el engaño.  
Ya conocimos el miedo  
de amor, legitimo hermano,  
que siempre sus passos sigue,  
y naciò con el de vn parto.  
Este es de naturaleza  
couarde, que imaginando  
imposibles, anda siempre  
amarillo, y espantado.  
Este dixo, que la ausencia  
causaua oluido, a quien tantos  
amantes han desmentido,  
aunque le amparan los vanos.  
Pero para que, Rufino,  
con circunloquios te canso  
de amor, mirando en la nieue  
que el sol entierra tus años.  
Basta dezirte que estoi  
de tu hija enamorado,  
desde mis años primeros,  
su belleza idolatrando.  
Con la criança ha crecido  
este amor, y crece tanto,

que sin guardarte respeto  
 desta manera te hablo.  
 Hidalgo como tu soi,  
 tus amigos y criados  
 mis padres, yo esclauo tuyo:  
 si amor en años gallardos  
 Tuuiste, y sabes lo que es,  
 vn bien vn siglo esperando,  
 que assi parecen los dias  
 para el que espera alcançarlos,  
 Que a doña Isabel, aquella  
 que es de los cielos retrato,  
 cuyo nombre solamente  
 es el cielo de mis daños,  
 Me la des en dulces bodas,  
 que seis años ha que aguardo  
 esta segunda Raquel,  
 por quien he de ser tu esclauo.  
 Assi tu blanca cabeça,  
 que imita al inuierno cano,  
 Abriles de nietos tuyos  
 remocen con mil abraços.  
 Assi de su enjambre hermosa,  
 dulcemente rodeado  
 estès, mirandote el rostro  
 en diferentes retratos.  
 Ansi los gozes despues  
 en venturosos estados,  
 vnos por la espada insignes,  
 otros por letras mas altos.

*Ponefe de rodillas.*

Ansi, finalmente feas  
 embidia de tus contrarios,  
 espejo de tus amigos,  
 y de tu esperança amparo.

*Rufi.* Alçaos del suelo, que son  
 estremos extraordinarios

ellos. *Mar.* Primero, Rufino,  
 me has de dar el si, y tus manos.

*Rufi.* Alçaos, que tan de repente

lo que ha de ser tan pesado,  
 resolver, no será justo,  
 dadme, señor, mas espacio.

*Mar.* Está, como siempre suele,  
 en la remission el daño,  
 en la tardança el peligro,  
 que haze el tiempo mil agrauios.

*Rufi.* Yo estimo vuestra persona,  
 señor, en el mismo grado  
 que puedo estimar mi hija,  
 y de quien sois tengo claro  
 testimonio, y Teruel  
 est ma vuestros passados  
 por hidalgos mui notorios,  
 yo quisiera gusto daros,  
 por estarme a mi tambien;  
 mas solamente reparo.

*Mar.* En que reparais? *rufi.* En ser  
 vos pobre, y yo no sobrado  
 para daros a mi hija.

Yo quisiera, el cielo santo  
 lo sabe, tener que dal'a  
 vn mui grande mayorazgo  
 para casalla con vos,  
 vuestra persona estimando,  
 mas fue mi suerte mui corta.

*Mar.* Si en lo demas os agrado,  
 y esto solamente impide  
 que no goze el bien q' aguardo,  
 para que lo que me falta  
 busque, señaladme vn plazo,  
 que no dexaré del mundo  
 ciima, torrido, ni elado,  
 que para buscar hazienda  
 no tragine, el mar passando.  
 La Fenisia, y la desierta  
 Arabia, medirè a passos,  
 y quitareles el oro  
 que roban los Arimascos.

Cernerè, aunque es imposible,

COMEDIA FAMOSA,

la dorada arena al Xanto,  
cuyo cristal fue de Troya  
espejo, otro tiempo, claro.  
Balajes me darà Egipto,  
Ceilan diamantes, el Cairo  
girasoles, y Surias  
crisolitos, y topacios,  
hazedme este bien.

*Rufi.* Esto es justo,  
no me conuiene negarlo;  
pues mira que plazo quieres?

*Marsi.* Dame de espacio dos años.

*Rufi.* Yo te doi tres, y tres dias,  
y este termino passando  
casarè mi hija. *Marsi.* Viuas  
mas que el tiempo, siglos largos;  
dame tus pies besarelos.

*Rufi.* Mejor te darè los braços,  
y al cielo ruego que buelvas  
con salud, y con ducados,  
para que te embidien todos,  
para que puedas honrarnos,  
y para que me dèsnietos,  
de ti, y de Isabel trasladados.  
Asi le podrè dar gusto,  
que es sièpre el querer forçallo,  
incitar a vna muger  
a pensamientos liuianos.

Esto darè por escusa  
en respuesta a don Gonçalo,  
y pretenderà otra cosa.

*Marsi.* Es posible padre amado,  
en cuyo lugar te tengo:  
desde oi quiero bien tan alto,  
mis esperanças anima,  
loco de contento parto.

*Vanse, y salen don Gonçalo, y Garceran.*

*d. Gon.* Oi me ha dado Rufino la palabra  
de darmela respuesta. *Gar.* No lo dudes,  
tuya serà, que vn mayorazgo rico

Sol, que eres padre del oro,  
y supiste amar a vn arbol,  
humana muger primero,  
aunque de pecho inhumano,  
Tus minerales me ensea,  
descubreme los sagrados  
lugares de tu tesoro,  
para ver el bien que aguardo.  
Asi de la planta hermosa  
que adoras, mires tus rayos  
ceñidos, o menos fiera,  
te encadene en dulces lazo.  
Asi en la caliente Zona  
el Antipoda tostado,  
ya que por Dios no te adore,  
te leuante simulacros,  
Que yo con mi dueño hermoso  
si hazes esto, harè que quando  
tu salgas, ella se esconda,  
porque resplandezcas tanto.

*Rufi.* Los poeticos discursos  
dexa aora, hijo, y vamos  
a firmar las escrituras  
deste concierto.

*Marsi.* Las manos  
para besarlas mil vezes  
me dà de nuevo.

*Rufi.* Que estraño  
amor, que amante tan tierno!

*Mar.* Tiempo, q̄ veloz, q̄ bolando  
lleuas tras de ti los dias,  
apresura el buelo, tanto,  
que precipites las horas  
desde el Oriente al Ocaso,  
porque no parezcan siglos,  
los que passarè esperando.



no es para desfechar, y aunque ella adore  
 esse galan, y sea otro Narciso  
 a tus cosas, no ai cosa como el oro,  
 despues que se vsan galas en el mundo:  
 el oro es de buen talle, el oro es noble,  
 el oro es de diuino entendimiento,  
 el oro es mas valiente que Alcides;  
 y para encarecer qualquiera cosa,  
 dizen que es como vn oro.

*Tocan cajas.*

*d. gon.* Escucha atento,  
 la caja bueluen a tocar. *gar.* Yo pienso  
 que se querrà partir la compañía,  
 porque en Teruel no deue de hazer noche.

*d. gon.* Vando parece que echan, escuchemos,  
 que ansi la nouedad saber podremos.

*Salga vn tambor, y diga en alta voz.*

*Tamb.* Todos los oficiales y soldados  
 del Capitan don Pedro de Gueuara  
 con sus armas, estèn en la vanderera  
 dentro de vn quarto de hora, a lo mas largo,  
 porque ai necesidad de marchar luego;  
 y el que faltare, pena de dos tratos  
 de cuerda. *gar.* Con q̄ bueluen loco a vn hombre.

*Tamb.* Mandase apregonar, porque venga  
 a noticia de todos.

*Vase.*

*d. gon.* Ellos marchan  
 con esta breuedad, porque sin duda  
 es menester socorro en la Goleta;  
 denie al Cesar los cielos la vitoria  
 que merecen sus hechos y deseos.

*Sale Marsilla, y el Capitan don Pedro, y Lain.*

*Mar.* El señor Capitan merced me haze.

*d. Pe.* Daros, señor, mi mesa con mi esquadra  
 es seruicio pequeño a la nobleza  
 que teneis, y al buen talle, y tantas partes  
 como mostrais, de raro entendimiento:  
 la vanderera os prometo en la primera  
 ocasion que el Alferez la dexare,  
 y no parece mal seruir primero.

*N*

*Mar.*

COMEDIA FAMOSA,

*Mar.* Besos las manos por mercedes tantas,  
yo falgo de mi tierra, con intento  
de no boluer, o de boluer tan rico,  
que no aya menester a ningun deudo.

*d. Pe.* La guerra suele hazerlo facilmente,  
pues guarda el enemigo algunas vezes,  
para el soldado, con auaras manos,  
la plata y oro. *Lain.* Yo tambien os beso  
las manos, y os suplico, que mi plaça  
la mandeis assentar, y algun amigo  
que su mesa me dè, que soi hidalgo  
de los Lainez de Galicia antiguos,  
que por varon deciendo de Lain Caluo,  
y pienso que fue el Cid mi bisaguelo,  
mas parentesco tengo con babiaca. (burlas?)

*Mar.* Si èpre has de hablar de burlas? *Lain.* Yo de  
de veras hablo aora, y mui de veras,  
Capitan quiero ser, y honrar mi casa.

*d. Pe.* Bien me parecen estos pensamientos,  
a parte vamos donde avrà ocasiones  
en que mostrar estos gallardos brios.

*Lain.* Si preguntar se puede, donde?

*d. Pe.* Al Africa.

*Lain.* No ai vna cepa en toda essa prouincia,  
mejor fuera la guerra en Ribadauia.

*d. Gon.* Este es el Capitan, y viene hablando  
con el Marsilla: assi pluuiera el cielo,  
que fuera con intentos de partirse  
de Teruel. *d. Pe.* Señor apercebios,

porque he de marchar luego. *Mar.* Yo no tengo  
mas que partir. *d. Po.* Pues dessa suerte voime,  
si licencia me dais, porque pretendo  
que no se ponga el Sol sin que salgamos,  
que será menester, a Cartagena  
llegar con breuedad.

*Vase don Pedro Capitan.*

*Mar.* Guardeos el cielo.

*Lain* partete a casa. *Lain.* Irè en vn buelo.

*Vase Lain.*

*d. Gon.* Que nouedad es esta? *Mar.* Don Gonçalo

voime

voime a la guerra. *d. Gõ.* Que dezis? *Mar.* Agora me podeis ver marchar, que los hidalgos no es razon que se estèn, siendo tan pobres, en su patria, pudiendo por la guerra valer. *d. Gõ.* Dezis mui bien, q̄ estar se vn hombre como vos en su tierra, sin poderse traer como quien es, es triste cosa: pluguiera a Dios que no me detuuiera esse mayorazguillo que mis padres me dexaron, que até que nõ pisara tan presto tierra de Aragon *Mar.* Mandadme don Gonçalo, que voi a preuenirme, porque la Compañia marcha luego.

*d. Gon.* Que a mandarme embieis, solo os suplico, y agora me dexeis en vuestra ausencia, en que pueda seruiros. *Mar.* Dios os guarde; que diferente es lo que encierra dentro.

*d. gon.* Si dexais en Teruel dama, dezidme quien es, que yo me encargo de guardalla, y con mas cuidado que si fuera mia, que el Sol no la verà, si es vuestro gusto.

*Mar.* A estar enamorado, don Gonçalo, no dexara a Teruel; vuestros deseos, como es justo, agradezco; a Dios que es tarde.

*d. gõ.* Enternecerme hazeis. *Ma.* El cielo os guarde.  
*Vase Marfilla.*

*d. gon.* Que te parece, Garceran, ai hombre mas dichoso que yo? pudiera darme mas dichas la fortuna? haz regozijos que acompañen los mios, que esto loco de amor, y gusto juntamente, es sueño?

*gar.* Yo lo miro, señor, y no lo acabo de creer; viue Dios que eres dichoso.

*d. gon.* Oí es tu dia, Garceran, tus dichas han de luzirle en ti tambien, pues eres el secretario de mis bienes todos: ponte, en llegando a casa, aquel vestido de oro y azul, y esta cadena encima.

*gar.* Viuas mas años que quilates tiene.

*Sale Rufino.*

N 2

*Rufi.*

*Sale Rufino.*

*Rufi.* Aquí está Gonçalo. *d. gon.* Señor mio! vuestras manos me dad. *Rufi.* Iesus, las vuestras: besarè yo mil vezes. *d. gon.* Que ai de nuevo en mi dicha, señor? *Rufi.* Que yo quisiera seruiros, dando gusto, mas el cielo guia las cosas por diuersas partes.

*d. gon.* Que es esto, que desdicha me preuiene: la fortuna? *Rufi.* Señor, todos los padres estamos obligados en conciencia, quando ai inconuenientes estoruallos; mi hija tiene inclinacion notable a vn hidalgo, de fuerte, que imagino que es imposible cosa de la mano a otro dueño ninguno, porque ha sido este amor en los años aumentado. Supe la intencion dellos, parecióme que siendo igual en calidad, que estaua obligado a no hazer cosa al contrario, no fuera causa de desdichas nuevas: la falta que tenia era ser pobre, pidiome de tres años y tres dias plazo para boluer, de fuerte puesto, que a mi hija pudieffe yo entregalle; yo se la concedi, haziendo luego las escrituras, de Teruel se parte, esto ha sido forçoso, y esto ha sido la respuesta que os doi resueltamente, perdonadme, y mandadme juntamente.

*Vase Rufino.*

*d. gon.* Pudiera ser la fortuna mas contraria a mi esperança, el amor mas enemigo, ni vna muger mas ingrata? Quando fauorables nuevas en mi fortuna esperaua, deshecha tormenta corro, del oluido por las aguas. Que presto que muda el tiempo las venturas en desgracias, en pesares los plazerres,

y en tormentas las bonanças.

Que tirano dueño mio, que assi aborreces vn alma, si tus oluidos me yelan, zelos furiosos me abrasan. Que harè Garceran, que harè? loco estoi.

*gar.* Señor aguarda, q̄ aya ausencia, y en la ausencia haze el tiempo mil mudanças.

*d. gon.* Mi enemigo vá a la guerra,

y ma-

y mayor guerra amenaza  
al muro de mis sentidos.

*Tocan caxas.*

*Gar.* Ya me parece que marchan

*d. Gon.* A verle salir, sin duda  
faldrà mi ingrata adorada.

*Gar.* Sin duda que los aduinas,  
que han abierto la ventana.

*d. Gon.* Ya sale doña Isabel  
como quando sale el Alua  
a dar auisos del dia

entre arreboles de nacar.  
Que harè?

*Gar.* Vamonos de aqui,  
no estès con tantas ventajas  
embidiando ajenas dichas.

*d. Gon.* Dexame ver lo que passa,  
que el amor gusta mirar  
sus afrentas.

*Salè a lo alto doña Isabel y Drusila*

*d. Isa.* Con estraña  
breuedad se determina.

*Drus.* Todo esto al tièpo adelanta:  
y tres años passan presto;  
tu padre dio muestras claras  
del grande amor que te tiene,  
y èl del amor que le abraza.

*d. Isa.* Lleno de gusto, y de risa,  
con amorosas palabras  
llegò, dandome las nuevas  
aunque fue pensión mui cara  
esta ausencia. *Drus.* Ya parece  
que la compañía marcha.

*Tocan caxas, y salgan soldados mar-  
chando, y Marsilla detras, y  
Lain lacayo gracioso.*

*d. Isa.* Ya mi soldado, Drusila,  
con la soldadesca gala,  
al Sol haze competencia.

*Drus.* A verte los ojos alça.

*d. Gon.* Con las lenguas del amor,  
que son los ojos, se hablan  
Garceran, y al parecer  
estàn rindiendo las almas;  
de oluido, y de zelos muero.

*d. Isa.* Temie, Drusila, que es vana  
la resistencia que he hecho,  
viendo que el bien se me aparta.

*Desmayase doña Isabel.*

*Drus.* Disimula.

*d. Isa.* Como puedo?

*d. Gon.* Desmayose en la ventana  
con el mucho sentimiento,  
y èl dandome embidia marcha.

*Passan todos, y queda Lain.*

*Lain.* A Dios, Drusila, que voi  
a la guerra por tu causa,  
de adonde pienso boluer  
si el cielo santo me aguarda,  
como pueda ser tu esposo;  
y en tanto que mi esperanza  
vive, a pesar de embidiosos,  
veràs como te regala  
Lain.

*Drus.* Guardente los cielos.

*Lain.* En cezina, y empanadas  
has de tener aqui Moros  
dos dias por la semana;  
pero acuerdate de mi,  
porque no quisiera ingrata  
estar en Africa yo,  
y ser tu la renegada.

*Sale el Sargento.*

*Sar.* Marchad soldado, que es esto?

*Lain.* El señor Sargento manda  
que marche, a Dios; de llorar  
lleno el alma con lagañas.

*Vase Lain y el Sargento.*

*Drus.* Señora, señora mia  
buelue en ti.

*d. Isa.* Drusila amada,  
mi dulce soldado fuesse?

*Drus.* Ya ha pasado de la plaza  
la compañía.

*d. Gon.* Ya ha buuelto  
del desmayo, y mi esperança  
desmaya de nuevo agora.

*d. Is.* Ruego a Dios dueño del alma,  
que quando en Africa pongas  
el pie, de las lunas blancas  
feas assombro, y que buelvas  
vitoriofo, y rico a España.

*d. Gõ.* Ruego a Dios fiero enemigo,  
que no te suceda nada,  
que en tu desdicha no sea  
pues que de zelos me matas.

*d. Is.* Ruego a Dios, q̄ el mar sober-  
pafles al Africa en calma, (uio  
y a la quilla de tu leño  
se humillen los montes de agua.

*d. Gõ.* Ruego a Dios, q̄ el mar te ane  
antes de tocar la playa (que

del Africa, viendo a vn tiempo  
sus olas azules canas.

*d. Isa.* Ruego a Dios, q̄ des al Cesar,  
en la primera batalla,  
la vitoria que desea,  
a pesar de Africa, y Asia.

*d. Gon.* Ruego a Dios, q̄ el coraçon  
te pafse morisca lança  
de izquierdo Alarbe ginete  
de vn bote, por las espaldas.

*d. Is.* Ruego a Dios, q̄ te corones  
de laurel, y de alabanças,  
y para dezir tus hechós  
no tenga lenguas la fama.

*d. Gõ.* Ruego a Dios q̄ si boluieres  
rico, y vitoriofo a España,  
en braços de tu enemigo  
halles gozando a tu dama.

*d. Is.* Ruego a Dios, q̄ buele el tiẽpo  
de mi deseo en las alas.

*d. Gõ.* Ruego a Dios, q̄ nunca veas  
el dia del bien que aguardas.

I O R N A D A I I.

*Salen don Iuan, y dõ Pedro de guer-  
ra, con ginetas, y tocan dentro ca-  
xas, y dize el Sargento.*

*Dõt. Sar.* Marchad cõ la infanteria  
al muro de la Goleta.

*d. Pe.* El fiero mar se inquieta.

*d. Iuan.* Marcha vuestra compañía  
A plantar las piezas? *d. Pe.* No  
don Iuan, que queda de guarda  
al Cesar.

*d. Iuan.* Si en el mar tarda  
don Pedro, bien pienso yo  
que avrà de passallo mal,  
fin que le guarde respeto,  
que es playa abierta en efeto

para qualquier temporal.

*d. Pe.* Yo solo he salido a tierra,  
que reconocer espero  
mejor desembarcadero.

*d. Iu.* Cierta es esta vez la guerra,  
La Goleta ha de rendirse,  
que no podrá Barbarroja,  
si Carlos Quinto se enoja,  
ni esperar, ni resistirse.

*d. Pe.* Ha desembarcado ya  
vuestra compañía? *d. Iuan.* Si,  
con las piezas marcha alli,

*Dispara.*

▼ la Real señales da

De hazerse al mar. *d. P.* antes no  
desean.

desembarcarse pretende  
el Cesar, q̄ el tiempo entiende.

*d. Iu.* Ya vna falua llegó,  
Y otra de conserua luego.

*Dent.* A costa, a costa la barca,  
Carlos Quinto desembarca.

*Disparan.*

*d. Iu.* El aire ha quedado ciego  
Del humo, y al Sol presumo,  
que con mirarse tan alto  
le dà el humo sobrefalto.

*d. Pe.* Y dà auiso al Moro el humo.

*d. Iu.* El del Bastro, General  
de tierra, a tierra ha llegado.

*d. Pe.* El es vn mui gran soldado.

*d. Iu.* Don Luis de Portugal  
El Infante le acompaña,  
gran soldado Portugues.

*d. Pe.* Cuñado de Carlos es.

*d. Iu.* Y la nobleza de España  
Tras ellos.

*Vã saliendo como los va nõbrando.*

*d. Pe.* El Duque de Alua  
es este. *d. Iu.* Ha de ser Sol  
de nuestro Ocaso Español,  
a quien haze Mirte falua.  
Con el de Mondejar viene.

*d. Pe.* Que Toledo, y q̄ Mendoça.

*d. Iu.* Ningun Rei tal valor goza,  
ni tales vassallos tiene.

*d. Pe.* La proa de la Real  
hazen que la arena marque,  
porque mejor desembarque  
el Cesar.

*d. Iu.* No han hecho mal,  
Que està el tiempo alborotado,  
y este Leueche inquieta  
el mar, con forda marea.

*d. Pe.* Ya como tan gran soldado,  
armado el Cesar, ocupa

la proa de la Real.

*d. Iu.* Que notable temporal?

*d. Pe.* Ya se acerca la chalupa.

*d. Iu.* El Principe de Salerno  
valeroso Italiano,  
al Cesar le dà la mano:  
respeto, o amar el gouierno  
Desse valeroso Atlante,  
de las Aguilas de Roma,  
q̄ en ti, como a Marte, affoma,  
humilla el cuello arrogante.

*d. Pe.* Ya desde la proa saltò  
a la chalupa; mas cielo  
en el mar cayò. *d. Iu.* Rezelo  
que si.

*d. Luis.* Que le sobrefalta  
A vuestra Señoria?

*Marq.* Al mar  
pienso que el Cesar cayò.

*Duq.* Vn soldado se arrojò,  
y le pretende sacar  
A tierra.

*Mend.* Extraño caso!  
acudamos allà todos.

*Entranse los que salieron.*

*d. Iu.* Por que diferentes modos  
la fortuna impide el passo  
A los altos pensamientos:  
que a quien le suele temblar  
el mundo, se atreua el mar?

*d. Pe.* Danle soberuia los vientos.  
*Vanse, y entra Marsilla con Carlo  
Quinto en los brazos, todo mojado, y  
todos los Grandes que salie-  
ren con el.*

*Marq.* A fuera, pondrele en tierra,  
y podran llegar despues.

*Car.* Infante, Duque, Marques,  
famoso Mendoça.

*Marq.* Encierra

El mundo mayor valor.

*Duq.* Denos vuestra Magestad  
su mano

*Car.* Primos, llegad  
a mis braços.

*d. Luis.* Con que amor,  
Y pecho, al prospero caso  
a la fortuna siniestra  
vuestra Magestad se muestra;  
aora imagino es caso  
Para vuestra Magestad  
el cielo.

*Duq.* Anfi lo parece.

*Car.* Vuestra Alteza fauorece  
su sangre.

*Mend.* Esta nouedad  
Pudiera darnos, señor,  
en la empresa mal aguero.

*Car.* Mendoça, al fin, agorero,  
no ai encubrirlo.

*Mend.* El temor  
De la inconstante fortuna  
encoge, y tal vez el cielo  
de los suceſſos del suelo  
dà señal en Sol, y Luna.  
Como la persona Real  
de tanta importancia es,  
todo nos turba.

*Car.* Marques,  
aun no se os vertiò la fal,  
Que es el aguero mayor  
de los Mendoças.

*Mend.* No importa  
verterse, porque no ai corta  
dicha, con vuestro valor.

*Car.* Ni con la vuestra ai empresa  
que yo pudiera temer:  
dizen que dixo al caer,  
Cesar, de quien oi professa  
ser mi valor semejança

en semejante ocasion,  
que tomaua possession  
con la dichosa esperança  
Que tenia, de la tierra  
a donde entonces cayò,  
y lo que dixo cumpliò  
de la venidera guerra.

Y en la Africa fue tambien,  
quando la vino a rendir:  
yo tambien podrè dezir,  
porque con temor no estèn  
Los que me hã visto, que tomo  
en tan dichosa ocasion  
de tierra, y mar possession,  
porque oi mar y tierra domo.

*d. Luis* Vuestra Magestad se vea  
señor de las partes tres  
de la tierra, y de sus pies  
alfombra humilde el Sol sea.

*Car.* El Principe de Salerno  
boluiose al mar?

*Marq.* Si señor,  
tuuo en la tierra temor,  
que sin su vista, y gouierno  
Peligraria la armada,  
y al mar luego se boluiò,  
que a vuestra Magestad vio  
en tierra, y assegurada  
Su persona, y me parece  
que quiere hazerse a lo largo  
por temer la playa.

*Car.* El cargo  
que le confio merece.  
Bien harà de hazerse al mar,  
que esta playa es arenosa,  
y de escollos peligrosa,  
y romperse, o encallar  
Pueden algunas galeras,

*Duq.* El mal tiempo durarà  
poco, que parece ya

menos;



menos; ya las olas fieras.

*Car.* Donde se fue aquel soldado,  
que del mar me librò ansi?

*d. Luis.* Corrièdo vn mar està alli,  
de la frente al pie mojado.

*Marq.* Mirad que su Magestad  
os llama:

*Marsi.* Suerte mudable,  
fauorecedme;

*Car.* Notable  
aueis andado, llegad.

Dadme los braços,

*Marsi.* Señor,  
esse fauor no merezco,  
a bésar los pies me ofrezco,  
y lo tendré a mas fauor.

*Car.* Muy bien los braços merece  
el que del mar me librò  
con los suyos, y el que diò  
embidia al mundo:

*Marsi.* Oy me ofrece  
Vn grande bien la fortuna,  
cõ que goze el bien q̄ aguardo,  
passa apriesa tiempo largo,  
nunca firme en cosa alguna,  
Y llegue la gloria mia  
a la dichosa ocasion:

*Car.* De adonde sois?

*Marsi.* De Aragon.

*Car.* Bien se ve en vuestra ofladia:  
Ha mucho que sois soldado?

*Marsi.* No señor, bisoño soy;

*Car.* Seruid, que palabra os doy  
de tener de vos cuydado.

*Marsi.* Guarde a vuestra Magestad  
mil figlòs el cielo, amen.

*car.* Señal a las piezas den  
para batir, y marchad:

A la Goleta, Marques,  
con toda la infanteria:

*Duq.* Vuestra Magestad podria  
mudar vestido;

*car.* Despues:

*Duq.* No ve que este esta mojado?

*Mend.* Vuestra Magestad no ve,  
que assi no es razon que estè;

*car.* Mas lo queda aquel soldado  
Que contrastò la maretta:  
nunca regalado he sido,  
no he de quitarme el vestido  
hasta ganar la Goleta.

*Mend.* Vamos, que presto podrá  
vuestra Magestad mudalle  
desse modo.

*car.* Pues a dalle  
el vltimo assalto ya.

*Vanse todos, y queda Marsilla  
solo.*

*Marsi.* Pudo la fortuna darme  
mas venturosa ocasion  
de enriquezirme, y honrarme,  
para que mi pretension  
mas pudiesse assegurar me.  
Pudo ponerme en lugar  
que mas pudiesse alcanzar,  
pues oi ocasion me ha dado  
en que aya en braços librado  
a vn Rei del mundo del mar.  
Y por ello mereciendo  
vn premio rico y honroso,  
me han pagado prometiendo,  
quedando vn mar prozeloso  
de mi vestido corriendo.  
Que es esto cielos airados,  
mis amorosos cuidados  
desta fuerte contrastais,  
que en mi bien desobligais  
Principes tan obligados?  
Que bien aguardo, que espero  
con tan grandes desengaños?

desdi-

de descanso y pielad, siempre desnudas,  
 peñascos rindes, imposibles mudas,  
 muros entierros, y montañas mueves.  
 Ya ceñidos de flores, ya de nieves,  
 de hermosas plantas, en cortezas duras,  
 que arrebatas al mar, al bien ayudadas,  
 con plomo, y plumas de tus horas breues.  
 Si alguna vez, de queexas lastimosas  
 te han dexado vencer, passen los años,  
 que al interualo de mis glorias veo.  
 Harás en esto alguna de dos cosas,  
 porque, o me acabarán tus desengaños,  
 o verá el bien que aguarda mi deseo.

*Sale Garceran.*

*Gar.* Aquí está. *d. Gō.* ¿ai Garcerán,  
ai algo de nuevo? *Gar.* Nada.

*d. Gon.* Viste aquella piedra elada  
donde mis suspiros van?

Hablaste aquel imposible  
de amor, aquella quimera?  
diferencia aquella fiera,  
mas que la Esfinge terrible?

Aquel monstruo de sí;  
de belleza, y de desden  
a donde miro mi bien,  
y a donde viue mi mal.

Aquella muger, en fin,  
deste olmo enemiga yedra,  
que con vn alma de piedra  
es terrenal Serafin.

Hablastela Garceran?

*Gar.* Y es ablandalla, señor,  
vencer del mar el furor,  
quando con arenas dan  
Sus olas, al Sol espanto,  
excediendo su ribera,  
no he visto muger mas fiera.

*d. Gon.* Que resiltir pueda tanto?

*Gar.* Casi me quiso arrojar  
quando el papel lleguè a dalle,

desde el balcon a la calle;  
no tienes que porfiar,  
Porque no la has de vencer,  
si a la del Griego parece,  
tu porfia.

*d. Gon.* Si aborrece,  
mas que Troya es la muger.  
Quien es aqueste galan,  
que con braua gentileza  
a nosotros endereça,  
al parecer, Garceran?

*Gar.* A la soldadesca viene.

*d. Gon.* Sobrefaltòme por Dios.

*Sale el capitán don Iuan, de camino*

*d. Iu.* Descuidado estareis vos  
del nuelo huesped?

*d. Gon.* No tiene  
Mas necio hōbre q̄ yo el suelo;  
dadme los braços don Iuan,  
que soldado, y que galan  
venis, que clima, que cielo  
Hasta aora os ha encubierto,  
que de vos no hemos sabido  
nuevas?

*d. Iu.* La ocasion ha sido  
de la guerra; ya por muerto  
Iuzgado me avreis acá

*d. Gon.* Solo supe, que os auia

hecho

hecho de vna compañía  
el Cesar merced allá,  
Y no he tenido despues  
mas nueuas de vos.

*d. Iuan.* A solo  
veros rodee, que al Polo,  
donde están con nuestros pies  
Los Antipodas opuestos,  
por solo ve os llegara;  
tenedlo por cosa clara.

*d. Gon.* Bien se echa de ver en vos  
El deseo que teneis  
de hazerme merced, don Iuan;  
como, señor Capitan,  
a Zaragoza os bolueis?

*d. Iuan.* Ganò el Cesar la Goleta,  
como aureis sabido vos.

*d. Gon.* Buenas nueuas os dè Dios.

*d. Iuan.* Reformaron mi gineta,  
Y afsi, pidiendo licencia,  
boluerè, determinado  
a Zaragoza, llamado  
don Gonçalo, de vna herencia.

*d. Gõ.* Mucho heredeis ruego al cie-

*d. Iuan.* Para seruiros serà. (10.

*d. Gon.* Conocisteis por allá  
don Iuan, o passò con vos  
vn hidalgo desta villa,  
que à essa ocasion q̄ ha passado  
faliò de aqui a ser soldado,  
que se llamaua Marsilla?

*d. Iuan.* Conozcole como a mi,  
vn mui gran soldado es,  
no ha visto Aragon, despues  
que al Romano tuuo ansi,  
mas valeroso soldado;  
èl fue el primero que el pie  
puso en la Goleta, y fue  
en el foso derribado,  
hecho vn espin de saetas

dos vezes por las ginetas  
de la Morisca canalla.

*d. Gon.* Que le guarde la fortuna  
por mi mal: donde quedò  
aora? *d. Iuan.* Imagino yo  
que tras la vencida luna  
Del Agareno, seguirá  
al Cesar en la conquista  
de Tunez, que aun a su vista  
para rendilla estará.

*d. gon.* Tan gran soldado ha salido?

*d. Iu.* Tiene en Africa gran nòbre,  
vendrà a ser vn notable hombre.

*d. gon.* Pierdo, oyendolo, el sentido.  
Don Iuan vos auéis llegado  
a tiempo, que auéis de ser  
el bien que podrá tener  
vn imposible cuidado,  
Que sin esperança daua  
guerra a mi imaginacion.

*d. Iu.* Huzlgome que a essa ocasion  
lleguè a Teruel. *d. gon.* Estaua  
Sin remedio, aora estoi  
don Iuan con mas esperança:  
o amor, estraña mudança  
haràs en mis males oi,  
Si sucede como entiendo  
la empresa que determino.

*d. Iuan.* El vestido de camino  
quitarme luego pretendo,  
Si importa quedarme ansi.

*d. gon.* Antes con èl ha de ser  
lo que pretendo. *d. Iu.* A poner  
lo vamos por obra. *d. gon.* Afsi.  
Alientas mas mi deseo;  
animo, don Iuan, me dás  
de vencer.

*d. Iuan.* Tu le tendràs  
si està en mi mano el trofeo.

*Vanse, y sale doña Isabel.*

COMEDIA FAMOSA,

*d. Is.* Si ai mas tormētos, ausencia,  
con que matarme, y hundirme,  
lueuan sobre mi, que firme  
siempre ha de estar la paciencia.

Ai querido dueño ausente  
quando passará esta calma,  
y podrá gozarte el alma,  
a tus venturas presente.

No ai cosa alguna en el suelo,  
que sin ti gusto me dè,  
y es contra otro mar mi fè  
escollo que llega al cielo.

*sale Drusila con dos almobadillas  
y en una cesta unos libros.*

*Drusi.* Ya está la labor aqui.

*d. Isa.* Tan melancolica estoi,  
que a nada salida doi,  
que está vn laberinto en mi.  
*Muestra Drusila. Drus.* Este es  
tu cambrai, y mi labor  
esta. *d. Isa.* Ai si quisiesse amor  
dar sus alas a los pies  
Del tiempo, porque bolasse  
con mayor velocidad,  
porque de mi voluntad  
el dueño a gozar llegasse.  
Trofeos le labraria  
de oro y plata, que embidiara  
Penelope, y leuantara  
su gloria amor, con la mia.

*Drus.* El cielo tiene a su cargo  
darte lo que niega amor.

*d. Isa.* Ya me enfada la labor,  
todo me es prolijo, y largo.

*Drus.* En que podràs diuertir  
tu imaginacion?

*d. Isa.* En nada,  
ninguna cosa me agrada.

*Drusi.* Quieres leer, y escriuir?

*d. Isa.* Están los libros ai?

*Drus.* En la cestilla han de estar  
de la labor.

*d. Isa.* No ai pensar,  
que me agrada cosa a mi.  
Que libros ai?

*Drus.* Quatro. *d. Isa.* A ver,  
el primero que he encontrado  
es Boscan, que gran letrado  
de amor, quierole leer.

Dize ansi, de Leandro, y Ero,  
tragica historia encontrè,  
que ya que le abriessè, fue  
por aqui, que mal agüero.

Toma allá a Boscan, y muestra  
otro. *Drus.* Vesle aqui, señora,  
a ver si te agrada aora.

*d. Is.* Virgilio es, en lengua nuestra,

Del famoso Toledano  
Gregorio Hernandez, que fue  
del lenguaje Castellano.

Quiero abrir por aqui, y leer,  
dixo, dixo, y se arrojò  
sobre la espada, y murió  
como inuincible muger.

Quanto encuentro, y quãto leo,  
todo es tragedias de amor,  
parece que a mi temor  
sale al passo lo que veo.

Que libro es este?

*Drus.* No sè.

*d. Isa.* Siluestre es, sino me engaño,  
èl es. *Drus.* Que amor tã extraño,  
que gran firmeza, y que fè!

*d. Isa.* El cielo quiera que acierte,  
si el hado no contradize  
mi intento, de Tisbe dize,  
y Piramo vida, y muerte.

Miseras tragedias son  
quanto la vista me ofrece,  
*Drusila,* que te parece?

que notable confusion.  
Guarda esos libros allá,  
pues que no ai cosa que lea,  
que tragico amor no sea.

*Dru.* Quien se nos ha entrado acá?

*d. Isa.* Ai cielo, es mi amado dueño  
Drusila?

*Dru.* Señora, no.

*d. Isa.* Ai que el alma se engañò,  
que es todo quanto vè sueño.

*Sale don Iuan.*

*d. Iuan.* V. m. perdone la licencia  
que me tomè, entrando deste modo,  
que son deseos de saber la casa  
de vn hidalgo que busco en este barrio,  
y no auiendo quien dello me informasse  
hize este atreuimiento.

*d. Isa.* Hasta aora.

ningun yerro aueis hecho; nueuos miedos  
sobresaltan mi pecho. *d. Iuan.* A quantas casas  
de aqui viue vn hidalgo, que se llama.

*d. Isa.* Como, señor? *d. Iuan.* Hipolito Marfilla.

*d. Isa.* Mas temo aora mis desdichas, cielos,  
la casa que se sigue despues desta,  
a mano izquierda, es suya, mas si puede  
saberse la ocasion de andar buscando,  
merced me hareis de q̄ lo sepa. *d. Iuan.* Traigo  
vnas cartas, señora, y vnas nueuas  
que darle. *d. Isa.* Son del hijo? *d. Iuan.* Si señora.

*d. Isa.* Y està bueno? *d. Iuan.* Ganando la Goleta,  
vna pieça, en la propia bateria  
le lleuò la cabeça de los ombros,  
y escriuele su muerte al padre aora  
el Capitan. *d. Isa.* Ai nueuas desdichadas,  
tambien morirè yo. *Desmayase.*

*d. Iuan.* Los forasteros  
hazemos estos yerros; si supiera  
que era deuda, o hermana de Marfilla,  
como a muger, las nueuas escusara  
dezir. *Drusi.* Mas parentesco le tenia,  
que amor haze mayores parentescos.

*d. Iuan.* Como? *Drusi.* Los dos estauan concertados  
de casarse, y amor en esta ausencia,  
con esperança el tiempo diuertia.

*d. Iuan.* Pesame por quien soi, de que yo fuesse

causa

COMEDIA FAMOSA,

causa deste pesar inaduertido;  
quedaos a Dios, que voi enternecido.

*Vase don Iuan, y buelue en si doña Isabel.*

*d. Isa.* Drusila, es este sueño?  
es imaginacion, o fantasia?  
que de mi amado dueño  
no tengo de gozar la compañía?  
es cierto, es desvario?  
di, es ilusion del pensamiento mio?  
Que es esto, cielo airado  
contra mi humilde pecho tan esquiuo?  
muerto mi dueño amado,  
mi dueño amado muerto, como viuo?  
Drusila, amiga amada,  
dame la muerte con alguna espada.

*Drus.* Señora, tu prudencia  
has de mostrar aqui. *d. Isa.* Dexame agora,  
que no ha de auer paciencia  
a tan estraño mal. *Drus.* Mira señora,  
que eres Christiana adierte.

*d. Isa.* Es Gentil el amor en vida y muerte.  
Dexame. *Drus.* Caso estraño!  
el feso ha de perder. *d. Isa.* Murio mi dueño,  
mi bien faltò, mi daño  
fue verdadero, mi ventura sueño,  
mi gloria fantasia,  
es sombra vana el esperança mia?  
O enemigo soldado,  
de mis males injusto mensagero,  
de braço arremangado,  
Alarbe, bañes el Morisco azero;  
agrauiete vn couarde,  
y a la vengança siempre llegues tarde.  
Quiebrefete la espada  
en la ocasion primera, y vn visoño  
te dè vna bofetada,  
todo vn tercio delante, y al Otoño,  
de la vida postrero,  
llegue tu Abril, como llegò mi Enero.  
Conjurensse los cielos!

contra los bienes que tu amor desea;  
 tu dama te dè zelos,  
 y tu competidor humilde sea;  
 llores sin esperança,  
 ausente oluido, y con amor mudança.  
 Con la presencia enfades,  
 y bien ninguna gala te parezca:  
 nunca sirviendo agrades,  
 siempre la que siruieres te aborrezca,  
 y a la embidia rendido  
 mueras, couarde, como mal nacido.  
 Del mar a tus querellas  
 sordo te trague el pielago arrogante,  
 o al contar las Estrellas  
 vna mina sin alas te leuante;  
 y al fin como yo mueras,  
 fèràs retrato de mis penas fieras.

*Drus.* Señora, aguarda, escucha.

*d. Isa.* Que he de escuchar?

*Drus.* Consuelos, y razones.

*d. Isa.* Es la desdicha mucha,  
 no fueron mis agueros ilusiones:  
 à libros, compañeros,  
 que siempre sois amigos verdaderos.  
 Como auisos me disteis,  
 mudos espejos en que nos miramos,  
 destos sucesos tristes.

*Dru.* Desdichada muger. *d. Isa.* Drusila vamos,  
 porque imitar intente  
 a Dido, a Tisbe, a Ero juntamente.

*Vanse las dos, tocan cazas, y salga Marsilla con un  
 estandarte arriba.*

*Marsi* Ea Españoles, Tunez por España,  
 arriba, arriba, la vitoria es nuestra:  
 viua Carlos de España, viua. Todos. Viua.

*Salen Carlos Quinto, y los Grandes.*

*car.* Quien es aquel soldado, que en el muro  
 ha puesto el estandarte, y el primero  
 ha sido, que subió? *Mars.* Señor, Marsilla.

*car.* Es vn Marte Español, con lo que tengo

no le podrè pagar lo que merece;  
 profigase el asalto. *Marq.* Cierra España.

*Mars.* Tunez es nra, arriba, arriba. *Todos.* Arriba.

*Mars.* Viva el Cesar de España. *Todos.* Viva, viva.  
*Tocan cajas, y dase dentro la batalla, y salgan tres  
 soldados con despojos.*

1. Esto si que es luzirse lo que vn hombre  
 pelea, viue Dios que voi cargado  
 de ajorcas, de balajes, y rubies.

*Vase.*

2. Bien aya, amen, quien inuentò la guerra,  
 que de vna vez vn hombre queda rico,  
 aunque en mil años no aya visto blanca:  
 de perlas lleno dos jaezes Turcos,  
 que no los tiene Soliman mejores.

*Vase.*

3. O sacro de los cielos milagroso,  
 o Tunez santa, o Tunez saluberrima,  
 rico salgo de ti Tunez famosa,  
 que me has dado este cofre de zequies,  
 que ferà desde oi mas, por la comida  
 el arca del diluuiio de mi vida.

*Vase.*

*Sale Marsilla.*

*Mars.* Fortuna, en vano contra ti peleo,  
 vencer pretendo tu furor en vano;  
 desdichado hombre soi, que no aya puestto  
 en casa alguna el pie, donde aya hallado  
 zequi, ni ropa, extraño caso ha sido,  
 el cielo contradize mi deseo,  
 pues no ai soldado humilde, que no salga  
 rico del sacro; y yo que no he dexado  
 que me paffe adelante otro ninguno,  
 fino es sangre en la espada, de los moros,  
 otra prenda no tengo, yo poi fio  
 contra la desdichada suerte mia.

*Sale Lain con vna talega.*

*Lain.* Pues no està la talega mui vazia,  
 mirarla quiero agora que estoi solo,  
 que desta vez pretendo quedar rico:  
 En el nombre de Dios, que hermoso encuentro,  
 vn alpargate es este, bien empieço;  
 passar quiero adelante, aqui està, creo

yn



vn almohaça de limpiar cauallos;  
fortuna amiga de rascarse, entiendo  
que es la mia por Dios; quizá está abaxo  
el oro y joyas; bueluo a meter dentro  
la mano, y Dios me tenga de la fuya:  
cosa viua parece, mas quisiera  
que fuera gato muerto: viue Christo  
que me ha mordido agora, y fuera sale

*Salga vn perro de la talega.*

el mal hechor: ai cosa semejante,  
que vn perro me cupiesse en el despojo,  
y vn aipargate, y almohaça, cielos,  
porque me perseguis? sino me engaño  
es este mi señor: suspenso mira  
al cielo, y a la tierra: Señor mio  
dame tus pies, que tienes, no respondes?

*Mars.* Que te he de responder, q̄ me preguntas?

*Lain.* Señor furioso estas *Mars.* Soi desdichado;

buelue a sacar la espada de la baina,  
y dame muerte, muera quien no puede  
vencer a su fortuna. *Lain.* Caso extraño!

Estás en ti señor? *Mars.* Villano acaba  
haz lo que te digo, o matarete. *Lain.* Mira  
que no es razon que así te desesperes.

*Mars.* Matarete por Dios, si no me matas:  
faca tu espada. *Lain.* Vesla aqui desnuda:  
el feso se le ha buuelto. *Mars.* Acaba matame.

*Lain.* Braua resolución, no se que diga,  
ni que haga tã poco. *Mars.* A quando esperas?  
dame muerte villano. *Lain.* Estás loco?  
entretenerle quiero mientras viene  
gente que le folsiegue. *Mars.* No me matas?

*Lain.* Por dõde quieres q̄ te mate? *Mars.* Passame  
este pecho, de modo que no ofendas  
al dueño que está en el del alma mia.

*Lain.* Echaré al lado izquierdo, o al derecho?

*Ma.* Arrojate por medio. *La* q̄ no affoma ninguno?

*Mars.* Acaba. *Lain.* Espera, porq̄ quiero no tocar  
a la imagen milagrosa

que adoras; pero el cielo fauorece

mi deseo, que el Cesar viene cerca  
con toda la grandeza que le sigue,  
y ferà medio de su furia fiera.

*Marsí.* Quien no puede viuir dichoso, muera.

*Sale Carlos Quinto con los Grandes y detienelle.*

*car.* Tened. no es este Marsílla?

*Marq.* Si señor. *car.* Llegad, llegad

*Duq.* Marsílla, su Magestad. (lla.

*Marsí.* Mi frente a sus pies se humi

*car.* Que es esto? como, porque

estauais desta manera?

que nouedad os altera;

contadme que causa fue?

*Marsí.* Monarca del vniuerso,

cuyas Aguilas descubren

las dos contrapuestas Zonas,

vuestra Magestad me esc. che.

Yo puse desde la edad

primera, hasta que esta tuue,

los ojos en vna dama,  
que al Sol de verguenga cubren.

Y llegò este amor a tanto;

perdonefeme que junte

amorosas relaciones

entre marciales colymbres.

Que pidiendofela al padre,

como es la pobreza noue

del sol de qualquiera sangre,

y el oro es la mas illustre.

Solo en ella reparò,

y como amante, no pude

dexar la empresa, que amor

que a partido se reduce,

Trazo de pedirle vn plazo,

que quanto ai facil presume,

en que pudiesse boluer

rico, y alcançarlo pude.

El plazo fue de tres años,

aunque esperar pocos sufren;

y como atropella amor  
quanto el temor dificulte,  
Con don Pedro de Gueuara,  
Capitan, q̄ ha muerto en Tunez  
agora, lleguè a la armada,  
y alli, aunque bifoño, supe  
Hazerme pratico presto;  
dieronnos vnos laudes  
auiso sobre el Estrecho,  
que de Morato Mamute,  
Renegado Calabrès,  
toda la costa destruyen  
feis bastardas galeotas;  
ordenan que feis las busquen.  
Fue en vna mi Capitan,  
y a pocas millas descubren  
entre las dos Algeziras  
al corsario, y dando lumbr  
Las escopetas Turquescas,  
y Españoles arcabuzes,  
salèn al mar, y yo solo  
con vna rodela, puse  
Los pies en su Capitana,  
y tan buena maña tuue,  
que rindiendo la galera,  
a su Arraez preso truxe,  
Las demas, preso el corsario,  
fueron remolcos illustres  
de los Españoles leños  
sobre las olas azules.  
Zarpamos toda la armada  
Inego, y en la pesadumbre  
sintió el mar, que el Cesar iba  
sobre sus ombros a Tunez.  
Llegamos a la Goleta,  
y desembarcando, pude

ver que a vuestra Magestad  
 a recebille el mar sube,  
 Y para que se la diese  
 a las galeras, escupe  
 al Sol, como pajas leues:  
 saltè, y en braços le puse  
 Libre del mar en la tierra;  
 baten la Goleta, y suben  
 tras de mi a la bateria  
 los soldados, y a las nuues  
 De las factas fui erizo;  
 aqui nuestro intento cumple  
 los cielos, y Barbarroja  
 solo, en vna Alfana huye.  
 Ponemos a Tunez cerco,  
 y mientras ganan a Tunez,  
 no ai conmigo en las tres leguas,  
 ginetè que escaramuce.  
 Oí la assaltan, y en su muro

*Car.* Por cierto vos teneis razon mui grande,  
 tan desdichado sois, que en todo quanto  
 os he visto hazer, he procurado  
 con alguna merced honrar los pechos  
 que han dado honra a España, y nunca pude  
 acabar de poner nada en efeto;  
 pero vença esta vez vuestra fortuna  
 la mia, y salgan juntas las mercedes:  
 de vuestro Capitan la compañia  
 os doi primeramente, y luego os hago  
 merced en Teruel de mil ducados  
 de renta, y del despojo de la guerra  
 seis mil, con que podeis bolueros venturoso,  
 ya que vuestra fortuna os ha traído  
 a ser tan gran soldado. *Marsi.* Siempre viuas  
 poderoso, señor, siglos eternos,  
 porque tengas, gran Cesar, deste modo  
 el mundo que sustentas como Atlante.

*Lain.* Quieres dexarme, que tambien le pida  
 mercedes? *Marsi.* No me afrentes, que yo lleuo  
 para los dos. *Lain.* Mi Carlos Quinto has sido.

COMEDIA FAMOSA,  
*Car.* Marques, hazed que alguna infanteria  
a Barbaroja figa. *Marq.* Ya han marchado  
algunas compañías. *Car.* Pues recojanse  
las demas, y procurese al momento  
de confagar de Tunez las mezquitas,  
que yo a escriuir voi a España esta vitoria.  
*Marsi.* Mas que la fama dure tu memoria.

### IORNADA III.

*Salen Marsilla de camino, y Lain.*

*Marsi.* Despachaste, Lain, effos caualllos?

*Lain.* Ya partio el postillon, aunque fue tarde,  
que bien pudiera vn rato passeallos,  
y entrar luego corriêdo. *marsi.* Y hiziera alarde:  
donde estan los coxines? *Lain.* Di a guardallos  
en el meson, que està a essa entrada puesto.

*marsi.* Vn hora, v dos despues del plazo llegò.

*Lain.* ¿son dos horas? *marsi.* Mucho para luego.

Dexame hazer la cuenta: el mismo dia  
de la Cruz a las cinco de la tarde  
marchò de Teruel mi compañía,  
haziendo de mi honor vistoso alarde;  
oi son siete de Mayo, y si a la fria  
noche de mi temor madre couarde,  
dos horas mas passado el plazo llego.

*Lain.* Que son dos horas? *marsi.* Mucho para luego.

En dos horas juntò la coronada  
Sagunto con el suelo las almenas,  
en dos horas Numancia derribada,  
sus muros igualò con las arenas;  
y Troya en otras dos se viò abrafada  
de las llamas de amor propias, y ajenas,  
y no estoi en temer dos horas ciego?

*Lain.* ¿son dos horas? *marsi.* Mucho para luego.

En dos horas, Lain, puede anegarse  
grande armada, que el pielago importuna,  
y en dos horas vencida, retirarse  
Turquesca flota, puesta en media luna:  
y en menos puede vna muger mudarse,

que

que son hijas del mar y la fortuna;  
dos horas lloro, que passadas llego.  
*lain.* Que son dos horas? *marfi.* Mucho para luego.  
*lain.* Que agueros, que sospechas has tenido,  
q̄ temes nada? *marfi.* Muchos. *lain.* De q̄ modo?  
*marfi.* Con la posta, tres vezes he caido.  
*lain.* Fue como a mi, que me arrojò en el lodo.  
*marfi.* Perdi el retrato, y no perdi el sentido,  
llego de noche al fin, y sobre todo  
mas de dos horas ya passadas llego.  
*lain.* Que son dos horas? *marfi.* Mucho para luego.

*Suenan atabales, y tiran cobetes.*

*Lain* escucha, estrañas alegrías  
hazen en Teruel. *lain.* De luminarias  
corona su muralla, y las vazias  
torres ocupa de inuenciones varias,  
de poluora, y de fuego, bien podrias  
tus tristeszas vencer con las contrarias.  
*marfi.* Ai que dos horas mas del plazo llego.  
*lain.* Que son dos horas? *marfi.* Mucho para luego.  
*Lain* hazme vn placer de irte delante,  
y ver lo que ai en casa de Rufino,  
y buelue me a auisar. *lain.* Si es importante  
a tu gusto, seruirte determino.  
*marfi.* Siempre es medroso vn verdadero amante.  
*lain.* A Dios. *marfi.* Aqui te aguardo en el camino,  
por ver si tarde estas dos horas llego.  
*lain.* Que son dos horas? *Marfi.* Mucho para luego.  
*Vase lain.*

Noche temerosa y fria,  
si el bien que espero me dás,  
desde oipreciarte podras  
de mas hermosa que el dia.  
Hazer puedes competencia  
con sus rojos arreboles,  
pues tendras mas bellos soles  
de parte tuya en tu ausencia.  
Mas si al son de tus mudanças  
con gloria agena te alegras,  
seruiran tus sombras negras

de luto a mis esperanças.  
Perderán sus luzes bellas  
conmigo sus hermosuras,  
siendo tus sombras obscuras  
capuzes de las estrellas.  
No calmo de ningun modo,  
mal reposa quien bien ama:  
quien animoso te llama,  
amor, siendo miedo todo?  
Todo me assombra y espanta,  
y pienso en estado igual,

que solo para mi mal  
 el Buho noturno canta.  
 El viento, que le entretiene,  
 ya en el sauze, ya en el pino,  
 que es mensagero imagino,  
 que con malas nuevas viene.

*Dize dentro vn caminante.*

Vengo de la guerra  
 niña por verte,  
 hallote casadita,  
 quiero boluermé.

*marfi.* O caminante cruel,  
 malas nuevas te dè Dios.

*Cami.* Legua es que vale por dos  
 desde la venta a Teruel.  
 Desde que curso el camino,  
 no la vi mayor jamas.

*marfi.* Nunca llegues donde vas,  
 de mi mal fiero adiuino.  
 Nunca, caminante fiero,  
 para tu sed hallés rio,  
 sombra en el ardiente Estio,  
 lumbre en el estado Enero.

Lleno de espanto, y temor  
 estando al lugar vezino,  
 pierdas de noche el camino  
 sin encontrar vn pastor.

Y en iguales ocasiones  
 se te antojen mil quimeras,  
 las peñas, monstruos y fieras,  
 y los arboles ladrones.

Y al fin deste mal pasado,  
 por hallarte sin dineros,  
 ladrones, o vandoleros  
 te dexen a vn roble atado,

Pues en aquesta ocasion  
 a ser mi agüero veniste;  
 donde, villano, aprendiste  
 tan espantosa cancion?

Pero que necio que estoi,

credito con tanto exceso,  
 sin auer visto el suceso,  
 a vanas quimeras doi.

Doña Isabel de Segura,  
 cuyo amor ha sido igual,  
 que no le viò el tiempo tal,  
 mi esperança no asegura?  
 Con este seguro puedo  
 asegurar mi esperança:  
 pensar de Isabel mudança,  
 ofensa fue solo el miedo.

Que de tan firme imposible  
 pudiesse tener temor?  
 por cierto, que andais amor  
 mui medroso, y mui terrible.  
 Mucho aueis desmerecido  
 con la fè que aueis guardado;  
 el ser tan desconfiado  
 de quien lo aueis aprendido?  
 No teneis disculpa alguna,  
 que ha sido estraña baxeza,  
 conociendo su firmeza,  
 temer a vnestra fortuna.

Dos horas, ni dos mil años,  
 que importan en tanta fè?  
 mui grande flaqueza fue,  
 que oi vereis los defengaños.

Oi vereis como recibe  
 mi cuello con dulces lazos

Isabel, entre sus braços,  
 y que en ellos la fè viue.

Oi vereis que galan entro,  
 haziendo plumas, y galas  
 de mis pensamientos alas,  
 hasta parar en su centro.

Desvelaos en ver si voi  
 dueño, en vandas, y en colores,  
 y no escudriñeis temores,  
 que vencidos salen oi.

Oi vereis vuestra esperança,

que

que le presenta al amor  
por cautiuos, al temor,  
ausencia, oluido, y mudança.

*Sale Lain mui triste.*

Es Lain? *Lai.* El foi. *Mars.* Parece  
que vienes triste? *Lain* Señor.

*Mars.* Habla, que extraño rigor!  
que te turba, y enmudece?

*Lain.* Parti, señor, de tu vista  
para boluerte con nueuas  
de tus bienes, o tus males,  
de tus glorias, o tus penas.  
Y desde entrar en la villa,  
hasta llegar a la puerta  
de Rufino, por las calles,  
por las plaças, por las cereas,

Otra cosa no se oía,  
que dichosas norabuena:  
alli corren, dando voces,  
tropas de gentes diuersas.

Alli cauallos y luzes,  
alli atrauessar libreas,  
alli fuegos, alli coches,  
todo señales de fiestas.

No reparé en preguntar,  
porque quien cuidado lleua  
de causas propias, jamas  
repara en fiestas agenas.

Llego a casa de Rufino,  
y hallo al entrar grande priessa  
de coches, y de cauallos,  
vnos salen, y otros entran.

Confuso rompo por todos,  
llego al patio, y la escalera  
subo en menos que lo digo,  
aunque de gente cubierta;  
por los corredores passo,  
entro en la sala primera.

*Mars.* De vn cabello estoi colgado,  
acaba, no te detengas.

Llegaste a la sala en fin.

*Lain.* Llegué, y vi q̄ estaua en ella,  
de damas, y de galanes  
la hermosura, y la nobleza.

Alli en gorras tremolauan  
martinetes, sobre piezas  
de diamantes y esmeraldas,  
alli entre doradas hebras,  
De serafines humanos,  
brillaua el oro, y las piedras,  
que parece que llouia  
el cielo en la sala estrellas.

*Mars.* Acaba, vamos al caso.

*Lain.* En esto, de effotra pieza,  
don Gonçalo de Aragon  
al Sol dando embidia, llega  
con doña Isabel Sigura,  
mas hermosa que ella mesma,  
donde aguardaua el Vicario.

*Mars.* Vete agora espacio.

Impediste el casamiento  
*Lain?* *Lain.* Yo entrando, y ella  
daua a su esposo la mano,  
y él de la misma manera,  
y el Vicario les echaua  
la bendicion de la Iglesia.

*Mars.* Calla, no profigas mas,  
ciertas fueron mis sospechas:  
ai semejante desdicha?  
ai fortuna tan deshecha?  
Ai cielos, vn desdichado  
siempre es de su mal profeta.  
Ai enemiga mudable,  
esta es tu fè, tus promesas?  
hasta en las mugeres nobles  
tiene poder el ausencia?

Ven acá Lain.

*Lain.* Que mandas?

*Mars.* Es verdad lo que me cuétas?  
escucha, es burla, o mentira?

*Lain.*

*Lain.* Pluguiera a Dios q̃ lo fuera,  
*Mars.* Luego en efeto es verdad?  
*Lain.* Pefame de que lo fea.  
*Mars.* Que ai otro dueño *Lain*,  
que a doña Isabel merezca?  
por otro dueño me oluida?  
por otro dueño me dexa?  
Dos horas pudieron tanto  
en veinte años de firmeza?  
*Lain* tu te has engañado.  
*Lain.* Pues no tengo la cabeça  
con los vagidos passados.  
*Mars.* Miraste bien si ellos eran?  
*Lain.* Como yo te miro a ti.  
*Mars.* Antes de llegar fois penas  
del miedo de amor crecidas,  
llegadas, no ai quien os crea.  
Engaño mudable, ingratas  
me parecen las ofensas,  
que contra mi amor sin culpa  
executa tu inclemencia.  
A otro dueño tu la mano?  
fuego del cielo decienda,  
que asidas se las abraze,  
para que escarmiento sea.  
Loco estoi, de zelos rabio,  
rayos mis palabras sean,  
montes ceñidos de plantas,  
valles cubiertos de yerua,  
Fuentes, que para ayudarme  
fois lagrimas de las peñas,  
arroyos que dais tributo  
al mar, q̃ es la muerte vuestra.  
Zelofo estoi, y agrauiado,  
guardaos de mi vista fiero,  
que os ha de abrazar mirando,  
fin que el tiempo os fauorezea.  
Ai zelos, ai ausencia, ai muerte, ai  
ira,  
mal aya el hōbre q̃ en mugeres fia.

LAINOSA,  
*Lai.* Mal he hecho en no encubrilla  
su mal, que temo que pierda  
el fefo. *Mars.* Galas de amor,  
colores de mi verguença,  
bueluaos negras el pefar,  
pues mi ventura es tan negra.  
Y vosotras blancas plumas,  
que imitais su ligereza,  
ya que no fu casto amor,  
bolad al viento ligeras,  
Ireis donde sus palabras,  
que al aire esparcidas buelan,  
y vos verde vanda fuya,  
de mi esperança librea,  
El rio os dē sepultura,  
pues fois esperança muerta,  
Que en elementos mudables  
es bien hazer las obsequias  
a sus prendas, pues han sido  
de su mudança herederas.  
Pluguiera a Dios que su imagen  
sacar del pecho pudiera,  
que para mirar sus llamas  
del pecho el alma saliera.  
Pero es empresa imposible,  
que fue desde la edad tierna  
de cera para imprimirse,  
para borrarfe de piedra.  
*Lain.* Señor imposibles lloras,  
que te acabas considera,  
y las mugeres hermosas  
no se acabaron en esta.  
*Mars.* Effen has de dezir villano?  
puede auer muger que pueda  
ser sombra de su hermosura?  
por sacarte estoi la lengua.  
Quitateme de delante,  
que merece essa blasfemia,  
que de mis zelos la llama  
en cenizas te resuelua.

*Lain.*



*Lain.* Mira señor.

*Mars.* Que replicas?  
vete, y si pudieres buela,  
no te alcance mi rigor.

*Lain.* Esperete vna escopeta.

*Vase Lain.*

*Mars.* Yo entiendo que no foi yo,  
porque mudança tan nueva  
en muger tan inuencible  
desdize a naturaleza.

Que a otro dueño dio la mano.

Isabel, maquina excelsa,  
que en pavimientos azules  
tachonado estás de estrellas,

Que de tus exes el orden  
has preuertido a la tierra,  
con mudança tan estraña:

Oi permitis que perezca  
Con este monstruo imposible  
del fin terrible que espera;  
todas las fieras señales,  
por mi mal solo le encierra.

Ai zelos, ai ausencia, ai mudança,  
ai ira,

mal aya el hōbre q̄ en mugeres fia.

*Vanse, y tocan atabales, y salgan de  
boda todos los que pudieren, hom-  
bres, y mugeres, don Iuan de padri-  
no, con la madrina, Rufino, y don*

*Gonçalo, y doña Isabel de las  
manos. y sientanse, y sa-  
len músicos.*

*Rusi.* Hasta llegar a gastarse  
la cena vn poco, no es cosa  
a la salud prouechosa,  
en ningun modo, acostarse,  
Y ansi aqui fuera podremos  
entretenernos vn poco.

*d. Gon.* Tieneme esta dicha loco.

*d. Isa.* Son amorosos extremos.

Luego essa ardiente aficion  
que abraza la fantasia,  
con la esperança tardia,  
calmarà en la possession?

Es propio en los que aborrecē,  
que està en la prenda segura,  
no idolatrar la hermosura.

*Sale Marsilla arreboçado.*

*Mars.* Esto mis glorias merecen,  
de amor vengo loco, y ciego  
a ver mi pena cruel,  
que se ha mudado Isabel  
de su fè, y amor reniego.

Ninguno me ha conocido,  
quiero embidiar desde aqui  
el bien que ausente perdi,  
como tahir que ha perdido.

Mirando estarà sin feso,  
pues nada me le assegura,  
las cartas de mi ventura,  
passado el triste suceso.

Serè Tantalos sediento  
con que le dè zelos loca,  
mirarè el agua a la boca,  
y beuerè sombra, y viento.

Este es Letargo, es locura?  
es engaño del desco?

possible es que lo que veo  
es doña Isabel Segura?

*d. Gon.* Triste parece que estais,  
pienso que la causa os doi.

*d. Isa.* Siempre desta suerte estoi,  
no porque vos me la dais.  
Ya fois mi esposo, y es justo  
que el veros me dè consuelo,  
y p es es gusto del cielo,  
que procure daros gusto.

*Mars.* Tu esposo dixo: ai de mi.

*d. Gon.* Por fauor tan soberano,  
dadme a besar vna mano.

*d. Isa.*

*d. Isa.* Ya con el alma os la di.

*Marfi.* La mano le dio a besar,  
de zelos y rabia muerdo,  
que mas desengaño espero.

*d. Gon.* Salid don Iuan a dançar  
Vna gallarda, y por fer  
el mas galan, y el padrino.

*d. Ju.* Por el fauor peregrino,  
que fue de vuestro plazer  
Varato, os beso las manos;  
don Gonçalo, yo quisiera  
saber dançar, que os siruiera,  
no soi de los cortesanos  
Que en esso ponen su mira,  
sabemos pocos soldados  
dançar.

*Rufi.* Los de los estados,  
quando de la marcial lira  
Se recogen a inuernar  
de Flandes, en los festines  
son famosos dançarines.

*d. Ju.* Yo soi de Africa, y del mar.

*Rufi.* No se me ha olvidado a mi  
de Flandes, que es el escuela  
de dançar la Plantarela,  
quando allà soldado fui.

Ya no parecelle a vn viejo  
tan mal, diera que reir.

*Madri.* Los nouios pueden salir,  
que son de la fiesta espejo.

V. m. se lo mande,  
que se querran escusar.

*Rufi.* Salid hijos a dançar.

*d. Gon.* Salgamos.

*Madri.* Tristeza grande  
Es la de doña Isabel.

*Marfi.* No quiero estar mas aqui  
viendo mudanças, pues vi  
ya tu mudança cruel.

Muerte me dió el desengaño.

*d. Isa.* Ai triste.

*Marfi.* Muerte me dio.

*Vase Marfi la.*

*d. Isa.* Aquel hombre que saliò  
me dió vn sobrefalto extraño.  
Pareciò sombra de aquel  
que aun difunto el alma adora.

*d. Gon.* Que es lo q̄ teneis señora?

*d. Isa.* Ai.

*Rufi.* Que teneis Isabel?

*d. Isa.* No se que en el coraçon  
entra al salir a dançar.

*Rufi.* Pues entrate a desnudar  
passarase essa passion,  
Que es de estar tan apretada  
del vestido, y de la cena.

*d. Isa.* Mas del alma fue la pena.

*Rufi.* Acuestate que no es nada.

*Vase todos entretanto, y salga Garceran, y detenga a don Gonçalo.*

*Gar.* Ya ha llegado el propio.

*d. Gon.* Ansi?

*Gar.* Mas de vn hora ha que llegò.

*d. Gon.* Truxo los jaezes?

*Gar.* No;

pero que estaràn aqui  
Mañana, dize este pliego,  
que es de don Pedro tu primò.

*d. Gõ.* Mucho la memoria estimo;  
tambien me escriue don Diego,  
Seguros pienso que estàn  
los cauillos: esta vez  
podrè dar algun jaez,  
y algun cauillo a don Iuan.

*Gar.* Seràn las fiestas famosas,  
y avrà que seruir, y ver.

*d. Gon.* No podràn dexar de ser,  
como mi gloria, dichosas.

*Vase, y sale doña Isabel cõ la Madri  
na con ropa de leuantar.*

*Madri.*

*Madri.* Esta es la obligacion de la madrina,  
guardeos Dios muchos años, y veamos  
de los dos venturosos herederos.  
*d. Isa.* Serán para que os sirvan, doña Juana,  
como los padres lo han de hazer. *Madri.* Amiga  
a visitaros embiarè mañana.  
*d. Isa.* Hareisme la merced que me aueis hecho.  
*Madri.* Hagros la noche, amen, murbué prouecho.  
*Vase la Madrina, y sale Marsilla detras de  
una cortina.*

*d. Isa.* Al sacrificio de mi muerte llego,  
bien se que he de viuir mui pocos dias.  
*Mars.* Doña Isabel *d. Is.* Que es esto fantos cie'os!  
*Mars.* No me conoces? *d. Is.* Tente sombra fria,  
ya te conozco; a que has venido agora?

*Mars.* Sobra me llamas? *d. Is.* No te llegues tanto,  
si alguna cola quieres en descargo  
de tu conciencia, dexamelo dicho,  
que yo te prometo de cumplirlo luego.

*Mars.* Sin duda que le han dicho que era muerto.

*d. Is.* Vete con esso sombra, y no me sigas.

*Mars.* Doña Isabel sosiegate, y advierte,  
que solo esto difunto en tu memoria,  
y que embidiosos de la dicha mia  
te han contado que soi muerto: llega  
y verás si es verdad *d. Is.* Extraño caso!

*Mars.* Oi llego de buscar hazienda y honra  
con que llegar a merecer tus partes,  
y por dos horas mas de plazo, he sido  
amante deslichado: por tu causa  
he arado el mar, y el Africa me tiembla,  
mira este pecho lleno de heridas:  
pluguiera a Dios que abiertas estuuieran,  
porque vieras por ellas tu retrato:  
todo en la pretension de ser tu esposo,  
y boluer rico, ha sido, como bueluo:  
ya no tiene remedio por aora  
el bien que desee con tantos daños,  
que menos que con muerte no he cumplido  
con las desdichas de mi amarga vida,  
y con

y con el sentimiento de mi muerte,  
tiranizada de otro ageno dueño,  
para darte a entender, que por la causa  
muero tambien con loco atreuimiento;  
aqui quise esconderme, y esperarte,  
dame por premio y fin de mi esperança,  
y de lo que te quise, Isabel mia,  
vn abraço no mas. *d. Isa.* Ha visto el suelo  
mas extraño suceso! *Mars.* Acaba, acaba,  
hazme este bien por vltimo. *d. Isa.* Marsilla,  
los cielos saben bien, que te he querido  
con el mayor amor que ha visto el mundo,  
las nueuas de tu muerte, me la dieron  
en el gusto, en el bien, y en la esperança,  
y teniendo por ciertas estas nueuas  
mi padre me apretò con llanto, y ruegos,  
a que diesse la mano a don Gonçalo,  
o que sino su muerte lloraria;  
y viendo el imposible de gozarte  
el si le di, por no llorar su muerte;  
pero fue condicion, que hasta que el plazo  
se cumplierse, y dos horas, no le auia  
de dar la mano a don Gonçalo: quiso  
la suerte, que tardasses las dos horas,  
ya que el plazo passaua de la mano,  
que fue, sin duda, fuerça del Planeta;  
ya es mi esposo Marsilla, don Gonçalo  
perdoname, si el gusto que me pides  
no te le puedo dar como quisiera,  
que no le he de ofender por ningun modo.  
*Mars.* Pues con la muerte no me falta todo.

*Cae muerto Marsilla.*

*d. Isa.* Muerto sin duda ha caido  
con la zelosa passion:  
que notable confusion!  
sin mi estoi, perdio el sentido.  
Ningunas señales tiene  
de vida, perdiò el aliento,  
aun no solicita el viento:  
que harè? don Gonçalo viene.

*Sale don Gonçalo.*

*d. Gon.* Dueño de mi bié, ¿hazeis?

*d. Isa.* Hame sucedido, esposo,  
el caso mas espantoso  
que viò el mundo.

*d. Gon.* No os espanteis.

Contadme el suceso amor.

*d. Isa.* Esse que tienes delante

es Mar-

es Marsilla, no te espante  
verle muerto aqui, señor,  
Que honor tuyo ha sido todo,  
y todo en tu honor ha sido.

d. *Gon.* De que modo ha sucedido?

d. *Isa.* Despues fabràs de q̄ modo.  
Aora importa facalle  
de aqui.

d. *Gon.* Presàgio mortal!  
de su padre al mismo vmbra,  
en ombros quiero lleualle,  
Para que ninguno sienta  
su muerte.

d. *Isa.* Eſto importa al punto  
cargarte el cuerpo difunto,  
que tu honor està a mi cuenta.

d. *Gon.* Mi bié las sospechas todas,  
viendo tu rostro, ha vencido.

*Cargose el cuerpo dō Gōçalo, y vase.*

d. *Isa.* Desdichado agüero ha sido  
en la noche de mis bodas.

*Vase, y sale Lain con una bacha en-  
cendida, y Hipolito viejo pa-  
dre de Marsilla.*

*Hipo.* No ai descubrielle, sin duda  
que la zelosa pàsion,  
que el fuego del coraçon  
para algun daño le ayuda.  
No ai en todo Teruel,  
y calle no hemos dexado,  
que no ayamos caminado,  
quien nos pueda dezir del.  
Y en casa Rufino están  
en el colmo de su boda,  
que ha sido la causa toda  
de sus desdichas, y van  
del cielo las luzes bellas  
diziendo, que viene el alua  
retirando a las estrellas.

*Lain.* Ya están mui baxas las siete

cabrillas, bozina, y carro,  
y sueño, cena, ni jarro,  
fin de que lo me promete.  
Durmiendome voi, por Dios,  
en pie. *Hipo.* A casa, ser podrá  
que Diego aya buelto ya.

*Lain.* Desdichados sois los dos.

*Hipo.* Entra; quien hijos engendra  
a estos cuidados se obliga.

*Lain.* No pienso quitarme liga,  
ni boton, que como almendra  
en cascara he de dormir.

*Van a entrar y tropiecan en el cuer-  
po de Marsilla.*

mas que es esto santos cielos,  
que està tendido en el suelo,  
y no vimos al salir?

Hombre difunto parece.

*Hip.* Hombre a mi puerta difunto?

*Lain.* Es verdadero trasunto  
de mi señor, que te ofrece  
A su mismo original  
la fortuna.

*Hip.* Este es Lain,  
que a tan desdichado fin  
le truxo el zeloso mal,  
Sin duda.

*Lain.* En ninguna parte  
parece que herida tiene.

*Hipo.* Herido de zelos viene.

*Lain.* No dès en desconsolarte,  
Que quizá desmayo ha sido  
de la pàsion que le abraza,  
y al querer entrar en casa  
vino a faltalle el sentido,  
Y ansi en el vmbra cayò.

*Hipo.* Lain desmayo mortal  
deue de ser por mi mal,  
que para siempre le dio.

*Lain.* Lleuarle quiero a la cama

en

COMEDIA FAMOSA,

en braços, y allá quizá  
con remedios boluerá.

*Hipo.* Esta dicha de la fama.

De tus hechos esperè?

ai hijo del alma mia,

llorando al alua del dia

desde oi a compañarè.

Aunque ya esta misma suerte

llorè con ansia mortal,

que como fiesta del mal

tuuo vispera su muerte.

*Vanse, y sale Rufino y Drusila.*

*Rufi.* Drusila, como han dormido  
los nouios? *Dru.* Mui biẽ señor.

*Rufi.* Engendra la cama amor,  
aunque es madre del oluido:

Que han almorzado?

*Dru.* Mui bien

de almorzar les embiò

la madrina, en que mostrò

su voluntad, y tambien

la largueza en el amor,

puesto que obligada estaua.

*Rufi.* Que hazen?

*Dru.* Ya se leuantauá

don Gonçalo mi señor.

Ruego a Dios que presto veas,

señor, vn nieto con bien.

*Rufi.* Para ti serà tambien,

Drusila, el bien que deseas.

Don Gonçalo sale ya.

*Sale don Gonçalo.*

*d. Gõ.* Aqui me aguarda mi suegro.

*Rufi.* O hijo, con quien alegre

mi edad, que a la muerte vâ.

Dios os dè mui buenos dias.

*d. Gon.* Mui buenos se los dè Dios

a vueffa merced.

*Rufi.* Lo seràn con vos.

*Dru.* Que alegrías

Haze el gusto en la vejez;

desdichado del que pierde

vida. y dueño, y vio mas verde

su esperança alguna vez.

O infeliz y triste amante,

por dos horas solamente

el bien perdiste, y ausente

fuiſte a vn muerto semejante,

Pues que llorando tu muerte,

aunque el ausencia es lo mismo.

*d. Gon.* Es mi amor profundo abif-  
no ai medirle. (mo,

*Rufi.* Feliz suerte

Mi hija ha tenido aora.

*d. Gon.* Solo yo el dichoso foi

que la merece. *Dru.* Yo voi

a vestir a mi señora.

*Vase Drusila, y sale Lain con una  
loba de luto, amortajado, cubier-  
to el rostro.*

*Rufi.* Que es esto que viene aqui?

quien en Teruel ha muerto,

que de luto tan cubierto

se entra en mi casa ansi?

*d. Gon.* Tu tristeza maranilla;

quien fois?

*Rufi.* Espantado estoi.

*Lain.* Vn criado lloron foi

de Hipolito de Marfilla.

*Rufi.* Muriò?

*Lain.* No señor muriò

su hijo. *Ru.* No ha muchos dias

que muriò en las baterias

de la Goleta? *Lain.* Trajo

Esso en Teruel, señor,

algun villano enemigo

fuero? *Rufi.* Anfi.

*Lain.* El vino conmigo;  
digo, yo con él, y amor  
De repente le dio muerte  
viendo su dicha mudada  
por dos horas, y trocada,  
ya su afición diferente.

*Rufi.* Suspento y sin feso estoi.

*d. Gon.* Disimular me conuene.

*Lain.* Mi triste persona viene  
ahora a deziros, que oi  
se entierra, y suplicaros  
de parte de mi señor  
el viejo, le hagais fauor  
de honrar su entierro, y hallaros:  
En sus obsequias, los dias  
que duren.

*Rufi.* Ai cosa igual.

*Lain.* En piedras harán señal  
las tristes lagrimas mias.

*Rufi.* De nuestra parte direis  
lo que su desdicha a todos  
nos pesa, y por quantos modos  
conseguridad podeis  
Tenernos para seruilla,  
que esto que le ha sucedido,  
otra vez lo hemos sentido  
como era razon sentille.  
Y lo sentimos, dezid,  
de nuevo.

*Lain.* A Dios, quien pensara  
de mi altiuez, que parara  
en plañidera del Cid.

*Vase Lain.*

*Rufi.* Confuso estoi, y admirado  
de la nouedad. *d. Gon.* Yo estoi  
contento. *Rufi.* Sin feso voi.

*d. Gō.* Yo alabo el biē de mi estado.

*Vanse, y salgan Drusila con un espejo, y doña Isabel mirandose en el.*

*Dru.* De amante, y de desdichado  
exemplo del mundo fue.

*d. Isa.* Alça esse espejo, y verē  
como me afsienta el tocado.

*Dr.* Que moço, en desdichas viejo,  
que fē jamas conocida!

que muerte en medio su vida,

q̃ amor! *d. Is.* Leuāta esse espejo.

*Dru.* Que tragedia tan mortal,  
que temprana muerte fierā!

*d. Isa.* Buena estoi desta manera.

*Dru.* La gala y fē faltō en él.

Parece que no te agrada,

de alabar sus partes dexo.

*Caesele el espejo.*

valate Dios por espejo.

*d. Isa.* Que brose?

*Dru.* No ha sido nada.

*d. Isa.* Nada dezis, y el cristal  
estā mil pedaços hecho,  
que ninguno es de prouecho,  
todo me sucede mal,  
Desde que me leuantē,  
que el especulo fiero,  
que fue el presagio primero,  
destos amenazas fue:

*Tocan una caxa dentro ronca.*

Drusila que caxa es esta  
que se escucha destemplada?  
quien marcha, que al alma elada  
con tan triste son molesta?  
Assomate a esse balcon,  
porque parece que passa

# COMEDIA FAMOSA,

por el umbral de mi casa;  
que triste y medroso son!  
*Dru.* Ya voi.

*Vase Drusila.*

*d. Isa.* Mira que suceso  
pregona de aquesta suerte  
aquesta voz de la muerte;  
que no estoi en mi confieso.

*Buelue Drusila.*

*Drus.* Ponte a la ventana,  
y desde sus rejas  
mirarás, señora,  
la villa rebuelta.  
Mugeres, y niños  
con lagrimas tiernas  
esta calle ocupan,  
y essotras despueblan.  
Desde las ventanas  
arrancan de pena  
sus cabellos rubios  
dueñas y donzellas.  
Los viejos ancianos  
van con la terneza,  
en hebras de plata,  
ensartando perlas.  
Oyense suspiros,  
que al aire penetran,  
hasta el eco mismo  
suspira en respuesta.  
Destempladas caxas  
desto el compas lleuan,  
que son en las muertes  
llanto de la guerra.  
Al rededor viene  
gente de la Iglesia,  
con capas de coro,  
y amarilla cera.  
Y haziendo sus voces

con las caxas mezcla,  
los rresponfos mueuen  
estraña tristeza.  
Luego mas abaxo  
se vè por la tierra  
de Moros vencidos  
rendidas vanderas.  
Y en ombros de nobles,  
con armas, y espuelas,  
vn difunto armado  
a vfança de guerra.  
Alaridos tristes  
del pueblo le cercan,  
de que era bien quisto  
muestras verdaderas.  
Ya dicen las caxas,  
que el entierro llega,  
y el alma te dize  
quien es el que entierran.

*Tocan las caxas como a  
entierro.*

*d. Isa.* No es este Drusila,  
que desta manera  
passa por mis ojos  
el que fue su estrella?  
No es este aquel hombre,  
que desde la escuela  
me quiso veinte años  
con tanta firmeza?  
Y el que por mi causa  
se partiò a la guerra  
a perder la vida,  
y a ganar riqueza?  
No es este aquel mismo  
que quise en ausencia,  
y muriò en mis manos  
de zelosa pena?  
Como estoi yo viua,  
que mi vida es fuerça,



viendo muerto el dueño  
que era causa della?

Sigueme Drusila,  
o sola me dexa,  
que el muerto que passa  
el alma me lleua.

*Drusi* En tu honor señora,  
advierte. *d. Isa.* No vengas,  
que no tendré vida  
hasta verme muerta.

*Vanse, y tocan cajas de siempladas, y  
sanlgan todos los que pudieren de lu-  
to, Rufino, don Gonçalo, Hipolito  
Marsilla, y sientense en unos bācos  
a los lados y corrase vn tafetā, y pa-  
rezca Marsilla armado sobre vn  
tumulo negro, o con la celada en  
las manos, y hacbas a los la-  
dos y don Iuan.*

*Rufi.* Comiencen de los officios  
las obsequias funerales,  
de la Christiana fè indicios.

*Sale doña Isabel con manto cu-  
bierta.*

*d. Isa.* No respeta en casos tales  
amor, vidas, ni juizios.

*Dize echada sobre el difunto.*

Esperame dueño amado,  
tanto de mi fè esperado,  
que no es razon que el amor  
tanto respete el honor,  
pues me le han tiranizado.

*Abraçale.*

Ceñirè con braço fuerte,  
de firmeza no rompida,  
tu pecho de aquesta suerte,

que lo que no quise en vida  
te vengo a pagar en muerte.  
Tambien en la muerte dura  
acompañando te voi,  
y sepan todos que foi  
doña Isabel de Sigura.

*Quedase muerta sobre Marsilla.*

*d. Gō.* Que es esto fortuna airada?  
que es esto infame muger?  
pero castigue mi espada  
tu error, pues te vengo a ver,  
de quien me afrenta abraçada.

*Rufi.* Deteneos don Gonçalo.

*d. Gon.* No te opongas a mi furia,  
que a vn toro zeloso igualo.

*Rufi.* No ai en los muertos injuria,

*d. Gon.* Ni en mi furor interualo,  
Que està viua quien me ofende.

*d. Iuan.* Señora doña Isabel,  
no me escucha, mire, entiende,  
no ai apartalla; con èl  
fin duda morir pretende.  
No se ha mouido, ni dà  
señal de vida ninguna,  
muerta como el muerto està,  
son vna elada coluna  
su frente, y sus manos ya.

Don Gonçalo, vuestra esposa  
es muerta.

*d. Gon.* Extraña cosa!

*Rufi.* Grande muestra de aficion!

*d. Iu.* Tanto puede la passion.

*d. Gon.* Y mi estrella rigurosa.

*Rufi.* Don Gonçalo, no teneis  
que quexaros con furor,  
que esta tragedia que veis,  
y yo lloro, causa amor,  
y aunque vos dezir podeis,

Que fois su esposo, en razon  
de la amorosa passion  
los dos estauan prendados,  
y en esperanca casados,  
ya que no en la possession,  
Y assi en vn sepulcro, es bien  
que sepultados estèn,  
y en marmol, que eterno viua  
contra los tiempos, se escriua  
este epitafio tambien.

Aqui yazen dos amantes  
muertos juntos, al rigor  
de los hados inconstantes,  
femejantes en amor,  
y en la muerte femejantes.  
Porque del amor fiel  
de Marsilia, y de Isabel  
digan lo que tantos vieron.  
*d. Iu.* Y este es el fin que tuuieron  
los amantes de Teruel.

F I N.









12 000 16277