



VENTURA

TE DE DIOS, HIJO,

QUE EL SABER POCO,

TE BASTA.

COMEDIA FAMOSA

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Orón Cavallero.

Roselia Dama.

Cesaro Letrado.

~~Honorato viejo.~~

Gilote villano.

Criselio Cavallero.



Clemencia Dama.

~~Alberto Soldado.~~

Fulbio Gramatico.

~~Agudo Criado.~~

Octavia Dama.



Grimaldo viejo.

~~Liseno Cavallero.~~~~Ramon Alcaide.~~

Clavela Dama.

Un Page.

JORNADA PRIMERA.

*Sale Orón de Esudiante, con el Arte de Antonio
en la mano.*

Orón. **Q**Uè os hice yo, Estrellas pias,
que tanto me perleguis?
què confusion infundis
en estas potencias mias?
En vn año, que ha que intento
por dár à mis Padres gusto,
estudiar, y el Arte ajusto

à mi torpe entendimiento.
Por mas, que à costa del sueño,
niego à la cama el tributo,
y decorando sin fruto,
soy mas incapáz, que vn leño.
La primer Conjugacion
aun no he podido aprender,
ni el primer Tiempo saber,
tarèa de mi Leccion.
Por què consientes, Apolo,

A

A

Ventura te dà Dios , Hijo,

Las Ciencias te dàn nombre,
gastar tanto tiempo à vn hombre,
sin saber vn Tiempo solo?
Pues no bastan defengãos,
ni el hallar por experiencia,
que el principio de la Ciencia
apetece tiernos años?

Mas que mi madura edad,
para que mi Padre ablande,
y que estudie no me mande
con tanta incapacidad.

Cielos, mas memoria os pido,
porque soy siquiera amante!
que el amor , y el Estudiante
se infaman con el olvido.

Amo à Roselia divina,
pensar en ella es mi gloria;
y si es para mi memoria
su imagen Anacardina,
seanlo Estudios tambien,
para que en mi os autorizen,
que nunca se contradicen
saber bien , y querer bien.

Yà es hora de dàr Leccion,
presto el Preceptor vendrà:
mas que le aprovecharà?
si en mi sus preceptos son,
lo que al Ayunque el martillo.

Aora bien , decorar quiero
aqueste Tiempo primero:
ò quien pudiera infundillo
todo , sin salir de aqui!

Animo , ingenio de plomo,
purga parece que tomo:
el Verbo es de *Sum* , es , fui,
el que me hace trahnochar,

*Comienza à decorar passeandose , y mirando de
quando en quando el Arte.*

y me ocupa el tiempo todo:

Vaya , indicativo modo
en el modo de mostrar.

Tempore presenti dice
luego , en el Tiempo presentes;

Leyendo en el Arte.

como aquesto se me assiente,
al Preceptor satisface.

Dice luego : *Sum* ; yo soy,
es , tu cres ; adelante:

est , aquel es ; que Estudiante?
aquesto basta por oy.

Como el singular decore,
mañana sabrà el plural;
que deprenda yo tan mal,
y que tan bien me enamore?

Cierro el Arte, y decorar
quiero : que mal me acomodo! *Passeandose*

Vaya : Indicativo modo,
en el modo de mostrar:

Tempore presenti , el tiempo
presente : *Sum* ; ea , pues:

sum , significa aquel es,
sin provecho gasto el tiempo:

Si no abro el Libro, es en vanos;
que vna cosa tan comun

me cueste à mi tanto : *sum*?

Hà memoria de villano!
sum, yo soy, me ensena aqui: *Lee*.

lo que por el Libro aprendo,
lo olvido luego en leyendo:

Cielo , en que estrella nació?
Hà Gramatica maldita,

Arroja el Arte.

mal aya quien te inventò!

Si no soy para ti yo,
quien à que estudie me incita?

Vete con la maldicion,
Arte de embelecocos lleno,

de mi memoria veneno,
de mi ingenio confusion.

Que no te quiero aprender,
ni contigo es bien me assombres
si es natural en el hombre
el deleo de saber.

Y hace en mi tan poco fruto
la doctrina , que me dàs;

no me llamen hombre mas,
fino roble , estatua , bruto.

Ay tal desesperacion?

el Preceptor sale : Hà Cielo!

Sale Fulb. Otòn, el Arte en el suelo;
bien se sabrà la Leccion.

Otòn. Arroja la torpeza,
que en mi vil memoria vès;

quizà entrará por los pies,
pues no entra por la cabeza.

Por Dios, que es hombre terrible

mi pa
Gram
sendo
Si à v
quand
ni co
quien
Aunq
de e
mas
que p
Y si
no fo
de fac
mue
alb. Se
tiene
mas n
y per
à vue
que e
porqu
por la
hasta
prom
Estru
la inca
quere
sabio
que n
dificil
De la
el Est
porqu
se enc
No ca
la oc
que v
rompe
Uno,
la me
lo que
la mit
Alzad
y estir
Ea, d
que ay
alb. De

mi

mi padre , pues en mi afrenta
 Gramatico hacerme intenta,
 siendo en mi tan imposible!
 Si à vn Verbo no ay dàr alcance,
 quando llegarè à su fin?
 ni como sabrà latin
 quien no sabe bien Romance?
 Aunque tengo padres , soy
 de edad varonil , que encierra
 mas valor para la Guerra,
 que para el Arte en que estoy.
 Y si es bien que en esto notes
 no son mis años capaces
 de facultad , que à rapaces
 muestran palmetas , y azotes.
alb. Señor Otòn , vuestro padre
 tiene , por ser principal,
 mas nobleza , que caudal;
 y porque el estado os quadre
 à vuestro valor debido,
 que estudiéis à cargo toma:
 porque sus deudos , que en Roma,
 por las Letras han valido,
 hasta alcanzar el Capelo,
 prometen haceros hombre.
 Estudiad , y no os affombre
 la incapacidad , que al Cielo
 quereis ocioso imputar;
 sabio vuestro padre os vea,
 que no ay cosa que no sea
 dificil al comenzar.
 De la honra es breve atajo
 el Estudio , que el cuerdo ama;
 porque al templo de la fama
 se entra por el del trabajo.
 No cobra valor , ni medra
 la ociosidad regalada,
 que vna gota continuada
 rompe la mas dura piedra.
 Uno , y otro estudio venza
 la memoria , hasta que abraze
 lo que os enseñò , pues hace
 la mitad el que comienza.
 Alzad el Arte del suelo, *Alzale.*
 y estimadle en mas , Otòn:
 Ea , decir la leccion,
 que ayer os enseñè. Or. Hà Cielol
alb. De esse Verbo sustantivo

el primer Tiempo me dad,
 no os confundais , comezad.
Otòn. Comienzo : Nominativo
Sum. Fulb. Donoso majadero !
 nombre haceis à *sum* , *es* , *fait*
 No es Verbo? *Otòn.* Domine , si.
Fulb. Pues deci el Tiempo primero.
Otòn. No fuè en esse tiempo Adan.
Fulb. A proposito Fray Jarro,
 por cierto ingenio bizarro,
 por Discipulo me dan:
 No os enseñè , impertinente,
 los Tiempos del Verbo? Estaba : :
Otòn. Yà , yà , no se me acordaba.
Fulb. Pues deci el Tiempo presente.
Otòn. El Presente es bien vellaco,
 si el Cielo no lo socorre,
 moneda de vellon corre,
 y reynan Venus , y Baco.
 Labra casas la lisonja,
 ès pescadora de caña
 la verdad ; la lealtad daña,
 la ambicion se metiò monja.
 Es ciencia la presumpcion,
 ingenio la obscuridad,
 el mentir sagacidad,
 y grandeza el ser ladron.
 Vividor el que consiente,
 buhonera la hermosura,
 vende baculos la usura,
 y este es el Tiempo presente:
 Y pues en èl la ignorancia
 vence à la sabiduria,
 y en mi la dicha podria
 ser de mayor importancia:
 que el Latin , que aprendo mal,
 con vuestro Arte os avenid, *Arrojale.*
 y à mi padre le decid,
 que no fuerze el natural
 de su hijo con violencia,
 que es hacer al Cielo agravio;
 y si me quiere hacer sabio,
 que me dè la suficiencia. *Vase.*
Fulb. El hombre ha dicho muy bien,
 y me libra de vn trabajo,
 que à tomarle yo à destajo,
 perdiera el seso tambien.
 Jesus , que gran maralote!

g Mas ha de vn mes que le di
 fide leccion à Sum, es, fui,
 Puque la abarca, y el capote
 ni el rustico mas comun
 que aprendiera en media hora;
 y saleme el poste aora
 con Nominativo Sum.
 Què de Otones que me miran,
 discretos en la opinion,
 que para el Antonio son
tanquam asinus ad lyram! Vase.

Salen Agudo, y Roselia Dama.

Ros. De modo contenta estoy,
 que pues no hago acciones locas,
 no muestro que hermana soy
 de Cesaro, albricias pocas
 por tales nuevas te doy.

què mi hermano tanta estima
 por sus Letras ha alcanzado?

Agud. Toda Italia le sublima
 por el mas noble Letrado,
 que lee Cathedra de Prima.
 No tiene Jurisperito
 Europa sabio con el;
 su nombre en Bolonia escrito
 por las calles, el laurèl
 le ofrece. Ros. Gozo infinito
 con essas nuevas me das;
 què alegre estará Honorato,
 mi padre! Ag. No quieras mas,
 que el solo al de Monferrato,
 cuya guerra yà sabràs
 que con el de Mantua tiene,
 ha sido causa total
 de las pazes que previene.

Ros. Cuéntame esto. Ag. Gloria igual
 à ganar su valor viene.

Dos años ha, como sabes,
 que sobre la possesion
 de algunas Ciudades graves,
 que en esta Comarca son
 de Italia, y Milàn las llaves.
 El Duque de Mantua viejo,
 y el Marquès de Monferrato,
 los dos de la Guerra espejo,
 con Militar aparato
 perturban paz, y consejo.
 Y remitiendo à la Guerra

pareceres de Letrados,
 que el mas sabio tal vez yerra;
 de Italia los Potentados
 han convocado à su Tierra;
 Peleaban cada dia,
 y combatiendo murallas,
 la dicha, y la valentia
 en assaltos, y en batallas
 se abralaba Lombardia.
 Y sin poder componellos
 los que la paz intentaban,
 la ocasion andaba entre ellos;
 de quien ciegos procuraban,
 sin verla, asir los cabellos.
 Cansados de Guerras, pues,
 entrò el Papa de por medio,
 llamando al Duque, y Marquès;
 y para poner remedio
 en tan prolijo interès,
 mandò, que buscar hiciessen
 al mas illustre Letrado,
 que las Leyes conociesen,
 en cuyo estudio, y cuidado
 sus pleytos comprometiesen;
 Diò la diligencia prisa,
 y volando à las Ciudades
 de Italia la fama, avisa
 à las Universidades
 de Perosa, Fermo, y Pisa;
 Vienen Letrados de Roma,
 los suyos Bolonia apresta;
 mas Cesaro, que los doma,
 como el Sol se manifiesta,
 quando entre estrellas assoma;
 Rindierose à su opinion
 quantos ser Juezes quisieran,
 y no fuè grande blason;
 pues tambien lo mismo hicieran
 Bartulo, Baldo, y Jasson.
 Juez Arbitro le nombraron
 el Duque, y Marquès al fin;
 y despues que le informaron
 de dâr à sus Guerras fin,
 y passar los dos juraron:
 Por su sabio parecer,
 en la justicia resuelto,
 que no admite corromper:
 Y despues de haver rebuelto

todo el Derecho , à vencer
vino el Duque; pero diò
Cesaro tales razones,
y tan eficaz hablò,
que à pesar de disenciones,
à los dos apaciguò,
con que la hermosa Clemencia,
hija del Duque , se case
con el Conde de Placencia,
hijo del Marquès , y passe
la guerra à bodas , y herencia.
Vinieron los dos en esto,
y à Cesaro aficionados,
en el gobierno le ha puesto
el Duque de sus Estados.
Y el Marquès, que vè compuesto,
tan à su satisfaccion,
pleyto tan largo , y reñido,
en muestras de su aficion,
de joyas le ha enriquecido,
y vna Villa en possession;
y mayorazgo le ha dado,
premio de su mucha ciencia.
Y para vos ha alcanzado,
siendo Dama de Clemencia,
esperanzas de vn Condado,
con el esposo que os dè:
ved lo que el Estudio alcanza;

Ros. Fues de estado mejorè
voluntad à la mudanza,
estatuas levantarè.
Villano padre diò el sèr
al mio, que mejorò
con el trato Mercader:
violdos en varas trocò,
y el sembrar por el vender.
Admiti la voluntad,
que mostrò tenerme Otòn
ilustre en esta Ciudad,
creyendo de su aficion
interessar calidad
à mi sangre con su amor,
que aunque pobre , es Cavallero;
pues dandome èl su valor,
y yo en trueco mi dinero,
lucieran los dos mejor.
Pero pues la diligencia
de mi hermano le sublima

à tan noble prehemencia,
y en fee de su mucha estima
he de privar con Clemencia.
Otòn , mude de cuidado,
que yà los Cielos serenos
de mi amor se han anublado;
porque no pienso ser menos,
que esposa de vn Titulado.

Agud. A esto, y mas puede animarte
Cesaro, del mundo espejo. *Vas.*

Sale Otòn. Roselia , por adorarte,
odiosos Estudios dexo,
que al natural causa el Arte;
Què Gramatica mejor?
què mas noble Facultad?
què ciencia de mas valor,
que la que halla en tu beldad
mi correspondido amor?
Estudie Nominativos,
quien como yo no se assombre;
y apliqueles adgetivos,
como declinen tu nombre
mis deseos siempre vivos.
Conjuguen à Sum , es , fui,
sin mi los demás deste oy,
pues solo dèl aprendi,
mi bien, con el sum, que soy
tuyo , y no vivo sin ti.
Si se enojare mi Padre,
porque en su gusto no vengo,
yà le quadre , ò no le quadre,
à tu amor por padre tengo,
y à tu hermosura por madre.
Abre el amoroto labio,
honreme tu , si dichoto,
no hagas à mi fee agravio,
que mas quiero ser tu Esposo,
que no fiendolo, ser sabio.

Ros. Què donoso impertinente! *apart.*

Oton, pobreza , y valor
no son dote competente,
ni aada yà desnudo amor
en la opinion de la gente.
Si yà que eres ignorante,
tuvieras hazienda, Otòn,
estimàrate constante,
que el tener es discrecion,
y el oro se ha buelto amante;

El Cielo à mi hermano ha dado
tantas letras, que le ven
por ellas entronizado;
y siendo sabio, no es bien
darle à vn necio por Cuñado:
de tu ignorancia me pesa,
Cesaro me ha prometido,
por lo que en esto interessa,
que no ha de ser mi marido
quien no me llame Condesa.

Otòn. Respondes como muger,
pues en la hazienda reparas;
hija al fin de Mercader,
que mide su amor à varas
en la Fienda del tener.

Al interès amor llamas?
Amor no es mas que valor
de la voluntad que infamas.

Ros. Pues tu, què sabes de amor,
si aun no has llegado à Amo, amas?
Anda vete à Sam, es, fui.

Otòn. Si harè, que soy Cavallero,
y se è siempre el que fui;
y el ser villano, y grossero
de vn terron al que ay en ti.
Yo soy yo. *Ros.* Dásmela leccion?

Otòn. Y tu eres tu. *Ros.* A conjugár
te vàs enseñando, *Otòn:*
mas tu amor no ha de llegar
contigo à conjugacion,
ni à ser mi amante tampoco,
que mas adelante passa.

Otòn. A no estimarte tan poco,
villana. *Ros.* No ay quien de casa
à palos me eche este loco?

Sale Agud. Albricias, señora mia:
tu padre, y hermano estàn
en casa, y à Mantua vàn
por ellos el Duque embia,
y por ti, porque Madama
Clemencia te haze favor.

Ros. Es justo estimar tu amor,
quando vn Principe me llama?
Bien pudiera castigar
tu ignorante desacato,
si à Cesaro, y à Honorato
cuenta dèl quisiera dàr:
Mas en fee de tu desprecio,

bastete, *Otòn,* por agravio,
que èl venga à ganar, por sabio,
lo que tu pierdes, por necio.

Y pues de ti no hago caso,
por lo que te falta de hombre,
declina casos de vn nombre,
mientras en Mantua me caso.

Que *Musa*, *musa* te escusa;
pues mientras te corresponde,
me casaràn con vn Conde;
y à ti, ignorante, con *Musa*.

Otòn. Què esto suspiro? què esto escucho?
què esto causa el no saber?

Salen de camino, como Letrado Galàn, Cesaro,
Honorato viejo.

Hon. Hija. *Ros.* Hermana. *Ros.* Si el placer
dà la muerte, quando es mucho,
no se, hermano, como vivo?
Si honrò el Laurèl tu cabello,
honre mis brazos tu cuello,
en que el alma te apercibo.
Ya sè quan sabio te nombra
la fama, que te engrandece,
que el Duque te favorece,
y à mi, que estoy à tu sombra:
Yà sè que èl con el Marquès,
por bastar à apaciguarnos,
te hazen Señor de Vassallos,
y Conde te haràn despues.
Yà sè que entrò en la privanza
de Madama, y que por ti
vienes levantando en mi,
hasta el Cielo mi esperanza.
Que à mi padre dà valor
la Vara que en ti mejora;
si de medir hasta agora,
yà en ti de Governador?
Sè que à tu Sangre enriqueces,
y aunque honrarte tanto escucho;
sè, en fin, si te han dado mucho,
que infinito mas mereces.

Ces. Yo sè, Roselia querida,
lo que basta à ennoblecer
mi Linage, Sangre, y Sèr:
prevèn luego tu partida,
que te esperan dos carrozas.

Ros. Dos? *Hon.* Pues esto te ha espantado?
yo espero verte en estado,

si vn año à tu hermano gozas:
que te llame su muger
vn Colona , ò vn Gonçaga.
Ay , padre! el Cielo lo haga.
Saber , y ensobervecer
todo es vno : la ambicion
de estos me ha causado rifa.
Yo , hermana , vengo de prisa.
Vamos. Ces. O , señor Otòn,
¿ aqui està vuesa merced?
Con el contento , y el gusto,
que en esta ocasion es justo.
Todo es hazerme merced;
¿ yà estará bravo Latino:
como và de construir?
Verlos sabrà yà medir,
no embidiarà à Calepino.
Y como no ay quien le iguale,
es en Sum , es , fui , la prima,
que tanto lo que es estima,
que del Sum , es , fui , no sale.
Haze bien , que es Cavallero:
estudie , haga lo que manda
su padre , que el tiempo hablada
al ingenio mas grosero.
Sus treinta años , poco mas,
debe tener , muchacho es,
tiempo le queda despues
para aprender lo demás:
¿ azotale el Preceptor?
Por la Leccion honra fuera:
¿ si el Verdugo los diera
à càs de algun Labrador,
¿ la afrenta conocida.
¿ tan presto le ha de picar?
Muchos suelen azotar,
porque dan mala medida:
como Mercader no fui,
no temo azotes por esto.
Yo no me corri tan presto,
unque lo diga por mi.
Vive Dios! hidalgo pobre.
Basta , padre , que la ciencia
madre de la prudencia,
amos con su sangre cobre.
advertid , que entran acà
sus padres ; estudie , hermano,
que yo le darè la mano.

Otòn. Qué de callos que tendrá!

Salen Grimaldo viejo , y Octavia su muger.

Grim. Qué el Arte arrojò en el suelo?
ay atrevimiento igual!

Octav. Ir contra su natural,
es contradecir al Cielo.

Si el Estudio à Otòn repugna,
no le pidais al azero,
ni al plomo , que sea ligero.

Grimald. No es para cosa ninguna:
Vive Dios , que ha de guardar
los Ganados en la Aldèa.

Octav. No harà tal , que aunque no sea
capaz Otòn de estudiar,
es vuestro hijo , y yo su madre,
y es bien que ande en trage noble:

Grim. Hijo mio vn bruto , vn roble?
Yo de vn mentecato padre?

Octav. Qué sabeis vos la ventura,
que Dios le tiene guardada.

Grim. Quien , ni por pluma , ni espada,
Octavia , medrar procura,
què puerta abierta hallarà
para conseguir valor?

Octav. El nuevo Governador
es el que presente està,
vuestro enojo refrenad.

Grimald. Antes me corro de ver,
que vn hijo de vn Mercader,
de tan baxa calidad,
que ayer eran vnos bueyes,
con vna pagiza casa
todo su caudal , oy passa
desde el hazada à las Leyes.

Que por su Estudio presume
ganar honrosos blasones,
destripando ayer terrones,
y oy laureando su pluma?

Y què este barbaro ultrage
mi sangre con su rudeza,
y quando en Cesaro empieza,
acabe en èl su linage?

Quien se pudiera bolver
sin ser visto , por no darle
el parabien! Octav. Llega à hablalle,
que le havrèmos menester.

Grim. Pues es yà Governador

Aparte.
de nuestro Duque , es forzoso.

Gozeis, Cesaro dichoso,
 con otro cargo mayor,
 el fruto bien merecido,
 que premian en vos los Cielos
 de vuestro estado, y desvelos,
 pues tambien se os ha lucido

Ces. O Grimaldo, ò Octavia, aquí
 si me huvierais menester,
 gustaré hazeros placer.

Grim. Placer? qué nos hable así
 el nieto de vn toscó harador?

Hon. Cesaro es Governador
 nuestro Duque, y Señor,
 y vn Titulo le ha mandado
 por la buena vezindad,
 que con vos tenido havemos:
 ved si ay en qué, que os harèmos
 qualquiera comodidad. *Vase.*

Res. Y yo, si el Duque me casa
 con vn Conde, qual codicio,
 recibirè en mi servicio
 à Oròn, y honrarè en mi casa. *Vase.*

Ces. Y yo lo mismo os prometo:
 mas pues tan ignorante es,
 hacedle que sea cortès,
 yà que no sea discreto.
 No le enseñe yo, si alcanza
 à dar de sí testimonio,
 en vez del Arte de Antonio,
 el de la buena crianza. *Vase.*

Grim. Qué esto aya yo consentido,
 y Cavallero me llame?
 Qué de esta suerte vn infame,
 Cielos, me aya respondido?
 Un viejo sin calidad?

Octav. Hà fortuna, toda estremos!

Gri. Ved si ay en qué, que os harèmos
 qualquiera comodidad?
 por quatro letras que sabe.

Octav. Si me huvierais menester
 gustaré hazeros placer
 arrogante, necio, y grave?

Grim. Un rustico? qué esto passa,
 y no pierda yo el juicio!
 Recibirè en mi servicio
 à Oròn, y honrarè en mi casa!
 Y por vltima venganza,
 infame, para afrentarte,

me dicen, que en vez del Arte;
 te enseñe buena crianza,
 La del Campo es la mejor:
 Va Labrador Estudiante
 te infama, torpe, ignorante,
 desde oy serás Labrador.
 Que si à ser noble comienza,
 quiero, pues que te envileces,
 que por donde acaba empiezes,
 quizá así tendrás verguenza.
 Ola. *Octav.* Grimaldo, señor,
 sossegad, y no hagais caso
 de quien caerà al mismo passo,
 que sube à buscar valor.
 Si se os ha descomedido
 el villano entronizado,
 èl como tal os ha hablado,
 vos, como noble, sufrido.
 Qué culpa vuestro hijo tiene
 de lo que el otro os enoja?
 dà la fortuna que escoja
 ingenio à quien por èl viene:
 Dios no le quiere Estudiante,
 ni serà justo que vos
 querais hacer mas que Dios.

Grim. Quitate, Octavia, delante,
 que te harè :: *Oct.* No soy su madre,
 no es razon que à mi hijo acuda?

Grim. Si sois; pero estoy en duda
 si le haveis dado otro padre.
 Desde oy tiene de guardar
Sale Gilote villano.
 los bueyes. *Gil.* Valgamos Dios,
 qué vagàr tienen los dos!
 hanmos oy de despachar?
 Mandenmos dar pan, y queso,
 y à cuenta de mi soldada
 leis reales, que està preñada
 mi Torilda, y pierde el seso
 de achaques; de qué dirà
 de dàr al Cura. *Grim.* Gilote,
 quitate aqueste capote,
 y el sayo. *Gil.* Mas arre allà.

Grim. Quita presto. *Ilot.* Mas que quier
 que en meter leña me canse?

Grim. Desnuda. *Gil.* Desnudarànse,
 que no son bestias, espere. *Desnuda.*

Grimald. Quitate aquesta sotana

tu, y todo idiota. *Otòn.* Señor.
rim. Desde oy has de ser Pastor,
con vida tosca, y villana:
Quita, y calla, ò vive Dios.

Desnudase Otòn.

il. Otro dançante tenemos:
mas si quiere que juguèmos
à los batanes los dos.

8av. No he de sufrir tal agravio,
aunque muriendo os resista,
cada qual su trage vista,
tosco el tosco, sabio el sabio.

tòn. Señor, si el Cielo permite
mostrarfeme siempre extraño.

ris. En el estudio de vn año,
quando el trabajo compite,
con el mas contrario clima
no resiste la ignorancia,
porque en la perseverancia
la honra ha pnesto su estima:
Vistete esse tosco sayo.

il. Comprèle yo para èl,
tres varas tien de buriel.

Vistese Otòn de Pastor.

rim. Aun vn Tordo, vn Papagayo,
vna Urraca, vn Cuervo, en fin,
estudia lo que no entiende;
y si le enseñan, aprende
à hablar Romance, ò Latin,
con que afientandote estàn,
pues saben, lo que tu no.

il. Es verdad, tambien hablò
la Borrica de Balàn:

Mas de esso què culpa tièn
mi capote? Aqui de Dios.

rim. Essa ropa es para vos.

il. Gil de Escolàr? O què bien!

tòn. Què esto mi padre permita!
su respeto me acobarda.

8. La dicha, que Dios te guarda,
tu obediencia solicita:

No en las Letras solamente
consiste, *Otòn*, ni se alcanza
nuestra bienaventurança,
ser dichoso el hombre intente.

Poco te importa ser sabio,
sino fuere venturoso,

rinde el necio al ingenioso;

y aunque conoce su agravio,
el cobarde se assegura
con dicha, y vence al valiente:
no ay desdichado prudente,
siempre es necia la ventura.

Yà el saber mucho es odioso,
la ignorancia subió el precio
tanto, que importa ser necio
para ser vno dichoso.

Dète Dios, hijo, ventura,
que ella traerà lo demàs.

Grim. Si essas lecciones le dàs,
mas que aprenderlas procura?
Vente conmigo al Aldèa,
darète en ella el estado,
que tu estudio ha grangeado,
que no osarè que me vea
Padua afrentado por ti
de la voca de vn villano.

Otòn. Possible es, tiempo tyrano,
que me has de afrentar asit
Hijo tuyo loy, señor,
haz de mi quanto quisiere.

Grim. Mi hijo? mientes, tu eres
hijo de algun vil Pastor.

8. Madre, à Dios. *Gr.* tu de mi casta?

Vèn. *Otòn.* Obedecerte elijo.

8av. Ventura te dè Dios, hijo,
que el saber poco, te basta.

Vanse, y queda Gilote.

Gil. Heme aqui à mi ensotanado:

Què ha de decir, si me vè

Torilda? si que burlè

antojos de su preñado:

Mas no, que si fuè el antojo

morder del pescuezo al Cura,

porque viva la criatura,

y à èl no le crezca el ojo.

Verme Cura es agudeza,

muerdame à mi en conclusion,

que mas vale vn mordiscòn,

que estorvos en la cabeza. *Vase.*

Salen Criselia, y Liseno Cortesanos.

Lis. Solsiegate, Señor. *Cris.* Morir, Liseno,

es mejor, que vivir desesperado:

si zelos, como sabes, son veneno,

como podrè vivir atòligado?

Dos años ha que sirvo, mil que peno,

B

de

Ventura te dè Dios , Hijo,

de Madama Clemencia enamorado;
y al cabo de esperanzas , y desvelos,
por pagar amor mal , me pagò en zelos.
Del Duque soy de Mantua noble Primo,
acrecentar crehì su parentesco
con el de Yerno; (ay Dios, como reprimo
el fuego riguroso , que padezco!
Servile en estas Guerras , y al arrimo
del amor , que tyranico obedezco,
quando à Clemencia imaginè por mia,
en lugar de Raquèl , me dòn à Lia.
Yo, Liseno, à Clavela, yo su Esposo?)
què importa que del Duque sea sobrina?
què importa que su dote caudaloso
incline al interès , si à amor no inclina?
Estoy loco , estoy muerto , estoy zeloso:
quien con zelos , y amor no desatina,
ni siente agravios , ni de veras ama.
Enrique con Clemencia , y yo sin Dama?
Dexa, Liseno , que mi honrada furia
me dè la muerte aqui. *Lisen. Señor. Crisel.*

Clemencia

del Conde? y yo vilano de Liguria,
quien la lleva cobarde à su presencia?
Yo autor infame de mi propria injuria?
yo vil executor de mi sentencia?
yo amante suyo intitular me atrevo?
yo que la adoro? yo à casar la llevo?
Esta es traycion , que contra mi executo:
perdone el Duque , si por hacer pazes,
al Conde dà de mi trabajo el fruto.
Lis. No dè voces, señor, mira lo que hazes.
Cris. Amor venza mi industria , porque astuto
à mi esperanza amante satisfacès;
yo estorvarè que el Conde de Placencia
à Mantua herede , y case con Clemencia.
Lis. Y à qualquiera remedio vendrà tarde,
pues à este Castillo la has traïdo,
y à Padua ha de llegar aquesta tarde,
donde el Duque, y Marquès han concurrido.
Cris. Siempre falta ocasion al que es cobarde,
y sobra tiempo , y dala al atrevido;
yo harè que en no casarse se resuelva,
aunque la Guerra à sus principios buelva.
Lis. Al Conde de Placencia està aguardando,
que hasta aqui ha de salir à recibilla;
y si tan presto llega , no sè quando
podràs , à no casarse , persuadilla.

Cris. En vn hora se viò Troya abrasando,
solo vn tiro murallas aportilla.

Lis. Madama sale. *Cris.* Amor volando obra,
que à quien valor no falta , el tiempo sobra.
*Sale Clemencia , y Clavela de camino , y Ramon
Alcayde.*

Ram. De que el Duque sea servido
de honrar esta Fortaleza,
señora , con vuestra Alteza,
notable suerte he tenido.
Presto el Conde de Placencia,
llegando aqui , gozará
la ventura , que le dà
tal Esposa , y tal herencia.
Dichoso pleyto , por Dios,
mas que la guerra cruel;
pues sentenciando contra èl,
el fruto goza con vos!

Clav. Lo que no pudo la guerra,
las pazes han concluido.

Clem. Sin verle , me dòn marido:
no sè si mi padre yerra;
pero sè que su hija soy,
y que es fuerza obedecelle.

Clav. Oy , Prima , tienes de velle.

Clem. Y tambien me casan oy:
Quando has visto tu, Clavela,
boda, y vistas en vn dia?

Cris. Favoreced, dicha mia,
mi mentirosa cautela,
que pues no ama al desposado,
bien mis engaños saldràn.

Clem. Aun mas termino le dòn
de vida à vn Ajusticiado.

Clav. Tu padre tiene buen gusto.

Clem. Ello es hecho , no ay què hablar,
ò Criselio. *Cris.* Descansar
del camino serà justo,
que madrugò vuestra Alteza.

Ram. Contra el calor , que oy abraza,
no ay defensa en esta cala
mejor que esta baxa pieza,
sale à esse fresco Jardin,
y èl luego à vn Bosque , que abraza,
deleytosa pesca , y caza.

Clem. Passatiempo vuestro , en fin.

Ram. Y deseoso de honrarse
con vuestra hermosa presencia.

Clem.

Que el saber poco , te basta.

Clem. Pafse del Sol la inclemencia,
y dexé comunicarle,
que por él nos partirémos.

Ram. En fee de effo , están sus puertas
con vos seguras , y abiertas,
que Castillo , en que tenémos
por huelpe da à vuestra Alteza,
cerrarse fuera traycion.

Clem. Noble , y cortés fois , Ramon.

Ram. Para vos no ay fortaleza,
dormid , señora , segura.

Vase.

Cris. Un poco tengo que hablarte.

Clem. Despues. *Cris.* Ha de ser aparte.

Clav. Mas que pedir la procura,
que sus bodas regozije
con las mias , que me adora?

Clem. Pafte , Prima. *Clav.* A Dios , señora,
ay! si fueffe lo que dixé.

Vase.

Cris. No quiero con preambulos decirte
lo que la prisa impide ponderarte,
pues basta mi lealtad à persuadirte,
y el tener yo en tu sangre tanta parte.
Solo quiero , que en premio de servirte,
si mi amor no es digno de obligarte,
hagas del , estimandole , mas cuenta,
que quien viene de paz à hazerte afrenta.
Entre el Duque, y Marqués de Monferrato,
despues de dár en tu favor sentencia,
fugido se hizo el amoroso trato,
de darte por Esposa al de Placencia.
Mas él al Cielo , y à su dicha ingrato,
contra la Fè , y debida reverencia
al Papa , que en las pazes se interpuso,
à vengarse à tu costa se dispuso.

Oy , que viene por ti , se determina,
forzandote , afrentar tu Sangre, y Casa,
que tanto puede el odio , quando inclina
la enemistad , si à descendientes passa.
No à ser tu Esposo viene , ni imagina
tenerte amor , quando en furor se abraza,
fino hacer con las pazes fementido,
lo que con tantas guerras no ha podido.
Incitale su padre , que imprudente,
antepone à la honra la venganza,
y en esta Fortaleza ha puesto gente,
porque su Alcayde la traycion alcanza;
y dandole favor , como pariente,
de medrar por infiel tiene esperanza:

por effo , cortesano , te recibe,
regalos te hace , y fiestas te apercibe.

De buen original sè todo esto:

Fabio , mi hermano , que al de Monferrato
sirviò de Capitan , por haver puesto
amistad en los dos el cargo trato,
viendo tu honor en riesgo manifesto,
me escriviò este suceso , con recato,
y temor, que el Marqués noticia tenga,
porque con tiempo tu favor prevenga:
mira lo que has de hacer. *Clemen. Criselio,*
amigo,

deudo eres mio , por tu cuenta corre
la honra , que à perder vendràs conmigo,
quando esta infamia mi nobleza borre,
de que verdad me dices es testigo
el corazon , y el alma , que locorre
con avisos del daño que previene,
pues no sin causa tan forzada viene.
Sin conocer al Conde , le aborrezco,
que así con su traycion mi desdèn quadra,
mi honra mira. *Cris.* Defenderla ofrezco,
encierrate , señora , en esta Quadra,
que en la espesura deste Monte fresco,
para este daño , preveni vna elquadra
de Amigos , y Soldados , que procura
servirte , con quien puedes huír segura:
Si mientras buelvo llega el falso Conde,
hazte fuerte, y dà voces, que al instante
serè contigo , y con mi gente, en donde
hazañas viles de vn traydor quebrante
la puerta del Jardin que corresponde
al Bosque , y està abierta es importante.

Clem. Avisarè à Clavela? *Cris.* No , señora,
que estriva todo en el secreto aora.

Clemenc. O , Conde fementido! *Cris.* Amor,
ayuda,

Aparte.

que si à Clemencia venturoso llevo,
y asseguro el amor , que he puesto en duda,
à ser del Duque successor me atrevo:
Mi gente està emboscada, porque acuda
al amoroso robo ; Ulises nuevo
me llaman mis engaños, y prudencia,
segundo Paris soy, à Dios, Clemencia. *Vase.*

Clem. De la poca voluntad,
Conde , traydor , que te tengo,
à sacar en limpio vengo,
que es cierta tu deslealtad.

Heredas la enemistad,
que entre tu Sangre, y la mia
ha asombrado a Lombardias;
y la costumbre, y baxeza,
que en ti es yà naturaleza,
viles pensamientos cria.
Aunque en parte estoy contenta
de tu intencion alevosa,
pues me impide el ser tu esposa,
y mi liviandad aumenta.

Dentro El Conde viene, dad cuenta
à Madama. *Clem.* Ay Dios, què es esto?
Mi peligro es manifesto,
y afrenta, pues llegò yà
el traydor, que no podrá
Criselio bolver tan presto.
La puerta cerrè con llave:
mas de què servirà, ay Cielos!
si dà con ella en el suelo,
quien dà con las honras sabe?
El animo, honor, acabe
lo que Criselio concierta:
Al Bosque sale la puerta
deste Jardin, y quien duda,
que por darme el Cielo ayuda,
quiso que estuviesse abierta?
Por ella dice, que aguarde
su yà espacioso favor,
buscalle serà mejor,
que llorar si viene tarde.
Alas dà el temor cobarde,
si las llevo, què dilato
mi partida? Conde ingrato,
contra el Marquès, que te apoya,
serà imitacion de Troya
tu Placencia, y Monferrato: *Vase.*

Sale Otòn con un Gavàn de Campo.

Otòn. Umbrosas Arboledas,
avarientas al Sol, al Ayre francas;
pues le impedís, que vuestros troncos dore
Fuentes, que jamás quedas,
rubias arenas, entre guijas blancas,
criais, donde Narciso se enamore,
à que os habite, y llore
me embia el desprecio,
sino rehusais que os acompañe vn necio.
Yà que Letras no entienda,
en que la gente funda sus caudales,

sublìma ingenios, y establece grados:
en vosotros aprenda
mi dicha, pues sois libros naturales,
por el Abril curioso enquadernados,
daràn à mis cuydados
por fin de mis congoxas,
las Aves plumas, vuestros Ramos ojas.
Si de Roselia amante
vn tiempo la adorè, y en su hermosura
fundada la ambicion, tocò à mudança.
Mirarèla arrogante
en vuestras ojas, flores, y frescura,
y luego en el Invierno mi vengança,
que contra la esperança
de la hermosura ingrata
trueca el oro de Abril, Enero en plata.
Dad alivio à mi queixa,
Montes alegres, Soledad segura,
assi jamás os desampare Flora.
Mi Madre me aconseja,
que busque mi ignorancia à la ventura;
pero ni sè quien es, ni adonde mora:
Decidme de ella aora,
que es tormento doblado
el ser à vn tiempo Noble, y desdichado.

Clemencia en capotillo buyendo.

Clem. Pastor, Vaquero, Serrano,
si se halla alguna nobleza
en tu llana rustiqueza,
que tal vez en el villano
se hospeda la cortesía
mejor que en la sangre clara,
socorre aora, y ampara
à quien de ti su honor fia.
Escondeme de vn traydor,
que mi deshonor pretende,
y con la vengança ofende
las prendas de su valor:
Mira que se acerca aqui,
quien solo injuriar me espera.

Otòn. Si la Ventura viviera,
como la Nobleza en mi,
no me dierades el nombre,
con que me haveis injuriado;
pero soy tan desdichado,
que aun no merezco ser hombre:
Què temor os acompañe
el que os agravia quien es?

Clem.

Clem. Yo te lo dirè despues,
si tienes casa , ò cabaña,
en ella esconder procura,
à quien vn traydor assalta,
que podrá ser si te falta,
como dices , la Ventura,
que por mi seas dichoso.

Otòn. No me obliga el interès,
noble soy , y loy cortès,
aunque à las Letras odioso.
Una Granja està aqui cerca
de vn Padre, que por castigo
de que el Estudio no figo,
que ni se hereda , ni merca,
en este trage me ha puesto,
tiene condicion terrible;
y si os vè , serà posible,
que os maltrate, descompuesto,
sospechando, si allà os llevo,
lo que los años prolijos
culpan en los mozos hijos.
Mas venid , que yo me atrevo,
vistiendoos de Labradora,
de manera disfrazaros,
que quando intente agraviaros,
quien la ley de noble ignora,
pague al valor, que me esfuerça,
la traycion con que os assalta,
que à quien el ingenio falta,
le suele sobrar la fuerza.
Venid , que harta dicha ha sido
la que yà me favorece,
pues defenderos merece.

Clem. La que contigo ha tenido
te ofrece , pues generoso
quieres defender mi agravio,
hacerte , yà que no sabio,
por lo menos venturoso.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Grimaldo , y Octavia.

Grim. Yo le harè que tenga seso,
pues no le puedo hacer sabio:
tràs ignorante , traviesso?

Octav. Grimaldo? *Grim.* Con buen resabio
ha salido , estàrà preso:

Vive Dios, hasta que olvide,
las pasiones , que ha trocado
por las Letras , que despide.
Buena , Otòn enamorado,
quando en el Campo reside?
Mugercillas en mi Quinta?

Octav. Esta es vna Labradora,
no qual vuestro enojo pinta.

Gri. Echadla, Octavia, en mal hora,

ola , que traygo en la cinta,
dandola de espalderazos,
mi colera amansarà:

Què mucho , si en tales lazos
gasta el tiempo , quando dà
al amor torpes abrazos,
que ni lo que estudia sepa,
ni haga cosa de valor?

No hallo yo pecho, en quien quepa
el estudio , y el amor,
que de la virtud discrepa.

La torpeza no conserva
letras , con que el labio viva,
de los vicios contrayerva,
que si Venus es lasciva,
por esso es virgen Minerva.

Bien en la Quinta se emplea
con tan buenos cartipacios,
estudiando en el Aldèa,
olvidara los Palacios,
que el ocioso amor passea.

No me repliqueis, Octavia,
preso ha de estàr , despedid
essa muger , si sois sabia.

Octav. Desenojaos , y advertid,
si Otòn con ella os agravia,
y castigadle despues
que lo ayais averiguado.

Grim. Què siempre en las madres es
el amor desatinado?

Octav. Como no ay otro interès,
que premie lo que nos cuesta
vn hijo , sino el amor,
mas sus fuerzas manifiesta.

Grim. Quereis indicio mayor
de la aficion deshonesta,
que Otòn tiene à essa muger?
Pues advertid el cuidado
con que vive desde ayer,

que

que en casa se ha acomodado,
que yo he procurado ver
si à solas se hablan, y han sido
tantas las muestras, y tales
de amor, que me han persuadido
à que en lazos desiguales
se han de casar, si no impido
este desatino, luego.

Octav. Vos los vistes? *Grim.* Yo, que se
las propiedades del fuego,
que aunque de lexos se ve,
dà luz, y es para si ciego.
Por esso en el fuego ha puesto
amor su esfera; y así,
despedidla, *Octavia*, presto,
y dexadme hacer à mi,
que yo me entiendo. *Oct.* Qué es esto?

*Salen Enrique Conde, el Duque viejo, Criselio,
Clavela, y Ramon, todos de camino.*

Duq. Si con alguna traycion
no provocais mi paciencia,
mirad, Conde de Placencia,
que usais mal de la ocasion,
que el Cielo dà à nuestras pazes:
qué es de Clemencia, que en ella
mi vida estriba? *Cond.* A perdella,
los sentimientos que hazes,
Gran Señor, no son tan grandes,
como los que quien ignora
esta desdicha, y la adora,
ha de padecer: No mandes
impedirme de essa suerte
la ventura que interesso,
que avrà de costarme el seso,
si no me cuesta la muerte,
la pérdida lastimosa
de su adorada belleza.

Cris. Conde, en vuestra fortaleza
estuvo Clemencia hermosa:
Para la amorosa entrega
destas pazes la llevè,
y en la Quadra la dexè,
que su deposito niega,
hallar la puerta cerrada,
y abierto el falso Jardin
del Bosque, fino es à fin
de alguna traycion pensada,
no se lo que congeture.

Duq. El Alcay te es den lo vuestro,
y como en ardides diestro,
no me espanto que procure
en mi agravio la venganza,
que posponeis al amor.

Ram. Yo nunca he sido traydor.

Cond. Ni mi burlada esperanza
se persuadirà jamás
à que de industria no haces,
para deshacer las pazes,
que eternas fueran de oy mas.
Duque, aquelle es estratagema,
que estaràs arrepentido,
que siendo yo su marido,
peligros de amor no tema;
y para que no la goze,
la avras mandado esconder.

Duq. Nunca se atrevió à ofender
mi valor quien le conoce:
Y quando yo no quisiera,
que la paz llegara à efeto,
no me puso en tanto aprieto,
Conde, vuestra Guerra fiera,
que me obligue à compromissos,
ni à usar de tales engaños.

Cond. Truecan los maduros años
faltas de esfuerzo en avisos,
y intentareis deshacer
lo concertado con esso;
pero este el Alcayde preso,
Duque, y en vuestro poder,
mientras se sabe quien es
el que ocasiona la ausencia,
y pérdida de Clemencia:
veremos si mi interès,
ò el vuestro queda culpado.

Duq. Soy contento. *Ram.* Gran Señor.

Cris. Qué es esto confuso amor, *aparte.*
como os me haveis mal logrado?
Mientras por mi gente fui,
y con engaños tracè
la ganancia, que intentè,
mi dama, y dicha perdi.
Pero vn consuelo me queda,
y es, que no la gozará
el Conde, ni amor querrà,
que mal mi industria suceda.

Ces. Mi dicha se desvarata, *aparte.*

si Clemencia no parece,
que el Duque , que favorece
mis letras , y honrarme trata,
ni de mi se ha de acordar,
ni el Marquès de mi harà caso.

Ros. Con mi desdicha me caso, *apart.*
fino me vengo à casar
con el Conde imaginado.

Clav. Si mi Prima falta, Cielos, *apar.*
aunque sossieguen los zelos,
que ella , y Criselio me han dado,
como el Duque no sossiegue,
què gusto podrè tener?

Grim. Què causa ha podido haver,
para que à mi Quinta llegue
alsi el Duque alborotado
con el Conde de Placencia?

Ofav. Si no parece Clemencia,
bastante ocasion le han dado.

Sale Clemencia de Pastora.

Clem. Pues los Cielos te han traïdo,
padre invicto , Duque justo,
à esta Quinta, alsylo sacro,
donde mi honor asseguro.
No te espante mi disfráz,
ni con amoroso yugo
enlazar cuellos pretendas,
que te aborrecen por uso.
Antiguas enemistades,
desde tus padres augustos,
al Marquès de Monferrato,
dàn tyranos atributos,
que los odios que se heredan,
qual muestran exemplos muchos,
han menester Alexandros,
que desenlazen sus nudos.
La Autoridad Sacrosanta
del Papa , que se interpuso,
entre el rigor de la Guerra,
embaynar azeros pudo,
que no pudiera el valor
de los enemigos tuyos,
pues tantas vezes temblaron
solo de verlos desnudos.
Pero prudente , y piadoso,
Armas à Libros reduxo,
assaltos à Tribunales,
Guerras à Pleytos confusos,

Criminales competencias
à Civiles Estatutos;
y el Derecho de la Espada
à las Leyes de Licurgo.
Salid por ti la sentencia,
y lo que por tantos lustros
la Guerra no pudo hacer,
vna Sentencia lo pudo,
que estableciendo amistades,
pretendiò juntar en vno
nuestros Estados , y Casas,
necio arbitrio, aunque seguro.
Concertadas yà mis bodas,
y reducidos al culto
del amoroso hymenèo,
à celebrallas me truxo
Criselio à vna Fortaleza,
donde el engaño dispuso,
que saliesse à recibirme
el Conde Enrique perjuro.
Dexaronme en vna Quadra,
es que obediente à tu gusto,
y rebelde el mio , que amor
en fee , que en los ojos puso
la entrada , que hace en el alma,
fino vè, no dà tributo,
porque es mas sordo, que ciego.
Estaba haciendo discursos,
yà en pro , yà en contra, hasta tanto
que venciò el cansancio , y pudo
rendirme , à pesar del miedo,
en brazos del sueño mudo.
Soñando estaba verdades,
que agora en mi daño apuro,
y entonces adivinaba
el alma , profeta oculto:
quando entrando por la puerta
de vn Jardin (que si dà fruto,
debe de ser en trayciones)
el Conde Paris legundo,
y llevandome en los brazos,
con vn lienço dando vn nudo
à la voca , que intentaba
obligar al favor justo,
ayudandole traydores,
sobre las ancas me puso
de vn Cavallo , que sin alas,
volò hasta el Bosque confuso.

Pu.

Fuleme en fia en el suelo,
 y dixome: Así procuro
 vengar antiguos agravios,
 mientras que tu honor injurio.
 No Letrados con sobornos
 piense tu padre caduco,
 que quieten enemistades,
 sentenciando en favor tuyo.
 A la fuerza de tu honor
 violentamente reduzgo
 el talamo, que esperabas,
 buelto en afrenta su yugo:
 Con deshonorarte me vengo,
 para que publique el mundo
 con tu afrenta mi vengança,
 que es la que ha tanto que busco.
 Di voces, pidiendo al Cielo
 rayos, que siendo verdugos
 contra tyranas ofensas,
 mi honor dexassen seguro.
 Oyòlas vn Labrador,
 en cuerpo, y trage robusto,
 puesto que noble en los hechos,
 à quien mi vida atribuyo,
 que con vn tosco bastòn,
 despojos de vn roble duro,
 contra el Barbaro atrevido,
 sirviò à mis queexas de escudos;
 y sin temer los traydores
 cobardes, puesto que muchos,
 testigo de sus hazañas,
 hizo los montes incultos:
 Huyò el tyrano afrentado,
 siendo testigo su insulto,
 que no ay valiente traydor,
 pues tantos temblaron de vno.
 Y el vencedor, cortesano,
 hasta esta Quinta me truxo,
 sagrado de mis ofensas,
 restauracion de mis gustos;
 y assegurando rezelos
 de Grimaldo, padre suyo,
 me vistiò de Labradora,
 lenguas enfrenando el vulgo.
 Deste modo, Gran Señor,
 desde ayer ocasion busco
 para darte larga cuenta
 de mis agravios, y tuyos.

Si el torpe dissimula lo
 negallos intenta astuto,
 su enemistad, y mis queexas
 seràn testigos seguros.
 Escarmienta desde oy mas,
 y de enemigos perjuros
 no te fies otra vez,
 quando aborrecen por vso,
 que ni al Rio has de pedir,
 que retroceda su curso,
 al Sol, que engrendre tinieblas,
 ni que discurran los Brutos
 la enemistad heredada.
 Si à mil exemplos acudo,
 es otra naturaleza,
 con el presente te arguyo:
 Armas, valor, y honra tienes,
 buelva el azero desnudo
 à dár filos à tu agravio,
 à assaltar traydores muros,
 que primero que me obligues
 à su aborrecible yugo,
 dandome muerte violenta,
 cubrirè Mantua de luto.

*Duq. Barbaro Conde, que disculpa tienes,
 que à descargarte deste insulto baste?
 Armado à celebrar tus bodas vienes?
 Culpado estàs, pues contra mi te armaste;
 que pues defensa à tu traycion previenes,
 la enemistad, y Vandos que heredaste
 intentas proleguir; porque ignoras,
 que en Fiestas, Armas siempre son traydoras.
 Lo que con tantas Guerras no has podido,
 intentas con trayciones, y blasonas
 de illustre, de cortès, y bien nacido?
 A tus Armas añade estas Coronas.
 Con el Papa, y con Dios tengo cumplido,
 tu mismo contrario, traydor, pregonas
 la guerra, en que ha de ser mortal retrato,
 de Roma por Neròn, tu Monferrato.
 Viven los Cielos, y mi injuria vive,
 que no ha de quedar piedra sobre piedra
 en ella, si obediente te recibe,
 y amparando traydores, crece, y medra.
 Habitaràla quando la derribe,
 en vez de gente, solitaria yedra,
 que siempre verde, en fee de tu castigo,
 de mi justa venganza sea testigo.*

Vete à tu Padre , como tu engañoso,
y podrásle decir , quando le avises
de tu intento burlado , y cauteloso,
que dexé engaños para el Griego Ulises;
y que si sale al Campo belicoso,
las yervas tenirè , que huyendo pises,
con mas copia de sangre , que diò Italia
à los tragicos Campos de Farfalia.

Enriq. A no saber que con tan vil engaño
de darme à tu Clemencia arrepentido,
tus embustes reduces en mi daño.
Con aqueſta mentira prevenido,
facil pudiera darte el defengaño,
y de mi amor honesto persuadido,
moſtrar quien causa aqueſſe trato doble,
quien ſu ſangre envilece, y quien es noble.
Mas el amor, con que es razon eſtime
à Madama Clemencia , cuya mano
pensè gozar , mi colera reprime,
que ſiempre amor es cuerdo, y cortefano.
Injurie mi valor , queexas intime
de que inocente eſtoy : llameme en vano
coſario de ſu honor , que en ſu decoro
no podrè decir mas de que la adoro.
Y que pues niegas, Duque, al juramento
la obligacion , y pazes yà quebradas,
no deſcortès ; pero injuriado , intento
hacer , que à mi valor te persuadas,
los tafetanes liſonjeando al viento,
brillando al Sol las ojas azeradas,
dando voces las caxas , mi juſticia
publicaràn mi amor, y tu malicia.

Duq. Adonde eſtà el Labrador,
de nueſtra honra defenſa?

Clem. Eſſe nombre le hace ofenſa,
que es Cavallero, Señor.
El dueño de aqueſta Quinta,
noble, aunque pobre, es ſu padre;
y ſu generoſa madre
Oſtavia, que en Otòn pinta,
como en imagen , el sèr
de ſu heredada nobleza.

Gri. Dènos los pies vueſtra Alteza.

Duq. O , Grimaldo! el conocer
quien erades me impidiò
del Conde el villano agravio:
yà sè que ſois noble, y ſabio;
pero què coſa os moviò

à veſtir en toſco trage
à Otòn, ſi es vueſtro heredero?

Grim. Tiene el ingenio groſſero,
ſiendo iluſtre ſu linage:
Quiſiera que ſe aplicàra
à las Letras , y valiera
por ellas : mas de manera
la fortuna le fuè avàra,
que en vn año no ha podido
ſus principios alcançar,
y quiſele caſtigar,
de ſu ignorancia ofendido,
con tenerle retirado
aquì , donde oculto aſiſta,
y el trage groſſero viſta,
con ſu ingenio conformado,
que quien no ſabe ſer hombre,
no es bien que con hombres viva.

Duq. No en ſola la ciencia eſtriva,
Grimaldo, el glorioſo nombre,
que iluſtra vn hidalgo pecho,
que ſi todos ſabios fueran,
poco las armas valieran,
que tantos Reyes han hecho.
Providencia es Celeſtial,
que conſerva el Univerſo,
el dár natural diverſo,
y diſtinto à cada qual.

Por eſſo ſon las eſtrelas
tantas , porque à los mortales
dèn diſtintos naturales,
naciendo en los climas dellas.
Y pues no eſtà en la eleccion
del hombre la facultad
que pretende : à Otòn dexad,
que ſiga ſu inclinacion:

Donde eſtà? *Gr.* Tengole preſo,
por lo que ſi yo no fuera
cruel , premio mereciera,

Duq. Imprudente andais en eſſo,
id por èl, que he de premialle;
pues en ſin le ſoy deudor,
quando menos del honor. *Vafe.*

Cef. Yà yo comienço à embidialle.

Rof. Y yo, hermano, à arrepentirme
de haverle menoſpreciado.

Criſ. Los ſuceſſos que he eſcuchado
han venido à persuadirme,

C

apart.

que

que el engaño, que fingí
con Clemencia, fuè verdad:
Si en fee de la enemistad
del Conde, mientras salí
por mi gente al Bosque, entrò
el Conde, y robò à Madama?
Pero pues ella le infama,
y Otòn ayuda le diò,
què ay que dudar? Suerte mia,
mi dicha profetizastes!
Ayer mintiendo acertastes:
Sossegad sospecha fria,
que pues yà se desvarata
la amistad, y el casamiento
del Conde, à mi honesto intento
no serà Clemencia ingrata.

Clem. Lo que Enrique intentò hazer,
dixe anticipadamente: *aparte.*
industria ha si lo prudente,
aborrezco, y soy muger;
destruyase Lombardia,
y no destruya mi honor
quien se casa sin amor.

Of. Serà Otòn desde este dia, *apar.*
aunque incapaz de saber,
por modo extraño dichoso,
que para ser venturoso
poca ciencia es menester.

Salen Grimaldo, y Otòn con gaud.

Grim. Este es, Gran Señor, mi hijo.

Duq. Otòn, mucho os soy à cargo,
de vuestro aumento me encargo,
por Capitan os elijo
de esta Guerra, que mi honor
por vos tambien defendido,
contra el Conde fementido
espera en vuestro valor.
Pues si solo, y desarmado
le hazeis huir, y temer,
mejor le sabreis vencer
de mi gente acompañado.

Otòn. Aunque no tengo experiencia
en el Marcial exercicio,
el ser en vuestro servicio,
y de Mada Clemencia,
suplirà qualquier defecto,
que aya, Gran Señor, en mis
pero yo quando vencà

al Conde? *Duq.* Querreis discreto
dissimular el afrenta
de quien vencido se ve
por vos? Todo el caso se,
y el premio queda à mi cuenta.

Cl. Lo que en mi ayuda aveis hech o
no es encubrillo razon,
el dissimularlo, Otòn,
os ha de ser de provecho:
Yo vuestra dicha procuro,
daos por entendido yà.

Duq. La Guerra otra vez està
declarada, y yo seguro,
pues vais de mi parte vos,
y el Conde es vuestro vencido.

Otòn. Què es esto, Cielos! *Duq.* Cumplido
tengo con el Papa, y Dios.
Pues Enrique desvarata
las pazes, que romper quiero,
y haziendole mi heredero,
afrentar mi sangre trata.
Nadie culpe mi venganza
si castigo à vn desleal:
otra vez sois General,
Criselio. Cris. La confianza,
Gran Señor, que de mi hazeis,
castigarè al Conde ingrato,
destruyendo à Monferrato.

Duq. Con vos quiero que lleveis,
Primo, por acompañado
à Cesaro, que es espejo
de Italia, y con el consejo
de tan famoso Letrado,
vuestro esfuerzo, y su prudencia
junta harà estremada,
en vos, Primo, con la Espada,
y en Cesaro con la Ciencia.

Ces. Yo procurarè, Señor,
sacandote verdadero,
trocar Libros por Azero,
reconociendo el favor
de que la lealtad escojas,
que en mi amor tus ojos ven.

Duq. Libro es la Guerra tambien,
las Espadas son tus ojas,
pues sois en las vnas sabio,
sed en las otras valiente:
tinta es la sangre caliente,

con ella escribid. agravios.

Y pues por mi sentenciastes,

y mi justicia entendeis,

id , y mostrad , que sabeis

defender lo que estudiastes,

que si bolveis con victoria,

por Letrado , y Capitan

Marte , y Minerva os daràn

laurel de eterna memoria.

Cef. Beso tus pies. *Duq.* Vuestra hermana

queda à cargo de Clemencia,

si del Conde de Placencia

la sobervia humillais vana:

va Título la darà

mano de esposo. *Ros.* En la vuestra,

Gran Señor, mi dicha muestra,

que toda mi dicha està.

Duq. A Otòn, Criselio, os encargo,

yà sabeis lo que le debo.

Cris. Seguro voy , pues le llevo

en mi ayuda , y con tal cargo.

Duq. Grimaldo , el termino es mio

de toda aquesta Comarca:

Quanto en dos leguas abarca

esta Sierra, Valle, y Rio,

os doy , para que junteis

à vuestra Quinta esta hazienda:

Grim. Jamàs tus canas ofenda

el tiempo. *Duq.* Esto le debeis

à Otòn , y mas lo que intento

hazer por su intercession

con vosotros. *Cef.* A este Otòn, apar.

temo yà. *Ros.* Que medre siento.

Duq. Vàmous à Mantua , de donde

salgais armados los tres,

para postrar à mis pies

la ingrata cerviz del Conde.

Clem. Yo quedo alegre , y vengada.

Clav. Yo zelosa , y no segura.

Otav. Hijo , sigue la ventura,

que Dios te tiene guardada.

Vanse, quedase Otòn, y sale Gilote.

Gil. Dis que vais por Capitan

del Duco, Otòn? *Otòn.* O , Gilote,

es verdad. *Gil.* Si mi capote

(el que os di , quando en gañàn

de Escolàr os hizo ser

vuestro padre) no hizo al caso;

pues que vistiendooos de raso,

yà no le havreis menester.

Bolvedmele , que no me hallo,

si he de hablar verdad , sin el:

tres varas tièn de buriel,

abrigame , y he de honrallo

con mi buena compania,

ò sino pagadmele.

Otòn. Vente conmigo , y te harè

hombre. *Gil.* Bueno, effo serìa

hombre? pues soy yo muger?

Os. No es hombre quien de su tierra

no sale , prueba en la Guerra

tu esfuerzo. *Gi.* Y què me heis de her?

Otòn. Iràs conmigo , y si fueres

valiente , Cabo seràs

de Esquadra. *Gil.* Cabo , y no mas?

Otòn. Conforme lo que valieres,

hasta alcanzar la Gineta,

te ayudarè. *Gil.* El cargo alabo,

llevadme por vuestro Cabo,

serè cabo de agujeta;

y què havemos de her allà?

Otòn. Matar à los Enemigos.

Gil. Y si ay processo , y testigos,

el Alcalde me ahorcarà.

Otòn. Anda, necio *Gil.* Vo à mudar

el trage: par Dios, que es vicio

ser Medico en el officio,

Otòn, vamos à matar. *Vase.*

Sale Grim. Aora tengo de vèr

para lo que eres , Otòn,

las Armas ventura son,

si meritos el saber.

Pues para aquestas no has sido,

en las otras te aventaja,

gente humilde , pobre, y baxa,

por las Armas ha subido

hasta la suprema altura,

que en el Imperio se encierra,

veràs , siguiendo la Guerra,

que todo en ella es ventura.

La ventura de vna Escala

cuelga sin riesgo la vida,

tal vez viniendo perdida,

passarà por ti vna vala,

matandote al Compañero,

y dexandote seguro,

caerà al foso desde el muro
 todo vn esquadròn enteros;
 y la ventura podrà,
 à pesar del enemigo,
 conservarte por testigo
 de la ayuda que te dà.

Quien à vna posta perdida,
 blanco de tanto cañon,
 fino la ventura, Otòn,
 hace que buelva con vida?

Sale Off. El que sin dicha se emplea,
 ni el cofaete gravado,
 ni el puesto mas retirado,
 ni la militar trinchera
 daràn defensa segura,
 si vna vala se avalança,
 que à todas partes alcança,
 fino es solo à la ventura.
 Pues esta te favorece,
 vsa de ella con valor,
 el Duque te hace favor;
 en Palacio solo crece
 del mundo, que en la Milicia
 la ventura, en èl veràs
 quedarse el merito atrás,
 y arrinconar la justicia,
 solo medra el venturoso.
 No por esto te aconsejo,
 que del valor, que es espejo
 para el noble, y valeroso,
 apartes tu juventud,
 que si en èl la dicha manda,
 mucho mas puede quando anda
 al lado de la virtud.

Dios vna, y otra te dè,
 para que no degèneres
 en la ocasion de quien eres.

Offav. Hijo, llega, y te darè
 los brazos. *Otòn.* A Dios, señora,
 padre à Dios: vuestros consejos
 seràn desde oy mis espejos,
 en que me mire cada hora.

Sale Gilote de Soldado gracioso.

Gil. Vengo bueno. *Grim.* Vá Gilote
 contigo? *Otòn.* Quierole bien.

Gil. Vò con Otòn, que no tien
 con que pagarme el capote:
 Soldado soy yà de casta,

encomiendooos mi cortijo.

Offav. Ventura te dè Dios, hijo,
 que el saber poco, te basta. *Vanf.*

Salen marchando Criselio, y Cesaro.

Cris. Decidme otra vez la traza
 de esse stratagema nuevo,
 que aunque mi eleccion la abraza,
 es extraño, y no me atrevo
 à executalle. *Ces.* Esta Plaza,
 con las pazes descuydada,
 mientras que la Guerra ignora,
 segunda vez publicada,
 no se ha de guardar aora
 con la prevencion passada.
 Lo mas de la Guerra estriva
 en ardides, y invenciones,
 que aunque el esfuerzo derriba
 murallas, y torreones,
 la industria el valor aviva;
 Por esto es tan estimada
 la Soldadesca de Flandes,
 porque en su Region elada
 consigue victorias grandes
 el ingenio, y no la espada.
 Allí sus gentes inquietas,
 con ardides, cada vez
 ganan victorias discretas;
 y como en el axedrèz
 se suelen vencer à tretas,
 como vuestra valentia
 à mi ingenio se lugete,
 facil, Criselio, sería
 la victoria, que os promete
 la traza, y industria mia.

Cr. Guiarme el Duque ha mandado
 por vos en esta ocasion,
 y yo estoy determinado
 de ver si las letras son
 hazañas en el Soldado:
 Decid lo que hemos de hacer.

Ces. Que se embosque nuestra gente,
 Criselio, al anohecer
 en esse pinar, que enfrente
 de Monferrato ha de ser
 su perdicion: cortaràn
 de leña seis, ò ocho carros,
 que à la Ciudad llevaràn
 quatro Soldados vizarros,

affom-

assombra de vn Capitan:
Y en villanos transformados,
dandoles franca la puerta,
de este engaño descuydados,
pondrán, en viendola abierta,
dos de ellos atravesados,
y harán luego vna señal,
à la qual acudirèmos
con dicha , y esfuerço igual,
y sin sangre ganarèmos
la Fuerça mas principal:
Con que llevando en prision
al Marquès , y al Conde , puede
mostrar, ganando opinion,
que à las fuerças siempre excede
el ingenio , y la ocasion.

Cris. Alto , yo os he de seguir,
como el Duque me ha ordenado:
si no ay mas que prevenir,
yà el Sol su curso ha acabado,
al Bosque podèmos ir;
veamos si vuestra ciencia
tiene en las Armas valor.

Ces. Mostraràlo la experiencia.

Cris. Dadme preso al Conde, amor,
y gozarèis à Clemencia. *Vanse.*

Sale el Conde , y Soldados.

Cond. Llegar Tantalo al Arbol avariento,
y huír la fruta quando el labio toca
el liquido cristal besar la voca,
y burlalle dexandole sediento:
A la mesa assenta; se el Rey hambriento,
y quando apenas el manjar provoca
al apetito , ver , que el Arpia loca
alza los platos , y combida al viento;
lo mismo por mi passa : No sintiera
Tantalo el hambie tanto , à no incitalle
del Arbol la presència apetecible;
vi à Clemencia , y perdila : ay suerte fiera
que ver tan cerca el bien , y no gozalle,
es hacer el tormento mas terrible.

Sale Alberto. Buena ocasion en las manos
te ha ofrecido la ventura,
oy te dà la noche obscura
à tus contrarios tyranos.
En esse pinar estan
emboscados , y seguros,
que de tu Ciudad los muros

esta noche assaltaràn:
Con ellos fui por espia,
vna salida no mas
tienen , vencerlos podràs,
antes que al Sol mire el dia:
Pega fuego al Monte espeso,
y entre tanto que le abraço,
tus Soldados pon al passo,
que asseguren el successo,
saldràn sus ardides vanos,
y del fuego vengador
huyendo , el mismo temor
oy te le pondrà en las manos:

Con. Valgame el Cielo! esto es cierto?

Alb. Tu victoria sea testigo
de que la verdad te digo.

Cond. Si salgo con ella , Alberto;

vna gineta te aguarda,
abrase el Bosque luego,
vn amante todo es fuego,
no es mucho que el monte se arda
à imitacion de mi pecho:

ò quien pudiera abrasar
tu Ciudad, Duque, y vengar
los agravios que me has hecho! *Vas.*

Salen Otòn vizarro , y Gilote.

Otòn. Pesàrame haver llegado
tarde. *Gil.* Buena flemma tienes!
à què fiesta , ò boda vienes?
què mesa te ha combidado?

Otòn. Ay mesa de mas valor,
que la que la fama embia?

Gil. La mesa de vna hosteria
es mas varata , y mejor.
Alli à pasto bebo, y como,
que aqui en esta mortal Venta
dan polvora por pimienta,
y alvondeguillas de plomo.
Miren que conejo , ò polla?
Fuego de Dios en cozinal
donde es vna culebrina
la mas sazónada olla:
Alemañiscos manteles
los liengos de vna muralla,
que intentan desmantelalla
pajes de tiros crueles.
Sangre el vino , que promete;
à quien su brindis admite;

y el postre de su combite
confitura de vn Mosquete.
Què pecados te han traído
à la muerte combidado?
De tu Madre regalado,
en tu Quinta entretenido,
levantandote à las once,
y aguardandote al hogar,
el lomo para almorzar,
no en assadores de bronce,
como los que vsa la Guerra,
la torreznada con huevos,
ò los pichones, que nuevos
apenas pisan la tierra.

Criado entre miel, y natas,
sin haver visto desnuda
vna espada, quien te muda,
que así malograrte tratas?

Otòn. El esfuerzo suplirá
lo que falta à la experiencia,
pues no soy para la ciencia,
la Guerra me ensalzará.

Gil. Què guerra! Pese à mi suegra,
si en la Aldèa los disantos,
nunca esgrimiste entre tantos
vna vez la espada negra?
No lo echèmos a perder,
dèmos buelta à casa, Otòn.

Desnudas las espadas el Conde, y Alberto.

Otòn. Calla, necio. Cond. La razon
de mi amor vino à vencer,
lo que el fuego perdonò,
ha consumido la espada.

Albert. Victoria ha sido estremada.

Cond. Criselio està preso? Albert. No.

Conde. Dexariase abraçar,
por no verle en mi poder.

Otòn. Como es esto? Gil. Esto es temer,
y esso debe ser temblar.

Otòn. Retirate aqui, sabrèmos
quien son estos, y què ha sido
de Criselio. Gilot. Yo he venido
à darle cuerda. Otòn. Escuchèmos.

Cond. Dexa que el Campo despoje,
lo que el fuego no ha deshecho,
puès es debido Derecho
de la Guerra; y mientras coge
el premio de su victoria

mi gente, repara, Alberto,
en que Clemencia me ha muerto,
porque viva su memoria.

Con esta postrera injuria
cerrado avrà la venganza
las puertas à la esperanza;
yà no avrà aplacar la furia
del Duque, que por no darme
el galardòn prometido,
si en las pazes fementido,
trayciones vino à imputarme:
con agravios verdaderos
quien vencerà su rigor?
Ay desatinado amor!

imposible es socorreros:

Otòn. Oye, el Conde de Placencia
es este, y he colegido,
que Criselio està vencido,
y èl adorando à Clemencia:
Vive Dios, que he de probar
donde llega mi ventura.

Gil. Què intentas? Ot. La noche obscura
preso el Conde me ha de dár.

Gil. Estàs loco? Otòn. Solos dos
son qual no otros, què espero?

Gil. Yo, Otòn, no soy mas que cero,
que nada valgo: por Dios,
que no dè triste viudèz
à mi Torilda. Otòn. Importuno,

si eres cero, y yo soy vno,
contigo valgo por diez:
Enrique, daos à prision.

Cond. Què es esto? Gil. Ay Torilda mia!
no ay Gil desde aqueste dia,
tocas de viuda te pon.

Cond. Quien eres tu, que arrogante,
à tal locura te atreves?

Ot. Despues que mi esfuerzo prueves,
sabràs quien tienes delante.

Cond. Eres Criselio? Ot. No tengo
la experiencia Militar,
que le ha venido à ilustrar;
pero con mas dicha vengo:
Date à prision, ò prevente,
fino temes mi valor.

Alb. Dale la muerte, señor,
mientras que llamo tu gente,
que pues habla confiado, *vase*

Que el saber poco , te basta.

no viene solo. *Gil.* Buen modo de huír , trás irme acómodo.
Cond. Si del Duque eres Soldado, dexale , y mi Campo sigue, que yo Capitan te harè.
Otòn. A la lealtad que heredè, no ay interès que la obligue, que en mi vida fui traydor: date. *Cond.* La espada he perdido, *Pelean* , y pierde el Conde la espada. y en vn brazo me has herido, mostrado has bien tu valor: Esto basta , no me lleves al Duque , y pide el rescate, que gustares. *Otòn.* Disparate es, que con el oro prueves mi lealtad : allà has de ir preso, ò quedar sin vida aqui.
Gil. Valiente revès le di, corrèle el brazo hasta el hueffo.
Cond. Eres Noble? *Otòn.* Y Cavallero.
Cond. Cielos , despues de la gloria de tan felice victòria, tal hazar? Tu prisionero soy : has , Soldado famoso, de mi lo que mas gustares.
Otòn. Toda es encuentros, y hazares la Guerra , sufre animoso: Ata à la herida este lienzo, y esta vanda aplica al brazo, que cortès rendirte trazo, yà que en las armas te venzo: En esse cavallo mio sube , que en el de este irè.
Gil. Heme aqui ginete à pie, lleve el diablo el desafío.
Cond. Tu noble , y hidalgo trato, aunque enemigo, me obliga à que embidioso te figa: que à vista de Monferrato me aya preso vn hombre solo?
Otòn. Tu gente temo que venga, y corro en que me detenga peligro , si sale Apolo: Vamos. *Cond.* Ingrata Clemencia, quando me quita la vida tu padre , por bien perdida la juzgarè en tu presencia.

Otòn. Si con èl soy de provecho, no tengas de esso temor.
Gil. Què dices de mi valor? bravamente lo hemos hecho.
Otòn. Tu? *Gil.* Yo, pues *Ot.* Detràs de mi, cobarde , no te ponias?
Gil. Siendo cero , ansi tenias todo el valor , que te di; fino juzgalo tu mismo: quando el zero và detràs, no vale el numero mas?
Otòn. Valiente eres. *Gil.* En guarismo:
Otòn. Gran lebròn eres , Gilote.
Cond. Victorioso , y prisionero? Cielos! *Gil.* Llamame tu zero, que à fè que ha avido zero. *Van se.*
Salen el Duque, Clemencia, Roselia, y Clavela.
Duq. No temo infeliz suceso de esta Guerra , pues me ampara la justicia cierta , y clara del agravio que confieso. Buen General señalè, vencedor Criselio ha sido mil vezes del fementido Marquès ; y si assegurè su valor con la prudencia de Cesaro , cuerdo , y sabio, quien duda que de mi agravio, juntando al valor su ciencia, he de quedar satisfecho?
Clem. Y mas quando te asegura señor de Otòn la ventura.
Clav. Yà el Conde estará deshecho.
Duq. Esta es la hora que vienen triunfando à ~~Mantra~~ ^{Mantra} los tres, y presos ~~el~~ ^{el} Conde , y Marquès, por mi à Monferrato tienen.
Ros. De mi hermano no ay dudar, siendo Cesar , que presume juntar la lanza à la pluma, y vencer como estudiar.
Duq. Si èl con la victòria sale, con Criselio os casarè.
Clav. Ay, Cielo! *Duq.* Y Conde le harè de Regio , para que iguale el estado à su valor.
Ros. Eres Gongaga , no puedes hazer menores mercedes.

Acto 3o

~~Salon~~
~~Salon~~
Sena 1a

Clav-

Clavel. Si le pierdo vencedor,
hazed que buelva vencido:
no le deis ayuda, Cielos,
salidte al encuentro zelos,
pues yo de seso he salido.

Scena 2^a

*Salen marchando, desempladas las Caxas, Cesaro,
y Criselio de luto, y acompañam^{to}*

Cris. Esta es la primera vez,
inviêto Duque de Mantua,
que vencido, tus pies beso,
que Enrique pisa tus Armas:
No atribuyan à descuidos
de orden culpables faltas,
ò impericia Militar
tu daño, y nuestras desgracias,
sino à la ciega fortuna,
que en las guerras, y privanzas,
por parecer mas hermosa,
quiere mostrarse mas varia.
Disteme por Compañero
à Cesaro, con quien mandas,
que estratagemas consulte,
pida ardides, siga trazas.
No digo yo aunque pudiera
la diferencia, y distancia,
que ay del arnès à la joya,
de la borla à la zelada,
quan mal que se compadecen
ojas de Libros, y Espadas,
Exercitos con esquelas,
y Cathedras con murallas;
pero diga la experiencia
lo que ay de obras à palabras,
de las plumas à la pluma,
de argumentos à batallas,
que si exemplos testifican,
el presente Duque basta,
pues por seguir à las Letras,
buelven vencidas las Armas.

Ces. No echas la culpa al ingenio,
Criselio, cuyas ventajas,
à tu pesar, reconocen
las fuerzas mas celebradas.
Cathedras lee la Milicia,
que Universidades pagan,
y à especulacion reducen
experiencias practicadas.
Mi parecer fuè ingenioso;

y si à execucion llegàra,
Monferrato, y su Marquès
fueran proverbio en Italia.
Dì tu, que no bastan ciencias,
que peyne el consejo canas,
que assalte el esfuèrço muros,
que arroje el enojo valas,
sino asiste la ventura;
porque la vez que esta falta,
ni Pompeyo entre legiones,
ni Marco Antonio entre armadas
à la fortuna del Cesar
se opondràn, que en vna Barca
del miedo assegura à Amiclas,
y atrevido el Mar contrasta.
Mandète emboscar la Gente,
para que al quatto del Alva,
ganando al Marquès las puertas,
diessen al valor entrada.
Diò la fortuna embidiosa
de este ardid cuenta à la fama:
contòsele al Enemigo,
que el monte, y la gente abraza,
y por èl peleando el fuego,
la victòria à voces canta:
No el esfuèrço la ventura,
no el valor, sino las llamas.
Si no fuimos venturosos,
no culpes las Letras sabias,
que ponen Marte, y Minerva
sobre tus cabezas. *Duq.* Basta:
Vencidos venis los dos,
las letras sin manos hablan,
el valor obra sin lengua,
vno Ulises, y otro Ajax;
pero los dos sin ventura.
La eloquencia, y la arrogancia,
las Armas junto à las Letras,
decis bien, no valen nada:
Bolvèos, Cesaro, à los Libros,
abogad, sentenciad causas,
que no es bien passéis la pluma
de la mano à la zelada.
De vuestro centro os saquè,
y fuera dèl pesa el agua:
no traen Armas los Juristas,
con solo vn fallamos matan:
Què es de Otòn? *Cris.* No sè si afirmè

en su afrenta , ò alabança,
que el temor , y la ventura
previnieron su tardança,
no fuè al Campo. *Duq.* Yo lo creo
que si en el Otòn se hallàra,
salieran con la victòria
su valor , y mi vengança.

Cesar. La victòria vn ignorante,
que en su vida ciñò espada?

Duq. Mejor sois para Fiscal,
que para Soldado: Basta.

Scena 3a

*Exen. caxas , y sale Otòn bizarro ; y el Conde sin
armas , y con vanda.*

Otòn. Atribuye à mi ventura,
y no al valor que me falta,
el ofrecerte , Señor,
à Enrique preso à tus plantas:
Vencedor viene vencido,
yo tengo pocas palabras:
tarde al Campo me embiaron
cumplimientos de mi casa.

Hallè al Conde , que con otros
su victòria celebraba:

Pedì ayuda à mi fortuna,
y de suerte me acompaña,
que en fin vine, vi , y vencì.

Por relacion esto basta;

y por premio de mis dichas,
que de ellas te satisfagas.

Solamente te suplico,
que mires , que eres Gonçaga,
y que el valor resplandezca
en ti mas que la vengança.

En tu poder està el Conde,
el que es generoso paga
agravios con beneficios:
perdonale , si te agravia.

Duq. A vuestras cortas razones,
y à vuestras hazañas largas,
con largos premios prometo
juntar cortas alabanças.

Mi honor os debo dos vezes,
vencido haveis otras tantas

à Enrique , y restituído
à su sèr mi antigua fama;

pues me dais vn Conde preso,
bien serà que Conde os haga:

Conde sois de Val-Hermoso.

Otòn. Elclavo tuyo me llama:

Duq. Criselio, el baston os buelvo;

y pues la dicha acompaña

à Otòn , seguid su ventura,

que mientras Cesaro trata

en mi Tribunal de pleytos,

si al valor la dicha ensalza,

valor teneis , y Otòn dicha,

restaurad vuestras desgracias.

Cris. Castigando , Señor, premias:

Si averguençan tus palabras,

tus mercedes dan valor,

justamente à Otòn levantas

con tu feliz compania,

ni temo suerte contraria,

ni enemigo poderoso,

ni empresa con que no salga.

Duq. Conde, à intercession de Otòn,

debaxo vuestra palabra,

la Ciudad tened por carcel,

sin prisiones , y sin guardas.

Enriq. Yo la doy , y à tu grandeza

rindo las debidas gracias,

deseoso , que sin ira,

de mi amor te satisfagas:

Dichosa prision, si estoy *aparte.*

en presencia de mi-dama!

Amor , mas cierto anduvieras,

si libertad la llamàras.

Clem. No me hablais, Otòn? *Otòn.* Señora,

poco agradece quien habla,

la suspension siempre mira,

la obligacion siempre calla,

por vos tengo el bien que tengo.

Clem. Y à sois Conde. *Otòn.* Serme basta

elclavo vuestro. *Clem.* Yo harè,

que embidien vuestra privança.

Clav. Pues no se casa Roselia *aparte.*

con mi Criselio, esperanças

dadle , pues buelve vencido,

pesame no , alegres gracias.

Ces. El nuevo Titulo goze,

Vuesñoria , edad larga.

Otòn. O , deñor Governador,

pesame de sus desgracias!

si ay en que pueda servirle,

(no hacer placer , que es hidalga

siempre en mi la cortesia)

D

acu-

*Vare el Augu
Scena 3a
Clem. con
Clav. y Roselia
Cesaro*

acudirè con el alma.

Ros No doy à vuestra Excelencia
el parabien de turbada,
con el encarecimiento,
que debe quien tanto le ama.

Scena 2^a
Oton O, hermosa Roselia! yà
llegò la hora deseada
en que estè en vuestro servicio,
y à Oton honre vuestra casa;
pues sirviendooos de la mia,
mientras que Condessa os llama
vn Titulo vuestro esposo,
y el Duque con èl os casa,
por dicho so me tendrè,
no que si se ofrece os haga
qualquiera comodidad,
que fuera poca privança,
fino que, como señora,

Vale
me mandeis. Rosel. Diòme en el alma.

Ces. Què se anteponga à mis letras
de este modo la ignorancia
de hombre, que sabe tan poco?

Rosel. La embidia el pecho me abraza.

Ces. A quien sobra la Ventura,
el saber poco, le basta.

~~JORNADA TERCERA~~

Scena 5^a

~~Salen~~ Clemencia, y Clavela.

Clem. De mi, en fin, estàs quexosa?

Clav. Mi amor te lo certifica,
la voluntad te halla hermosa,
el interès te vè rica,
el parentesco amorosa,
discreta el entendimiento,
sierna la conversacion,
y vn si de Criselio siento:
si tantos tus dotes son,
què intenta tu casamiento?
En la guerra te ha obligado,
en la paz te ha pretendido,
victorioso, si Soldado;
y si galàn, preferido;
luego es cierto mi cuydado?

Clem. Otro, Clavela, es el mio,
del tuyo tan diferente,
que le juzgo à desvario:

nunca de amor, que es pa riente,
lograr esperanças fio.

Ay, Prima mia, y què estrañas
somos las mugeres! Clav. Pues?

Clem. Porque sepas si te engañas,
vès mi libre desdèn? Vès
mis rigurosas entrañas?

Lo que al Conde de Placencia
aborreci poderoso?

Lo que temi su presencia?

Pues por no verle mi esposo,
ni mi gusto en contingencia,
el robo, y fuerza ~~de~~ *de*
que no llegò à execucion,
y con mi padre menti
vanas hazañas de Oton?

Clav. Yà, Prima, tupe de ti
el aviso que tuviste
del Conde, su amor ingrato,
que su venida supiste,
y que de su torpe trato
al Bosque turbada huiste:

el buen proceder de Oton,
el por què te disfrazaste;
y por anticipacion,
que al Conde Enrique imputaste,
la no gozada traycion:

Ay mas que añadir à esso?

Clem. A Enrique desheredado,
à Enrique sin ~~padre~~ *padre*, y preso,
sin amigos, sin estado;
y estoy por decir, sin leño:
A Enrique, que aborreci;
porque lo que soy publiques,
à Enrique, yà pobre.

Clav. Si? Clem. Pues à Enrique.

Clavel. Ay mas Enriques?

Cle. Prima, ~~me~~ *me* quiero mas que à mi.

Clavel. A quien tu afrenta intentò?

Clem. No sè que esso verdad sea:

Sè que quien me lo contò
me amaba, y que amor se emplea
en engaños. Clav. Bien sè yo
de las muestras de aficion
con que mas Enrique siente
tu desdèn, que su prision,
que qualquier fama desmiente,
que desdore su opinion.

Pero hale el Duque quitado

~~Estado~~ que tenia: ^{Calderon}

maurio su padre cercado,
fin que vn Pueblo en Lombardia,
de tantos, le ayan quedado:

Si rico , fue aborrecido;
no se como pueda ser,
quando tan pobre, querido.

Clem. Hazanas son del poder,
a Dios siempre parecido.

Añadir al oro, Prima,
elmaltes , quando por si
el mundo tanto le estima,
no es mucho, ni que a vn rubi,
o vn diamante, que sublima
hasta el Sol su resplandor,
guarnezca el oro opulento,
y realce su labor,
pues halla en fin fundamento
el trabajo en su valor.

Mas de vna materia baxa
hacer vna pieza noble,
vn escritorio, vna caxa,
vna imagen , que de vn roble
al oro puro aventaja?

Esta es Magestad , guardada
a Dios solo , y al poder,
que con grandeza elevada
se autorizan con dar ser,
y valor a lo que es nada.

Esto mismo hacer procura
mi amor; pues por que a luz salga
su poder , y mi hermosura,
busca vn marido , que valga,
Prima, no ma: que la hechura.

Clav. Mis zelos has satisfecho,
pues esta hechura saldra
a tu gusto , y mi provecho.

Clem. Mi hechura solo valdra,
si hago al Conde, ya deshecho.

Clav. Roselia sale. *Clem.* Pues anda,
y no temas , que por mi
pierda tu amor su demanda,
que a mi Enrique el alma di,
si bronce , ya cera blanda.

Ros. En busca de vuestra Alteza
me trae, señora , vn cuidado,

que ocasiona mi tristeza;

Clem. Como se ~~la~~ enamorado,
a comunicarle empieza,
que los de vna facultad
alivian su mal mejor.

Ros. Es , Gran Señora , verdad:
mas paga tributo a amor,
vuestra Alteza? *Clem.* Voluntad
tengo a quien aborrecia,
decirme la tuya puedes,
mientras yo callo la mia.

Ros. Segura con las mercedes,
que me has hecho desde el dia
que entre en Palacio, quisiera,
si de mi te satisfaces : : :

Clem. Querrasme hacer tu tercera.

Ros. Que fuerdes en vnas pazes,
Gran Señora, medianera.

Clem. Con quien los enojos son?

Ros. Dias ha que he sido amada
con reciproca aficion,
aunque aora mal pagada
de Otòn. *Clem.* Luego sabe Otòn
querer? *Ros.* Ninguno lo ignora,
ni el tan venturoso fuera,
fino amara, Gran Señora.

Clem. Bien dices, la planta, y fiera
por dar fruto se enambra.

Ros. Quando alcancè tu privança
le tratè con menosprecio,
y con ingrata mudança
le llamè ignorante, y necio;
porque llegò mi esperança
a prometerse por si,
dar la mano a vn Potentado,
que aunque plebeya naci,
como mi hermano ha llegado
a tanta dicha , crehi
subir , donde mi ambicion
pretendiò desvanecida:
fintiò mi desden Otòn,
y despreciada me olvida.

Clem. Agravios, y zelos son
espuelas, con que amor buela,
aunque vn desprecio es bastante
a apagar llamas, Rosela.

Ros. De vn hombre tan ignorante,
que aun no le admite la Escuela,

D 2

quien

quien pensara tal ventura?
Clem. Muger eres de penseque?
 Desdicho has de tu corduras;
 aora yo harè que se trueque
 el alperiza en blandura
 de Otòn, que si te ha querido,
 y otra vez el fuego atizas,
 que amortiguaste ofendido,
 mientras duran las cenizas,
 no ha muerto al fuego el olvido:
 yo despertare sus llamas.

Ros. El viene porque procures
 mi paz. *Clem.* Si cuerda te llamas,
 ni en penseques te asegures,
 ni desprecies à quien amas.

Scena 7.ª. Vase Rosalia, y sale Otòn. Clemencia

Otòn. Aguardando el Duque queda
 à vuestra Alteza. *Clem.* Y yo à vos.

Otòn. Què ay en que serviros pueda?

Clem. Conde, no muestra ser Dios
 amor con vos, que se hospeda
 en el mas rustico pecho,
 como en el alma mas rica.

Otòn. No soy para èl de provecho:
 mas à la Guerra se aplica
 mi inclinacion. *Clem.* Ya aveis hecho
 en ella alarde capaz
 del valor que en vos se encierra;
 pero yà que es todo paz,
 y se ha acabado la Guerra,
 quando reyna amor rapaz,
 en què soleis ocupar
 el tiempo? *Otòn.* Pues el mas largo
 no es corto para pensar
 lo mucho que os soy à cargo,
 y no ha de poder pagar?

Clem. Vos què me debéis à mi?

Ot. Todo el sèr, que me ha ilustrado
 la privanga à que subì,
 el haverme acreditado,
 fingiendo, que yo vencì
 al Conde Enrique; el sacarme
 de vna Granga al cargo honroso
 con que he venido à ilustrarme,
 y el haverme hecho dichoso,
 que es lo mas que podeis darme.

Clem. La dicha, que es con exceso,
 es deuda al Cielo debida,

yo no tengo parte en esso:
 Fingì de Enrique la huída;
 mas trayendole vos preso,
 bien haveis beneficiado
 lo que dixè en profecia,
 el Titulo, que os ha dado
 mi padre, à intercession mia,
 vuestro esfuerzo le ha ganado.
 Antes os soy tan deudora,
 que si es la paga mejor
 la que el amor atefora,
 os he de hacer acreedor
 de vn alma, Otòn, que os adora:

Otòn. A mi, sehora? *Clem.* Y tan bella,
 como la imaginacion,
 transformada, Otòn, en ella,
 os diò en alguna ocasion
 animo para querella.

Ot. Sino es que de mi os burlais,
 no sè, sehora, à què fin
 mi libertad inquietais:
 no os entiendo. *Clem.* Hablo latin
 no es mucho no me entendais.

Otòn. Yo en mi vida tuve Dama.

Clem. Pues artas obligaciones,
 à la que su dueño os llama,
 teneis: de aquestas razones
 sacad quien es la que os ama.

Otòn. Yo obligaciones de amor?

Scena 8.ª. Sale un Page. y Rosalia

Pag. El Duque à llamar embia
 à vuestra Alteza *Otòn.* Temor,
 refrenad à la ofladia.

Clem. Para saberlo mejor,
 id esta noche al terrero,
 que hablando, Conde, conmigo,

Vase Clemencia, y el Page. Scena 9.ª

con ella hablareis. *Ot.* Què espero?
 Imaginacion: si os figo,
 imitar Faetones quiero.

Valgame Dios! Si Madama,
 para entalzar mi ventura
 de todo punto, me ama?
 Mas que barbara locura,

necio pensamiento os llama.
 Yo de Clemencia? Yo amado?
 De quien el Sol puede ser,
 no original, se traslado?

Mas no es Clemencia muger?
 Pues Què impossibles ~~no~~ he llamado
 del amor el real decoro?
 Dicha, de mi parte os hallo,
 hombre soy, no la enamoro,
 como à la Afsiria el Cavallo,
 ò como à Pacife el Toro.
 Refrenaos, lengua habladora,
 y no ofendais tal valor;
 pero no me dixo, aora
 os he de hacer acreedor
 de vn alma, Otòn, que os adora?
 Mas por fuerza ha de ser ella?
 Si, que mi imaginacion
 transformada (dixo) en ella,
 me diò tal vez ocasion,
 y animo para querella.
 Si el animo es menester,
 cierta es la dificultad:
 animo para querer,
 fino es para su beldad,
 para què otra puede ser?
 Pero imaginacion necia,
 quien vuestra virtud contrasta?
 Clemencia à Enrique desprecia,
 y con ella no fuè casta
 Penelope, ni Lucrecia;
 mas si me dixo Madama:
 Pues artas obligaciones,
 à la que su dueño os llama
 teneis: de aquestas razones
 sacad quien es la que os ama?
 Yo à quien tengo obligacion,
 fino es solo à su hermosura?
 Quien ha sido la ocasion
 de mi embidiada ventura,
 fino sola su aficion?
 Pues si de aqui sacar quiero
 mi dama, que es ella digo:
 Id esta noche al terrero,
 que hablando, Conde, conmigo,
 con ella hablareis? Grossero
 foy, pues en esto reparo:
 si ha de hablar mi dama en ella,
 què du-lais, ingenio avàro?
 Conmigo hablareis, con ella:
 pudo decillo mas clara?
 Ea, confusion obscura,

pues animo es menester:
 el animo me assegura
 el ser Clemencia muger;
 y lo que es mas, mi ventura. *Vas.*
~~Sale Clemencia, y el Duque su padre:~~
Acto 5.^o
Laminimo Solo
Scena 1.^a
 Duq. Yo, Clemencia, harè por ti
 lo que me pides. Clem. A Otòn
 casarle serà razon:
 palabra à Rosela di
 de suplicarte por ella.
 Duq. Bien con Otòn casaràs
 y èl en Rosela tendrà
 esposa discreta, y bella.
 Dotarèla de mi mano,
 porque tu la quieres bien,
 y porque debo tambien
 mucho à Cesaro su hermano.
 Mas tù, que por todos ruegas,
 y casar quieres à Otòn;
 por què à tu edad en sazón
 tan honestos lazos niegas?
 Yà es bien que de este cuidado
 me libres; y pues soy viejo,
 obediente à mi consejo,
 dès succession à mi Estado.
~~Monferrato es tuyo yà,~~ *Un Dia tuyo sea*
 à Mantua, Clemencia, heredas,
 la mas poderosa quedas
 de Lombardia, y podrá
 qualquier Rey, si el interès
 vè de tu dote, y belleza,
 dár corona à tu cabeza,
 porque la mano le dès.
 Clem. Eflo queda à cargo tuyo,
 que en mi no fuera razon
 exceder de tu eleccion.
 Duq. Pues si esto es así, concluyo,
 con que yà tengo escogido,
 mi Clemencia, vn noble esposo,
 no de suerte poderoso,
 que al titulo de marido,
 siendo Rey sobervio, añada
 el titulo de Señor;
 fino à quien siendo menor
 que tu, la vida privada,
 y estado, por ti mejore,
 à tu gusto se sujete,
 por Señora te respete,

y por esposa te adore.

Clem. Si no es este Enrique el Conde, à part.

Cielos, decid quien serà?

Pobre, y sin Estado està,
y con mi amor corresponde:

Pedidme albricias si es èl,
amor. *Duq.* Vergonzosa, y muda
mezcla el temor, y la duda
en ti el jazmin, y el clavèl,
razon serà despenarte:

tu esposo ha de ser, Clemencia,
Criselio. *Clem.* Quien? *Duq.* Su presencia
es digna de enamorarte.

Primo es mio, y su valor
igual à sus prendas claras;
tanto, que si tù faltàras,
le hiziera mi Successor.

Clem. Antes, por ser tan cercano,
ni le admito, ni apetezco;
que bodas con parentesco
no se logran. *Duq.* Yà es en vano
resistir mi voluntad;

que en fè de ser gusto mio,
para que dispense embio
mañana à su Santidad

à Cesaro. *Clem.* Amor, yà os lloro
mal logrado. *Duq.* Este es mi intento;
sobre sangre casamiento,
dicen que es sobre azul oro.

Clem. O serà mi esposo Enrique,
ò la muerte me darè: à part.
vn papel le escrivirè,
mi amor sus penas publique.

Duq. Cuerda, y obediente eres,
miralo, y buelve despues.

Clem. Como esse hombre no me dè,
casame con quien quisieres. *Vase.*

Duq. Executarè mi gusto,
ò probaràs mi rigor;
mas no sufrirà mi amor,
que la case à mi disgusto.
Què grande felicidad
fuera, si vn padre engendrara,
como en el talle, y la cara,
en el Alma, y voluntad
sus semejanza! Mas Dios
cria el Alma, y la dà sèr;
y assi es milagro el hazer

vna voluntad de dos.

Cesar. De prevenir la partida,
que he de hazer à Roma, vengo.

Duq. Mientras que yo no prevengo
à Clemencia, persuadida
à no hazer mi voluntad,
què importan tus prevenciones?
A ruegos, y persuasiones
responde con libertad,
que hasta el nombre le es odioso
de Critelio; y porque vea
si hazer mi gusto desea,
le dè qualquiera otro esposo,
fuera de èl. *Ces.* Buena ocasion à part.
la embidia darme procura,
para atajar la ventura
con que me atormenta Otòn.

Duq. Es mi vnica heredera,
amola excesivamente;
y aunque pudiera imprudente
forzalla à que el sè le diera,
mucho mas debo à mi hijo,
que à Criselio; y entregalla
à quien aborrece, es dalla,
no espoto, muerte prolija.
Pues mi palabra empenada,
y dexar mi succession,
à falta de hijo varon,
por muger continuada,
llevolo, Cesaro, mal.

Criselio, en fin, es mi primo,
por valeroso le estimo,
por discreto, y por leal.
Si casara con Clemencia,
mi sangre se continuara,
sin que por ella passara
à Estrangera Decendencia:
En aquesta confussion,
que me aconsejes te pido.

Ces. De que no se case, ha sido,
gran señor, la causa Otòn;
que yà que à este punto llego,
traydor fuera, à no decir
lo que lleguè à ver, y oir:
como Amor le pintan ciego,
no repara en calidad.

Madama, gran señor, ama
à Otòn. *Duq.* Què dices? *Ces.* Madama

le muestra tal voluntad,
que si no es à Otòn, no creas
que à otro de la mano, y si.
Duq. Aora se fuè de aqui;
y porque tu engaño veas,
afectuosa me pide,
que con tu hermana Rosela
case à Otòn. *Ces.* Essa es cautela,
con que sospechas impide:
Hacele tanto favor,
y con tal publicidad,
que no falta en la Ciudad
quien satyrize su amor;
y quierete deslumbrar,
con pedirte, que le cases
con mi hermana. *Duq.* Si probasses
lo que acabas de afirmar,
yo la dicha trocaria
de Otòn, de suerte, que hicièsse,
que embidiolos tuvièsse.
Ces. A llamarlos, pues, embia,
y dile, que luego quieres
que se case con Rosela,
veràs qual duda, y recela;
y que si fuerça le hicieres,
Madama misma procura
disuadirte el casamiento,
que te pidiò. *Duq.* El sufrimiento
à estos tiempos es cordura:
No ha Otòn de perder conmigo,
(aunque contra èl atestigues)
mi amor, mientras no averigues
meritos de su castigo:
Vele à llamar. *Ces.* Si afrentado
de mi hermana, la aborrece, *aparte.*
y por muger se la ofrece
el Duque, es averiguado
que ha de responder, que no;
y asì queda satisfecha
de Clemencia la sospecha,
y de Otòn vengado yo,
que su ventura me tiene
tal, que fuera de mi estoy.
Duq. No vàs? *Ces.* A llamarle voy;
pero el mismo, señor, viene.
Sate Otòn. Ingenio siempre ignorante,
de quando acá discurreis
congeturais, y arguis

si soy tan torpe Estudiante?
Dexad tanta consecuencia;
y yà que hacerlas quereis,
probad, que os desvanecis,
y que no me ama Clemencia.
Duq. Otòn? *Ot.* Gran Señor. *Duq.* què poco
de vuestro aumento curais,
quando à mi me desvelais
por èl. *Otòn.* Sino es que tan loco
me tenga el favor, que siento
hacerme vos, Gran Señor;
què aumento quiero mayor,
que el delvelaros mi aumento?
Duq. Yà es tiempo de que os cases,
que se passa el tiempo en vano;
y si ha de ser de mi mano,
como à Rosela la deis,
à su dote me obligais.
Otòn. Yo à Rosela, Gran Señor?
Duq. Vos, pues. *Otòn.* No me tiene amor?
Duq. Engañado, Conde, estais,
en su nombre me ha pedido
Clemencia este casamiento.
Otòn. Quien, Señor? *Duq.* Turbado os siento.
Ces. No diràs que te he mentido. *ap al Duque*
Otòn. Turvome de que Madama
pida, que me case yo
con Rosela. *Duq.* Por què no,
siendo Rosela tu Dama?
Otòn. Mire, Señor, vuestra Alteza,
que no pedirà por mi
Madama. *Duq.* Aquesto es asis
mi sospecha es yà certeza. *aparte.*
Otòn. Ay sobervia presumpcion! *aparte.*
Señor, que se burlaria
Madama, e probar querria
desta suerte mi intencion.
Duq. A què efeto? No es igual
este casamiento? *Otòn.* Yo,
ni digo si, ni que no:
Rosela tiene caudal,
y belleza apetecida
para qualquiera valor;
lo que yo dudo, Señor,
es, que Madama lo pida.
Duq. Pues què ay de dificultad
en esto? *Otòn.* No es cosa grave,
que quando Madama sabe

no tenerme voluntad
Rosela, quiera ofendella,
y darme esposa à disgusto
de Cesaro? Duq. Por mi gusto
Cesaro el suyo atropella.
Andad, y dentro de vn hora
me dad la resolucion
deste calamiento, Otòn.

Otòn. Cayò la maquina aora,
locura, que en viento labras,
sobre arenas edifique,
y aun menos, pues levante
quimeras sobre palabras. Vase.

Duq. Bien probaste tu intencion,
este es de Clemencia amante,
indicio he visto bastante
en su necia turbacion;
què harèmos? Ces. Darle la muerte,
que el crimen de deslealtad
es de lesa Magestad.

Duq. No pagarè de essa suerte
bien lo mucho que le debo;
yà no pretendo casarle
con tu hermana: mas sacarle
de Mantua. Ces. Tu gusto apruevo:
aunque dexar con la vida
à quien ayer levantaste
del polvo, y le sublimaste
à tu privança, combida
à que otro, como èl, se atreva
à perturbar tu sosiego.

Duq. No dices, que amor es ciego?
Pues si es ciego quien le lleva,
y le dà mi hija ocasion,
qualquier yerro le disculpa.
Clemencia tiene la culpa,
echando de Mantua à Otòn,
y embiandole al Gobierno
del despojado Marquès,
podrà Criselio? despues
no ~~se~~ logrará su amor tierno:
Con este titulo honesto
los inconvenientes quito.

Ces. Esso es premiar su delito:

Duq. Lo que le amo manifiesto:
Ven, y harè la provision
del Estado à que le embio;
y porque algun desvario

no haga Criselio, en razon
del desdèn con que Clemencia
niega el pretendido si,
la palabra que le di,
y de mi Estado la herencia:
tambien le he de assegurar
con vna cedula mia.

Ces. Mi embidia en vano porfia *apant.*
à este idiota derribar.

Duq. Cruel eres para Juez. *Vase.*

Ces. Governador Otòn yà?
mas que su Estado le dà,
si le persigo otra vez? *Scena 6.*

~~Vase el Duque, y sale Enrique Conde. y Cesaro~~

Cond. A buen termino he venido
por vos, amor, de mi Estado,
y libertad despojado,
de Clemencia aborrecido:
Sin deudos, y sin amigos,
que de mis males se acuerden,
que los trabajos los pierden,
ò los buelven enemigos.

Pero, amor, lo que mas siento,
es de mi ingrata el desdèn:
porque à quererme ella bien,
gloria fuera mi tormento.

Ces. Enrique es este; yà estoy
contra Otòn determinado,
no governarà el Estado,
ni vivirà, si puedo, oy.

O, Conde? Cond. O, Cesaro amigo.

Ces. Con tal nombre me estimad,
que yo os diera libertad,
à poder dàr el castigo
à vn barbaro, que merece,
y estorva vuestra ventura.

Cond. Libertad no la procura
mi amor, que aunque me aborrece
Clemencia, contento vive,
padeciendo en su presencia.

Ces. Si como os ama Clemencia,
y por dueño os ape rcibe
el alma, no se opusiera
la necia contradiccion,
Enrique, que os hace Otòn,
brevemente Mantua os viera
su esposo, y del Duque ayrado
noble Yerno, y Successor.

Cond.

Cond. Clemencia me tiene amor?

Cef. Mi hermana cuenta me ha dado de lo que por vos padece, lo que vuestra prision llora, si os estima , si os adora; y si vienduos , se enternece. Pero Otòn, que al Duque hechiza, ignorante , y ambicioso, pretendiendo ser su esposo, à Clemencia os tyraniza.

A gobernar ~~un~~ Estado le despacha , y en secreto quiere esta noche , en efeto, ved si le tiene hechizado, que à Clemencia de la mano, mientras Criselio lo ignora, que como sabeis , la adora; y dandoos muerte inhumano, en tomando possession de ~~Monferrato~~ ^{Quaranta} nombralle por su Marques , y dexalle de Mantua la succession. Esto en secreto he sabido, y à deciroslo me atrevo, porque à lo mucho que os debo, es bien ser agradecido.

Desto vltimo nada entiende Clemencia à vuestro amor fiel; porque esta noche con èl forzarle à casar pretende. En fin , dama , estado , y vida de aqui à mañana perdeis, si remedio no poneis.

Cond. Sin Clemencia , bien perdida serà: dème fin cruel el Duque. Cef. Mejor remedio es quitar à Otòn de enmedio, que yo os prometo , muerto èl, de obligar , que el Duque viejo trueque su enojo en amor: yà veis que me haze favor, y que estima mi consejo.

Cond. Pues de què modo os parece se haga , y yo estè seguro del Duque? Cef. Pues que procure lo que Clemencia apetece, fiad de mi vuestra suerte: ~~esta noche à Otòn matèmos.~~

que à Criselio atribuyrèmos seguramente su muerte, que es su amante declarado, y el Duque tendrà por cierto, que alguno le ha descubierto el casamiento tratado con Otòn ; y que en venganza de su menosprecio , y zelos, le ha muerto. Cond. Ayuden los Cielos vuestra industria , y mi esperanza, que vuestro serà mi Estado, y es corta satisfacion.

vale.

Cef. Quedarèmos , muerto Otòn, vos contento, y yo vengado. ~~Vanse ya~~ ^{Sale Otòn , y Gilote.}

Otòn. Quedaba buena mi madre?

Gil. Buena , contenta , y segura de ver crecer tu ventura, y bendiciendo tu padre el dia en que te engendrò: Los trigos à la barriga; las viñas , Dios las bendiga, y à Noè , que las plantò. Señales mos dån cumpridas de hinchar hasta los capachos los cestos ; y à los borrachos, en llenarles las medidas. El ganado , hasta los perros gordos , para reventar, rebofando el palomar, lleno el Soto de Becerros. Borregos , Dios los aumente, ni en los rediles , ni cercos caben , como tù los puercos, no ~~quando~~ ^{aguardando} lo presente. Los Prados llenos de potros, y las yeguas tambien llenas las barrigas ; porque apenas vnos ~~paren~~ ^{salen} , que entran otros, jugando el Cura à la bolla, el Barbero , y Sacristan, damas , y rentoy tambien. No ay hogar, que estè sin olla, ni cuna sin dos chicotes: à todos hallè con vidas, y à mi Torilda, parida de vn rapaz , con dos cogotes.

~~Què ay de nuevo por acà?~~

E

Otòn.

Del
en
los
cote.

Otòn. Que me casa el Duque. *Crif. Es Cura?*

Otòn. Rosela entremendar procura
desdenes viejos. *Gil. Si harà:*
mas tù, què dices à esso?

Otòn. Nuevas imaginaciones
(traea mi sèllo en opiniones.)

Gil. Pues queda à ste sin sèllo.
Podrèmos saber de donde
nac esse mal, ò lo que es?

Otòn. Preguntad melo despues,

Sale Crifelio. Acto 5.º Juicio.

que sale Crifelio. Crif. O Conde:

Otòn. O señor? Adonde? *Crif. Vengo*
al Duque, que por mi embia.

Otòn. Yo, y todo à hablalle venias;

porque de vna hora que tengo
de termino, para dalle

cierta respuesta, no queda

què da yà. *Crif. Bien os suceda;*

porque yo temo enojalle,
segun vengo alborotado.

Otòn. Como? *Crif. Con descuido trata*

promestas, que si dilata,
le han de alborotar su Estado.

Su primo soy, y Clemencia

quando me dè mano, y si,

gana. *Otòn. El Duque viene aqui;*

¿ si le hablais, llevad paciència.

Sale el Duque con dos papeles. Scena 2.ª

Duq. Primo. Crif. Gran señor. Duq. Otòn.

Otòn. Señor. *Duq. A los dos estimo:*

à vos, Crifelio, por primos

y à vos, por inclinacion.

Dà à cada vno un papel.

Tomad, y leed los dos,
que assi pretendo obligaros; à Crifelio.

à vos, por aseguraros;

y por honraros, à vos.

Crif. Por asegurararme à mi?

mi determinacion sabe.

Otòn. Por honrarme? què honra cabe,
propicios Cielos, aqui?

Gil. Oygan, como se han quedado
ca la qual con su sentencia!

Crif. Si es cedula, en que Clemencia

el si de esposa me ha dado?

Otòn. Si porque à Rosela admira,
algun Estado me dà?

Crif. Suspension, veamos yà
lo que contiene esta dita.

Otòn. Lo que dice quiero vèr
el papel, que à honrar me viene.

Gil. Casa es cada qual, que tiene
su cedula de alquiler.

Cedula. Lee en secreto Otòn, y en publico Crifelio.

Crif. Antes que os caseis, importa à mi ser-
vicio, y vuestro aumento, saqueis menti-
rosa à la embidia, que os pretende descom-
poner conmigo, y esto ha de ser partien-
doos à ~~Montefrato~~ ^{Guerrata} por Governador de to-
do su Marquesado: ocupad luego essa Pla-
za, que sobre aquesta merced, qualquiera
pretension vuestra caerà mejor. *El Duque.*

Otòn lee. Al amor que os tengo, passa por
qualquier dificultad, y contradicion, aun-
que aya no pocas para que os dè à mi hija
Clemencia, y con ella la succession de mi
Estado, que procuran impedirme; y assi
para vuestra seguridad, y en muestras de
mi amor, os doy esta firma de resguardo, y
mi palabra con ella, que otro no serà su es-
poso, que me herede, sino vos. *El Duque.*

Crif. Valgame Dios! Otòn. Dios me valga!

Crif. Jesus! Otòn. Jesus! Gil. Yo tambien
me santiguo, que si ven
algun diablo, porque salga,
bueno es echar bendiciones.

Crif. Descomponerme procuran?

Los 2. Jesus! Gil. Parece que curan
por ensalmo lamparones.

Otòn. A mi palabra de esposo
de Clemencia, y su heredero
el Duque? *Crif. Algun lisonjero,*
de mi privanza embidioso,
me descompone atrevido;

y para empezar à honrarme

el Duque, y asegurararme

la succession, ha querido,

que goviarne à ~~Montefrato~~, ^{Guerrata}

y haziendome su Marqués,

dàrme à Clemencia despues:

què dudo? en què me recato?

si en esta cedula corta,

asegura con certeza

mi casamiento? No reza:

Lee. Antes que os caseis, importa

à mi servicio, y aumento
 vuestro? Luego presupone,
 contra quien me descompono,
 por cierto mi casamiento.
 Pues si el Duque le assegura,
 temores, que ay que dudar?
 Oròn. Esto, y mas, puede esperar
 el que tiene mi ventura.
 Yo apostaré, que Clemencia
 à su padre ha declarado
 el amor, que me ha mostrado;
 y èl, por hazer experiencia
 del que à Rosela he tenido
 (que de Cesaro sabrà
 sucesos passados yà)
 me mandò ser su marido,
 para saber si la quiero,
 ò palsò mas adelante
 mi pretension, que de amante:
 esto en mi provecho infero.
 De Sangre Ilustre diciendo:
 los Grimaldos, y Fregosos,
 en Italia generosos,
 me dàn el sèr, que pretendo:
 No perderà calidad
 conmigo su Ducal Casa.
 Lee. El amor, que os tengo, passa
 por qualquiera dificultad,
 y contradiccion, aunque aya,
 no pocas, para que os dè
 à mi hija Clemencia, en fè
 de que mi ventura vaya
 siempre de bien en mejor.
 Facil serà aquesta empreffa,
 pues por escrito confieffa,
 que me tiene el Duque amor;
 pues rompe dificultades,
 pues su heredero me llama,
 pues me promete à Madama.
 Pues sois, sospechas, verdades,
 fortuna, tened segura
 la rueda, sobre quien fundo
 mi suerte, y serè en el Mundo
 exemplo de la ventura.
 Gil. Encantado està este dia:
 hecho vn Papatoste estoy.
 Cris. Clemencia es mia desde oy.
 Oròn. Desde oy es Clemencia mia:

Scena 5.
 Duque
 Rosela

Scena 5.
 Duque
 Rosela

Cris. Mi dicha este papel muestra:
 id, amor, y pretendido.

Lee. Que sobre aquesta merced,
 qualquiera pretension vuestra
 caerà mejor, pues por vos
 queda seguro este ~~estado~~ ^{Guerrala voy a}
 al amor à Monserato. ^{Vas a} ~~cris.~~

Conde, à Dios. Oròn. Cris. à Dios.
 fuesse? Gil. Yà se fue. Oròn. ~~Que aguardo?~~

Gil. Què diablos tienes, señor,
 di? Lee. Y en muestras de mi amor,
 esta firma de resguardo,
 y mi palabra con ella,
 que otro no serà su esposo.

Ay hombre mas venturoso!
 Tal oygo, Clemencia bella!

Gil. O me despide, ò procura
 decirme, què es lo que tienes?

Oròn. Vida, gusto, Estado, bienes,
 amor, esposa, y ventura

Gil. O enloquezcamos los dos,
 ò dime en què eres dichoso?

Lee. Què otro no serà su esposo,
 que me herede, si no vos?

Besa, besa este papel.

Gil. Ganase alguna Indulgencia?

Oròn. Gano por èl à Clemencia.

Gil. Quien la gana, bese en èl:
 què dice? Oròn. Si tù supieras
 leer. Gil. Y como que sè.

Oròn. Pues lee aqui. Gil. Q. v. e. Que,
 por Q. comenzè, què esperas?
 Vellaco aguero, por Dios!

Oròn. Suelta, torpe. Gil. Lee, ingenioso.

Lee. Què nadie serà su esposo,
 que me herede, si no vos?

Gil. No dice mas? Oròn. Esto es poco!

Gil. Clemencia està aqui, señor.

Oròn. Hasta en esto, tierno amor,
 tengo dicha. Gil. Y en ser loco.

Salen Clemencia, y Rosela.

Clem. El Duque me ha prometido,
 que te dotarà, y que Oròn
 satisfarà tu aficcion,
 haziendole tu marido.

Salen Page.

Ros. Beso tus pies. ~~g.~~ Gran señora,
 el Duque dice, que al punto

Del
 y otros
 de los

Me veas. *Clem.* Lo que es, barrunto:
 O *Querrà*, que el sí le dè agora
 à Criselio; pero aplique
 ruegos, promessas, rigor,
 que solo dice mi amor:

O morir, ò ser de Enrique:

Ros. El Duque, señora, espera:

Clem. Hasta en dár priesa es cruel:
 dale al Conde este papel,
 y que importa, considera.

Dale Clemencia en secreto à Rosela un papel, y

S. es a G. vase, y el Pape con ella.

Ros. Para el Conde, y sin nombralle,
 papel, Madama, me dà,

y que importa: quien será
 el Conde à quien he de dalle?

En Mantua ay dos solamente,
 Otòn, y Enrique: què harè?

Mas si Enrique Conde fue,
 Conde es de ~~ahora~~ al presente.

Aborrecele Madama;
 segor no verle, se esconde:

luego no es Enrique el Conde,
 à quien de esta suerte llama?

De Otòn me hablaba Clemencia
 antes de darme el papel;

y estandome hablando de èl,
 nombralle era impertinencia.

Podrà ser, pues mensagera
 me hace, que en èl le diga

el dote con que le obliga,
 y el Estado, que le espera.

Si con mi amor corresponde,
 lo que imagino será;

pero si aqui Otòn està,
 y dixo dale este al Conde,

no ay duda de que le viò;
 y dandoh el Duque priesa,

discretamente me avisa,
 que para Otòn le escrivì.

Llego à hablarle: O señor Conde?

Otòn. O, Rosela? *Ros.* Aqueste embia
 Madama à Vueñoria;

y si discreto responde,
 aunque viva descuidado

de suerte tan venturosa,
 respete, y a tore esposa;

que le dà en dote va Estado. *Vase.*

Otòn. No ay yà que poner reparo
 en lo que amor me apercibe,
 pues que Madama me escribe,
 y Rosela habla tan claro.

En Mantua es publico yà
 mi casamiento. *Gil.* Por esso
 estàs tan fuera de seso?

Otòn. Si el Duque su hija me dà,
 no es, Gilote, bien perdido?

Gil. Como? A quien te dà? *Otòn.* A Clemencia.

Gil. Essa es linda impertinencia:
 No dices, que te ha pedido,

que te cases con Rosela?

Otòn. Yà de parecer mudò,
 y en popa mi amor rompiò

estorvos à remo, y vela.

Lee. Conde, con la brevedad,
 que à tanta priesa conviene,

Clemencia afirma, que os tiene
 rendida la voluntad;

pues anochece, gozad
 la ocasion, que os corresponde,

que el Jardin os dirà adonde
 la dicha es bien que os espere,

que Criselio usurpar quiere,
 Clemencia, esposa del Conde.

Otòn. Criselio, estorvar sin duda
 el bien, que casi adquirì?

què he de hacer, triste de mi,
 si el Duque parecer muda?

Gil. Hemos menester ayuda?
 Tan presto le ha destemplado

la gayta, ò avemos dado
 salto en vago? què ay de nuevos?

Otòn. Si amor de mi parte llevo,
 què estorvos me dãn cuidado?

Alto al Jardin, que procura
 ser Templo de mi trofeo,

~~tiempo~~ de mi himenò,
 teatro de mi ventura:

el Duque me la assegura
 en el papel, donde afirma,

que su palabra confirma;
 pues quando lo sepa airado,

mostrarè que me he casado
 con su gusto, y con su firma.

Gil. Hombre eres de tornasols
 yà estàs alegre, yà triste:

què

què Camaleon te viste
catalufas de arrebòl?

Otòn. Esta noche gozo à vn sol.
Gil. Sol de noche, no sè adonde
le aya. *Ot.* Un Jardin le esconde,
y este papel lo confirma;
pues en èl dice esta firma,
Clemencia, esposa del Conde. *Vanse.*

Sale el Duque, y Criselio.

Duq. Así, Criselio, aseguro
vuestra herencia, y calamiento.
Gil. Y yo, en agradecimiento
de tanta merced, procuro
no salir de lo que ordena
mi cedula, y provision.

*Señal de la
Cruz
Clavela.*

Duq. Tormento es la dilacion;
pero alivie vuestra pena
la palabra, que os he dado,

Sale Clavela.

primo, en ella *Clav.* Mi lealtad
ha de decir la verdad,
si hasta agora la he callado.

Duq. Clavela, pues què quereis?

Clav. Que bolvais por vuestro honor:
Madama ha escrito, leñor,
primero que la obligueis,
à que à otro esposo dè el sí:
al Conde Enrique vn papel,
pidiendo, que vaya, en èl,
à èl. *Du.* Como? *Cris.* Ay de mil

Clav. Esta noche à su Jardin;
porque ò ha de ser su esposa,
ò con muerte sigurosa
dàr à sus amores fin.

Que lo remedieis es justo,
pues el tiempo dà lugar;
que yo no es razon callar
bodas à vuestro disgusto.

Mirad, que es de noche yà,
y podrá ser, que por obra
ponga el Conde el bien que cobra,
y este, gran leñor, allà

Duq. Ay, Cielos! pues tiene amor

Clemencia à Enrique? *Clav.* Quien duda,
que el tiempo, y frecuencia muda,
como la edad, el rigor?
Si esposo suyo le llama,
claro està, que bien le quiere.

Duq. La sangre que del vertiere
apagará su vil llama.

El no haverle yo quitado
la vida, causa todo esto;
mas no es tarde, vamos presto,
que eres mi sangre has mostrados:
yo, Clavela, premiarè
el aviso que me dàs.

Crisel. Nunca de mi parte estàs,
ciego amor, rapáz, sin fee,
ò tu fuego no me abraze,
ò sè piadoso conmigo.

Clav. De esta vez al Duque obligo,
que con Criselio me case.

*Señal de la
Cruz
Clavela.*

Salen Otòn, y Gilote de noche.

Otòn. Señas del Jardin han hecho,
aquí, Gilote, me aguarda.

Gilot. Miren à què chimenea,
con què bota, y què lunadas?

Otòn. Yo, Gilote, te harè rico.

Gilot. Sal presto, que tengo el alma
en la prensa del temor,
que estos son Pueblos en Francia.

Otòn. Ea, propicia fortuna,
este escalòn no mas falta
para subir à la cumbre
de la ventura mas alta:
dadme la mano, y vereis
como celebros en estatuas
vuestra memoria. *Gil.* Colòse,
y creo ~~què~~ ^{hacer} ~~và~~ ^à ~~hor~~ colada:

vase

Miren à què Baldovinos,
que le guarde las espaldas,
que es fiarlas del Verdugo,
y yà ven como las guarda.

Gente parece que viene,
mi suerte es tan desdichada,
que la traerà de Moscobia,
quando no la huviere en ~~Madrid~~.

*Señal de la
Cruz
Clavela.*

Salen el Duque, Criselio, y otros.

Duq. Cortarèle la cabeza,
viven los Cielos, mañana,
siendo el tálamo vn cadahalso,
y los Palacios la Plaza.

Gilot. Cabezas cortan Gilote,
que se cifren mis desgracias,
adonde quiera que voy,
del cogote à la garganta:

fi

si en mi tierra, à mi muger
se le antojan mordiscadas,
si aqui, deguellan; San Blas,
mi gaxnate se os encarga!

Cris. Aguardèmos, señor, que entre,
justificaràs tu causa,
sin que excusas le disculpen,
y vendrà bien tu venganza:
dices bien, mas junto al muro
siento vn hombre. *Gil.* Madre Urganda,
convertidme en lagartija.

Cris. Quien và? *Gil.* O quien se transformàra
en moldura de estas piedras!

Duq. Quien và? *Gil.* Todo lo que anda,
và, señores, su camino:
el huesped à su posada,
el arriero à la venta;
y el que ha bebido, à la cama,
~~à à ganar bollos al cura,~~
la Dama à caza de gangas;
y yo, sin irme, me voy,
testigos mis pobres calzas.

Duq. Quien sois? *Cris.* Sois el Conde? *Gil.* Yo?
Condenada estè mi alma,
que yo estò, en vez de ser Conde,
con desmayos, que me acaban.

Duq. Què haceis aqui? *Gil.* He de decillo?

Duq. Quas camaras estrañas,
cualo dan à vn Lacayo
de Marquès de Camarasa.

Duq. Decid quien sois, ò prendedle.

Gil. Venga acà, puede ser nada
vn Lacayo en este mundo?

Duq. Lacayo sois? *Gil.* Hasta el alma.

Cris. De quien? *Gil.* Del Conde, señores.

Duq. Luego mi Jardin, y Casa
ha escalado? *Gil.* Si, señor,
melones enteros cala.

Duq. Echad en tierra essas puerttas.

Gil. La importante està yà echada,
que no hallarà Cerrageros,
que buelvan à remendalla.

Scena 10. Salen Cesaro, y Enrique Conde de noche, y acometen al Duque.

Cris. Ay, Cielos! *Ces.* Este es Otòn.

Cond. Muera, pues, y mi esperanza
viva. *Duq.* Hà, traydores! què es esto?
Ola, à gente, ha de mi guarda.

Ces. El Duque es nuestro señor.

Salen Alabarderos, y dos Pages con hachas.

Duq. Dà voces. *Pag.* Aqui estàn hachas,
y alabardas, no ay huir.

Cond. Aqui con mi vida acaban
mis desdichas. *Duq.* Conde Enrique,
Cesaro contra mi espadas?

À mi la muerte? *Ces.* Señor,
si merecen mis palabras
credito, à Otòn, y no à ti,
quisimos dar muerte ayrada.

Duq. Pues por què? *Ces.* Yo, por embidia.

Cond. Yo, por zelos, que me abrasan.

Duq. Zelos, traydor, si Clemencia
para su espolo te llama,
y à escalar mi Jardin vienes
con la noche, que te ampara?

Cond. Yo, Gran Señor? *Duq.* Tù, traydor.

Cris. A ti te ha escrito Madama,
y este Lacayo es testigo
de que vienes à gozarla.

Gilot. Yo no estoy para firmar

Cond. ~~Vos contra mi tal merced?~~
Conoceis me vos à mi?

Gilot. En mi vida le echè paja.

Cesar. Este es criado del Conde

Otòn. *Gilot.* Miren la bobada!

Pues aqui quien se lo niega?

Si por aquesto barajan,

no ha que les estoy diciendo,

dos horas ha, que se casa

con Clemencia el Conde Otòn,

y por vn papel, ò carta,

que le diò suyo Rosela,

viene à ~~la~~ la encamisada,

que en las bodas se acostumbra?

Duq. Clemencia à Otòn? *Gil.* Què pensaba?

Duq. Derribad luego essas puerttas.

Crisel. Pues mis zelos no me matan,

poco à Clemencia he querido.

Cond. Ay tal traycion? *Ces.* La vengança,

que el Duque tomarà del,

mi embidia quieta, y amansa.

Cond. Sin Estado, y sin Clemencia,

y con vida? Ay fieras ansias!

Salen Clemencia, Otòn, Clavela, y Rosela

Clem. Cruel, què traycion es esta?

Otòn. Yo traycion, quando te llamas

Que el saber poco , te basta. *aunque lo niega*

~~su dicha , que le ha cobrado
hace tiempo le ha cobrado
tanto amor que es suya el alma~~

Duq. Dadle, Criselio, à Clavela
la mano , y seréis de Padua,
y de Cremana Marquès.

Cris. Yo beso las tuyas francas.

Clem. Al Conde Enrique perdona.

Duq. Criselio tiene vna hermana,
su ~~Estado le restituyo~~
si Enrique con ella casa.

Cond. Con el si te doy , Señor,
debidas , y justas gracias,
sin que en tu Sangre , y la mia
mas enemistades aya.

Duq. Otòn , pues Cesaro quiso
daros muerte , executadla
en èl , ò haced vuestro gusto.

Ces. Cielos , esto me faltaba!

Otòn. Doyle , en fee de essa licencia,
dos Villas , porque assi paga
à las letras embidiosas,
quando es noble la ignorancia:

Ces. Disculparme es ofenderte:
No ay en el mundo venganza,
como es el dar bien por mal,
que afrenta, y obliga. Otòn. Basta:

A Roselia , porque cumpla
de ser Condesa las ansias,
que ha tanto la traen inquieta,
con el Conde he de casarla
~~de Florèl. Clem. Beso tus pies.~~ *Por siempre en esperanza
queda*

Sale Gil. Tus padres , señor , acaban
de llegar , que à verte vienen.

Duq. Vamos, pues, à ver à Octavia,
y à Grimaldo, pues que son
vuestros padres. Gil. Y sin nada
me dexas? Otòn. Por tuya queda
la hazienda , prados , y granjas,
principio de mi ventura.

Gil. Vivas mas que vna madrastra:

Duq. En vos, Otòn, quede exemplo,
con que immortalice Italia
lo que puede la ventura.

Otòn. Sin ella no valen nada
sangre, hazienda, armas, ni letras;
pues es proverbio de España:
Ventura te dà Dios , hijo,
que el saber poco , te basta.

F I N.

LICENCIA DEL CONSEJO.

Tiene Licencia de los Señores del Consejo Real de Castilla D^{na} Theresa de Guzmán, para imprimir esta Comedia, intitulada: *Ventura de Dios, hijo, que el saber poco, te basta*, su Author el Maestro Tirso Molina, como mas largamente consta de su Original, à que me remi

FEE DE ERRATAS.

Pag. 18. col. 1. lin. 45. y de Mada Clemencia, lee: *y de Mada Clemencia.*

He visto la Comedia, intitulada: *Ventura de Dios, Hijo, que el saber poco, te basta*, del Maestro Tirso de Molina, y con esta errata corresponde à la antigua impresion, que rubricada sirve de original. Madrid y Febrero 26. de 1734.

Lic. Don Manuel Garcia Alesson,
Corrector General por su Magesta

TASSA.

Tassaron los Señores del Consejo Real de Castilla esta Comedia intitulada: *Ventura de Dios, hijo, que el saber poco, te basta*, su Author el Maestro Tirso de Molina, à seis maravedis cada pliego, como consta de su original, à que me remito.

A costa de Doña Theresa de Guzmán: Se hallarà en Lonja de Comedias, en la Puerta del Sol, donde tambien hallaràn muchos Entremeses, y mas de seiscientos titulos de Comedias.