

6

2168

c/18867

6

*Cautela contra cautela*

*La Mujer por fuerza*

*de*

*Otro Tirso de Molina*



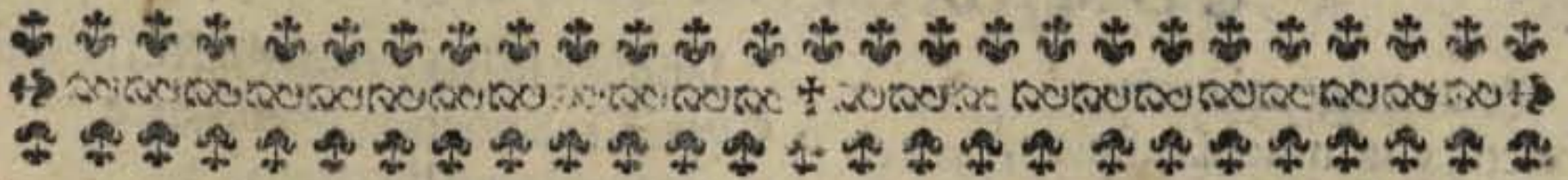
35963

10  
Cuenta de los gastos de

los trabajos de

los trabajos de

82203



CAVTELA CONTRA CAVTELA.

# COMEDIA

## FAMOSAS.

Por el Maestro Tirso de Molina.

*Representola Amarilis.*

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Rei de Napoles.</i>	<i>Iulio.</i>
<i>El Principe de Taranto.</i>	<i>Ludouico.</i>
<i>El Principe de Salerno.</i>	<i>Cesar.</i>
<i>Vn criado.</i>	<i>Elena.</i>
<i>Enrique de Aualos.</i>	<i>Isabel su criada.</i>
<i>Chiriuia lacayo de Enrique de Aualos.</i>	<i>Porcia.</i>
	<i>Celio su escudero de Porcia.</i>

### IORNADA PRIMERA.

<i>Sale Chiriuia solo.</i>	<i>Sale Enrique y Iulio.</i>
<i>Chir.</i> Ya el cielo, como vn pauon, las ruedas ostenta bellas con las luzidas estrellas, que sus ojos carros son. Ya el cielo esta como vn hueuo, estrellado en mundo esta, salga Vue Excelencia ya.	<i>Enr.</i> Deuo Recatarme, cosa es clara, quando en Napoles estoi: Enrique de Aualos soi, Marques de Basto y Pescara. Don Alonso de Aragon Rei de Napoles, confia

S 2 de la

COMEDIA FAMOSA,

de la diligencia mia,  
con vna inmensa aficion.  
Deste Reino, gran priuado  
ministro, por tales modos,  
ha de dar exemplo a todos:  
que mucho que recatado  
Salga yo por la ciudad  
de noche a barrios señores,  
si aunque son todos amores,  
mostrarlos es linandad?

*Chiri.* Desculpado estás conmigo,  
tu criado soi, y rondo  
en publico, no me escondo.

*Julio.* No fuera bien, que vn amigo  
de los dos que quieres tanto,  
te acompañara?

*Chiri.* Ellos son  
amigos con intencion;  
vfanse ya, no me espanto.

*Enr.* Don Cesar, y Ludouico  
en mi amistad se declaran,  
y los dos me acompañaran,  
mas mi amor no les explico.

*Chiri.* Si tu priuado no fueras,  
fueras amigo precioso,  
que no sabe el poderoso  
qual es su amigo de veras.  
Que amistad ai verdadera?  
mas destos que te han seguido  
como sombra; qual ha sido  
mas leal? *Enr.* Si esto supiera  
Fuera soberana luz,  
y en mucho mas lo estimara,  
que ser Marques de Pescara,  
ni ser priuado de Cruz.

Yo pienso que ambos lo son  
mui de veras. *Julio.* Certifico,  
que pienso que Ludouico  
ha hecho demonstracion  
De amigo mas verdadero;

lenguas se haze en alabarte.  
*Chiri.* Que poco sabes del arte  
de vn amigo lisoujero.

Si desso te satisfazes,  
en el la amistad se acaba;  
siempre Ludouico a'aba  
lo que dizes, lo que hazes,  
Lo que comes, lo que beues,  
lo que calças, lo que vistes,  
lo que ries, y son chistes,  
motes, y sentencias breues.

Quanto arrojas por los labios,  
aunque necesidades sean;  
y amigos que lisongean,  
ni son amigos, ni sabios.  
Mira con ojos serenos  
a Cesar siempre veras;  
sin duda te quiere mas,  
pues es quien te alaba menos.

*Salen Cesar, y Julio.*

*Ces.* Don Enrique mi señor  
solo, y a la sombra muda  
de aquesta noche, quien duda  
que son milagros de amor?

*Chiri.* No vá solo, pues que vamos  
dos con el. *Ces.* O Chiriual.

*Chiri.* Esta tu amor me deuia,  
pagame, y en paz estamos.

*Enr.* Amigos, amor ha sido  
la causa que ansi me lleua,  
tan peregrina, y tan nueua,  
que nunca la aureis oido  
En fabulas, ni en historias.

*Ces.* Amas alguna pintura,  
o estatua? *Enr.* De su locura  
ya en las humanas memorias  
Ai noticia amor que es Dios  
ostenta assi su deidad.

*Ludo.* En que está la nouedad?

*Enr.* No es bié nueuo amar a dos

*Chiri.*

*Chiri.* No señor, ni amar a mil,  
 porque tu tienes crido,  
 q̄ en vn mismo tiépo ha amado  
 vn salchichon, vn pernil,  
 Y vna boca de hiprocas,  
 dos de Candia, quatro Griegas,  
 treinta fregonas Gallegas,  
 y trecientas cosas mas,  
 Que es socorro, y estribillo  
 de poetas de repente.

*Err.* Calla loco impertinente!

*Chiri.* Si pudiere conseguillo,  
 Dame, señor, por callado.

*Err.* Digo pues, que diuertido  
 en dos partes he tenido  
 este amoroso cuidado.

Porcia pobre, y rica Elena,  
 me dan tan igual la gloria,  
 que suspenden la memoria,  
 y hazen dudosa la pena.

En Elena, y Porcia vnida,  
 amor con gloriosa palma,  
 tiene en dos cuerpos vn alma,  
 en dos almas vna vida,

En dos vidas vna suerte,  
 vna beldad en dos Magos,  
 vn resplandor en dos rayos,  
 en dos rayos vna muerte.

Siento entre Porcia y Elena:  
 diuidida la memoria;

con el fauor vna gloria,  
 con el desden vna pena.

Cada qual en mi deseo  
 imprime luz rigurosa,

y aunque hermosa, mas hermosa:  
 pienso que es la que antes veo.

De modo, que indiferente  
 en passion tan inhumana,

engo por mas soberana  
 ayella que está presente,

y como el amor es Dios,  
 prueua hazer con esse efeto,  
 de las dos solo vn sugeto,  
 o diuidirme a mi en dos.  
 Mas como poder no hallè  
 para hazer vno de tres,  
 forma vn caos, que no se que es,  
 ni que nombre pueda dalle.

*Lud.* Diuinamente ha pintado  
 sus afectos vue Excelencia:  
 que discrecion, que eloquencia!

*Chiri.* Que vellacon, à taimado.

*Ces.* Antes, si me dà licencia  
 en esto vuestro fauor;

yo digo que no es amor  
 el que tiene vue Excelencia.

*Lud.* Que ha de ser?

*Ces.* Inclination

a dos mugeres tan bellas  
 nacidas de las estrellas,  
 o de la propia eleccion,  
 Hallò meritos iguales,  
 en discrecion y beldad,  
 y il citò voluntad

los afectos naturales;  
 Con que se sintiò agraviado  
 de ambas, con indiferencia,  
 y con esto vue Excelencia  
 no es amante, es inclinado.

*Lud.* Como puede errar vn punto  
 entendimiento tan graue,  
 el Marques, siendo quien sabe  
 mas que todos en vn punto?

Con el ingenio pelea,  
 mucho mas filosofia  
 que Aristoteles sabia,  
 y èl sabe lo que desea.

Errar no puede el Marques,  
 amor llamò a su cuidado,  
 y pues amor le ha llamado,

COMEDIA FAMOSA,

no es otra cosa, amor es.

**Chiri.** Acabose, errar no puede,  
vn Angel tengo por amo.

**Enr.** Si bien, o si mal le llamo  
para otro lugar se quede.  
Bien se que avrà de parar  
este afecto indiferente  
en vna, y que solamente  
vn sujeto avrè de amar.

Que amor es correspondencia;  
a las dos tengo de hablar,  
y las aueis de escuchar  
con atenta diligencia,

Para ver si conoçeis  
qual tiene amor verdadero,  
y en estas dudas espero  
que desengaños me deis.

Ya a los balcones de Elena  
llegamos, y ella me aguarda.

**Lud.** Que discreta, que gallarda  
saldrà a escuchar las sirenas  
De tu lengua; si es seruido  
vue Excelencia, los criados  
pueden quedar retirados,  
haremos menos ruido.

**Enr.** Idos pues.

**Chiri.** Si esta que saca  
mi valor, no vè a tu lado,  
te falta.

**Enr.** Que avrà faltado?

**Chiri.** Vna espada mui vellaca.

*Vanse los criados.*

**Ces.** Porcia ilustre, a quien desea  
en vano el alma dichosa,  
Porcia, como necia, hermosa,  
Porcia sabia, como fea:  
Salid, salid de mi pecho,  
el Marques del Busto os ama,  
no caben amigo y dama  
en coraçon tan estrecho.

No se declare mi amor,  
ya que està aqui por mi bien,  
ni me ha turbado el desden,  
ni me ha alentado el fauor.

*Sale Elena a la ventana.*

**En.** Es Elena? **Ele.** Es el Marques?

**Enr.** Ojos, y el ser que he tenido  
soplo de tu boca ha sido,  
sombra de tus rayos es.

**Ele.** Luego si en ausencia mia  
muerto, como dizes, eres,  
tu misma vida no quieres,  
pues no me ves cada dia?

**Lud.** Diuinamente arguyò.

**Enr.** Dixeras bien de essa suerte,  
si el ver, o dexar de verte  
consistiera en mi, pues yo  
Con alma atenta, y vnida  
a tu presencia dichosa  
ver no quisiera otra cosa,  
por tener eterna vida.  
Pero la merced del Rei  
a ser mi desdicha viene,  
pues sin duda me detiene  
por obligacion y lei.

**Ele.** Tu diuercido y lleuado  
de essa causa superior,  
no dexaràs al amor  
vn atomo de cuidado,

Porque es dulçura el priuado  
que a todo deleite passa;  
pero yo sola en mi casa,  
que he de hazer sino llorar;

**Enr.** Que sientes desta razon

Ludouico? **Lud.** Que es felice,  
que ama de veras, y dize  
afectos del coraçon.

**Ele.** Enrique, amor verificz  
su fuerza en mi poderosa,  
tanto que estoi embidiosa

del

del Rei, porque comunica  
siempre tu ingenio, y entiendo,  
que este desearte ver,  
es aficion de saber,  
pues solo oyendote aprendo.  
Pero examen no requiere,  
sea amor, o interes sea:  
siempre el alma te desea,  
sease lo que se fuere.

*Enr.* Que sientes desto tambien?

*Ces.* Siento que no tiene amor.

*Enr.* En que fundas esse error?

*Ces.* En que lo dize mai bien.

Mas tiene de Vizcaino  
el amor, que de eloquente.

*Lud.* Amor infunde en la gente  
vn espiritu diuino.

*Enr.* A tanto encarecimiento  
mas que amante agradecido  
vendrè a ser desuanecido,  
que humano agradecimiento.  
No es la paz de tal fauor  
mi Porcia, digo, mi Elena.

*Ele.* Otro cuidado, otra pena  
mostrastes en esse error.  
Marques en los hòbres sabios  
tal error, verdad contiene,  
porque el coraçon se viene  
muchas vezes a los labios.  
En vuestra boca otro nombre,  
en vuestro pecho otro amor?  
la memoria hizo esse error;  
pero que mucho? sois hombre.  
Idos, Marques, norabuena,  
vuestra misma lengua os ama;  
no vsurpeis a vuestra dama  
las horas que dais a Elena.  
Escuchad mis voces cielos,  
romped el aire desechas;  
verdades son, no sòs pechas,

injurias son, no son zelos.

*Enr.* Oidme.

*Ele.* No quiero oir.

*Enr.* Porque con tal sinrazon  
no quieres satisfacion?

*Ele.* Porque me voi a dormir.

*Vase Elena.*

*Enr.* Oyeme, aguarda, no quieras  
mi muerte hermosa muger:  
echaste, Cesar, de ver  
que quiere Elena de veras?

*Ces.* Que lo finge he de juzgar.

*Enr.* La razon y causa espero.

*Ces.* Porque el amor verdadero  
jamas se supo quejar.

Zelos te quiso ostentar,  
porque muestras de amor son,  
y a tan ligera ocasion  
cogió el copete.

*Lud.* Si amar

Es aquello, nadie amò;  
mas con que linda aduertencia  
por picalla vue Excelencia,  
con Porcia se equiuocò.

*Enr.* No fue cuidado, fue error  
de la lengua y la memoria.

*Lud.* Prosigamos en la historia,  
apuremos este amor.

Vamos a casde Porcia.

*Enr.* Allí

lo mismo ha de ser:  
cuidado tiene de ser  
lo que fue deseuido aquí.  
Por ver si lo lleva mal,  
su nombre he de errar tambien.

*Ces.* Vue Excelencia mire bien,  
que de mas de ser tribal,  
Y comun es la razon,  
confundiendole los nombres  
su amor rebela; y los hombres

COMEDIA FAMOSA

que amantes prouidos son,  
 Deuen guardar mas secreto.  
*Enr.* Auiendo Porcias, y Elenas,  
 mas que lirios, y açuzenas,  
 en matgenes de Seueto.  
 Ningun secreto rezelo,  
 pienso que Porcia me espera;  
 en tocando en esta esfera  
 saldrán rayos de su cielo.  
*Haze Enrique la seña, y sale Por-*  
*cia a la ventana.*  
*Porcia.* Quien llama?  
*Lud.* Puntual ha sido.  
*Ces.* Deue de tener amor.  
*Lud.* Que es pobre diras mejor,  
 y querrá vn rico marido.  
*Enr.* Porcia pregunta quien llama?  
 quien puede llamar al Sol  
 fino vn dichoso Español,  
 que tesoros de luz ama?  
 Quien al balcon de Oriente  
 pudo llamar al Aurora,  
 fino vn dichoso que adora  
 los jazmines de essa frente?  
 Las rosas de essas mexillas,  
 la purpura deffos labios?  
*Por.* No me hagais tales agrauios,  
 en palabras mas senzillas  
 Se explica amor verdadero;  
 bien mi desengaño alcança,  
 que no tengo otra alabança,  
 fino que por veros muero.  
 Alabadme de constante  
 y no me alabeis de hermosa,  
 que es lisonja sospechosa.  
*Enr.* Todo lo tiene el diamante.  
 Por ambas cosas se estima.  
*Por.* Como estais mi señor?  
*Enr.* Bueno,  
 y de iamenfas glorias lleno.

despues q̄ esta voz me anima.  
*Ces.* Aquella pregunta fue  
 maestra de amor poderosa.  
*Lud.* Pienso que es falta de prof  
*Ces.* Pienso que es sobra de fe.  
*Por.* La proligidad del dia  
 siempre me está fatigando,  
 porque viuo deseando  
 sombras de la noche fria.  
 Y en perpetua esclauitud  
 tengo el viuir indeciso,  
 y aunque siempre tengo auiso  
 Marques, de vuestra salud,  
 Como es salud que me toca,  
 hasta veros no me quiero,  
 y a quien ama, es bien perfecto  
 saberlo de vuestra boca.  
*Enr.* Que te parece? *Lud.* Señor  
 dirè lo que el alma siente:  
 habla mui caseramente,  
 pienso que es tibio su amor.  
*Por.* Marques, los muchos nego-  
 sientos, q̄ podran cájaros, (cios  
 o, si yo pudiera daros  
 mi ociosidad, y mis ocios;  
 Y mi amor daros quisiera,  
 pues con èl, y sin los dos  
 tuuierais descanso vos,  
 y yo dichosa viuiera.  
 Mas en sus efetos obra  
 amor, y los agradezco:  
 que para lo que merezco  
 qualquiera amor vuestro sobra.  
*Enr.* Que dezis?  
*Ces.* Que ama de veras?  
*Lud.* Mas quisiera alguna joya.  
*Enr.* Esperad, que aqui fue Troja;  
 si con tanto gusto esperas  
 la noche, quien solo viue  
 este rato, este momento

inmen-



inmenso será el contento  
 que con tus glorias recibe.  
 Mas hermosura verá  
 quien vé el Sol, y las Estrellas  
 pues tu hermosa luz entre ellas,  
 bella Casandra, saldrá.  
 Porcia digo, Porcia mia.  
*Por.* Con razon la llamais vuestra,  
 que mas atomos no muestra  
 el Sol, que es padre del dia.  
 Que Porcia ausente de vos,  
 dá suspiros con cuidado.  
*Enr.* En ello no ha reparado,  
 o no lo siente, por Dios.  
 Mi Casandra, esos suspiros  
 vanos son que el alma os doi.  
*por.* Ya que Casandra no foi,  
 podré mi Enrique dezir,  
 Que ninguna mas que yo  
 sabrá amaros con desvelos.  
*Enrj.* Esto me dezis sin zelos?  
*por.* Que honesto amor sospechò,  
 que errar el nombre, es amar  
 en otra parte. *Enr.* Es ansia.  
*por.* Amaros metocá a mi,  
 no me toca averiguar  
 Si foi amada de vos,  
 porque el hombre agradecido  
 amando ha correspondido  
 a semejança de Dios,  
 Con amor puro, y honesto:  
 sentirnos mi padre puede;  
 la conuersacion se quede,  
 para otras noches, en esto.  
*Enr.* Sin zelos, teneis rezelos?  
*por.* A Dios Marques y señor,  
 dissimulemos amor;  
 muriédome voi de zelos. *Vase.*  
*Enr.* Fuesse con lindo semblante,  
*Ces.* El irse fue rendimiento,

la blandura, sentimiento.  
*Lud.* No se quejó, no es amante.  
*Enr.* He de dezir la verdad?  
 el amor de Elena creo,  
 que en Porcia efetos no veo  
 nacidos de voluntad.  
 Mi dueño Elena ha de ser,  
 y aunque mas el alma inclino  
 a Porcia, que es Sol diuino,  
 la eleccion ha de vencer.  
*Lud.* Gête viene, y no es decencia  
 que conozcan al Marques.  
*Salen emboçados Julio, y Chiriuia.*  
*Enr.* Si, mas sepamos quien es.  
*Ces.* Vayale pues vue Excelencia  
 A palacio, que es ya tarde,  
 y quedemonos los dos.  
*Enr.* Bien dize Cesar, a Dios.  
*Lud.* A vue Excelencia nos guarde  
 El mismo.  
*Chiri.* El Marques se fue,  
 fingete, Julio, valiente.  
*Lud.* Que gente, quié va, q gente?  
*Chiri.* Dos hombres son, no nos ve.  
*Ces.* Queremos reconocellos,  
 ya vemos que son dos hóbres,  
 digannos luego los nombres.  
*Chiri.* Digannos los suyos ellos,  
 Y no passen adelante,  
 que está esta calle ocupada.  
*Ces.* Harán lugar a esta espada.  
*Chiri.* Si quisiere este montante  
 Julio, pues te toca aquel  
 matale con osadia,  
 mientras mata Chiriuia  
 este que le toca a él.  
*Lud.* Chiriuia, y Julio son,  
*Chiri.* Y con mucha honra.  
*Ces.* Que hazeis?  
*Chiri.* Defender que no passeis,

por

## COMEDIA FAMOSA,

porque están en posesion  
 Desta calle tres supremos  
 señores, a quien guardamos.  
*Ces.* No nos conocéis?  
*Chiri.* Estamos  
 muy coléricos, no vemos.  
*Lud.* A Cesar, y a Ludouico  
 no conoces, Chiriua?  
*Chiri.* Hablara para otro dia,  
 viue Dios, que es vn borrico  
 Sino hablan. *Lud.* Loco estás,  
 sino hablan que seria?  
*Chiri.* A manos de Chiriua  
 muertos por siempre jamas.  
*Vanse, y sale el Rei, y dos dandale  
 memoriales.*  
*Vno.* Suplico a su Magestad  
 que mire a questo papel.  
*Otro.* Y este memorial señor.  
*Rei.* Bien está, yo le verè,  
 despejad.  
*Vanse, y sale Enrique.*  
*Enr.* Dame tu mano.  
*Rei.* Que es esto amigo Marques  
 diez horas estais sin verme?  
*Enr.* Mil son para mi, no diez.  
*Rei.* Entre el amor, y amistad  
 vna diferencia hallè,  
 que el amor puede ser malo,  
 no la amistad. *Enr.* Assi es.  
*Rei.* Pues si el amor no consiente  
 breue ausencia, sin temer  
 la amistad, que es vna especie  
 mas pura de amor, porque  
 ha de permitir ausencias?  
*Enr.* Esos nombres no le dèis,  
 señor, a mi esclauitud,  
 obligada a la merced,  
 que por quien eres me hazes,  
 que la amistad ha de ser

entre iguales, y si amor  
 iguala, y junta tal vez  
 dos extremos, dos distancias,  
 tiene valor y poder  
 del cielo como la muerte,  
 y este caso no fue  
 amistad, sino amor. *Rei.* Luego  
 quando las almas en quien  
 ai o culta simpatia,  
 si miran corresponder  
 con amor, no son iguales,  
 falso es Enrique, que vn Rei  
 en la sangre que le ofrece,  
 puede distar, y tener  
 diferencia con los hombres.  
 Mas los animos no ves,  
 que influyendole los astros  
 pueden ser iguales? bien  
 esta doctrina se muestra  
 en nuestro exemplo, porque es  
 amistad la nuestra Enrique.  
*Enr.* Beso mil vezes tus pies.  
*Rei.* Vè leyendo memoriales,  
 y tu cuerdo parecer  
 los consulte, y los resuelva.  
*Lee Enr.* Fabio Rufo Coronel  
 a tu Magestad suplica,  
 que algun castillo le dè  
 donde puedan descansar  
 sus seruicios, y vejez.  
*Enr.* El Coronel lo merece.  
*Rei.* Doile el de Taranto pues.  
*Enr.* Este dize así  
 señor, *Lee.*  
 Otro año te dio ayer  
 el que este escriue a tu Alteza  
 mira Alfonso Aragonès,  
 que se conjuran, y tratan  
 de quitarte el Reino, tres  
 Principes vasallos tuyos,

y el que escribe este papel  
no osá declararte mas.

*Rei.* Ya me han dado dos, o tres  
memoriales deste auiso;  
pero como yo no sé  
quien son estos conjurados,  
no hallo modo de entender  
la verdad deste successo.

*Enr.* Graue caso!

*Rei.* Pienso en él,  
y dudo por dos razones;  
la primera, porque aquel  
que estos papeles escribe  
no me ha procurado ver,  
ni su nombre firma en ellos;  
la segunda, porque vn Rei,  
que al peso de su justicia  
nunca ha aborrecido el fiel  
que gobierna el Reino en paz,  
dando igualdad a la lei  
con todos, porque razon  
aborrecido ha de ser  
de sus vassallos y amigos?

*Enr.* Yo, señor, responderé,  
si el nombre no declaró  
quien te auisa, puede ser  
que no se atreua, o que sea  
de los conjurados él,  
por amistad, o violencia,  
y así, para no romper  
la lei de su juramento,  
ni ser vassallo infiel,  
desta manera te auisa,  
ni es de importancia que estés  
administrando justicia,  
y haziendo a todos merced,  
para pensar que no puedas  
tener en tu Reino quien  
se te atreua, y se te oponga.  
Si vna nuuezilla, que es

vapor de la misma tierra,  
al Sol se oponc tal vez,  
y nos oscurece vn rato  
sus rayos de Rosicler,  
aqueste famoso Reino,  
del mundo hermoso vergel,  
quiere Rei Napolitano,  
y le tiene Aragonès.  
Hereda stele, veniste  
por armas a defender  
tu justicia, no te espantes,  
que te falta amor, y fe.

*Rei.* La necesidad da fuerças  
al ingenio. *Enr.* Parecer  
es de Homero.

*Rei.* En mi lo he visto:  
vna cautela pensé  
con que tu puedas sabello.  
Yo me acuerdo, que vna vez  
me dixiste, que felice  
solo ha de llamarse aquel  
que supiere quatro cosas:  
que amigo le quiere bien,  
que dama le corresponde,  
que criado le es fiel,  
que enemigo le persigue.

*Enr.* Bien te acuerdas.

*Rei.* Oye pues:  
yo he de fingir que no estás  
ya en mi gracia, y he de hazer,  
que piensen que te aborrezco,  
y este enojo mostraré  
de manera, que enemigo  
me juzguen tuyo, porque  
viendote pobre, agraviado,  
luego se querran valer  
de tu generoso pecho  
contra mi, como de quien  
mis secretos sabe, y tiene  
animo para emprender

grandes

COMEDIA FAMOSA,

grandes cosas: y si acaso  
 los que aborrecen mi bien  
 no te buscaren, podras,  
 llamandome a mi cruel,  
 riguroso, injusto, ingrato,  
 fingi que pretendes ser  
 cabeça de conspirados  
 contra mi Reino, porque es  
 verisimil, que conozcas  
 con mañoso proceder  
 los animos mal afectos.  
 Vendrasme de noche a ver,  
 ferè tu amigo de noche,  
 y aunque siempre lo ferè,  
 engañaremos de dia  
 el humano parecer  
 con esta cautela, Enrique,  
 y en la pulitica lei,  
 es prouechosa, y es justa:  
 assegurarame podrè  
 en este Reino; sabras  
 que enemigo tengo, quica  
 se conjura contra mi,  
 quien mi fauor y merced  
 merece, y quien mi castigo.  
 Yo tambien saber podrè  
 quien te quiere mal,  
 que es fuerça,  
 si en mi desgracia te ven,  
 que te acusen y mormuren:  
 y tu tocaràs tambien  
 con tus manos y experiencia,  
 que dama te quiere bien,  
 que amigos te son leales,  
 y que criado te es fiel,  
 pues la desdicha presente  
 toque, y accion ha de ser,  
 donde muestre la experiencia:  
 los quilates de la fe,  
 del amor, y la amistad.

*Err.* Ponga la fama el laurel,  
 que dio al ingenio de Vlises,  
 a tu frente, y a tus pies;  
 pero como viuirà  
 qui en vè el semblante de vn Rei  
 enojado, aunque fingido?

*Rei.* Enrique, porque temeis?  
 enojos que finge amor,  
 no tiene rostro cruel:  
 antes pienso que este enojo  
 executar no podrè,  
 porque amor no ha de dexarme  
 fingiros aborrecer,  
 que amor dissimula mal.

*Err.* Alegre el cuello pondrè  
 a tu enojo verdadero,  
 por darte vn breue plazer, (no)  
 quanto y mas por darte vn Rei-

*Rei.* Y Reino que de ambos es.  
 Hora es que vengan a audiècia,  
 y a los Titulos, Marques,  
 ensayad vuestra tristeza,  
 porque me voi a aprender  
 palabras con vos airadas,  
 pienso que no las sabrè. *Vase.*

*Err.* Ni la verdad las enseñe:  
 coraçon no ai que temer,  
 animo, que no es de veras,  
 sed leal en esto, sed,  
 fingiendo agora tristeza,  
 agradecido a mi Rei.

*Sale Cesar, y Ludouico.*  
 A fortuna, bien te pintan  
 con el rostro de muger  
 con vn pie sobre vna rueda,  
 y en el viento el otro pie.  
 Vistes alas, calças plumas,  
 todo es bolar, y correr;  
 tu palacio està en el aire,  
 y el supremo Chapitel,

cau

causan planetas, que son  
arcos errantes, tu ser  
la misma mudança ha sido,  
lo que estable y firme fue,  
no es tuyo, y son los trofeos  
de tu casa de plazer:  
no tetas de incultas fieras,  
no garras de aues que ven  
el imperio de los vientos,  
fino cabeças, que ayer  
eran embidia del mundo,  
y oi dan lastima tambien.

Felize solo aquel, (Rei,  
que vê cõ proporciõn la voz del  
ni cerca q̃ le abraçe, como suele,  
ni lexos, q̃ le oluide, o q̃ le vele.

*Ces.* Señor, que tristeza es esta?  
que causa ai, porque estè  
quexandose Vue Excelencia?

*Enr.* Vi vn relampago, que fue  
señal de rayos y truenos,  
he sentido estremecer  
las columnas de mi dicha:  
hizo señal de romper  
sus yelos el mar del Norte;  
diuisan desde el vaupres  
velas contrarias mis hados:  
mueuese el viento, y en èl  
tormentas me pronostican:  
enojado el Rei hallè,  
amigos, son de mi muerte  
desdichas de mi poder.

Felize solo aquel, (Rei,  
que vê con proporciõ la voz del  
ni cerca q̃ le abraçe, como suele,  
ni lexos, q̃ le oluide, o q̃ le vele.

*Salen el Principe de Taranto, y el  
de Salerno.*

*Taran.* Oiste Principe?

*Saler.* Si. *Taran.* Has entendido?

*Saler.* Mui bien.

*Enr.* Ai de mi, que siento passos  
de mi desdicha, el Rei es.

*Sale el Rei.*

*Rei.* O Principes, yo os agradezco  
que a palacio vengais oi,  
quando justiciero soi,  
quando ai mismo Sol parezco:  
sombros y luzes ofrezco  
para amigos y enemigos,  
justicia soi, sed testigos,  
que en mi peso recto alcança  
mercedes vna valança,  
y otra valança castigos.

Si el gran Trajano mostrò  
su reatitud en el hijo,  
yo por su exemplo me rijo,  
y en el que mas me agradò  
mi rigor ostento yo,  
y mi justicia distinta  
borre su imagen suzinta.

Enrique ha sido la vasa  
de mi amor, seruir no supo,  
y assi en mi gracia no cupo,  
salga della, y de mi casa,  
que haziendo justicia, passa  
vn Rei de mortal a eterno.  
Sed Principe de Salerno  
Chanciller de aqui adelante,  
y vos, Principe, Almirante.

*Tar.* Quite el nombre tu gouierno  
al de Trajano, y de Numa,  
pues que los dexas atras.

*Saler.* Con esto materia das  
a la lengua, y la pluma.

*Rei.* El que es ingrato, a la espuma  
de las aguas se compara:  
vos sois el Marques de Pescara,  
Cesar es Marques del Basso.

*Lud.* Dè el cielo, pues yo no basto,  
gracias

COMEDIA FAMOSA,

gracias a merced tan alta.

*Rei.* Lengua a su Rei atreuida,  
verificando nos dexa  
el cuento de la Corneja,  
de agenas plumas vestida.

Cada qual la fuya pida,  
que agenas plumas parecen  
las que a dueño desvanecen,  
ni te eleues, ni presumas;  
buelue Corneja las plumas  
a aquellos que las merecen.

*Enr.* Tus pies beso, porq̄ has sido  
con los quatro liberal;  
solamente lleuó mal,  
que dès nombre de atreuido  
a quien con tu luz ha sido  
vn atomo, o girasol:  
ingrato fue vn Español,  
quando vn atomo que mueue  
el sol hermoso, se atreue  
contra los rayos del Sol?  
Quando arroyo, que al mar frio  
corre con tantos temores,  
que tropieça entre las flores,  
se atreue al poder de vn Rei?  
quando Ruiseñor sombrío,  
que ama, y canta sin sòsiego,  
se atreuió, obstinado, y ciego  
contra el Aguila suprema,  
que las alas pardas quema  
en las regiones del fuego?  
Yo te he ofendido jamas;  
dime gran señor, en que?

*Rei.* En secreto lo dirè,  
llegate, llegate mas.

*Enr.* Pienso que enojado estás  
de veras; esto es fingir?

*Rei.* Marques, que puedo dezir,  
fino que quiero aprender  
semblante de vna muger

para acertar a mentir.

No temais Enrique vos,  
que si Dios al Rei se llama,  
claro está que el Rei os ama,  
y amigos somos los dos:  
porque a sus amigos Dios  
dá trabajos y cuidados,  
mas son trabajos dorados;  
mi vos sois, yo a Dios imito,  
y si los bienes os quito,  
yo os los boluerè doblados.

*Enr.* Los tesoros mas supremos  
son tu gracia, y tu fauor.

*Rei.* Mi Reino es vuestro.

*Enr.* Señor

no merezco estos estremos.

*Rei.* Enrique dissimulemos.

*Enr.* De disculpas no te agradas?

*Rei.* Ni ruegues, ni persuadas,  
buelue a ser lo que antes eras,  
y a sus materias primeras  
buelue las cosas passadas.  
Quatro titulos di yo,  
que el honor de Enrique fuerõ,  
los tres las gracias me dieron,  
y solo Cesar callò.

*Ces.* Al oir que te ofendiò  
el hombre a quien quise tanto,  
admíreme, y con espanto  
se pasmò mi coraçon,  
y solo la turbacion  
pudo detener el llanto.  
Dos dudas luchan en mi,  
hallo, viendo su lealtad,  
que su culpa no es verdad:  
bueluo los ojos a ti,  
hallote recto, y ansi  
fuerça es que culpado sea;  
pero como a Enrique yea  
luego de su parte soi,

y en

y en tales dudas estoi,  
que no se lo que me crea.  
*Rei.* Titulo del Baflo os den.  
*Cef.* Yo no lo aceto feñor,  
porque fi Enrique es traïdor,  
quiero yo pagar tambien  
auerle querido bien:  
y fi acaso no es culpado,  
y tu estàs mal informado,  
tampoco lo he de acerar,  
porque le quiero imitar  
en ser bueno, y defdichado.

*Rei.* No os quitè vuestra riqueza,  
fi os he dexado este amigo.  
*Enr.* Vna fombra foi, que figo  
los rayos de tu grandeza.  
*Cef.* Aqui la fortuna empieça  
sus tragedias.  
*Rei.* No ai rigor  
que difsimule vn amor.  
*Taran* Cayò vn soberuio.  
*Saler.* Era lei.  
*Enr.* Fiero enojo es el de vn *Rei*,  
aun fingido dà temor.

## I O R N A D A I I.

*Salen Enrique, Chiriuia, y Iulio.*

*Enr.* A esta pobre casa, amigos,  
se reduxo mi grandeza;  
temblando està mi cabeça  
de mis fuertes enemigos.  
No de mis culpas, y ansi  
pienso, que a ellos mismos oi  
dà lastima lo que foi,  
como embidia lo que fui.  
El agua que enunda el orbe  
del pielago se defata,  
y en golfos de nieue y plata,  
tantas maquinas se sorbe.  
Baña con curso ligero  
montes y valles fombrios;  
y al fin, al fin, hecha rios,  
buelue a su centro primero.  
Los hombres son desta fuerte,  
de poluo, y de nada nacen,  
y afsi su pompa deshazen  
en la defdicha y la muerte.  
Los criados que tenia,  
y mi casa han ilustrado,  
como fombra me han dexado

al caer la luz del dia.  
Por no poder fustentar  
algunos, los despedi,  
y otros me dexan a mi,  
viendo que no han de medrar.  
A los dos se ha reduzido  
mi familia y aparato.  
*Iul.* Yo, feñor, aunque ingrato  
no foi al bien recebido,  
Como el hombre siempre aspira  
a su bien y conueniencia,  
te vengo a pedir licencia.  
*Enr.* Nada me espanta, y admira,  
Despues de mi aduersa suerte:  
tu eres, Iulio, a quien  
hize en mi vida mas bien.  
*Iul.* La pobreza es ciuil muerte;  
El Conde ocupa tu puesto,  
pues faves que foi fiel:  
fuplicote, que con èl  
me acomodes, porque en esto  
Sabes, mi feñor, que a cierto.  
*Enr.* Bien està Iulio; lo que defeas,  
Iulio, harè, porque me veas  
hazer

COMEDIA FAMOSA,

hazer bien despues de muerto.

Y quien duda que tambien  
licencia me pedirás,  
para dezir que jamas  
de mi recibiste bien.

*Chiri.* Razon, mi señor, tendrías,  
si reparas en los nombres,  
notarás, que no son hombres  
ingratos los Chirivias.

Yo nací de buena gente,  
deciendo por linea recta  
de vn baxon, y vna corneta,  
y vn soplador excelente.

Porque acompañar solia  
a escrivanos, y alguaziles,  
neblies de garras sutiles  
me llamaron Chirimia.

Pero aquesto en conclusion  
me da grande pesadumbre,  
poluo, ni caldo, ni lumbre  
soplè, por no ser soplon.

Y con pocos interesses  
te siruo, dilo tu mismo,  
diez años ha, que en guarismo  
montan ciento y veinte meses;

Pero en cuentas Castellanas,  
tomando papel y pluma,  
lo que te he seruido suma  
quinientas y diez semanas.

Y si la cuenta confias  
de vn çangano entremetido,  
te dirá que te he seruido  
tres mil y seiscientos dias.

Y si todo aquesto ignoras,  
te sacará desta duda,  
la arismetica minuda  
son ochenta y seis mil horas.

Seruirte siempre imagino,  
como lo he hecho hasta aqui,  
soi Español, y comi

tu pan, y beui tu vino.  
Yo tambien seruirte quier o,  
viue gordo, o muere flaco,  
y no como este vellaco  
ingratonazo, y grossero.

Alado estes en dos hornos,  
no tengas honra, ni fama,  
hombre que Iulio se llama,  
q̄ ha de hazer fino bochornos.

*Sale vn criado.*

*Cria.* Señor don Enrique, aparte  
oiga vna palabra.

*Enri.* Di.

*Cria.* Señor don Enrique, aqui  
vendran esta noche a hablarte  
Dos Principes, y el secreto  
es de importancia.

*Enri.* Esperando  
estarè con gusto. *Cria.* Quando  
estè con silencio perfeto  
La noche, con vigilancia  
han de venir recatados,  
haz recoger los criados. *Vase.*

*Enri.* En buen hora; de importacia  
Es la cautela, ya empieça  
a obrar mi falsa caida,  
cielos amparad la vida,  
el estado, y la grandeza  
De Alfonso, mi buen señor.

*Chi.* Ludouico viene. *Enr.* Vengate  
*Sale Ludouico.*

porque su amistad detenga  
a mi desdicha e rigor.  
Quien en mis males mostrara  
pecho magnanimo, y rico,  
fino el Conde Ludouico,  
nuevo Marques de Pescara  
Quien pudiera ser primero  
en leuantar vn caido,  
fino aquel que solo ha sido



el amigo verdadero?  
 Para que llorar no pueda,  
 me honra el cielo deste modo,  
 porque no me falta todo,  
 pues tal amigo me queda.  
 No dixes bien, y antes digo,  
 y es dezillo justa lei,  
 que nada me quita el Rei,  
 pues me dexa tal amigo.

Quien duda señor Marques,  
 que te aya dado tristeza  
 la desdicha, y la pobreza  
 que en aquesta casa ves?

Pero la fortuna esquiuva  
 no me tiene de vencer,  
 deme mas que padecer,  
 como Ludouico viua.

*Lud.* Don Enrique todo passa,  
 un dia sigue a otro dia,  
 y muy en vano porfia

la fortuna: que esta casa  
 Reconozca me ha mandado

el Rei, y en efeto quiero  
 ser en seruirle el primero,  
 ved este papel cerrado,  
 Que es del Rei.

*Enr.* Entrad señor.

*Lud.* Yo la he de reconocer.

*Chir.* ¿esto un amigo ha de hazer?

*Iul.* Verse un hōbre en tanto honor  
 Haze mudar condic ion.

*Chir.* En criados mal nacidos.

*Enr.* Alma, se, vida, y sentidos,  
 de mi Rei, y vuestros son.

Entrad a reconocer  
 casa que baña mi llanto.

*Lud.* Ved el papel entretanto,  
 porque auéis de respōder. *Vase.*

*Enr.* Sello del Rei: yo confieso,  
 que alegre el alma dispongo,

sobre mi cabeça os pongo,  
 con el alma, y boca os beso.

*Lee.* No soi Rei si me faltais,  
 mi Enrique, sin vos que valgo?  
 si de nuevo sabeis algo  
 me auisad, y como estais.

Si teneis amigo fiel,  
 voi inuestigando ya,  
 porque nunca lo serà  
 el que llena este papel.

Cesar solicita amigo  
 que a mi palacio torneis;  
 feliz vos que conoceis  
 el amigo, y enemigo.

Trae recado con que escriua;  
 à gran Rei quanto te deuo,  
 nuevo Numa, Cesar nuevo,  
 siglos tu grandeza viua.

*Dize dentro Chiriuia.*

*Chiri.* Señor Conde, es alguazil?  
 que busca por los rincones?  
 ojos tiene porquerones,  
 y alma corcheta sutil.

Cesse su curiosidad,  
 pues que mira? no tenemos  
 sino dos grandes extremos,  
 de pena, y necesidad.

Todo el Reinos lo ha quitado  
 por vellacos, y malfines,  
 que busca? amigos ruines  
 nos truxeron a este estado.

*Salen Ludouico, y Chiriuia.*

*Lud.* Tu humor bufonesco, y frio  
 no deue estenderse a tanto,  
 que se ofende el sacrosanto  
 mandato Real.

*Chiri.* Conde mio,  
 Graue, y enojado estàs.

*Lud.* Ministros que son seueros,  
 de los hombres chocarreros

T

no

COMEDIA FAMOSA,

no deuen gustar jamas.

*Enr.* Pideme el Rei dos papeles,  
y afsi donde estan le auiso,  
ya que la fortuna quiso  
darme estrellas tan crueles,  
Que influyen aduerfidades:  
suplico señor Marques  
a vue Excelencia, pues es  
tan amigo de verdades,  
Que ampare ansi mi virtud  
tan perseguida. *Lud.* Si harè,  
y al Rei tambien hablarè.

*Chiri.* Ansi sea tu salud.

*Enr.* Julio seruirle desea,  
suplicole le reciba  
en su seruiçio, ansi viua  
largos años. *Lud.* Julio sea  
mi criado. *Julio.* A tal merced  
dè el alma correspondencia.

*Enr.* Los pies beso a v. Excelècia.

*Lu.* Dios guarde a v. merced. *Vase.*

*Chir.* Vuestra merced, vuestra que?  
baxe vn rayo que la queme,  
vuestra merce a don Enrique,  
auiendo sido  
Vue Excelencia ayer, y oi  
v. merced? *Enr.* El Marques  
sabe mui bien ser cortès,  
Enrique de Aualos foi  
Solamente, y no me toca  
aora otra cortesia,  
ten paciencia Chiriuia.

*Chiri.* Coso a dos cabos mi boca.

*Enr.* Al Rei he auifado ya,  
la junta que han aplaçado.

*Sale Cesar.*

esta noche, bien sellado vâ  
el papel, no le abrirâ.

Cesar generoso y rico,  
venis con otro papel

tan riguroso y cruel  
como el Conde Ludouico?  
Venis a llevarme preso  
a mas estrecho cuidado,  
ya que por carcel me han dado  
la ciudad?

*Ces.* No vengo a esso.

Pues quando su Magestad  
tan rigurosos decretos  
executar me mandara,  
con lagrimas, y con ruegos  
del Rei, al Rei apelara,  
o me quitara primero  
deste coraçon la vida,  
la cabeça deste cuello.  
No soi ministro del Rei,  
a solo auifaros vengo,  
con su licencia, que aora  
mas os amo, y mas os quiero.  
Quando en el verano alegre,  
estâ rico, estâ soberuio  
el arbol, en cuya pompa  
el Sol recibe desprecios.  
Quando sus flores compiten  
con las estrellas del cielo,  
en su verde Magestad,  
blason hermoso del tiempo.  
Quando en su gallardo fruto  
roba en color lisonjero  
el topacio, y el rubi,  
roxo, y pulido bosquejo.  
Que mucho que el pajarillo,  
que de sus pimpollos tiernos,  
contra pajeros rapantes,  
tome su amparo, y sustento?  
Mas quando llega el Otubre,  
y con los soplos del cierço  
derriba la verde pompa,  
que Abril, y Mayo le dieron.  
Y quando las inclemencias

de

de las aguas, y los vientos,  
 en arrugadas cortezas  
 le dexan desnudo y feo.  
 Quando las aues le niegan  
 por encogido, y por seco,  
 sin ver que otra primavera  
 galas le darà a su tiempo.  
 Entonces si, que se muestra  
 aquel amor verdadero,  
 aquel instinto piadoso,  
 y bruto conocimiento  
 de la viuda tortolilla,  
 que entre los ramos, trofeos  
 en quien mostrò su poder  
 la elada faz del invierno,  
 viue triste, y muere alegre.  
 Afsi yo, quando los cielos  
 con sus astros favorables  
 prosperidad te infundieron,  
 no hize mucho en ser tu amigo,  
 si los Principes del Reino,  
 como al Sol los girasoles,  
 a tu voluntad atentos,  
 del aliento de tu boca  
 pendian, y mi provecho  
 entre las honras hallaua  
 de tu amistad, o alomenos  
 parecer ambicion pudo  
 lo que era amor; Pero luego  
 que la fortuna, y los hados  
 se te mostraran aduersos,  
 y en la noche de tu dicha,  
 qual vanas sombras vinieron  
 los que a la luz te seruian,  
 corto caso, y que te muestro,  
 buscando tus cortos ramos,  
 mi dolor y sentimiento.  
 Por ti mismo te he querido  
 para el amor de mi pecho,  
 lo que fuiste eres agora;

y aun eres mas, pues teniendo  
 magnanimo coraçon,  
 mereces renombre eterno  
 de varon constante, y fuerte,  
 vn Hercules, vn Teleo,  
 otro Piladas, Orestes,  
 otro prodigioso exemplo  
 en los anales del mundo  
 de eterna amistad seremos.  
 Bien se que al Rei no ofendistes;  
 en mi mismo pensamiento  
 reconozco tu lealtad,  
 que viuifica dos cuerpos  
 vn alma sola, y anfi  
 siendo tu otro yo, bien puedo  
 dezir que traicion no hiziste,  
 pues q̄ yo traicion no he hecho,  
 Embidia te ha derribado,  
 que es rayo, aborto del trueno  
 que en lo poderoso, y alto,  
 funda su poder violento.  
 Oí del Rei, como hombre, al fin  
 sujeto a humanos efetos,  
 passò su amor a otros polos,  
 como Sol; a otro emisferio.  
 Yo, Enrique. pobre no estoi,  
 si hazienda heredada tengo,  
 dueño eres della, pues eres  
 alma de su mismo dueño.  
 Si acaso estàs temeroso  
 del enojado y seuro  
 semblante del Rei, a España  
 passarnos los dos podemos.  
 Corramos vna fortuna,  
 suframos los dos el peso  
 de la rueda que te oprime,  
 girando en fatales buelcos.  
 Ioyas tengo, y dos cauallos  
 que Español cristal beuieron  
 en las margenes del Betis.

COMEDIA FAMOSA,

vino blanco, y otro negro,  
Que a los del alma parecen;  
huigamos los dos en ellos  
a otro clima, a otra region,  
a otros mares, a otros cielos,  
a otro Rei, que reconozca  
tus grandes merecimientos,  
y a otro Rei, que niegue oidos  
a engañosos lisongeros.

*Enr.* Dichosa mi aduersidad,  
pues es la piedra que prueuo  
los quilates de su amor.  
Con el alma te agradezco  
la generosa intencion;  
pero no me oprime el miedo,  
la conciencia está segura,  
y espero en Dios q̄ algun tiempo;  
Pero secreto detente  
no te atrevas al silencio.

*Chiri.* Aquí ha llegado, señor,  
a la puerta vn escudero  
de la Condesa. *Enr.* De qual?

*Chir.* Esto es lo que yo no entièdo;  
la Condesa mi señora  
dixo, que tiene deseo  
de ver al señor Enrique,  
y boluiò la espalda luego.

*Enr.* De Elena deue de ser,  
que el enojo de los zelos  
ferenò con mis desdichas.  
Porcia, como pobre, entiendo  
que mi estado pretendia,  
y ya aurà dado a los vientos  
su esperança, y su cuidado.

*Ces.* Si ha sido amor verdadero  
el de Elena, con su estado  
viuiràs rico, y contento.

*Enr.* Del amor, y la amistad  
vn examen voi haziendo,  
amor descubrete agora,

haz tu valor manifiesto,  
pues la amistad sacrosanta  
su verdad ha descubierta.

*Vanse, sale Elena, y Isabel.*

*Isab.* Es pòsible bella Elena,  
que ya no te comunique  
en las desdichas de Enrique  
el amor alguna pena?  
Pobre, Enrique, alegre estàs?  
Enrique sin su priuança,  
Enrique en tanta mudança,  
y tu no lo sientes mas?

*Elen.* Isabel, vna verdad  
quiero que sepas agora,  
ni se rinde, ni enamora  
mi soberuia voluntad.  
Nunca supe que es amor:  
y aquel fingido cuidado  
era vna razon de estado,  
y vn disinio superior.  
Hablando afeçto, no amaua,  
mi aumento así pretendia,  
por que ser muger queria  
del que este Reino mandaua.  
Cayò, y así te prometo,  
que mi intencion hizo pausa,  
porque cesando la causa,  
ha de cessar el afeçto.

*Isab.* Si aspiras a ser muger  
del priuado Lu douico,  
es ya generoso, y rico,  
y todo te viene a ser  
Lo mejor del Reino: intenta  
rendirle la voluntad;  
con estado y magestad,  
el mismo Rei harà cuenta  
De ti, segun lo que veo:  
lo que te he dicho procura,  
con riqueza y hermosura  
feràs el sol, y el trofeo

De

De Napoles. *Elen.* Dizes bien,  
mi gallarda presuncion  
aconseja al coracon  
que lo sienta ansi tambien.  
Pero Ludouico tiene  
amistad a Enrique fiel,  
y intercediendo por el,  
pienso que a mi casa viene:  
Porque me embiò vn recaudo,  
diziendome, que tenia  
que hablar conmigo este dia  
vn negocio, y he pensado,  
Que lo pretende casar  
conmigo, sin duda alguna,  
pensando que su fortuna  
ansi se ha de mejorar.  
Pero son grandes engaños:  
si esto Enrique imaginò:  
muger de hombre pobre yo  
Isabela? malos años.

*Ifab.* La Condesa Porcia viene.

*Elen.* Como le doi alimentos,  
y està pobre, por momentos  
me està pidiendo.

*Ifab.* Ella tiene  
Conforme a su calidad  
la riqueza, y la hermosura:  
prima es tuya, hontar procura  
tu sangre con tu lealtad.

*Sale Porcia con manto.*

*Por.* Yo he de botuer de priessa,  
La filla espere. *Ele.* En bué hora:  
vengas Porcia. *Por.* Mi señora,  
mi bien, amiga, Condesa,  
No vengo, como solia,  
a recibir tus faoures,  
que son las penas mayores,  
que están en el alma mia.  
Amor mandá que viniera  
a pedirte, como suelo,

a pesar de mi desvelo,  
y basta que amor lo quiera.

*Elen.* Desdichas, pena, y dolor.  
lagrimas, de lasosiego,  
humos son de oculto fuego;  
matenme fino es amor.

*Por.* Ai prima, tu has acertado,  
amor es, de amores lloro,  
fino que esta el que yo adoro  
mui pobre, y necesitado.  
Perdoname mis ternezas,  
porque son finas verdades.

*Elen.* Dilas, prima, necedades,  
afectos no, ni finezas.

Porcia ha de amar obligando?  
sangre de vn Rei procedida  
ha de comprar ser querida?  
dime, Porcia, dime quando  
Has visto ilustre muger  
con esse cuidado vil?

de que Romana Gentil  
se oyò tal? tu has de querer  
Hombre pobre, siendo tales  
sus partes, que amor te sobre?  
pobre tu, y tu amante pobre,  
no es juntar dos hospitales?

Amor, que forçosamente,  
por fin tiene el casamiento,  
no deue ser tan violento,  
tan necio, y tan imprudente.

Tu hermosura y calidad,  
fuerça es que causen cuidado  
a Principes con estado,  
con riqueza, y magestad.  
Rica soi, estados tengo,  
rico tambien ha de ser  
quien me quiera por muger.

*Por.* Incapaz, Elena, vengo  
de consejo, tu me das  
dos mil ducados de renta;

T 3. que:

COMEDIA FAMOSA,

que tu mano me alimenta;  
dame vna joya no mas,  
No quiero mas alimentos,  
no quiero mas que me dês,  
como ostente amor, al que es  
alma de mis pensamientos.

*Ele.* A tanta resolucion  
yo no tengo otra respuesta,  
*Porcia* amiga, fino esta:  
estas dos sortijas son  
Giros, y esferas del dia:  
esta joya es releuante,  
y en ella brilla vn diamante,  
que al mismo Sol desafia.

Quatro mil ducados valen,  
por el as te los daràn;  
luzes son, que en jugaràn  
pe las que del alua salen.  
*Toma prima.* *Por.* Yo he de ser  
tu esclaua, y en serlo gano.

*Ele.* Que tienes en esta mano?

*Por.* Die onme vna nueua ayer  
de pesadumbre, tenia  
vn cuchillo, que fue rayo;  
figuiò al pesar vn desmayo,  
cai, y corteme, y auia  
De escriuir oi vn papel  
acerca de mi cuidado,  
y no podrè, trae recado,  
y escriuirà s. *Isa.* voi por èl. *Vase.*

*Ele.* Yo serè tu secretaria,  
y aprenderè, por si amare  
alguna vez. *Por.* Quien hallare  
esta quietud, necessaria  
Al viuir, no quiera bien.

*Sale Isabela.*

ni inquiete, no su memoria,  
pues se pierde en esta historia  
el alma y vida tambien.

*Ele.* Nota prima, que en tu estilo

daràs a mi entendimiento,  
o dostrina, o escarmiento.

*Por.* Felice ignorancia! *Ele.* Diló  
De veras. *Por.* Escriue pues.

*Ele.* Ve diziedo. *Por.* Sabe el cielo  
mi señor.

*Sale Ludouico, y Iulio.*

*Lud.* Iulio, rezelo  
que cierta mi desdicha es.  
Si alcanço lo que pretendo,  
con Elena me està bien  
desposarme *Iulio.* A ella tã bien!

*Lud.* Rezelo que està escriuiendo.

*Ele.* Si es tu aficion verdadera  
bien lo encareces ansi.

*Isa.* Señora el Conde està aqui.

*Ele.* Y como fino estuiera.

*Isa.* Dile a boca, o por papel  
como le quieres a èl.

*Ele.* Sin duda me determino.

*Por.* A solas sab.às mejor  
que te quiere; doi lugar.

*Lud.* Si he venido yo a estoruar,  
boiuerè? *Por.* No señor.

*Toma el papel, y vase.*

*Lud.* Señora sin tu licencia  
hasta dõde estàs me he entrado.

*Ele.* Venir puede confiado  
a su casa vue Excelencia.

*Lud.* Señora, mi amor os digo  
sin retóricos rodeos,  
que no pueden mis deseos  
con vn tan grande enemigo  
Reposar: en conclusion,  
puesto que el alma os adora,  
alcançe el Conde, señora,  
lo que Enrique quiere. *Ele.* Son  
Inútiles pensamientos,  
si ya os digo, que elegi  
otro vos por dueño; y si

catca-

entendeis bien mis intentos,  
No os obligue el amistad  
a hazer contra vos; y digo,  
que es bien que mire el amigo  
primero su utilidad.

Atreuome a aconsejaros  
por queeros bien, y en esto  
no puede vn amor honesto  
mas claramente mostraros  
Su intencion. *Lu.* La obligacion  
de la amistad me ha mostrado.

*Ele.* Auiendome declarado,  
triste estais: porque razon?

*Lu.* Porque dezis, mi señora,  
que vos con Enrique estais  
en esta opinion. *Ele.* Dudais  
bien lo que mi pecho os adora;  
Lo que digo, y me holgaria,  
que así de vos lo supiese.

*Sale Enrique, y Chiriua.*

*Lu.* Y no quereis que me pese?

*Ele.* No, si estimais la fè mia.

*Lu.* Enrique ha entrado.

*Ele.* Esperando  
la respuesta estana, a Dios,  
por no estar entre los dos  
adorando, y despreciando.  
Conde ya os dixè mi pena,  
perdonad mi atreuimiento,  
y hazed este casamiento,  
por que os sirua siempre Elena.  
Enrique, el Conde os darà  
respuesta a vuestra intencion,  
que pues me vio el coraçon,  
lo que en èl passa os dirà. *Vase.*

*Lu.* Podrè dezir, que no eres  
desdichado en todo, pues  
tuya la Condesa es.

*Enr.* O blasen de las mugeres.

*Lu.* Con grã fè, con gran prudècia  
te està amando.

*Enr.* Quien podia  
darme nuevas de alegria,  
que no fuesse vre Excelencia?

*Lu.* Corrido voi, y atrentado,  
que conserue Elena amor  
a vn hombre medio traïdor,  
y que a mi me ha despreciado?

*Enr.* Irle tengo acompaňando  
si gusta. *Lu.* No he de gustar?

*Chiri.* Que se dexè acompaňar  
Ludouico? voi rabiando,  
Si viue Dios. *Julio.* No me vès,  
q̄ he de ir delãte? *Chiri.* Esto passa?

*Jul.* Como va de hambre en casa?

*Chiri.* yo te lo dirè despues. *Lu.* Tè.e.

*Chiri.* Inliq, si hasta aqui

Chiriua me llamè,

Mayo me llamo. *Jul.* Porque?

*Chiri.* Por ir delante de ti. *Vase.*

*Sale Porcia, y el escudero.*

*Por.* Ce, Chiriua, ha criado  
de Enrique, fuesse, no oyò,  
tras el Conde va, y entrò  
aqui, si me avrà buscado,  
Que es tanto lo que le quiero,  
y le deseo seruir,  
que luego tiene de ir  
a buscarle el escudero.

Toma Celio, y vete presto  
tras Enrique, y dale a èl  
estàs joyas, y papel.

*Escu.* Matenme, si amor no es esto.

*Vanse, y sale Enrique, y Chiriua.*

*Chiri.* A escuras nos dexa Febo,  
quieres luz?

*Enr.* Si, traela aprissa.

*Chiri.* Luz te traerè Portuguesa.

COMEDIA FAMOSA,

*Enr.* De qué suerte?

*chiri.* Vendrá en sebo.

Ya la que labró la auéja,  
blanca cera entre miel pura,  
en ti se ha buuelto gordura  
de vn chiuato, o vna oueja.

Esta fortunilla vil,  
a sebo nos trae de cera,  
plega al cielo, que no quiera  
baxar de sebo a candil.

Y aun segun es la fortuna,  
aun deffo podrá quitar,  
porque nos vendrá a dexar  
a los rayos de la luna.

*Enr.* Naturaleza los dá  
para ausencia de los dias.

*chiri.* Son excelentes bugias,  
para lechuças. *Sale Celio.*

*celio.* Está

Don Enrique en casa? *chiri.* Si.

*celio.* Entro pues, sus manos besa  
mi señora la Condesa,  
y esto embia para ti. *Vase.*

*chiri.* Caxa, y papel con respeto,  
besandolo, te entregò,  
y las espaldas boluiò,  
no vi viejo tan inquieto.

El de oi es, y se vá  
sin dezirnos, que Condesa?  
aunque tantas te dán priessa.

*Enr.* El papel nos lo dirá.

*chiri.* Voi por luz, humilde, y baxa  
antipoda de la miel,  
no para ver el papel,  
fino para abrir la caxa.

*Enr.* Finezas serán de Elena,  
que oi con discreto cuidado,  
en su amor dissimulado,  
emboçò tambien la pena.

*chiri.* Lo que dá mejor es viento,

tesoros de diende son,  
no se nos buelua carbon,  
abre la caxa contento.

*Enr.* Verè el papel. *Chir.* Pesia tal,  
abre la caxa, que lees?  
en tu vida bruxulees  
las nueuas del bien, o mal.

*Lee Eurique.*

*Enr.* Sabe el cielo, mi señor,  
las lagrimas, y la pena,  
(letra es esta de mi Elena,  
o que finezas de amor!)  
que me ha costado el rigor,  
con que la fortuna fiera  
trata sè tan verdadera:  
pues no tiene culpa, no,  
hombre tal, que mereciò,  
que yo le estime, y le quiera.  
Essas joyuelas te embio,  
que son humildes trofeos  
de mis gigantes deseos;  
recibelas dueño mio,  
que yo en el tiempo confio,  
que al discurrir, y bolar,  
tu dicha ha de mejorar,  
por bien diferentes modos,  
y quando te faltentodos,  
yo no te puedo faltar.

*chiri.* Firmò? *En.* Quando viene a ser  
de vna persona querida,  
la letra tan parecida,  
la firma no es menester.  
O soberana muger!  
tu serás de aqui adelante,  
laurel que la fama cante;  
poetas, los que dezis,  
que es vario animal, mentis,  
veis aqui muger constante.  
Si en estado lastimoso  
ai muger que no me niega,

callad



callad vos Elena Griega,  
pues soi Paris mas dichoso.  
*Chiri.* Abre ya, que no reposo  
hasta ver la rica alhaja  
que a Muça embiò Daraja.

*Abre la caixa.*

*Enr.* Mas estima vn alma fiel,  
las razones del papel,  
que las joyas de la caixa.

*Chiri.* Por Dios que brillan.

*Enr.* Yo vi  
en su pecho aquesta joya,  
aunque en las piedras no està  
la fineza, y la riqueza. (za  
*Chiri.* Pues dõde està? *Enr.* En la fine  
de la muger que las dà.

*Llaman.*

*Chiri.* Cierra la caixa, que creo  
que vienen por ella. (rete

*Enr.* Vete a dormir. *Chiri.* De q̄ cla-  
me vès borracho? *Enr.* Deseo  
quedar solo, que peleo  
con mis tristezas a solas.

*Chiri.* Voime a arrojar a las olas  
del sueño, q̄ es mar profundo.

*Vase.*

*Enr.* Aqui empieza a ver el mundo  
las cautelas Españolas.

Ya està abierto, entre quien es.

*Entra el Rei de noche.*

*Rei.* Estais solo? *Enr.* Solo estoi,  
quiẽ es? *Rei.* Vuestro amigo soi,  
no me conocéis Marques?

*Enr.* Arrojareme a tus pies  
lleno de gozo, y espanto,  
viendo que es de fauor tanto  
incapaz el alma mia,  
de tan notable interes.

*Rei.* Alça amigo. *Enr.* No te espãte,  
fino te obedezco, y digo,

que es dezir, leuanta amigo,  
dezir que no me leuante;  
por que esse nombre gigante,  
No me ajusta, hormiga fui.

*Rei.* Leuanta Enrique.

*Enr.* Esto si. *Rei.* Eres vassallo leal.

*Enr.* Esse nombre es celestial,  
y gran señor, para mi.

*Rei.* Auifasteme, que tienes  
junta esta noche en tu casa,  
y quiero ver lo que passa  
escõdido en ella. *Enr.* Vienes  
a assegurar en tus sienes  
La corona merecida:  
vienes a darme la vida.

*Rei.* Vengo alomenos a verte,  
que esta es la causa mas fuerte  
Enrique, de mi venida.

Como estais? *Enr.* Como sin mi,  
sin ti, en esta ausencia corta,  
mas si mi ausencia te importa,  
y te dexo a ti, por ti,  
bueno estoi, estando ansi.

*Rei.* Yo Enrique, como he tenido  
sin ti el amor escondido,  
entre aparentes enojos,  
vengo a exhalar por los ojos  
el contento reprimido.

Examinaste la fè  
de alguna dama? *Enr.* Supuesto  
que es amor casto, y honesto,  
sin verguença lo dire,  
si mi señor. *Rei.* Y quien fue?

*Enr.* La Cõdesa Elena. *Rei.* Enrique  
quando el Reino pacifique,  
con ella te casarás.

*Enr.* Siglos del Fenix, y mas  
el cielo te comuniquè.  
Esconde aqui tu valor,  
que a la puerta senti gente.

*Rei.*

COMEDIA FAMOSA,

*Rei.* La primera vez que siento  
este pecho algun temor,  
es esta. *Enr.* Porque señor?

*Rei.* Porque rezelo perder  
Este Reino, y no poder  
hazerte bien *Enr.* Si perdida  
no fuere antes de esto mi villa,  
no te queda que temer.

*Escondese el Rei, y salen los Princi-*  
*pes, y Ludonico emboçado.*

*Taran.* Podemos entrar? están  
recogidos los criados?

*Enr.* Si señor, emboçados,  
seguramente podran  
Entrar. *Sale.* Y nos maravillas  
viendote alegre, y constante.

*Desemboçanse.*

*Enr.* O Chanciller, o Amirante,  
vue Excelencias tomen silla.  
Yo Principes he esperado,  
mas no tan grandes; quien es  
el emboçado? *Taran.* Despues  
hablará, que es vn criado.  
Posible es que a tal fortuna  
Enrique de Analos venga,  
y que rostro alegre tenga  
hombre que pisó la luna?  
Estos desprecios padecer,  
y alegre sufra esta injuria,  
comó no crece la furia,  
al mismo passo que crece  
La aduersidad desta casa,  
y esta luz? ag: auos son  
de vn magnanimo varon;  
de la injusticia que passa,  
Son testigos. *Salen.* Dó Enrique  
a consolarte, y a verte  
venimos, para ofrecerte,  
fin que el dia lo publique,  
Nuestras haziendas y vidas,

y con sentir no queremos,  
que lleguen a estos estremos  
fortunas no merecidas.

*Enr.* Principes, alegre estoi,  
aunque otra dicha no espero,  
las vezes que considero  
que en nada culpado foi.

*Taran.* Esta es mayor injusticia,  
esse es el mayor agrauio,  
el castigo sufra el sabio,  
mas no sufra la malicia.  
Don Enrique hablemos claro,  
quereis dar a vuestro honor  
con vn estado mejor,  
honra, nobleza, y reparo?  
Y pues que sois tan discreto,  
y venido a tal miseria,  
para hablar desta materia  
no ai que encargaros secreto.

*Enr.* La naturaleza es tal,  
que a los brutos enseñò  
a querer su bien, y yo  
alma tengo racional,  
Y he de apetecer lo mismo:  
salir con ansias deseo  
del estado en que me veo,  
mas ai en medio vn abismo  
De grandes dificultades.

*Taran.* Esse es prohibido temor,  
pues no aventuras tu honor,  
si a questo te persuades,  
Con vn impulso eficaz,  
pues los hombres desta tierra,  
hijos somos de la guerra,  
para que queremos paz?  
Nuestro animo el mundo vea,  
de estado nos mejoramos,  
si los tres el Reino damos  
a Carlos, que lo desea.  
Deste gallardo Frances,

firmas

firmas en blanco tenemos,  
y en su nombre os ofrecemos,  
porque tu ayuda nos dês,  
Vn estado poderoso  
en este Reino. *Enr.* Yo aceto  
essa merced, y prometo  
de concurrir animoso  
a essa accion, y certifico,  
que impossibles vencerè.

*Lu.* Agora si, que podrè  
descubrirme. *Enr.* O Ludouico!

*Lu.* No esperè menos jamas  
de tu coraçon fiel.

*Rei.* Ni yo esperè menos del:  
profigue, descubre mas.

*enr.* Que es lo primero que està  
traçado? *Sal.* Juntar conuiene  
nuestra gente, y la que tiene  
nuestro primo, y el vendrà  
En dando el Frances auiso.

*enr.* Y que Capitan valiente  
ha de gouernar la gente?

*Lu.* Quien sino tu, pues que quiso  
La militar diciplina  
aprender reglas de ti.

*enr.* Aceto el cargo. *Rei.* Y ansi  
no temerè la ruina  
De mi Reino. *Tar.* Porq̄ parte  
le ha de empeçar esta guerra?

*Sal.* Por Calabria, que es la tierra  
mas dispuesta al son de Marte.

*enr.* Pues dame vna firma dessas  
del Frances, dos vezes franco,  
porque pueda yo en su blanco  
assegurar sus promesas.

*Taran.* Bien has aduertido, alabo  
la sagaz prudencia tuya;  
toma vn papel, en que vâ  
firma de Carlos Octauo.

*enr.* Famoso Rei, en quien puedo

dezir, que oyendome estàs,  
pues con vna firma dâs  
mercedes, honor, y miedo.  
Mi Rei eres, y protesto,  
que aunque aventure mi honor,  
y me tengan por traidor,  
te obedezco, y firuo en esto.

Oyeme Rei liberal,  
si aqui alcança tu poder:  
yo te prometo de ser  
eternamente leal.

Este cargo que he acetado,  
en seruicio tuyo fuè,  
porque a mi lealtad y fe  
ningun vassallo ha igualado?

Recibe, Rei, mi deseo,  
pues puedo dezir, que aqui  
estàs, y me escuchas. *Rei.* Si,  
ya lo he entendido, y lo creo.

*Lud.* Ya que a la ayuda del Rei  
prometes poner efeto,  
desta verdad el secreto  
deues jurar. *Enr.* Essa es lei  
De todos los conjurados,  
yo lo estimo y reuerencio:  
al secreto, y al silencio  
estemos juramentados;  
Y ansi por la lei sagrada  
que adora, y sigue el Christiano;  
por el cielo soberano,  
y por la Cruz desta espada  
Iuro, y digo, que este intento  
de mi boca no sabràn,  
sino solos los que estàn  
oyendo mi juramento.  
Iuro por Dios Trino y Vno,  
sopena de que esta espada  
en mi sangre estè manchada,  
de no tratar con ninguno  
Fuera de aquellos que estamos

presen-

COMEDIA FAMOSA,

presentes, nuestra intencion,  
y aquesta conjuracion.

*Lud.* Todos así lo juramos.

*Taran.* Quedese para otro dia  
la session en este estado,  
que pienso que ya ha llorado  
sus perlas el Alua fria,  
Y importa que no nos vean,  
para que no se publique.

*Sal.* Biē dizes, a Dios dō Enrique.

*Vanse.*

*Enr.* Como mis ojos desean  
Sucedá todo: quien vió  
tal confliito, tal contraste?

*Rei.* Porque no les preguntaste,  
que aniendoles hecho yo  
Tantas mercedes, porque  
animo traen malicioso?

*Enr.* Por no hazerme sospechoso,  
que ya lo confiderè.  
Y pues mi lengua atreuida  
al parecer y opinion  
destos tres, hizo traicion,  
quitame, señor, la vida.

*Rei.* Que dizes? Enrique calla,  
porque el Rei mas singular  
la vida puede quitar;  
pero no puede alargalla.  
Solo a Dios se reseruò,  
y yo quisiera tener  
trocado aqueste poder  
en ti solo, porque yo  
El poder de Dios quisiera:  
para darte vida tal,  
que pareciera inmortal,  
ya que infinita no fuera.

*Enr.* A esse amor no correspondo,  
fino te beso los pies.

*Rei.* Gente he sentido, Marques,  
otra vez aqui me escondo.

*Sale Cesar.*

*Ces.* No vengo, como solia,  
en tu amistad confiado,  
porque soi tan desdichado,  
que esse bien que yo tenia,  
Ya me ha saltado, y así  
pues tanta desdicha tengo,  
a que me dēs muerte vengo,  
para vengarme de ti.  
Tu amigo fui, y viue Dios  
que con tirana impiedad  
se ha de borrar la amistad  
con la sangre de los dos.

*Enr.* Cesar, ¿tienes? *Ces.* Vn dolor  
a los infiernos igual,  
de dia te hallè leal,  
de noche te hallè traidor.  
Que he de tener, si esto passa,  
para mas desdicha mia?  
estas joyas te traia,  
quando salir de tu casa.  
Hombres reboçados vi,  
diome cuidado el suceso,  
temi tu daño, y por esso  
a los dos reconoci.  
El de Taranto y Salerno  
eran estos, y yo se  
que esta visita no fue  
de piedad y de amor tierno.  
A estas horas, y a estos dos,  
de quien con causa sospecho,  
que traen veneno en el pecho  
contra mi Rei: viue Dios,  
Que no es visita de amigo,  
indicios, y amagos son  
de alguna conjuracion  
que se ha tratado contigo.  
Y siendo de aquesta suerte,  
muera el vno, si reñimos,  
porque nos digan que fuimos  
amigos.

amigos hasta la muerte.  
 Que no es razon que vivamos,  
 tu, porque traidor has sido,  
 ni yo, porque te he tenido  
 por leal: solos estamos,  
 Mete mano, haz lo que digo,  
 que dirán contra mi honor,  
 que Enrique ha sido traidor,  
 y que Cesar fue su amigo.  
 Si acaso me dieres muerte,  
 con estas joyas podràs  
 escaparte, y me daràs  
 vida así, para no verte  
 Cometer traicion alguna;  
 y si te matare yo,  
 tu delito te matò,  
 que no tu adversa fortuna.  
 Acabese con la muerte  
 amistad tan engañada.

*Enr.* Deten amigo la espada.

*Ces.* No soi tu amigo; y advierte,  
 que estados puede quitar  
 el Rei, con razon y fuerça;  
 pero no es aquesta injuria  
 de quien se deve vengar  
 El vasallo, porque el Rei  
 es vn Dios, aunque pequeño,  
 de nuestras honras es dueño,  
 su gusto es su misma lei.

No te engañen, ni aconsejen  
 con mascara de vengança,  
 a hazer alguna mudança,  
 y en el peligro te dexen.

Mira que has hecho, por Dios,  
 que es el que vida ha de darnos,  
 o que auemos de matarnos,  
 o has de jurar, que estos dos  
 En tu casa no han de entrar  
 otra vez. *Enr.* Yo, Cesar, juro  
 que tu honor està leguro,  
 y que te puedes fiar  
 de mi amistad. *Ces.* Ni te creo,  
 ni te abono. *Rei.* Yo lo fio.

*Ces.* Valgame Dios, señor mio,  
 como en esta casa os veo?

*Rei.* Porque quiero que los tres  
 hagamos eternos lazos  
 de amistad, dadme esos braços.

*Ces.* Dame tu, señor, los pies.

*Rei.* Mi parte quiero tener  
 entre dos amigos tales.

*Ces.* Diles vasallos leales.

*Rei.* Cesar silencio. *Ces.* He de ser  
 Vn Argos, que calla, y vela:  
 ya alentè, y cobrè la vida,  
 viue Dios, que es la caida  
 cautela contra cautela.

*Vanse.*



COMEDIA FAMOSA,

IORNADA III.

*Salen Cesar, y Enrique.*

*Ces.* Amigo, no me diras  
como el Rei, si està nojado,  
en tu misma casa ha entrado?

*Enr.* Cesar, despues lo sabras.  
El que ser amigo quiere,  
para acertar bien a fello  
no ha de saber mas de aquello  
que su amigo le dixere.

*Ces.* Ya no lo quiero saber,  
y bastame aueriguar,  
que en gracia deues de estar  
del Rei; pero que muger  
Hallaste firme? *Enr.* En Elena  
he descubierto mas fe,  
y aunque a Porcia me inclinè  
libre estoi de aquella pena,  
Porque soi agradecido.

*Ces.* Dessa manera, bien puedo  
dezir, Enrique, sin miedo,  
que amante de Porcia he sido?

*Enr.* Eso me has llamado ansi?  
especie fue de traicion,  
que vna amorosa passion  
me ayas ocultado a mi.  
Siruela, Cesar, agora  
que ella, y Elena son damas  
de la Reina: vn Angel amas,  
dichoso aquel que la adora.  
Y ojala yo la quisiera  
con el extremo mayor  
que viò en sus penas amor,  
porque en dexartela, hiziera  
Algo por ti, que dexando  
amante muger tan hermosa,  
te diera el alma con ella,

y assi te estuuiera amando  
De dos maneras quien te ama,  
y te dà con voluntad  
dos almas en la amistad,  
y dos vidas en la dama.

*Ces.* Aceto essa cortesia,  
de Porcia me he de llamar.

*Enr.* No puedo en publico entrar  
en palacio, y dar quera  
A Elena aqueste papel,  
mas Cesar se lo darà,  
que es otro yo, abierto vã,  
que a portador tan fiel  
se deue esta confiança:  
qual es este, toma amigo.

*Ces.* En mi pecho irà conmigo,  
por ser tu su semejança.  
Tan recatado el papel,  
que mis mismos ojos sean  
los primeros que no vean  
lo que lleuo escrito en èl.

*Enr.* De tu mente es vn consejo,  
pues lo ha sido de la mia,  
el Rei a llamarme embia,  
y he de entrar con gran secreto.

*Vase.*

*Ces.* Lengua, finezas os deuan,  
las q en mi siempre aueris hecho,  
ni a mis ojos, ni a mi pecho  
pregunteis que es lo que lleuan.

*Salen los Principes.*

*Salen.* Principe, de aqui adelante  
con mas cuidado y frecuencia  
se deue hazer asistencia  
aqui en palacio.

*Taran.* El diamante

Se rinde

Se rinde al diestro buril,  
pielagos abreuia el arte,  
vn riscó se ablanda, y parte  
a las lluuias del Abril.  
Pero escucha que el Rei sale.

*Sale el Rei.*

*Rei.* O mis parientes y amigos.

*Taran.* Vassallos diras, testigos  
del precio inmenso que vale  
Tu favor. *Rei.* Dissimulemos,  
sentimiento natural,  
vidrieras de cristal  
son los ojos en que vemos  
La mas oculta passion,  
reprimamos los enojos,  
y dissimulen los ojos  
lo que siente el coraçon.  
Como estais, porque os deseo  
salud, y prosperidad?

*Taran.* Es, que vè tu Magestad  
mis acciones. *Rei.* Si las veo.

*Salen.* Y es que mi amor ha sabido  
tu Magestad. *Rei.* Si lo sè.

*Tara.* Nadie nos iguala en fè,  
ni amor. *Rei.* Antí lo entiendo.

*Sale Ludouico.*

*Lud.* Dame a befar essa mano,  
que vn siglo ha que no te veo,  
y tanto verte deseo  
como a mi Rei soberano.

*Ces.* O ambiciosa diligencia,  
nune opuesta a la justicia,  
que te enseñe la malicia  
tan lisonjera eloquencia.

*Lud.* Siempre los tres procuramos  
la gloria de tus renombres.

*Rei.* ¿aya en el múdo estos hóbres!

*Lu.* Lo que los tres deseamos  
Te suceda. *Rei.* No permita  
mi fortuna tal successo,

y vosotros antes desso  
tengais lo que os solicita  
Mi cuidado. *Lud.* Que nacion  
tuuo Rei tan excelente?

*Rei.* O lisonjero valiente,  
o villana adulacion!

Y vos que estais escuchando?  
yo no permito testigos  
quando estoi con mis amigos  
discurriendo, y conuersando.  
Salid fuera. *Ces.* Que es aquesto,  
la otra noche tanto amor,  
y aora tanto rigor?  
desvanecida tan presto  
Ha quedado mi esperanza,  
que caiga lo leuantado?  
no es mucho, pues ha trepado  
a riesgos de la mudança,  
Por el escalon primero:  
boluer atras de improuiso,  
o es desdicha, o es auiso,  
que no es bien subir: yo quiero  
Escarmentar animoso  
no poniendome delante:  
no, entiendo al Rei el semblãte,  
o es mudable, o cauteloso. *Vase.*

*Rei.* Cesar se fue sin saber,  
que es vna enigma mi amor,  
vir esfinge mi temor,  
y mi rostro vna muger.  
Aborrezco lo que estimo,  
y estimo lo que aborrezco,  
al mismo engaño parezco.  
Marques de Pescara, primo,  
Aí detras dessos cancelles  
de pintadas zelofias,  
donde suelo algunos dias  
sentarme yo a ver papeles,  
Breue suma y relacion  
de los negocios me hareis,

sobre

COMEDIA FAMOSA,

sobre el bufete hallareis  
los papeles. *Tará.* No es razon,  
quando ocupado te veo,  
que estemos aqui los dos.

*Rei.* Bien dezis, y guardeos Dios  
con el premio que os deseo.

*Vanse Taráto, y Salerno, y dize dentro  
Ludouico.*

*Lud.* Para ver si algo manjares,  
los papeles voi mirando.

*Rei.* Aqui me estoi passeando,  
pregunta lo que dudares.

*Lud.* Vn memorial está aqui,  
que el Duque de Mafí dio,  
quieres escucharle? *Rei.* No.

*Lud.* Has visto el de Capua? *Rei.* Si.  
*Sale Enrique.*

La puerta del camarín  
fiento abrir, Enrique ha sido,  
que a mi llamado ha venido  
por la puerta del jardín.

Y el Marques desde el cancel  
le ha de ver, y aun le ha visto,  
mal pensará, si resisto  
de hablar aora con él.

Auifé que le esperaba,  
y el secreto se reuela;  
aqui importa vna cautela;  
esperando, Enrique, estaua,  
Y con mas razon que enojos,  
para dezirte preuengo  
los sentimientos que tengo  
en el alma, y en los ojos.

Cada dia voi sabiendo  
nuevas culpas contra ti,  
pero yo me culpo a mi.

*Enr.* Mira, señor, que no entiendo.

*Rei.* Calla barbaro, no doi  
a tus disculpas oído,  
necio, que no has entendido

la co'era con que estoi?  
Como quieres responder  
si apenas el alma explico?

*Aparte.*

que atento está Ludouico,  
aun señas no puedo hazer.

*Enr.* Nadie os ve, estando a solas  
me trata el Rei desta suerte?

*Rei.* Español ingrato, adierte  
que tus errores son olas  
Del mar, mouidas del viento,  
que vnas mueren, y otras nacen,  
torres que los hombres hazen,  
sobre facil fundamento.  
Po' uo será en breues dias.

*Enr.* Señor. *Rei.* Calla.

*Enr.* Dime. *Rei.* Baste;  
muchas cosas me ocultaste,  
que dezirme las deuias.

*Enr.* Mira señor, que esta injuria.

*Rei.* Si responde se declara;  
calla barbaro, en mi cara  
no estás leyendo mi furia?

*Enr.* Viue Dios q' esto es de veras,  
ingrato yo, yo infiel?

que desdichado es aquel  
que subió trepando esferas,

Para ver su perdicion:

o mil vezes soberano,  
el estado que es mediano,  
sin soberuia, ni ambicion.

*Rei.* Enrique no me ha entendido,  
de verme solo se admira,

y Ludouico no s mira,

el secreto vá perdido,

Si acaso se desengaña:

en castigo de tu yerro

de Napoles te destierro;

Luego has de partirte a España.

*Enr.* No quiero hablar disculpado  
mi



mi inocencia, y mi verdad,  
solo de tu Magestad  
quiero despedirme hablando.

*Rei.* Ni aun esso quiero que digas,  
despidere con los ojos,  
que tu lengua me dà enojos.

*Enr.* A tal silencio me obligas,  
Que mudo serè desde oi.

*Rei.* Siento el verle parecer.  
Ludonico, passa a ver  
como està la Reina. *Lu.* Voi.  
Si Enrique vâ desterrado,  
con mas priessa, y mas secreto  
de las flores de Cebeto  
se à el Frances coronado.

*Enr.* Ludouico estaua aqui?  
ya voi respirando, cielos:  
bo' canes, y mongibelos  
me oprimian.

*Rei.* Fuesse? *Enr.* Si.

*Rei.* Es possible, que no viste  
escondido este infiel  
detras de aqueste cancel?  
Vine Dios que me ofendiste.  
Creyendo ansi mis enojos  
agrauiaste mi ealtad,  
pues no viste la verdad  
d'fsmulada en mis ojos.

*Enr.* Dexa que pueda alentar  
la voz, que mi sentimiento  
reprimiò tanto mi aliento,  
que no podrè respirar,  
Si no llega al coraçon,  
poco a poco el defengaño,  
templando el gusto, y el daño  
que causò la aprehension.

*Rei.* Siempre que muestre contigo  
tal enojo, considera,  
que soi tu Rei por defuera,  
y que dentro soi tu amigo.

Si dentro en mi pecho estàs,  
llaue es amor con que abras,  
no mires no, mis palabras,  
el alma has de ver no mas.  
Quise que no respondieras,  
porque no te declararas,  
mejor era que callaras,  
y que culpado te hizieras.

*Enr.* Culpa, aũ fingida no es buena.

*Rei.* Si, quando importa, yo se  
que entonces luze la fè.

*Enr.* Bien ha menester la pena  
Que me diste esse fauor,  
y dulce correspondencia,  
y aun estan en competencia,  
qual de los dos es mayor.  
Y la pena, digo yo,  
que el que le xos de ti està,  
sin tu fauor, viuirà,  
pero en tu desgracia no.

*Rei.* Mientras que no estès preso,  
nunca mis enojos creas,  
por mas airado que veas  
mi semblante.

*Enr.* Tus pies beso.

*Sale Ludouico.*

*Lu.* Oigan, oigan lo que passa,  
cautela fue su caida,  
vine Dios que està mi vida  
peligrosa en esta casa.  
Ai esfinges, el reuela  
toda la culpa que tengo,  
mas no serà, si preuengo  
cautela contra cautela. *Vase.*

*Enr.* Voi a hazer lo que pretendes.

*Rei.* Consuela a Cesar, y a Dios.

*Enr.* De ti pendemos los dos.

*Rei.* De ti mi Reino depende.

*Enr.* Tu nos honras.

*Rei.* Tu me amparas.

V

*Enr.*

## COMEDIA FAMOSA,

**Enr.** Fortuna, desta manera  
das passiones? no quifera,  
que alguna vez te enojaras.

*Vanse y sale Cesar, y Elena.*

**Ces.** Como en palacio se ha hallado  
señora, vue Señoria?

**Ele.** Con mas gusto cada dia,  
porque la Reina me ha honrado.

**Ces.** Ya sabe que a la amistad  
se deve la vara, y templo,  
porque es simbolo, y exemplo  
de la fe, y la lealtad.

Con sus alientos me atreuo  
a darle a queste papel,  
deueme secretos el,

y yo respetos le deuo.  
Porque la lei de quien fui,  
sus letras ha venerado,  
y con no venir cerrado,  
trae candados para mi.

**Ele.** De quẽ es? **Ce.** Esse fue error:  
de quien ha de fer me di,  
siendo papel para ti,  
y siendo yo el portador?

**Ele.** De don Enrique serà.

**Ces.** Ai otro que esto merezca?

**Ele.** Querrà que le fauorezca  
con el Rei. **Ces.** Favor querrà  
Solo de tu amor honesto.

**Ele.** Que engañada pretension.

*Abre el papel, y sobresaltada dize  
aparte.*

en gran duda, y confusion,  
a queste papel me ha puesto.  
Carlos Rei de Francia escriue,  
y no otra cosa, y confirma,  
que ai traicion en la firma,  
o que engaños apercibe,  
O que es error: has sabido  
que traes aqui? **Ces.** No señora

no lo se, ya dixè aora,  
que a la amistad es deuido

Este respeto. **Ele.** Daràs  
a su dueño esse papel,  
enigmas vienen en el,  
di que se declare mas.

Y aduierta, que su lealtad  
està ya tan sospechosa,  
que a mi me tiene dudosa  
la sospecha y la verdad.

Y que los vassallos buenos,  
solo en gracia se mantienen  
de su Rei, y que no tienen  
firmas de Reyes agenos. *Vase.*

**Ces.** Viue Dios, que yo tambien  
estoi dudoso, y suspenso,  
dudando estoi, y lo pienso  
con lo que mis ojos ven.

Pienso que Enrique es leal,  
la firma del Frances veo,  
y assi, ni a los ojos creo,  
ni al pensamiento: que mal  
Viuen hombres auisados  
sin astucia recatada,  
aun en comedias me enfada  
ver dos papeles trocados,

*Sale Chirivia.*

**Chiri.** Señor Cesar, ha venido  
a palacio mi señor?

**Ces.** Entre dudas y temor  
traigo perplexo el sentido.

**Chiri.** Señor Cesar, por su vida  
que me diga donde està.

**Ces.** Valgame Dios que serà?

**Chiri.** Señor Cesar.

**Ces.** Quiero ver  
a Enrique, para saber  
este encanto, este secreto.

**Chiri.** Señor Cesar, que cruel  
està, pues ya se acoge,

señor

señor Cesar, aunque se enoje,  
señor Cesar, voi tras el. *Vase.*

*Salen Ludouico, y los Principes.*

*Lu.* Mil dificultades toco,  
si lo que vi verdad es.

*Taran.* Llamado nos han Marques  
de tu parte. *Lu.* Escucha vn po-  
Enrique no es traidor, (co.  
con el Rei ha declarado  
lo que tenemos tratado;  
riesgo corre nuestro honor,  
Sin duda. *Tar.* Pues declaremos  
los animos arrogantes,  
y rebelemonos antes  
pues esse peligro vemos.

*Lu.* No es tiempo, y viene gran daño  
a los nuestros. *Salen.* ¿dispones?

*Lu.* A vna traicion dos traiciones,  
dos engaños a vn engaño.

*Sale el Rei.*

*Rei.* O mis parientes y amigos!

*Lu.* Mas bien lo diras agora,  
en sabiendo nuestros pechos.

Señor anoche a la ora  
que tu viste que salimos  
de palacio, como propias  
personas tuyas, y espías  
de tu frente y tu Corona,  
como tus vassallos, fuimos  
a casa de Enrique, y su propia  
persona ofreció de dar  
en ayuda del Frances.

*Rei.* Esto passa? *Tar.* Y mas, ¿aora  
nos dixo, que era fingida  
su caida cautelosa,  
porque quieres desta suerte  
con esta industria ingeniosa,  
conocer tus enemigos.

*Rei.* Si fuesse verdad? *Sal.* Conozcã  
nuestro valor quantos vassallos

humanos Reyes adoran:  
el trata de dar a Carlos  
este Reino, y esta hermosa  
ciudad, que de luz serena  
los rayos del Sol corona.

*Rei.* Yo os agradezco el auiso,  
dexadme solo. *Vanse.*

Que sombras  
son estas, que a la amistad  
turban la luz generosa?  
Estos tres han sospechado,  
que se su intento, y abonan  
deste modo su traicion:  
mas saber que es cautelosa  
mi mudança, y la caida  
de Enrique, parecen cosas  
de que han violado el secreto  
los candados de su boca.  
Pero tambien puede ser  
malicia destos, que propias  
son las sospechas al hombre;  
solo Dios, como no ignora  
los humanos coraçones,  
es inmutable en sus obras.

*Sale Elena.*

*Ele.* Auiso a tu Magestad.

*Rei.* Que dizes Elena hermosa?

*Ele.* Que don Enrique se escriue  
con el Rei de Francia, importa  
que sepa tu Magestad  
si ai porque se correspondan  
sin ofender su lealtad.  
Pero yo no lo se sola,  
esta verdad asseguro:  
y si de Cesar te informas  
fabrã la verdad del caso.

*Rei.* Hagate el cielo dichosa  
como bella, noble, y leal.

*Ele.* A quien foi lo deuo. *Vase.*

*Rei.* Rompan

Y a

los

COMEDIA FAMOSA,

los silencios de mi amor  
las voces mas rigurosas  
que dio Monarca en el mundo.

Si la dama que le adora,  
si la dama que le estima  
acusa a Enrique: es impropria  
su culpa? indicios son fuertes,  
que la verdad acrisólan;  
pero no he de sospechar  
de su lealtad generosa.

Apelo de Elena a Cesar,  
de su dama de Enrique: ola.

*Cri.* Señor. *Rei.* Mirad si está Cesar  
en la ante camara, todas  
las amistades humanas  
han de ser tan sospechosas?

*Sale Cesar.*

*Ces.* Que más das? *Rei.* Dime Cesar,  
atendiendo a que me importa,  
si Enrique se comunica  
con el Rei Carlos? *Ces.* Perdona  
amistad, porque mas deuo  
a mi Rei. *Rei.* No pongas  
temor, y duda a la lengua,  
la yoz desata animosa.

*Ces.* Señor si; yo tengo. *Rei.* Calla,  
basta esse si, para que oiga  
mis queexas el mismo cielo,  
y la sangre se reoja,  
desamparando las venas,  
al coraçon, quando roban  
sentimientos naturales  
su actividad, y transforman  
en fuego su yelo: vete,  
que vn desengaño es ponçoña,  
y basta la que en dos letras *Vase*  
me diste a beuer agora.  
Otra vez pienso dudar,  
haga finezas preciosas  
el amor que a Enrique tengo:

apelo otra vez: Ai otra  
apelacion, donde pueda  
aliviarse la memoria  
de la dama, y el amigo,  
si en los votos se conforman  
a quien se puede apelar?  
Apelo a el mismo, su boca  
será ultimo testigo;  
si el no lo confiesa, ponga  
la embidia mil azechanças,  
que mil serán mentirosas:  
esta puerta he de cerrar,  
y quedar con el a solas,  
que en mi camerin le tengo.

O como está temerosa  
el alma, amistad, que es esto?  
agenas culpas me matan?  
delitos de otro me yelan?

*Enrique. Enr.* Señor. (bran,

*Rei.* Conozcã los cielos q̄ nos alu-  
que eres quien rompes y cortas  
los lazos del amistad,  
y yo no: tu me prouocas  
a la colera mayor  
que dio a tigres, ni leones  
heridas naturaleza,  
y así con mis manos proprias  
quisiera tomar vengança.

*Enr.* Sin duda q̄ ai qui en nos oiga  
otra vez, pues finge el Rei  
que le ofendo, y que se enoja?

*Rei.* Con Carlos te comunicas,  
sin amsa me las cosas  
que tratas con el? Tu escriues  
a mis contrarios? *Enr.* Agora  
no he de errar, qual la otra vez  
disculpandome, que importa  
fingir este enojo bien.

Confieso, señor, que tornas  
a enojarte justamente,

Carlos

Carlos me escriuió. *Re.* Quié osa  
confessar assi sus culpas,  
que a morir no se disponga?  
Mira ingrato que me deues,  
que hasta oirlo de tu boca  
el credito suspendi,  
y aun está el alma dudosa  
si eres tu quien lo dixiste?

*Enr.* Señor, señor, no ai persona  
ninguna tras el cancel?

*Rei.* Ai malicias cautelefas  
tras el cancel de tu pecho,  
y esto basta, tu blasonas  
de agradecido Español?

*Enr.* Solos estamos, y todas  
las puertas están cerradas,  
no finjas mas, que me roban  
los temores el aliento.

*Rei.* De veras hablo, no pongas  
interualos a mi enojo,  
y mi colera interrompas.

*Enr.* Valgame Dios, en que parte  
pueden escucharnos? Sola  
está la quadra, y apenas  
ai quien distinga. y conozca,  
si lo que finge es de veras;  
aun el alma, que no ignora  
que es ficcion, está temiendo.

*Rei.* No disimules, pues tocan  
tus traiciones en los rayos  
de mi luz magestuosa.  
A Capitan de mi guarda  
prended a Enrique.

*Enr.* Quien loca  
llamó a la fortuna, dixo  
la verdad, si me aprisionas,  
señas son que tu me has dado,  
para que en ti reconozca,  
que tu enojo es verdadero.  
Que mucho, en la parda concha,

engendre perlas el alua,  
si quando el Sol se transmonta  
mengua su candido humor,  
que aun no llegó a ser aljofar?  
huye el Sol deste emisferio,  
caduca dexa su pompa.  
Todo passa desta suerte,  
tu eres Sol, fui flor hermosa,  
escondisteme tus rayos,  
perdi el verdor a tu sombra.

*Sale el Capitan.*

*Cap.* ¿mãdas? *Rei.* ya estoi remiso.

*Sale Porcia.*

*Por.* Animo segunda Porcia,  
que en las batallas de amor  
no tendràn brasas, que coman.  
Señor, a pedirte vengo,  
atreuida, y piadosa,  
que justifiques las culpas  
de don Enrique, y conozcas,  
que no es bien que tu te enojas  
sin mirar, que la paloma  
al aire blanca parece,  
aunque sea negra toda.  
El agua clara en vn vidrio,  
turbia a nuestro ser la tornan  
los rayos del Sol hermoso;  
en las cristallinas hondas,  
coruos parecen los remos,  
muchos espejos nos bordan.  
Si en las cosas claras vemos  
que ai peligro, en las dudosas  
qué será, *Rei* poderoso?  
natural intercessora  
mi piedad será esta vez.

*Rei.* Si será, Condesa hermosa.

La que le quiere me anisa,  
la que no le quiere aboga  
por Enrique? aqui ai engaño:  
bien está gallarda Porcia.

V 3

*Por.*

COMEDIA FAMOSA,

**Por.** Vivas mas que viue el Fenix,  
inmortal en sus aromas,  
y viua Enrique tambien,  
q̄ me mira, y me enamora. *Vase.*

**Rei.** Salios fuera, y llama a Cesar.

**Enr.** Porcia con vista amorosa  
me mirò, todo se trueca.

**Rei.** Ven acá, dime que cosas  
tratas con el Rei de Francia?

**Enr.** Y o ningunas. **Rei.** Como aora  
dixiste que te escriuia?

**Enr.** Porque imaginè, que a solas  
no estauamos, y importaua  
hazermè culpado: sola  
vna firma ai del Rei,  
que en tu presència dichosa  
me dio el Principe Taranto.

**Rei.** Dame acá esta firma. **Enr.** To-  
que para lo q̄ ordenares, (ma,  
te la he guardado hasta aora.

*Lee el Rei.*

Como has entrado en palacio  
no he podido, mi señora,  
responder como deuia  
a tu papel, y a tus joyas.

**Enr.** Valgame Dios, el papel,  
sin atencion, ni memoria,  
troquè con vno de Elena!

**Rei.** La verdad aliento cobra,  
quien a Elena le lleuò?

**Enr.** Cesar. **Rei.** Cesar. **Ces.** Señor,  
que mandas? **Rei.** Gozosa  
siento el alma, que papel  
diste a Elena? **Ces.** Sospechosa  
hizo mi fe a questa firma.

**Rei.** Quien no apura, ni acrisola

Yreis, Principe amigo,

con mascara, a la vfança destos dias,  
a la plaça del Olmo, y en las Ninfas,  
que vna fuente en su espacio cristal vierte,  
donde hallareis a Enrique, que esperando

la verdad, errores haze.

Enrique amigo, perdona,  
no dudè de tu lealtad;  
pero me turbaron sombras  
de aparentes culpas, mueran  
los Principes, que alborotan  
mis estados. **Enr.** Mira bien,  
que si los cuellos les cortas,  
sus parientes, y vasallos  
tomaran armas traidoras.

**Rei.** Yo tengo para matallos  
vna cautela ingeniosa,  
publique se que en mi gracia  
estàs. **Enr.** Dame por esposa  
a Elena, que bien se publica.

**Rei.** Pues preuen luego tus bodas.

**Enr.** Y las de Cesar, señor,  
si dàs licencia, con Porcia.

**Rei.** Si ella gusta, norabuena.

**Ces.** Vivas edades dichosas.

*Vanse los dos.*

**Rei.** Ellos mismos han de ser  
los que muerte rigurosa  
se han de dar, que desta fuerte  
asseguro mi corona,  
Principe. *Salc el de Taranto.*

**Taran** Señor, que mandas?

**Rei.** A mi, Principe, me importa,  
que la muerte dès a Enrique,  
sin que ninguno os conozca,  
en este papel va el orden  
que auéis de guardar.

**Taran.** Mil Troyas  
abraçará mi obediencia,  
mil capitolios de Roma:  
dize el papel.

està,

está, para ir a veuunos festines;  
 vn lienço facará, facad vos otro,  
 y muerte le dareis sin que os conozca,  
 lleuad gente en resguardo, y romped este.  
 Yo voi a preuenir lo necesario,  
 y los deudos, y amigos que tuuiere;  
 a preuenirlos, y vestir, y todo:  
 viuen los cielos, Español per juro,  
 que de mis braços no estareis seguro.

*vase, y sale el de Salerno.*

*Rei.* A Principe de Salerno. (ma,  
*Salen.* Grã señor. *Rei.* Estè ordẽ to  
 y a Enrique darás la muerte,  
 como aï va escrito. *Salen.* Ponga  
 leyes en mi tu grandeza.

que guardadas seràn todas.  
*Rei.* Riguroso, ni tirano  
 me llame el mundo, pues obran  
 la equidad, y la justicia,  
 tal vez cautelas heroicas.

*vase el Rei. y Salerno lee el papel.*

Con mascara, pues son Carnefolendas,  
 esperarais a Enrique, que posando,  
 que yo voi a la fuente de las Ninfas,  
 que en la piaca del Olmo cristal vierte,  
 vn lienço facará, hazed vos lo mismo,  
 lleuad vuestros amigos, y parientes,  
 y muerte le dareis sin que os conozca;  
 hazeldo con secreto, y romped este.  
 Agora este Español, que nos rebela  
 el secreto jurado, vera el pago  
 que merece vn traïdor, voi a vestirme:  
 viuen los cielos, Español villano,  
 que oi auis de morir por esta mano.

*vase, y sale Porcia, y Elena.*

*Ele.* Porcia, si de mi te fias,  
 y conoces mi aficion,  
 dime qual es la ocasion  
 de tantas melancolias?  
 Vienen dias, pãssan dias,  
 y tu tan triste, que es esto?

*Por.* En este estado me ha puesto  
 vn amoroso rigor  
 prima, la muerte es menor:  
 Enrique el alma ha dispuesto  
 Desta suerte. *Ele.* Ai prima mia,  
 que necios son tus amores,

sin duda deffos errores  
 naxiò tu melancolia.  
 En dos modos desconfia  
 desse amor. *Por.* Y quales son?  
*Ele.* Que no te tiene aficion,  
 y q es pobre. *Por.* La primera,  
 a ser prima verdadera  
 aumentara mi passion.  
*Ele.* Es tan verdad, que me quiere,  
 es tan verdad, que desea  
 ser mi esposo: no lo vea  
 plega a Dios. *Por.* Y si lo fuere,

COMEDIA FAMOSA,

y mi dicha lo viere,  
 viua en su dichoso estado,  
 alegre, y enamorado,  
 mas que el Sol girando cielos.  
*Ele.* Bendiciones, y no zelos?  
 grãde amor. *Por.* Y grã cuidado  
*Sale el Rei.*

*Rei.* Condesãs, felizmente,  
 solas, y juntas os veo,  
 quando casaros deseo,  
 con vn varon eminente,  
 que le quiero justamente:  
 a Elena su gusto figo,  
 y a ti Porcia con su amigo.

*Ele.* Ludouico es pues, que dize,  
 que le quiero, soi felice,  
 tuya soi. *Por.* Lo mismo digo.  
*Sale Ludouico, y Iulio.*

*Lu.* Dame amor atreuimiento,  
 que por ti la mas hermosa  
 ocasion, y mas honrosa  
 q̃ ai en todo el mundo intento.  
 Vn gallardo casamiento  
 codicio, humilde te pido,  
 me hagas feliz marido  
 del dueño que siempre fue  
 dueño de mi amor y fè. (do.

*Rei.* Quiẽ es? *Lu.* Doña Elena ha si  
*Sale Chiriua.*

*Chiri.* Señor, señor, si te mueue  
 a piedad esta tragedia  
 de vn desdichado iuizio,  
 bien es que lastima tengas.  
 Don Enrique mi señor,  
 con el dolor, y la pena  
 de verse en desgracia tuya  
 está loco, es de manera,  
 q̃ ha dado en dezir, mui graue,  
 a los amigos que encuentra:  
 Bien está, dadme despues

memoriales, no ai quien crea;  
 que ya pobre y desdichado  
 nueuo papel representa  
 de priuado en este mundo.  
 Dadnos, gran señor, licencia  
 que nos boluamos a España,  
 que mudando aires y tierras  
 sanará desta locura.

Y porque veas que es cierta  
 su locura, como digo,  
 velle aqui, en palacio se entra.

*Salen algunos con Enrique.*

*Enr.* Al Rei mi señor dirè  
 vuestros meritos. *Chiri.* O pesa  
 la madre que te pariò,  
 dexa essas locuras necias.

*Enr.* Dame, gran señor, tu mano.

*Rei.* Veni amigo norabuena.

*Chiri.* El Rei le sigue el humor.

*Por.* Ai desdicha como aquesta?

*Enr.* En feliz hora vendrè,  
 señor, si me däs a Elena.

*Ele.* No me faltana otra cosa.

*Chiri.* Ai locura como aquella?

*Sale Cesar.*

*Ces.* Escucha, señor, vn caso  
 el mas funesto. *Re.* Que ai Cesar?

*Ces.* Los dos Principes amigos  
 a quien por dueños veneran  
 Salerno, y Taranto, zora  
 con mascarar, y libreas,  
 como en Napoles se vfa,  
 porque son Carnefolendas,  
 vna batalla se han dado,  
 quedando muertos en ella  
 muchos parientes y amigos  
 de ambas partes, sin que sepa  
 nadie la causa. *Rei.* Y los dos?

*Ces.* Con mas heridas que Cesar  
 en el Senado, murieron.

*Rei.*



*Rei.* Los que há quedado se prendã  
para saber la ocasion,  
y entre tragedias funestas,  
profiga Elena sus bodas.

*Enr.* Viuas edades eternas.

*Rei.* Passo, Enrique, no sois vos  
el dueño que ella desea.

*enr.* Pues quien señor?

*Rei.* Ludouico.

*ele.* De Ludouico, y Elena  
son las bodas que el Rei dize.

*enr.* Pues como ingrata, estas letras  
y diamantes, no publican  
tu mudança, di?

*Por.* Las piedras  
han de confessar mi amor.

*enr.* Este papel no es de Elena?

*ele.* Las letras si, las razones  
de Porcia son.

*enr.* Pues no era  
esta joya tuya? *Ele.* Si,  
mas disela a Porcia *Por.* Sepan  
que fueron finezas mias,

publiquefe, no me pesa.

*enr.* Que harè Cesar?

*Ces.* Ser de Porcia

infinitos años. *Rei.* Sea

Almirante, y Chanciller

Enrique, y luego le bueluz

el titulo de Marques

Ludouico: el mundo entienda,

que ha assegurado mi Reino,

y que bien le quiero; prendan

a Ludouico. *Lud.* Señor,

porque a mi?

*Rei.* Porque no quieras

dar a Carlos mi corona.

*ele.* Engañada soy. *Rei.* No seas

interesada ambiciosa.

*Chiri.* Luego no ha sido de veras

su caída Iulio amigo,

venguème, esta vez te cuelgan.

*enr.* Prospera el cielo tu vida

gran Alfonso: y aqui tenga

fin la historia, que se llama,

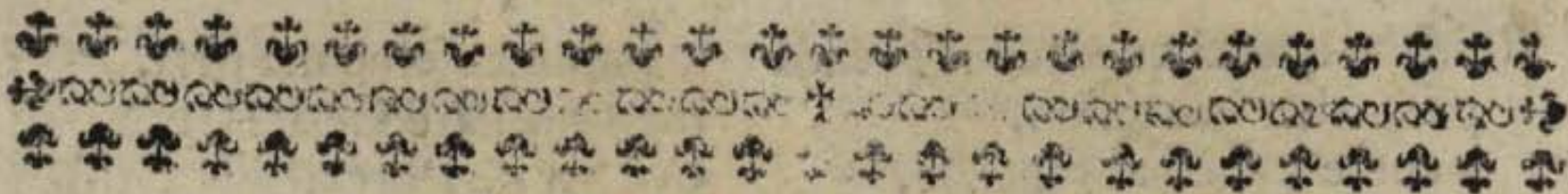
Cautela contra cautela.

F I N.



2

COMEDIA FAMOSA,



L A M V G E R P O R F V E R Z A .

COMEDIA  
FAMOSA.

Por el Maestro Tirso de Molina.

*Representada en Avendaño.*

Hablan en ella las personas siguientes.

*Finea.*  
*Florela.*  
*El Conde.*  
*Alberto, y un criado.*  
*El Rei.*  
*Clarín.*

*Fenisa.*  
*Fabio.*  
*Riselo.*  
*El Marques Ludouico.*  
*Lusidoro.*  
*Otro criado.*

IORNADA PRIMERA.

*Salen Finea dama, y Fabio su criado.*

*Fab.* Mira que es poca prudencia.

*Fin.* Que poco sabes de amor.

*Fab.* Quien no haze resistencia para ofender su fauor, parece que dà licencia.

*Fin.* Que puedo yo resistir a vn amor desatinado.

*Fab.* De vn hõbre que se ha de ir tal pensamiento te ha dado?

*Fin.* Esso me obliga a morir.

Vino por Embaxador del Rei de Napoles, Fabio, el Conde, que loco horror! pero quien ha sido fabio en accidentes de amor?

Por gusto del Rei de Vngria

le dig

le diò mi hermana su casa,  
 vi su talle, y bizarría;  
 ai del deseo, que passa  
 desdichas por zelosia.  
 Que a darle necios trofeos,  
 para tan locos empleos,  
 con ser tantas, y tan llanas,  
 hallaua pocas ventanas  
 la prissa de los deseos.  
 Si el Conde se leuantaua,  
 sin que me pudiesse ver,  
 con atencion le miraua;  
 esto, Fabio, es ser muger,  
 la inclinacion me forçaua.  
 Si con mi hermano comia,  
 sin que me viesse le via,  
 y de todas sus acciones  
 hallaua el alma razones,  
 y engaños la fantasia.  
 Desta manera le amè.

*Fab.* Que nunca el Conde te vio?

*Finea.* No, por mas que lo intentè;  
 porque mi hermano temiò  
 lo que guardandome fue.  
 El procuraua esconder  
 lo que me dio mas lugar,  
 y al fin me vine a perder;  
 que mal se pueden guardar  
 los ojos de vna muger.  
 Mas donde hallarè razones  
 para pintar mi aficion,  
 mi inquietud, y mis pasiones,

*Salen Alberto, y el Conde Federico, y criados.*

*Alb.* De no aueros seruido estoi corrido,  
 que aunque el Rei me fiò vuestro regalo,  
 ni le he seruido, ni le auéis tenido.

*Fede.* A su deseo vuestro amor igualo,  
 y del que en vuestra casa he recebido,  
 por tan esclauo vuestro me señalo.  
 como vereis, mandandome en mi tierra,

que en auiendo preuencion,  
 es todo amor inuenciones.  
 Sueño, y sustento perdi,  
 y al fin me determinè  
 a seguirle, y como en ti  
 mis esperanças fundè,  
 cuenta de mi error te di.  
 Yo pienso mudar el trage,  
 sin que me obligue, y reporte  
 la afrenta de mi linage,  
 ver de Napoles la Corte,  
 y en ella seruir de paje.  
 No repliques, cierra el labio  
 si me vas a reprehender;  
 porque en resistiendo, Fabio,  
 la furia de vna muger,  
 darà en el mayor agrauio.  
 Ellos salen, y el se parte,  
 yo me voi, espera aqui.

*Fab.* Y tengo de acompañarte?

*Fin.* Por esto, Fabio, te di  
 de mi atreuimiento parte.  
 Agradece el ir conmigo,  
 que desde que en mi cuidado  
 fuiste secreto testigo,  
 subiste desde criado  
 a la grandeza de amigo. *Vase.*

*Fab.* Que notable pensamiento!  
 pero seguirè su intento,  
 que si la desamparasse,  
 quien duda que se arrojasse  
 a mayor atreuimiento.

pues

## COMEDIA FAMOSA,

pues oí se trueca en blanda paz la guerra.

Oí he sabido que teneis hermana,  
solo el favor de verla me ha faltado,  
que a auerla visto, fuera cosa llana  
boluer, Alberto, a Napoles casado.

*Alb.* Finea ha dado en retirada y vana,  
por esta causa no le auéis hablado;  
y por lo que dezis del casamiento,  
besoos las manos. *Cond.* Digo lo que siento.

*Alb.* Gran honra para mi seruiros fuera.

*Cód.* Escriuire en llegádo. *Alb.* El cielo os guarde.

*Cond.* Yo parto, como veis, a la ligera.

*Alb.* Y es justo, Conde, porque el Rei no aguarde:  
quieroos acompañar. *Cond.* Dessa manera  
boluereme con vos. *Alb.* Mirad que es tarde.

*Cond.* No passareis de aquí. *Alb.* Seruiros quiero.

*Cond.* Alberto a Dios.

*vase el Conde, y criados.*

*Alb.* Que honrado cauallero.

*eria.* Toda tu casa dexa aficionada,  
y tus criados de presentes llenos.

*Alb.* Así pagan los buenos la posada,  
con agradecimientos por lo menos.

*eria.* Mi señora estuuiera bien casada  
con tal valor, y terminos tan buenos  
en Napoles. *Alb.* No quise que la viesse,  
que fuera obligacion que la siruiesse,  
Que para dalle joyas competentes  
a su valor, y al de Finea mi hermana,  
se pudieran seguir inconuenientes;  
la nobleza se yo Napolitana.

*eria.* Si él quisiera que fuesdes parientes,  
que mayor dicha? *Alb.* Si el passo allana,  
yo vendré en ello. *Cri.* Escriuele. *Al.* Si el Cód.  
me escriue, y a su intento corresponde,  
Que si, palabras son de cumplimiento;  
porque en mi casa al Conde he regalado,  
no es justo que le obligue a casamiento,  
ni todo hueiped a boluer casado:  
las cartas nos diran su pensamiento.

tam

tan notable foi como el. *Cria.* Ser tu cuñado  
su noble honor, y el amistad le obliga.

*Alb.* Sino ha de ser, no es justo que se diga.

*Vase, salen el Conde, y Clarin.*

*Cla.* En lugar de lo que suele  
entretener los caminos,  
reprehenderte quisi era  
generoso señor mio.

Tienes a Florela amor?  
sirues a Florela?

*Cond.* Siruo,  
y tengo amor a Florela.

*Cla.* Pues no es cruel desatino  
el dezir a la partida,  
sin auer de Alberto visto  
la hermana, que te casaras  
con ella.

*Cond.* Pues que ai perdido?

*Cla.* Si el otro te respondiera  
tan necio, y no tan amigo;  
como boluieras? *Cond.* Casado.

*ela.* Eſſo dizes? *Cond.* Eſſo he dicho.

*ela.* Burlaste? *Cond.* De ti me burlo,  
que aquella palabra ha sido  
solo por honrar al huesped,  
que aunq̄ el es tan bien nacido,  
y deue de ser su hermana  
vn Angel, el excessiuo  
amor que a Florela tengo  
no me huiera permitido  
casarme, si el Rei de Vngria  
me diera su hija.

*ela.* Es digno  
su honor de tan grande amor,  
que si sus meritos miro,  
aunque sin passion, apenas  
tu amor se alcanca assi mismo.  
Dezir puede vn hombre a otro  
a cuenta de los seruicios  
que ha recebido en su casa:

Señor, mi hazienda, mis hijos,  
mis cauallos, mis criados,  
mis pajaros, y mis libros  
a vuestro seruicio estan,  
siempre tengo de seruiros;  
pero yo me casa: è,  
y con muger que no he visto:  
no lo ha dicho cauallero,  
cauallero no lo ha dicho,  
aunque fuera Lançarote  
quando de Bretaña vino.

*cond.* Ai Florela, si fue agrauio  
del amor que te he deuido,  
y del que deuo tenerte,  
perdona mi desvario.

Cumplimiento, y necio fue;  
pero por disculpa ha sido  
el no auer visto a Finea;  
no me dês mayor castigo,  
ni alã te rebele el alma,  
por deslealtad, por oluido,  
obligar a vn cauallero,  
que con generoso indicio  
de su valor, me ha obligado.

*ela.* Si tuuiera aquel chillido  
de las mugeres zelosas,  
te dixera: Federico  
no mas, acabose aqui.

Señora, no mas conmigo:  
oye por Dios; no ai oir:  
escucha, darè mil gritos.

Esto deseaua ver,  
y auer visto, ya confirmo  
tus traiciones: muerta soi,  
desleal, traidor fingido:  
y vã el otro majadero  
mui contento deste arbitrio;

a sacar

COMEDIA FAMOSA,

a sacar ropas, y sayas,  
y firma con vn vestido  
las pazes, q̄ en braços de otro  
las de los zelitos hizo  
mientras duraua el enojo.  
*cond.* No riñas mas. *cla.* No te riño;  
mas por Dios, que he de mirar  
si el dueño deste cortijo  
tiene hermana.  
*cond.* Gente viene.  
*clar.* Gentil talle!  
*cond.* Hermoso brio!  
*Sale Finca de hombre mui galan, y  
Fabio.*  
*Fin.* Pregunta si vamos bien.  
*Fab.* Esse es el Cōde. *Fi.* Pues calla  
*cla.* Sobre buena cara entalla  
mejor la gala tambien.  
*Fin.* Dios guarde a vue Señoria.  
*cond.* El mismo venga con vos:  
de donde bueno? *Fin.* Los dos  
somos, como veis, de Vngria.  
*cond.* Donde? *Fin.* A Italia.  
*cond.* A que ciudad?  
*Fin.* A Napoles. *cond.* Della soi,  
venid conmigo, aunque voi  
de prisa. *Fin.* Vuestra amistad,  
Y compañia, me pone  
codicia. *cond.* Y a mi la vuestra.  
*Fin.* Luego en la vista se muestra  
lo que el coraçon dispone.  
*cond.* Soi el Conde Federico.  
*Fin.* Dadme, gran señor, los pies,  
que mi calidad no es,  
si la verdad os publico,  
Para igualar tal valor,  
que soi vn pobre escudero  
con humos de cauallero,  
que gradua el buen humor.  
Aj cierta vniuersidad

para los pobres discretos  
donde haze coblibetos  
la mediana calidad.  
Aqui soi yo bachiller,  
y pretendiente de vn don.  
*cond.* La nobleza y discrecion  
juntas se os echan de ver;  
Que pues vos con humildad  
donde no sois conocido  
os auéis disminuido,  
que mas cierta calidad.  
Vnos hombres fanfarrones,  
que a dos leguas de sus casas  
quieren afir de las asas  
los mas antiguos blasones.  
Son menos de la nobleza,  
que con gestos y visages  
remedan altos linajes.  
*Fin.* Yo os he dicho mi baxeza.  
*cond.* Essa, aunque vos encubrais  
la nobleza que teneis  
mal persuadilla podeis,  
con el rostro la negais.  
*Fin.* Con alguna a Italia vengo,  
pero casos de fortuna  
me llenan a ver si alguna  
fuera de mi patria tengo.  
Esto sabreis caminando,  
pues tal espacio ha de auer.  
*Fab.* Como yo se que es muger,  
estoi de oirla temblando.  
*cond.* Pesame, que con disgusto  
veais a Italia. *Fin.* No serà  
fino con gusto, pues yo,  
señor, de seruiros gusto.  
Y pues tengo de seruir  
de paje, en Napoles, quiero  
seruir tan gran cauallero,  
si me quereis admitir.  
*cond.* Por cierto, que si pensais  
seruir

servir ya determinado,  
que aueis vn hombre hallado,  
como vos lo imaginais.

Mi amparo, brazos, y casa  
têdreis desde oi. *Fin.* Grã señor,  
tanta merced y fauor,  
del cortès limite passa.

En estos brazos me oluido  
de la patria, ya soi vuestro.

*cond.* Y vos vereis que me muestro  
a esse amor agradecido.

El nòbre? *Fin.* Celio es mi nòbre.

*cond.* Quien es el que và con vos?

*Fin.* Criado mio, y los dos  
vuestros.

*cond.* Pues vos, gentil hombre,  
Tendreis mi casa tambien.

*Fab.* Mil vezes los pies te befo.

*Fin.* Que venturoso sucefio.

*cond.* Clarin. *clar.* Señor.

*cond.* Haz que dèn

Lo necesario a los dos,  
y traigan las postas luego.

*Vase el conde.*

*Fin.* Que me deis, Clarin, es ruego  
los brazos. *cla.* Celio por Dios,  
Que aueis tenido ventura,  
però vos la mereceis.

*Fin.* En mi vn amigo tendreis.

*clar.* El Conde solo procura  
Hazer bien a sus criados.

*Fin.* Que bien se le echa de ver,  
tiene en Napoles muger?

*clar.* Tiene las de otros casados;

Però fuya no la tiene,

aunque ha poco que queria  
casarse el necio en Vngria,  
que allà de su Corte viene.

Que el de Napoles le dio  
particular embaxada,

y por pagar la posada,  
por lo menos intentò

Casarse con cierta hermana

de la capacha, que auia

en casa. *Fin.* Viola algun dia?

*clar.* Lamas en puerta, o ventana,

Que el hermano era zeloso,

y deuio de conocer

el humor de la muger,

y el pensamiento brioso.

Que el Conde tiene buen talle,

y donzellas y secretos,

fino lo guardan discretos,

presto salen a la calle.

*Fin.* En fin no es casado el Conde?

*clar.* No, però quiere lo ser

con vna hermosa muger,

que le adora y corresponde.

*Fin.* Dòde? *cla.* En Napoles està.

*Fin.* Como se llama? *cla.* Florela,

y es la flor de la canela.

*Fin.* Muerta soi. *cla.* Pienso que ya

Sereis vos el alcaguete,

que sois mui acomodado,

que hasta aora yo he lleuado

el recado, y el villete,

El vestido, y la sangria.

*Fin.* Sangrarme del alma puedo,

que a ella se fue de miedo

quanta en los brazos tenia.

*clar.* Aora bien, vos teneis dueño

enamorado, y señor.

*Fin.* La esperança de mi amor,

Fabio, se conuierte en sueño.

*clar.* Venid, vereis le comer.

*Fab.* Que piéfas hazer? *Fin.* Morir,

que presto suele seguir

gran pesar, a gran plazer.

Mas bien puede auer mudança;

buen animo coraçon,

que

COMEDIA FAMOSA,

que de aqui a la possession  
tiene lugar la esperança.

*Vanse, y salen Florela, y Riselo  
criado.*

*Rise.* Lee la carta, y veràs,  
quando se parte, por ella.

*Flo.* O que mal sufre, Riselo,  
grande amor, grandes ausencias.

*Ris.* Pues que culpa tiene el Còde,  
si el Rei le condena a ellas,  
con tan honrosa embaxada?

*Flo.* No le culpo, aùn que pudiera,  
pues se pudiera excusar,  
que es de lo que tengo queixa,  
culpado le ha mi fortuna.

*Rise.* Está segura que venga  
mui presto, que así lo dixo,  
que dudas? rompe la nena,  
preguntaselo a la carta,  
que ella te darà respuesta  
como oraculo de amor.

*Flore.* Dilato Riselo, el veria,  
por entre tener las dudas,  
por engañar las sospechas;  
entrò mui luzido el Conde  
en la Corte? *Rise.* Quando fuera  
el mismo Rei, no se yo  
si fuera con mas grandeza.  
Salieron de la ciudad  
hasta la famosa puerta  
todos los grandes señores,  
toda la ilustre nobleza.  
Las galas fueron notables,  
pero juntas todas ellas,  
no igualaron la del Conde,  
sobre tanta gentileza.

*Flo.* Que color? *Rise.* Azul celeste,  
bordadas de oro, y de perlas,  
cifras de tu nombre, y flores,  
que dezian, Fè, y Florela.

Era el cauallo Español,  
que la gualdrapa de tela  
queria arrojar de si,  
para mostrar que lo era.

Parecia al fon del oro,  
como iba tocando en ella,  
instrumento, a cuyo fon  
iba estampando la arena.

Llegò a pa acio, y el Rei  
salio a la sala primera  
a recebirle, y los dos  
hablaron mas de ora y media.

Lo que tratan se murmura,  
que es casar Lisarda bella  
con el Principe de Vngria,  
pacificando las guerras.

Abre la carta por Dios.

*Flore.* Vengareme de su ausencia,  
Riselo, en no abrir la carta,  
aunque ella de mi se venga.

*Lee.* Lleno de pena te escriuo,  
pero entre esta misma pena  
hallas gloria la memoria,  
de hablar contigo por ella.

No se como he de agerar  
lo que siento, porque sientas  
a lo que obligan temores,  
y a lo que sospechas llegan.

Zelos que allá no sabia,  
aqui, mi bien, me atormentan,  
que los sustituye amor  
a falta de la presencia.

Perdona este injusto agrauio,  
y ten por seguras nueuas,  
que tengo para partirme  
mil almas, y vna licencia.

Presto te verè, mal dixe,  
porque por presto que sea  
serà tarde para amor,  
que me enloquece tu ausencia.

*Rise.*



*Rife.* Merezco albricias?

*Flo.* Mereces los brazos,  
y esta cadena.

*Rife.* Yo te aseguro, que el Conde  
llegue mas presto que piensas.

*Flo.* Bien dizes, porque el temor  
amando, piensa que llegan

todas las cosas muy tarde  
con tal ansia las desea.

Ai Federico, si quieres  
dar vida a vn alma tan muerta,  
haz mis deseos jornadas,  
seran instantes las leguas.

*Vase.*

*Salen el Rei de Napoles, de barba, el Marques Ludouico,  
y acompañamiento.*

*Rei.* Tendrà desta manera  
quietud el Reino, y los confines pazes.

*Marq.* Como de ti se espera,  
quanto credito tienes satisfazes.

*Rei.* En lo que esciue el Conde,  
se ve que el Rei con gusto corresponde.

*Marq.* Federico es discreto  
fabrá muy bien lo que ha de hazer en todo.

*Rei.* El lleua de secreto  
de lo que importa, Ludouico, el modo  
en este casamiento.

*Marq.* Digno ha sido de ti su pensamiento.

*Rei.* En tanto, que sin guerra,  
sin sangre de vassallos, que consume  
la mas florida tierra,

la paz que se pretende, se presume  
aciertan mas los Reyes,  
y viuen en quietud las santas leyes.

Razon de conseruarle  
con guerra vn Reino, nunca fue admitida  
de quien deue obligarle;

mas a la Religion, puesto que oluida  
la paz, Marques, en parte,  
a los vassallos el valor de Marte.

Fuera del Rei, no es justo  
tener, tal vez, exercito, que obliga  
al que os diera disgusto,  
que depuestas las armas, no profiga  
en declarar su intento.

*Marq.* El Conde viene. *Rei.* Y viene al pensamiento

*Salen el Conde, Finea, y criados.*

X

*Cond.*

COMEDIA FAMOSA,

*Cond.* Vuestra Alteza me dè los pies. *Rei.* Ya Còde:  
los brazos que teneis tan merecidos,  
os dà mi amor, que al vuestro corresponde.

*Cond.* Mis seruicios, de ti favorecidos,  
tendrán, de oi mas valor, tendrán ventura,  
pues siempre fue el mayor ser admitidos.  
Ya te escriui, que el Vngro procura  
satisfazerte, si ai algun agrauio,  
de que ya lo tratado te asegura.

En todo se mostiò Principe sabio;  
honró mi entrada su Real persona:  
sus dos sobrinos, y su hermano Octauio,  
El digno suceffor de su Corona,  
y que ha de ser esposo de Lisarda,  
agradecido, tu eleccion abona.

El tiene la persona mas gallarda,  
que vi en mi vida, y de quien toda Vngria del  
la execucion de su esperança aguarda.

Saliò bizarro, quando el Sol salia,  
vna mañana en vn cavallo airoso,  
que a hazerle mal, dixeron que venia.

Mas el lo hizo tan bien, que fue forçoso  
mudar este language, en quien miraua  
brio tan alentado, y animoso.

Alli, tan diestramente le llamaua,  
que al concertado son de la baqueta,  
el cavallo parece que dançaua,

Como si fuera oyendo la trompeta,  
intentaua quitarse las espumas  
de la boca fogosa, è inquieta.

Mas porque desto lo demas presumas,  
quando al curso le puso las espuelas,  
bolando entrambos, parecieron plumas.

No suele por el mar, con blancas velas,  
y remos, la galera presurosa,  
con vanderolas de diuerfas telas,

Herir las blancas olas mas airosa,  
ni del arco veioz partir la flechas,  
pues aun era la villa pereçosa.

A este Principe puedes, sin sospecha,

dar,

Dar, señor, a la Infanta mi señora,  
que ya queda la paz firmada, y hecha;  
y este es el pliego que responde aora.

*Rei.* Los braços os bueluo a dar  
y el premio os darè tan presto  
comovereis. *Cō.* Yo he dispuesto  
tu desseo, hasta llegar  
al fin de tu pretension,  
y este es el premio que quiero,  
porque de seruir, no espero  
mas seguro galardón.  
Dichoso quien ha seruido  
Rey, a quien puede dezir,  
que es acertarle a seruir  
premio de auerle seruido.

*Rei.* Aora bien, voi a leer  
las cartas? *Vase el Rei.*

*Marq.* Ya os puedo dar  
el parabien del lugar  
que presto auéis de tener.

*Cond.* Lo que al Rei le respondi,  
respondo a vuestra amistad:

*Marq.* Yo os amo con la lealtad  
que deuo, y me deuo a mi.

*Cla.* Lo mas tienes hecho ya;

*Cond.* Antes Clarin lo q̄ es menos,  
que en los negocios agenos  
menos libre el alma està.  
Digo agenas, que no son  
los que tanta fuerça tienen,  
si bien a ser propios vienen  
por tan justa obligacion.

No quise ver a Florola  
primero que al Rei, y assi,  
con la obligacion cumpli;  
agora, Clarin verela  
con espacio, que despues  
de ausencia serà razon.

*Clar.* Oy señor tu pretension  
alas se puso en los pies.

Gran merced del Rei te espera,  
y fuera de parecer,  
que hasta tenerla, y saber,  
que no sea tal, que prefiera  
lo que Florela merece,  
no trataras de casarte.

*Cond.* A no poder disculparte,  
que mi aficion te enloqueze,  
viue Dios, necio, que hiziera  
vn disparate contigo:  
esso dizes? *Cla.* Esto digo,

*Cōd.* Pues aunq̄ el Rei me prefiera  
a si mismo, puedo yo

igualar a vn Angel. *Cla.* Mira

tu calidad. *Cond.* Es mentira

quanta mi sangre me dio,

comparada a su belleza:

mas quando su gran valor

confidere sin amor,

no la iguala a su nobleza.

Viue Dios, si del Romano

Imperio, el cetro tuuiera,

ò como el Sol en su Esfera,

fuera señor soberano,

de la tierra, y de la mar,

que me pudi era a sus pies,

aun pensando que despues

no la pudiera igualar.

Celio como callas tanto?

*Fin.* Señor, como yo no entiendo

que tratas, estoi oyendo,

y callado. *Con.* No me espanto,

que yo se que si supieras

q̄ preda adoro. *Fin.* Ay de mi.

*Cond.* Por lo que ya he visto en ti,

que otro consejo me dieras

ay, Celio, quiero a vna dama,

X 2

que

que por verte tan discreto  
 te la he de mostrar, a efeto  
 de que culpes quien disfama:  
 Vn Angel de tal valor,  
 con pensar que yo la igualo,  
 quando a su sol me regalo,  
 deshecho a su tierno amor.  
 Este es vn necio, que deuo  
 sufrir, porque me ha criado,  
 tu has de ser de mi cuidado,  
 desde oi, secretario nuevo,  
 Tu, de todo el pensamiento,  
 sin encubrir parte alguna,  
 el dueño, y de mi fortuna  
 dichosa, prospero viento.  
 Contigo quiero tratar  
 los fauores, los deseos,  
 porque veas tu, que empleos  
 tan venturosos de amar.  
 Bien aya, quien con discretos  
 trata tus bienes, o males,  
 porque en fin de causas tales  
 resultan tales efetos.  
 Quando veo vn entendido  
 tratar con vn necio, y ser  
 su amigo, vengo a tener  
 aquel hombre por perdido:  
 Porque, o diziendo el secreto,  
 o aconsejandolo mal,  
 ha de ser de causa tal,  
 si es necio, necio el efeto.¶  
 El Rei, quando tiene al lado  
 el sabio, quan bien acierta,  
 que a quien el relox concierta,  
 se deue andar concertado.  
 El sabio gouernador  
 con prudentes consejeros,  
 afile bien los azeros,  
 y puede cortar mejor.  
 No ai sabio al lado del necio,

vn loco haze muchos locos,  
 siempre los sabios son pocos,  
 por sabio, Celio, te precio.  
 Que quanto en este camino  
 contigo he tratado, fue  
 satisfacion, en que hallè  
 tu entendimiento diuino.  
 Y asì, aunque paje, he gustado  
 que me siruas con espada,  
 que està mas acreditada,  
 honra que la trae al lado.  
 Que aunq̄ es verdad, q̄ la pluma  
 es en lo que has de seruir  
 no la embora el escriuir,  
 y mas quando yo presuma.  
 De General de vna empresa,  
 aunque cesse la de Vngria,  
 mas porque de amor la mia,  
 ya sobre tus ombros pesa.  
 Ven con este necio a ver  
 a Florela, y tu dirás,  
 que no ai en Napoles mas,  
 si Dios no lo buelue a hazer. *vase*  
*Clar.* Que te dize este Calixto  
 de la hermosa Melibea?  
*Fin.* Que es hombre, y q̄ la desea.

*Aparte.*

que aguardo có lo que he visto?  
 Porq̄ no me bueluo? ai cielos,  
 pues no puedo conseguir  
 lo que intento, y es morir  
 mui baxo, morir de zelos.  
 Y no ha sido atreuimiento,  
 que a questo nombre le dè,  
 que morir de zelos, fue  
 baxeza del pensamiento.  
 Pero, porque zelos llamo  
 lo que no lo puede ser?  
 este quiere vna muger,  
 sin saber que yo le amo.

NI

Ni tenerme obligacion,  
que agrauio, ni zelos puedo  
tener, ni pedir al miedo,  
de mi injusta perdicion.  
Loca fui, loca he venido  
de mi tierra, tras vn hombre,  
que apenas sabe mi nombre,  
mi nombre, ni aun si he nacido.  
Ai desdicha, ai necedad,  
si es la neceidad desdicha,  
como la que tengo dicha?

*Cl.* Ya tu nueva voluntad  
Estarà haziendo quimeras,  
de la que te muestra el Conde,  
no me espanto, que responde  
Celio a la merced que esperas.  
Bien entras en el seruir,  
con achaques de mediar,  
que esto de solicitar  
gran premio suele adquirir.  
Criado de señor, moço,  
que no es oficial del gusto,  
muerto de hambre y disgusto,  
dale sepulcro en vn poço  
Destos en que guardan nieue,  
con esta letra valdia:  
Aqui murio quien vinia  
de solo hazer lo que debe.  
No se que es que no lo entiendo,  
este deleite de amor,  
que en pensar otro mayor  
a naturaleza ofendo.  
El que tiene mas vassallos,  
mas riquezas, mas officios,  
mas soberuios edificios,  
mas enjaçados cauallos,  
No tiene justo contento,  
mientras no ha comunicado  
con vna hermosura al lado  
su intrinseco pensamiento,

O fuerte imaginacion,  
o loco deleite humano.

*Fin.* Yo Clarin, pienso que en vano  
tus zelos del Conde sòn.  
Soy hombre de bien, soy noble,  
no siruo por interes,  
aunque de opinion estès,  
que la priuança me doble.  
Contradizes al amor  
de tu señor, no eres cuerdo,  
aunque las sospechas pierdo  
que tuue de tu valor.

Criado que contradize  
al dueño, uo ha de medrar,  
que consiste en aprouar  
lo bueno, o malo que dize,  
Quanto mas en lo que haze;  
esta dama es bella? *cla.* Si.

*Fin.* Es noble? *cla.* Como el.

*Fin.* Pues di,

si es noble, y le satisfaze,

En que yerra? *cla.* En no saber  
a donde el Rei le pondrà,  
que quizá le igualarà  
con su sangre y su poder.

*Fin.* Necio estàs, q̄ ya los Reyes  
no emparientan con vassallos,  
obedecellos, y amallos  
sòn del seruicio las leyes.  
Tratemos de nuestras cosas,  
yo estoi en Napoles ya:  
no me entiēdes? *cla.* Claro estàs,  
dos muchachas tēgo hermosas,  
A la vna quiero bien,  
tengo temor a tu brio.

*Fin.* Que temes? *cla.* Vn desvario.

*Fin.* Zelitos? *cla.* Celio, tambien,  
Que a las vezes lleva el hombre.

*Fin.* No digas mas. *cla.* cõ cuidado  
muchas vezes te he mirado.

X 3.

fin.

COMEDIA FAMOSA,

*Fi.* Y en fin, ¿soi? *Cl.* Gétil hóbren.

Y esta picara que adoro,  
es vna veleta al aire,  
y en mirando tu donaire  
me ha de perder el decoro.

*fin.* Esto es pura necedad,  
que donde ai amor con trato,  
no es posible que sea ingrato  
a la primer voluntad.

*Cl.* No conoces las mugeres;  
porque aun tu barba procura  
ser de la primer tonsura,  
y en lo del trato no esperes,  
Que por lo mismo desea  
vna muger nouedad:  
yo fio de tu amistad,  
que como me dizes sea.  
Ven, y verás dos infames,  
que pueden prestar contento  
al diablo. *fin.* Que atreuimiento,  
no quiero que así las llames.

*Cl.* Pues que quieres que te diga,  
que son Reinas?

*fin.* Que honres quiero  
las mugeres. *Cl.* Presto espero,  
que tu opinion contradiga  
Su vellaca condicion.

*fin.* El gusto no es calidad,  
ni puede en la voluntad  
auer honra, ni eleccion.  
No has visto vn Principe amar,  
tal vez, vna vil muger?

*Clar.* La calidad del plazer,  
es solo saberle dar.

*fin.* Dizes soberanamente,  
y te lo quiero abonar:  
quando vés vn Rei cenar  
entre vna esquadra de gente,  
Y le sabe bien, Clarin,  
vna perdiz, vn capon,

vn torrezno de vn jamon,  
nunca al principio, ni al fin  
Pregunta donde nació,  
come lo que bien le sabe;  
y así amor en hombre graue,  
se mira, si sabe, o no.

Si sabe, no ai que saber  
si es baxo su nacimiento,  
porque nunca del contento  
informacion se ha de hazer.

*Cl.* Por Dios, que deues de ser  
diablo. *fin.* ai de mi, ¿he venido  
a amar vn hombre perdido  
de amores de otra muger.

*Vanse, y salen Florela, y el Conde.*

*fl.* Voime templando, que quiero  
que el contento no me mate.

*Cond.* No presumo que lo es  
plazer que puede templarse.

*fl.* Quiero dezir que le doi  
al alma, no en todo, en parte,  
que si todo se le diera,  
pudiera el gusto anegarme;  
los braços os bueluo a dar.

*cond.* Bien merezco que me abracen  
braços que me cuestan vidas.

*fl.* Bien es que abiertos los hallen  
galanes, despues de ausencia;  
porque solos los galanes  
los pudieran merecer.

*Cond.* Bien ayan desdichas tales,  
que hazen a vn hombre dichoso.

*fl.* Temo de vos informarme  
en materia de memoria

*Cond.* Escusa teneis bastante  
si os gouernais por la vuestra.

*fl.* Yo no he podido olvidarme.

*cond.* Juzgad lo mismo de mi,  
que os prometo, que las tardes  
imaginando las noches,

basta.

bastaban para matarme;  
pues que os dirè de los dias?

*flor.* Mejor pudieran passarse  
entre las Vngaras damas,  
que vuestra persona y talle,  
y esto del Embaxador  
obligaua a muchos lances.  
Con quien tuuistes lugar?  
que os dixeron? no se calle  
ninguna cosa conmigo.

*cond.* Oí quereis desesperarme,  
esto sí, que fue querer  
téplarme el gusto. *flor.* Dexadme  
pensar en que tuue zelos.

*cond.* Tuuistes zelos de valde,  
que yo no sabia la lengua,  
y en llegando dama a hablarme,  
ella se entendia a sí  
en el Vngaro lenguaje,  
y yo, ni a ella, ni a mi,  
respondiendo disparates.

*flor.* Dieronos algun fauor?  
por vida mia mostradme  
vanda, flor, papel, o cinta,  
que aunque en palacio escusasse  
la nouedad, estas cosas  
no pudieron escusarse  
en casa de vuestro huesped.

*cond.* Florela, vn rayo me abraze  
Si vi la hermana de Alberto,  
y aqui llegan mis dos pajes,  
de quien podeis informaros.

*Salen Clarin, y finea.*

*clar.* Clarin no ha de declararse,  
ya conozco yo su humor.

*cond.* Tu, Celio, passa adelante  
dile a la hermosa Florela,  
que aun no quiere assegurarle,  
si vi la hermana del huesped,  
aunque dizen q̄ era vn Angel,

donde pose aquellos dias.

*fin.* Si puede credito darse  
a vn hombre de bien, que sirue,  
yo os juro que en vna carcel  
tuuo Alberto a su Finea.  
Perdonadme que le llame  
su nombre en presencia vuestra.

*flor.* Buen paje!

*cond.* Viniendo a Napoles,  
le recebi en el camino.

*flor.* Y deste puedo informarme?

*fin.* Bien podeis, señora mia,  
que alla vi al Còde. *flor.* Tu traes  
contigo la informacion.

*fin.* No es justo q̄ assi me trates,  
tengo cara de mentir?

*flor.* Tienes alomenos talle  
de solicitar plazer es  
al Conde. *fin.* Desdicha grande;  
segun esso, bien me puedo  
despedir. *cond.* Presumo q̄ antes  
te quieren hazer mercedes.

*clar.* Mi señora, no te espantes,  
que si es mala condicion  
no querer assegurarle,  
no quiere amor, que son zelos.  
El Conde fue a cosas graues,  
no como presumes tu  
a tratar de enamorarse:  
conmigo, que le asisti,  
habió siempre en adorarte,  
y en solo sentir tu ausencia.

*flor.* Que testigos.

*cond.* No, pues basten  
juramentos. *flor.* Quales?

*cond.* Oye.

Plega al cielo, que me falten  
tus ojos, si te ofendi,  
ni en palacio, ni otra parte  
vi muger, que *flor.* No lo digas,

X 4. que

COMEDIA FAMOSA,

que juramento notable,  
mis ojos juras? *cod.* Pues Celio  
tu que sus cielos miraste,  
ahora, di si perdellos  
es juramento bastante?

*Fin.* Mirarlos de espacio quiero.

*Flo.* Los ojos quieres mirarme?

*Fin.* Quiero saber su valor,  
porque el Conde no se engañe;  
Iesus, es gran juramento,  
son dos cielos, que por darles  
este nombre, tienen almas,  
con Sol, que en sus niñas arde:  
creed al Conde señora.

*Flo.* Ya quiere en el mar bañarse  
el del cielo, y del jardin,  
llaman los claros cristales,  
a gozar de su armonia;  
venid Conde, porque trace  
con vos, lo que ayer me dixo,  
hablandome en vos mi padre.

*cond.* Si es nuestro casamiento,  
no aya causa que dilate:  
bolueos a casa vosotros.

*Vase Florela, y el Conde.*

*Fin.* Y yo boluerè a matarme

*Cla.* Vè Celio a ver nnestras daifas  
no nos ocupen galanes  
la puerta.

*Fin.* Es gente de muchos?

*cla.* Dies, o doze personajes,  
dellos dan, y dellos no.

*Fin.* Pensamientos me combaten,  
que me han de quitar la vida:  
ella es gente de donaire?

*cla.* Tu lo veràs.

*fin.* Pues no temas,  
aunque el mismo Turco baxe,  
que con la que traigo al lado  
serè.

*clar.* Quien?

*fin.* Roldan de pajes.

I O R N A D A I I.

*Salen el Rei de Napoles, y el Marques Ludouico.*

*Rei.* No he tenido en mi vida mayor pena.

*Marq.* Parece cosa, gran señor, indigna  
de Federico, y de su nombre agena.

*Rei.* Amor, a quien no engaña, y desatina:  
viene esta carta de razones llena,  
que la menor a su castigo inclina.

*Marq.* Llama al Conde, veamos que responde.

*Rei.* Llamad al Còde luego. *cria.* aqui està el Còde  
*Sale el Conde.*

*cond.* Que manda vuestra alteza.

*Rei.* No quisiera,  
pensar de ti tan grande alcuosia,  
así esta carta, y la razon me altera,  
con que de ti se quexa el Rei de Vngria,

por



por estotra verás que sin espera  
vna traicion, que el agraviado embia  
su sentimiento en ella de tal suerte,  
que con la infamia te condena a muerte.  
No te digo lo que es, pues ya me entiendes,  
y has de leer las cartas a mis ojos.

*cond.* Es este el premio con que honrar pretendes  
mis seruicios, despues de mil enojos?

*Rei.* Pues di, si Embaxador, a vn Rei ofendes,  
y traes desta hazaña, por despojos,  
a la hermana del huesped que te ha dado;  
mereces ser premiado, o castigado?

*cond.* Que hermana, ni que huesped? vuestra Alteza  
pienso que no conoce a Federico;  
pues Napoles bien sabe mi nobleza,  
y el diuino valor del Conde Enrico.

*Rei.* Lee las cartas, que mayor baxeza  
no se cuenta de Paris.

*Toma las cartas el conde.*

*cond.* Yo suplico  
a vuestra Alteza, que sin dos oidos  
no juzgue. *Rei.* Ya los tengo preuenidos.

*Lee el conde la carta.*

*cond.* Al Cõde Federico, q̄ cõ particular embaxada  
me embiò v. Alteza, aposentò por mi ordẽ Alber  
to mi gentil hõbre de camara, cuyos regalos pa  
gò con lleualle a la partida a Finea su hermana:  
vuestra Alteza vea, q̄ medio puede tener tãta in  
gratitud, y baxo termino, q̄ el mas breve se à ca  
sarlos; porque Alberto no tome la deuida satis  
facion de su infamia, a costa de su vida.

*Rei.* Rieste de la carta? *cond.* Como puedo

dexarme de reir? *Rei.* No te ha turbado  
esta maldad? *cond.* Quando seguro quedo,  
no me turba, señor, el ser culpado.

*Rei.* Pues tu respondes, ya perdido el miedo,  
deue de ser en fè de estar casado,  
si estàs casado, no te turbes Conde,  
escriue a tu cuñado, al Rei responde.

*cond.* Essa seguridad no es la que tengo,

que

COMEDIA FAMOSA,

que nace, gran señor, de mi inocencia;  
de Vngria solo, con mi gente vengo,  
la desnuda verdad no quiere ciencia:  
nace, señor, la risa que preuengo  
de la seguridad de mi inocencia,  
que vn animo inocente, muestra en risa,  
que lo secreto a lo exterior auisa.

Por el Rei en la casa de esse Alberto  
estuuere con mi gente aposentado,  
si vi a su hermana, todo el centro abierto  
me dexè entre sus llamas sepultado:  
si alguno con quien tuuo igual concierto,  
luego que me parti, se la ha robado,  
no es justo que de mi, que soi tan noble,  
presuma el Rei, ni Alberto vn trato doble.

Yo regalè, señor, a sus criados  
de joyas y presentes; y sabiendo  
de su hermana el valor, con mil honrados  
ofrecimientos le obliguè partiendo:  
ni la vi, ni la oï, ni mis cuidados  
fueron mas que seruirte, disponiendo  
tus cosas, con recato, y con prudencia.

*Marq.* Por Dios que persuade su inocencia,  
Y que deue de ser, que algun amante  
que tendria Finea, en la partida  
de Federico, hallò lugar bastante,  
la casa en tanto huesped diuertida.

*Rei.* No puede ser, que cosa semejante  
hiziesse vn hombre noble. *Marq.* Es conocida  
maldad del mismo que robò a Finea,

*Rei.* Querrà que su defensa el Conde sea.

*cond.* Señor, aqui me queda la cabeça  
quando se me probare que yo he sido  
infame autor de tan cruel baxeza.

*Rei.* Estoi de tu inocencia persuadido.

*cond.* Mas honra mis seruicios vuestra Alteza  
con essa confiança; sus pies pido,  
deme mil vezes esos pies. *Rei.* Escribe,  
que quien nunca ofendiò, seguro viue.

*Vase el Rei.*

*cond.*

*Cond.* Que os parece Marques? *Marq.* Que escriuiais luego respondiendo a essa carta. *Cond.* No he querido leerla, por no ver que vn hombre ciego se descomponga airado y atreuido.

*Marq.* Que importa vn desatino, abrilda os ruego, que no será tan necio, aunque ofendido.

*Cond.* Por vos la leo, aunque temiendo el daño que puede resultarme deste engaño.

*Lee el Conde la carta.*

En mi casa os aposentè, en mi voluntad os true, la confianza de vuestro nombre me engañò, pues a mi casa auéis sido traidor, y a mi voluntad ingrato, y a mi confianza tan desleal, como os lo dirà presto mi agrauio, pues quanto tardo en llegar tendreis de vida.

No os dixè yo, que en fin, como ofendido, era fuerza escriuirme descompuesto?

*Marq.* Si està engañado, corta ofensa ha sido, que aunque libre, tomo termino honesto: que luego despacheis vn hombre, os pido, que por escrito satisfaga desto

a vn noble cauallero. *Cond.* Si èl lo piensa, disculpo las palabras por la ausencia.

*Vanse, salen Florela, y Finco.*

*Flo.* Que està mui enamorado el Conde, lo dà a entender.

*Fin.* Y quien puede merecer mejor que tu, su cuidado?

*Flo.* Ya vas, Celio, conformando las palabras con el nombre.

*Fin.* Pues afè que no soi hombre para andar solicitando.

Y si el nombre de alcaguete,

aunque ya la cortesia,

si ya no fuesse ironia,

otro nombre le promete.

Pues como al que es bachiller

le llamamos Licenciado,

moreno al negro, y honrado

al que no lo quiere ser.

Al alcaguete se llama

tercero, desde este dia

dexarè mercaderia

que tanto el tercero infama.

No quiero seruir al Conde.

*Flo.* Porque si te quiere bien?

*Fin.* No porque el nombre me den

que al oficio corresponde;

Mas, porque despues que estoi

en Napoles, he tenido

vna desdicha.

*Flo.* Que ha sido?

*Fin.* No se mas de que lo soi.

*Flo.* Tu puedes ser desdichado

siendo criado leal?

*Fin.* Parecete poco mal

estar. *Flo.* Como?

*Fin.* Enamorado.

*Flo.* O que donaire. *Fin.* No fue

este

COMEDIA FAMOSA,

este donaire tan aire,  
que no me cueste el donaire  
la vida *fl.* Quié es? *fin.* No se.

*fl.* Por la mia que lo digas.

*fin.* Si me guardas el secreto.

*fl.* De guardarte lo prometo.

*fin.* Mira que a mucho te obligas,  
Que es vna dama del Conde.

*fl.* Pues el Conde tiene dama  
fuera de mi? el Conde infama  
su lealtad? habla, responde.

Quien es aquesta muger?

*fin.* Vna muger enojada,  
que de verla tan airada  
no la acierto a responder.

*fl.* Soi yo? *fin.* Pues ya no sabias  
que tu hermosura y valor  
pueden abraçar de amor,  
Florela, las piedras frias.

Dirás que es atreuimiento,  
claro está, mas pues me voi,  
y sin dezirte quien soi,  
no es tan loco pensamiento.

Quita la imaginacion  
de lo que piensas de mi,  
que quando yo me atreui  
no fue sin mucha ocasion,  
ni creas que es deslealtad  
querer lo que quiere el Conde,  
pues mi ausencia te responde,  
que antes le trato lealtad.  
Si yo me voi por ser fiel,  
en que me puede culpar?  
no fue en mi mano mirar,  
seralo apartarme del.

*fl.* Como auia de enojarme,  
Celio, he querido reirme,  
porque puedo persuadirme,  
que ha sido posible amarme.  
No es milagro, y en tu edad,

que yo te parezca bien,  
melindres son para quien  
nunca tuuo voluntad.

Si tu, Celio, porfiaras  
en cosa tan desigual,  
que me pareciera mal,  
es sin duda me enojaras,  
Mas quien quiere, y no porfia,  
dize su amor, y no enfada,  
y no se que ofenda en nada,  
mientras no tiene osadia.

Celio, a ninguna muger  
le pesò de ser querida,  
como no fuesse ofendida  
mas que en callar y querer.  
Quiere tu, no me lo digas,  
que tampoco lo dirè  
al Conde; pero con fè  
de que a ser mudo te obligas.  
No viendo corresponder,  
es fuerza que has de olvidar,  
que amor no puede durar  
sin ayudarlo a querer.

*fin.* Quieres tu que yo te diga  
quien soi, y disculparàs  
mi amor? *fl.* Quiero.

*fin.* Oí sabrás  
lo que a quererte me obliga,  
Que mejor que el Conde soi.

*fl.* Mejor? *fin.* Escucha.

*fl.* No mientas.

*fin.* Jura el secreto, si intentas  
f.berlo *fl.* A fè de quien soi.

*fin.* Si juras el ser muger,  
fue juramento discreto,  
que de no guardar secreto  
jurò, naciendo su ser;  
Mas si juras a quien eres,  
yo me doi por confiado.

*fl.* Mucho, Celio, has afrentado

el.

el valor de las mugeres.

*fin.* Hijo foi, Florela hermosa,  
del Rei de Aragon, Fernando;  
mira tu si puedo yo  
tener pensamientos altos.  
Mucho dixes, ya lo he dicho,  
y esto, en fè de que has jurado,  
y tambien de que me voi,  
si al Conde pienfas contarlo.  
Aunque no se lo diràs,  
que no has llegado a los braços,  
que es adonde los secretos  
no tienen reparo humano.  
Yo, en aquesta confiança,  
te he dicho lo que he callado  
al Conde, y aun a mi mismo,  
si a solas conmigo hablo.  
Diràs, pues hombre, si fuiste  
quien dizes, como has llegado  
a seruir desta manera?  
esto te dixera Fabio,  
El criado que me sirue,  
que es el Marques don Fernàdo  
de Cabrera, y de Aragon,  
q̄ hasta el nòbre se ha mudado.  
Porque yo, que aqui soi Celio,  
don Alonso allà me llamo:  
oye la historia, y sabràs  
por donde me atreuo a tanto.  
El Rei quiso cierta dama,  
de quien por sucessos varios  
no fue, Florela, marido,  
naci yo destes engaños.  
Casose el Rei, y me dio  
en breue tiempo vn hermano,  
entendido y gentilhombre,  
que lo era el padre de entràbos.  
No nos criauamos juntos,  
que aun no estava declarado  
mi nombre, por el temor

de los zelos, siempre largos,  
Porque lo que fue vna vez  
amor, por dicha, obligado,  
piensan las propias mugeres,  
que ha de durar dos mil años.  
Enniudò el Rei, y con esto  
me truxeron a palacio  
de vna aldea en que viuia  
con vn retirado hidalgo.  
Cobrome el Principe amor,  
y de la sangre ayndado,  
ya de algunas gracias mias,  
puesto que soi desgraciado.  
En los ojos de la Corte  
hallè gusto, y ya inuentando  
galas, y fiestas, que fueron  
ocasion de tantos daños.  
Puse los ojos, ai Dios  
en vna dama, que estando  
en vn jardin cierto dia,  
se dexò tocar las manos.  
Hizo el Principe lo mismo,  
veis aqui todo trocido  
amor en odio, que luego  
nos diuidimos entrambos.  
Tenia yo, aunque era menos,  
Florela, aquellos priuados,  
que no llegaron a ser  
de la llauè de mi hermano.  
Estos ya por sus consejos,  
ya por sus lisonjas, dando  
principio a nuestra discordia,  
todo quanto ves causaron.  
Pero la firme señora  
que le embidaua de falso  
al Principe, y me queria,  
dispuso de suerte el caso,  
Que en ausencia de su padre  
entrè vna noche en su quarto,  
nunca entrara; al fin, Florela,

entra

COMEDIA FAMOSA,

Entrè atreuido, y gallardo.  
 Passaronse algunos meses;  
 el huesped destes cuydados,  
 descubriendo su secreto,  
 con irnos la vida a entrambos.  
 Mueren, los que no han salido  
 a la luz por ver sus rayos,  
 que no saben, que aca fuera  
 està la muerte esperando.  
 Como llegò la ocasion  
 del mal encubierto parto,  
 asisti a verle en secreto,  
 y el niño infeliz tomando  
 en la càpa, mal embuelto,  
 con ella, entre algunos paños,  
 sali, donde pese yo  
 que assistian mis criados.  
 Llegò el Principe a saber  
 quien era, y yo porfiando  
 a no querer descubrirme,  
 dos, o tres me acuchillaron.  
 Caso extraño! que otros riñen  
 dando rodela al contrario,  
 y yo para defenderme,  
 daua todo el pecho a tantos.  
 Quiso Dios que no le hirieron,  
 ni a mi: pero no es milagro,  
 que mal pudieran herirme  
 con vn Angel en los braços.  
 El Principe lo quedò,  
 y Aragon alborotado.  
 de suerte, que en vna aldea  
 de las faldas de Moncayo,  
 Dexo el niño, y por la posta,  
 en toda Francia no paro:  
 corro a Flandes, llego a Vngria  
 a la sazon, que llegando  
 el Conde con la embaxada,  
 pude afieionarme tanto,  
 que assi, por mas ocultarme,

como por verme obligado  
 De su amor y inclinacion,  
 en el camino le aguardo:  
 diome officio de mi edad,  
 que esto, no lo tuue a agranio,  
 Fiome a questo secreto,  
 que la vida me ha costado,  
 que viendo tu rostro, he visto,  
 de lo que amaua reparo,  
 Oluidando quanto quise,  
 hasta romper su retrato:  
 no se como me arreni  
 a dezirte, suspirando,  
 Lo que no pensè, Florelas  
 ya lo dixè, y ya me parto  
 que el dezirlo fue partirme;  
 mas juramento te hago  
 A la Cruz de aquesta espada,  
 como Aragonès honrado,  
 y a la que traygo encubierta  
 de nuestro Español Santiago,  
 Que si me guardas secreto,  
 y me veo en el estado  
 que pienso, y el Conde falta  
 a vuestro concierto y trato,  
 De casarme, y de embiar  
 por ti al Marques dō Bernardo  
 desde Aragon, porque estoy  
 por tu belleza espirando.  
 Ten lastima de mi muerte,  
 pues que me hã muerto tus ma  
 q en tenerla de mi vida, (nos,  
 no hazes al Conde agranio.

*Haze que se va.*

*Flo.* Tente, tente.

*Fin.* Que me quieres?

*Sale el Conde.*

*Flo.* Entra el Conde, no lo digo?

*Con.* Que pierda vn hōbre vn ami  
 por enredos de mugeres? (go

O por

O por su propia afición,  
su desdicha le disculpe:  
pero que a vn hombre le culpe,  
la agena imaginacion!  
Es la mayor nouedad  
que se ha visto, ni se ha oydo:

*Florella.* *Flo.* Seas bien venido,  
que ay de nuevo en la ciudad?

*cond.* Cartas, señora, de Vngria;

*Flo.* Contrarias deuen de ser,  
pues te veo suspender,  
y mas en presencia mia.

*cond.* Si son cartas contrami,  
no me han de causar pesar?

*Flo.* Contrati con. Puedese pesarse  
tal cosa? *Flo.* Que?

*cond.* Escueha; *Flo.* Di,

*cond.* Escribe el Vngaro Rey,  
diziendo, que le he robado,  
contra la ley de hóbres hórado,  
y humana, y diuina ley,  
Al huésped donde posaua  
vna hermana que tenia:

*Flo.* Y ser verdad, no podia?

*cond.* Esto solo me faltaua.

Ni podia ser verdad,  
ni la vi, ni se quien es;  
publico parti, despues  
sucedio esta nouedad.

*Flo.* No se quexa su razon;

*cond.* Hareisme desesperar;

*Flo.* Pues como os puede culpar  
sin causa desta traycion?

*cond.* Celio, a qui estas? *fi.* Si señor,

*cond.* Ponte luego de camino;

*fi.* De camino? *cond.* Determino  
defender mi noble honor.

Esta carta has de llevar  
a Alberto, y aquesta al Rey:

*fi.* Yo señor: *cond.* No es justa ley

seruir, defender, y honrar

A sus dueños los criados,  
quando ay tan grande ocasion;

*fi.* Yo conozco que es razon,  
pero ay otros mas honrados,  
Y de mas entendimiento:

*cond.* Pues hago eleccion de ti,  
yo se que sabras por mi  
defender mi noble intento.

No conociste en Vngria,  
a Alberto? *fi.* Yo, si señor:

*cond.* Pues quié le habla a mejor?

Celio, en la inocencia mia;

No sabes tu que he venido

solo? *fi.* Y como si lo se:

*cond.* Si a Finea vi, ni hablé,  
mi amor te merezca oluido.

*Flo.* Ya Conde, se lo que son  
los cuidados en ausencia:

*cond.* Viue Dios, que mi inocencia  
de vozes a tu razon.

Juzga, si quieres de mi,

como es justo: *fi.* Ya è juzgado

que te ausentaste, y he hallado

que durò el amor en ti,

hasta que viste esta dama:

donde la tienes: bien creo

que puedes de mi desseo

fiar lo que el tuyo ama.

Porque no la traes aqui?

*Cond.* O pesar de mi desdicha;

*fi.* Por aqui a de entrar mi dicha

*cond.* Que tu me trates assi:

Pues satisfazese el Rey,

y el mundo, de mi inocencia,

y tu en mi propia presencia,

contra toda justa ley,

De amor y de obligacion

por culpado ya me nombras

por imaginadas sombras:

*Flo.*

COMEDIA FAMOSA,

*Flo.* Mui justas sospechas son,  
que el Reino te ha de querer,  
ni tener zelos de ti;  
y yo, Federico, si,  
que pienso ser tu muger.

*cond.* Perdona mi atreuimiento,  
que no te puedo escuchar.

*Vase el Conde.*

*Fin.* Mal has hecho en apretar  
tanto al Conde el pensamiento,  
que de ser esto verdad,  
verdad es, y la ha traído  
configo: a Dios.

*Haze que se v'a.*

*Flo.* Que atreuido  
te haze ya la voluntad;  
tente, buelue, escucha, para.

*Fin.* No vès que me he de partir?

*Aparte.*

harto bueno fuera ir  
donde Alberto me matara.  
Caso extraño! que este intente  
que vaya a mi propio hermano?  
mas no me embiaua en vano,  
quando disculparse intente,

*Salen Alberto, y Lusidoro de noche, Alberto cõ una  
pistola.*

*Alb.* De otra suerte quisiera disfracarme,  
ya que en Napoles vine, Lusidoro,  
a cobrar el honor que me han quitado.

*Lusi.* Como quieres venir mas disfracado,  
que no siendo de nadie conocido?

*Alb.* Si del Conde lo soi, que me ha ofendido,  
que importa que ninguno me corozca?

*Lusi.* Guardate del, hasta que llegue el dia  
que te puedas vengar de sus agravios.

*Alb.* Que pocos son en la vengança sabios,  
donde tendrá a mi hermana Federico?

*Lusi.* Pues hale de faltar lugar secreto  
en esta insigne maquina? no aduertes

Pues soi la misma ocasion;  
triste estás. *Flo.* Estoi pensando  
venganças. *Fin.* No son, amando  
nobleza, ni estimacion.

*Flo.* Pues no dizes que es verdad?

*fin.* Y si me guardas secreto  
te la enseñaré. *Flo.* Que efeto  
de zelosa voluntad!

Ai Celio, si tu me enseñas  
esta muger, ten por cierto  
q̄ te adorè. *Fin.* Yo soi muerto  
si se entiende, ni aun por señas.

*Flo.* Quitame el cielo la vida  
quando te venga algun daño.

*fin.* Oiverás el defengano.

*Flo.* Tu, la palabra cumplida,  
Mi hazienda es tuya.

*fin.* No quiero mas premio  
que hazerte gusto,  
aunque dè al Conde disgusto,  
por la fè de cauallero.

*Flo.* Fia en la palabra mia.

*fin.* Gran necio deuo de ser  
pues fio de vna muger  
dos secretos en vn dia.

*Vase.*

tantos



tantos palacios, tantas torres fuertes,  
tantas hermosas quintas y jardines,  
y que de la ribera, los confines  
parecen otras calles y ciudades.

*Alb.* En fin, a que es mejor, me persuades,  
disparalle denoche vna pistola?

*Lusi.* No me parece que es vengança honrada,  
porque donde ay traicion, basta la espada.

Y si te dixé que era bien matalle,  
en su casa, en palacio, o en la calle,  
fue consejo, no mas de consultalle  
con el honor entonces, mas ogora,  
mirando que otros medios son mas cuerdos,  
y remedian mejor su honor perdido,  
que no le mates a traicion te pido,

*Alb.* Pues que llamas traicion? correme, a caso,  
obligacion de hacelle el desafio,  
auendome quitado el honor mio?

*Lusi.* Si pudieras casarle con Finea,  
no era remedio, Alberto, mas honrado?

*Alb.* Quien duda, que si el Conde se casara,  
quanto honor me ha quitado me boluiera,  
y que el remedio mas piadoso fuera:  
pero llegando a ser rebelde en todo,  
sola su muerte puede ser el modo  
para que salga yo de tanta afrenta.

*Lusi.* Si al Rey hablalles, tengo yo por cierto,  
que puesto el Conde en asperas prisiones,  
vendria a confirmarse en lo que es justo.

*Alb.* Mas Lusidoro, de vengarme gusto,  
que no de pleitear publicamente:

*Lusi.* De la casa que acude sale gente.

*Alb.* Aqui dizen que viue cierta dama,  
a quien el Conde sirue, adora, y ama,  
y con quien, antes que partiesse a Vngria,  
casarse, que es muy noble, pretendia;  
pues mira tu, si el Conde se casasse,  
que buen remedio daua al honor mio.  
Yo no quiero prision, ni desafio,  
sino passarle el pecho con dos batas.

Y *Lusi.*

COMEDIA FAMOSA,

*Lusi.* La voz he conocido, el es, sin duda:

*Albe.* El trae vn paje, y vn lacayo solos:

*Lusi.* Hombres de espada son: *Albe.* No importa nada, que no defiende poluora la espada.

*Sale el Conde, y Finea, y Clarin, de noche.*

*cond.* Perdido voy de tristeza,

*Clar.* Muy atreuido has andado,

*cond.* Causa, Florela, me ha dado, aunque adoro su belleza.

*Cla.* Que causa te puede dar, si son efetos de amor,

los zelos? no ves señor,

que como no puede estar

El Sol sin sombra, no puede

el amor estar sin zelos.

*Fin.* Ya por piedad de los cielos, prosperamente sucede

Mi imposible pretension,

que la discordia q̄ ha entrado

por zelos, principio ha dado:

*cond.* Que hora es? *Cla.* Las doze

Desviate desta puerta, *(son.*

que se vengará de ti,

si sabe que estás aqui:

*cond.* Mas quisiera verla abierta.

*Cla.* Pues boluamos a llamar,

di que no puedes viuir;

â señor, como el fingir

negocia mas que el amar:

Tienes seso? auéis reñido

sobre tan cruel nouela,

como dezirte Florela,

que vna muger has traído.

Juraste de no la ver,

porque no quiere creerte,

y ella a ti de no quererte,

y luego quieres boluer!

Estate dos horas ouedo,

no muestres que te apsi mas;

las mugeres, y las monas,

no han de conocer el miedo;

Que en conociendole muerdē:

*Con 1.* Que facilmente aconseja

quiē no quiere, a quiē se quexa:

*cla.* O quantos su gusto pierden,

Por no saber esperar;

vamonos de aqui señor:

*Cond.* Clarin, no me dexa amor,

que harto me quiero esforçar

*clar.* Pues traigante aqui la cama:

*Cond.* Que tal mentira se crea:

maldiga Dios a Finea,

por quien Florela me infama:

*Aparte*

Que me culpassen a mi,

de lo que no vi, ni se:

*fin.* La discordia que sembrē,

viene a llouer sobre mi.

*cond.* Plega a Dios Finea, ô quien

q̄ nunca tengas ventura: *(eres,*

*Fine* Señor, ya es esto locura;

pues tu ofendes las mugeres;

Que culpa tiene Finea,

de lo que piensan de ti;

*cond.* No es ella la causa? *Fin.* Si,

mas que importa que lo sea:

*cond.* Celio, si me quiere bien,

ayudame a maldezir

esta muger, y dezir,

que es vn demonio tambien.

*Fin.* No hare tal, por vida mia,

que soy noble, y defender

me toca a toda muger:

*Lusi.* Aguardas que llegue el dia?

*cond.* Gente viene.

*Alber.*

*Alb.* Ya disparo:  
*Dispara Alberto, y no dà fuego.*  
 no dio fuego, viue Dios.  
*cond.* O perros: *Lusi.* Pues somos  
 fea el azero reparo, (dos,  
 De lo que el plomo faltò:  
*Acuchilláse, y Finea vátras Alber-*  
*to, y Lusi doro.*  
*finea.* A ellos, señor, a ellos:  
*clar.* Como se tiene con ellos,  
 pesar de quien me pario.  
*Cond.* Obuen Celio, no los sigas:  
*Sale Finea.*  
*fine.* Porque huyen te obedezco,  
*cód.* q̄ premio, y braços te ofrezco,  
*fine.* Con lo postrero me obligas.  
*conde.* Viue Dios, q̄ eres hórado:  
*clar.* Pesia tal, que cuchilladas  
 tiraua: *Finea.* Bien empleadas,  
 por tu vida, y a tu lado.  
*cond.* Esta gente, quien feria:  
*clar.* Ladrones deuen de ser;  
*cond.* No llegan a acometer  
 con fuego, y tanta ofradia;  
 Que el Ladron pide, Clarin,  
 la capa, y no mata al hombre,  
 solo quiere que se asombre:  
*clar.* La llama del poluorin,  
 Me puso brauo temor:  
*cond.* La poluora ardiò no mas:  
*finea.* Mal seguro, Conde, estás;  
*clar.* Mal seguro estas, señor.  
*cond.* Este demonio, ò muger,  
 esta Finea infernal  
 es causa de tanto mal;  
*clar.* Por ella deuiò de ser.  
 Vamos a casa, y boluamos  
 con fuego a buscar quien son:  
*cond.* No ha de faltar ocasion,  
 Clarin, si de noche andamos.

En Napoles está Alberto,  
 y a queste deuiò de ser,  
 yo me quiero recoger;  
*finea.* Eppo señor, es lo cierto.  
 Sin duda mi hermano, fue,  
 que el rostro le conoci.  
*cond.* Basta, amigos, que oy naci;  
*finea.* Por esso me reportè.  
 Iesus, que desdicha fuera, (no,  
 si huiera muerto a mi herma-  
 ò el al Còde *cód.* Ya es en vano  
 salir de aquesta quimera,  
 Con escriuir, ni con dar  
 satisfaciones de mi: *vase el còde*  
*clar.* Veras Fenisa? *Fin.* Si,  
 si el Conde se va a a cestar.  
*clar.* Dixome que te esperaua  
 con Flora; *Fin.* Si a queste loco,  
 tarda en acostarse vn poco,  
 voy como flecha de aljaua.  
*clar.* Viue Dios, que eres valiete,  
 pero que xase Fenisa,  
 q̄ eres tibio; *Fin.* Está de prissa,  
 como el dinerillo siente.  
 Yo, como soy focarron,  
 querrialo enamorar,  
 porque esto de executar,  
 es muy baxa condicion.  
*clar.* Yo sè que te quiere bien,  
 y que me alaba tu brio;  
*Fin.* Por el dinerillo mio,  
 deue de hazello tambien.  
 Es limpia? Como vna plata,  
 lo interior, y la corteza,  
*Fin.* Porque no auiendo limpieza  
 todo amor se desbarata.  
 Buen olor? *clar.* Diuino olor;  
*Fin.* No digo lo perfumado;  
*clar.* Acaba, no seas pesado,  
 que se alexa mi señor.

COMEDIA FAMOSA.

*fin.* Ay otro? *clar.* Necia porfia; porque no es cambio mi gusto  
*fin.* Saberyo si ay otro, es justo, que aya Celio, y compania.

*Vanse, y salen el Rey, y el Marques.*

*Rey.* Buelue a escriuirme el Rey, y está con pena:

*Marq.* No es posible que el Conde lo negara,

pues no era cosa de razon agena,

que con muger tan noble se casara:

*Rey.* Mucho, tanta porfia le condena,

yo pienso que el engaño se declara;

pondré en prision a Conde: *Marq.* Con que prueua.

*Rey.* Por los indicios, fuera cosa nueva:

*Marq.* No fuera nueva, quando son bastantes;

el Conde jura que no vió a Finea,

y no se prenden a hombres semejantes,

sin que la causa conocida sea.

*Rey.* Que este indicioso en esto, no te espantes,

fuera de no ser justo que lo crea,

y el Conde, como sabes, me ha obligado.

*Mar.* Satisfacion de su valor te ha dado.

Fuera desso, me obliga su inocencia,

saber que quiere, y sirve a ciertadama,

con notable cuidado, y asistencia,

y ella tambien le corresponde, y ama:

*Rey.* Como estas cosas pasan en ausencia.

*Marq.* No siempre dize la verdad la fama,

el Conde libre, importa a tu seruicio,

mas q en prisió por tã pequeño indicio. *Sale un criado.*

*cria.* Dos Vngaros caualleros,

piden, gran señor licencia

para verte: *Rey.* Ya Marques,

mayores prueuas comiençan.

*Salen Alberto, y Lusiloro.*

*Alb.* Dame, gran señor, los pies;

*Re.* Por vuestra presència, y tierra,

es justo daros los braços;

*Lusi.* Cõforme tu Real grandeza,

fanoreces los vassallos

de un Principe, que dessea

darté en sus hijos su sangre.

*Rey.* Es embaxada, ò es queixa:

*Alb.* Queixa, señor: *Re.* Ya conoz-

Quié eres mucho me pesa, (co

que esto se ponga en estado,

que así te obligue que vengas

Alberto, si eres Alberto,

a buscar con tanta pena,

satisfacion a tu honor.

Mas porque no es bien que sea

tu informacion sin la parte,

que se afirma en su inocencia,

llamad luego a Federico.

*Alb.* Yo se, que quando el me vea,

no negará la verdad,

*Marq.*

*Mar.* Per lo menos jura, y niega,  
q̄ nunca vio a vuestra hermana:

*Alb.* Pues yo, con licencia vuestra,  
se que me pidió al partirse,  
y con mucha diligencia,  
que por muger se la diese;  
pues como me la pidiera,  
si nunca la huiera visto?

*Rey.* Extrañas cosas son estas,  
no viene el Conde?

*Sale el Conde,*

*Cond.* Ya estoi, grã señor, en tu pre-  
agradecido en extremo, (sencia,  
de que no diesse sentencia  
contra mi sin escucharme.

*Rey.* Propon, Alberto, tus quejas:

*Alb.* Auiendo ilustre Rugero  
que en la mayor parte Reinas,  
de Italia, fuera de Roma,  
perdonen Mantua, y Florencia,  
Aposentado en mi casa,  
de antigua, y clara nobleza,  
al Conde, que está presente,  
y regaladole en ella;

Sino como el merecia,  
como pude; al salir della  
me faltò mi propia hermana,  
faltò mi hermana Finea.

De mi casa, auiendo sido  
exemplo a quantas donzellas  
tuuo la Corte de Vngria,  
donde a vna voz, no discrepa.

Persona que nõ le culpe,  
y es tan cierta la sospecha,  
q̄ auiendose en todo el Reyno  
hecho grandes diligencias.

Con penas extraordinarias,  
no ay quien diga, ni quien sepa,  
mas de que la voz comun  
dize que el Conde la lleva.

Con esto el Rey te escriuiò,  
yo sin aguardar respuesta,  
vine a ver si de mi honor,  
me daua Napoles señas.

No he merecido ninguna  
de mis contrarias estréllas,  
y así tuue por mejor,  
escusando competencias,  
Venir a pedir justicia  
al tribunal de tu Alteza.

*Cond.* El Rey mi señor, Alberto,

y quantos en su presencia  
te escuchan aurán juzgado,  
por tu informacion incierta,  
tu engaño con mi lealtad,  
tu opinion con mi inocencia:

porque faltarte tu hermana,  
cortò indicio manifesta,  
de que yo me la lleuasse,  
porque pudo entonces ella,  
entre tanta confuscion,

salir cõ quiẽ. *Alb.* No te atreuas  
a dezir tal libertad.

*Cond.* Si es pleito de q̄ te quejas?

pues aun en oposiciones  
de Catedras, ay licencia,  
para dezir los efectos,

y no es bien que tu le tengas,  
de llamarme a mi traydor,  
y que yo, Alberto, no pueda  
dezir que lo fue tu hermana  
a tu valor, y nobleza.

Culpame de la ocasion,  
que mi alboroto pudiera  
escusar, a no ser huesped,  
y no de tanta baxeza.

Que mejor es presumir,  
que a algun galan que requiebra  
muchos años a vna dama,  
el que la ha lleuado sea,

Y 5

que

COMEDIA FAMOSA,

que no el que jamas la vió.  
que muger de tales prendas,  
no auia de conquistarse  
con vna palabra tierna.  
Esta es toda la verdad,  
bueluete, Alberto, a tu tierra,  
que los cavaleros nobles,  
que tan justo Rey gobiernan,  
no van a ser desleales,  
fino al negocio que lleuan.  
Y esto le diré en el campo,  
a ti, a tu sangre, a qualquiera  
que salga, aunque entre tu Rey,  
si el mismo me dá licencia.

*Vase.*

*Alber.* Saldré luego a defender  
que eres traydor.

*Marq.* No pretendas  
la justicia que no tienes,  
ni ausente el Conde te atrevas.

*Lusi.* Puede el Conde con razon.

*Marq.* Pues porque tu le defiendas  
dos hados, *Rey.* Quedo, ¿es esto?

*Marq.* Perdona, señor, tu Alteza,  
que no es justo, que por cosas  
injustas, así padezca  
el honor de tus vassallos.

*Rey.* No quiero que se resuelva  
este caso por las armas,  
en mi Consejo se vea:  
prueue Alberto lo que dize,  
que hasta aora, por sospechas,  
no es justo infamar al Conde.

*Alb.* Perdona, si ha sido ofensa,  
querer defender mi honor.

*Marq.* También es bien que defienda  
el Conde el suyo. *Lusi.* Es verdad.

*Alb.* Maldiga el cielo, Finea,  
tu liuandad, pues padezco  
tantos disgustos por ella.

*Vanse, y salen Fenisa y Finea.*

*Feni.* Es posible, que has de ser  
tan auariento de vn sí?

*Fin.* Si esto no hazes por mi,  
yo no te pienso querer.

*Fen.* Dime tu, si puedo yo  
seruirte, y mi amor verás.

*Fin.* Oye, y todo lo fabricas.

*Feni.* Habla. *Fin.* El Conde me má-  
que buscasse vna muger, (do,  
para dar a su Florela  
zelos, que amor con cautela,  
fuele mil vezes vencer.

*Feni.* Ya se sus estratagemas!

*Finea.* Florela zelos le ha dado.

*Feni.* Que amor tan desatinado,  
mas si le quiere, no temas.

*Fin.* Que le quiera, o no le quiera,  
zelos le ha dado, y el quiere  
darle zelos.

*Feni.* Pues que pere  
dos cosas dessa manera,  
o picarla a mas vengança,  
o rendirla a mas amor.

*finea.* Tiene el Conde mi señor,  
en mi grande confiança,  
piensa Florela que auemos  
traido cierta Finea  
de Vngria, o sea, o no sea,  
con mil ze osos extremos  
le amartela, por vengarse,  
y el quiere darle a entender,  
¿es verdad. *feni.* Bien puede ser?

*finea.* Antes deue de enganarse;  
pero yo te he de llevar,  
y tu fingirte Finea,  
porque como ella te vea,  
se puede certificar.  
Contarásle, que has venido  
con el, y quanto le quieres.

*feni.*

*feni.* Suelen así las mugeres,  
Celio, de cartar oluido,  
y quedarfe en solo amor,  
digo que todo lo harè.

*finea.* Sabrás? *feni.* Pienso q̄ sabrè.

*fin.* Pero que abono mayor,  
que ser muger, porque todas,  
tienen destreza increíble;  
con esto serà posible,  
dulce fin de nuestras bodas.  
Que yo quiero ser muy tuyo,  
como en las obras verás,  
mas no has de querer jamas  
otro amor.

*feni.* De todos huyo,  
Celio, despues que te vi.

*finea.* Truxome a questo picaño  
de Clarin, a quien engaño,  
con Silvia, y muero por ti.  
Ello no es mucha lealtad,  
pero ya los cortesanos,  
dizen, que no fièdo hermanos,  
no se mira en amistad.  
Y de ver hombres me admiro,  
que al amigo mas honrado,  
por qualquier gusto prestado,  
hazen en la honra vn tiro.  
Tu no tienes tantas prendas  
con Clarin, que me este mal,  
ferle vn poco desleal.

*feni.* Que satisfazer pretendas,  
a vn lacayo picaron?

*Sale Clarin.*

*Cla.* Que es aquesto de lacayo?

*feni.* Pásseme mi vida vn rayo,  
si le he tenido aficion.

*Cla.* Celio, y Fenisa, y aqui,  
de lacayo, y juramentos,  
mugeres al fin.

*finea.* Que intentos

pu dieron mouerte así?

*feni.* Dezir que te casarias  
conmigo, y ha de tener  
miedo vna sola muger,  
de viuir sin compañía.  
Sujetale el vino al tal,  
y el brauo desatinado  
nos pone en tanto cuydado,  
y a vezes en tanto mal.  
Quise acetar el embite,  
que en lo demas, es Clarin,  
vn gallina, vn hombre en fin,  
que lo que sabes permite,  
y no quieras saber mas.

*Cla.* Fiad de mugeres tales.

*feni.* Mi biè, pues prendas yguales  
de tu voluntad me das,  
confirmalas con los braços.

*finea.* Vna, y mil vezes, mi bien.

*Clar.* Y yo doy el parabien  
a vsate de los braços.

*feni.* Pues que le parece, diga?

*Clar.* Que es mal hecho, y q̄ es mi

*fin.* Picaño, tu eres testigo, (amigo,  
que necesidad me obliga,  
porque yo soy cauallero.

*Cla.* Viue Dios, que he de cortar  
a alguna: *fin.* Dexe de hablar,  
lacayo enxerto en cochero,  
ò darele. *Cla.* Pesia mi,  
saque el pajaço la espada.

*Sacan las espadas.*

*finea.* Pues tome esta cuchillada,  
gallina. *Cla.* Reparo así.

*finea.* No huye?

pues si me enoja,  
tome.

*Clar.* Pesia mi linage.

*feni.* Ay tal donayre de paja?  
viue Dios, que es de la hoja.

## IORNADA TERCERA.

*Salen Florela, Fenisa y cō mantos,  
Finea.*

*Flo* Celio, bien venido sea;

*Fin.* Oy verás si verdad fue,  
estás en todo? *Feni.* Ya se,  
que me he de llamar Finea.

*Flo.* Sois vos a quiē truxo el Cōde,  
hermosa dama? *Feni.* Yo soy,

*Flo.* Que en tanta desdicha estays?  
mal a quien es correspondē. (to:

*Feni.* Yo soy la hermana de Aiber-

*Flo.* Mal mirastes por su honor:

*Fen.* Que concierto por amor,  
no fue siempre desconcierto?

*Flo.* Tan presto se le tuvisteis?

*Fen.* Pues tardasteis mucho vos  
en tenersele? *fin.* Por Dios,

que te cogió: *flo.* Biē hizisteis.

*feni.* Bien, ò mal, posò en mi casa,  
soy muger, no somos fuertes,  
en la ocasion.

*finea.* Bien adviertes  
lo que passa:

*flore.* Y que me abraza.

Es possible, que engañasse  
el Conde a vna dama noble,  
y que con trato tan doble,  
casa, y voluntad pagasse?

*finea.* Si se ha de casar con ella,  
no será muy mala paga.

*fior.* Bien será que satisfaga  
la deuda el Conde:

*finea.* No es bella?

*fior.* Es demonio para mi,  
nunca la huieras traído;

*finea.* Tu, señora, lo has querido,

por esso la truxe aqui.

*fior.* Es possible, que dixesse  
amores a otra muger?

*finea.* Si no lo quieres creer,  
mejor desengaño es esse.

Haz cuenta que fue mentira,  
que quanto a mi, que me va?

*feni.* Turbada Florela está,  
con mal semblante me mira.

Vamonos, Celio, que estoy  
temblando, no venga el Cōde.

*fior.* Con que libertad responde:  
yo soy Finea, yo soy

de Alberto hermana, y a quien  
engañò el Cōde; *fin.* Habla mas;

*feni.* Que libre mintiendo estás:

*finea.* Mi parte me va tambien.

*feni.* Parte? *fin.* Si me ha prometi-

el Conde por estos zelos, (do  
para traer con desvelos,

a la memoria su oluido  
mil escudos, como quieres

que no tenga en esto parte?

la mitad tengo de darte,  
Fenisa, para alfileres;

*feni.* Para vna casa los tomo,  
aunque yo solo, de ti

quiero tu amor; *fin.* Pues en mi  
buscarás oro. y ay plomo.

*feni.* Mira que el Conde vendrá;

*finea.* Como ha de venir. si yo  
concertè con el que no?

en fin, auisado está.

*fior.* Porque me informè de todo,  
me estoy muriendo, y quisiera  
no escucharla, si pudiera,

mos-



mostradme, zelos, vn modo,  
Con que no pueda saber  
est) que saber desseo;  
pero si lo escucho, y creo,  
que sirve darme a entender,  
Que es mentira la verdad,

Finea? *fin.* Responde;

*feni.* El nombre  
es nuevo no ay q̄ te affombre,  
mi poca puntualidad.

*flor.* Que le mandais a Finea,  
que os dixo muchos amores?

*feni.* Pienso que fueron menores,  
los de Iafon a Medea.

Jurauame, que en su vida,  
tuuo amor a otra muger:

*flor.* Si jura, bien puede ser,  
pero piensa que se oluida:

*feni.* Ya se que os la tuuo a vos,  
y que no la tiene aora,  
porque dize que me adora,  
estando a solas los dos.

*flor.* Ze oia, esta necia trata,  
assegurarfe de mi,  
lleuame, Celio, de aqui  
esta muger, que me mata.

*finea.* Ven, Finea, que otro dia,  
aura mejor ocasion:

*feni.* Pues sabeis mi obligacion;  
suplicoos, Señora mia,

Que no le admitais aqui,  
y que la palabra dada  
me cumpla, pues es jurada,  
dezid al Conde por mi.

Que sino, mi hermano Alberto  
le ha de matar. *flor.* Bien será:

tras la ofensa me haze ya  
tercera de su concierto.

Celio, si de aqui no lleuas  
este demonio, ò muger,

verás. *fin.* Que puedes hazer,  
que a ti misma no te deuas?

Vengate del Conde en mi,  
que mejor que el Conde soi:

*flor.* Por vengarme del estoi,  
pero no ha de ser assi.

Que mi honor, y el tuyo temo,  
puesto que mejor se emplea:

*finea.* Vamonos de aqui Finea:

*feni.* Hizelo bié? *fin.* Por extremo:  
La misma no te igualara:

*feni.* Que me has de dar?

*finea.* Calla, y vamos,  
que en grande peligro estamos,

si esta en su agrauio repara.

Y aun me espanto, segun vi

sus ojos echando rayos,

que no llame dos lacayos,

para vengarse de mi.

*Vanse los dos por vna puerta, y sale  
el Conde solo por otra.*

*Cond.* Con estos necios cuydados,

Fiorela, y viles sospechas

de antojos de Alberto hechas,

y de dos locos criados,

mas lisonjeros que honrados,

no pude venir a verte,

porque es la cosa mas fuerte,

que a hombre noble sucediò,

supuesto que me librò

mi inocencia de mi muerte

Dio fuego sin emprender

la poluora, y municion,

turboseme el coraçon,

porque fue razon temer;

no se que tengo de hazer,

contra aqueste testimonio,

todo inuencion del demonio.

solo porque dixé vn dia,

no se que por cortesía,

COMEDIA FAMOSA,

Con nombre de matrimonio.  
 Que es esto, estás enojada?  
 cosa que algo desto creas,  
 que si matarme desseas,  
 no busques mejor espada:  
 Pues no respondes ayrada  
 buelue esse rostro señora,  
 bueno será que tu aora  
 sus desatinos ayudes,  
 y que el semblante me mudes,  
 que el alma por verlo adora.  
 A Florela, mas que digo,  
 si me matas tu tambien?  
 mira, mi bien, que soy quien  
 estoy hablando contigo,  
 de que sirue dar castigo  
 a vn hombre que está ignorate?  
*flor.* No es inocente quien miente,  
 y con verguença tan poca  
 lo que en el alma no siente:  
 quiere que diga la boca.  
 A Conde, nunca te huieron  
 vislo mis ojos. *Cond.* Aora  
 sales con esso, señora?  
*flor.* Quanto mas dichosos fueran,  
 que si este gusto perdieran,  
 menos lagrimas lloraran.  
*Cond.* En que tus dudas reparan?  
 que no pense que tus ojos  
 jamas con agua de enojos,  
 mas que con sol, me mataran.  
 Haz sol, la lluvia suspende,  
 mira que te han engañado.  
*flor.* En no verte hablar turbado,  
 tu misma traicion se entiende.  
*Cond.* Antes esto me defiende,  
 porque mi inocencia crea  
 quien tanto mal me dessea.  
*flor.* Quieres que claro lo diga?  
*Cond.* Dilo, si mi amor te obliga.

*flor.* Pues oy he visto a Finea.  
*Cond.* Que Finea? *flor.* Essa muger  
 con quien estás ya casado.  
*Cód.* Tu visto? *flor.* visto, y hablado.  
*Cond.* Soñando, bien puede ser.  
*flor.* Digo, que acabo de ver  
 viua, y presente, essa dama  
 que ya tu muger se llama,  
 y llorando, me pidio,  
 que te persuadiesse yo  
 a que buelvas por tu fama.  
 Quieres mas?  
*cond.* Que tu has hablado  
 essa que llaman Finea?  
*flor.* La misma que te dessea,  
 y con quien estás casado.  
 Que bié, Códé, me has pagado,  
 lo que he passado por ti.  
*cond.* La que yo no hablé, ni vi,  
 has visto tu? que es aquesto?  
 algun demonio se ha puesto  
 en figura contra mi.  
*flor.* A quatro dias de ausencia  
 amores a otra muger?  
 ser su esposo prometer,  
 y trae la a mi presencia?  
 no se quien me da paciencia  
 para sufrir tus agrauios.  
*cond.* El alma tengo en los labios,  
 y el coraçon en los ojos:  
 ay tan injustos enojos!  
*flor.* Ay de engaños tan sabios!  
*cond.* Ay malicia semejante!  
*flor.* Ay traycion tan desigual  
 en vn hombre principal?  
*cód.* Yo hure q a este Reyno espere  
 mi vengança: *flor.* No es bastate  
 ninguna satisfacion;  
 los ojos testigos son,  
 que no se pueden tachar.

*Cond.*

*Cond.* Tu me quieres olvidar,  
y apruechas la traycion.

*Flor.* Buena salida, y que tiene  
ingenio, *Cond.* Ni rca le aplico  
a trayciones. *Flor.* Federico,  
tarde tu malicia viene,  
oluidarte me conuiene,

desde aqui voy a oluidarte, (te,  
*cond.* Yo a matarme. *Flor.* Yo a dexar  
pues q tu traycion me es fuerça,

*cond.* Mi verdad harà que tuerça  
tu intento. *Flor.* No puede ser.

*cond.* Basta que vengo a tener  
a questa muger por fuerça.

*Vanse, y salen el Rey, y el Marques.*

*Rey.* Alberto ha dado en dezir,  
q el Conde tiene a su hermana;

*Marq.* Yo tengo por cosa llana,  
que lo deue de fingir.

*Rey.* Como fingirlo pudiera,

*Sale Finea de muger con manto, cubierta el rostro, y  
bincase de rodillas delante el Rey.*

*Fin.* Como en lugar de Dios estàn los Reyes,

poderoso Rugero, quanto humano,  
y el dispenfar, ò executar las leyes,  
està en su voluntad, como en su mano,  
sin exceptar, desde el que humildes bueyes  
pone al arado barbaro villano,  
hasta el mayor señor, que la justicia,  
ni la tuerce el amor, ni la codicia.

No es justo que se tenga a desconcierto  
venir, señor, pues la razon responde  
a tus pies generosos, como a puerto,  
que al mar de mis desdichas corresponde:

Finea soy, la hermana soy de Alberto,  
a quien de Vngria, con engaño el Conde  
Federico sacò, dando primero  
palabra, como noble cauallero.

Desde entonces, señor, casi oprimida,  
si bien amor fue la causa de mi daño,

no le mouiendo interes:

*Marq.* O es engaño pues ya ves  
que al Conde nada le altera.

*Rey.* Buenas ausencias son leyes,  
dignas en hombres de honor:

*Marq.* Así las tienen, señor,  
los que estàn junto a los Reyes.

Porque como siempre ven  
lo que ay con ojos agenos,  
hazer malos, ò hazer buenos,  
consiste en quien habla bien.

Però cierto, gran señor,  
que no es por mi natural,  
mas porque se que es leal  
el Conde, y digno de amor.

*Sale vn criado.*

*cria.* Vna muger està aqui.  
que quiere hablar a tu Alteza.

*Rey.* Entre, notable tristeza  
por el Conde viue en mi.

COMEDIA FAMOSA,

me tiene disfraçada, y escondida,  
para encubrir con todos este engaño:  
niegame la palabra prometida,  
de que tengo tan cierto desengaño,  
que se quiere casar con otra dama,  
de que corre por Napoles la fama.  
Suplico a Vuestra Alteza no permita,  
ya que yo fuy muger cuya flaqueza  
no es la primera vez que se ve escrita,  
assi nos fabricò naturaleza,  
que no se case, pues mi honor me quita,  
y el de mi casa, de mayor nobleza,  
que si saben tan grande tirania  
se ha de poner en arma toda Vngria.

*Rey.* Que os parece de aquesto Ludouico?  
es verdad, ò mentira; viue el cielo,  
que ha de morir el Conde Federico:

*Marq.* A tu piedad, de tu justicia apelo:

*Rey.* Pues no es justo el rigor que significo  
contra su deslealtad, y injusto zelo;  
no basta la traicion? A vn Rey se niega  
la verdad que pregunta, pide, y ruega?  
Esto se sufre en ley de cortesia,  
quanto mas de respeto, y de obediencia.

*Marq.* A quien no le pusiera cobardia  
tu enojo? de quien ya tiene experiencia:  
demias, que esta muger finge, y podia  
ser hermana de Alberto. *Rey.* En mi presencia  
está Alberto tambien. *fin.* Cielos oy muero,  
mi atreuimiento me matò, que espero?

*Sale Alberto.*

*Alb.* No puedo dexar, señor,  
de proseguir en cansarte,  
porque no tengo otra parte  
donde puede hallar fauor.  
El Conde quiere matarme,  
todos me infaman por el;

*Hablã al oydo el Rey, y el Marques*

*Mar.* Dezirlo quieres? *Rey.* Y del,  
quiero, Marques, informarme.

Descubre el rostro Finea.

*Descubrese Finea.*

es esta, Alberto, tu hermana!

*Alb.* O infame vil, o villana.

*Saca la daga para ella.*

Con esta daga; *Fin.* Ay de mi;

*Mar.* Huye presto. *fin* Esso desseo.

*Vase buyendo Finea.*

*Rey.* Miriola? *Mar.* No señor.

*Alb.* Creo

que

que es iusion lo que vi. (cia?  
*Rey* Pues Alberto, en mi presen-  
 prendante luego. *Alb.* Señor,

monome el justo dolor,  
 no pude hazer resistenciã.  
 Confieso el atreuimiento;  
 pero yo estoi tan perdido,  
 que aun pienso q̄ no he tenido  
 señal de arrepentimiento.

De honor mis afectos son,  
 perdona mi deslatino.

*Rei.* Su Rei ha sido el padrino  
 por quien merece perdon.

Corre por cuenta de ser  
 esposo ya de Lisarda  
 su hijo. *Salen Clarin y el Cõde.*

*Cla.* No entres, aguarda;

*Cond.* Antes lo quiero saber.

De que, Marques, procediò  
 este alboroto? *Marq.* Teneos,  
 que està el Rei muy enojado  
 con vos. *Cond.* Conmigo?

*Marq.* Y no siento  
 disculpa a vuestra malicia.

*Cõ.* Pues vos os mudais tã presto?  
 es porque Alberto esta aqui?  
 señor, que os ha dicho Alberto,  
 que me balueis vuestro rostro?

*Rei.* Los leales Caualleros,  
 nunca engañan a los Reyes,  
 porq̄ el bien, ò mal q̄ han hecho,  
 no se les deue negar.

*Cond.* Señor, si culpa no tengo,  
 serà bien q̄ la cõfiesse? (bueno.

*Re. Marqs. Mar.* Señor. *Re.* Esto es

*Marq.* Conde aqui estuuo Finea,  
 el Rei la viò, y Alberto  
 dize, que es su propia hermana;  
 quexase de ti, diziendo  
 que la truxiste de Vngria,

y que tratas casamiento  
 cõ otra dama. *Cond.* Que dizes?

*Marq.* q̄ digo? *Cond.* Si, *Mar.* Lo q̄

*Cõ.* Señor tu as visto a Finea? (veo.

*Rei.* Yo la he visto, y te confieso,

Conde, que fiè, que en ti,  
 y en tu buen entendimiento  
 no cupiesse tal maldad.

*Cond.* Si la he visto, plegue al cielo,

*Rei.* Toda via? extraño caso!

ò esta loco, ò es ran necio,  
 que a todos nos buelue locos.

*Cond.* Señor, digo que lo creo,

pues vuestra Alteza lo dize,  
 y que es verdad que la tengo,  
 yo la deuo de tener,

aunque viue Dios eterno,  
 que no se como, ni donde,  
 porque yo jamas la veo.

*Rei.* Ya no la denes de ver,  
 como tratas casamiento  
 con essa dama a quien sirues,

que aborrecerla te ha hecho  
 el tratarla desta suerte,  
 porque no te obligue Alberto  
 a que con ella te cases.

*Alb.* Federico, si tenemos  
 ojos, si razon, si ley,  
 si humano trato, que es esto?

como niegas a los ojos  
 lo que con los ojos vemos?  
 porque a la razon la pena?

porque a la ley el derecho?  
 porque al trato humano el ser,  
 con que se viue en concierto?

Tienes a mi hermana aqui,  
 y en deshonor y desprecio  
 fuyo, y mio, y aun del Rei,

que a los dos nos està oyendo,  
 niegas que jamas lo viste?

*Cond.*

COMEDIA FAMOSA,

*Cond.* Alberto, yo estuue ciego,  
yo sin sentido, pues todos  
ven aquello que no veo;  
ello es sin duda verdad,  
pero enseñame te ruego  
essa señora, y si dize,  
no digo yo que la tengo,  
sino solo que la he visto,  
yo digo, que desde luego  
soi su marido.

*Alb.* Pues yo voi a buscarla;

*Cond.* Y yo espero.

*Rei.* Tu has hecho como quié eres.

*Cond.* Yo Rei poderoso he hecho  
lo que quiere mi fortuna,  
la razon, no porque puedo  
jurar, que jamas la vi.

*Rei.* Otra vez. *Mar.* Tã grãde ex-  
señor, parece locura; (cesso,

*Rei.* Que es tema en que ha dado  
y no es justo Ludouico, (creo,  
que pierda tal cauallero  
vida, y honor, si es culpado,  
y sino es culpado el fesso.

*Vanse y queda solo el Conde.*

*Cond.* Ai semejante desdicha!  
si la vi, si, no me acuerdo?  
pero como puede ser,  
que la viesse, y que tan presto  
no me acuerde auerla visto?  
que estos se han juntado pienso,  
por hazerme alguna burla.

*Sale Clarin.*

*Clarin.* Afuera estuue creyendo  
que salieras, para ver  
el fin de aqueste sucesso,  
y oigo dezir, que està el Rei  
tan enojado, que entiendo,  
que te ha de costar la vida.

*Cond.* Ya, ni aun la vida desseo;

*Clar.* Como truxiste esta dama,  
señor, con tan gran secreto,  
que no la viesse Clarin  
por todo el camino? y tengo  
justa razon de quejarme,  
pues siendo fiel, me has puesto,  
con dos bueltas a la llave,  
silencio a tus pensamientos.  
Enseñamela si quiera,  
sepa yo si lo merezco,  
por lo que en fin te he seruido,  
y mis padres a tus abuelos.

Que talle, que rostro tiene,  
que brio, que entendimiento,  
que pues tu la guardas tanto,  
deue de ser de los cielos?

*Cond.* Ellos se dueñan de mi,  
pues inocente padezco,  
tan grandes persecuciones;  
y tu, villano, grossero,  
tambien ayudas, a quien  
gusta de quitarme el fesso?

*Clarin.* Señor, tente, que no es justo,  
que juzgues a atreuimiento,  
dezir lo que dizen todos,

*Cond.* Como todos? *Clarin.* Lo prime-  
dize Florela, señor, (ro,  
que viò a Finea, y haziendo,  
estremo por tus injurias,  
daua perlas, y oro al suelo:  
estas de sus bellos ojos,  
y essotras de sus cabellos.  
Lo segundo, dize el Rei,  
y los Grandes que estuuieron  
en la camara, que han visto  
a Finea, que pidiendo  
justicia, mouiò a piedad,  
quantos la vieron, y oyeron.  
Y porque no puede ser,  
que lo finjan, dize Alberto,

que

que es su hermana: pues ¿quie-  
todos miéte? viue el cielo, ¿res,  
que si me dixeran todos,  
que era cauallo, ò jumento,  
que en vna caualleriça,  
pusiera a vn pesebre el pecho.  
Y que si dixeran, que era  
murcielago, ò cüeruo negro,  
que me arrojara a boiar,  
desle vn corredor de aquestos.

Haze entender vna dama  
a su marido, que viendo  
está el mancebo, que viene  
a su casa por momentos,  
que es por vna prima suya;  
y mil vezes los hijuelos,  
que salen çarcos, y rubios,  
siendo el hombre pelinegro,  
que se parecen a vn tio,  
que era colorado, y fresco:  
y crialos el tal hombre,  
como si fuera su dueño.

Haze entender la donzella,  
a su noble padre viejo,  
que toma a zero en Abril,  
y sale viuo el azero.

Haze entender la soltera,  
que tiene treinta requiebros,  
que son todos primos suyos,  
y creenlo todos ellos.

Haze la viuda entender,  
con mas rocas que vn Armenio,  
que es vayeta lo que viste,  
y es oro todo el manteo.

Y no quieres tu creer,  
lo que todos están viendo?  
acaba ya, que es locura,  
negar lo que ven los ciegos.

*Cond.* Infame, que es lo que dizes?  
hablas conmigo, que es esto?

*Cla.* Tête señor. *Cond.* Vine Dios,

que de temor me detengo,  
porque direis que estoi loco.  
Pero yo deno de serlo:  
acabose, yo lo estoi,  
lo que todos dizen niego?  
por Dios, que si el mayor sabio,  
que vieron, Latino, ò Griego,  
Atenas, ò Roma, fuera,  
que le quitaran el seso:  
pues quitarè yo la vida,  
a quien me tratare desto.

*Cla.* Señor, señor, yo no digo  
que lo he visto, ni lo creo,  
fino que lo dizen todos.

*Sale Finea.* (tiempo)

*Fin.* Está aqui el Cõde? *Cla.* A bue

*Cond.* ¿quiere, Celio? *Fin.* Señor,  
por muchos años, y buenos,  
te cafes con esta dama,  
que entanto rigor te ha puesto.  
Que no ay en todo palacio  
otra cosa, y yo me huelgo,  
por tu honor, que murmurauo  
mil embidiosos, y necios.

Vila salir, y por Dios,  
¿res gallarda en todo extremo,  
y que deue de tener  
no menos entendimiento.  
Bien has hecho en atajar  
el curso destos enredos,  
que me dizen es muy noble,  
y rica de hazienda, y deudos:  
y que le diste en Vngria  
palabra con juramento,  
que serias su marido,  
pues con esto has satisfecho,  
al Rey de allà, y al de acá,  
y no menos al del Cielo.

*Saca la espada el Conde.*

*Cond.* Finalmente, infames,

COMEDIA FAMOSA,

el que primero huyere  
podra vivir,

*fin.* La espada, señor, que es esto?  
pues tu para mi la espada?

*ela.* Huye, no le aguardes, Cello,  
*fin.* Pues porque no me quisieras  
que el Conde estaua sin seslo?  
*Vanse buyendo.*

*Cond.* Acabose, fortuna, yo estoi loco,  
no tengo que esperar, pues vn lacayo,  
y vn paje tienen mi valor en poco;  
abra se esta muger del cielo vn rayo:  
pero por Dios, que a vezes me prouoco,  
si bien me causa tan mortal desmayo,  
presumir de que deue de ser cierto,  
y que se queixa con razon Alberto.  
Assi deuen de estar los que enloquecen,  
como yo aora, no creyendo nada,  
a quien varias imagenes se ofrecen,  
nubes de confusion, alma turbada.  
Vn Rei, vn Reino, credito merecen,  
pues todos esta dama desdichada  
viéron, y hablaron, que con tal cuidado  
me pide la palabra que le he dado.  
Vn Rei, donde no fue siempre creido?  
que ley no le dà fe, si el solo jura?  
pues luego, quantos hombres han tenido  
noticia de mi engaño y mi locura?  
El seslo tengo, viue Dios, perdido,  
mas que es del cielo todo, me asegura:  
no estaua cuerdo yo? pues como es esto?  
que hechizo infame en tanto mal me ha puesto?  
Si hablè, si dixè amores a Finea,  
mientras durò en Vngria la Embaxada?  
que no es mucho, que loco, de la idea  
la tenga, ya confusa, ò ya borrada:  
mas como quier a que el suceso sea,  
cumplir es justo la palabra dada,  
que si yo la gozè, no es bien, ni aprueuo,  
faltar por no acordarme a lo que deuo.  
Quiero dezir al Rei, para que pueda  
desenojar al Rei, que fue accidente,  
y que quiero casarme, con que queda  
mi seslo en paz, y libre desta gente:

quo



que fuera de pedir, que me conceda  
perdon, no puede auer cosa que intente,  
que de mas gusto en mis desdichas sea,  
pues verè, por lo menos a Finea.

*Salen el Rey, y el Marques.*

*Marq.* La espada tiene desnuda;  
pienso que quiere matarse;

*Rey.* Tanto aborrece el casarse,  
que de la muerte se ayuda?

*Marq.* Llegue Vuestra Magestad,  
que es justo fauorecer  
vn cauallero, que ayer  
siruio con tanta lealtad.

*Rey.* A Federico, que es esto,  
pues vos os tratais assi?

*Cond.* Ay mas que passe por mi?  
quiè en tanto mal me à puesto?

*Rey.* Quitalde la espada vos;

*Cond.* Biè digo yo, que estoy loco;

*Rey.* Quien el alma tiene en poco,  
Conde, no conoce a Dios.

*Cond.* Tras ser loco, gran señor,  
esso me añaden agora?

ya mi fortuna me jora,  
ya voy cobrando valor.

Mire señor, Vuestra Alteza  
la nobleza de mi casa.

*Rey.* ¿ presto a otras cosas passa!  
ya trata de su nobleza.

Yo te quiero, Ludonico,  
curar de aqueste accidente.

*Marq.* Bien es q tu Alteza intente  
su remedio; *Rey.* Federico,

vos teniades razon,

y Alberto no la tenia,

que Finea està en Vngria,

y niega vuestra aficion.

Soslegaos, bolued en vos,

que no os auéis de casar:

*Cond.* El Rey me quiere engañar,

pues no lo à de hazer por Dios.

Señor, si hasta agora he sido

rebelde, en no conocer

que es Finea mi muger,

y que de alla la he traído.

Sabed, que la obligacion

y amor que tuue a Florela,

me obligaua a la cautela

que puse en execucion.

Ya que estays tan enojado,

no es razon, que por su gusto

passe adelante el disgusto

con que me auéis castigado.

Mandad que venga Finea,

que yo me quiero casar.

*Rey.* Pues yo os quiero perdonar,  
como vuestra muger sea.

Y creed que acertareis

en hazer lo que es tan justo,

dando a todo el Reyno gusto,

por la opinion que teneis.

Dalde la espada, que ya

puede ceñirse la espada,

por quien mi Corona honrada

en tantas partes està.

Id, Federico, en buen hora,

a vuestra casa, y traireis

a Finea, porque deis

su honor a tan gran señora,

que os juro, que es la que tiene

mas sangre del Rey de Vngria.

*Cond.* Señor, la palabra mia

cumplirè yo, si ella viene,

que yo, como he de traer

la que no tengo, ni he visto?

*Rey.* Mucho he de hazer, si resisto

Z

en

COMEDIA FAMOSA,

en tanto enojo el poder.  
 No confesásteis aqui,  
 que la truxistis de Vngria?  
*Cond.* Digo que verdad seria,  
 puesto que yo no la vi.  
*Marq.* Mira, señor, que está loco.  
*Rey.* Traedla luego, ó haré  
 q' os prédan *cond.* Yo la trairé,  
 vuestra Alteza espere vn poco.  
 Yo voy por ella, y no sé  
 donde la tengo de hallar;  
 pero andaréla a buscar,  
 hasta que con ella dé.  
 Pues todo el poder me fuerça  
 de vn Rey, que vengo a caer,  
 a que tengo de tener  
 aquesta muger por fuerça. *Vase.*  
*Rey.* Id con el Marques, no haga  
 el Conde algun dafino.  
*Marq.* No dexalle determino,  
 porque el honor satisfaga,  
 de tan principal muger  
 antes de mayor locurr. *Vase.*  
*Rey.* Bien pudiera si herme fura  
 su necio amor merecer;  
 Que tanto a Florela estima?  
*Sale Florela con manto.*  
*Flo.* El Rey está hablando en mi,  
 a buen tiempo vine aqui,  
 oyr mi nombre me anima.  
 Tengo por dichoso agujero,  
 q' hable vuestra Alteza en mi.  
*Rey.* No fue en tu fauor, que así  
 menos obligarte espero.  
 Antes estoy enojado,  
*Flo.* Pues yo señor, te he ofendido?  
*Rey.* Si es Federico marido  
 de muger que ha disfamado,  
 y traydo desde Vngria,  
 y siendo mas generosa,

parecete justa cosa,  
 quitarsele tu porfia?  
 Es bien que tu necio amor,  
 trayga sin sentido al Conde?  
 esto Florela responde  
 al generoso valor,  
 de tus padres, tus abuelos,  
 de tu casa a quien he honrado?  
*Flo.* Que mal honran informando,  
 gran señor, algunos zelos.  
 Ni al Conde quiero querer,  
 ni tengo, porque estoruar,  
 que le dexé de pagar  
 a tan principal muger,  
 lo que dicen que le deue;  
 a otra cosa vengo yo.  
*Rey.* Pues el Conde me engañó,  
 si no es que su amor te mueue.  
*Flo.* El lo deue de pensar,  
 que es hombre de poco seso.  
*Rey.* Bien se ha visto en el exceso,  
 con que ha dado en porfiar,  
 que a Finea no tenia.  
*Flo.* Mintio, que la he visto yo,  
 con que me desengañó  
 del engaño en que viuia.  
*Rey.* Pues di agora lo que quieres,  
 si libre del Conde estás.  
*Flo.* Tu que tanto aumento das  
 al honor de las mugeres.  
 Gran señor, con tu fauor,  
 oye vn notable secreto,  
 que es de mi remedio efeto.  
*Rey.* Deuesme Florela amor.  
*Flo.* En Napoles está agora,  
 don Alonso de Aragon,  
 cuyo talle mi aficion  
 fuera de su sangre adora.  
*Rey.* Que dizes? *Flo.* Que yo lo sé,  
 y le hablo cada dia,

no

no será mucha ofiada,  
que la sangre que heredè,  
se atreua al Rey de Aragon.

*Rey.* No Florela, que bien puedes  
yguallalle, y aun le excedes  
en parte, que menos son.

*Flo.* Ya entiendo las que podia  
tener de alguna humildad,  
mi amor, y su voluntad,  
para tanta dicha mia.

Tiene, señor, concertado,  
si gustas, que nos casemos,  
no porque los dos tenemos,  
mas que el auerlo tratado.  
Hame dicho que te hable,  
que sin tu gusto, y fauor,  
no se atreue, y tiene amor.

*Rey.* El es sucesio notable,  
huelgome de tu ventura,  
que me dizen, que el Infante,  
es gallardo, y arrogante,  
de su ingenio, y su hermosura.  
Y aun presumo que le vi  
alguna vez retratado,  
donde está? *Flo.* Como criado  
del Conde, a quien sirue aqui,  
Està en su casa, señor.

*Rey.* Este enredo mas tenia  
el Conde?

*Flo.* Hallole en Vngria,  
sin conocer su valor,  
y a Napoles le ha traydo,  
solo a mi se ha descubierro.

*Rey.* Del Conde tengo por cierto,  
que es hombre mas fingido,  
y de mayores enredos  
que ay en el mundo. *Flo.* Señor,  
ya sabes, que es el amor  
todo esperanças, y miedos.

Hazme este bien. *Rey.* Si harè,

no tengas pena Florela.

*Flo.* Mi remedio me delvela.

*Rey.* Ya que tu ventura fue,  
no lo perderas de mi,  
que oy tēgo de hazer de modo,  
que tenga remedio todo?

Ola.

*Sale un criado.*

*Criad.* Señor. *Rey.* Traed aqui  
al Conde Alberto, y Finea.

*Flo.* Haràs de tu gran valor  
cosa tan digna señor,  
que famosa al mundo sea.

*Sale Alberto.*

*Alber.* Desieando in iecto *Rey,*  
cobrar mi honor, q̄ mis deudos,  
con mas valor, por ventura  
mueuen el Vngaro Reyno.

Sin que a tu tierra se atreuan,  
vengo, como vès, resuelto,  
a pedirte vna merced  
de tu valor satisfecho.

El Conde aora me hablò,  
dizeme que está contento,  
de casarse con mi hermana,  
que se la dè si la tengo:  
Porque el no la vio en su vida,  
ni puede, no la teniendo,  
casarse, de donde yo  
imagino que la ha muerto.

Si ha muerto a mi hermana el  
como infame cauallero (Còde,  
ha procedido señor,  
verdad es que lo sospecho.

Pues el remedio que hallo,  
por mas honrado remedio,  
es pedirte contra el  
campo, que es justo derecho,  
en cosas que son dudosas:

Concedemele, que quiero

Z a matar

matarle, si está culpado,  
porque sino, quiera el cielo,  
que me dé la muerte a mí,  
de que ya tengo deseo.

*Rey.* Alberto, si el Conde dize,  
que aceptando el casamiento,  
le pondrá en execucion,  
que otra fuerza hazerle puedo?  
Si de pedirte a Finea,  
presumes tu que la ha muerto,  
mejor es que el desafio,  
la seguridad del pleito.  
Pide, que yo haré justicia.

*Alb.* Y he de aguardar los proces-  
sin honor por tantos dias? (fos,  
no son mejores derechos,  
las espadas que las plumas,  
entre honrados caalleros?

*Salen el Conde, y el Marques, Cla-  
rin y Finea.*

*Cond.* Si su Alteza otorga el cãpo,  
respondo que yo lo acepto.

*Marq.* Mira que esta el Rey aqui.

*Rey.* En confussion aueis puesto  
Federico, el Reyno todo,  
y aun los Reynos estrangeros.  
Nunca fueradeis a Vngria,  
que tanto mal aueis hecho,  
y tantas honras quitado.

*Cond.* Señor, aqui tengo el cuello,  
mandad cortarle señor,  
pues a seruiros no acierto,  
que naci tan desdichado,  
que por más que os obedezco,  
no os acierto a obedecer.

*Rey.* Mirad lo que dize Alberto,  
que es la parte que se quexa.

*Alb.* Dig señor, q̄ sospecho, (na,  
q̄ el Cõde a muerto a mi herma-  
pues acepta el casamiento,

y dize que no la tiene.

*Cond.* Viue Dios, que no la tengo,  
denmela, que luego al punto  
le daré la mano, y ciento  
le diera, si las tuiera,  
porque todo mi deseo,  
fuera de agradar al Rey,  
es dexaros satisfecho  
del honor que aueis perdido.

*Alb.* Pues, Federico, yo os reto  
de traydor, y os desafio.

*Cõd.* Yo acepto el cãpo, y me ofrez-  
a sustentar que mentis; (co,

*Rey.* Y yo a los dos le concedo,

*Alb.* Besos mil vezes los pies.

*Cond.* Yo también los pies os beso.

*Alb.* Esto queda bien assi.

*Cõd.* Para cuándo? *Alb.* Para luego;

*Rey.* Basta que mañana sea.

*Flo.* Ya señor, que queda esto

a las armas remitido,  
de tan buenos caalleros:

ahora tienes lugar,

de executar el concierto

que te dize. *Rey.* Donde está,

que yo tambien lo deseo,

don Alonso de Aragon,

que quiero hõrarlo por deudo,

y saber su voluntad?

*Fin.* Oy me gano, ó oy me pierdo.

*Clar.* Celio, de q̄ estas temblando?

*Finea.* No ves hablar en secreto

al Rey? *Clar.* Sí;

*Finea.* Pues de mi habla:

*Clar.* Dessõ tiembblas?

*Finea.* De esso tiemblo:

*Clar.* Pues que trata con Florela?

*Fin.* Ciertas cosas q̄ yo entiendo.

*Clar.* No las puedo yo saber?

*Finea.* Clarin sabranse tan presto,

que

que no ay porque las pregütes.  
*Flo.* Llegad cerca señor Celio,  
 que su Alteza os quiere hablar:  
*Finea.* Bien temeroso me acerco;  
 que me manda vuestra Alteza?  
*Rey.* Don Alonso, ya no es tiempo  
 de encubrir vuestra persona,  
 dadme los brazos, que quiero  
 casaros oy de mi mano.  
*Finea.* Señor, la palabra acepto,  
 y estimo tanto fauor,  
 pero sea el casamiento,  
 si vos fueredes seruido,  
 con quien ya le tengo hecho.  
*Rey.* Esto mismo quiero yo,  
 y saber con quien espero.  
*Finea.* Con el Conde Federico.  
*Re.* Vos con el Conde, que es esto?  
*Finea.* Esto os causa admiracion:  
*Rey.* No se acaban los enredos  
 del Cōde. *Cond.* Solo me falta  
 para rematar el seso,  
 lo que dize a questo paje;  
 hōbre estas en ti? *Fi.* No puedo  
 ser hombre que si lo fuera,  
 no tratara casamiento  
 contigo, que me has costado,  
 Conde, trabajos inmensos,  
 desde el dia que te vi  
 en Vngria, pues siguiendo  
 tus passos con loco amor,  
 con tal confuscion he puesto  
 al Rey, a Alberto, y Florela,  
 y a ti; pero el Rey, y Alberto,  
 y Florela, sepan oy,  
 aunque me has visto, y siruiendo  
 tu persona estoy contigo,  
 nunca supiste el sucesso,  
 que en efeto soy Finea,

F I N

que de aqueste atreuimiento  
 le pido perdon al Rey,  
 a ti, a Florela, y Alberto.  
*Rey.* Ay sucesso semejante!  
*Car.* Ya miro; viuen los cielos,  
 que si lo huu era sabido.  
*Cond.* Es posible, q̄ tu has hecho  
 tanto mal a mi inocencia?  
*Rey.* Federico, ya no es tiempo  
 de examinar al amor,  
 de quien Latinos, y Griegos  
 tantas cosas han escrito.  
*Flo.* Su poder conozco inmenso;  
 pero es efeto de amor  
 la burla, de que me quexo  
 a tu justicia?  
*Rey.* Florela,  
 y tu Conde, estadme atentos,  
 oy mi voluntad es ley,  
 que sea Finea quiero  
 muger del Conde, que es justo  
 de sus trabajos el premio.  
 Yo no tengo por trayciones  
 las industrias del ingenio,  
 mayormente, quando amor  
 ayuda al entendimiento.  
 Todo ha de quedar en paz;  
 dale tu lamano Alberto  
 a Florela, en lo demas  
 pongo perpetuo silencio;  
*Clar.* No le dan nada a Clarin?  
*Finea.* No basta que satisfecho  
 quede? *Clar.* De qu...?  
*Finea.* De Fenita,  
 pues como estaua la dexo.  
*Cond.* Aqui Senado se acaba  
 la muger por fuerza, haziendo  
 de la fuerza voluntad,  
 con que seruiros desseo.

Z

CO





12000 16282