

1-4-3.

DE QUE CONSTA LA IMPRENTA DE LA JUNTA MUNICIPAL

MUESTRARIO DE LOS CARACTERES

DE QUE CONSTA LA IMPRENTA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE BENEFICENCIA, SITA EN EL ASILO DE SAN BERNARDINO.

NOMPAREL, CUERPO 6, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un vocabulario latino. Hoy día se tributan en Alemania honores al

SIN REGLETAS.

inventor en muestra del agradecimiento que profesan al que labró por sus manos la primera piedra del colosal edificio de la civilizacion, presentándole en sus aras un libro en el que resaltan todos los accesorios pertenecientes al arte, como son bellos tipos, excelente papel, correcta impresion y un lujo tipografico, en fin, que haga conocer

GALLARDA, CUERPO 8, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese ad-

SIN REGLETAS.

mirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un vocabulario latino. Hoy día se tributan en Alemania honores al inventor, en muestra del agradecimiento que profesan al que

BREVIARIO, CUERPO 10, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que

SIN REGLETAS.

al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho

arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de

ATANASIA, CPO. 12, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion

SIN REGLETAS.

del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que

hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de di-

PETIT-CANON,
cuerpo 28.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á

CARACTERES DE FANTASIA.

RICARDO CORAZON DE LEON, 1853.

D. JUAN DE AUSTRIA.

BRADAMANTE. TASSO. 1853.

DANTE, QUEVEDO, ROJAS.

ANA BOLENA.

EL CID CAMPEADOR.

MORATIN, GONGORA.

SOLES.

SOMODEVILLA, QUINTANA, CERVANTES.

ESPRONCEDA, PETRARCA, 1853.

VILLAMEDIANA.

CIENFUEGOS, LICURGO, HOMERO, VIRGILIO.

LOPE DE VEGA, HORACIO, 1853.

BRETONA, cuerpo 10.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en madera

BRETONA DEL 18.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la

NORMANDA, cuerpo 6.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus plan-

EGIPCIA, cuerpo 8.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en

RONDA, CUERPO 12.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria el

RONDA, CUERPO 20.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gu-

INGLESA, CUERPO 16.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte

GÓTICO, CUERPO 16.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el

CALDERON DE LA BARCA, 1853.

ILIRIA ORIENTAL, MESOPOTAMIA.

CALDERONA, RITA LUNA, 1853.

LISTA, IRIARTE.

GARCILASO.

TEODOSIO, HONORIO, HELESPONTO, 1853.

D. ALVARO DE LUNA.

LARRA.

MAIQUEZ

MUESTRARIO DE LOS CARACTERES

DE QUE CONSTA LA IMPRENTA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE BENEFICENCIA, SITA EN EL ASILO DE SAN BERNARDINO.

NOMPAREL, CUERPO 6, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un vocabulario latino. Hoy día se tributan en Alemania honores al

SIN REGLETAS.

inventor en muestra del agradecimiento que profesan al que labró por sus manos la primera piedra del colosal edificio de la civilizacion, presentándole en sus aras un libro en el que resaltan todos los accesorios pertenecientes al arte, como son bellos tipos, escelente papel, correcta impresion y un lujo tipografico, en fin, que haga conocer

GALLARDA, CUERPO 8, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese ad-

SIN REGLETAS.

mirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de Europa, intitulado *Catalicon* de Juan de Jenua, que era un vocabulario latino. Hoy día se tributan en Alemania honores al inventor, en muestra del agradecimiento que profesan al que

BREVIARIO, CUERPO 10, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que

SIN REGLETAS.

al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte, con sus planchas ó láminas abiertas en madera para imprimir el primer libro de

ATANASIA, CPO. 12, CON REGLETAS.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de di-

PETIT-CANON,
cuerpo 28.
Cuando á mediados del siglo XV se empezó á

CARACTERES DE FANTASIA.

RICARDO GONZALEZ DE LEON, 1853.

D. JUAN DE AUSTRIA.

BRADAMANTE, TASSO, 1853.

DANTE, QUEVEDO, ROJAS.

ANA BOLENA.

EL CID CAMPEADOR.

MORATIN, GONGORA.

SOLES.

SOMODEVILLA, QUINTANA, CERVANTES.

ESPRONCEDA, PETRARCA, 1853.

VILLAMEDIANA.

CIENFUEGOS, LICURGO, HOMERO, VIRGILIO.

LOPE DE VEGA, HORACIO, 1853.

BRETONA, cuerpo 10.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en madera

BRETONA DEL 18.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la

NORMANDA, cuerpo 6.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus plan-

EGIPCIA, cuerpo 8.

Cuando á mediados del siglo XV se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él mismo que al siglo XIX tuviese un desarrollo tan perfecto, que hiciese admirar á nuestros contemporáneos la narracion originaria de dicho arte con sus planchas ó láminas abiertas en

RONDA, CUERPO 12.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte de la imprenta, quizás no creeria él

RONDA, CUERPO 20.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gu-

INGLESA, CUERPO 16.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el embrion del arte

GÓTICO, CUERPO 16.

Cuando á mediados del siglo 15 se empezó á formar por el laborioso Juan Gutemberg, en Maguncia, el

CALDERON DE LA BARCA, 1853.

ILIRIA ORIENTAL, MESOPOTAMIA.

CALDERONA, RITA LUNA, 1853.

LISTA, IRIARTE.

GARCILASO.

TEODOSIO, HONORIO, HELESPONTO, 1853.

D. ALVARO DE LUNA.

LARRA.

MAIQUEZ

NUEVA SERIE DE CARACTERES DE LA FUNDICION DE D. E. AGUADO, MADRID.

N.º 36. NOMPARELL. CUERPO 6.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm vellem, at in rebus atque usu plus etiam quàm vellem, versatus, spondeo tibi acerbitatem istam, et injuriam, non diuturnam fore. Nam et ipse, qui plurimum potest, quotidie mihi delabi ad æquitatem et ad rerum naturam videtur: et ipsa causa ea est, ut jam simul cum republica, quæ in perpetuum jacere non potest, necessariò reviviscat, atque recreatur: quotidieque fit aliquid lenius, et liberalius, quàm timebamus. Quæ quoniam in temporum inclinationibus sæpe parvis posita sunt, omnia momenta observabimus, neque ullum prætermittimus tui juvandi locum. Itaque illud alterum, quod dixi, literarum genus quotidie mihi, ut spero, fiet proclivius, ut etiam polliceri possim. Id re, quàm verbis, faciam libentiùs. Tu velim existimes, et plures te amicos habere, quàm qui in isto

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum, et ipsa die, quâ debilitantur cogitationes, et inimicorum, et proditorum. Facile secundo loco me consolatur recordatio meorum temporum, quorum imaginem video in rebus tuis. Nam, etsi minore in re violatur tua dignitas, quam mea salus afflicta sit; tamen est tanta similitudo, ut sperem te mihi ignoscere, si ea non timerim, quæ ne tu quidem unquam timenda duxisti.

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando, et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis, et cum tota domo, etsi res ipsa loquebatur, cognovi tamen ex meorum omnium literis. Itaque nihil est tantum, quod ego non tuâ causâ debeam, facturisque sim, cum studiosè, tum libenter. Nam magni interest cui debeas: debere autem nemini malui, quàm tibi, cui me cum studia communia, beneficia paterna, tuæque jam ante conjunxerant: tum accedit, meâ quidem sententiâ, maximum vinculum, quod ita remp. geris, atque gessisti.....

N.º 37. MIÑONA. CUERPO 7.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm vellem, at in rebus atque usu plus etiam quàm vellem, versatus, spondeo tibi acerbitatem istam, et injuriam, non diuturnam fore. Nam et ipse, qui plurimum potest, quotidie mihi delabi ad æquitatem et ad rerum naturam videtur: et ipsa causa ea est, ut jam simul cum republica, quæ in perpetuum jacere non potest, necessariò reviviscat, atque recreatur: quotidieque fit aliquid lenius, et liberalius, quàm timebamus. Quæ quoniam in temporum inclinationibus sæpe parvis posita sunt, omnia momenta observabimus, neque ullum prætermittimus tui juvandi locum. Itaque illud alterum, quod dixi, literarum genus quotidie mihi, ut spero, fiet proclivius, ut etiam polliceri possim. Id re, quàm verbis, faciam libentiùs. Tu velim existimes, et plures te amicos habere, quàm qui in isto casu sint ac fuerint, quantum quidem ego intelligere poterim, et me concedere eorum nemini. Fortem fac animum habeas, et magnum: quod est in uno te: quæ sunt in fortuna, temporibus regentur et consiliis nostris providebuntur. Vale.

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum, et ipsa die, quâ debilitantur cogitationes, et inimicorum, et proditorum. Facile secundo loco me consolatur recordatio meorum temporum, quorum imaginem video in rebus tuis. Nam, etsi minore in re violatur tua dignitas, quam mea salus afflicta sit; tamen est tanta similitudo, ut sperem te mihi ignoscere, si ea non timerim, quæ ne tu quidem unquam timenda duxisti.

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando, et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis, et cum tota domo, etsi res ipsa loquebatur, cognovi tamen ex meorum omnium literis. Itaque nihil est tantum, quod ego non tuâ causâ debeam, facturisque sim, cum studiosè, tum libenter. Nam magni interest cui debeas: debere autem nemini malui, quàm tibi, cui me cum studia communia, beneficia paterna, tuæque jam ante conjunxerant: tum accedit, meâ quidem sententiâ, maximum vinculum, quod ita remp. geris, atque gessisti (quâ mihi carius nihil est), ut, quantum tibi omnes boni debeant.....

N.º 38. GALLARDA. CUERPO 8.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm vellem, at in rebus atque usu plus etiam quàm vellem, versatus, spondeo tibi acerbitatem istam, et injuriam, non diuturnam fore. Nam et ipse, qui plurimum potest, quotidie mihi delabi ad æquitatem et ad rerum naturam videtur: et ipsa causa ea est, ut jam simul cum republica, quæ in perpetuum jacere non potest, necessariò reviviscat, atque recreatur: quotidieque fit aliquid lenius, et liberalius, quàm timebamus. Quæ quoniam in temporum inclinationibus sæpe parvis posita sunt, omnia momenta observabimus, neque ullum prætermittimus tui juvandi locum. Itaque illud alterum, quod dixi, literarum genus quotidie mihi, ut spero, fiet proclivius, ut etiam polliceri possim. Id re, quàm verbis, faciam libentiùs. Tu velim existimes, et plures te amicos habere, quàm qui in isto

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum, et ipsa die, quâ debilitantur cogitationes, et inimicorum, et proditorum. Facile secundo loco me consolatur recordatio meorum temporum, quorum imaginem video in rebus tuis.

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando, et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis, et cum tota domo, etsi res ipsa loquebatur.....

N.º 39. BREVIARIO. CUERPO 9.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm vellem, at in rebus atque usu plus etiam quàm vellem, versatus, spondeo tibi acerbitatem istam, et injuriam, non diuturnam fore. Nam et ipse, qui plurimum potest, quotidie mihi delabi ad æquitatem et ad rerum naturam videtur: et ipsa causa ea est, ut jam simul cum republica, quæ in perpetuum jacere non potest, necessariò reviviscat, atque recreatur: quotidieque fit aliquid lenius, et liberalius, quàm timebamus. Quæ quoniam in temporum inclinationibus sæpe parvis posita sunt, omnia momenta observabimus, neque ullum prætermittimus tui juvandi locum. Itaque illud alterum, quod dixi, literarum genus quotidie mihi, ut spero, fiet proclivius, ut etiam polliceri possim. Id re, quàm verbis, faciam libentiùs.

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum, et ipsa die, quâ debilitantur cogitationes, et inimicorum, et proditorum.

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando, et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis, et cum tota domo, etsi res ipsa loquebatur.....

N.º 34. ENTREDOS. CUERPO 10.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm vellem, at in rebus atque usu plus etiam quàm vellem, versatus, spondeo tibi acerbitatem istam, et injuriam, non diuturnam fore. Nam et ipse, qui plurimum potest, quotidie mihi delabi ad æquitatem et ad rerum naturam videtur: et ipsa causa

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum, et ipsa die, quâ debilitantur cogitationes.....

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis, et cum tota domo.....

N.º 35. CÍCERO. CUERPO 11.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm vellem, at in rebus atque usu plus etiam quàm vellem, versatus, spondeo tibi acerbitatem istam, et injuriam, non diuturnam fore. Nam et ipse, qui plurimum potest, quotidie mihi delabi ad æquitatem et ad rerum naturam videtur: et ipsa causa ea est, ut jam simul cum republica, quæ in perpetuum jacere non potest, necessariò reviviscat, atque recreatur.....

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum, et ipsa die, quâ debilitantur cogitationes.....

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis et cum tota domo.....

N.º 28. ATANASIA. CUERPO 12.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum, et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis, sed in studio minus fortasse quàm

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas, et consiliis tuorum amicorum.....

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando et amplificando, qui fueras semper cum parentibus tuis.....

N.º 40. GROS TESTE. CUERPO 14.

Antea misissem ad te literas, si genus scribendi invenirem: tali enim tempore, aut consolari amicorum est, aut polliceri. Consolatione non utebar, quòd ex multis audiebam, quàm fortiter sapienterque ferres injuriam temporum, quamque te vehementer consolaretur conscientia factorum et consiliorum tuorum. Quod quidem si facis, magnum fructum studiorum optimorum capis, in quibus te scio semper esse versatum: idque ut facias, etiam atque etiam te hortor. Simul et illud tibi, homini peritissimo rerum et exemplorum, et omnis vetustatis, ne ipse quidem rudis.....

Quæ gerantur accipies ex POLLIONE, qui omnibus negotiis non interfuit solum, sed præfuit. Me in summo dolore, quem in tuis rebus capio, maximè scilicet consolatur spes, quòd valde suspicor fore ut infringatur hominum improbitas.....

Quantæ tibi curæ meus honos fuerit, et quàm idem extiteris consul in me ornando et amplificando.....

FUNDICION DE D. E. AGUADO

MADRID.

N. 142 cuerpo 8.—10 rs.
PERIODICO DE AVISOS DE MADRID

N. 445 cuerpo 10.—10 rs.
GALERINES DE LATON Y ZINC

N. 91 cuerpo 11.—9 rs.
PRENSAS IMPERIALES INGLESAS

N. 144 cuerpo 12.—9 rs.
MAQUINAS DE IMPRIMIR

N. 1 cuerpo 14.—8 rs.
MUSEO DE PINTURAS

N. 2 cuerpo 14.—8 rs.
INDIVIDUALMENTE

N. 5 cuerpo 16.—7 rs.
FR. LUIS DE LEON

N. 4 cuerpo 16.—7 rs.
CIRCUNSTANCIADO

N. 3 cuerpo 18.—6 rs.
TIRSO DE MOLINA

N. 6 cuerpo 18.—6 rs.
CASTELLANA

N. 7 cuerpo 20.—6 rs.
AMARANTE

N. 8 cuerpo 24.—5 rs.
IMPRENTA

N. 9 cuerpo 28.—5 rs.
RELENTES

N. 10 cuerpo 40.—4 rs.
NUÑEZ

N. 445 cuerpo 8.—12 rs.
OBRAS COMPLETAS DE Balmes 1852

N. 85 cuerpo 16.—8 rs.
HISTORIADOR

N. 18 cuerpo 28.—6 rs.
MARTES

N. 84 cuerpo 28.—6 rs.
VITORIA
N. 97 cuerpo 48.—3 rs.
LUNA
N. 105 cuerpo 60.—4 rs.
SOI4

N. 42 cuerpo 48.—16 rs.
SADDOOCHON

N. 41 cuerpo 16.—18 rs.
ENTREVISTA

N. 69 cuerpo 24.—14 rs.
HOMERO

N. 52 cuerpo 56.—12 rs.
BADAJOZ

N. 64 cuerpo 44.—16 rs.
TREVERIS MAGUNCIA

N. 65 cuerpo 48.—12 rs.
GENOVA

N. 51 cuerpo 24.—8 rs.
SEGOVIA

N. 28 cuerpo 24.—8 rs.
SEVILLA

FUNDICION DE D. EUSEBIO AGUADO

MADRID.

N. 55 cuerpo 6.—24 rs.
FUNDICION DE D. EUSEBIO AGUADO 1852

N. 56 cuerpo 6.—20 rs.
CALLE DE POSTEROS, 2 MADRID

N. 61 cuerpo 12.—14 rs.
MEDINACELI

N. 58 cuerpo 9.—18 rs.
LOMBARDIA VENEZIA MILAN

N. 59 cuerpo 10.—16 rs.
ZORRILLA NAVARRETE

N. 59 cuerpo 11.—14 rs.
GUTENBERG 1450

N. 21 cuerpo 14.—10 rs.
LA NORMANDIA

N. 24 cuerpo 20.—8 rs.
OVIDIO MORATIN

N. 88 cuerpo 12.—12 rs.
GRABADO EN MADERA Y METAL

N. 146 cuerpo 20.—10 rs.
NUEVAS IMPOSICIONES

N. 29 cuerpo 28.—9 rs.
SANTYAGO

N. 89 cuerpo 20.—12 rs.
SANTANDER

N. 45 cuerpo 20.—10 rs.
MONTALVANO

N. 45 cuerpo 52.—8 rs.
LINEO2

N. 19 cuerpo 10.—14 rs.
INGLATERRA

N. 20 cuerpo 14.—12 rs.
FR. LUIS DE GRANADA 2

N. 25 cuerpo 20.—8 rs.
TEMPRANO 86

N. 22 cuerpo 16.—6 rs.
COLIHAN

N. 27 cuerpo 24.—8 rs.
BILBAO

N. 62 cuerpo 42.—16 rs.
CONSTANTINOPLA DARDANELOS
N. 57 cuerpo 9.—16 rs.
DINAMARCA DUBLIN HAYA

N. 67 cuerpo 20.—8 rs.
MONTEMAR

N. 44 cuerpo 20.—8 rs.
MOTEZUMA

N. 447 cuerpo 12.—16 rs.
MINAS DE WUJNOC

N. 66 cuerpo 48.—10 rs.
MELPOMENE Y

N. 25 cuerpo 16.—8 rs.
PONTEVEDRA

N. 26 cuerpo 24.—4 rs.
VALENCIA

N. 50 cuerpo 50.—8 rs.
CAMELIA

N. 70 cuerpo 48.—20 rs.
MONUMENTO

N. 71 cuerpo 24.—16 rs.
EMPRESA

N. 65 cuerpo 42.—18 rs.
MEDINASIDONIA SEVILLA

N. 40 cuerpo 44.—16 rs.
GRAN MASCARADA

N. 68 cuerpo 24.—12 rs.
A MABILLE

FUNDICION DE D. EUSEBIO AGUADO, MADRID.

GRAN REBAJA EN LOS PRECIOS.

CARACTERES ORDINARIOS.			CUADRADOS SURTIDOS, SIN ESPACIOS.		
Nomparell,	cuerpo 6	280 Rs. arroba.	Cuadrados, cuerpos	6, 7, 7 1/2	125 Rs. arroba.
Minona,	— 7	230 »	id. id	8, 9	110 »
Petit-Teste,	— 7 1/2	210 »	id. id	10, al 20	100 »
Gallarda,	— 8	155 »	id. huecos, del cuerpo	24 al 72	80 »
Breviario,	— 9	145 »	Imposiciones, cuerpos	48, 72, 96, 120	80 »
Entredos,	— 10	135 »	Vinetas, cuerpo	6	14 Rs. libra.
Cicero,	— 11	130 »	id. —	12	10 »
San Agustin,	— 12	125 »	id. —	24, 36	7 »
Gros-Teste,	— 14	125 »	id. —	48	6 »
Testo,	— 16	115 »	Vigotes, —	6	8 »
Misal,	— 20	115 »	Corchetes,	6	8 »
Petit-Canon,	— 28	115 »	Filetes de 3 puntos		3 1/2 »
Interlíneas, de 1 punto		8 Rs. libra.	id. de 6 arriba		3 »
id. 1 1/2		5 »	id. asurées		5 »
id. 2		4 1/2 »	id. de zinc		3 Rs. pie.
id. 3		4 »	id. de laton		4 »

Estos precios son al contado, sin mas rebaja; los de los demás objetos están marcados en las muestras. El metal viejo se admitirá en pago á 20 rs. arroba puesto en fábrica libre de todo gasto.

EFFECTOS DE IMPRENTA Y ENCUADERNACION.

Precio Rs. vn.		Precio Rs. vn.	
Prensas inglesas de imprimir de varios tamaños	Segun su tamaño.	Tinta inglesa para grabados la libra á 16, 24, 30 y	40
Máquinas para imprimir de uno y dos cilindros		id. id. de colores (varía el precio segun el color)	»
id. para satinar papel con cartones		Barniz para tinta negra id.	7
id. para glasear con zinc		id. inglés superior para colores id.	»
Guillotinas de hierro para cortar interlíneas	90	Humo de pez id.	7
Baños de María para hacer los rodillos	»	Purpurinas de oro, plata, lila, verde, carmesí la onza de 14 á	30
Tubos de zinc para id.	18	Cartones ingleses para satinar, de 24 X 30 pulgadas	4
Armaduras mecánicas para todos tamaños	40	Planchas de zinc para glasear	»
Punturas francesas de muelle, el par	4	Bruzas á 14 y	26
Tornillos para sujetarlas	7	id. inglesas	36
Ramas inglesas de varias formas	»	Cajas con colores para hacer tintas	400
Mármoles para imponer (usados)	»	Máquinas inglesas para cortar papel	»
Componedores de hierro á 19, 24, 36 y	50	id. para echar hierros en seco y dorado	»
Pinzas para corregir	4	Abecedarios de laton de todas clases	»
Galerines ingleses de zinc desde 10 á	18	Hierros, lomerías, ruedas, piedras ágatas, etc., etc.	»
id. id. de laton	»	Papeles jaspeados y labrados	»
Aceiteras francesas para las prensas	8	Nuevas máquinas inglesas para timbrar	»
Tinta española la libra á 4, 7 y	10		

NOTA. Hay de venta Prensas de hierro francesas á la Stanhope, usadas; y un tórculo para estampar, con dos juegos de cilindros.



