

~~L-509-10~~

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS, DIBUJOS, ESTAMPAS, FOTOGRAFÍAS

ARMADURAS

MUEBLES ANTIGUOS Y OTROS EFECTOS

DE LA TESTAMENTARIA DE

D. EDUARDO ROSALES

LOS CUALES HAN DE VENDERSE

EN PÚBLICA SUBASTA

EN LOS DIAS 21, 22 Y 23 DEL CORRIENTE
DE DOS Á CUATRO DE LA TARDE, EN EL LOCAL DE LA
ANTIGUA PLATERÍA DE MARTINEZ

DONDE ESTARÁN DE MANIFIESTO
DURANTE LOS DIAS 17, 18, 19 Y 20 DEL ACTUAL
DESDE LAS DIEZ Á CUATRO DE LA TARDE.

~~Caja 133~~

MADRID

IMPRENTA DE LA BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y RECREO

Calle del Rubio, núm 25

F-6272

Ayuntamiento de Madrid

13

Ayuntamiento de Madrid



ADVERTENCIAS.

May 1952

La puja se hará sobre los precios que marca el Catálogo.—No podrá pujarse menos de un real en las cantidades desde uno á quinientos reales, ni menos de cinco reales en las que pasen de quinientos.

Los compradores podrán hacer los pagos de cantidades mayores de mil reales, en el siguiente día ó á los dos días de verificada la compra, abonando desde luego la quinta parte del objeto adquirido.

Las cantidades pequeñas se satisfarán en el acto.

Ayuntamiento de Madrid

VACIADOS EN YESO.

	RS. VS.
1 Cabeza de la <i>Victoria</i> y una ménsula.	14
2 Idem del <i>esclavo</i> , de Miguel-Angel...	8
3 Torso de una <i>Vénus</i>	8
4 Cabeza de caballo.....	6
5 Cabeza de guerrero; medallon alto relieve.....	8
6 Idem, id., compañera de la anterior..	8
7 Idem del niño San Juan; bajo relieve de Donatello.....	4
8 Idem de un bajo relieve de la columna Trajana.....	2
9 Idem del antiguo.....	10
10 Tres manos del natural.....	4
11 Figura de niño y una ménsula.....	6
12 Mano del natural.....	3
13 Una ninfa y dos faunos: bajo relieve del antiguo.....	6

ESTAMPAS Y FOTOGRAFÍAS.

	RS. VN.
14 Doce estampas de trajes de diversas épocas; grabados en madera.....	24
15 Coleccion de calcos de idem.....	100
16 Cuarenta y dos grabados de autores varios	80
17 Nueve idem de Salvador-Rosa.....	20
18 Cuarenta fotografías de grabados, litografías, etc.....	60
19 Treinta y seis idem, vistas de Italia..	70
20 Diez y ocho idem de la coleccion de la Armería Nacional, por Laurent.....	90
21 Veinticinco idem de varios autores...	90
22 Diez y seis idem de cuadros del Museo del Prado, por Laurent.....	120
23 Quince idem id., por el mismo.....	120
24 Veintinueve idem de estatuas y frescos de Italia.....	90
25 Veintiocho idem de estatuas y vistas de Italia.....	60
26 Veintiocho idem; estudios del natural.	30
27 Nueve idem del Breviario Veneciano..	60
28 Ocho grabados de Goya, Fortuny y Jacques.....	100

1201

29 Veintisiete fotografías de los frescos de la Farnesina.....	80
30 Trece grabados de Tiepolo, Piranesi y Anconi.....	200
31 Trece idem de Rembrandt, Rivera y Durero	200
32 Diccionario mitológico universal, en italiano, 17 tomos.....	20

MUEBLES Y OTROS EFECTOS.

33 Arca japonesa, de madera.....	500
34 Dos platos mayolicas y cuatro azulejos.....	40
35 Rollo de lienzo preparado al óleo y un mazo de 80 pinceles.....	80
36 Vaso de barro árabe.....	320
37 Tarima para el modelo.....	20
38 Escalerilla de pintar	20
39 Caballete para carteras, silla de baston y un mazo de 50 pinceles.....	70
40 Tres caballetes de pino y dos reglas..	46
41 Caballete grande, de pino.....	60
42 Idem pequeño, de haya.....	100

2957

43	Idem grande, de id.....	250
44	Idem de nogal grande de tornillo.....	320
45	Escalera de mano.....	20
46	Idem grande de tijera.....	70
47	Espejo con marco negro.....	100
48	Caja de pintura con ruedecillas.....	200
49	Silla imitada de las antiguas romanas.	80
50	Armario antiguo con tallados.....	320
51	Papelera tallada.....	320
52	Dos sillas antiguas, de tapicería.....	400
53	Vargueño: en buen estado de conservación.....	1.200
54	Silla dorada, imitando las de la época de Luis XV.....	80
55	Mesa de nogal tallada: con buen heraje.....	1.500
56	Dos platos de ajofar (laton) con adornos relevados.....	280
57	Gualdrapa de terciopelo azulado, ricamente bordada de plata.....	600
58	Tornillo para caballete y un mazo de 70 pinceles.....	60
59	Tapiz completo representando un asunto de la historia sagrada.....	800
60	Idem incompleto, id.....	600
61	Idem gótico con figuras del siglo XV.	2.500

ARMADURAS.

	RS. VN.
32 Modelo de cureña de cañon, del siglo pasado.....	200
63 Pistola de chispa, y una maza de hierro, imitacion de las antiguas.....	60
64 Gumía marroquí con puño de plata y vaina de lo mismo.....	80
65 Dos estribos de hierro calados y una espuela, imitacion de las antiguas..	180
66 Cerradura labrada y frasco de hierro para pólvora.....	240
67 Una pica.....	60
68 Partesana sin asta.....	80
69 Alabarda.....	160
70 Partesana sin asta: grande.....	160
71 Idem con asta: id.....	160
72 Espadon.....	60
73 Ballesta.....	240
74 Dos espadas de cazoleta.....	400
75 Dos brazales.....	240
76 Idem id.....	300
77 Bacinete.....	160
78 Dos coderas, dos guardabrazos, y dos manoplas incompletas.....	320

RS. VN.

12697

15757

79 Dos brazales con sus guardabrazos...	300
80 Espaldaron.....	240
81 Casco y espaldar con el peto de broche.....	1.000
82 Idem con cresta de cordoncillo, peto y espaldar con el mismo adorno.....	2.000
83 Casco, peto y espaldar, nielados.....	2.000
84 Idem, espaldar y dos coderas, gallo- nados.....	2.500

DIBUJOS, ACUARELAS
Y PINTURAS AL ÓLEO POR ROSALES.

85 Cuatro dibujos y tres acuarelas; estu- dios del natural.....	500
86 Tres dibujos y tres acuarelas, idem...	500
87 Dos dibujos y tres acuarelas, idem...	500
88 Tres dibujos y cuatro acuarelas, idem.	600
89 Tres dibujos y dos acuarelas, idem....	600
90 Cuatro dibujos y dos acuarelas, idem.	600
91 Estudio al óleo de la Sala de Costan- tino en el Vaticano.....	500

Alto, 40 centímetros.—Ancho 31.

27597

92	Idem de la celda prioral en el Monasterio de San Lorenzo, (Escorial)....	500
	Alto, 46 centímetros.—Ancho, 37.	
93	Idem, id.....	500
	Alto, 52.—Ancho, 45.	
94	Estudio de la campiña de Murcia.....	500
	Alto, 40.—Ancho, 55.	
95	Idem, id.....	700
	Alto, 69.—Ancho, 58.	
96	Dos caballos: estudio del natural.....	500
	Alto, 52.—Ancho, 45.	
97	Primer boceto del cuadro.—«La muerte de Lucrecia.».....	1.000
	Alto, 46.—Ancho, 57.	
98	Estudio de cabeza.....	500
	Alto, 46.—Ancho, 56.	
99	Recuerdo de Panticosa: bosquejo.....	800
	Alto, 106.—Ancho, 82.	
100	Mujer dormida: estudio del natural: primera época del autor.....	1.000
	Alto, 97.—Ancho, 74.	
101	Eva: copiada del Razzi.....	240
	Alto, 62.—Ancho, 51.	
102	Estudio de una de las salas del palacio Altieri en las cercanías de Roma...	500
	Alto, 40.—Ancho, 27.	
103	El Ángel Rafael y Tobías; primera composición del autor; sin concluir.	2.500
	Alto, 196.—Ancho, 118.	

36837

104 Estudio para la cabeza del Ángel Ra- fael en dicho cuadro.....	36837 1.000
Alto, 55 centímetros.—Ancho, 26.	
105 Mujer saliendo del baño: bosquejo.....	1.000
Alto, 179.—Ancho, 89.	
106 Muchacha de la campiña de Nápoles: figura de cuerpo entero.....	4.000
Alto, 125.—Ancho, 74.	
107 Estudio de cabeza para el ángel del Evangelista San Mateo.....	1.500
Alto, 27.—Ancho, 21.	
108 Idem, id.....	1.500
Alto, 52.—Ancho, 25.	
109 Estudio para la cabeza del Evangelista San Mateo.....	3.000
Alto, 47.—Ancho, 37.	
110 Idem, para el Evangelista San Juan..	3.000
Alto, 45.—Ancho, 34.	
111 El Evangelista San Mateo: dibujo estu- diado del natural.....	1.000
Alto, 67.—Ancho, 56.	
112 El Evangelista San Juan, idem.....	1.000
Alto, 67.—Ancho, 56.	
113 Dibujo del natural; estudio para uno de los techos que pintó el autor en el palacio del señor duque de Bailén..	200
114 Idem, id.....	200
115 Idem, id.....	320
116 Idem, id.....	320

(4377)

117 Composicion dibujada para el cuadro «La Muerte de Lucrecia»	400
Alto, 82 centímetros.—Ancho, 43.	
118 Dos dibujos: estudios del natural.	200
119 Idem, id.	200
120 Idem, id.	200
121 Campesinas napolitanas, madre é hija; figuras de medio cuerpo.—Al óleo. . .	14000
Alto, 111.—Ancho, 76.	
122 Estudio de cabeza.—Retrato de D. M. C.	2.500
Alto, 82.—Ancho, 43.	
123 Idem, id. de la señorita D. C. S.	2.500
Alto, 47.—Ancho, 37.	
124 «La muerte de Lucrecia.» (a)	

(a) El que desee adquirir este cuadro puede hacer proposiciones á los Testamentarios del Sr. D. Eduardo Rosales (q. s. g. h.).

Ayuntamiento de Madrid

Este Catálogo se reparte gratis en la
antigua platería de Martinez, en la calle
de Santa Catalina, tienda de colores, y en
la calle de Atocha, comercio de Somavia.