



A.R.



¿QUIERE USTED COMPRAR BIEN Y BARATO?  
¿DESEA USTED CAMBIAR EN CONDICIONES?

— LA —

# CASA VEGUILLAS

LE FACILITARÁ EN ALHAJAS, OBJETOS DE PLATA, MANTONES  
DE MANILA, PIANOS, PIANOLAS, ETC., ETC.,  
LO QUE DESEE

## VEGUILLAS

LEGANITOS, 1

MADRID

### Industria Hispano Francesa



- FÁBRICA DE BILLARES DE •
- PRECISIÓN PATENTADOS Y •
- BOLAS DE MARFIL • TAXÍMETROS •
- TALLERES DE TORNERÍA •
- JUEGOS DE SOCIEDAD •
- ALTAS NOVEDADES •

TELÉFONO,



52.799

## Lucas Despiritt

ZARAGOZA, 4



MADRID



**Ufa**  
Film



## "EL SUEÑO DE UN VALS"

DIRECTOR: LUDWIG BERGER

INTÉRPRETES:

MADY CHRISTIANS & XENIA DESNI

WILLY FRITSCH

ADAPTACIÓN MUSICAL DE OSCAR STRAUSS

SUPERPRODUCCIÓN QUE SE ESTRENARÁ EL LUNES PRÓXIMO EN EL

PALACIO DE LA MÚSICA

Exclusiva en España

MADRID: Antonio Maura, núm. 16.

BARCELONA: Plaza de Cataluña. 9.

# PALACIO DE LA MÚSICA

TELEFONO NUM. 16.651

DOMINGO 6 DE MARZO DE 1927

## PROGRAMA

1.º **Una invasión en China**

(Comedia, dos partes, por BOBY VERNON).

2.º **La gran duquesa y el camarero**

(Comedia, siete partes, interpretada por Adolphe Menjou y Florence Vidor).

A LAS 6 DE LA TARDE Y 10 y 14 DE LA NOCHE

1.º **Carnet de modas**

2.º **Buena y traviesa**

(Comedia dramática, seis partes, interpretada por Pola Negri, Tom Moore y Ford Sterling).

3.º **La gran duquesa y el camarero**

(Comedia, siete partes, interpretada por Adolphe Menjou y Florence Vidor).

Se despachan localidades en Contaduría los días  
laborables, de cinco a ocho, sin aumento de precio.



# A · R · S



PROGRAMA DE LOS ESPECTACULOS

===== DE SAGE =====

PALACIO DE LA MÚSICA

AÑO II

NÚM. 10

EN ESTE NÚMERO: Portada de LÓPEZ RUBIO; «EL DESENLACE FELIZ», por EUGENIO HELTAI; «LA MODA», dos modelos de PATOU, de París; «EL HALLAZGO DE LORD GARDENHOPE», novela de COLETTE YVER; «NOTICARIO CINEMATOGRAFICO», «ENTREACTOS», «DEBE USTED SABER QUE...», «CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO DE A·R·S», etc., etc.

MADRID 26 DE FEBRERO DE 1927

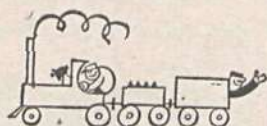
# PEDRO DEL RIO

## Mesonero Romanos, 9

Esta Casa sirve en las mejores condiciones de clase y precios vinos de mesa de todas clases, aguardientes y alcoholes. Gran surtido de vinos generosos.

Sirve al por mayor y a domicilio.

Teléfono 12.309.



PARA ANUNCIARSE EN

# A · R · S

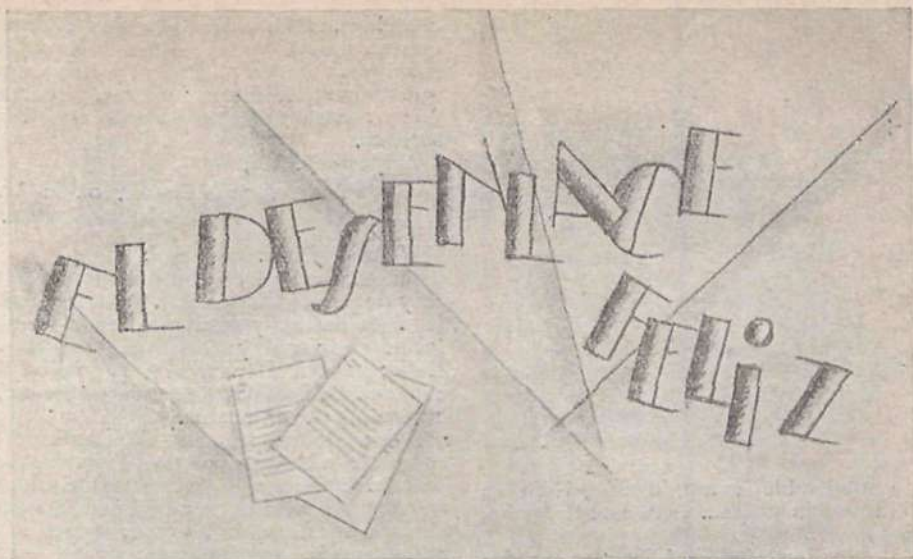
DIRÍJASE INMEDIATA-

MENTE A NUESTRAS

:-:- OFICINAS EN :-:-

*Carrera de San Jerónimo, 32, 2.º*





por EUGENIO HELTAI



**ENTRE** las cartas que recibió aquella mañana el eminente novelista había una que rezaba:

Muy ser mío:

Esta carta procede de una admiradora que no tiene el placer de conoceros. Estoy leyendo con tanto interés vuestro folletín, publicado en «El Semanario del Hogar», que cuando termino de leer una entrega no vivo en espera de la siguiente.

Sin intención de lisonjearos, os aseguro que en toda mi vida no he leído una novela tan hermosa y tan interesante, y que nunca he sentido tanta

simpatía por un personaje de ninguna obra como la que me inspira la bella heroína de vuestro libro. Su nobleza me ha llenado de admiración, y sus terribles sufrimientos, que describís tan de mano maestra, me han producido una profunda compasión. Ultimamente me he sentido muy preocupada por Edna. Aunque ya la novela se acerca al punto culminante y el Conde—altivo aristócrata e irresistible Don Juan—se ha burlado de ella, no dáis el menor indicio o la menor señal de si éste intenta resolver el caso honorablemente, casándose con ella o abandonándola brutalmente, a pesar de que ella es por todos conceptos digna del noble título de Condesa.

Burlaos de mí, si os place, pero no puedo aguardar el final del folletín para enterarme del destino de Edna. ¡Tened piedad de una lectora fiel y enteradme de la suerte que la espera!

Adjunto encontraréis un sobre con mi nombre y mis señas.

Vuestra humilde y ansiosa admiradora,

JULIA CHILA.

**MI** querida señorita Chila:

Continuamente recibo tantos cientos de cartas acerca de Edna, que me he trazado la regla de no contestarlas. La vuestra, sin embargo, es tan cándida y tan fascinadora, que haré una excepción en su favor.

A riesgo de apenasos tengo que informaros de que Edna no llegará a ser nunca Condesa de Czénor. El Conde, como acertadamente lo sospecháis, la abandonará brutal y desalmadamente. Y, en-





contrando intolerable la humillación, Edna se arrojará al Danubio desde... el Puente Colgante, por ejemplo.

Este es un fin demasiado trágico para una joven tan hermosa y tan buena como Edna, pero mi concepción lo requiere así. En otras ocasiones se me ha acusado de desperdiciar mi talento en asuntos triviales. Esta vez, aunque me haya costado muchas noches sin dormir, le demostraré a mis críticos que sé llevar una obra a su amarga conclusión.

Con la pena de no haber podido complacerlos, soy de vos seguro y atento servidor,

S. CENVERITH.

**D**OS días después, el eminente novelista recibió la siguiente carta:

Mi querido Sr. Cenverith:

En realidad no sé cómo empezar esta carta. ¡Se trata de un caso tan delicado y tan excepcional! Pero como sé que sois no sólo un hombre de talento, sino también un caballero de reconocida discreción, he decidido ponerlo todo en vuestras manos. Mientras tanto permitidme que os asegure que si tenéis la bondad de complacerme en esta súplica, os lo agradeceré profundamente toda la vida. El caso es el siguiente:

Tengo una amiga, cuyo nombre puedo mencionar, ya que, acaso con excepción de mi esposa, todo el mundo está enterado de nuestras relaciones. Esta amiga se llama Julia Chila. Seguramente recordaréis el nombre, pues ella os escribió una carta hace dos días. Desde el momento en que recibió vuestra contestación no ha cesado de llorar un instante. Está afligidísima por la suerte de Edna, y anoche hizo pedazos un vaso costosísimo, mientras exclamaba—si me excusáis por repetiros sus palabras—que érais el villano más despreciable de la tierra. Y luego añadió que yo era todavía más villano por permitir que dejárais que el Conde desgraciara a la joven y que ésta se viera obligada a arrojar al Danubio. Entonces corrió hacia su habitación y cerró la puerta. Y como yo la reconviniera, me dijo friamente que no podía ver a nadie, pues estaba de duelo por Edna, a quien consideraba su mejor amiga.

Como véis, mi querido amigo, la situación es crítica. Mi amor por Julia es tal que estoy dispuesto a todo por ella. Anoche, en un momento de debilidad, le prometí que el Conde se casaría

con Edna. Le he prometido esto contando con nuestra amistad, pues he tenido el gusto de veros varias veces en mi Banco, y en la creencia de que no me negaréis un favor tan modesto, cuando en varias ocasiones he tenido el privilegio de servirlos.

Muy agradecido,

AMADO PRACHTVOL DE GAVA.  
Presidente del Banco de Pest.]

**M**I querido Sr. Prachtvol: Acabo de leer, con una mezcla de sorpresa y de pena, vuestra carta. Una exigencia semejante es natural y explicable en el caso de una joven emocional y sensitiva como la señorita Chila; pero en el de un hombre inteligente y de experiencia, Presidente de un gran Banco, es sencillamente imperdonable.

Aparte del insulto que ello implica para mí, aparte de la humillación de que un extraño trate de inmiscuirse en el argumento de mi novela y de hacerme urdir la trama de la obra según sus ideas en vez de según las mías; aparte de la desconsideración que una proposición semejante conlleva para cualquier escritor, estoy pasmado, estoy enteramente atónico, de ver que tenéis la literatura en tan poca estima que os imagináis que es algo que puede tratarse de ese modo. Los escritores tomamos nuestra profesión más en serio de lo que parece que os lo imagináis. Los artistas no escribimos para alcanzar aplausos fáciles, sino para satisfacer nuestra conciencia artística.

Siento mucho no poder cumplir con vuestra exigencia, sobre todo en vista de las buenas relaciones que he tenido siempre con vuestro Banco. Con toda sinceridad desearía poder complacerlos, pero me es enteramente imposible. Como se lo expliqué en mi carta a vuestra amiga, tengo necesidad de demostrar mi capacidad. Los años corren, y ha llegado la hora de comenzar a echar las bases de la inmortalidad para mi humilde labor.

En cualquier otra circunstancia tendré a honra el poder servirlos, pero siento que esta vez me sea enteramente imposible.

De vos muy seguro y atento servidor,

S. CENVERITH.

**P**OCOS días después el eminente novelista recibió la siguiente carta:





Muy señor mío:

Mi cliente, el Banco de Pest, me comunica que os informe que vuestro pagaré por ochocientas coronas, que se cumplió hace tres meses, pero que había sido prorrogado por orden del Presidente, os será presentado mañana. En caso de que no lo recojáis a presentación, tengo instrucciones de demandaros sin más formalidades.

De vos muy atentamente,

GUIDO VESCKY.

Abogado del Banco de Pest.

MI querido Sr. Prachtvol:

Tengo el gusto de incluíros la linda carta que acaba de dirigirme vuestro abogado. Me doy cuenta de la significación del hecho de que la recibo precisamente a raíz de haberme visto obligado a negaros un favor.

No necesito decir que estoy estupefacto. Yo había oído hablar de escritores empeñados en sobornar un Banco, pero el caso de un Banco tratando de sobornar a un escritor me parece único hasta ahora. Proceded con vuestra demanda, embargad mis entradas en la Revista, vended la almohada en que reclino la cabeza; a pesar de todo, os juro que Edna no será esposa del Conde Czenor. Nada de cuanto hagáis podrá salvarla de arrojarse al río, y dejará, ya no una criatura solamente, sino un par de mellizos. Tal es mi venganza.

De vos respetuosamente,

S. CENVERITH.

MI querido Sr. Cenverith:

Os aseguro que no he intervenido para nada en el asunto del pagaré que tenía pendiente en mi Banco. Mi abogado escribió la carta de su propia iniciativa. Todo no ha sido más que una coincidencia desagradable.

Al efecto, acabo de darle instrucciones de que

no prosiga en la demanda, por lo que podéis considerar que el incidente queda terminado. Y para probaros que estimo vuestra amistad y vuestra consideración más que un puñado de coronas, he destruído el pagaré. No me debéis nada.

Si alguna vez volvéis a estar en necesidad de un préstamo, contad con que estamos a vuestras órdenes. Yo estoy siempre dispuesto a servirle a mis amigos.

De vos muy seguro y afectuoso servidor,

AMADO PRACHTVOL DE GAVAS.

MI querido Sr. Prachtvol:

No sólo me niego a ceder a las amenazas, sino que también rechazo esta otra forma de soborno. Por compasión a la señorita Chila, sin embargo, he decidido ceder. Podéis decirle que, a pesar de todas las dificultades, el Conde Czenor se casará con Edna.

Gracias por vuestra benevolencia al ofrecerme otro préstamo. Mañana por la mañana tendré el gusto de pasar por vuestro despacho.

De vos muy seguro y atento servidor,

S. CENVERITH.

MI querido Sr. Cenverith:

Acabo de recibir la noticia y estoy tan contenta que lloro de alegría. No podéis imagináros lo que representa para mí el saber que este inmenso sacrificio se ha hecho sólo por complacerme. Estoy orgullosa de haber sido la causa de que Edna pase a ser la afortunada esposa del Conde Czenor. ¡Siento ganas de besar la mano que escribe cosas tan bellas!

¿Podrías venir a verme mañana a las cuatro de la tarde? El viejo sale para Viena, donde permanecerá tres días.

Con mi afecto y mi gratitud,

JULIA.

---

## Consultorio cinematográfico de A.R.S

Usted puede tener alguna duda, alguna curiosidad o necesita precisar algún dato referente a cinematografía. Si recuerda usted el título de alguna película, puede usted desear conocer o recordar los nombres de los artistas encargados de interpretarla. Por el contrario, puede usted querer saber el título de alguna película en que su artista favorito figuraba como estrella. Pueden interesarle igualmente algunos detalles de la vida de los actores cinematográficos, la fecha de su nacimiento, el principio de su carrera, sus mayores éxitos, su matrimonio, sus costumbres, su actual dirección, la casa con que trabaja o ha trabajado, sus proyectos, sus aficiones, etc. Puede interesarle la fecha de impresión de algún «film» o la marcha de los trabajos de impresión de algún otro. Pueden interesarle, en fin mil cosas de cine... y nosotros podemos probablemente satisfacer su interés con la mayor amplitud de datos posible. No tiene usted más que dirigir su pregunta, bajo sobre, a A.R.S., Carrera de San Jerónimo, 32, segundo, escribiendo en el sobre «Consultorio Cinematográfico».

En nuestros números sucesivos dedicaremos el mayor espacio posible a esta Sección, manteniendo de este modo una grata correspondencia con nuestros lectores.

En el caso, muy posible, de que el dato pedido o la pregunta formulada no pudiese obtener contestación de nuestra parte, publicaremos la pregunta, invitando a nuestros lectores que puedan responderla a que lo hagan, estableciendo de este modo un contacto entre los verdaderos aficionados al arte mudo.



# Instituto de Belleza "Madrid-Easo"

==== Edificio del Teatro Fontalba ====

Avenida Pi y Margall. Entrada: Valverde, 1, pral.

## GRANDES SALONES DE PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

Servicios a cargo de los mejores

:-- :--: Especialistas :-- :--:

Tintes--Ondulación permanente

Masaje facial y medical

a cargo de Profesores titulados y diplomados.

Manicuras -- Pedicuros -- Callistas

Productos de belleza de las mejores marcas

==== Perfumería fina ====

~~~~~  
La primera Casa y la más  
importante de España

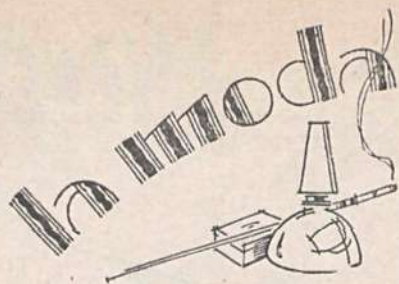
Todos los servicios a precios corrientes

ON PARLE FRANÇAIS -- MAN SPRICHT DEUTSCH  
ENGLISH SPOKEN

MADRID: AVENIDA PI Y MARGALL ==  
Entrada: VALVERDE, 1, PRAL.

SAN SEBASTIÁN: AVENIDA DE LA LIBERTAD  
Entrada: LOYOLA, 1, 1.º





*A la izquierda, un vestido de tul negro con dos volantes ribeteados de puntilla. Se lleva con la preciosa capa de la derecha, que es de raso negro ribeteado de piel de nutria y forrado de terciopelo rosa.*

*(Modelos de PATOU, de Paris).*







**CALZADOS**  
**LES**  
**PETITS**  
**S'UISSSES.**



# Noticiario Cinematográfico



**L**AS ÚLTIMAS BODAS celebradas entre artistas cinematográficos son:  
Milton Gills con Doris Kenyon.  
Lew Cody con Mabel Normand.  
Laura La Plante con el director William Leiter.

**L**OS ÚLTIMOS DIVORCIOS de Hollywood son:  
William S. Hart y Winifred Westover.  
Charles Chaplin y Lita Gray.  
Francis X. Bushman y Beverly Bayne.

**E**N «LAS TRISTEZAS DE SATAN» aparecen escenas que se supone representan el cielo y el infierno. Como es natural, en las primeras de estas escenas deben aparecer ángeles.

Los ángeles, aunque en el mundo hay muchas personas que pretenden serlo, no fueron muy fáciles de ser hallados por el director de repartos de la Paramount, quien tuvo que recorrer sus archivos en busca de personas cuyas facciones fuesen apropiadas para tales caracteres.

Como para un director de repartos nada es im-



HAROLD LLOYD en una de las escenas de «EL TENORIO TÍMIDO», que presentó PARAMOUNT en el Palacio de la Música.



posible, después de múltiples esfuerzos consiguió lo que el director le pedía: unos angelitos flamantes con toda la cara de seres celestiales.

Estos ángeles fueron reclutados en las distintas esferas y condiciones sociales. Tenemos, por ejemplo, a Joe Gluck, que es Gerente del departamento de gimnasia de un colegio; Carl Morton, gran nadador y uno de los miembros más populares del Club Náutico de Detroit; Ramón Racomar, escultor; Ernest Daniels, pugilista de profesión; Tom Mallinon, agente de seguros de vida. Estos individuos, deseando probar suerte en la carrera cinematográfica, solicitaron los papeles de ángel, siendo admitidos para ello.

El papel del Arcángel San Miguel fué encomendado a Frances Maran, antiguo actor austriaco, mientras que el diablo fué caracterizado por H. Boren, madrileño de pura cepa. Es curioso anotar que, como ninguno de los dos sabe inglés, el desafío que lanza el Arcángel al diablo fué pronunciado en austriaco, mientras que el «diablo» contestó en el idioma de Cervantes.

## CINCO MIL TRAJES PARA LA IMPRESION DE «EL AGUILA DEL MAR».

El departamento de Sastrería de la Paramount ha desarrollado su máxima capacidad de producción para poder equipar a los artistas que tomaron parte en la grandiosa producción de Frank Lloyd, «El Águila del Mar». Nada menos que cinco mil trajes tuvieron que ser confeccionados en un corto espacio de tiempo con el fin de no perder tiempo y adelantar la producción de la obra. Entre esos cinco mil trajes se cuentan los siguientes:

- 400 trajes de baile.
- 50 uniformes para la banda de música.
- 2 uniformes similares a los usados por Stonewall Jackson.
- 1.000 trajes de piratas.
- 190 trajes de la época de 1820.
- 200 trajes de época más antigua.
- 750 trajes para negros de la época colonial.
- 300 uniformes de marinos americanos.
- 100 trajes de marinos mercantes.
- 200 trajes de la época 1820 para los transeúntes que aparecen en la película.
- 500 uniformes de marinos españoles de la misma época.
- 400 uniformes de marinos y soldados franceses de la época.

Como se ve por la anterior lista, esta película ha requerido gran cuidado en lo que a la presentación se refiere. El departamento de Sastrería, aunque generalmente parece no tener mucho que ver en el valor artístico de una obra, ha tenido a su cargo una labor en extremo minuciosa para poder atender las exigencias de los gustos de cada artista que toman parte en ella.

**NORMA TALMADGE** vende en más de millón y medio de dólares una finca con que le obsequió su esposo como regalo de boda.

Este dinero lo piensa emplear en levantar un estudio que llevará su nombre.

**MILDRED DAVIS**, la bellísima estrella, que no trabajaba desde su matrimonio con Harold Lloyd, está filmando una película titulada «Hombre rico, hombre pobre».

## CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO



**R. S.**—El *Jean Valgean* de «Los Miserables» es el actor francés Gabriel Gabrio. Últimamente ha filmado «El Judío errante», según la novela de Eugenio Sue.

**ARIES.**—Emil Jannigs, que tan maravillosa interpretación hace del papel de *Boss* en «Varieté», nació en 1886 en Brooklyn, Nueva York, de padres alemanes.

**LULLI.**—Ana May Wong es la chinita que hace de doncella de la princesa en «El ladrón de Bagdad». Su verdadero nombre es Wong Lew Long, y nació en 1905 en Los Angeles.

Patsy Ruth Miller, la protagonista de «El jorobado de Nuestra Señora» y «La locura del Charleston», nació en 1905 en St. Louis, Missouri. Tiene el pelo y los ojos color castaño.

Pola Negri, que se quedó compuesta y sin novio por la muerte de Valentino, se llama Apolonia Chaluper y está divorciada del Conde Eugenio Domska.

**ROSEMARY.**—John Barrymore no es tan joven como usted se figura, pues está para cumplir los cuarenta y cinco años. Con Dolores Costello, su compañera en «La Fiera del Mar», está filmando «Manon» para la «Warner Brothers».

**M. T. G.**—Jackie Coogan, «Chiquillín», nació el 26 de octubre de 1914 en los Angeles. Ya se ha cortado la melena y ha empezado a filmar papeles de hombreecito.

**DANIEL.**—Leatrice Joy no piensa casarse después de su divorcio con John Gilbert, del que tiene un niño. Syd Chaplin es hermano de «Charlot» y dos años mayor que él.

**MARLIN.**—Richard Dix, cuyo verdadero nombre es Ernest Brimmes, nació el 18 de julio de 1895 en St. Paul, Minnesota. No sabemos que esté casado.

**UNA ADMIRADORA DE VALENTINO.**—La primera mujer del infortunado Rodolfo se llamaba Jean Acker y la segunda Irene O'Shaunessy. Esta usaba como nombre artístico el de Natacha Rambova. «El águila negra» es la última película de Valentino y aún no ha llegado a Madrid.

**IRENE.**—No sabemos cuándo llegará «Ben Hur»; pero suponemos que no tardará mucho, porque hace más de un año que salió de los talleres de la «Metro Goldwyn». El argumento está tomado de la novela del General Lew Wallace (la misma que usted ha leído). La adaptación la ha hecho Carey Wilson y la dirección la ha llevado Fred Niblo. Los exteriores han sido filmados en Roma, adonde se trasladó un verdadero ejército de artistas, fotógrafos y ayudantes.

Los principales papeles y sus intérpretes son los que publicamos a continuación:

*Ben Hur*, Ramón Novarro — *Messala*, Francis X. Bushman. — *Esther*, May Mc Avoy. — *Mary*, Betty Bronson. — *Princesa de Hur*, Claire Mc Dowell. — *Tirzah*, Kathleen Key. — *Iras*, Carmel Myers. — *Simonides*, Nigel de Bruher. — *Sheik Ilderim*, Mitchell Lewis. — *Samballat*, Leo White. — *Arrius*, Frank Currier. — *Balthazar*, Charles Belcher. — *Amrah*, Dale Fuller. — *Joseph*, Winter Hall.

**M. MARTIN.**—El director de «El gran desfile» es King Vidor. Las últimas obras filmadas bajo su dirección son: «Su hora», por Alleen Pringle y John Gilbert, estrenada en el Cinema Goya y las desconocidas en Madrid, «La Bohème» por Lillian Gish, Renée Adoré y John Gilbert, y «Bardiys el Magnífico», por Eleanor Boardman y Gilbert también. Está divorciado de Florence Vidor, que sigue usando su apellido, y casado el 8 de agosto del pasado año con Eleanor Boardman.

**NITA.**—La protagonista de «La Reina de Saba» es Betty Blühe.

**MADRILEÑITA.**—Paulette Duval interpreta el papel de *Madame Pompadour* en «Monsieur Beaucaire». Nació en la Argentina, de padres franceses; fué bailarina en Rusia, actriz en Francia y debutó como artista de cine en Italia. No ha cumplido aún los veintiséis años.

**R. A.**—Sí, señorita; Viola Dana y Shirley Mason son hermanas.



# Victoria

Peligros, 14 y 16. entlo.

==== Madrid =====

Crousseau

Linge de Maison

Lingerie de Luxe

et Robes

-----  
Hasta el 10 de marzo próximo. exposición.

-----  
Queda invitada nuestra distinguida clientela a visitarla.





**La** caponada es un plato italiano clásico y raro y que, como su nombre indica, tiene por base el capón. Con pechugas de capón cocido, galletas sin azúcar no muy grandes, ruedas de huevos duros y aceitunas deshuesadas se hace una ensalada, aliñando todo eso previamente con aceite, sal y pimienta, e incorporando luego en el momento de servir, agua y vinagre. Pero el manjar no debe resultar caldoso, sino empaado en su alíño.

En verano se pone agua helada, pudiendo decirse que la «caponata» es el gazpacho de los italianos.

**Para** quitar las manchas de petróleo de los vestidos se puede emplear esta disolución: en diez partes de agua se disuelve una de jabón en polvo y otra de anilina, se mojan las manchas con este líquido, y a los diez minutos se lavan con agua templada.

**El** relleno de habas es exquisito en la preparación de perdices, palomas torcazas o cualquiera otra ave de caza.

**Para** matar las lombrices de tierra se riegan los tiestos con agua en la cual se haya hervido harina de mostaza en proporción de media cucharada por cada tres litros de agua.

**El** encanecimiento prematuro proviene del uso de cuellos estrechos, según declaración de un Médico Inglés que personalmente dejó de usarlos a los setenta años de edad y, además de mejorar en salud, no solamente se le obscureció el cabello, sino que volvió a salirle donde ya se había caído.

**El** frío de sémola a la italiana se hace en una cazuela con 100 gramos de sémola y 3/4 de l. de leche. Cuando está cocido y consistente se sazona con sal, moscada, queso rallado, manteca de vaca y dos yemas de huevo. Se extiende en una placa untada de manteca, nivelando la pasta a un centímetro de espesor, y se deja enfriar. Se corta en trozos redondos, se pasan por migas de pan, huevo batido y otra vez pan. Momentos antes de servir se fríen en manteca de cerdo, retirándolos a bonito color dorado y poniéndolos en pirámide en una fuente con servilleta.

**Para** hacer los huevos de substancia, estréñanse en el caldo de la olla, sazonándolos con sal, nuez moscada y zumo de limón, y cuando ya están cocidos se sirven calientes.

**Para** conservar la frescura del cuñil conviene lavarse la cara diaria mente con agua caliente y en seguida con agua fría perfumada con lavanda. Después del doble lavado se aplican polvos de arroz de buena calidad.

DEBE  
USTED  
SABER  
QUE...

**Para** que los cristales de las ventanas se conserven transparentes hay que frotarlos bien la cara que da al interior del aposento con una muñequilla de trapo empapada en glicerina. Luego, con una rodilla limpia y seca, se les pulimenta hasta que no se vea la glicerina, sin quitarla por completo, y una vez seco el cristal por el calor de la habitación se pondrá muy brillante y no se condensará en él la humedad. El procedimiento ahorra trabajo porque no hay que limpiar los cristales tan a menudo.

**Para** hacer puding de pan y frutas, sobre unas rebanadas de pan con manteca y descortezadas se extienden mermeladas, compota o confituras de albaricoques, ciruelas, fresa, cerezas, etc. Encima se ponen pasas de Corinto en mucha menor cantidad, y se sobreponen estas rebanadas en un molde engrasado con manteca. La cuarta parte del molde queda vacía se llena con medio litro de leche mezclada con una cucharada de harina de maíz desleída en tres o cuatro yemas de huevo, con limón raspado, o vainilla y azúcar, si se quiere, y, finalmente, manteca, las claras batidas a la nieve y pan rallado. De este modo las rebanadas se van impregnando del líquido a medida que cuecen en el horno o al baño de maría.

Cuando sale limpia la hoja del cuchillo es que está a punto la pasta, la cual se saca del molde después de enfriarse.

**Para** perder el hábito de fumar, lo cual se impone en muchas ocasiones por motivos de salud, se enjuaga la boca con una solución al 0,25 por 1.000 de nitrato de plata en agua destilada. Después del enjuague produce el humo una repugnancia tan grande que se quitan por completo las ganas de fumar.

**Para** guisar las alcachofas rellenas hay que quitarles las hojas exteriores, cocerlas en agua y sal y rellenarlas con un picadillo de ajos, perejil y pan rallado. Ponerlas al fuego lento en una cazuela con manteca. Tapar la cazuela con una tapadera cubierta de rescoldo. Servirlas en cuanto estén tostadas.

**Para** sacar un tornillo enmohecido se le aplica a la cabeza un hierro hecho ascua durante unos momentos y se destornilla antes de que se enfíe.

**Las** sopas de pasta deben cocerse en agua salada y, una vez cocidas, escurrirlas bien; se ponen en la sopera y se echa el caldo hirviendo. De este modo el caldo no se debilita ni adquiere el sabor ácido que le comunica la pasta cuando se ha iniciado en ella la fermentación.

**Para** que las bufas den más luz y duren más se les da una mano de barniz blanco y se ponen a secar. Con este tratamiento lucen mejor y el barniz forma una especie de costra que impide que la vela se corra y se desperdicie esperma.

**Para** aclarar la voz enronquecida por los efectos del frío hay un remedio tan sencillo como agradable. Se bate una clara de huevo, se añade el zumo de un limón, se endulza con azúcar y se toma una cucharada de vez en cuando.

**Para** devolver a un impermeable su primitiva flexibilidad es útil el empleo de un baño de agua muy caliente o la acción del vapor.

**Las** manchas de petróleo se quitan de la ropa con la siguiente mezcla: agua, diez partes; jabón en polvo, una y aceite de anilina, una. Se empaapa bien la mancha con esta preparación y al cabo de cinco o seis minutos se lava con agua fresca. Si es preciso se repite varias veces la operación.

**Cera** para planchar: Se funden con cuidado y se vierten en moldes 200 gramos de cera del Japón, 200 de parafina y 100 de estearina. Pasando la plancha por esta cera corre mejor y da brillo a las prendas.

**Una** moneda de oro pierde un 5 por 100 de su valor en diez y seis años de uso constante.

**Las** madres de Southwark (Inglaterra) están obligadas por las autoridades a pesar a sus hijos semanalmente y a dar cuenta del peso al inspector del consejo sanitario.

**Una** cucharadita de sal en un vaso de agua da buen resultado en gran número de trastornos gástricos, favorece la resolución de ciertos cólicos y ayuda a la digestión.





Telegr. Brooking - Madrid,

Téléfono 15.400

# BROOKING

JOYERO

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 17

MADRID

BIBELOTS

ANTIGÜEDADES

PORCELANAS

ON PARLE FRANCAIS

ENGLISH SPOKEN

MAN SPRICHT DEUTSCH



# Entreacto



**E**l barbero, que habla por los codos, al ir a afeitarse a un cliente:  
—¿Le molestaria cerrar la boca?  
El cliente.—A mi no, ¿y a usted?



**H**oy se asegura todo. Hace poco, una casa de seguros extranjera aseguró en 10.000 libras la nariz de Miss Blanche Cabitt, cuyo oficio es elegir perfumes para mezclarlos.

Una bailarina conocida mundialmente aseguró sus piernas en 30.000 libras.

Paderewski tiene sus manos aseguradas en una cantidad fabulosa.

Se asegura igualmente el veraneo contra el mal tiempo. Si llueve más de lo estipulado en el contrato, la Compañía de seguros indemniza.

En los países anglo-sajones es bastante corriente el seguro contra la probabilidad de tener mellizos.

En fin, se dió el caso de un yanqui que se quiso asegurar contra la probabilidad de enamorarse.

La Compañía se negó a hacer el contrato.



**L**a escena pasa en un vagón de ferrocarril.  
—¿Sus billetes?... Gracias, caballero... Gracias, señora... ¿Y usted, señor? ¿Su billete, me hace el favor?

—Sí... El caso es que... ¡Si lo tenía en la mano ahora mismo!... Era una vuelta...

El señor busca en todos sus bolsillos.

—¡Ah! ¡Aquí está! ¡Qué bruto soy! La costumbre de fumar... Lo vengo mordiendo desde que salimos...

Se va el revisor, y uno de los viajeros dice:

—¿Estaba usted mordiendo su billete? ¿No le daba asco?

—Le diré. No he mordido más que el sitio de la fecha. Es una vuelta del mes pasado.

**E**n provincias debutaba una compañía con un drama muy conocido, cuyo protagonista es un ciego. El primer actor no llegaba.

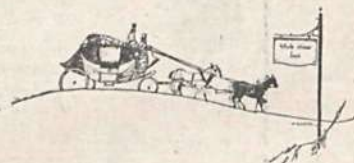
¿Había perdido el tren? ¿Estaba enfermo? El director se tiraba de los pelos.

Llegada la hora de la función y con el teatro lleno de gente, el director toma la resolución heroica de encargar el papel del ciego a otro actor que no tomaba parte en el drama.

—Tú tienes que hacer el papel del ciego, no hay más remedio.

—Pero, ¡si yo no lo sé!

—No importa. Sacas el papel y lo vas leyendo en escena.



**L**a mamá de Luisito al doctor.—Me figuro que habrá pasado usted una buena factura por asistir al niño de los ricos señores de González.

Doctor.—Efectivamente, ¿por qué lo dice usted?

La mamá de Luisito.—Porque espero que no olvidará usted, cuando cobre, que mi Luisito fué quien le tiró al niño de González el ladrillo que le produjo la herida.



**U**n Abogado joven había puesto un bufete en la Gran Vía y, con la idea de hacer creer que estaba muy ocupado, colgaba todos los días, a la hora de comer, en la puerta de su despacho, una tarjeta que decía,

«Volveré dentro de una hora».

Un día, un guasón escribió debajo:

«¿Para qué, hombre?»





# EL HALLAZGO DE LORD GARDENHOPE

POR COLETTE YVER

(TRADUCCIÓN ESPECIAL PARA A.R.S.)



RAN justamente las seis de la tarde, aquel jueves, 7 de febrero, cuando lord Gardenhope, viejo *habitué* de las calles parisienses, llamó un taxi y dió la dirección del gran pintor Nathamia, que le esperaba en su célebre taller para presentarle algunos jóvenes artistas. En un vaivén del auto lord Gardenhope quiso afirmarse en su asiento, y al apoyar sus manos en los almohadones sintió que tocaba un cuerpo extraño: era una finísima cartera de mujer, que llevaba en oro las iniciales F. B. El primer movimiento del «gentleman» fué detener el auto para entregar al chófer el objeto encontrado; pero luego pensó que quizá una confidencia gratuita y que los intereses de la persona—probablemente elegante—que había olvidado su cartera perfumada, serían mejor servidos por él mismo. Con esa convicción no creyó perder su dignidad abriendo la cartera con esperanza de leer una dirección; pero como no apareciera ninguna indicación, poco a poco necesariamente hubo de ir inventariando los papeles escondidos en el forro de seda marrón, de donde escapaba un suave perfume de mimosa, tan propicio a la delicada y soñadora imaginación del lord, que éste no pudo menos de adivinar en la propietaria una joven radiante y encantadora. En ese instante cayó de entre las hojas una minúscula fotografía. Representaba a un joven como de treinta años en cuyos rasgos no pudo hallar indicios de nobleza, de cuna. Era una fisonomía francesa, con la redondez, la alegría y la expresión que caracterizan los rostros de clase media. Y el gentil-hombre compadeció a la bella desconocida, a quien suponía digna de un príncipe. Continuando su estudio, el lord buscó en una de las cartas un dato., una firma..., y sin atreverse a leerlas vió de una ojeada estas palabras: «Tu pobre Fanny...»

Se llamaba Fanny, Fanny B., a creer las iniciales de oro que ornaban la cartera. Bien pobre dato para encontrar una mujer en París. Sin embargo, y más discreto ahora que comprendía que tenía entre sus manos una carta de desesperación y que toda una historia de amor se encerraba entre esas dos paredes de cuero oloroso, el gentil-hombre leyó el encabezamiento esperando encontrar quizá una dirección, y he aquí lo que involuntariamente conoció: «Perdóname, Max, el dolor que voy a causarte».

Había leído demasiado ya para resistir a la angustia que empezaba a invadirle.

—Juro—exclamó para sí—que no libraré el secreto de estas páginas a la policía irrespetuosa y profanadora. No es una curiosidad malsana la que me



decide a leer hasta el fin esta carta inquietante, donde todo me hace sentir un drama. Sus líneas de tinta fresca aún; el pliegue, apenas quebrado del papel, denotan que acaba de escapar de las hermosas manos de su autora. Esa alma es un pájaro herido que se abate a mis pies. ¿Volvería yo los ojos por exceso de respeto?

Sacó todo el contenido de la cartera. Había unas cartas con escritura de hombre que estaban en partes carbonizadas como si alguien las hubiera salvado del fuego. Dos fechas sin dirección podían leerse: Bruselas 22 noviembre, Barcelona 28 enero.

El profundo respeto que lord Gardenhope profesaba a la mujer le persuadió que no había ya pecado en sorprender el secreto de una carta de hombre y leyó estas líneas, cuyo principio había sido quemado: «Mis ojos se llenan de... pensando en ti, Fanny mía. Cuento los... hasta el de mi vuelta, que será el viernes 8 de febrero, tu Max que te adora. »

¿Era todo eso el conflicto imaginado por el gentilhombre? Un marido enamorado. Volvía al día siguiente y ella le escribía esas frases que hacían estremecer: «¡Perdóname, Max, el dolor que voy a causarte!»

Deliberadamente entonces lord Gardenhope leyó la carta de Fanny:

«¡Perdóname, Max, el dolor que voy a causarte! Yo no podía soportar tu enojo, ni la pérdida de tu amor. Si me encuentras viva ante tu caja de hierro vacía ya del depósito que me confiaste, me vas a odiar. Muerta me llorarás. Lo prefiero. Créeme, he sufrido mucho para llegar a esto. Encontrarás en el cajón de la izquierda del secreter los recibos de Serominoff. Ese hombre ha sido un usurero. ¡Y a mí me gusta tanto verme hermosa!... Era por ti, ¿sabes?

»¡Pobre Max! ¡Qué golpe a tu regreso! Espero que no estaré demasiado desfigurada. Me pondré afeites para gustarte aun muerta. Adiós. Tu pobre Fanny.»



El taxi había llegado a la calle de Gervres, lugar oscuro y siniestro. Lord Gardenhope ordenó al chófer:

—Venga a hablarme.

Un mozo con abrigo de pieles y la cara enrojecida se cuadró ante la portezuela.

—Hace un instante—le dijo el gentilhombre—ha conducido usted a una señora joven y hermosa que parecía muy agitada, ¿no es verdad? ¿Sabe su dirección?

—No; lo ignoro.

—Es necesario que encontremos a esa dama antes de la noche.

—¡Caramba, señor! ¡París es muy grande! Y yo tengo que ir a cenar cuando den las ocho.

—No; puesto que esa señora va a morir, no se trata de comer sino de salvarla.

Y el inglés explicó su descubrimiento y cómo conocía ese proyecto de suicidio, gracias al olvido de la cartera

—Muéstremela—dijo el chófer.

El gentilhombre tuvo un movimiento altivo de negativa y ni siquiera se dignó responder.

—Yo—contó el chófer que comenzaba a estar intrigado—tomé esa clienta en la barrera del Trono. Era una mujercita distinguida, pero parecía no encontrar camino de su

*(Continuará en el próximo número de A. R. S.)*



**no moleste  
tosiendo !**

PASTILLAS PECTORALES  
DE **G.F. MERINO** E HIJO  
**LEÓN**





“A · R · S”

PUBLICIDAD



Los señores anuncian-  
tes que deseen hacerlo  
en esta Revista, pue-  
den dirigirse a nuestras

Oficinas:

Carrera de San Jerónimo, 32

MADRID





# LONGINES

**EL MEJOR RELOJ**





Gasolina perfecta - Gasolina de Aviación

Petróleo refinado (Kerosina) - Aceites pesados

para motores y hogares - Tremontol y Asfaltos.