



PROGRAMA DE LOS ESPECTÁCULOS DE SAGE
PALACIO DE LA MÚSICA

Madrid, 1 de mayo de 1931.

Cuentos de ARS

El empollón contesta

El empollón está sentado en el primer banco, donde hay sentados tres alumnos; él en medio; él, el empollón Steinmann. Su nombre no sirve tan sólo para designar a un individuo, sino que aquel nombre es todo un símbolo; los padres de todos los alumnos conocen aquel nombre. "¿Y cómo es que Steinmann se la puede aprender?" —preguntan los treinta y siete padres de los treinta y siete alumnos... "Dile a Steinmann que te la explique" —le dice el padre a su hijo; y, en efecto, el hijo se lo pregunta a Steinmann. Steinmann se sabe todo anticipadamente: hasta aquello que el catedrático no ha explicado todavía. Colabora en las revistas matemáticas, sabe palabras misteriosas, de las que únicamente se enseñan en la Universidad. Hay cosas que también nosotros las sabemos; pero el modo como Steinmann las sabe es la certeza, lo absoluto.

Steinmann contesta.

Es aquel un momento extraño y solemne. El catedrático mira durante largo tiempo su lista, y una tensión mortal se esparce por toda la clase. Cuando más tarde leí la

historia de la Revolución francesa me enteré de cómo llamaban a los condenados a muerte; de ese modo es como siempre puede imaginarme la escena. Las inteligencias hacen un postrer y sangriento esfuerzo —pasan aún dos segundos, durante los cuales todo el mundo sigue repitiéndose "in mente" la fórmula de la progresión geométrica—. "Señor profesor, estoy preparado" —se dicen. Uno se inclina sobre su cuaderno como el avestruz, para disimularse y que no le vean, mete la cabeza entre las alas. Otro mira fijamente al catedrático, como si quisiera sugestionarle. Un tercero pierde toda energía y cierra los ojos; que el hacha caiga sobre su nuca. Eglmayer, el último del banco, se oculta por completo detrás de la espalda del gordo Deckmann: él no está presente, no sabe ni una palabra, que le crean ausente, que borren su nombre de la lista de los vivos, que no vuelvan a acordarse de él: R. I. P.; no quiere tomar parte en las luchas de la vida pública.

El catedrático ojea su lista, y a medida

UNA STILOGRAFICA

DE

CASA SOLÉ

ES DE RESULTADO INMEJORABLE

MODELOS DE TODAS LAS MARCAS

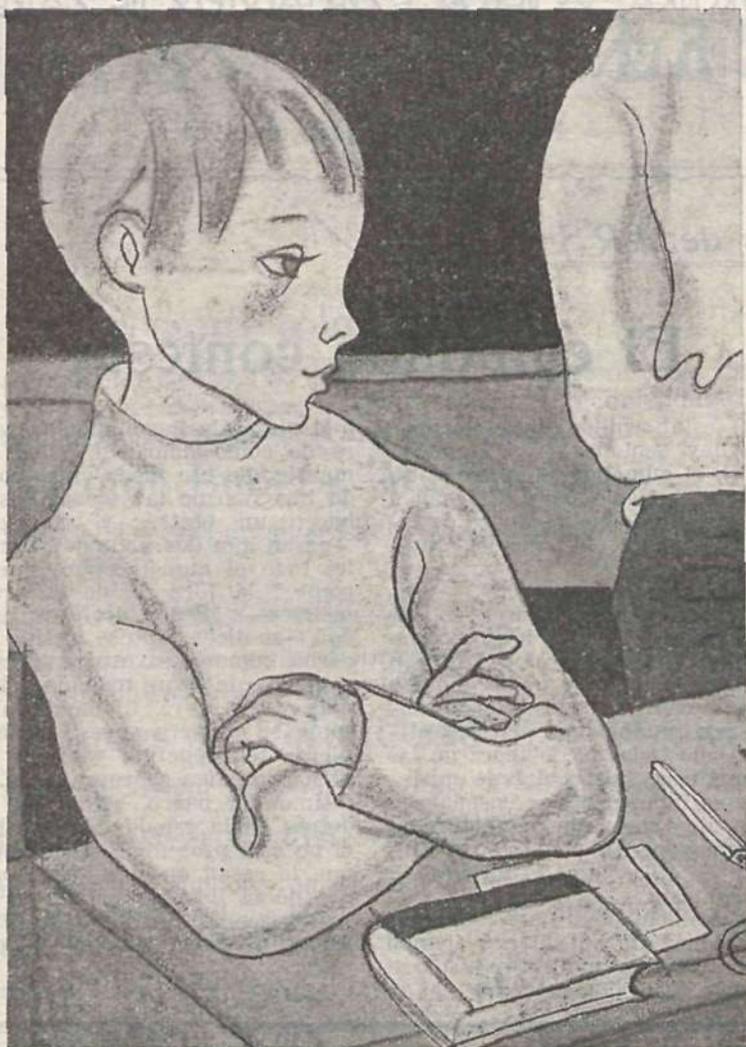
Carrera de San Jerónimo, 5

que va pasando de la letra A a la Z nacen unos temores y renacen esperanzas. Pero de pronto el profesor cierra la lista y dice en voz baja, solemnemente:

—¡Steinmann!

Brota un suspiro profundo y libertador, una atmósfera excepcional y solemne. Steinmann se pone rápidamente en pie, y el que

xiona. El empollón agarra la esponja y comienza a limpiar rápidamente el encerado; hay en aquello una distinción y una altivez infinitas; con aquello quiere indicar que tiene tiempo de sobra, que no tiene que devanarse los sesos, que no tiene miedo, que él siempre está preparado, que mientras le preguntan quiere hacer algo útil a la so-



está a su lado sale del banco y se queda a un lado, en pie, modesto y cortés, mientras el empollón sale de su sitio; es como un guardia de Corps, mudo y decorativo comparsa de un gran acontecimiento.

El mismo profesor adopta un aspecto solemne. Se sienta de lado y reflexiona, juntos los dedos. El empollón se acerca a la pizarra y coge el clarión. El profesor refle-

cción, que le sobra tiempo para pensar en la limpieza pública y en el progreso pacífico de la Humanidad; y deja el encerado tan limpio como una patena.

—Bien —dice el profesor, arrastrando las palabras—. Vamos a poner un ejemplo interesante...

El empollón tose cortésmente y con infinita comprensión. Claro, un ejemplo intere-

sante, digno de la situación interesante. Mira al catedrático seria y calurosamente, como una bella condesa a la que un conde hubiese pedido la mano, y que, antes de contestar, mirase con comprensión y simpatía a los ojos del conde, sabiendo que aquella mirada abría de fascinarle, y que él sospecharía, con temblorosa dicha, que la respuesta sería favorable.

—Tomemos un cono... —dijo el conde.

—Un cono —dijo Steinmann, o sea la condesa.

Parecía decir: "Yo, Steinmann, el mejor alumno de la clase, tomo un cono porque, siendo el más apto para ello, estoy encargado de ello por la sociedad. Todavía no sé para qué he tomado este cono, pero, pase lo que pase con este cono, no temáis nada que aquí estoy yo."

—Por otra parte —dice bruscamente el catedrático—, tomad antes una pirámide truncada.

—Pirámide truncada —repite el empollón de una manera todavía más comprensiva, si es que era posible. El estaba con la pirámide truncada en las mismas amistosas relaciones, aún siendo cosa más difícil, que con el cono.

La contestación dura poco tiempo. Se entienden con medias palabras, y poco a poco nace un diálogo íntimo entre él y el catedrático; aquello nosotros no lo entendemos, es cosa de ellos; dos almas gemelas que se unen ante nosotros en el éter de las ecuaciones diferenciales.

En medio de una frase se le ocurre al profesor la idea de por qué charlaban, que no era otra que una interrogación con el fin de juzgar el progreso del alumno. El empollón ni siquiera tiene que terminar la frase. ¿Para qué? ¿Acaso hay la menor duda de que sabe terminarla?



El empollón se sienta amablemente y como es debido. Un momento después escucha con gran interés el lamentable balbuceo del alumno preguntado a continuación suya. A una palabra de éste sonríe irónicamente, aunque con discreción y a hurtadillas busca la mirada del profesor, para que vea que, aunque nada dice, desea dar a entender con aquella irónica sonrisa de qué modo tan claro está desatinando el preguntado y qué es lo que debía haber contestado.



Artículos vascos

Especialidad en decoración y muebles para niños

Artículos de fantasía

Av. Eduardo Dato, 10

Madrid

Teléfono núm. 96159

Gerente: J. REQUENA

Teléfono núm. 41821

Talleres y oficinas:

Teléfono núm. 51139

Boletín de Noticias Cinematográfico



Argumentos

ALIANZA DE TRES

POR JENNY JUGO.

Díaz e Inés, empleados en el Wildwest-Bar, se enteran por la prensa que el propietario de minas de plata Renard ha llegado a Berlín. Inés espera por fin hacer pagar su deuda a este hombre, a quien considera culpable de los años de cárcel que ha sufrido su padre inocente. Recoge sus economías, se viste elegantemente y se dirige al hotel para hacer prender a Renard.

En el "hall" del hotel, un joven de buena presencia, Enrique, intenta trahar conocimiento con ella. Es el hijo del hombre a quien busca.

Y pronto se le presenta a Inés un conflicto; se enamora de Enrique.

Renard empieza asimismo a sospechar de la conducta de la joven, al ver el medallón con el retrato de su padre, y así se lo comunica a su hijo. Para conocer el fondo de su pensamiento, la invita a su castillo cerca de Berlín. Enrique sufre el mismo conflicto que Inés; él ama a la joven, pero también quiere a su padre, ignorante como está de que Inés lo cree el autor del robo de ciertos planos de minas de plata, sin explotar, que pertenecían a su padre.

Aceptada la invitación de Renard, Inés pe-

netra a media noche en el despacho de éste para apropiarse de las pruebas de su culpabilidad y es sorprendida por Enrique. Entonces ella le explica los motivos de su conducta. Renard, que ha oído las últimas palabras de Inés, confiesa y se va. Inés y Enrique lo observan, y guiados por una sospecha de mal augurio, se precipitan en la habitación próxima, encontrando a Renard desplomado ante su mesa. Aún da señales de vida, e intenta dar el nombre del que lo ha querido matar para robar una cajita que contiene la afirmación de su inocencia, pero sus labios no pueden articular palabra y pierde el conocimiento.

Tras muchos acontecimientos emocionantes, es capturado el verdadero ladrón. La cajita contiene la confesión del verdadero ladrón de los planos de minas.

Afortunadamente; las heridas de Renard no ponen en peligro su vida, y Enrique e Inés pueden con su consentimiento unirse para toda la vida.

! HUYENDO ANTE EL AMOR

POR JENNY JUGO.

La fiesta está en su apogeo, y entre las barracas prometedoras de espectáculos sensacionales, una joven atrae las miradas de un diplomático. Un idilio se esboza, una cita, un paseo en automóvil... y una "panne".

Agua de Colonia imperial

INSUSTITUIBLE PARA EL BAÑO Y FRICCIONES

Polvos D'Orly

PARA EMBELLECEER EL CUTIS, DE AROMA SUAVE Y COLORES DELICADOS

FIJADOR RUBI MANTIENE EL PEINADO

Creaciones especiales de la PERFUMERÍA INGLESA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 5

El padre, un honrado propietario de una barraca de feria, se entera y la echa. Maya se refugia en casa de Mario.

Mario es nombrado secretario de Embajada en Viena. Y decide llevarla consigo. Se separan en la estación, pues la familia de Mario lo aguarda a su llegada.

Los dos amantes han de encontrarse en un pequeño Chalet del Semmering.

Pero el padre de Mario tiene otros proyectos; la baronesa Thea, además de joven y bonita, es hija del jefe de Mario.

Hallan un buen aliado en el padre de Maya, que ha seguido a la fugitiva, y entre los dos consiguen de la joven que renuncie a Mario, so pretexto de constituir un obstáculo insuperable en su carrera.

Con valentía se separa de Mario y vuelve con su viejo padre a la plaza de la feria, cerca de su carro que, sin descanso, rueda por las carreteras de pueblo en pueblo...

Noticias

RAMON Peón, el inteligente actor y director cubano, acaba de obtener dos nuevos éxitos en "The Man Who Came Back" y en "Criminal Code". En esta última obra ha encarnado el tipo que la Columbia destinaba a Tito Davison. Y el gran Peón, notable artista siempre, se impondrá pronto, definitivamente.

GRETA Garbo ha tenido que cambiar su residencia de Beverly Hills a una linda casa en Brentwood, cerca del mar. Se dice que el cambio se debe a los importunos que no la dejan tranquila un sólo instante. En cuanto unos cuantos conozcan su nueva dirección, tendrá que volverse a mudar.

ERNESTO Vilches concluyó de filmar en la Metro el "Cheri-Bibi", de Zárrega, y cuantos le han visto actuar ante la pantalla le aguran un triunfo rotundo, que ha de eclipsar a cuantos conquistó hasta ahora. Y triunfará por partida doble, pues en la obra encarna dos distintos personajes: un mago de circo, como el inolvidable Houdini, y un aristócrata alemán.

CONTRADIENDO pasados rumores, se puede asegurar que Mary Nolan continuará con la Universal, por un año, al menos. Su próxima película será "The Up and Up".

DOLORES del Río entrará a formar parte de la compañía Fox muy en breve. Todavía no se ha decidido en qué película tomará parte en su próxima presentación.

SABEN ustedes cuál es la suprema ambición de Fifi Dorsay, la linda francesita que está haciendo furor en Hollywood?... Pues, ¡ver Francia!... Fifi tiene un apellido francés y sus padres también son franceses, ¡pero ella jamás ha estado en la patria de Maurice Chevalier!

A PROPOSITO de Maurice Chevalier. Vino a Francia, después de dos años de trabajar para la Paramount... ¡con más de un millón de dólares! Se fué, pero vuelve. No hagan ustedes caso de lo que por ahí se dice. Vuelve, para tomar parte en una película musical que, provisionalmente, se llama "The Smiling Lieutenant". Y Oscar Straus, que se fué a Europa, aburrido de no poder hacer aquí nada de provecho, volverá también, para escribir la música.

100 Y 200 CUPONES

REGALAMOS

en kg. de café de 8, 9 y 10 ptas.

En libra de chocolates MELGAR, 25 o 50

Damos cupones en todas
las marcas de Chocolate

ECONOMATO MELGAR. - Relatores, 9

LUPE Vélez tuvo que aprender francés para tomar parte en "The Storm", inglés para "East is West" y ruso para "Resurrection"... El aprendizaje de tantas lenguas casi ha trastornado a la adorable mexicana, y ahora está muy preocupada, pensando cuándo se les va a ocurrir a los productores hacerle tomar parte en una película en la que tenga que hablar en español.

ALICE White es una de las actrices que casi siempre se levanta tarde. En efecto, cuando tiene que tomar parte en alguna escena que debe ser tomada por la ma-

ñana, se ven y se desean en la compañía en que trabaja para que esté a tiempo en el estudio. Hace pocos días Alice estaba en el estudio desde muy temprano y a las nueve en punto entraba en el Departamento de Publicidad. "Hace más de una hora que estoy esperando", dijo, muy excitada. ¡Ima-

NUEVA SALCHICHERIA

JAMONES Y EMBUTIDOS

CERDO FRESCO TODO EL AÑO

Cámara frigorífica para la conservación de carnes

Fuencarral, 35 y 37. Teléfono 92123

gínense ustedes el asombro que causaron estas palabras! Afortunadamente, las que Alice dijo a continuación fueron una explicación terminante de su *madrugón*: "¿Es cierto que Loretta Young ha recibido este mes más cartas de enamorados que yo?"

BALTASAR Fernández Cué ha decidido retirarse de los estudios, renunciando a seguir deleitándonos con sus bellas versiones literarias, como "El Hombre Malo" y tantas otras. Ahora ha vuelto al periodismo. Pero dedicándose exclusivamente a la publicidad de los artistas cinematográficos. Para ello montó unas oficinas en pleno Ho-

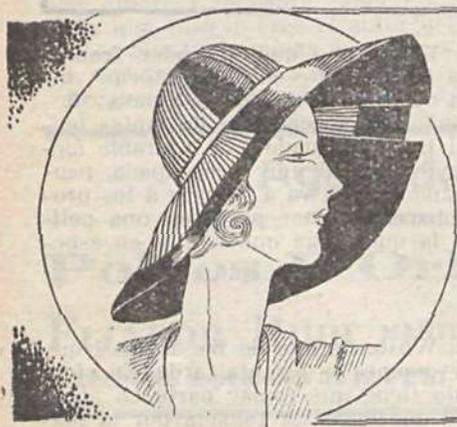
llywood Boulevard, y ya está editando un interesantísimo Boletín, que ha de comentarse...

EN el Teatro México, en Los Angeles, se ha celebrado la exhibición número 15.000 de las "Sombras de Gloria", de José Bohr, con una fiesta artística en la que tomaron parte las estrellas más deslumbrantes de Hollywood.

ANDRES Perelló de Seguro, ya curado de su penosa afección a la vista, ha vuelto al Cine y muy pronto se le podrá admirar de nuevo. Para ello renunció a la dirección del Casino de Ensenada, propiedad de Dempsey. Pero no renunció a los dividendos que le corresponden como uno de sus accionistas...

MIENTRAS las grandes empresas de Hollywood se disponen a suspender la producción de obras en castellano, las independientes apréstanse a ganar la batalla. Vilches y Bohr serán los primeros en salir a la palestra.

HACE unas noches que José Crespo, el *sheik* español de Hollywood, llegó dos horas tarde a una fiesta a la que había sido invitado. Como Crespo es hombre puntual y exacto en todos sus compromisos, el hecho de su tardanza causó una extraña expectación. "Lo siento mucho, pero no he podido evitarlo: he pasado la tarde y parte de la noche en la cárcel..." Alguien preguntó: "¿En la cárcel? ¿Por qué?"... Sin abandonar un momento su amable sonrisa, Crespo contestó: "¡Por ladrón!"...



VOGUE

MONTERA, 44.

Sombreros
para Señora

SI, señores; José Crespo, el galán de la Metro-Goldwyn-Mayer, fué arrestado... ¡por ladrón de automóviles! José llevó su auto a un taller de reparaciones, y el dueño del taller le prometió que a la salida del estudio encontraría un Ford que podría usar mientras su máquina no estuviera arreglada, y, al efecto, le dió la llave del auto que habría de esperarle. Al salir del estudio Crespo vió un *sedan* en el que no había nadie, y pensó que aquél sería el que le habían mandado; entró en él y probó la llave, sin resultado; lo mismo hizo con un *coupé* que había allí cerca, pero la llave tampoco servía; y, al tratar de probar la susodicha llave en un tercer auto, un policía que había estado vigilándole, le detuvo por supuesto ladrón de autos...

...

QUE irónica es la vida! Gladys White fué durante algún tiempo el *doble* de Pola Negri. Gladys es tan bonita como Pola y es una buena actriz también. La gloria de Pola deslumbró en ocasiones con su esplendor la ambición de Gladys... Sin embargo, ésta no encuentra quien la contrate, ahora que ya Pola no la necesita. Una Pola Negri, es suficiente, como lo es una Mary Pickford o una Greta Garbo, pero sería inadmisibles la idea de dos Gretas, o dos Marys o dos Polas... Y mientras la auténtica Pola lo consiguió todo, riqueza, fama, un título nobiliario, un castillo en Francia... Gladys, su *doble*, no pudo conseguir más que un miserable empleo de friegaplatos en un modesto restorán, y ni aún eso pudo conservar. La desesperada muchacha ha buscado la solución en el veneno, que afortunadamente no ha cortado una vida que ahora, con la aureola de un intento de suicidio, tal vez encuentre su camino fácil.

...

MARIA ALBA, cuya boda con David Todd se publicó no hace mucho, se presenta sola —más exactamente, sin el esposo—, en todas partes...

...

Los nombres nuevos del cine hispano.

CARLOS VILLARIAS nació en la ciudad de Córdoba, España, en donde cursó la educación elemental. Después ingresó en la Universidad de Valladolid, en Castilla la Vieja. A los veinte años era ya conocido por el público de Madrid, Sevilla y Córdoba, haciendo después una jira por la América española.

la. Cuando Villarias vino a Nueva York, hace pocos años, fué uno de los que instigaron para que se construyera el Teatro Español de aquella ciudad. Este actor tiene buena voz de cantante y ha aparecido en varias operetas, "Rosa María" y "Castles in the Air" ("Castillos en el aire"), entre otras. Villarias vió realizada una de sus ambiciones cuando la casa productora Universal le asignó el papel de fantástico conde en el film parlante en español titulado "Drácula", siendo éste su roll más importante en la pantalla.

SEÑORAS

LA CASA

SANCHEZ RUBIO

14, Avenida Conde Peñalver, 14

Tiene en la actualidad la mejor colección de **SOMBREROS**, que expone en sus Salones independientes para evitar copias.

VIRGINIA FABREGAS nació en la república mexicana, pero ha aparecido ante el público de todos los países en donde se habla el idioma español. Comenzó su carrera artística como protegida del famoso Leopoldo Burón, y durante los últimos treinta años Virginia ha encabezado su propia compañía teatral. Ahora tiene su propio teatro en la ciudad de México. Han actuado con ella muchos conocidos actores españoles, entre los cuales podemos recordar a Enrique Borrás, Francisco Fuentes, Ernillio Turrier y Ernesto Vilches; este último ha debutado ya en Hollywood en las parlantes hispanas. La Sra. Fábregas interpretará el papel de Min en el film "Estrella negra", papel que interpretará la insigne artista Marie Dressler. Esta será la versión española de la parlante en inglés "Min and Bill".

...

NO ES precisamente Tito un novato en el cine hispano, pues ya ha aparecido en algunas películas desde que comenzó la producción española, pero es uno de los que prometen en la industria cinematográfica del cine hispano. Oscar Herman Davison es el verdadero nombre de este apuesto joven. Oriundo de Chillán, Chile, en donde nació el 14 de noviembre de 1912. Dejó su fami-

lia en Chile y vino a la Meca del cine acompañando a su tío, el director hispano, señor Carlos F. Borcosque. Llegó a Hollywood el 19 de septiembre de 1927. La suerte le ha favorecido con el advenimiento de las parlantes en español. Está en constante demanda y entre sus películas podemos recordar "Sombras de gloria", "El presidio", "Así es la vida", "Fin de fiesta", "La gran senda", y ahora se encuentra actuando en la película "Cheribibi".

LA CARRERA artística de María Fernanda Ladrón de Guevara ha sido una serie de ininterrumpidos y sonados triunfos en las tablas. Madrileña de pura cepa, nacida y educada en la histórica capital del oso y el madroño, graduó en el Conservatorio de Madrid. Perfeccionó su arte al lado de María Guerrero, en cuya compañía ingresó. Después formó su propia compañía teatral en unión de su esposo, el actor español Rafael Rivelles. Cuando la producción de parlantes en español tomó incremento, María encaminó sus pasos hacia Hollywood y ahora la tenemos

formando parte del elenco de la casa Metro-Goldwin-Mayer. Dentro de poco tendremos la oportunidad de verla en la película parlante en español "Madame X", que acaba de terminarse en los mencionados talleres. Le deseamos nuevos triunfos en la pantalla.

RAFANEL RIVELLES nació en la ciudad de Valencia, España. Se dedicó al teatro desde pequeño. En 1922 casó con la actriz María Ladrón de Guevara. Ha viajado por toda la América, España, Alemania, Francia e Italia, y ahora viene a Hollywood con largos años de experiencia de actuación en las tablas. Ha firmado un contrato con la casa productora Metro-Goldwin-Mayer. Aficionado a los deportes, sobre todo el automovilismo, habiendo ganado varias carreras. Su arte favorito es la pintura, sin contar, por supuesto, el arte dramático. Es asimismo un aficionado a la literatura y su autor favorito es Benavente. Le deseamos a Rivelles el mismo éxito con su actuación ante la cámara, en las películas parlantes en español, como el que obtuvo en las tablas. El tiempo resolverá.



Oficial Marina Aviación

Leocadio

Sastre

Fuencarral, 30 Teléfono 13746

Invita a Vd. a examinar su exposición de modelos exclusivos en trajes para niños de primera comunión. Así como las últimas novedades en Cruces, Devocionarios, Bandas y Lazos a precios de reclamo.

Leocadio

Fuencarral, 30 Teléfono 13746

NOTA. - A todo comprador se le obsequiará con un precioso rosario



Contramaestre.

DE TODO UN POCO



LA CASA Y LA VIDA DE UN GENIO

El profesor Alberto Einstein vive en Haberland Strasse, un barrio relativamente nuevo de Berlín, construido en su mayor parte en los últimos veinticinco años y que carece de historia y de leyenda. Un barrio residencial de la clase media, con calles muy anchas, espléndidos árboles y casas de departamentos. La atmósfera es tranquila y hogareña, se respira allí bienestar y contento, pero el barrio no puede aspirar a nada más. Nada allí evoca el ambiente que según lo que uno se imagina debía rodear al hombre que ha cambiado las ideas fundamentales del universo. Ni remotamente sospecha uno allí el misterio de la cuarta dimensión.

Todos saben cómo Newton descubrió la ley que lleva su nombre mientras estaba sentado en su jardín bajo los manzanos. Hay, indudablemente, algo de poético en esta imagen del filósofo que al aire libre concibe y formula una de las eternas leyes de la física, o al menos una de las que se consideraban como eternas. El pensamiento de Newton no tenía otros límites que el horizonte, mientras él meditaba bajo los cielos abiertos.

La casa de Einstein está rodeada de habitaciones de gentes acomodadas y satisfechas con el estado actual del mundo. Hasta una estatua de San Jorge y el dragón que temporalmente está al lado de su despedazado pedestal en el centro de la plaza sobre la cual da la casa, es un San Jorge alemán, con una sonrisa de pretenciosa complacencia y sin la sombra siquiera de una visión profética: una sonrisa que refleja los sentimientos de las gentes que por allí habitan.

No fué la caída de una manzana lo que llevó a Einstein a poner en duda la exactitud de la ley de Newton; el fenómeno es

imposible en aquellos lugares. Según parece el incidente fué mucho más prosaico; corre la historia de que un día estando asomado en la ventana de su biblioteca, Einstein vió a un albañil que caía de un andamio, y el relato que ese hombre le hizo después contándole sus impresiones del accidente fué lo que llevó a Einstein a dudar de las teorías de Newton.

Sea falsa o verdadera esta historia, por lo menos es posible, porque la vista que ofrecen las ventanas de Einstein hacen muy probable la observación de un accidente de esta naturaleza.

LAS PERAS

Cuéntase que hallándose enfermo de gravedad Luis XI de Francia, solicitó y consiguió que de Calabria fuese a verle San Francisco de Paula, fundador de los Mínimos, con la esperanza de recobrar la salud perdida, por medio de sus oraciones e intercesión.

Este santo varón llevó consigo en su viaje de Italia a Francia algunas semillas de una especie muy apreciada de peras, y como en París no llamaban a San Francisco de Paula sino con el sobrenombre de "el buen cristiano", por su vida ejemplar y sus virtudes, de aquí quedó a aquellas peras el nombre de su propagador. Este árbol fué luego transportado a España, y se aclimató, conservando su fruto el nombre de "Peras del Buen Cristiano".

Créese que las peras "Bergamotas" se llaman así de la ciudad de Bérgamo, en Italia, de donde se suponen originarias, aunque hay quien afirma que son procedentes de Turquía, porque "berg" quiere decir señor, y "armot", pera; de modo que la palabra "bergamota" equivaldría a "pera del Señor", pera rica.

Y un autor pregunta aún por qué a las

supuestas etimologías indicadas no podría añadirse la del nombre de Berga, villa de la alta Cataluña, en donde abundan las ricas peras llamadas tal vez por ello "bergamotas".

DIENTES DE PAPEL

Los dientes de papel son la última palabra del progreso, en materia odontológica.

Hace muchos años que se buscaba afanosamente una substancia que substituyese a la composición comúnmente empleada para hacer dientes postizos, y es evidente que el hombre que la encuentre tiene su fortuna asegurada.

Los más modernos estilos de ROPA
BLANCA Y LENCERÍA DE CAMA
Y MESA los presenta siempre

CASA RAYO

CABALLERO DE GRACIA, 7 y 9

LA CASA PREFERIDA
PARA EQUIPOS DE NOVIA

Aún cuando el papel tiene también sus inconvenientes, son tales y tantas sus ventajas, que seguramente no harán dentro de poco más dientes que los de papel, hasta que se encuentre otra substancia más perfecta.

Hasta ahora se había empleado, casi exclusivamente en la fabricación de dientes, la porcelana llamada china, pero tiene esta substancia tantas desventajas, que los dentistas andaban en busca de algo con qué sustituirla.

No sólo no resiste bien la acción de la saliva, y se vuelve negra al poco tiempo de usarla, sino que también perjudica notoriamente las encías.

Las personas que usan dientes postizos padecen a menudo de neuralgias faciales, que muchos dentistas atribuyen a la acción de la porcelana de China. Además, esta

substancia, como toda composición mineral, se rompe fácilmente, y por esas razones dista mucho de ser el ideal perseguido por los dentistas.

Los dientes de papel son fabricados con un papel especial, cuya pasta es sometida a una presión tremenda hasta que adquiere la consistencia requerida para el caso. Además, resultan muy baratos, y una vez extendido el nuevo invento, notaráse una notabilísima rebaja en el precio de dentaduras artificiales.

El papel tiene además la ventaja de que admite las variaciones de color, cosa muy importante, porque los dientes no tienen todos el mismo tono de color, y la imitación, por lo tanto, será más perfecta y se evitará que, como ahora, se conozca fácilmente en una persona que usa dientes postizos, cuáles son los suyos y cuáles los que le ha hecho el dentista, siempre de un blanco mate nada parecido al color natural de los dientes.

LOS ANIVERSARIOS NUPCIALES

Son como una renovación de la felicidad pretérita. En Inglaterra tienen los siguientes nombres:

- Primer año: Bodas de Papel.
- 5.º año: Bodas de Madera.
- 10 año: Bodas de Estaño.
- 12 año: Bodas de Cuero.
- 15 año: Bodas de Cristal.
- 20 año: Bodas de Porcelana.
- 25 año: Bodas de Plata.
- 50 año: Bodas de Oro.
- 75 año: Bodas de Diamante.

En España sólo suelen celebrarse las bodas de plata y oro. He aquí algunos consejos para esas celebraciones.

BODAS DE PLATA.

Las tarjetas de invitación pueden hacerse en papel blanco o gris plateado, impresas en plata o negro. La celebración puede consistir, si la familia es religiosa, en una misa, a la que seguirá un almuerzo, comida, recepción, etc., según se desee.

Pudiendo hacerlo, es muy indicado regalar a los que festejan sus Bodas de Plata un lindo objeto de este mismo metal. La pareja, si está en buena posición y desea

evitar sacrificios a sus amigos, puede hacer constar en la invitación que se ruega no enviar obsequios, y en cambio hacerlos ella, mandando algún lindo objeto de plata a los que se casaron al mismo tiempo que ellos y no han tenido la suerte de hacer fortuna.

En la recepción, el marido ayuda a su esposa a atender a los invitados. A menudo se realiza ésta a la misma hora en que tuvo lugar el casamiento; pero lo mejor es que tenga lugar de tarde o de noche. La pareja se esforzará porque asistan tantos de los que estuvieron presentes a su matrimonio como sea posible.

Para muchos será un placer volverse a encontrar después de veinticinco años. El marido conduce a su esposa del brazo al comedor y ella se sienta en la mesa a su derecha. Si se usa torta de bodas, se colocará delante de la esposa, como veinticinco años antes delante de la novia. La decoración de la mesa será blanca y plateada con algunos toques de verde. Se brindará por la pareja, y el marido contestará haciendo elogio de su mujer. Una sonrisa de ella, como agradecimiento a las felicitaciones, es suficiente. Fruslerías empaquetadas en cajitas blancas con cintas plateadas son de un efecto agradable para regalar a los invitados como recuerdos de la fiesta.

BODAS DE ORO.

Hermosísima en todo sentido es la celebración de las Bodas de Oro. La pareja, rodeada de sus hijos y los hijos de sus hi-

jos, recibe las felicitaciones afectuosas de sus amigos por cincuenta años de vida unida y feliz.

Es tan glorioso alcanzar esto, que ningún matrimonio debe dejar de celebrar sus Bodas de Oro. El hombre y la mujer que han logrado vivir cincuenta años dichosos, aunque no sean ricos, poseen un tesoro mucho más valioso que aquéllos que han amasado solteros y solitarias inmensas riquezas.

Para celebrarlas puede seguirse el mismo plan que para las de Plata, variando en adornos, obsequios, etc., el tono; será esta vez el del metal que simbolizan.

NORMAS

Para ser siempre bueno hay que serlo demasiado.—*Guizot.*

La pobreza sólo es virtud cuando se sabe soportar.

La última vanidad del hombre es el epítafio.

La convicción es la conciencia del espíritu.

Ser severo, más que una cualidad, es una virtud.

Lo justo es la imagen de Dios sobre la tierra.

Simplificar la vida es un gran arte.

El que no teme morir, nada teme.

El premio de todas las virtudes está en ellas mismas.

Los ojos de la amistad rara vez se engañan.—*Voltaire.*

Los Tejidos A.G.B

SEDAS Y LANAS
ULTIMAS NOVEDADES DE LA

"HAUTE COUTURE" DE PARIS PARA EL VERANO
EN EXCLUSIVIDADES

ALCALA, 26



CUENTOS JUDIOS

Un rico judío se traslada un día a la ciudad vecina. Se detiene en el albergue del viejo Mendel y manda que le echen un pienso a su caballo mientras él se come un trozo de carpa y un poco de hígado.

Terminada la comida, se dispone a partir. Pero se da cuenta que le han robado el caballo y empieza a dar terribles gritos.

—¡Me lo ha robado alguno de aquí! ¡Juro que como lo encuentre lo pagaré caro!

Todos los rostros manifestaban el terror que les inspiran estas palabras.

—¡Sí! —sigue gritando sin respirar—, si no me devuelven en seguida mi caballo verán ustedes lo que pasa! ¡Tendré que hacer lo que hizo mi padre! ¡Sí, exactamente igual que lo que hizo mi padre en una ocasión como ésta!

Un judío ha desaparecido mientras tanto, y vuelve anunciando que el caballo se había alejado solo y que ya lo ha encontrado. Al hablar así tiembla, y sin esperar a que le den las gracias, pregunta:

—Pero, bueno, ¿qué fué lo que hizo su padre?

—¿Que qué hizo mi padre? ¡Ah! ¡Pues que se tuvo que volver a casa a pie!

...

Un viejo judío polaco visita un cementerio judío, en París, guiado por uno de sus correligionarios.

—Fíjate —dice éste—; ésa es la tumba de los Rothschild.

El viejo contempla detenidamente la tumba y dice:

—¡No me hables!... Estos, por lo menos, saben vivir.

...

Un judío fué a ver a Mosché para proponerle un casamiento.

—Una joven que está lo que se dice muy bien. Puede usted casarse con ella con enterísima confianza. Ya verá usted de qué gran felicidad me va a ser deudor. Mi querido amigo, ¡y que posee un ajuar, todo un ajuar, como pueda desearlo cualquier novio! Sólo que —¿cómo decirle a usted?—, a pesar de todas estas cualidades, o quizá a causa de todas estas cualidades, no tiene dote.

—¡Bah, eso no me importa!

—¡Ah!, tiene un pequeño defecto: que no oye bien de un oído..

—¡Bah, eso no me importa!

—Ahora debo decirle que no ve muy bien de un ojo.

—¡Bah, eso no me importa!

—Además cojea un poco.

—¡Bah, eso no me importa!

—Aun tengo que decirle otra cosa, pues creo que hay que decirlo todo para evitar sorpresas desagradables: tiene un poco de joroba.

—¡Bah, eso no me importa!

—¡Ya decía yo que era usted un hombre inteligente, Mosché! Vístase usted —¿quiere?— y vamos a hacerle una visita a su novia.

—¿Para qué? Le he dicho a usted que "eso no me importa" porque, en realidad, nada de eso me interesa, ya que no quiero casarme con ella.

...

Al día siguiente de un pogromo, los judíos organizan una sección de defensa. Los delegados recogen armas. Sabiendo que el viejo Hirsch tiene un revólver, van a buscarlo.

—Es verdad que tengo un revólver. Pero, ¿cómo quieren ustedes que se lo dé? Supongamos que esos miserables vienen aquí. ¿Qué voy a hacer yo si les doy a usted mi revólver?

—Pero olvida usted que si la policía lo encuentra en su casa le hará pagar una multa elevada o le castigará a usted incluso con la prisión.

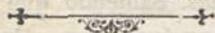
—¡Ah, no hay peligro de que lo encuentren! ¡Lo he escondido en el granero!



—¿Se adapta tu esposo a tus costumbres?
— Parece que sí; siempre llega a casa antes que yo.

(De *Punch*, Londres)

MADRID



Jerónimos



ROBES

MANTEAUX

CHAPEAUS

— Presenta su espléndida colección de primavera y verano —

ZORRILLA, 9  Teléfono 14881

SAGE SERIE



Un individuo llega a un café y pide un licor. Se lo sirven en una copita de un tamaño casi microscópico.

El consumidor no dice nada. Bebe, paga el importe y coge la copita, depositándola cuidadosamente en el suelo. Hecho esto se levanta y atiza al microscópico objeto un puntapié, que la hace desaparecer calle abajo; mientras, dirigiéndose a la copita, le dice:

—“Cuando se es todavía tan pequeño como tú, no se debe venir al café”.



Juanito, antes de acostarse, reza la siguiente oración:

“¡Dios mío, haz que Milán sea la capital de Italia!”

—¿Por qué pides eso, hijo mío? —le pregunta su madre.

—Porque es lo que he puesto en mi composición de Geografía.



Ante el célebre muro del teatro romano de Orange.

El rico americano.—Me gusta este muro. ¿Cuánto es?

El guía.—No comprendo, señor.

El rico americano.—Digo que este muro me gusta. Lo quiero. ¿Cuánto hace falta para poseerlo?

El guía.—¡Dos mil años, señor!

En uno de los últimos números de un semanario, en la página 251, dice lo siguiente:

“... He aquí los elementos celestiales que más comúnmente manejan los astrólogos de mano”.

¿Astrólogos de mano? Por lo visto debe haber también astrólogos de pared, de torre y de chimenea.

¿Qué cosas dice el órgano oficial de los camelos!



En un restaurant, en Londres. Un americano se acerca a la mesa donde cenan un inglés y su señora:

—¿Me puede usted indicar dónde ir a hacer cierta cosa? —les pregunta.

—Sí, señor —responde fríamente el inglés—. Pase usted por detrás de la orquesta, allí verá usted un corredor y sobre la primera puerta verá un letrero que dice: “Caballeros”. No haga usted caso y entre.



Un apuesto mancebo y una gentil muchachita contraen matrimonio en el mes de octubre. De esta unión nace un lindo bebé... el 1 de enero. Al llegar al mundo el chico grita y llora desaforadamente.

—Chíst, chíst. Cálmate, rico —le dicen la nodriza y el doctor.

Entonces el bebé, señalando a la nieve que cae del cielo y a la chimenea encendida, exclama:

—Sí, sí, que me calme. ¿Les parece a ustedes bonito encontrar este tiempcito en pleno mes de junio?

PASEMOS POR EL PRATO

—Qué feliz parece la señora de Smith. Sin duda está pensando en el abrigo de pieles que acaba de comprar.

—Y qué malhumorado está su marido.

—No cabe duda que piensa en la misma cosa.



—El maestro hace diversas preguntas a la clase:

—¿Cómo llamamos al hombre, dice, que sigue hablando y hablando cuando los oyentes están distraídos y no se interesan en el discurso?

—Señor —contesta un chiquillo—; se llama "maestro".



El marido.—¿Y cuánto has pagado por este sombrero?

La mujer.—Nada.

El marido.—Pues es barato. ¿Y cómo te las has arreglado?

La mujer.—Le dije a la sombrerera que te enviase la cuenta.

—Camarero; no entiendo esto. Ayer figuraba en el menú sopas de hierbas y la pedí. Hoy dice sopa de la reina. La he pedido y me encuentro con la misma sopa de hierbas de ayer.

—Sí, señor; ¿por qué no? ¿Es que una reina no puede comer sopa de hierbas?



El doctor.—Una operación solamente puede salvar su vida.

El enfermo.—¿Y cuánto me costará?

El doctor.—Dos mil pesetas.

El enfermo.—No tengo esa cantidad.

El doctor.—Entonces veremos el resultado de las píldoras que le he recetado.

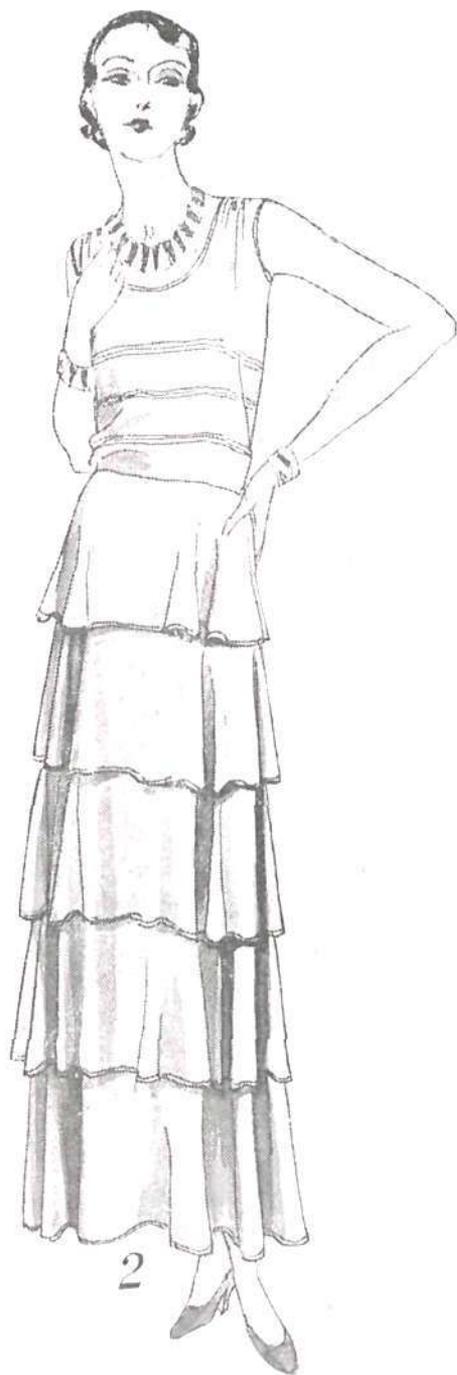


—Me extraña mucho que permitieras a aquel francés que te besara en el Conservatorio.

—No pude evitarlo.

—¿Por qué?

—Porque no sé hablar francés.



Si quiere estar plenamente informada de las últimas creaciones de la Moda, tanto en vestidos, abrigos, como ropa blanca y detalles del hogar en general, no deje de suscribirse a la Revista de Modas Española

MODA PRÁCTICA

Contiene además un interesante texto, cuento, novela, pasatiempos, sección infantil, patrones económicos, así como también labores y dibujos, no estando su ínfimo precio en relación con su escogida presentación; véala y se convencerá.

Suscripción mensual
en Madrid y provincias:

Pesetas 0,75

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
MARQUES DE CUBAS, 7
(SALON DE «HERALDO DE MADRID»)

Juventud eterna

sólo se consigue

con

Sagell

ser joven es

ser bella

para serlo

siempre

use

Sagell



DE VENTA EN
PERFUMERIAS

Teléfono 14607